

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU-234045**

UNIVERSAL  
LIBRARY











﴿ مفتاح الكتاب لكشف الغم عن الفصول والابواب ﴾

كل من اراد ان يعرف المراجعة في القاموس فليحفظ هذين البيتين

اذا رمت في القاموس كشفا للفتنة \* فاسترها للباب والسد - الفصل

ولا تعتد به في بدنها واخبرها \* خزينا ولكن اعتبارك للاسد

وذلك ان القاموس اشتمل على ٢٨ بابا على ترتيب اب ت الخ غير انه قد تم باب الهاء على باب الواو والياء واما في الفصول فقدم فصل الواو على فصل الهاء ثم ان كل باب من الابواب المذكورة اشتمل على ٢٨ فصلا على ترتيب اب ت الخ ايضا الا بعض ابوابه سقط منها فصول فاذا اردت ان تراجع كلمة فانظر الى آخرها فان كان همزة تكون مذكورة في باب الهاء وان كان ناء تكون مذكورة في باب التاء وهكذا واذا اردت ان تعرفها من أي فصل من فصول ذلك الباب نظرت الى أولها فان كان همزة تكون مذكورة في فصل الهمزة من ذلك الباب وان كان أولها ياء تكون مذكورة في فصل الياء من ذلك الباب وهكذا ولكن آخر الكلمة الذي تنظر اليه تعرف منه الباب وأولها الذي تنظر اليه تعرف منه الفصل لا يعتبران الا اذا كانا من الحروف الاصول الثلاث الكلمة وان ابتدأت بحرف ياء دون الزوايد فاذا اردت ان تراجع على لفظة اقرب يعني جاع مثلا لا تراجعها في فصل الهمزة لان الهمزة زائدة لا تعتمد اوراجعها في فصل الواو من باب التاء واذا اردت ان تراجع على لفظة موهب لا تراجعها في فصل الميم لان الهمزة زائدة وراجعها في فصل الواو واذا اردت ان تراجع على لفظة سكران لا تراجع في باب التاء لان الهمزة زائدة مع الالف فراجعها في باب الزايم ونقطة التقوى لا تراجع عليها في فصل التاء لان الهمزة منه من وافر جمع في وفي وكذلك التوراة أسس التاء فيها وافر جمع في وري وعلى هذا فقس الاسم الاعجمي والحامد تعتبر حروفه كلها اصولا كما هو عند فقه من باب الدال وفصل السين وارباعهم من باب الميم وفصل الهمزة ثم اذا رايت فيه رسم م فهو من المعروف ورسم ع رمز للموضع ورسم ج رمز للجمع ورسم ج جمع الجمع ورسم هـ رمز للتثنية ورسم د رمز للبلد

﴿ فهرست الكتاب لفصول والابواب ﴾

باب الهمزة				باب (ب)			
جزء	صفحة	٩٥	ف	٢٨٣	ز	ب	٥٢٣
فصل الهمزة	٣٩	١٠٠	ق	٢٩١	س	ت	٥٢٢
ب	٤٢	١٠٥	ك	٣٠٧	ش	ث	٥٢٣
ت	٤٨	١١٣	ل	٣٢٩	ص	ح	٥٢٥
ث	٤٨	١١٧	م	٣٤٣	ض	ح	٥٣٥
ج	٤٩	١٢١	ن	٣٥١	ط	خ	٥٤٠
ح	٥٩	١٣٠	د	٣٦٠	ظ	د	٥٤٢
خ	٥٩	١٣٦	هـ	٣٦٢	ع	ذ	٥٤٤
د	٦٣	١٤١	ي	٤٠٣	غ	ر	٥٤٥
ذ	٦٧	باب (ب)		٤١٧	ف	ز	٥٤٥
ر	٦٨	جزء		٤١٨	ق	س	٥٤٧
ز	٧٢	فصل الهمزة		٤٤٣	ك	ش	٥٥٦
س	٧٥	١٥٢	ب	٤٦٤	ل	س	٥٥٩
ش	٧٩	١٥٥	ت	٤٧٦	م	ض	٥٦٣
ص	٨٦	١٦٢	ث	٤٧٦	ن	ط	٥٦٣
ض	٨٨	١٧١	ج	٤٩٩	د	ظ	٥٦٣
ط	٩٠	١٩٥	ح	٥٠٩	هـ	ع	٥٦٤
ظ	٩٣	٢٢٦	خ	٥٢٠	ي	غ	٥٦٦
ع	٩٤	٢٤٢	د	باب (ت)		ف	٥٦٧
غ	٩٥	٢٤٧	ذ	جزء		ق	٥٧١
		٢٥٩	ر	فصل الهمزة		ك	٥٧٥

٣٠٩	٢	ث	»	١٩٤	٢	ف	»	١٥	٢	ح	»	٥٨٠	١	ل	»
٣١٢	٢	ج	»	٢٠١	٢	ق	»	١٦	٢	ح	»	٥٨٣	١	م	»
٣٣٠	٢	ح	»	٢١٠	٢	ك	»	٢٦	٢	خ	»	٥٨٨	١	ن	»
٣٤٢	٢	خ	»	٢١٤	٢	ل	»	٣٧	٢	د	»	٥٩٤	١	و	»
٣٤٦	٢	د	»	٢٢٠	٢	م	»	٤٦	٢	ذ	»	٥٩٥	١	هـ	»
٣٤٧	٢	ذ	»	٢٢٣	٢	ن	»	٤٧	٢	ر	»	٥٩٨	١	ي	»
٣٤٨	٢	ر	»	٢٤٤	٢	و	»	٥١	٢	ز	»	باب (ث)			
٣٦١	٢	ز	»	٢٤٩	٢	ي	»	٥٦	٢	س	»	جزء حقيقه			
٣٦٩	٢	س	»	باب (خ)				٦٢	٢	ش	»	فصل الهمزة ١			
٣٨٧	٢	ش	»	جزء حقيقه				٦٦	٢	ص	»	٥٩٨	١	فصل الهمزة	
٣٩٤	٢	ص	»	٢٥٠	٢	فصل الهمزة		٦٧	٢	ض	»	٦٠٠	١	ب	»
٤٠٥	٢	ض	»	٢٥١	٢	ب	»	٧٠	٢	ط	»	٦٠٥	١	ت	»
٤٠٧	٢	ط	»	٢٥٣	٢	ث	»	٧٠	٢	ظ	»	٦٠٥	١	ث	»
٤٠٩	٢	ع	»	٢٥٤	٢	ث	»	٧٠	٢	ع	»	٦٠٨	١	ج	»
٤٤٤	٢	ع	»	٢٥٤	٢	ج	»	٨١	٢	غ	»	٦١٠	١	ح	»
٤٤٧	٢	ف	»	٢٥٥	٢	خ	»	٨٢	٢	ف	»	٦١٧	١	خ	»
٤٥١	٢	ق	»	٢٥٦	٢	د	»	٩٠	٢	ق	»	٦٢٠	١	د	»
٤٨٠	٢	ك	»	٢٥٧	٢	ذ	»	٩٠	٢	ك	»	٦٢٣	١	ر	»
٤٨٩	٢	ل	»	٢٥٧	٢	ر	»	٩٢	٢	ل	»	٦٢٦	١	ز	»
٤٩٥	٢	م	»	٢٥٩	٢	ز	»	٩٦	٢	م	»	٦٢٧	١	ش	»
٥٠٨	٢	ن	»	٢٦٠	٢	س	»	١٠٢	٢	ن	»	٦٣٠	١	ص	»
٥٢٠	٢	و	»	٢٦٣	٢	ن	»	١١٠	٢	و	»	٦٣٠	١	ن	»
٥٤٣	٢	هـ	»	٢٦٦	٢	ص	»	١١٣	٢	هـ	»	٦٣١	١	ط	»
٥٥٠	٢	ي	»	٢٦٧	٢	ض	»	١١٨	٢	ت	»	٦٣٢	١	ع	»
باب (ذ)				٢٦٨	٢	ط	»	باب (ح)				٦٣٥	١	غ	»
جزء حقيقه				٢٧٠	٢	ظ	»	جزء حقيقه				٦٣٨	١	ف	»
فصل الهمزة ٢				٢٧٠	٢	ع	»	فصل الهمزة ٢				٦٣٩	١	ق	»
٥٥٣	٢	ب	»	٢٧٠	٢	و	»	١١٩	٢	ب	»	٦٤٠	١	ك	»
٥٥٤	٢	ت	»	٢٧٥	٢	ق	»	١٢٠	٢	ت	»	٦٤٢	١	ل	»
٥٥٥	٢	ج	»	٢٧٥	٢	ك	»	١٢٧	٢	ث	»	٦٤٦	١	م	»
٥٥٨	٢	ح	»	٢٧٦	٢	ل	»	١٢٨	٢	ج	»	٦٤٨	١	ن	»
٥٦١	٢	خ	»	٢٧٧	٢	م	»	١٣٤	٢	ح	»	٦٥١	١	و	»
٥٦٢	٢	د	»	٢٨١	٢	ن	»	١٣٥	٢	د	»	٦٥٤	١	هـ	»
٥٦٢	٢	ذ	»	٢٨٤	٢	و	»	١٣٧	٢	ذ	»	٦٥٥	١	ي	»
٥٦٢	٢	ر	»	٢٨٥	٢	هـ	»	١٤٠	٢	ر	»	باب (ج)			
٥٦٢	٢	ز	»	٢٨٥	٢	ي	»	١٥٥	٢	ز	»	جزء حقيقه			
٥٦٤	٢	س	»	باب (ي)				١٥٦	٢	س	»	فصل الهمزة ٣			
٥٦٤	٢	ص	»	جزء حقيقه				١٦٩	٢	ش	»	٥	٢	ب	»
٥٦٥	٢	ن	»	٢٨٦	٢	فصل الهمزة		١٧٤	٢	ص	»	١١	٢	ت	»
٥٦٩	٢	ص	»	٢٩٣	٢	ب	»	١٨٦	٢	ض	»	١٣	٢	ث	»
٥٦٩	٢	ط	»	٣٠٨	٢	ت	»	١٨٩	٢	ط	»				

باب (ص)	باب (ز)	ع ٢ ٥٦٩
جزء صحيفه	جزء صحيفه	غ ٢ ٥٧٢
فصل الهمزة ٤ ٣٧٠	فصل الهمزة ٤ ٢	ف ٢ ٥٧٢
ب ٤ ٣٧٢	ب ٤ ٥	ق ٢ ٥٧٤
ت ٤ ٣٧٦	ت ٤ ١١	ك ٢ ٥٧٥
ج ٤ ٣٧٦	ج ٤ ١٢	ل ٢ ٥٧٦
ح ٤ ٣٧٨	ح ٤ ٢٣	م ٢ ٥٧٨
خ ٤ ٣٨٥	خ ٤ ٣٢	ن ٢ ٥٨٠
د ٤ ٣٩٣	د ٤ ٣٥	و ٢ ٥٨٣
ر ٤ ٣٩٦	ذ ٤ ٣٦	ه ٢ ٥٨٤
ش ٤ ٤٠٠	ر ٤ ٣٦	باب (ر)
ص ٤ ٤٠٤	ز ٤ ٤١	جزء صحيفه
ع ٤ ٤٠٥	س ٤ ٤٢	فصل الهمزة ٣ ٢
غ ٤ ٤١٢	ش ٤ ٤٢	ب ٣ ٢٣
ف ٤ ٤١٣	ض ٤ ٤٥	ت ٣ ٦٥
ق ٤ ٤١٧	ط ٤ ٤٧	ث ٣ ٧١
ك ٤ ٤٣٠	ع ٤ ٤٨	ج ٣ ٨١
ل ٤ ٤٣١	غ ٤ ٦٣	ح ٣ ١١٧
م ٤ ٤٣٤	ف ٤ ٦٦	خ ٣ ١٦٦
ن ٤ ٤٣٨	ق ٤ ٦٩	د ٣ ١٩٧
و ٤ ٤٤٤	ك ٤ ٧٣	ذ ٣ ٢٢٢
ه ٤ ٤٤٧	ل ٤ ٧٦	ر ٣ ٢٣٠
ي ٤ ٤٤٨	م ٤ ٨٠	ز ٣ ٢٣٠
باب (ض)	باب (س)	س ٣ ٢٥١
جزء صحيفه	جزء صحيفه	ش ٣ ٢٨٨
فصل الهمزة ٥ ٢	فصل الهمزة ٤ ٩٥	ع ٣ ٢٢٢
ب ٥ ٦	ب ٤ ١٠٤	ض ٣ ٣٤٦
ت ٥ ١٥	ت ٤ ١١٤	ط ٣ ٣٥٥
ج ٥ ١٥	ج ٤ ١١٧	ظ ٣ ٣٦٦
ح ٥ ١٧	ح ٤ ١٣٤	ع ٣ ٣٧٦
خ ٥ ٢٥	خ ٤ ١٣٥	غ ٣ ٤٣٦
د ٥ ٢٨	د ٤ ١٤٥	ف ٣ ٤٦٢
ر ٥ ٢٩	ذ ٤ ١٥٦	ق ٣ ٤٧٨
ش ٥ ٤٠	ر ٤ ١٥٦	ك ٣ ٥١٣
ص ٥ ٤٠	س ٤ ١٦٥	ل ٣ ٥٣٣
ض ٥ ٤٠	ش ٤ ١٧٠	م ٣ ٥٣٣
ع ٥ ٤٠	ص ٤ ١٧٤	ن ٣ ٥٥٢
غ ٥ ٥٩		و ٣ ٥٩٤
ف ٥ ٦٥		ه ٣ ٦٠٨
ق ٥ ٧٣		ي ٣ ٦٢٥
ض ٤ ١٧٤		
ط ٤ ١٧٧		
ع ٤ ١٨٣		
غ ٤ ٢٠٠		
ف ٤ ٢٠٤		
ق ٤ ٢١١		
ك ٤ ٢٢٨		
ل ٤ ٢٣٨		
م ٤ ٢٤٥		
ن ٤ ٢٥٣		
و ٤ ٢٦٦		
ه ٤ ٢٧٠		
ي ٤ ٢٧٦		
باب (ش)		
جزء صحيفه		
فصل الهمزة ٤ ٢٧٩		
ب ٤ ٢٨٠		
ت ٤ ٢٨٥		
ث ٤ ٢٨٥		
ج ٤ ٢٨٦		
ح ٤ ٢٩٢		
خ ٤ ٣٠٣		
د ٤ ٣١٠		
ذ ٤ ٣١٢		
ر ٤ ٣١٢		
ز ٤ ٣١٧		
ش ٤ ٣١٨		
ط ٤ ٣١٩		
ظ ٤ ٣٢٠		
ع ٤ ٣٢٠		
غ ٤ ٣٢٩		
ف ٤ ٣٣١		
ق ٤ ٣٣٦		
ك ٤ ٣٤١		
ل ٤ ٣٤٧		
م ٤ ٣٤٧		
ن ٤ ٣٥٢		
و ٤ ٣٦١		
ه ٤ ٣٦٦		
ي ٤ ٣٦٩		

[illegible]

باب (هـ) ٥

جزء خفيفة

فصل الهمزة ٩ ٣٧٤

ب ٩ ٣٧٨

ث ٩ ٣٨١

ت ٩ ٣٨٣

ج ٩ ٣٨٣

ح ٩ ٣٨٥

خ ٩ ٣٨٦

د ٩ ٣٨٦

ذ ٩ ٣٨٧

ر ٩ ٣٨٧

ز ٩ ٣٨٩

س ٩ ٣٨٩

ش ٩ ٣٩٣

ص ٩ ٣٩٦

ض ٩ ٣٩٧

ط ٩ ٣٩٧

ع ٩ ٣٩٧

ف ٩ ٤٠١

ق ٩ ٤٠٦

ك ٩ ٤٠٨

ل ٩ ٤١٠

م ٩ ٤١١

ن ٩ ٤١٥

و ٩ ٤١٨

هـ ٩ ٤٢٢

ي ٩ ٤٢٤

باب (و) (ي) ٥

جزء خفيفة

فصل الهمزة ١٠ ٣

ب ١٠ ٣٠

ث ١٠ ٥٢

ت ١٠ ٥٥

ج ١٠ ٦٥

ح ١٠ ٨٠

خ ١٠ ١١٠

د ١٠ ١٢٣

ذ ١٠ ١٣٥

ر ١٠ ١٣٩

ز ١٠ ١٦١

غ ٩ ٢

ف ٩ ٩

ق ٩ ١٦

ك ٩ ٣٨

ل ٩ ٥٣

م ٩ ٦٩

ن ٩ ٧١

و ٩ ٨٨

هـ ٩ ٩٧

ي ٩ ١١٣

باب (ن) ٥

جزء خفيفة

فصل الهمزة ٩ ١١٦

ب ٩ ١٣٤

ث ٩ ١٥٣

ت ٩ ١٥٥

ج ٩ ١٥٨

ح ٩ ١٦٩

خ ٩ ١٨٩

د ٩ ١٩٥

ذ ٩ ٢٠٩

ر ٩ ٢١١

ز ٩ ٢٢٤

س ٩ ٢٣٠

ش ٩ ٢٤٨

ص ٩ ٢٥٨

ض ٩ ٢٦٢

ط ٩ ٢٦٧

ع ٩ ٢٧١

ف ٩ ٢٧٣

غ ٩ ٢٩٣

ق ٩ ٢٩٧

ك ٩ ٣٠٤

ل ٩ ٣١٧

م ٩ ٣٢٨

ن ٩ ٣٣٨

و ٩ ٣٥٥

هـ ٩ ٣٥٨

ي ٩ ٣٦٥

ي ٩ ٣٦٩

ذ ٧ ٣٢٨

ر ٧ ٣٣٢

ز ٧ ٣٥٤

س ٧ ٣٦٥

ش ٧ ٣٨٦

ص ٧ ٤٠٢

ض ٧ ٤٠٩

ط ٧ ٤١٥

ظ ٧ ٤٢٥

ع ٨ ٢

غ ٨ ٤١

ف ٨ ٥٤

ق ٨ ٦٩

ك ٨ ٩٣

ل ٨ ١٠٨

م ٨ ١١٠

ن ٨ ١٢٤

و ٨ ١٥٠

هـ ٨ ١٦٣

ي ٨ ١٧٧

باب (م) ٥

جزء خفيفة

فصل الهمزة ٨ ١٧٨

ب ٨ ١٩٦

ث ٨ ٢٠٩

ت ٨ ٢١٧

ج ٨ ٢٢٠

ح ٨ ٢٣٦

خ ٨ ٢٦٦

د ٨ ٢٨٦

ذ ٨ ٣٠٠

ر ٨ ٣٠٢

ز ٨ ٣٢٣

س ٨ ٣٣٢

ش ٨ ٣٥٣

ص ٨ ٣٦٤

ض ٨ ٣٧٣

ط ٨ ٣٧٦

ظ ٨ ٣٨٣

ع ٨ ٣٨٧

و ٧ ٨٣

هـ ٧ ٩٢

ي ٧ ٩٧

باب (ل) ٥

جزء خفيفة

فصل الهمزة ٧ ٩٩

ب ٧ ١٠٥

ث ٧ ١١٤

ت ٧ ١١٦

ج ٧ ١١٦

ح ٧ ١١٦

خ ٧ ١٢٥

د ٧ ١٢٦

ذ ٧ ١٣٤

ر ٧ ١٣٤

ز ٧ ١٣٨

س ٧ ١٤٠

ش ٧ ١٤٧

ص ٧ ١٥٣

ض ٧ ١٥٥

ط ٧ ١٥٨

ع ٧ ١٥٨

غ ٧ ١٦٦

ق ٧ ١٦٦

ك ٧ ١٧١

ل ٧ ١٧٣

م ٧ ١٧٥

ن ٧ ١٨٥

و ٧ ١٨٩

هـ ٧ ١٩٢

ي ٧ ١٩٧

باب (ك) ٥

جزء خفيفة

فصل الهمزة ٧ ١٩٨

ب ٧ ٢١٩

ث ٧ ٢٣٩

ت ٧ ٢٤٣

ج ٧ ٢٤٩

ح ٧ ٢٦٩

خ ٧ ٢٩٨

د ٧ ٣١٦



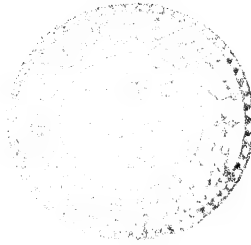
٤٠٤ ١٠ هـ	٣٠٩ ١٠ ك	٢٣١ ١٠ ظ	١٦٨ ١٠ س
٤١٧ ١٠ ي	٣٢٠ ١٠ ل	٢٣٣ ١٠ ع	١٩٢ ١٠ ش
٤٢١ ١٠ باب الالف اللينة	٣٣٦ ١٠ م	٢٦١ ١٠ غ	٢٠٥ ١٠ ص
٤٦٦ ١٠ طاعة الكلب	٣٥٣ ١٠ ن	٢٧٤ ١٠ ف	٢١٦ ١٠ ض
٤٦٩ ١٠ ترجمة الشارح	٣٨٣ ١٠ و	٢٨٦ ١٠ ق	٢٢٢ ١٠ ط

﴿تت﴾



﴿الجزء الأول﴾

من شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر  
القاموس للإمام اللغوي محب الدين أبي  
الفيض السيد محمد بن نضى الحسيني  
أواسطى الزبيدي الحنفي  
تأليف مصر المعزنية  
وجه الله تعالى  
آمين

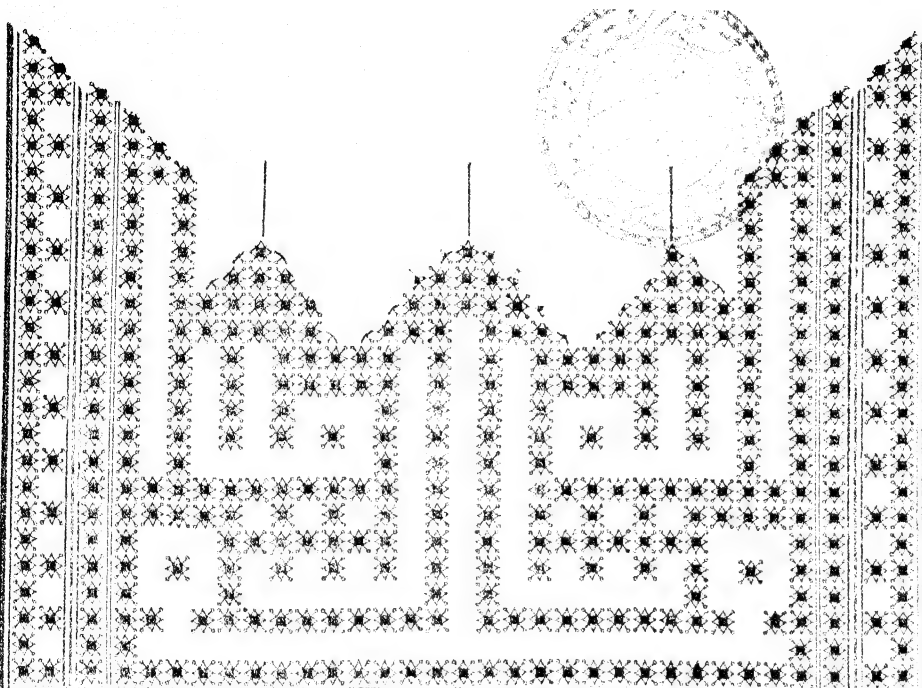
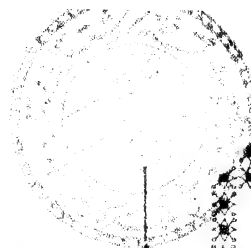


﴿الطبعة الأولى﴾

(بالمطبعة الخيرية المنشأة بجمهورية مصر)

(الطبعة سنة ١٣٠٦ هـ)

﴿هجريه﴾



في الجزء الأول من تاج العروس

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أحمد من قلنا من عقد صحاح جوهر الآله وأولنا من حب لباب سهل احسان واعلم انه رأفاس عيسى من قاموس برد المحيط فائق  
 كرمه وناهر اسدائه وأنهم دان لاله الا الله وحده لا شريك له شهادته يورد فامدق قولها المأفوس سواد أحبابه ومشارب أفضائه  
 وأمهيد أن سيدنا ومولانا محمد السيد المرتضى والسيد المرتضى والرسول المصطفى والطيب المجتبي المصباح المضيء والمزهر  
 بشكاة السير الملامع العلم البهاب والصنع الملامع المسفر عن خبايا أسرار قاموس الصدوق والنبواب مستقصى مجمع أمثال الحكيم  
 بل سراً ألقا في كل باب وكتاب والاساس المحكم تهذيب عمدة المتلذذ العرب على الله عليه وعلى آله وأحبابه خير صفت وآل مطالع  
 الغر الأبدى من موارد الفخر والكمال ومشارق المحمد السرمدي من مواقع خبوم الأبرسة والاسلال ما أعرب المعرب عن كل  
 مغرب ومصب ذيل اعازة على كل مصب ونطق لسان الفصح في نهاية جهره محمد بن الصريح المرفوع المطارب وسلم تسليماً كثيراً  
 كثيراً بعد ذلك فان التصنيف مضمار نصب الله خيل السباق من كل أرب ثم تجاري شاطئ عبيد الشأ وساع المنايا وأشخص  
 الخيل وراة الى مظهره سائق في الخلية عيقاً على انقصه ومن لاحق بالآخرات مطرح خلف الاقطاب ملطوم عن شق الغبار  
 موسوم بالسكت الخلف ومن أخذ في القصد منزل سطة ما يشهما فدا يعرف عن الرخوين رجال بين القمارين فابن السباق  
 المفسر ولا الا لاحق المفترط وقد تصدق للانصاف في هذا المتبحر أمدى القامد بذرعه الرابع على ظلمه قد برت فنون العلم  
 التي انما كثر بصدور كمالها وقائم بارامدتها وتخصيلها فصادت أسنانها الاغنام الذي هو اللغة العربية خلقته المبدل في سغو  
 الاعتناء بها والكدر في تنويع عتادها واعطاء بداهة الوكند وعلائه اياها وكان فيها كتاب القاموس المحيد للامام محمد الدين  
 الشيرازي أجل ما أنشأ في الفن لاشتماله على كل مستحسن من قصارى فصاحة العرب ابراه وبضعة منطقة هارز ودية حوارها  
 والتركن السديع الى دراية اللسان وغرامة اللسان حيث أوجر لفظه وأشبع معناه وقصر عبارته وأطال مغزاه ألوح فأعرق في  
 التخصير وكفى فاعنى عن الاضمار وقيد من الاوابد ما أعرض واقتص من الشوارد ما كتب اذا ربط في قرن ترتيب حروف  
 المعجم انما طالع فيه الى راء منهاج أبين من ورد الصنع غير متجاف للتطويل عن الإيجاز وذلك انما يوجب فاعرف في كل باب من  
 الحروف مائة أوله التمر ثم في على أثره مائة أوله الباء وهم جرا الى منتهى أبواب الكتاب فقدم في باب الهجره اياها مع الاثاب عليها

٣ وساع كمنصاف يعني  
 الواقع كفي الشاموس

مع الباء وفي كل باب اياهاء مع الالف على الباء من وهلم جرا الى منتهى فصول الابواب وكذلك راعى القفا في أواسط النكاح وأواخرها  
 وقدم الملاحق فاللاحق (ولعمري) هذا النكاح اذا هو خير به في المحافل فهو بها. ولذا فأنزل متى وردوه أهمية. قد اخترت الاثنان  
 مشرقا ومغربا. وتداركنا سير في البلاد مع مدعو صوبا وانتظم في سلك الشهداكر وأقائه أزالا منظار. ومذبحه النكاح  
 البسيط. وفاس عباد الزائر الخسيط. وجات منه عند أهل الفن وبسطت أياديه. واشتهر في المدارس اشتهار رأى ديني مختصره  
 وبأديه. وكتب على المدرسين أمره اذ تاملوه وقرب عليهم مأخذه فتداولوه وتناقضوه (ربما) كان ابراهيم في غاية الإعجاز وإيجازه  
 عن حد الإعجاز أتحدى لكشف غوامضه ردافته رجال من أهل العلم شكر الله سبحانه وأدام نفعهم. ففهم من اقتصر على شرح  
 خطبته التي ضربت بها الأمثال وتداولها بالقبول أهل النكاح كالحب بن الشحنة والقاضي أبي الروح عيسى بن عبد الرحيم  
 الكجراقي والعلامة ميرزا علي الشيرازي. ومنهم من تشيد بسائر النكاح. وغرد على أفقائه طائر المستطاب كالثور على بن عامر  
 المقدسي والعلامة سعدى أفندي والشيخ أبي محمد عبد الرؤف المناوي وسماه القول المأثور وسمل فيه الى حرف السين المهملة  
 وأخبارات دارس رسومه المهملة كما أخبرني بعض شيوخ الأوان وكمرهت اليه راندنا طلب ولم أقف عليه الى الآن والسيد  
 العلامة غفر الاسلام عبد الله بن الإمام شرف الدين الحنفي ملك الدين شارح نظام العرب المتوفى بحسن ثلاثة ٩٣٣ وسماه كسر  
 التاموس والمدر محمد بن يحيى القرافي وسماه همة النفوس في الحكمة بين الفصاح والقاموس جمعها من خطوط عبدنا البسيط  
 البلقيني وسعدى أفندي والإمام اللغوي أبي العباس أحمد بن عبد العزيز الفيلاي المشرف بطلاعة الحياة حينئذ شرحه شرحا  
 حسنا رقي به بين المحققين المتنام الاثنى وقد حدثنا عنه بعض شيوخنا ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت ورأيت شرح شيئا  
 الإمام اللغوي أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد القاسمي المتوفى بشاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو  
 عذني في هذا الفن والمقلد جدي العاطل علي بن محمد معصوم الحنفي الفارسي والسيد العلامة محمد بن رسول  
 البرزقي وسماه رجل القاموس والشيخ المناوي في جند لطيف والإمام اللغوي عبد الله بن المهدي بن ابراهيم بن محمد بن مسعود  
 الجواني الحنفي الملقب بالجر من علماء الدين المتوفى بالظاهرين من بلاد حمه سنة ١٠٦١ استدل عليه وعلى الجوهري في جند  
 وأنهم صيته وأخيه وقد أدركه بعض شيوخ مشايخنا وأقبس من شعره مشكاة السنن والعلامة ملا علي بن سلطان الهروي  
 وسماه التاموس وقد تكفلت بكتابا ردد عليه في الغالب كما سنوضحه في أثناء تقرير المطالب ولشيخ مشايخنا الإمام أبي عبد الله  
 محمد بن أحمد المناوي عليه كاتبة حسنة وكذلك الشيخ ابن حجر المكي في النسخة مناقشات معه وإيرادا من مستحسنه والشهاب  
 الخفاجي في العناية بمجربات معه ومطارات ينقل عنها شيئا كثيرا في المناقشات وبلغني ان البرهان ابراهيم بن محمد الحنفي  
 المتوفى سنة ٩٠٠ قد نزل القاموس في جزأين (وايم الله) السدحضة الأجل وفخيرة الرجال به يخص الحديث من الأبرار  
 وعنازلنا كصوت عن ذوى التبريز (فينا) آتت من تنافى فاقه الأفاضل الى استكشاف غوامضه والغوص على مشكلاته  
 ولا سيما من اتدب منهم بدرس علم غريب الحديث واقرأ الكتب البكر من قوانين العربية في القديم والحديث فطاب  
 الرغبة على طالب وعشاقه ناره كل مقتبس وجه اليه التبعة كل رائد وكتم يتألف في هذا العصر الذي قرع فيه قنا الأدب  
 وبفرا ناله اللهم الا ان صرعه لا يستمر منها القابض وحبابه لا يفضل عن المتبرص من دهما المتخلفين عالم بحسنه المشيعين بما  
 لم يذكوه من لورجعت اليه في كشف انهم معضلة ثقيل أسابه شررا ولا حتر ديباجته شررا أو وقع فأسا وبابا لا تقص  
 ونكشفت عواره قرعت ظنوب اجترادي واستسعت بعبوب اعتنائى في وضع شرح عايشه مزوج العبارة جامع لمواده  
 بالتصريح في بعض وفي البعض بالاشارة وفي بيان ما الخاف من أفضه والتصويب لمصاع منها من صحيح الأصول ما ذكر  
 نكته وتوادره وانكشف عن معانيه والاباء عن مضاربه وما أخذ به صريح النقول والتقاط أبيات الشواهد مستند اذ ان  
 من الكتب التي يسر الله تعالى فضله وقوف عليها وحصل الاستمداد على منها وثقات بالمباشرة لا بالوساطة عنها لكن على  
 نقصان في بعضها انتصافا وتابا بالنسبة الى القلة والكثرة وأرجو منه سبحانه زيادة عليها فأقول هذه المصنفات وأغلاها عند  
 ذوى البراعة وأغلاها كلب الفصاح للإمام الحجة أبي نصر الجوهري وهو عذني في ثمان مجلدات بخط ياقوت الزوى وعلى عوامه  
 التقييدات السابعة لابي محمد بن بزي وأبي ذكريا التبريزي طنرت في حوائج الأمير أربك وانتهى به الامام أبي منصور الأدهري  
 في سنة عشر مجلدا والمحكم لابن سيده في ثمان مجلدات وتهذيب الأبيات والأشعار لابي القاسم بن الطاهر في مجلدتين ولسان  
 العرب للإمام جمال الدين محمد بن بكر بن علي الأديني في ثمان وعشرين مجلدا وهي النسخة المنقولة من مسودة المصنف في سبأ  
 التزم فيه الفصاح والتهذيب والمحكم وإنها هي وحوش ابن بزي وأخوه الأبن دريد وقد حدثت عنه المخططات الذهبى والسبكى  
 والسنة ٦٣٠ وقرى سنة ٧١١ وتهذيب التهذيب لابن التناهي وبن بكر بن محمد التوخي الأرموى المسمى بالشافعي  
 في خمس مجلدات وهي مسودة المصنف من وقف الشهابية دمشق طنرت بها في خزائن الاشرف بالغيرا بين التزم فيه الفصاح

واتهذيب والمحكم معناية التحرير والضبط المحكم وقد حدث عنه المافظ الذهبي وترجمه في معجم شيوعه ولد سنة ٦٤٧ وتوفي  
 سنة ٧٢٣ وكتاب الغريبين لابي عبيد الهروي والنهاية في غريب الحديث لابن الاثير الجزري وكفاية المتعطف لابن الجدي  
 وشروحها وفصح ثعلب وشروحه الثلاثة لابي جعفر الدبلي وابن درستويه والتدميري وقفه اللغة والمضاف والمنسوب كلاهما  
 لابي منصور الثعالبي والنجيب والتكملة على الصحاح كلاهما للرضي انصافا في ظفرت به في خزنة الامير صرغتمش والمصباح المنير  
 في غريب الشرح الكبير والتدريج لولده المعروف بابين خطيب الدهشة ومختار الصحاح للرازي والاساس والذائق والمستقصى  
 في الامثال الثلاثة للزحشمري والجهرة لابن دريد في أربع مجلدات ظفرت به في خزنة المؤيد واصلح المظنق لابن السكيت  
 والمخاض لابن جني وسر الصناعة له أيضا والمجلد لابن فارس واصلاح الالفاظ للخطابي ومشارك الاقوال للقاضي عياض  
 والمطالع لتليد ابن قرقول الاخضر من خزنة الدبري وكتاب انساب الخليل وانساب العرب واستدراك الغلط الثلاثة لابي عبيد  
 القاسم بن سلام وكتاب السرح والعام والبيضة والدرع لمحمد بن قاسم بن عذرة الازدي وكتاب الحمام والهدى له أيضا ٣ وكتاب  
 المعوز العوالي في مجلدات طيف ظفرت به في خزنة الملك الاشرف قايناه رحمه الله تعالى والمفردات الراغب الاسمين في مجلدات معجم  
 ومشكل القرائن لابن قتيبة وكتاب المتصور والمؤيد وراشد الامالي كلاهما لابي علي القاسي وكتاب الانسداد لابي الطيب  
 عبد الواحد القوي والروض الانبيا لابي القاسم السهيلي في أربع مجلدات وبغية الآمال في مستقبلات الافعال لابي جعفر  
 المليل والحقة في قراآت الائمة السبعة لابن خالويه والوجوه وانتظار لابي عبد الله الحسين بن محمد الدماغي وبصار زوي التيز في  
 انصاف كتاب الله العزيز والبلغة في آفة اللغة وترقيق الاسل في تصديق العسل والروض المسلوب فيه اله اسمان الى الالف والمثلثات  
 الاربعة للمصنف والمروءة لتمام اللسد في أسماء الاسد وطبقات آفة النحو واللغة الثلاثة للمعالي السبوطي ومجمع الانساب  
 لابي اسد اسعجل بن ابراهيم البايدي الحنفي جمع فيه بين كتابي الرشاطي وابن الاثير والجز الثاني والثالث من باب الانساب  
 له دعاني والنويف على مهمات التعريف للساوي وأنبا لابي لابي الحاج القضاي الساوي وكتاب المعالم للسلاصري  
 الثلاثون مجلدات وتصير المشابه بقرير المشابه للعاقلة ان حجر العسقلاني عظمه يوسف بن شاهين وشرح ديوان الهذلي لابي  
 سعيد السكري وعليه خط ابن فارس صاحب المجلد الاول والثاني والثالث من معجم ياقوت ظفرت به في الخزنة المجلدية ومعجم  
 البلدان لابي عبيد ابكرى والتعريف في الصحابة والمغني وديوان الضعفاء الثلاثة للمعالي الذهبي ومعجم الصحابة للعاقلة في الدين بن  
 فهد خطه والذيل على اكمال الاكمال لابي حامد الصاوي وتاريخ دمشق لابن عساكر خمس وخمسون مجلدا وبعض أجزاء من  
 تاريخ عبد الله العاقلة أي كرا الخطيب والذيل عليه للسلاصري وبعض أجزاء من تاريخ ابن الجار وكتاب الفروق للتكميم الترمذي  
 وأسماء رجال الصحبة للعاقلة أي الفضل محمد بن طاهر المقدسي ولابن رسلان أيضا وطبقات المفسرين للداودي وطبقات  
 الشاذلية للتاج السبكي والقطب الخضرى والتكملة لوفيات الثقة للعاقلة زكي الدين المنذرى وكتاب الثقات لابن حبان وكتاب  
 الارشاد للعليني والجواهر المنصبة في طبقات الخلفاء العاقلة عبد القادر الترمذي ولباب الانساب للسبوطي والذيل عليه  
 للداودي ومجمع الاقوال في معاني الامثال لمحمد بن عبد الرحمن أبي البقاء العكبري وترجمة الانفس في الامثال لمحمد بن علي العراقي  
 وشرح المقامات الحربية لشمري والوفاء لوفيات الصالح الصغدي ومن تاريخ الاسلام الذهبي عشرون مجلدا وشرح  
 المعاني السبعة لابن الاسارى والحاسة لابي تمام جيب بن اوس النائي المشتهة على عشرة أبواب وبعض أجزاء من البداية  
 والنهاية للعاقلة عماد الدين بن كثير والرازي لبعض عصرى المصنف والمثلثات لابن مالك وطرح التريب للعاقلة والدين  
 العراقي والمطالع للسعيد للداودي والانس الجليل لابن الحنبلي والكامل لابن عدى في ثمان مجلدات من خزنة المؤيد وحياة  
 الحيوان لابي الكمال التدميري وذييل السبوطي عليه ومصدر كانه والاتقان في علوم القرآن له أيضا والاحسان في علوم القرآن لشيوخ  
 مشايخ محمد بن أحمد بن عقيلة وشرح الشفاء لاشهاب الخفاجي وشفاء الغليل له أيضا وشرح المواهب الدنية لشيوخ مشايخنا  
 سيدى محمد الزرقاني وقوانين اباوين للاسد بن عمادى ومختصر لابن الجيعان والخطب العقري والبيان والاعراب عن  
 بعض من قبل الاعراب له أيضا والمقدمة الفانسية لابن الجواني نسبة مصر وجهرة الانساب لابن حزم وعمدة الطالب لابن  
 عتبة نسبة اعران واشد كوفي الطب الحكيم دار الانطاسي والمنهاج والبيان كلاهما في بيان العقابر وكتاب النبات لابي  
 حنيفة الخيوري وتوضيح الاحكام لابي العباسي وغير ذلك من الكتب الاجزاء في الفنون المختلفة بما يطول على الناظر  
 استقصاؤها وبصعب على اعانتها صاوغا هـ يتم آل جهدي في تحري الاختصار وسلك سبيل التنقية والاختيار وتجريد  
 الالفاظ عن الفضلات التي يستغن عنها في سلك الدام عن وجه المعنى عند ذوى الافكار فحيا بمحمد الله تعالى هذا الشرح واضع  
 المشيخ كثير الفائدة سهل السؤل موصول الفائدة آمنة الله من أن يصح مثل غيره وهو مطروح مثوله لكل واحد من  
 العلماء انفراد بول رواه أو معاج آداة قصارت النوائد في كتبهم مفرقة وسارت انجم الفضائل في أفلاكها هذه مغزبة وهذه

٣ قوله لابي ايضاً لابي قاسم  
 وفي كشف الظنات ان  
 كتاب الهدي لابي عبد الله  
 محمد بن ابي ذعل التبريت  
 وقع في القيم أو القاسم وفيه  
 أيضا أن كتاب الحمام وكتاب  
 الحمام لابي عبيد معمر  
 ابن المشي فيجوز

مشرقة جمعت منها في هذا الشرح ما تفرق وقرنت بين ما عرّب منها وبين ما سرق فاتتظم شمل تلك الأصول والمواد كلها في هذا المجموع وصار هذا اعتزلة الاسل وأولها اعتزلة الفروع فجاء بحمد الله تعالى وفق البغية وفوق المنية بديع الاقتان مجتمع الأركان سليما من لفظه لو كان حلتا بوجبه ضرورة الحفاظ وحلتا بجمعه عقدة الالتاظ وانا مع ذلك لا أدعي فيه دعوى فأقول شافيت أو سمعت أو شددت أو رجات أو أخطأ فلان أو أباد أو غلط القائل في الخطاب فكل هذه الدعوى لم يتركها فيها شفا لقائل مقالا ولم يحل لاحد في الجبالا فانه عني في شرحه عن روى وبرهن عما حوى وبسرف في خطبه فادعي ولعمري لقد جمع فأرعى وأتق بالمقامد ووفى وليس لي في هذا الشرح فضيلة أمت بها ولا وسيلة أقبل بها سوى أنني جمعت فيه ما تفرق في تلك الكتب من منطوق ومنهوم وبسطت الأول فيه ولم أشبع باليسير وطالب العلم منهوم فن وقف فيه على دواب أو زلال أو حجة أو غلال فعهدته على المصنف الأول وحده وزمه لاسله الذي عليه المعول لاني عن كل كتاب نقأت منه منه فلم أبدل شيئا فيقال فأما ما عه على الذين يسدلونه بل أدبت الامانة في شرح العبارة بالنقص وأوردت ما زدت على المؤلف بالنقص ورأيت مناسبات ما ضمنه من لطف الاشارة فليعد من ينقل عن شرحي هذا عن تلك الأصول والفروع ولا يستغن بالاستصواب بدري بيان المجموع فالناقل عنه عذابه وبالطو لسانه ويتوقع في نقله عنه لا بد ينقل عن خزانه والله تعالى يشكر من له بالهام جمعه من منه ويجعل بينه وبين محرفي كلمه عن مواضعه واقية وجهه وهو المسؤول أن يعاملني فيه بفضل واحد احسانه ويعينني على انقائه بكرمه وامتنانه فاني لم أقصد سوى حفظ هذه اللغة الشريفة اذ علم امدار احكام الكتاب العزيز واسننه النبويه ولان العالم بغوامضها يعلم ما يوافق فيه التمه اللسان ويخالف فيه اللسان التيه وقد جمعت في زمن أهله بغير لغته بغير لون وصنعت كما صنع فوج عليه السلام الثلاث وقومه منه بخرون في حوسمته تاج العروس من جواهر القاموس وكافني بالعالم المتصنف قد اطالع عليه فارتضاء وأجل فيه نظره ذى علق فاجتباء ولم يصب الى حدوث عهده وقرب ميلاده لانه اذا اجتباء الشئ ويستفز في ما وردت فيه في ذاته لا تقدمه وحدوثه وبالجاهل المشط قد سمع به فصار الى غزير في قوته وتوجيه المعاب اليه ولما يعرف به من غريبه ولا نجم عوده ولا نقض تهاجه ونجوده والذي غره منه انه عمل محدث ولا عمل قديم وحسن ان الاشياء تنقل أو تهرج لانه بالملد أو طارفه ولقد مر من يقول

اذ راضيت عنى كرام عشرين • فلا زال غضبا ناعلى ثلثها  
وأرجو من الله تعالى أن رفع قدر هذا الشرح عنه وفضله وان يقع به كمنع بأجله وأنا أرا الى الله عز وجل من القوة والحول واياهم استغفر من الزلل في العمل والقول لانه غيره ولا خير الا غيره وحمل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كبيرا

### المقدمة وهي مشتملة على عشرة مقاصد

المقصد الأول في بيان ان اللغة هل هي توقيفية أو اصطلاحية فيقول السبوطي في المزهري عن أبي الفتح بن رهاث في كتاب الوصول الى الأصول اختلف العلماء في اللغة هل ثبتت توقيفا أو اصطلاحا فذهب المعترف الى أن اللغات بأسرها ثبتت اصطلاحا وذهب طائفة الى انها ثبتت توقيفا وزعم الأستاذ أبو عمق الاسفراييني أن القدر الذي يدعيه الانسان غير الى التوافق ثبت توقيفا وما عند ذلك يجوز أن ثبت بكل واحد من الطرفين وقال القاضي أبو بكر لا يجوز أن ثبت توقيفا ويجوز أن ثبت اصطلاحا ويجوز أن ثبت بعضه توقيفا وبعضه اصطلاحا والكل ممكن ونقل أيضا عن امام الحرمين أبي المعالي في البرهان اختلف أرباب الأصول في ما أخذ اللغات فذهب ذاهبون الى انها توقيف من الله تعالى وصار صائر الى أن ثبت اصطلاحا ونقاطوا ونقل عن الزركشي في الصرا المحيط حتى الأستاذ أبو منصور وقال أن التوقيف وقع في الابتداء على لغة واحدة وما سواها من اللغات وقع عليها بالتوقيف بعد انطوقان من الله تعالى في أولاد فوج حين تفرقوا في الاقطار قال وقد روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن أول من تكلم بالعربية المحضه امعيل وأراد به عريه قريش التي تزلهم القرآن وأما عريه فبعضهم من العرب فكانت قبل امعيل عليه السلام وقال في شرح الامعاء قال الجوهري الاظم من الصحابة التابعين من المفسرين انها كلها توقيف من الله تعالى وقال أهل التحقيق من أنها ما لا بد من التوقيف في أصل اللغة الواحدة لاسمها التوقيف والاصطلاح على أول اللغات من غير معرفة من المصطلحين بعين ما سطلحوا عليه واد حصل التوقيف على لغة واحدة جاز أن يكون ما بعدهما من اللغات اصطلاحا وان يكون توقيفا ولا يقطع بأحدهما الا بدلالة ثم قال واختلفوا في لغة العرب فن زعم أن اللغات كلها اصطلاح فكذلك قوله في لغة العرب ومن قال بالتوقيف على اللغة الاخرى وأجاز الاصطلاح فيما سواها من اللغات اختلفوا في لغة العرب فمنهم من قال هي أول اللغات وكل لغة سواها حدثت فيما بعد توقيفا واسلاما واستدلوا بان القرآن كلام الله تعالى وهو عربي وهو دليل على أن لغة العرب أسبق اللغات وجودا ومنهم من قال لغة العرب نواع أحدهما عريه جبر وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله وبق بعضها الى وقتنا واثباته العربية المحضه التي هي ازل القرآن وأول من أطلق لسانه بها امعيل فعلى هذا القول يكون توقيف امعيل على العربية المحضه يعتمل أمر من امان أن يكون اصطلاحا وبين جبرهم التازلين عليه بمكة واما أن يكون توقيفا من الله تعالى وهو الصواب ثم قال السبوطي وأخرج ابن عساكر في التاريخ عن ابن عباس ان آدم عليه السلام كان لغته في الجنة العربية فبما عصى سابه الله الغريمية فكلمها بالبرانية فلما تاب الله عليه

قوله على اللغة الاخرى في بعض نسخ المزهري للغة الأولى وهي الاحسن

العربية وأخرج عبد الملك بن حبيب كان اللسان الأول الذي نزل به آدم من الجنة عربياً إلى أن بعد العهد وطال حرف وسار سرّاً بها وهو منسوب إلى سوريه وهي أرض الجزيرة ما كان فوح عليه السلام وقومه قبل الفرق قال وكان يشاكل اللسان العربي الآن أنه محرف وهو كان لسان جميع من في السفينة الأربعة واحد يقال له جرهم فكان لسانه لسان العرباء الأول فلما خرجوا من السفينة تزوج ارم بن سام بعض بناته فنهج صار اللسان العربي في ولده عوص أبي عاد وعييل وجازأبي جديس وعمود وسيت عاد بامهم جرهم لانه كان جد هم من الايوبى اللسان الذي رافى في ولد ارفخشذ بن سام الى أن وصل الى بنجيب بن قحطان من ذريته وكان باليمن فقتل هناك بنو اسمعيل فقتل منهم بنو قحطان اللسان العربي (وقال ابن دحية) العرب أقسام (الأول عاد وقعرباء) وهم الخالص وهم تسع قبائل من ولد ارم بن سام بن فوح وهي عاد وعمود وأممي وعييل وطسم وجديس وعمليق وجرهم ووبار ومنهم تعلم اسمعيل عليه السلام العربية (والثاني المتعربة) وهم الذين ليسوا بخاصر وهم بنو قحطان (والثالث المستعربة) وهم بنو اسمعيل وهم ولد معد بن عدنان انتهى وقال أبو بكر بن دريد في الجوهرة العرب انما يتسبع قبائل عاد وعمود وطسم وجديس وأممي وجامم وقد انقرض أكثرهم الا بقايا متفرقين في القبائل قال وسعى يعرب بن قحطان لانه أول من انعدل لسانه عن الدريانية الى العربية وهذا معنى قول الجوهري في الصحاح أول من تكلم بالعربية يعرب بن قحطان وقال الحماكي في المستدرک وصححه والبيهقي في شعب الايمان عن يزيد بن رضى الله عنه في قوله تعالى لسان عربي مبين قال لسان جرهم وقال محمد بن سلام وأخبار بني بنس عن أبي عمرو بن العلاء قال العرب كلها ولد اسمعيل الا حبر وبقياء جرهم وذلك يروى أن اسمعيل جاورهم وأسورهم وقال الحافظ عماد الدين بن كثير في تاريخه قيل ان جميع العرب ينتسبون الى اسمعيل عليه السلام والجميع المشهور أن العرب العاربة يتبع اسمعيل وهم عاد وعمود وطسم وجديس وأممي وجرهم والعماليق وأمم آخرون كانوا قبل الخليل عليه السلام وفي زمانه أيضاً فأما العرب المستعربة وهم عرب الحجاز فمن ذرية اسمعيل عليه السلام وأما عرب اليمن وهم حبر فالمشهور أنهم من قحطان واسمهم مهزم قال ابن ماكولا ذكروا أنهم كانوا أربعة أخوة وقيل من ذريته وقيل ان قحطان ابن هود وقيل أخوه وقيل من ذريته وقيل ان قحطان من سلالة اسمعيل عليه السلام حكاه ابن اسحق وغيره والجهور أن العرب القحطانية من عرب اليمن وغيرهم ليسوا من سلالة اسمعيل عليه السلام وقال الشيرازي في كتاب الانساب بسنده الى مسعود بن عبد الملك عن محمد بن علي بن الحسين عن أبياته عن النبي صلى الله عليه وسلم قال أول من فتح لسانه بالعربية المدينة اسمعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة وفي جزاء العظريفة بسنده الى عمر بن الخطاب أنه قال يا رسول الله مالك أفضحتنا ولم تخرج من بين أظهرنا قال كانت لغة اسمعيل قد درست فجاءهم جبريل عليه السلام فحفظ ظنيها فحفظتها أخرجه ابن عساكر في تاريخه وأخرج الديلمي في مسند الفردوس عن أبي رافع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أتى في الماء والطين وعلت الاسماء كلها كعلم آدم الاسماء كلها

في المقصد الثاني في تسعة أمة العرب في المزهري قال أبو الحسين الحسين بن فارس في فقه اللغة باب القول على لغة العرب وهل يجوز أن يحاط بها قال بعض النحاة كلام العرب لا يحيط بها لا نبي قال ابن فارس وهذا كلام حري أن يكون صحيحاً وما بلغنا عن أحد من مضي أنه ادعى حفظ اللغة كلها فاما الكتاب المنسوب الى الخليل وما في خاتمه من قوله هذا آخر كلام العرب فقد كان الخليل أورو عراقي لله تعالى من أن يقول ذلك قال السيموطي وهذا الذي نقله عن بعض النحاة نص عليه الامام الشافعي رضي الله عنه فقال في أول الرسالة لسان العرب أوسع اللسان مذهباً وأكثرها ألفاظاً ولا يعلم انه يحيط بجميع علمه انسان غير نبي ولكنه لا يذهب منه شيء على عامتها حتى لا يكون موجوداً فيها من يعرفه والعلم به عند العرب كالعلم بالنسبة عند أهل الفقه لا يعلم رجل جميع السنن فلم يذهب منها عليه شيء فاذا جمع علم عامة أهل العلم بها أتى على السنن واذا فرق علم كل واحد منهم ذهب عليه الشيء منها ثم كان مذهب عليه منها موجوداً عند غيره وهم في العلم طبقات منهم الجامع لا أكثره وان ذهب عليه بعضه ومنهم الجامع لآل من جامع غيره وليس قليل مذهب من السنن على من جمع أكثرها لئلا على ان يطلب علمه عند غيره طبعته من أهل العلم بن يطلب عند نظرائه مذهب عليه حتى يوقى على جميع سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى هو أسمى فتفر درجة العلماء بجملة ما هم درجات فيما وعوا منها وهذا لسان العرب عند خاتمتها ولا يذهب منه شيء علمها ولا يطلب عند غيره ولا يعلمه الا من قبله وما لا يشركها فيه الا من اتبعها ومن قبله منها فقه ومن أهل لسانها وعلم أكثر الناس في أكثر العرب أنهم من علم أكثر السنن في العلماء هذا نص الامام الشافعي بحروفه انتهى وقال ابن فارس في موضع آخر اعلم ان لغة العرب لم تنته اليانكيا ما وان الذي جاء عن العرب قليل من كثير وان كثيراً من الكلام ذهب بذهاب آله والله اعلم

في المقصد الثالث في عدة أبنية الكلام في المزهري نقل عن مختصر كتاب العرب للزبيدي ما نصه عدة مستعمل الكلام كله ومهمله ستة آلاف وستمائة ألف وتسعون وأربعمائة المستعمل ما خمسة آلاف وستمائة وعشرون ألفاً والمهملة ستة آلاف وستمائة ألف وثلاثة وتسعون وأربعمائة وخمسون عدة النحج منه ستة آلاف وستمائة ألف وثلاثة وتسعون ألفاً والمعل ستة آلاف المستعمل من النحج ثلاثة آلاف وستمائة وأربعمائة ألفاً والنارسة وخمسون ألفاً وأربعمائة والمعل ستة آلاف المستعمل من النحج ثلاثة آلاف وستمائة وأربعمائة ألفاً والنارسة وخمسون ألفاً



والمستعمل من المعتل ألف وسفانة وستة وسبعون والمهمل منه أربعة آلاف وثلثمائة وأربعة وعشرون عدة الثانية سبعمائة وخمسون المستعمل منه أربعة وعشرون والمهمل مائتان واحد وستون الصحيح منه ستمائة والمعتل مائة وخمسون المستعمل من الصحيح أربع مائة وثلاثة والمهمل مائة وسبعة وتسعون والمستعمل من المعتل ستة وثلاثون والمهمل أربعة وتسعون • عدة الثالثة عشر ألفا وسفانة وخمسون المستعمل منه أربعة آلاف ومائتان وتسعة وستون والمهمل خمسة عشر ألفا وثلثمائة واحد وثلاثون الصحيح منه ثلاثة عشر ألفا وثلثمائة والمعتل سوى المائتين خمسة آلاف وأربعة مائة واللف ألف وأربعة مائة وخمسون المستعمل من الصحيح ألفان وستة وتسعون والمهمل أحد عشر ألفا ومائة واحد وعشرون والمستعمل من المعتل سوى اللقيف ألف وأربعة مائة وأربعة وثلاثون والمهمل ثلاثة آلاف وسبع مائة وستة وستون والمستعمل من اللقيف مائة وستة وخمسون والمهمل مائتان وأربعة وتسعون • عدة الرابعة باي ثلثمائة ألف وثلاثة آلاف وأربعة مائة المستعمل ثلثمائة وستون والمهمل ثلثمائة ألف وألفان وخمسمائة وثلاثون • عدة الخامسة ستة آلاف ألف وثلثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفا وسفانة المستعمل منه اثنتان وأربعون والمهمل ستة آلاف ألف وثلثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفا وخمسمائة وثلاثون وخمسون قال الزبيدي وهذا العدد من الرابح والخامس على الحسنة والعشرين حرفا من حروف المعجم خاصة دون الهرة وغيرها وعلى ان لا يتكرر في الرابح والخامس حرف من نفس الكلمة ثم قال وعدة الثانية الحقيف والضربين من المضاعف على نحو ما حققناه في الحكب الأناحرف وما تناحرف وخمسة وسبعون حرفا المستعمل من ذلك مائة واثنان والمهمل أناحرف مائة حرف وثلاثة وسبعون حرفا الصحيح من ذلك ألف حرف وثلثمائة وخمسة وعشرون والمعتل أربعة مائة وخمسون المستعمل من الصحيح تسعة وخمسون والمهمل ألف وسبع مائة وستة وستون والمستعمل من المعتل ثلاثة وأربعون والمهمل أربعة مائة وسبعة وأربعين

في المقصد الرابع في المتواتر من اللغة والآحاد في العلامة أبو الفضل نقلنا على الأدلة لا ينال الأبارى • اعلم ان النقل على قسمين تواتر واحاد فأما التواتر فلغة القرآن ومتواتر من السنة وكلام العرب وهذا القسم دليل قطعي من أدلة النحو بفيد العلم أي ضروري وبالجملة ذهب الأكثرون أو نقلوا بما مال إليه آخرون وقيل لا يفيض إلى علم السنة وهو ضعيف وما نرد به نقله بعض أهل اللغة ولم يوجد فيه شرط التواتر وهو دليل مأخوذ به فذهب الأكثرون إلى أنه يفيد الظن وقيل العلم وليس صحيح بطريق الاحتمال فيه ثم قال وشرط التواتر أن يبلغ عدد النقلة إلى حد لا يجوز على مثلهم الاتفاق على الكذب في لغة القرآن ومتواتر من السنة العرب وقيل شرطه أن يبلغوا خمسة والصحيح هو الأول (قال) قوم من الأصوليين أنهم أقاموا الدلائل على خبر الواحد أنه حجة في الشرع ولم يقموا الدلائل على ذلك في اللغة فكان هذا أولى وقال الامام غفر الله له والرازي وتابعه الامام تاج الدين الاموي صاحب الحاشيات ان اللغة والنحو والتصرف ينقسم إلى قسمين قسم منه متواتر والعلم الضموري حاصل بأنه كان في الازمنة الماضية متواترا وهذه المعاني فاما نجد انفسنا جازمة بأن السماء والارض كانتا مستعملتين في زمانه صلى الله عليه وسلم في معناهما المعروف وكذلك الماء والنار والهواء وأمثالها وكذلك كل من نقل الفاعل من فروع المفعول منصوبا بالمضاف إليه مجرورا ثم قال ومنه مقلدون وهما الانشطار الغربية والطارق إلى معرفتها الآحاد أو أكثر أفضا التواتر ونحوه ونصير منه من القسم الأول والثاني منه قليل جدا فلا يقبل فيه في القطعيات ويسهل فيه في الظنيات انتهى (وأما المنقطع) ففي الملح الأدلة وهو الذي انتدع بسنده نحو أن يروى ابن زيد عن أبي زيد وهو غير مقبول لان العدد الشرطي في قبول النقل وانقطاع سنده النقل يوجب الجمل بالعدلة ذات من لم يذكر يعرف عدلته وذهب بعضهم إلى قبوله وهو غير محض وأما الآحاد فهو ما انفرد بروايته واحد من أهل اللغة ولم ينقله أحد غيره وحكيه القبول اذا كان المنفرد به من أهل الضبط والاتقان كأبي زيد الانصاري والخليل والاصمعي وأبي حاتم وأبي عبيد قوافرهم وشرطه أن لا يخالف فيه أكثر عداد منه وأما الضعيف فهو ما انحط عن درجة الفصح والمسكر أضعف منه وأقل استعمالا والمتر ولما كان قد عيان من اللغات ثم ترك واستعمل غيره (وأما النصيح من اللغة في المزه ما نصه المفهوم من كلام ثعلب ان مدار الفصاحة على كثرة استعمال العرب لها انتهى ومنه قال القزويني في الايضاح وقالوا ايضا الفصاحة في المفرد خلوصه من تناثر الحروف ومن الغرابة من مخالفة النقيض الغرابة وبيان ذلك مذكور في محله (قال) ابن زيد في الجهرة واعلم ان أكثر الحروف استعمالا عند العرب الواو والياء والهـ مزرة وأقل ما يستعملون لقلها على ألسنتهم الظاء ثم الذال ثم الراء ثم السين ثم النون ثم الخاء ثم العين ثم النون ثم اللام ثم الزايم ثم الباء ثم الميم فأخف هذه الحروف كلها استعماله العرب في أصول أبيهم من الزوا لا تختلف المعنى انتهى وفي عروس الافراح رتب الفصاحة منها امتقار بين الكلمة تحف وتقل بحسب الانتقال من حرف إلى حرف لا يلائمه قرا أو بعدا فان كانت الكلمة ثلاثية فقرأ كبير اثناعشر فذكرها ثم قال وأحسن هذه التراكيب وأكثرها استعمالا الماخذ فرفيه من الاعلى إلى الاوسط إلى الأدنى ثم ما انتقل فيه من الاوسط إلى الأدنى إلى الاعلى ثم من الاعلى إلى الأدنى وأقل الجميع استعمالا ما انتقل فيه من الأدنى إلى الاعلى إلى الاوسط هذا اذا لم ترجع إلى ما انتقلت عنه فان رجعت فإن كان الانتقال من الحرف إلى الحرف الثاني في المخدوم من غير طفرة والطفرة الانتقال من الاعلى إلى الأدنى أو عكسه كان التراكيب أخف وأكثر والا كان أثقل وأقل استعمالا

فيه أيضا ان الثلاثي أفصح من الثنائي والاحادي ومن الرابعي والخامسي انتهى وذ كرازم القرطاجني وغيره من شروط الفصاحة  
 أن تكون الكلمة متوسطة من قلة الحروف وكثرتها والمتوسطة ثلاثة أحرف

في المقصد الخامس في بيان الأفصح قال أبو الفضل أفصح الخلق على الإطلاق سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال  
 صلى الله عليه وسلم أنا أفصح العرب رواه أصحاب الغريب ورواه أيضا بلفظ أنا أفصح من نطق بالاضاءة سيدنا في من قرش وان  
 تكلم في الحديث ونقل عن أبي الخطاب بن دحية أعلم الله تعالى لما وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم موضع البلاغ من وحيه ونصبيه  
 منصب البيان لديه اختاره من اللغات أعزهم من الالسن أفصحها وأبينها ثم أقصع العرب  
 قرش وذلك لان الله تعالى اختارهم من جميع العرب واختار منهم محمد صلى الله عليه وسلم فجعل قرشا سكان حرمه وولادة بيته  
 فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون الى مكة للعبع ويتحاجون الى قرش وكانت قرش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورفعة  
 أسننها اذا أتتهم الوفود من العرب تخبروهم من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفي كلامهم فاجتمع ما تخبروهم من تلك اللغات الى  
 سلاطهم التي طبعوا عليها وأبذلك أفصح العرب ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عنغنة تميم ولا عرفة قيس ولا كشكشة أسد  
 ولا كشكشة ربيعة (قلت) قال الفراء انغنة في قيس وتميم تجعل الهمزة المدونة عينا فيقولون في ذلك عنغل وفي أسد  
 والكشكشة في ربيعة ومضر يجعلون بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئا فيقولون رأيت كش وممرت بكش والكشكشة فيهم أيضا  
 يجعلون بعد الكاف أو مكانه شيئا في المذكر والشفعية في لغة هذا بل يجعلون الحاء عينا والوكم والوهم كلامهم في لغة بني كلب من  
 الأول يقولون عليمك وبكم حيث كان قبل الكاف باء أو كسرة ومن الثاني يقولون منهم وعنه وان لم يكن قبل الهاء باء ولا كسرة  
 والعجبة في قضاة يجعلون الباء المشددة جيما يقولون في عجمي تجميع والاستعطاء لغة سعد بن بكر وهذيل والاردو قيس والانصار  
 يجعلون العين الساكنة تونا اذا جاورت الظاء كأنطى في أعطى والوتم في لغة البين يجعل الكاف شيئا مطلقا كإيش اللهم لبيش ومن  
 العرب من يجعل الكاف جيما كالجعبة يريد الكعبة وفي فقه اللغة للعالم في اللحنانية تعرض في لغة أعرب الشعر وعمان كقولهم  
 مثا الله أي مشاء الله والظلمة طمانية تعرض في لغة حمير كقولهم طلم حوا أي طاب الهوا

في المقصد السادس في بيان المطرد والشاذ والحقيقة والجاز والمشارك والانسداد والمترادف والمعرب والمولد أما الكلام على  
 الأطر ادوا الشذوذ فقال ابن جني في الخصائص ان على أربعة أضرب مطرد في القياس والاستعمال جميعا وهذا هو الغاية المطلوبة  
 نحو قوام زيد وضربت عمرا ومطردي القياس شاذ في الاستعمال وذلك نحو الماضي من يذرو بدع ومطردي الاستعمال شاذ في القياس  
 كاستقود واستقودت الجمل واستقبلت الجمل وشاذ في الاستعمال والقياس جميعا كقولهم ضرب مصوون وفرس مقوود ورجل معوود  
 من مرضه ومن الشواذ باب فعل يفعل بكسر العين فيهما كورث وومق ووري وولي وقدر بأن في الكلام علبه في محله (أما الحقيقة  
 والجاز) ففي النوع الرابع والعشرين من المزهة قال العلامة تفر الدين الرازي جهات الجواز تحصر ثمانية اشعا وشروها • أحدا  
 التحوز بلفظ السبب عن المسبب ثم الأسباب أربعة ان يقال كقولهم سال الوادي والصورى كقولهم لا بد لها من قدرة والفاعل كقولهم  
 نزل السحاب أي المطر والغائي كسببهم الغيب الخ • الثاني بلفظ المسبب عن السبب كسببهم المرض الشديد بالموت • الثالث  
 المشابهة كالاسد للزنجي • الرابع المضادة كالسبب للبراء • الخامس والسادس بلفظ الكل للجزء كالعام للخاص واسم الجزء  
 للكل كالاسود للزنجي • السابع اسم الفعل على القوة كقولنا للخمرة في الدن انهم امسكرة • والثامن المشتق بعدد وال المصدر  
 والتاسع المجاورة كالاروبة للقربة • والعاشر الجواز العرفي وهو اطلاق الحقيقة على ما هجر عرفا كالدابة للجمال • والحادي عشر  
 الزيادة والنقصان كقوله ليس كمثل عني وأسئل القربة • والثاني عشر اسم المتعلق على المتعلق به كالخوف بالخلق انتهى (وقال)  
 القاضي تاج الدين السبكي في شرح المنهاج بعد كلام طويل والفرض ان الاصل الحقيقة والجاز خلاف الاصل فاذا دار اللفظ بين  
 احتمال الجواز واحتمال الحقيقة واحتمال الحقيقة أرحح انتهى وقال الامام واتباعه الفرق بين الحقيقة والجاز اما ان يقع بالتنصيص  
 أو بالاستدلال أما التنصيص فأن يقول الواضع هذا حقيقة وهذا جاز وتقول ذلك لغة وأما الاستدلال فبالعلامات فن  
 علامات الحقيقة تبادر للذهن الى فهم المعنى والعراء عن القرينة ومن علامات الجواز اطلاق اللفظ على ما يستعمل في علقه به واستعمال  
 اللفظ في المعنى المنسب كاستعمال لفظ الدابة في الجرافة موضوع في اللغة لكل ما يدب على الارض انتهى (قال) ابن برهان وقال  
 الاستاذ أبو اسحق الاسفرايني لا يجازي لغة العرب وحكي التاج السبكي عن خط الشيخ في الدين بن الصلاح ان أبا القاسم بن كعب  
 حكى عن أبي علي الفارسي انكار الجواز فقال امام الحرمين في التلخيص والغزالي في المنقول لا يصح عن الاستاذ هذا القول وأما عن  
 الفارسي فان الامام أبا الفتح بن جني تلميذ الفارسي وهو أعلم الناس بذهبهم ولم يجعل عنه ذلك بل حكى عنه ما يدل على اثباته ثم قال  
 ابن برهان بعد كلام أورده ومنكر الجوازات في اللغة جاحد للضرورة ومغل محاسن لغة العرب قال امرؤ القيس

فقلت له لما خطى بصلبه • وأردف أعجازا وناه بكلك • وليس ليل صاب ولا أرداف (وأما المشترك) فهو اللفظ الواحد الدال  
 على معنيين مختلفين فأكثر دلاله على السواء عند أهل تلك اللغة واختلاف الناس فيه فلا كثرون على ان يمكن الوقوع لجواز أن

الاولى كتبه هكذا طاب  
 امهوا كتابه على ذلك  
 في ص ٤٤ من المطالع  
 النصريه اه

الحقيقة والجاز

المشترك

يقع أمامنا واضعين بأن يضع أحدهما للفظ المعنى ثم يضعه الآخر لمعنى آخر ويشتهر ذلك اللفظ ما بين اللغتين في أداة المعنيين وهذا على أن اللغات غير توقيفية وأما من وضع واحد لغير الابهام على السامع حيث يكون التصريح سببا المضرة كإدراك عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقد سأله رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم وقت ذهابهم إلى الغار لما قيل له من هذا قال هذا رجل يدعى السيل والاكثرون أيضا على أنه واقع لنقل أهل اللغة ذلك في كثير من الالفاظ ومن الناس من أوجب وقوعه قال لأن المعاني غير متناهية والالفاظ متناهية فإذا زعم أن الاشتراك ذهب بعضهم إلى أن الاشتراك أغلب كذا في المزهو ومن أمثلة المشترك الرؤية والعين والهلال والخال وسيأتي بيان ذلك كله في مواضعه (وأما الانداد) فنقل السبوطي عن المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه في كلام العرب اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين واختلاف اللفظين والمعنى واحدا اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين • فالأول كقولك ذهب وجاء وقعد رجل وفرس وبدور رجل • وأما الثاني فكيف فولك حسبت وظننت وقعدت وجلست وذراع وساعدوا نضروا • وأما الثالث فكيف قولك وجدت شيئا إذا أردت وجدت الضالة وجدت على الرجل من الموحدة ووجدت زيدا كرمي أي علمت ومنه ما يقع على شيئين متضادين كقولهم جال للصغير ولل كبير والجلون للسود والابيض قلت ومثله كلام ابن فارس في فقه اللغة وبسطه أبو الطيب اللغوي في كتاب الانداد (وأما المترادف) فقال الامام غفر الله له الرأزي هو الالفاظ المفردة الدالة على شيء واحد باعتبار واحد والفرق بينه وبين التوكيد أن أحد المترادفين يفيد ما أفاده الآخر كالإنسان والبشر وفي التوكيد يفيد الثاني تقوية الأول والفرق بينه وبين التامع أن التامع وحده لا يفيد شيئا كقولنا غطشان نطشان قال التاج السبكي في شرح المنهاج وذهب بعض الناس إلى انكار المترادف في اللغة العربية وزعم أن كل ما يظن من المترادفات فهو من المتباينات التي تتباين بالصفات كما في الإنسان والبشر فإن الأول موضوع له باعتبار النسيان أو الانس والثاني باعتبار انه ينادى بالبشرة وكذا الخلد يس والعنارات الأول باعتبار العتق والثاني باعتبار عتق الدن لشدة ما فيها قال واختاره ابن فارس في كتابه الذي أثنى فيه فقه اللغة والعربية (ونقل) الجلال عن السبكي تعليقه في الأصول الالفاظ التي لمعنى واحد تنقسم إلى أنشأ مترادفة وأنشأ متواردة • فالمترادفة كما سمي الحرق عطارا وصمهاه وقهوة والسميع ليشا وأسدوا وضربا والمتواردة هي التي يقام لفظ مقام لفظ لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد كإقبال أسلخ الفاسد ولم الشعث ورتق الفتق وشعب الصدع انتهى قال وهذا تقسيم غريب وقد ألف فيه القاضي محمد الدين الشيرازي كتابا سماه الروض المسلوفاً فبها له اسمان إلى الالوف (وأما المغرب) فهو ما استعملته العرب من الالفاظ الموضوعة لمعان في غير لغتها قال الجوهري في الصحاح تعريب الاسم الأعجمي أن تتقوه به العرب على منهاجها بقول عز بنه العرب وأعر بنه وأما لغات الجعم في القرآن فروي عن ابن عباس وعطاء بن رباح وأخذوا عنكم ما سمعوا في أحرف كثيرة أنها بلغات الجعم وقال أهل العربية أن القرآن ليس فيه من كلام الجعم شيء بقوله تعالى قرأنا عرييا وقوله بلسان عريي مدين قال أبو عبيدة والضواب عندي مذهب فيه تصديق القوانين جميعا وذلك أن هذه الحروف أصولها أعجمية كإقبال الفتوة إلا انها سقطت إلى العرب فأعربها بألسنتها وحولتها عن أنشأ الجعم إلى أنشأها ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فن قال أنها عريسة فهو صادق ومن قال أعجمية فهو صادق انه وقد ألف فيه الامام أبو منصور الجواليقي وغيره ثم ذكر الجلال فائدة انها سئل بعض العلماء عما عر بنه العرب من اللغات واستعملته في كلامها هل يعطى حكم كلامها فيشتق ويشتق منه فأجاب بما نصه ما عر بنه العرب من اللغات واستعملته في كلامها من فارسي ورومي وحشي وغيره وأدخلته في كلامها على ضربين أحدهما اسمها الاجتنان كالفرند والابريس والعام والاسحر والباذن والنسطاس والاستبرق والثاني ما كان في تلك اللغات علما فأجره على علمته كما كان لكنهم غير واللفظ وقربوه من أنشأهم وربما الحقوه بأنبيهم وربما الحقوه ويشار كما ضرب الأول في هذا الحكم لافي العليسة إلا انه ينقل كما ينقل العربي وهذا الثاني هو المعتمد بعجمته في منع انصرف بخلاف الأول وذلك كإبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب وجميع الانبياء الاما سئمتي منها من انعري كهدوساخ ومحمد بنى الله عليه وسلم وغير الانبياء كبير وزونيكين ورستم وجرمز وكاهما البلدان التي هي غير عربية كاسطخر وحمرو وبلخ ومهر قند وقد هار وخراسان وكرمان وكوركان وغير ذلك • فما كان من الضرب الأول فأشرف أحواله أن يجري عليه حكم انعري فلا يتجاوز به حكمه بقول السائل يشق جوابه المنع لأنه لا يتجاوز أن يشق من لفظ عري أو عجمي مثله ومحال أن يشق العجمي من انعري أو انعري منه لان اللغات لا تشق الواحدة منها من الاخرى وانما كانت في الامم أو الهامات أو انما تشق في اللغة الواحدة بعضهم من بعض لان الاشتقاق نتاج وتوليد ومحال أن تلد المرأة الانسانا وقد قال أبو بكر محمد بن النسي في رسالته في الاشتقاق وهي أهم موضع في هذا الفن من علوم اللسان ومن اشتق الجيمي المغرب من العربي كان كمن ادعى أن الطير من الخوت وقول السائل ويشق منه فقد لعمرى يجري على هذا الضرب الجري يجري انعري من كثير من الاحكام الجارية على انعري من تصرف فيه واشتقاق منه ثم أورد أمثلة كالعام وانه عرب من لغام وقد جمع على لطم ككتب ويغمر على لطمه وأن اللغ له منه بمصدر وهو اللجام وقد أجمه فهو لطم وغير ذلك ثم قال وجملته الجواب ان الاعجمية لا تشق أي لا يحكم عليها انها مشتقة وانما تشق من لفظها فاذا رافق لفظ أعجمي لفظا عرييا

الانداد

المترادف

المغرب

المولد

في حروفه فلا تزين أحدهما مأخوذاً من الآخر كاسحق ويعقوب فليسا من لفظ أسحقه الله اسحقاً فأى بعده ولا من يعقوب اسم  
الظاهر وكذا سائر ما روى في الأعمى موافقاً لفظ العربي انتهى (وأما المولد) فهو مأخوذة المولدون الذين لا يخرج بألفاظهم والفرق  
بينه وبين المصنوع أن المصنوع هو بوجه صاحبه على أنه عربي فصيح وهذا بخلافه وفي مختصر العين لا يردى أن المولد من الكلام  
الحديث وفي ديوان الأدب الفارابي يقال هذه عن يده وهذه مودة كذا في المزهو ستأتي أمثله إن شاء الله تعالى  
في المقصد السباع في معرفة آداب اللغوي في حروفه تنبيه قال السيوطي في المزهو أول ما يلزمه الاخلاص وتصحج التنبيه ثم التعري في  
الاخذ عن الثقات مع الأدب والملازمة عليهم ما ولي كتب ما رآه وبعده فذلك أن يسطر له ويرحل في طلب الغرائب والقوائد كإرجل  
الائمة وليعين بحفظ أشعار العرب مع تفهم ما فيها من المعاني واللغات فان فيها حكاك ومواعظ وأدباً يستعان بها على تفسير القرآن  
والحديث إذا سمع من أحد شيئاً فلا بأس أن يثبت فيه وليترقى عن باخذ عنه ولا يكثر عليه ولا يظفر بحديث صغير ثم أنه إذا بلغ  
الرتبة المطلوبة يسار يدي الحافظ وظائفه في هذا العلم أرى بعده أحدها وهي العلية الاملاء كان الحفاظ من أهل الحديث أعظم  
وظائفهم الاملاء وقد أملى حفاظ اللغة من المتقدمين الكثير فأملى أبو العباس يعقوب بن السمعاني في مجلد ضخيم وأملى ابن دريد  
بمحاسن كثيرة رأيت منها مجلداً وأملى أبو محمد النعمان بن الأنباري وولده أبو بكر المالبي وأملى أبو علي الفاي خنس مجلدات  
وغيرهم وطور بقومهم في الاملاء كطريقه المحدثين يكتب المستعمل أول القائمة مجلس أملاءه شيخنا فلان يجمع كذا في يوم كذا ويذكر  
الكتاب ثم يورد المولى بإسناده كلاماً عن العرب والفصحاء فيه غريب يحتاج إلى التفسير ثم يصره وورد من أشعار العرب وغيرها  
بأسانيدهم من القوائد اللغوية بأسانيد غير اسناد مما يختاروه وقد كان هذا في الصدر الأول فاشيا كثيراً ثم ماتت الحفاظ وانقطع  
املاء اللغة من دهر مديد واستقر الاملاء الحديث (قال السيوطي) ولما شرعت في املاء الحديث سنة ٨٧٣ وجدته بعد انقطاعه  
عشرين سنة من سنة مات الحافظ أبو الفضل بن جرأرت أن أحد املاء اللغة وأحببه به دروه فأما بيت محاسن واحد أقلم أحده  
جمله ولا من يرغب فيه فتركه وآخر من علمه أملى على طريقه اللغويين أبو القاسم الزجاجي له أملى كثيرة في مجلد ضخيم وكانت وفاته  
في سنة ٣٣٩ ولم ألقه على أمانى لاحد بعده (ومن آداب) الاقنا في اللغة والمقصد التعري والابانة والأفادة الوقوف عند ما يعلم  
ويقلل فيما لا يعلم لا أعلم ومن آداب الزوايا والتعلم ومن آداب الاخلاص وأن يقصد بذلك نشر العلم وحياسه والصدق في الرواية  
والتحري والتصريح بالانحصار على التدرج الذي تحسده طائفة المتعلم ومن آداب اللغوي أن يسئل عن الرواية إذا كبر ونسي وخاف  
التقاطيع ولا بأس بالمتحان من قدم يعرف عمله في العلم ويقل من زلته لا قصد بهجته وتكسبه فان ذلك مرام في تنبيه في قال أبو الحسين  
أحمد بن فارس توخذ اللغة اعتياداً كاختصم العربي اسمع أبو يعقوبهما فهو يأخذ اللغة عنهم على الأوقات وأخذت لغة من ملقن  
وتوخذ من الزوايا الثقات والتجمل بهذه الطرق عند الاداء والرواية في أعلاها أن يقول أملى على فلان وبلى ذلك سمعت  
وبلى ذلك أن يقول حدثني فلان وحديثاً إذا حدث به وهو غير يروي ذلك أن يقول قال لي فلان وقال فلان بدون لي وبلى ذلك أن  
يقول عن فلان وشيئة أن فلان قال وقال في الشرا أشد نارا أشد في على ما تقدم وقد يستعمل فيه حديثاً سمعت ونحوهما  
وفي المزهو في باب معرفة طرق الأشد والعمل وهي ستة أحدها السماع من لفظ الشيخ أو العربي ثانياً القراءة على الشيخ  
ويقول عند الرواية قرأت على فلان ثانياً السماع على الشيخ بقراءته فيقول عند الرواية قرأت على فلان وأما مع وقد  
يستعمل في ذلك أيضاً أن يقرأ عليه وأما مع وأخبرني فيما قرأت عليه وأما مع ويستعمل في ذلك أيضاً حديثاً سمعت في قوله  
وأما مع رابعها الأجازة في رواية الكتب الاشعار المدونة قال ابن الأنباري الصحيح جوازها خامسها الكتابة سادسها  
الواجبة أمثاله في كتب اللغة كثيرة .

في المقصد الثامن في حروفه أنواع النوع الأول في بيان مراتب اللغويين وفيه فروع الأول في بيان أئمة اللغة من البصريين وبيان  
أسانيدهم ورفعاتهم وكما هم نقل السيوطي في المزهو عن أبي الطيب عبد الواحدين على اللغوي في كتابه مراتب اللغويين ما حمله  
أن أول من رسم الناس النحو واللغة أو الأسود الدؤلي وكان أخذ ذلك عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان من  
أعلم الناس بكلام العرب مات في سنة ٦٩ قال أبو حاتم تعلم منه ابنه عطاء بن أبي الاسود ثم أبو سليمان يحيى بن عمر العدراني ثم  
أبو عبد الله سمون الأقرن ثم عتبة النخيل قيل هو لقب أبيه ثم أخذ عن يحيى بن عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي وكان أعلم أهل  
الحضرة ما كان في عصره أبو عمرو بن انعم المازني اختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً أشهرها أن بالزاي والباء المشددة  
موحدة وقيل اسمه كنيته مات سنة ١٥٩ أخذ عن يحيى بن سمون وغيرهما وكان أعلم الناس بالعربية أخذ عنه جماعة منهم أبو  
عمرو بن يحيى بن يوسف النخعي مات سنة ١٥٠ بن يوسف بن حبيب الضبي مات سنة ١٨٣ عن ٧٣ سنة وأبو الخطاب عبد المجيد بن  
عبد الجيد الاخفش الكبير فكان هؤلاء الثلاثة أعلم الناس وأخفهم ومن أخذ عن أبي عمرو أبو جعفر محمد بن الحسن الرواسي عالم  
السيوف وهو أنه إذا تكسأ في أخذ عن عيسى بن عمر أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي مات في سنة ١٧٥ وكان أعلم الناس  
بألفاظهم وقد وعى أبي الخطاب بن يوسف الإمام أبو زيد سعيد بن أوس الانصاري مات سنة ٢١٥ عن ٩٣ وقيل غير ذلك وأبو عبيدة

معمّر بن المنثري مات سنة ٢٠٩. وأبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي والسنة ١٢٣. ومات سنة ٢١٢. وأخذ ثلاثة هؤلاء من أبي عمرو بن العلاء. ولا ثم عن ذكر من تلازمه وأخذ الثلاثة أيضاً عن أبي مالك. روي عن كركرة القهيري صاحب النوادر وابن الدقيش الأعرابي وأخذ الخليل أيضاً عن هؤلاء. وكان أبو زيد أخذ القاموس للغة بعد مالك عنه أخذ إمام النحو واللغة أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر الملقب بسيمويه مات بشير سنة ١٨٠. عن ٣٢. وقال ابن الجوزي مات بساوة سنة ١٩٤. وقيل غير ذلك. واليه انتهى النحو وأما أبو عبيدة فإنه أول من صنف الغريب وكان أعلم الناس بأيام العرب وأخبارهم وعلومهم كان يقول ما لا يلقى في جاهلية أو إسلام إلا عرفته ما عرفت فارسهما. وأما الأصمعي فكان أثقن القوم باللغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظاً وكان أعلم هذا الشعر من خلف بن حبان الأحمري وكان مولى أبي بردة بن أبي موسى الأشعري مات سنة ١٨٠. في حدودها وكان أخذ النحو عن عيسى بن عمر واللغة عن أبي عمرو وأخذ عن الخليل أيضاً جاد بن سلمة الراوية وأبو الحسن النضر بن شميل مات سنة ٢٠٣. وأبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي مات بخراسان سنة ٢٠٢. عن ٨٤. وأبو عبد المخرج بن عمرو السدوسي مات سنة ١٩٥. وأبو الحسن علي بن النضر الجهمي وأخذ عن نونس بن حبيب من أخص بهدون غيره أبو علي محمد بن المسيب قطرب مات سنة ٢٠٢. وأخذ عنه أيضاً عن خلف الأحمري محمد بن سلام الجامعي صاحب الطبقات وأخذ عن سيمويه جماعة منهم أبو الحسن سعيد بن مسعدة الجاشعي الملقب بالاختش وكان غلام أبي شعر وكان أسن من سيمويه ولكن لم يأخذ عن الخليل مات سنة ٢١٠. وكان أخذ عن أبي مالك القهيري ومن أخذ عن أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي والاختش أبو عبيدة التوزي ويقال اتحى مات سنة ٢٣٨. وأبو علي الحر مازي وأبو عمرو صالح بن أمحق الحرمي وهؤلاء أكبر أصحابهم ومن دونهم في السن أبو إسحق إبراهيم الزبيري وأبو عثمان بكر بن محمد المازني مات سنة ٢٤٥. وأبو الفضل العباس بن الفرّج الياشي قتله الخبيث بالبصرة وهو يضل النحوي في مسجده في سنة ٢٥٧. وأبو حاتم محمد بن حبان السجستاني مات سنة ٢٥٥. ودون هذه الطبقة جماعة منهم أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي وعبد الرحمن بن عبد الله ابن قريب الأصمعي وهما ابنا أبي الأصمعي وقدر وباعته. وأخذ عن المازني والجرمي جماعة منهم أبو العباس محمد بن زيد الميرمات سنة ٢٨٢. وعنه أخذ أبو إسحق الزجاجي وأبو بكر محمد بن السراج ومحمد بن علي بن اسمعيل الملقب بعمروان وأخص بالتوزي أبو عثمان سعيد بن هرون الأشنادني وبرع عن أصحاب أبي حاتم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي والسنة ٢٢٣. ومات بعمان سنة ٣١١. واليه انتهى علم لغة البصريين تصدق في العلم ٦٠ سنة في طبقة في السن والرواية أبو علي عيسى بن ذكوان وكان أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الديلمي أخذ عن أبي حاتم والرياشي وابن أبي الأصمعي ومات سنة ٢٦٧. وقد أخذ ابن دريد عن هؤلاء كلهم وعن الأشنادني فهذا جهو ومما ضي عليه علماء البصرة في الفرع الثاني في بيان لغة اللغة من الكوفة في بيان أسانيدهم وألقابهم ووفياتهم كان لهم بآراء من ذكر المفضل الضبي ثم خالد بن كاظم وحماد الراوية وقد أخذ عنه أهل المصنوع وخلف الأحمري عنه الأصمعي شعرا كثيرا وهو جاد بن فرح الديلمي وقد تكلم فيه ثم أبي يحيى محمد بن عبد الأعلى بن كاسه توفي بالكوفة سنة ٢٠٧. وكان امامهم غير مدافع أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مات بآري سنة ١٨٩. جزم أبو الطيب وقيل غير ذلك ثم أبو بكر يحيى بن زياد الفراء مات بطريق مكة سنة ٢٠٧. أخذ عن الكسائي وعن وثيق منهم من الأعراب مثل ابن الجراح وابن مريوان وغيرهما وأخذ عن نونس وعن أبي زيد الكلبي. ومن أخذ عن الكسائي أبو الحسن علي الأحمري وأبو الحسن علي بن حازم العجاني صاحب النوادر وقد أخذ العجاني عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي إلا أن عمدة الكسائي ومن علمائهم في عصر الفراء أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي أخذ عن الأعراب وعن أبي زيد الكلبي وأبي جعفر الرازمي. وسأله عن الكسائي وله كتاب النوادر وفي طبقة أبو الحسن علي بن المبارك الاختش الكوفي مات سنة ٢١٠. وأبو بكره الضبي صاحب كتاب الخليل وأبو عدنان الرازي صاحب كتاب القسي وقد روى عن أبي زيد. ومن أعلمهم باللغة أكثرهم أخذ عن الأعراب أبو عمرو وأحقق بن مرار الشيباني صاحب كتاب الحميم وكتاب النوادر مات سنة ٢١٣. عن مائة وعشرين روي عنه أبو الحسن الطائفي وأبو سعيد الحسن بن الحسين السكري وأبو سعيد الضرير وأبو نصر الباهلي والعجاني وابن السكيت. وأما أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرجي فإنه أخذ العلم عن المفضل الضبي وعن البصريين وعن أبي زيد وعن أبي زياد وجماعة من الأعراب مثل الفضيل بن عكرمة وبديلة ولد الإمام أبو حنيفة رضي الله عنه ومات سنة ٢٢١. وأما أبو عبيدة القاسم بن سلام فقد روي عن الأصمعي وأبي عبيدة ولم يسمع من أبي زيد شيئا مات سنة ٢٢٣. واختص بعلم أبي زيد من الرواة ابن خبزة وعلم أبي عبيدة أبو الحسن الأزرمي وكان أبو محمد سلمة بن عاصم راوية الفراء وانتهى علم الكوفيين إلى أبي يوسف يعقوب بن أمحق بن السكيت. مات سنة ٢٤٤. وأبي العباس أحمد بن يحيى تعاب ولا سنة ٢٠٠. ومات سنة ٢٩١. أخذ الأول عن أبي عمرو والفراء وكان يحكي عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد من غير سماع وقد أخذ عن ابن الأعرابي شيئا كبيرا والثاني اعتماد على ابن الأعرابي في اللغة وعلى سلمة في النحو وكان روي عن ابن خبزة كتب أبي زيد وعن الأثرم كتب أبي عبيدة وعن أبي نمر كتب الأصمعي وعن عمرو بن أبي عمرو كتب أبيه. وأما أبو طالب المفضل فأخذ عن أبيه سلمة وعن يعقوب وعن ثعلب فهذا جهو ومما ضي عليه أهل الكوفة في النوع الثاني في بيان أول من جسد في

اللغة وهلم جرا قال السيوطي في المزهراً أول من سنف في جمع اللغة الخليل بن أحمد أنف كتابه العين المشهور والذي حققه أبو سعيد السيرافي أن لم يكمل وإنما كمله الثالث بن نصر وقال النووي في تحصيل النفع كتاب العين المنسوب إلى الخليل أنما هو من جمع الليث عن الخليل وقد أنف أبو بكر الزبيدي كتاباً سماه مختصر العين استدرج فيه الغلط الواقع في كتاب العين وهو محمد بن أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي من تلامذة ثعلب أنف كتابه الاستدرج على العين وهو متقدم الوفاة على الزبيدي ثم أنف الإمام أبو غالب غلام بن غالب المعروف بابن التيمي كتاباً عظيماً الذي سماه فتح العين وأن في فيه بمافي العين من صحيح اللغة دون الاختلال بشئ من الشواهد المختلفة ثم زاد فيه زيادات حسنة ويقال إن أصح ما أنف في اللغة على حروف المهجم كتاب البارع لأبي علي البغدادي والموعب لأبي غالب ولكن لم يعرج الناس على نسخهما ولا أقل وجودهما بل مالوا إلى الجهرة الدريديّة والمحكم وجامع ابن القزاز والنجاح والمجل وأفعال ابن القوطية وأفعال ابن طريف وكان أبو العباس المبرد يرفع قدر كتاب العين للخليل ويرويه وكذلك ابن درستويه وقد أنف في الرد على المفضل بن سلمة فيمناسبه من الخلال إليه ويكاد لا يجد لأبي إسحق الزجاج حكايه في اللغة العربية إلا منه وروى أبو علي الغساني كتاب العين عن الحافظ أبي عمر بن عبد البر عن عميد الوارث بن سفيان عن القاضي منذر بن سعيد (قلت) وهو صاحب النسخة المشهورة التي كتبها بالقيروان وعورثت بنسخة شيخه تمكنه عن أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النخعي (قلت) وله كتاب المقصور والممدود جليل الشأن يدأ فيه من حرف الهمزة عن أبيه عن أبي الحسن علي بن مهدي عن ابن معاذ بن عبد الجبار بن يزيد عن الثالث بن المظفر بن نصر بن سيار عن الخليل (ثم قال) ومن مشاهير كتب اللغة التي صنعت على منوال كتاب العين كتاب الجهرة لأبي بكر بن دريد قال بعضهم أملاً لما بنى فارس ثم بالصرف وبعداد من حفظه ولم يستعن علماء بالتأريفي من الكتب إلا في الهمزة والثقف ولذلك تختلف النسخ والنسخة المأولة عليها هي الأخيرة وأخر ما صنع من النسخ نسخة عبد الله بن أحمد لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه (قال السيوطي) وظهرت بنسخة منها بخط أبي العباس أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس الظريسي الغوري وقد قرأها على ابن خالويه ورواها عنه ابن دريد وكتب عليها حواشي من استدرجها ابن خالويه على مواضع منها ورواها عن بعض أروهاهم وتحيضات وقال بعضهم كان لأبي علي التائي نسخة من الجهرة بخط مؤلفها وكان قد أعطى بها ثمانمائة مثقال فأبى فاشتدت الحاجة فباعها بأربعمائة مثقالاً وكتب عليها هذه الأبيات

أنتست بها عشرين عاماً وبعثها • وقد طال جدى بعدها وحيتي  
وما كان قلبي أننى سأبيعها • ولو لم ألتقي في السجون ديويني  
ولكن الجور واقتصار وبينة • سمعنا عليهم تسميل شؤني  
فقلت ولم أملك سوا بق عيرتي • مقالة مكوي التواد حزين  
وقد تخرج الحاحات بأأم مالك • كرايم من رب همس نسين

قال فارسها الذي اشتراها وأرسل معها أربعمائة دينار أخرى قال السيوطي وجدت هذه الحكاية مكتوبة بخط القاضي جعد الدين الشيرازي أبا دى صاحب التماموس على ظهر نسخة من انصاف الصاعاني ونقلها من خطه بليده أبو حامد محمد بن الضياء الحنفي ونقلها من خطه ثم قال وقد اختصر الجهرة انصافاً معمل بن عباد في كتاب سماه الجوهرة • ثم سنف أتباع الخليل وأتباع أتباعه وهلم جرا كتباً شتى في اللغة ما بين مطول ومختصر وعام في أنواع اللغة وتفاصيل بنوع منها كالاجناس للاصمعي والنوادر واللغات لفرعاء والاجناس والنوادر واللغات لأبي زيد الانصاري والنوادر للكسائي وأبي عبيدة والجسيم والنوادر والغريب لأبي عمرو الشيباني والغريب المصنف لأبي عبيد والنوادر لابن الأعرابي والبارع لأبي طالب المفضل بن سلمة والباقيات لأبي عمرو الزاهد المطرز غلام ثعلب والمجدد لكرام والمختصر لابن سويد والتذكير لأبي علي الفارسي والمهذب للأزهري والمجل لابن فارس ودون الألب للشاربي والمجمل للصاحب بن عباد والجامع للقرظ وغيرهما من الأخصى وأول من ألتمز الصنع منصر عليه الإمام أبو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري ولهذهامي كتاباً بالنجاح وسأبى ما يتعلق به بكتاباً عند كره وقد أنف الإمام أبو محمد عبد الله بن ربي الحواشي على النجاح ومنسب فيها إلى أنما حرق الشين فأكلها الشيخ عبد الله بن محمد البسطي وأنف الإمام رضى الدين الصنعاني التكملة على النجاح ذكر فيها ما فاتته من النسخة وهي أكبر حجماً منه وكان في عصره صاحب النجاح أبو الحسن أحمد بن فارس فالتزم أيضاً بحمليه الصنعاني قال في أوله قد ذكرنا الواضع من كلام العرب والبعض منه دون الوحش المستكبر وقال في آخره قد توخيت فيه الاختصار وأرت فيه الإيجاز واقتصر من على ما صنع عندى سمعنا لولا لو تخي مالم أشكك فيه من كلام العرب لو وجدت مثلاً وأعظم كتاب أنف في اللغة بعد عصر النجاح كتاب المحكم والمجمل الأعظم لأبي الحسن علي بن سبويه الاندلسي انصر برتوق سنة ٤٥٨ هـ ثم كتاب انصاف للإمام رضى الدين الصنعاني وقد قبل فيه إلى بكر (قلت) ولسان العرب للإمام جمال الدين محمد بن جلال الدين بكر بن غريب الدين أبي الحسن الانصاري المزرجي الأفرنجي تزل مصر ودفن في سنة ٦٩٠ هـ ومع من ابن المقير وغيره وروى عنه السبكي والذهبي وتوفي سنة ٧٧١ هـ التزم فيه جمع النجاح والمهذب والنهاية والمحكم والجهرة

وأما ابن بري وهو ثلاثون مجلداً وهو مادة شرحي هذا في غالب المواضع وقد طلعت منها على نسخة دقيقة يقال إنها بخط المؤلف وعلى أول الجزء منها بخط سيدنا الإمام جلال الدين أبي الفضل السيوطي نفعنا الله به كرمولده ووفاته ثم كتاب القاموس للإمام محمد بن محمد بن يعقوب الفيريزي وأبدي شيخ شيوخنا لم يصل واحد من هذه الثلاثة في كثرة التداول إلى ما وصل إليه صاحب الصحاح ولا نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجوده وذلك لالتزامه ما صنع فهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في الحديث وليس المدار في الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة (قلت) وقوله لم يصل واحد من الثلاثة الخ أي هذا بالنسبة إلى زمانه فأما الآن فإن القاموس بالغ في الشهرة مبلغاً شهراً الشمس في أربعة النهار وقصر عليه اعتماد المدرسين وناط به قصوى رغبة المحدثين وكثرت نسخه حتى إنني أعدت درسه في زيد حرسه الله تعالى على سيدنا الإمام الفقيه اللغوي رضي الدين عبد الخالق بن أبي بكر الزبيدي الحنفي متع الله بحياته وحضرت العلماء والطلبة فكان كل واحد منهم يده نسخة ثم قال ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للنوادير والشوارد فقد فاتته أسمى ظفرت بها في أثناء مطالعته لكتب اللغة حتى هممت أن أراجعتها في جزء من بلاد عليه (قلت) وقد سر هذا المقصد للفقير فجمعت ما ظفرت من الزوائد عليه في مسودة لطيفة سمل الله على انعامها وما ذلك على الله بعزيز.

﴿ترجمة المؤلف﴾

هو الإمام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن يعقوب بن إبراهيم بن عمرو بن أبي بكر بن محمود بن إدريس بن فضل الله بن الشيخ أبي إسحق إبراهيم بن علي بن يوسف قاضي القضاة محمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن الشيرازي اللغوي قال الحفاظ ابن حجر وكان يرفع نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه ولم يكن مدفوعاً بما قاله • ولد بكازرين سنة ٧٢٩ وتسامح وحفظ القرآن وهو ابن سبع وكان سريع الحفظ بحيث أنه كان يقول لا أنام حتى أحفظ مائتي سطر وانتقل إلى شيراز وهو ابن ثمان سنين وأخذ عن والده وعن القوام عبد الله بن محمود وغيرهما من علماء شيراز وانتقل إلى العراق فدخل واسط وبغداد وأخذ عن قاضيهام مدرس النظامية بها الشرف عبد الله بن بكاش ورجال في البلاد الشرقية والشامية ودخل بلاد الررم والهند ودخل مصر وأخذ عن علماءها وأقرباء الفقهاء من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئاً كثيراً بينه في فهرسته وبرع في الفنون العلمية ولا سيما اللغة فقد رزقها وفاء في القرآن وجمع النظائر وأطلع على النوادر وجود الخط وتوسع في الحديث والتفسير وخدمه السلطان أبو يزيد بن السلطان مراد العثماني وقرأ عليه وأكسبه مالا عريضاً وجاهاً عظيماً ثم دخل زيد في رمضان سنة ٧٩٦ فقتله الملك الأشرف اسمعيل وبالف في إكرامه وصرف له ألف دينار وأمر صاحب عدل أن يجهز بألف دينار أخرى وتولى قضاء اليمن كله وقرأ عليه السلطان في دولته واستمر يزيد عشر سنين وقدم مكة ثم أراجلها وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف وعمل بها ما أرحس سنة وما دخل بلاد الأكرمة أهلها ومتواهم أو بالغ في تعظيمه مثل شاه منصور بن شاه شجاع في تبريز أو الأشرف صاحب مصر وأبي زيد صاحب الررم وابن إدريس في بغداد أو تهموا بالثبوت وغيرهم وقد كان يورع مع عتقه بالغ في تعظيمه وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم هكذا نقله شيخنا والذي رأيته في معجم الشيخ ابن حجر المكي أنه أعطاه خمسة آلاف دينار ورام مرة التوجه إلى مكة من اليمن فكتب إلى السلطان يستأذنه ويرغبه في الإذن له بكتاب من فصوله (وكان من عادة الخلفاء وسلاطين خلتنا أنهم كانوا يردون البريد بقصد تبليغ سلامهم إلى حضرة سيده المرسلين فأجعلنى جعلنى الله قدس ذلك البريد فاني لا أنتمس شيئاً سواه ولا أريد) فكتب إليه السلطان (إن هذا شيء لا ينطق به لسانى ولا يجري به قلبي فيأنه عليك الامور حيث لنا هذا العمر والله يا محمد الدين عينا باردة أنى أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا فراق أنت اليمن وأهلك) وكان السلطان الأشرف قد تزوج ابنته وكانت رائعة في الجمال فقال بذلك منه زيادة البر والرفعة بحيث أنه سئل عنه كتاباً وأعداه له على طباق فأتاه له دراهم وكان واسع الرواية سمع من محمد بن يوسف الزنبدى المدينى صحيح البخاري ومن ابن الخباز وابن اقيم وابن الجوى وأحمد بن عبد الرحمن المرادوى وأحمد بن مظفر النابلسى والحق السبكى وولده التاج ويحيى بن علي الحداد وغيرهم بمشقة في القدس من العلاني والبياني وابن القلانسي وعنه نفر وان نباتة والفارقي والعزبن جماعة وبكر بن خليل المالكي والصفى الحاروى وابن جوبل وغيرهم وله التصانيف الكثيرة النافعة الفاتحة منها هذا الكتاب المسمى بالقاموس المحيط وبصار ذوى التمييز في لطائف كتاب الله العزيز في مجلدين وتنوير المقاس في تفسير ابن عباس في أربع مجلدات وتيسير فاتحة الآداب في تفسير فاتحة الكتاب في مجلد كبير والدر المنظم المرشدى مناسد القرآن العظيم وحاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الاخلاص وشرح قطبة الخشاف في شرح خطبة التكشاف وشوارق الاسرار العلية في شرح مشارق الأنوار النبوية في أربع مجلدات ومع البخاري لسيل الفهم الحار في شرح صحيح البخاري كل منه ربع العبادات في عشرين مجلداً والاسعاد بالاسعاد في درجة الاجتهاد في ثلاث مجلدات وعدة الحكم في شرح محمد الأحكام في مجلدين واقتضاض السهاد في اقتراض الجهاد في مجلدات والنسبة العنبرية في مولد خير البرية والصلوات والبشر في الصلاة على خير البشر والوصل والمنى في فضل منى والمعان المطابة في معالم طابه وتهيج الغرام إلى البلد الحرام وروضة الناظر في درجة الشيخ عبد التادر والمرقا الوفيه في طبقات الخففيه والمرفاة

الأربعة طبقات الشافعية والبلغة في تراجم أئمة النحوي واللغة وزهرة الأذهان في تاريخ أسبهاان وتعين الغرقات  
 للمعين على عرفت ومنية المسؤل في دعوات الرسول ومقصود ذي الألباب في علم الأعراب والمتفق وضعها المحتف  
 صنعاً واندرناغالي في الأحاديث انعوالى والتجاريح في فوائد متعلقة بأحداث المصاييح وتجهيز المؤمنين فيما يقال باليسين  
 والشين تتبع فيه أروهم المجل في نحو أئمة موشع والروض المسلول فيمالة اسماء الى الألفوف وتحفة القماويل فيمن  
 اسمى من الملايكة اسمعيل وأسماء السراج في أسماء النكاح والجلس الانيس في أسماء الخندريس وأنواء الغيث في أسماء  
 الثلب وترقى الاسل في تصنيف النعل وزاد المعاد في وزن بانث سعاد ومرتج في مجلدن والنفع والظرائف في النكت  
 الشرائف وأحسن الظائف في محاسن الطائف والفضل الوفى في العدل الاشرى في إشارة الجون الى زيارة الجون عمله  
 في ليلة واحدة على ما قيل وفي الدررة من الحرزة في فضل السلامة على الخيزه وهما قريتان بالطائف وتسهيل طريق الوصول  
 الى الأحاديث الزائدة على جامع الاسول في أربع مجلدات حسنة للناصر ولد الاشرى واسماء العادة في أسماء العادة  
 والاسماع المعلم العجائب الجامع بين الحكم وانعباب كل منه خمس مجلدات وسفر السعادة وغير ذلك من مطول ومختصره وتوفى  
 رحمه الله متعاضداً في قاضيابريد وقد ناهز التسعين في ليلة اثلاثاء الموقفة عشرين من شوال سنة سبع أوست عشرة وغنائمة  
 رضى ذيل ابن فهد وله بضع وعشرون سنة ودفن بقرية القنط الشخ اسمعيل الجبرى وهو آخر من مات من الرؤساء الذين انفرد كل واحد  
 منهم بقرن فاق فيه الأقران على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقى في فقه الشافعى وابن عرفة في فقه مالك والمجد اللغوى في  
 أسرار اللغة وفوائدها والذى في مجسم ابن حجر المكي بعد الباقيين الزين العراقى في الحديث وابن الملقن في كثرة التصانيف  
 والنسارى في الاطلاع على العلوم ترجمه الحافظ ابن حجر في انبا القصور واقى أثره تلميذه الحافظ السخاوى في الضوء اللامع  
 والسيوطى في اللغة وابن قاضي شعبة في الطبقات والصفه ندى في تاريخه والمقرئ في ازهار الرياض ومن متأخريه ما قاله  
 السيوطى في النبعة النسبى بالروم عن قول سيدنا على كرم الله وجهه لكتابه (أصبحروا قبل الجوب وخذوا الميزير بشانركم  
 واجعل حنودكم الى قبهى حتى لا أنى نغمة الاوقوعية الى حمامة الجلائن) مامعناه فقال (أزنى عصر طلت بالصلة وخذ  
 المسطر بأباحتها واجعل جهنمك الى انعابى حتى لا أنى نغمة الاوقوعية الى حمامة الجلائن) فبعد الحاضر من منبره  
 الجواب ومنها في ازهار الرياض في اخبار القاضى عباس للمقرئ ونقله عنه شيخ مشايخنا سيدى أحمد زروق بن محمد بن  
 قاسم البوقى التميمى الحسينى في كراسه اجازة له مانصه ومن أعرب مانع الله به المجد صاحب القاموس انه قد رأه مشق بن باب  
 النضر وانفرد بفتح نعل انبى على الله عليه وسلم على ناصر الدين أبى عبد الله محمد بن جهيل صحيح مسلم في ثلاثة أيام وصرح  
 بذلك في ثلاثة آيات فقال

قرأت بحمد الله جامع مسلم • بحرف دمشق الشام جوق الاسلام  
 على ناصر الدين الامام ابن جهيل • بحضرة حفاظ مشاهير اعلام  
 وتم بتوفيق الاله وفضله • قراءة شسبى في ثلاثة أيام

قلت وفي ذيل ابن فهد على ذيل الشريفة أبى الحسن في بيان طبقات الحفاظ مانصه وقرأ الحافظ أبو الفضل العراقى صحيح مسلم على  
 محمد بن اسمعيل الحجازى دمشق في ستة مجالس متوالية قرأ آخر مجالس منها أكثر من ثلث الكمال وذلك بحضور الحافظ زين الدين  
 ابن رجب وهو يعارض شيخه وقرأت في تاريخ الذهبى في ترجمة اسمعيل بن أحمد الجبرى البزازورى الضرير مانصه وقد سمع عليه  
 الخطيب البغدادى عكة صحيح البخارى جماعة من الكثرين في ثلاثة مجالس قال وهذا شئ لا أعلم أحداً في زماننا يستطيعه انتهى  
 في المقصد العاشر في أسانيد المتصلة الى المؤلفين حدثنا شيخنا الامام الفقيه اللغوى رضى الله عن عبد الحافظ بن أبى بكر الزين  
 ابن المقرئ المزججى الزيدى الحنفى وذلك على يد زبده حرم الله تعالى بحضور رجوع من العلماء قرائى عليه قدر الثلث ومما عاى  
 له فيما قرئ عليه في بعض منته قال أدن لنا شيخنا الفقيه عبد الفتاح بن اسمعيل بن عبد الفتاح الخاص السراج الحنفى الزيدى  
 والعلامة علاء الدين بن محمد بنى المزججى الحنفى الاشعري الزيدى قالاً أخبرنا الامام أبو الفداء اسمعيل بن عبد الفتاح الخاص وهو  
 والد الاثرى قراءة من الثانى عيسى بن بعض واجازة منه في سائر واجازة للأثرى ومناولة للثعلب عن والده فخر الدين عبد الفتاح بن  
 الصديق بن محمد الناصى والعلامة عبد الرحيم بن الصديق قالاً أخبرنا عما العلامة أمام المدرسين شرف الدين أبو الفداء اسمعيل  
 ابن محمد الخاص وصونه العلامة ربيعة الدين أبو بكر وشيخ الاسلام جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن الصديق بن محمد الخاص قالوا  
 أخبرنا حافظة الحديثين والده وبين رضى الدين أبو محمد الصديق والعلامة متجاع الدين أبو حفص عمرو والعلامة نور الدين أبو عمرو عثمان  
 أبنا محمد بن الصديق الخاص السراج قالوا أخبرنا والدنا الحافظ المعمر شيخ الاسلام حافظة المحقة بن جمال الدين محمد بن الصديق بن  
 ابراهيم الخاص السراج الحنفى الزيدى قال أخبرنا العلامة شرف الدين أبو القاسم بن عبد العليم بن اقبال المقرئ الحنفى الزيدى  
 عن الامام المحدث الاصيل زين الدين أبى العباس أحمد بن عبد اللطيف الشرحى الحنفى الزيدى قال قرأته على المؤلف وهذا السند

الرواف المتعدة والعصرط  
 الاست والازاق والاصاق  
 واحد والجوب الارض  
 كك الصلة بفتح الصاد  
 واشدد اللام والمزير  
 والمسطر كبر القلم والشار  
 جمع شجرة ما بين الاسابع  
 وهى الاناس والحندورة  
 الحديقة والجملتين  
 واقبل الوجه كالاعتبات  
 بضم انه زرة ونيس كضرب  
 تكلمه فأمسج والنعمة  
 النعمة والحمامة سوداء  
 الثلب أو حبه والحجلات  
 الثلب والامطة المتكسة  
 البيض فى سواد السودان  
 فى باض والباطا بالسكس  
 الثلب اه



كثري مسلسل بالخفية والزيدين وأجاز شيخنا المذكور فيه أيضاً شيخ الجماعة الشريف عاد الدين يحيى بن عرين عبد القادر الحسيني الحراري بسدى أخبرنا المحدث اللغوي الفقيه حسن بن علي بن يحيى الحنفي المكي أخبرنا عبد الرحمن بن الصديق الحارثي عاليه وأجازني به أيضاً يحيى الفقيه أبو عبد الله محمد بن الشيخ علاء الدين بن عبد الباقي المزباني عن والده عن أخيه عفيف الدين عبد الله عن العلامة عبد الهادي بن عبد الجبار بن موسى بن حميد القرشي عن العلامة برهان الدين إبراهيم بن محمد بن جهمان عن الشريف الطاهر بن حسين الأهدل قال أخبرنا شيخنا الحجة ووجه الدين عبد الرحمن بن علي بن الربيع الشيباني الزبيدي ح وأخبرنا شيخنا المحدث الأصولي اللغوي نادرة العصر أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن موسى الأشرفي القناسي تزيل طبعة طاب ثراه فيما قرئ عليه في مواضع منه وأنا سمع ومناولة للكل سنة ١١٦٤ قال قرأته قراءة بحث واثقان على شيخنا الإمام الكبير أبي عبد الله محمد بن أحمد المناوري والعلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد الشاذلي وسمعت كثير من مباحثه ورواه على شيخنا البركة بخوري العصر ولغو به أبي العباس أحمد بن علي الوجاري الأندلسي الثلاثة عن الشيخ المسند أبي عبد الله محمد الصغير ابن الشيخ الحافظ أبي زيد عبد الرحمن ابن الإمام سيدي عبد القادر القناسي عن الإمام محمد بن أحمد القناسي عن الإمام النظار أبي عبد الله محمد بن فاسم الغرناطي القسبي الشهير بانقصار عن الإمام أبي عبد الله محمد البستي عن علامة المغرب أبي عبد الله محمد بن غازي الحكماني والعلامة أبي عبد الله محمد الخطاطبهما وابن الربيع عن الحافظ أبي الخير شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ح وزاد حسن بن علي المكي عن المحدث المهر أبي الوفاء محمد بن أحمد بن الجبل بن الجبل الشافعي النصفي الجيني عن امام المدام يحيى بن مكرم بن محب الدين محمد بن محمد بن أحمد الطبري الحسيني عن الإمام الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي المصائب أبي بكر السيوطي قال أخبرني به التقي محمد بن فهد وأخوه ولي الدين أبو الفتح عطية وولده غفر الدين أبو بكر والحافظ نجم الدين عمر والشرف اسمعيل بن أبي بكر الزبيدي والفخر أبو بكر بن محمد بن إبراهيم المرشدي وأمين الدين سالم بن الفضل محمد بن محمد بن سالم القرشي المكي وعلم الدين شاكر بن عبد الغني بن الجيعان والمحب محمد بن علي بن محمد المعروف بابن الألواح ورضي الدين أبو حماد محمد بن محمد بن محمد بن ظهيرة المكي وأخوه ولي الدين ومسندي الديلمي على الإطلاق محمد بن مقبل الحلي كلهم ميامين مباح وأجازة ومناولة عن المؤلف ح وأخذ ابن غازي أيضاً عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري هو والسخاوي وابن فهد عن الإمام الرحلة الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر العسقلاني قال اجتمع به أي بالمحدث اللغوي في زيدوفي وادي الحصب ونار التي جبل القاموس وأذن لي وقرأت عليه من حديثه وكتب لي تقريراً على بعض تحاريجي وأشدني لنفسه في سنة ثمانمائة بريد وكتبه سمعته الصلاح الصفدي في سنة ٥٧ بدمشق

أخبرنا الامام جاد رحلتكم • ثم ترونا العاهد اولالا فودعكم وفودعكم فلويا • لعلى الله بمجمعنا والا

وزاد السخاوي والتقي بن فهد عن الحافظ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن محمد بن صالح الهمداني القفري الجلي عرف بابن الخطيب عن المؤلف وسماعه عنه صحيح رأيت في الدليل على طبقات الحفاظ وهناك أساساً أخر غير هذه عالية وأجازة أعرضنا عنها خوفاً الاطلاع في هذا القدر الكفاية وقد طال البحث ووجب ان تكف العنان وتوجه الوجهة الى ما هو الاقرب من اقتناع ما حواه الكتاب من الاقنان وقد ابتدأ المصنف كغيره بقوله

بسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بالكتاب العزيز وعملاً بالحديث المشهور على الالسنه كل امرئ ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أبر وأقطع وأرجدزم على الروايات والمباحث المتعلقة بها وأوردناها في رسالة مخصوصة بتحقيق قرأنا لها ليس هذا محل ذكرها (الحمد لله) فتي به اقتفاء للآثرين واعمالاً للعدلين وجعابين الروايتين وإيراد المباحث المتعلقة بهذه الجملة بخبر جنان عن المقصود فليظن في الكتب المطولات (منطق الباعاء) نطقاً بتلكهم وأنطقه غيره جعله ناطقاً بالباعاء جمع رابع وعمر القصص الذي يباع بعبارته الى كنه ضميره والمعنى أي جاعل الباعاء ناطقين أي متكلمين (بالتي) جمع لغة كبيرة ويرى أي بالاصرات والحروف الدالة على المعاني مأخوذة من هفوت أي تكلمت ودائرة الاخذ أوسع من دائرة الاشتقاق كذا حققه الناصر اللقاني وأصلها القوة أولية بناء على ان ما شبهه لني اما ان تكون ياؤه أصلية أو منقلبة عن واو كرضي استشفات الحركه على الواو والباء ففتلت للساكن قبلها ففتت الواو والباء ساكنة خلقت وعوض عنها هاء التأنيث وقد زيد كرا لامل مقروناً بها أو ثنية العونية تكون بعد الخذف وزعم بعد الاعدال ففهم بخذف اللام وقلنا كبره ويرى هو لفظ الجوهرى رمراده المماثلة في الوزن لا الامل لقوله في فصل انباء نقلا عن أبي علي ان أصل بره برة بالفتح قال لانما اجتمع على برى مثل قرية وقرى ونبط في بعض النسخ بفتح اللام وهو غلط الفساد المعنى لانه يكون حينئذ من لني ياتي اذا اذاهدي وقباس باب علم اذا كان لازماً ان يحيى وعلى فعل كفرح فرحاً قال شيخنا في الفقرتين شبه الجنس المحرف وعلى النسخة الثانية الملقى وبأى جمع لغة على لغات فيجب كسر التاء في حالة النصب وحكى النكسائي سمعت لغاتهم بالفتح تشديها لها باناء التي يوقف عليها (في البوادي) أي حالة كونهم فيها وسوق يحيى الخال من المضاعف البسة كون المضاعف عاملا فيه وهي جمع بادية سمعاً بقياساً واشتقاقاً من البدو وهو الظهور والبروز وانما قيد بذلك لان المتعبر في اللغات ما كان مأخوذاً

عن هؤلاء الاعراب القاطنين بالبادية للحكمة التي أودعها الله سبحانه في لسانهم مع مناسبة البعد عن أسرارها وإظهارها وبدايتها  
(ومودع) من أودعها الشيء إذا جعله عنده وديعة يحفظه له (اللسان) أى لسان البعلاء (السن) أفعل من لسن كفتح السين فواسن  
ككتف وأسن كآخر فهو وصفة أى أقصع (السن) بضمين جمع لسان بمعنى اللغة (الوادي) جمع هادية وهو المتقدم من  
كل شيء ومنه يقال العنق الوادي والمعنى مودع لسان البعلاء أقصع اللغات المتقدمة في أمر القضاة أى الفاتحة فيه فإن الشيء إذا  
فاق في أمره وبلغ النهاية فيه يقال أنه تقدم فيه وفي البعلاء الخ واللسان وما بعده من الجناس ما لا يخفى (ومخصص) أى مؤثر  
ومفضل (عروق) جمع عرق من كل شيء أصله (القبصوم) ثبت طيب الریح خاص ببلاد العرب (و) مخصص (غضا) مقصور وهو  
شجر عربي مشهور (القصيم) جمع قصيمة رولة ثبت الغضا في بعض اللهجات بالاضداد المعجمة وهو هيف (عسا) أى بالسمر والتخصيص  
الذي (لم يبله) أى لم يعطه من الثوال أو لم يصبه بسمر وخصوص ولم يظفر به (العهر) ثبت طيب مشهور (والجادى) بالجيم والدال  
المهمة كذا في النسخة الرسولية والمنكية وحكى انجم الدال لغة والباء مشددة خففت لمراعاة القوافي وهى نسبة الى الجادية  
قريبة بالبقاء قال الزنجشیری في الاساس سمعت من يقول أرض الباقاء أرض الزعفران وأقره المناوي والمعنى ان الله تعالى  
خصص النباتات البدوية كالتغصا والقبصوم والشج مع كونهما مبتدلة بأسرار وفاق لم توجد في النباتات الحضرية المعظمة  
المعدة للشجر والنظر كالنرجس والياجين والزعفران وفي ضمن هذا الكلام تخصيص العرب بالفصاحة وبالسلاغة واقضى أن في  
عروق ریح أرضهم ونخب زمانهم من النفع والحاسية ما لم يكن في فخر مشهورات غيرهم وهو ظاهر وفي نسخة ميرزا علي  
الشمسري الخادي بالباء المعجمة وهو غلط وقسره قاضي الافضة بكبريات بالمستترخ فأشطأ في تفسيره وانما هو الخادي مجمين  
ولا يناسب هذا الخلقه سائر انقروا كذا في تفسيره العهر بالمتملى الجسم السامع بعده عن معزى المراد بين القيصوم والقصيم  
جناس الاشتقاق ومراعاة الظاهر بين كل من النباتين (ومقبض) من أفاض الماء ففاض وأفاض أيضا إذا جرى وكثر حتى ملأ جوانب  
محجره (الابادي) جمع أيد جمع بدفهو جمع الجمع واليد أصل في الجارية وأطلق بمعنى القوة لأنها ما هو معنى النعمة لا ما اتاها  
والمراد غنا النعم والالاء (بالروائح) جمع رائحة وهى المطرة التي تكون عسبية (والغواي) جمع غابة وهى المطرة التي تكون  
غذوة والماء اما سببية أو ظرفية والمراد بالروائح والغواي اما الامطار أى مفيض النعم بسبب المن يطعمها أو مفيضها في الان  
الامطار وظروف النعم وأن المراد بهم ما يحوم الاوقات فالبناء ذات ظرفية وانما خصت تلك الاوقات بما عاين الغائب (المجتدى) أى  
طالب الجدوى أى السائل والجدوى الجدا العطية (والجادى) المعطى وبأن معنى السائل أيضا فهو من الاشداد قال شيخنا  
ولم يذكره المؤلف وقد ذكره الامام أبو علي القالي في كتاب المقصور والممدود بين الحادى والجادى الجناس اتام وبانه وبين  
المجتدى جناس الاشتقاق وفي بعض النسخ المجتدى بالخاء المعجمة وهو غلط (ونافع) أى هو ومن بل (غلة) بالنظم العطش  
(الصواوى) جمع صادية وهى العطشى والمراد بالغلة مطلق الحرارة من باب التجريد وفسرها الاكثر بالفتيل الطوال لكن المقام  
مقام العوم كما لا يخفى قاله شيخنا (بالاغتائب) الامطار الغزيرة أو هى مطلق الامطار (والغواي) صفتها أى العطية الكثيرة الماء  
أرمن باب التجريد ويقال مطرة ثدياء أى عطية غزيرة الماء وفسر شارح الخطبة عيسى بن عبد الرحيم الاغتائب الجبال المنبسطة  
على وجه الأرض والثوادي بما فسره المؤلف في مادة ثدى انها جمع غابة اما من ثدى بالكسر اذا قبل أو من ثده اذا بهما  
بعيدان عن معنى المراد وقيل انه من المهموز الغين والدال المهملة لأم له كما تدجع ناداء ككعرا وصحارى وفي بعض النسخ بالنون  
وهو خطأ علة لا تغلا (ودافع) أى صار في ومزى بل (معرفة) بفتح الميم والعين المهمة وتشديد الراء أى الاثم عن الجوهرى وهو  
مستدرك على المؤلف كما يأتي في محله ووجد في بعض النسخ هناك الامم بالسین المهمة بدل انما وأطلق المعرفة على الذى وهو  
الاشبه بالمراد هنا وأتى معنى الغرم والحياة والعيب والديعة كرها المؤلف وبمعنى التصعوبة والشدة قاله العكبرى وانشرشى  
(الغواي) جمع غادية من العدو وان رهو النظم والمراد به اغتائب السنون الحدية على التثنية وهذا المعنى هو الذى يناسبه سبب  
الكلام ببقائه وأما جعله جمع عاد أو غادية بمعنى جماعة القوم يعدون لقتال أو أول من يحمل من الرجال وجعله بمعنى ما يفرس من  
الكرم فى أصول الشجر اعظام أو بمعنى جماعة غادية أو ظالمة ذاباة الطبع السليم مع ما روى على الاول من أن فاعلا في صفات المذكور  
لا يجمع على فواعل كما هو مقرر في محله (بالكرم) أى بالفضل (المبادى) الدائم والمستقر البالغ الغاية وفي بعض النسخ المتبادى  
بزاد انما وهو الظاهر في ادراية تشريع تعالى على الامر اذا دام واستمرت مدى وان ثبت الاكثر من الاول وهى الموجودة  
في الرسولية (ومجبرى) من الجبرى وهو المراد السريع أى مسبيل (الادواء) جمع وادو المراد ما يميز اجزاء المراد الاحساسات  
والتمفصلات فهو من الجاز على الجازم ذكرانه من في قوله (من عين العطاء) ترشيح الجازم الاول استقلاله لا لسانى بعبارة مثل هذا  
الجازم قبل ما وجد الا فى كلام البعلاء والعطاء بالمدة والقصر فقلت السمع وما يعطى كإسباى ان شاء الله تعالى (الكل هادى) أى  
عطشان والمراد هساء طاق الحاج اليها والمستحق لها قال شيخنا وفي الفقرة ترسيع الصبح (باعث) تجوز فيه الارجحة الثلاثة  
والاستثنائى أولى في المقام لعظم هذه النعمة والمعنى مرسل (النبي الهادى) أى المرشد اعباد الله تعالى بعظام اليه وتعر بهم

طريق نجاتهم (مقحما) أى حالة كونه معجزا (باللسان الضادى) أى العربى لان الضاد من الحروف الخاصة باللغة العرب (كل مضادى) أى مخاف ومعاذ ومعارض من شاد لغة فى ضادته ونسب ابن الشيخة والقرافى باصا الملهمة فهم ما فى الضادى من ساداء اذا داه وداراه وساراه والمصادى من سده يصده اذا منع والمصادى المعارض ويحالفان النقل الصحيح المأخوذ عن الثقات مع ان فى الثانى خطا بين باي المعتل والمضاعف كما هو ظاهر وبين الضارى والمضادى جناس كما هو بين مقحما (ومقحما) أى وحالة كونه معظما ومجلا جزل المطلق (لا تشينه) أى لا تعيبه مع شفايته وحسن كلامه صلى الله عليه وسلم (الهمزة) وقع الكلام (والهمزة) الجز عن اقامة العربية للجملة اللسان (والضوادى) الكلام القبيح أو ما يتعلل به والمعنى أى لا يلحقه صلى الله عليه وسلم شئ مما ذكر ولا ينصف به وقد تقدم فى المقدمة أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أى من قرش الحديث وتقدم أيضا بيان أفحشه صلى الله عليه وسلم وتجب النعماء بذكر نوان الله عليهم منه وفيه مع ما قبله نوع من الجناس قال شيخنا وهذه اللقطة مما استدركها المؤلف على الجوهري ولم يعرف له مشرد (محمد) قال ابن القيم هو علم وصفه اجتماع فى حقه صلى الله عليه وسلم وعلم محض فى حق من نسبى به غيره وهذا شأن أسماء تعالى وأسماء بنه صلى الله عليه وسلم فهى أعلام الله على معان هى أوصاف مدح وهو أعظم أسمائه صلى الله عليه وسلم وأشرفها وأشهرها لانبائه عن كمال الحمد المنبئ عن كمال ذاته فهو المحمود حمرة بعد حمرة عند الله وعند الملائكة وعند الجن والانس وأهل السموات والأرض وأمة المحدثين وبيده لواء الحمد ويقوم المقام المحمود يوم القيامة فيجده فيه الأولون والآخرون فهو عليه الصلاة والسلام الحائر لمعان الحمد مطلقا وقد أففى هذا الاسم المبارك وبيان أسرار وأقواره شيخنا أعلام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الخليل الشافعى زيل بيت المقدس كراسة لطيفة فراجعها (خير) أى أفضل وأشرف (من حضر) أى شهد (الضوادى) أى المجلس مطلقا أو خاص بمجالس النهار أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه كإسمائيل ان شاء الله تعالى (وأفصح) أى أكثر فصاحة من كل (من ركب) أى علا واستوى (الضوادى) هى الابل المسرعة فى السير ويستعمل فى الخيل أيضا مفردها خاد أو خادبة وانما خصت الابل لانها أعظم مراكب العرب وجل مكاسبها (والبلغ) اسم تفضيل من البلاغة وهى الملكة وتقدم تعريضا (من حب) أى استخرج ابن (العوادى) هى الابل التى ترمى الحصى على خلاف بين المصنف والجوهري رحمه الله تعالى كإسمائيل ميبين ما دته وركب الخوادى وحلبة العوادى هم العرب والمعنى أن النبي صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وأبلغهم لانهم هم المشهورون بالاعتناء بالابل وركوبها وحلبها ونظر فى أحوالها وفى عقابها ركب بحلب وانعوادى رضيع وهو من الحسن يمكن وفى نسخة جلب بالحلب بدل حلب بمعنى ساقها والحوادى بالمهملة وهو مخرب وخلاف للمصنف وهو مع من أفواه الرواة الثقات (سقت) هذه الجملة للتعليق فى بيان عظمتهم وقهره صلى الله عليه وسلم لجميع من عاداه ولهذا فصلها عما قبلها أى طالت (دوحة) هى الشجرة العظيمة من أى نوع كانت (رسالته) أى بعثته العامة والاشافة من اشافة المشبه به الى المشبه (فظهرت) أى غلبت واستولت (شوكة) هى واحدة الشوك معروف أو اسلاح أو الحدة أو شدة اليباس والكفاية على العبد (الكوادى) جمع كاد به وهى الأرض الصلبة الغليظة البظيمة النبات والمعنى ان رسالته صلى الله عليه وسلم التى هى كالشجرة العظيمة فى كثرة الفروع وسعة الظل واثباته نسجت سائر الشرائع التى لا يخلو ولا بعثته صلى الله عليه وسلم لما تفرق فيها النسخ وفى تشبيهها بالاشجار انما أشارة التائفة فى الأرض العظيمة الصلبة التى لا يتقلع ما فيها الا بعسر ومشقة بعد نشيد رسالته صلى الله عليه وسلم بالروح فى الارتفاع وسعة الظل وكثرة الفروع من اللطافة ما لا يحصى وفى نسخة زيادة شوك بعد شوكة فبين حينئذ دخل الاخير على أحد معاني المذكورة ما عدا الاول وفى أخرى شرك بالراء بدل الواو بفتحين ونسبته بعضهم بكسر الشين بعينه المشهور والنكوادى حيث ذعارة عن الكفرة وانما عر عنهم بالشوك لكثرة ما فى الشوك من الاذى والتألم وقلة النفع وعدم الجدوى وبالبحكوادى عدم الثمر وعدم النفع والمراد أن النبي صلى الله عليه وسلم غالب عليهم بقوة وفاءهم بحملهم ومستول عليهم (واستأدت) أى طالت وبلغت يقال روض مستأد وسيأتى بيانه (رياض نبوته) بالضم أى نباتها جمع روضة هى مستنقع الماء فى الرمل والعشب أو الأرض ذات الخضرة والبستان الحسن (فهيئت) أى أعجزت (فى المأسدة) جمع مأسدة هى الغابة (اليوث) الاسود (العوادى) التى لا يستعاشها وحرايتها تعدو على الخلق وتؤذيهم ومن قوله بسقت الى هنا على النسخة الصحيحة المكتبة وفى نسخة تغيب بدل عبت أى أخفت وفى أخرى فظهرت بالطاء المهمل أى زالت أو ساءت الشوك وهذه النسخة التى توهبنا أن هى نسخة الملك الناصر صلاح الدين بن رسول سلطان المين بخط المحدث اللغوى أبى بكر بن يوسف بن عثمان الحميدى المغربى وعليها خط المؤلف إذ قرئت بين يديه فى مدينة زبدجماها الله تعالى وسائر بلاد الاسلام قبل وفاته بسنتين وفى نسخة أخرى غنية بينما الذى شيع دوح رسالته ظهرت شوكة شوك الكوادى ولاستأدت روض نبوته يحم الذواب نضرت الارعت فى المأسدة اللون ذات التعادى فضلا عن الذباب العوادى فى ارداء الضوادى وفى نسخة أخرى قديمة استأدت من غير لا النافية ويحم بدل يحم وعت بدل الارعت وبين شوكة والشوك واستأدت والمأسدة جناس اشتقاق والشعب هو طرف الغصن ويحم بالفتحة تحذف الاخر والذواب جمع ذابل الرمح الرقيق ونضرتها خضرتها وحسن جمعها والضمير راجع الى الرياض وعت تأوات الكاد والمبون الشاة ذات اللبن ومنه

الحديث بأبواب الهيم إنك واللون أذبح عناقاً أخرجه الحاكم والتعاوى التعامى أو الاسراع والارداء الاهلاك والضواوى جمع  
شادى بمعنى الضد بابل المضعف والتجم من الثبات ما كان على غير ساق وعشت أى أفسدت قال شيخنا زينة بن الصنعفة والقرافى  
وغيرهما أن نسخة المؤلف التى بخطه ليس فيها شئ من هذه وانما فيها بعد قوله حلب العوادى (صلى الله تعالى عليه وسلم) ومثله  
في نسخة تقيب الاشرف السيد محمد بن كمال الدين الحسينى الدمشقى التى صححها على أصول المشرق والمراد من الصلاة عليه صلى  
الله عليه وسلم زيادة انتشاره وتفوقه والتعظيم والتسليم والسلام العلية والامان (وعلى آله) هم أقاربه المؤمنين من بني هاشم فقط  
أو المطلب أو أتباعه وعياله أو كل نبي كارد في الحديث وأما الكلام على اشتقاقه وان أسله أهل كقول سيويه أو أول كما  
يقول الكسائى والاحتجاج لكل من الشولين وترجيح الرابع منهما وغير ذلك من الابحاث المتعلقة بذلك فأمر كفت شهرته مؤنة  
ذكره (وأخيه) جمع صاحب كاصروا نصار وهو من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم مؤنابه ومات على ذلك (تجوم) جمع نجم وهو  
الكوكب (الزادى) جمع واداء بالبدال والهمزة وسهل في كلام المؤلف تخفيفا وهو البلى المظلمة حداد ومنهم من عيها في آخر الشعر  
وسبأ في الخلاف في مادته (بدور) جمع يدور هو القمر عند النكاح (القوادى) بالقاف في سائر النسخ جمع قادمة من قدى به كرضى اذا  
استقر واتسع القلوة أو مصدر بمعنى الاقتداء كالعافية والعاقبة ويجوز أن يكون جمع قدوة ولو شذوذاً بمعنى المتقدم به أو الاقتداء  
قوله شيخنا والمعنى أى النجوم المضئية التى لها مبادئ الحائر في الليل البهيم وهى صفة للآل وبدور الجاعات التى يقتدى بأفعالهم  
وأفعالهم وهى صفة للآل صاحب والمراد ان الضال يندى بهم في ظلمات الضلالات كما يندى المسافر بالنجوم في ظلمات البر والبحر  
لأن طريق الوصول الى انقضاء مؤنة قول كثير من النصارى في استعمالهم وعلى آله نجوم الهدى وبدور الاقتداء قال شيخنا وهذا  
ظاهر سقوط ما قاله بعضهم من التوجيهات البعيدة عن مراد المصنف وانما ظاهر أن النجوم صفة للعبادة للتلجج بمحدث أصحابى  
كالنجوم فيرد سؤال لو وصف العبادة دون الآل فيجاب بجواز كونه حذف صفة الآل دلالة صفة العجب عليهم والسؤال من أصله  
في معرض السقوط لانه ورد في نسخة الآل أيضاً بأنهم نجوم في غير ما حديث وأضاف في الآل من هو صاحبى فالصحح على ما قد مننا  
ان كلامهم ما انف وشمر مرتب فالاعتداء بالآل والاعتداء بالعبادة وان كانتا متعلقات لكل منهما ما وفي نسخة النوادى بأننا المشناة  
التوقية يدل الناف وهو غلط شاف للدراية والرواية لانه جمع تأدية وتأدية الحق قضاءه وتأدية الصلاة قضاءه في آخر وقتها  
ولامعنى لبدور الاقتضة وفي رواية أشباهنا بالقاف لا غير كما قد مننا قال شيخنا وأرجب من هذا من جعل النوادى جمع قالد ففسره  
بكلام المصنف انقضاء الأول من نبات نعش الصغرى الذى هو آخرها والثاني عناق والى جانبه قائد صغير وثانية عناق والى  
جانبه الصديق وعواصها واثالث الحور فانه لا معنى لبدور الاوائل من نبات نعش مع كون المفرد معتل العين والجمع معتل اللام  
وهذا العمري وأمثاله احتمالات بعيدة بمعجم الطبع السليم ولا يقبلها الذهن المستقيم (ماناح) أى مجمع وهدر (الحمام) طير  
معروف (الشادى) من شدايش واذ اترجم وغنى فالنوع هنا ليس على حقيقة الاسلية التى هو بالكاء والحزن كما سبأنى والصحيح  
أن اطلاق كل منهما باختلاف التناوين في سادقته أجمع الحمام في ساعة أسسه مع محبيه في زمن وصاله وغيبه رقيقه معهما جميعا  
وترغما ومن أضده معناه فوجا بكاء وتعريدا (وساح) أى ذهب وتردد في الفلوات (النعام) طائر معروف (القادى) أى المسرع من  
قدى كرمى قديا بالهمزة إذا أسرع (وساح) من الصياح وهو رفع الصوت الى الغاية (بالانعام) جمع نعيم محركة وهو ترجيع الغناء  
وترديده (الحادى) من حدا الابل كدعا بمحذوها اذا ساقها وغنى لها يحصل لها نشاط وازدياح في السير والمراد بهذه الجمل طول  
الابد الذى لا نهاية له لان النكون لا يحلوعن تجميع الحمام وتردد النعام وسوق الحادى الله بالانعام ثم ان في مقابلة تاج بساح  
وساح والحمام بالنعام والانعام ترجيع بدبع ومجانسة وفي التقواي الدالية تسهيط (ورشفت) مصت (الطافرة) بالضم دارة الشمس  
أو الشمس نفسها هو المناسب في المقام ومنهم من زاد بعد دارة الشمس دارة القمر ومنهم من اقتصر على الأخير وكلاهما تكلف  
وقيل بل الطافرة أيام بدع الجوز وقد نسب للمصنف ولا أسل له أو أيام الربيع كالجوز هوى وهو خطأ في النقل فيمنذ يكون اسناد  
الرشف لا يام الجوز عناسية بدو الازهار في أواخر الشتاء وهى تلك الأيام وهذا مع هذه المناسبة ليس خالفا عن التكلف  
قوله شيخنا (رشاب) بالضم الرين المرشوف ويطبق على قطع الرين في الفم وقات المسك وقطع الشح والسكر ولعاب العسل ورغوته  
وما قطع من الندى على الشجر والمراد هذا المعنى الأول وزعم بعضهم المعنى الأخير (الطل) هو الندى أو فوقه ودون المطر ويطبق  
على المطر الضعيف وليس مرادنا واثافة الرشاب اليه من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه أى الطل الذى في الازهار بين الاشجار  
كالرشاب في فم الاحباب كتمونه

والزنج تعبت بالغصون وقد جرى • ذهب الاسيل على لجن الماء

أى ماء كالعين ومن قال ان الانشافة يائية ففسد أخطأ وكذا من فسر الرشاب بالصب والطل بأخف المطر فكانه أجاز اضافة النى الى  
نفسه فساد المعنى على ان الصبح انما هو من معاني الرابية دون الرشاب كما سبأنى في محله (من كظام) متعلق برشفت وهو بالضم  
جمع كظم محركة وهو الحلق أو الفم وفي الاربعين الودعانية فيادروا في مهل الانفاس وحده الاخلاص قبل ان يؤخذ بالكظم ومنهم

من قسره بأفواه الوادي والآبار المتقارب بعضها بعضا وقيل الكظامة قم الوادي الذي يخرج منه الماء وليس في الكلام ما يدل على الأودية والآبار ولا يتقارب بعضها بعضا كقصوره لا حقيقة ولا مجازا ولا رمزا ولا كتابة وفي بعض النسخ كظام الشيء مبذوه والصحيح ما أنشأه إليه (الجل) بالضم كذا هو مضبوط في نسخة شيخنا الإمام رضي الدين المزاجي قيل معناه معظم الشيء وقيل هو بالفتح وفسره بالياسمين والورد الأبيض وأجره وأصفرة والواحدة ماء أما المعنى الأول فلا يصح إيرادها قطعاً لأنه من ذلك لا بد كرا مضافاً لفظاً أو تقديره ككل واحد ليس كذلك وأما رواية الفتح فهي أيضاً غير صحيحة وقد احتج في ذلك شيخنا الإمام المذكور أطال الله بقاءه حين وصلت إلى هذا المحل عند القراءة بحضرة شيخنا السيد سليمان الأدهل وغيره فقلت الذي يعطيه مقام اللفظ أن اللفظة معترضة عن الفارسية ومعناه عندهم الزهر مطبقاً من أي شجر كان ويصرف غالباً في الإطلاق عندهم إلى هذا الورد المعروف بأفواحه الثلاثة الأجر والأبيض والأصفر فأعجبنا بما قرئت وأقرأه (والجدي) قال فاضى كجرات هو طالب المطر عطف على الطفاوة أي وما أخذ الجدي الماء من السحاب وقيل هو الجمر عطف على رباب ولا يخفى أن فيما ذكر من المعنيين تكلفاً والصحيح انه نوع من الزهر كالترجس والياسمين وهو الماسب ومن قال انه عطف تفسير لما قبله فقد أخطأ فإن الجبل إنما يطلق على الياسمين والورد فقط كقوله من أن الذي تقدم أنقامقرونا بالبعير فعناه الزعفران لا غير فلا يكون أعادته هنا لايضاح أو غير ذلك كلهم فيه بعض الشراح لاختلاف المعنيين قال شيخنا وفي شفت الاستعارة بالبعير لوجود الفعل وهو مشتق ويجوز أن يكون بالكتابة كما أنشبت المنية أنظارها وان يكون استعارة تصريحية فإذا أنضح ذلك عرفت أن الرباب الذي هو الربق شبه بالطل والشمس الذي هو معنى الطفاوة شبه بخصم من تشبه بذلك الربق وجعل له أفواهاً ونورا هي كظام الجبل والجدي هم الورد والترجس والياسمين وان كان تشبهها بالأفاح أكثر دوراً كما قال الشاعر

يا كبري اللذات واركب لها • سوابق الجبل ذوات المراح

من قبل أن ترشف شمس الفجى • ربق الغواوى من تغور الأفاح

(و بعد) كلمة يفصل ما بين الكلامين عند ارادة الانتقال من كلام إلى غيره وهي من النظر وفي قبل زمانية وقيل مكانية وعامله محذوف قاله الدماميني والتقدير أرى وأقول بعدما تقدم من الحمد لله تعالى والصلاة والسلام على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم (فان) بالفاء ما على نوره أي تقديره أي نظم الكلام وقيل أن الإجراء الظرف مجرى الشرط وقيل أنها عاطفة وقيل زائدة (العلم) أي بأفواحه وفروعه (رياضاً) جمع روضة أو روضة وقد تقدم شيء من معناها أو يأتي في مادته ما هو أكثر (وحيات) جمع حوض وهو مجتمع الماء (وخائل) جمع خيملة وهي من الأرض المبككة للنبات والملة التي تبت الشجر وقالوا هي الشجر الملتصق والموضع الكثير الشجر (وعبائنا) جمع عبضة وهي الغابة الجامعة للأشجار في حضيض الماء وفي الفقرات الثلاث لزوم ما لا يلزم (وطرائق) جمع طريق وبقية الطريق يجمع على طرق (وشعاباً) جمع شعب فكسوفكون وهو الطريق الضيق بين الجبلين (وشواقي) جمع شاق وهو المرتفع من الجبال (وهضاباً) جمع هضبة بفتح فسكون وهي الجبل المنبسطة على وجه الأرض والمستطيل (بتفرع) نشأ ويخرج ويهيأ عن كل أصل (هو مبدأ الشيء من أصله) منه أي من جنس العلم (أفنان) جمع فن محركة هو الغصن (وفون) جمع فن بالفتح وهو الحال والظرف من الشيء وفيه ما جئنا من الاشتقاق وجعله عطف تفسير قصد للمبالغة وهو عن موارد اللغة (ويشقق) انشغال من الشق وهو الصدع (عن كل دوحه منه) مر أنها الشجرة العظيمة من أي نوع كانت (خبطان) جمع خوط بالضم وهو الغصن الناعم (وعصون) جمع غصن فم فكون وقد تضم اتباعاً وأغصه هو ما ينشعب عن ساق الشجرة من دفاق القضببان وغلاظها فهو من عطف العام على الخاص وفي بعض المواضع حيطان بالحاء المهملة جمع طائط وهو البستان وفيه تكلف ومخاضة للسماع (وان علم اللغة) هو معرفة أفراد الكلم وكيفية أوضاعها (هو الكافل) القائم لا غير لمدة توقف المعاني على بيان الانفاظ (أحراز) بالحاء المهملة من أحرز الأمر إذا حاز وهو الأحرار كذا في النسخة الرسولية وفي نسخة بإزار ومعناه الإخراج والأظهار (أمرار) جمع مر وهو الشيء المكتوم الخفي (الجميع) من أنواع العلوم المنقرعة (الحافل) بالحاء وفي نسخة ما أي الجامع الممتلئ وصرح حافل بمتلئ بنا وشعب حافل كترسيلة حتى امتلأ بجوابه (عنايتضلع) قال ثعلب انضلع امتلأ ما بين أضلاعه (منه الفاحل) وهو الذي يمس جلده على عظمه وقد قيل كنع وعلم وغنى والمراد هذا الضعيف أو الشيخ المسن (والكاهل) القوي وقيل هو لونه في الكهل فيقابل المعنى السابق (والناقم) هو الغلام المنزع عن نسخة الدفاع بالباء الغنية وهو المراهق الذي قارب السلوغ (والرضيع) هو الصغير الذي يرضع أمه والمعنى أن كل من يعطى العلوم من الشيوخ والمؤسطين والمبتدئين أو كل من الأقوياء والضعفاء والصغار والكبار فان علم اللغة هو المتكامل بظواهر الاسرار وأرار الخفايا لاقتدار العلوم كلها اليه وتوقف المركبات على المفردات لا محالة وفي الفقر صناعه أدبية وحسن المقابلة (وان بيان الثمر بعة) فدية تعني مفعولة هي ما شرع الله لعباده كالشرع بالفتح حقيقة فهاضع ما يعرف منه العباد أحكام عقائدهم وأفعالهم وأقوالهم وما يرتب عليه صلاحهم (لما كان مصدره) الضمير يرجع لليبان أو إلى الثمرة تناوباً بالشرع والمصدر مفعول من الصدور وهو الأتيان (عن

لسان العرب) كذا في نسخة الشرفي الآخر وفي أخرى على بدل عن على أن الصدر بمعنى الانصراف عن الورد وكلاهما صحيحان وقد يكون الصدور بمعنى الرجوع عن الماء وحينئذ تعدى إلى واللسان هو اللغة أو الجارية والعرب على ما حقق الناصر اللقاني في حواشي التصريف هم خلاف النجم سواء سكنوا أو وادى أو القرى والأعراب سكان البوادي سواء سكنوا أو بالبرية أو بالأقضية هما عموم وخصوص من وجه فليس الثاني جمعا للآول انتهى وفي المختار العرب جيل من الناس والنسبة إليهم عربي وهم أهل الأمصار والأعراب هم سكان البوادي خاصة والنسبة إليهم أعرابي ٣ فهو اسم جنس انتهى وسيأتي ذلك مزيدا أيضا في مادته وهناك كلام لشيخنا وغيره والجواب عن إرادته • قلت ومن غمامي ابن منظور كتابه لسان العرب لأنه متضمن لبيان لغاتهم لا على سبيل المحصر بل بما صرح عنه (وكان العجل) هو الفعل الصادر بالقصد وغالب استعماله في أفعال الجوارح القاهرة (وعوجه) الضمير للبيان أو الشريعة حسبا تقدم والعلل بالموجب هو الأخذ بما أوجه له حدود وشروط فراحه في كتاب الشروط (لا يصح) أي لا يكون صحيحا (الإباحكم) أي تم ذنب واتقان (العلم عند منتهى) أي معرفة أو المراد بالمقدمة هنا ما يتقدم قبل الشرع وفي العلم أو الكتاب (وجب) أي لزم وهو جواب لما (على رقام العلم) أي طائفة الباحثين عنه (وطالب) كروا من رزوا بمعنى (الأثر) علم الحديث فهو من عطف الخاص على العام وفي بعض النسخ وطالب الأدب والأولى هي الثانية في النسخ الصحيحة واختلاف في معنى الأثر فقبيل هو المرفوع والموقوف وقيل الأثر هو الموقوف والخبر هو المرفوع كما حققه أهل الأصول ولكن المناسب هنا هو المعنى الشامل للمرفوع والموقوف كما لا يخفى لأن المحل محل العموم • والمعنى إن علوم الشريعة كلها بأصولها وفروعها لما كانت متروكة على علم اللغة توقفا كما يحتاج إليه وجب على كل طالب لا ي علم كان سواء الشريعة أو غيرها الاعتناء به والقيام بشأنه والاهتمام فيها وبسبل إلى ذلك وأما خاص علم الأرذون غيره مع احتياج النحل إليه لشرفه وشرف طائفيه وعلى النسخة الثانية وجب على كل طالب علم سيما طالب علم الآداب التي منها النحو والتصريف وسنعة الشعر وأخبار العرب وأنسابهم مزيد الاعتناء به معرفة علم اللغة لأن مفاد العلوم الأدبية غالباً في ترصيع الالفاظ البديعة المستعملة وبعضها الحوشية وتلثان تعرف الأسماء كما هو ظاهر (أن يجعلوا) أي بصير (والعظم) يضم العين المهملة كذا في نسخة شيخنا سيدي عبد الحائق وفي أخرى معظم بزيادة الميم وفي بعضها أعظم بزيادة الألف (اجتهادهم واعتمادهم) أي استنادهم (وأن يصرفوا) أي يوجهوا (جل) بجلال لا يذكران الأمضا فلو قد تقدمت الإشارة إليه (عنايتهم) أي اهتمامهم (في أربابهم) أي في طلبهم من أربابها إذا مجردة أو الشئ برودة وادوا يستعمل بمعنى الذهاب والمجيء وهو الأنسب للمقام (أي علم اللغة) وقد يقال إن علم اللغة من جملة علوم الأدب كأنص عليه شيخنا طاب ثراه فلا عن ابن الانصاري فيلزم حينئذ احتياج الشئ إلى نفسه وتوقفه عليه والجواب ظاهر بأدنى تأمل (والمعرفة) هي عبارة عما يحصل بعد الجمل بخلاف العلم (بوجوه) جمع وجه وهو من الكلام الطريق المقصود منه (والوقوف) أي الإطلاع (على مثلها) ضم تنين جمع مثال وهو نسخة الشئ ومقداره (ورسومها) جمع رسم بالفتح وهو الأثر والاعلام ثم إن الضمائر كلها راجعة إلى اللغة معاد الأخيرين فإنه يستعمل عودها إلى الوجه وفي التعبير بالمثل والرسم ما لا يخفى على الماهر من الإشارة إلى دورس هذا العلم وذهاب أهله وأصوله وانحلاله عن يقف على المثل والرسم (وقد عني) بالبناء للجهول في اللغة الصحيحة وعلم انقصر ثلث في الفصح وحكي صاحب الوقايت الفتح أيضاً أي اختص (به) أي هذا العلم (من السلف) هم العلماء المتقدمون في الصدر الأول من الصحابة والتابعين وأتباعهم (والخلف) المتأخرون عنهم والقائمون مقامهم في النظر والاجتهاد (في كل عصر) أي دهر وزمان (عصابة) الجماعة من الرجال ما بين العشرة إلى الأربعين • كذا في لسان العرب وفي شمس العلوم الجماعة من الناس والخيل والظير والأنسب ما قاله الاخفش العصابة والعصابة الجماعة ليس لهم واحد (هم أهل الآسية) أي النصاب أي هم مستحقون له ومسوة جيون لحيازته وفي انقصر من لزوم ما لا يلزم وذلك لأنهم (أحرزوا) أي حازوا (دقائقه) أي عوامضه اللطيفة (وأبرزوا) أي أظهروا واستخرجوا بأفكارهم (حقائقه) أي ماهياته الموجودة في القوافي الترسيع ولزوم ما لا يلزم (وعمروا) مخففاً كذا هو مضبوط في نسخة ردمته جمع دمنه وهي آثار الديار والناس (وفرعوا) بالبناء كذا هو مضبوط أي سعدوا وارعوا وفي بعض النسخ بالتلف وهو غلط (فمنه) جمع قبة بالضم وهي أعلى الجبل (وقصوا) أي استطادوا (شوارده) جمع شاردة أو شارد من الشرود والتفوق ويستعمل فيما يقابل الفصح (وتظفوا) أي ففوا وجعوا (فلائده) جمع قلادة وهي ما يجعل في العنق من الخي والجواهر (وأرفقوا) أي رفقوا وطففوا (مخادهم) جمع مخد كمن السيف القاطع (البراعة) مصدر برع إذا فأن أختابه في العلم وغيره وتم في كل فضيلة (وأرفقوا) أي أسالوا دم (مخاطم) جمع مخطم كسبر وكجاس الأنف (البراعة) أي قصبة الكتابة أي أحرادهم أنف القلم ويقال رعت الأقلام إذا قاطط مدادها وفي القوافي الترسيع • وبين أرفقوا وأرفقوا جاس ملحق وفي البراعة والبراعة الجنس المصنف وفي كل مجازات بلاغة واستعارات بعد (فألفوا) أي جمعوا الفن مؤتلفاً بعضه إلى بعض (وأجادوا) أي بذلوا الفائدة (ورنقوا) أي جمعوا أسنات الفن مميزة من رنخة (وأجادوا) أي أتوا بالجيد دون الردي وفي الالفاظ الأربعة الترسيع والجناس اللاحق (وباعوا) أي انتهوا ووصلوا (من المتناسد) جمع مقصد كقصد أي المهمات المقصودة (فأبدعها) هي وقصوها ما عني أبعدها ومنهاتها (ولم يكوا) أي استولوا (من

٣ قوله فهو اسم جنس عبارة المختار بعد قوله والنسبة إليهم أعرابي وليس الأعراب جمعا لعرب بل هو اسم جنس انتهى وهي ظاهرة

المحاسن) جمع حسن وهو الجبال كالساوى جمع سه (بأيتها) أى وأما هو كناية عن الملك التام والاستيلاء السلك وفى فقره لزوم مالا يلزم والجناس اللاحق (جراهم الله) أى كافأهم (رضوانه) أى أعظم خيرهم وكثير انعامه قال شيخنا وأخرج الترمذى والنسائى وابن حبان بإسنادهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال من صنع إليه معروف فقال لفاعله جزأ الله خيرا فقد أبلغ فى الشان • قلت وقع لنا هذا الحديث غالباً فى الجزء الثانى من المشيخة الغيلانية من طريق أبى الجواب أخوص بن جواب حدثنا سير بن الحسن حدثنا سليمان التيمي عن أبى عثمان الأهدى عن أسامة بن زيد رضى الله عنه فذكره وفى أخرى عنه إذا قال الرجل لأخيه جزأ الله خيراً فقد أبلغ (وأحلقهم) أى أزالهم (من رياض) جمع روضة أو بوضه وقد تقدم (القدس) بضم فسكون وقيل بضمه تين ورياض القدس هى حظيرة وهى الجنة لكونها مقدسة أى مطهرة منزهة عن الاقذار (ميطانه) الميطان كيزان موضع ميا لارسال خيل السباق فيكون غاية فى المسابقة أى وأزالهم من محلات الجنان أعلاها وما تنبى إليها الغايات بحيث لا يكون راءها همى أبصار والضمير يعود إلى القدس ولو قال روض القدس كان أجل كلاً لا يخفى ولكن الرواية ما قدّمنا ومنهم من قال إن ميطان جبل بالمدينة وتكاف لتعجم معناه فأعلم أنه من التأويلات البعيدة التى لا يلتفت إليها ولا يعمل عليها (هذا) خوف الأمل أداة إشارة للقرى بقرت بأداة التثنية وأتى بهذا الانتقال من أسلوب إلى أسلوب آخر ويسمى عند البلغاء فصل الخطاب والمعنى خذ هذا أو اعتمد هذا (وإني قد) أى والحال إني قد (نبغت) بالعين المجع كذا قرأته على شيخنا أى فقت غبرى (في هذا الفن) أى اللغة ومنهم من قال أى ظهرت والتفوق أولى من الظهور وفى النسخة الرسولية فى هذا الصغرى بالكسر أى التناحية من العلم واستغرم شيخنا واستصوب النسخة المشهورة وهى سماعاً على الشيوخ واستعمل الرخصى هذه اللفظة فى بعض خطاب مؤلفاته وفى بعض النسخ نبغت بالعين المهملة وعليها شرح الفاضل عيسى بن عبد الرحيم الكجراتى وغيره وتكلموا المعناه أى خرجت من بطنه وأنت خير لأنه تكلف محض ومخالف للروايات وقيل إن أوسع بالمهملة لغة فى نسخ بالمجعة كذا فى الاشكال (قديماً) أى فى الزمن الأول حتى حصلت له منه الثمرة (وسبغت) أى لوت (به) أى بهذا الفن (أديعاً) أى الجاد المدبوع أى امتزج به هذا الفن امتزاج الصبغ بالمصبوغ (ولم أزل) كذا الرواية عن الشيوخ أى لم أرح وفى بعض النسخ لم أزل بضم الراء معناه لم أفرق من الزوال وقبه تعسف ظاهر (فى خدمته مستديماً) أى دائماً متابعاً لينا فى الفقرات لزوم مالا يلزم (وكتب برهه) بالضم ويرى الفتح قال العكبرى عن الجوهري هى القطعة من الزمان وقوله (من الدهر) أى الزمن الطويل ويقرب منه ما فسر الراغب فى المفردات أنه فى الأصل اسم لمدة العالم من ابتداء وجوده إلى انقضائه ومنهم من فسر البرهه بجمادى به المصنف فى المادة وهو الزمن الطويل ثم فسر الدهر بهذا المعنى بعينه وأنت خير لأنه فى معزل عن اللطافة وإن أورد بعضهم محضه بتكاف قاله شيخنا (أفقس) أى أطلب طلباً أكيدا مرة بعد مرة (كتاباً) أى مصنفه فنامو نحو على هذا الفن موصوفاً بكونه (جامعاً) أى مستقصاً لا كثيراً فنموا بغير أنه روى جدى بعض النسخ قبل قوله جامعاً بغير أوليس فى الأصول المتبعة (بسيطاً) واسعاً مستلماً على الفن كله أو أكثر مبسوطاً يستغنى به عن غيره (ومصنفه) هكذا فى النسخ وفى بعضها تصنيفاً (على الفصح) بضمه تين جمع فصيح كفضيب وقضب أو بضم فتح ككبرى وكبر (والشوارد) هى اللغات الحوشية الغريبة الشاذة (محيطاً) أى مستقلاً ولا أعدى بعل أو أن على معنى البناء فسكون الحاطة على حقيقتها الأصلية (ولمأ عيانى) أى أعينى وأعزنى عن الوبول البه (الطالب) كذا فى النسخ والأصول وهو الطالب وبأتى من الثلاثى فيكون فيه معنى المبالغة أى انطلب الكثير وفى نسخة الشيخ أبى الحسن على بن غانم المقدسى رحمه الله تعالى الطلاب بزيادة التاء وهو من المصادر القياسية تأتى غالباً للمبالغة (شرعت فى) تأليف (كتابى) أى مصنفى (الموسوم) أى المجهول له سمعة وعلامة (بالامع المعلم الجهاب) هو علم الكتاب والألامع المعنى والمعلم ككرم البرد المخطوط والثوب المنقش والعياب كعراب بمعنى عيب كذا فى تقرير سيدى عبد السلام اللقائى على كسوز الحقايق والجمع أنه بأتى للمبالغة وإن أسقطه النجاة فذكر أوزام المراتب ما جاوز حد اللغة كذا فى النكشاف وقد نقل عن خط المصنف نفسه غير واحد أنه كتب على ظهر هذا الكتاب أنه لو قدر تمامه لكان فى مائة مجلد وأنه كمل منه خمس مجلدات (الجامع بين المحكم) هو تأليف الامام حافظ العلامة أبى الحسن على بن اسمعيل الشهير بابن سده الضربان الضربى اللغوى وهو كتاب جامع كبير يشتمل على أنواع اللغة وفى محضرة قدانية سنة ٥٠٨ هـ عن ثمانين سنة (والعجاب) كعراب تأليف الامام الجامع أبى الفضائل رضى الله عن الحسن بن محمد بن الحسن بن جبر العجورى الصغاني الحنفى اللغوى وهذا الكتاب فى عشر مجلدات كمل لأنه وصل إلى مادة بكم كذا فى المزهر وله شوارق الأنوار وغيره وفى ١٩ شعبان سنة ٦٥٠ بغداد عن ثلاث وسبعين سنة ودفن بالحرم الطاهرى وهذا الكتاب لم أطلع عليه مع كثرة بحثى عنه وأما المحكم المتقدم ذكره عنى منه أربع مجلدات ومنها ما دق فى هذا الشرح وفى مقابلته الجامع بالألامع والمعلم بالمحكم العباب العباب ترسيم حسن (وهما) أى الكتابان هكذا فى نسخة وفى أخرى بخلاف الواروى بعضها بالفاء بدل الواو (غرتا) تثنية غرة وفى بعض النسخ الأفراد (الكتب المصنفة فى هذا الباب) أى فى هذا الفن والمراد وصفها بكامل الشهرة أو بكامل الحسن على اختلاف اطلاق الأغرو فيه استعارة أو تشبيه بالبع (ونيرا) تثنية نير كسيد وهو الجامع للتوراة المسمى بسور نيران الشمس والقمر والتثنية والوصف كلاهما على

الحقيقة (براق) جمع برقع السماء السابعة أو الرابعة أو الأولى والمعنى هذان الكتابان هما النيران المشرقان الظالمان في سماء  
 (الفضل والادب) ومنهم من فسر البرقع بمناستر به النساء أو نير البرقع وهو محل مخصوص منه وتعمل لبيان ذلك بجمعها الإسماع  
 وانما هي أو هام وأفكار تحالف النقل والسماع وعطف الآداب على الفضل من عطف الخاص على العام (وضمنت) أي جعلت  
 (اليها) أي المحكم والعجاب (فوائد) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (امتلا) بغير همز من ملئ كفرح إذا صار مملوا (يها)  
 أي تلك الفوائد (الوطاب) بالكسر جمع وطب بالفتح فالكسكون هو الطرف وله معان أخر غير مودة هنا (واعتلا) أي ارتفع (منها)  
 أي من تلك الفوائد (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو الغير للإفهام وفي بعض النسخ زيادات بدل فوائد وبن امتلا واعتلا ترصيع  
 وبن الوطاب والخطاب جناس لاحق (ففاق) أي علا وارتفع بسبب ما حواه (كل مؤلف في هذا الفن) أي اللغة بيان للواقع (هذا  
 الكتاب) فاعل فاق والمراد به الكتاب المتقدم ذكره (غير أني) كذا في النسخ المقررة وفي بعضها أنه على أن الضمير يعود إلى الكتاب  
 (ختمته) أي قدرته وتوحيته بحجته (في ستين سفرا) قال القراء الأسفار الكتب العظام لأنها ستون سفر عظيم فمن المعاني إذا قرئت وفي  
 نسخة من الأصول الميكية ختمته بالصاد المحجمة بدل الخاء وفي شفاء الغليل للشمس الخفاجي تبعا للسيوطي في الميزان الخمين ليس  
 بعربي في الأصل وفي نسخة أخرى من الأصول الزبديّة زيادة بحمد الله بعد ختمته (يعز) أي يعي (تحصيله) فاعل يعز (الطلاب)  
 جميع طالب كركاب أي لكثرة أو الطولة وفي نسخة ميرزا علي الشيرازي يعز عن تحصيله الطلاب (وسئلت) أي طلب مني  
 جماعة (في تقديم كتاب وجيز) أي أقدم لهم كتابا آخر موجزا بصغر الحجم مع معرفة الوصول إلى فهم ما فيه والذي يظهر عند التأمل  
 أن السؤال حصل في الانصراف عن إتمام اللامع لكثرة التعب فيه إلى جمع هذا الكتاب (على ذلك النظام) أي النهج والأسلوب  
 أو الوضع والترتيب السابق (وعمل) معاوفاً على كتاب أي خاص (مفرغ) بالشد بـ أي مصوب من فرغ إذا انصب لأم من فرغ إذا  
 خلا كفرغ الأنا أو من فني كفرغ الزاد رأسه العمل بالشئ المانع استعارة بالكناية وإثبات التفرغ له تحيلية على رأى  
 السكاكي وعلى رأى غيره تحقيقه تبعة (في قالب) بفتح اللام وتكسر الهمزة المشال يفرغ فيها الجواهر الذهبية (الابحار)  
 الاختصار (والاحكام) أي الاتقان (مع التزام إتمام المعاني) أي إتمامها إلى حد لا يحتاج إلى شئ خارج عنه والمعاني جمع معني وهو  
 الظاهر ما تضمنه اللفظ من غنى الثروة أظهرت ما، فما قاله الراغب (وابرام) أي أحكام (المباني) جمع مبني استعمال في الكلمات  
 والالفاظ والصنع العربية وفي النسخين الترصيع وفي بعض النسخ إبراز بدل إبرام أي إتيانها ظاهرة من غير خفاء (فصرفت)  
 أي وجهت (سبب) أي جهة راحية وهو مما فات المؤلف (هذا المقصود عني) أي زمامي (وألفت هذا الكتاب) أي انقلموس  
 وللسيد انشريف البحر جاني قدس سره في هذا كلام نفيس راجعه (مخدوف الشواهد) أي متركها والشواهد هي الجزئيات  
 التي وثق بها إتيان الشواهد النورية والالفاظ اللغوية والأوزان العروضية من كلام الله تعالى وحديث رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم أو من كلام العرب الموثوق بعربيتهم على أن في الاستدلال بالثاني اختلافاً والثالث وهم العرب العرباء الجاهلية والمختصرون  
 والإسلاميون والمولدون وهم على ثلاث طبقات كاهن مفصل في محله (مطروح الزوائد) قرئ من مخدوف الشواهد وبنيهما  
 الموارنة (عرباً) أي حاله كونه موجهاً ومبيناً (عن الفصح والشوارد) وتقدم تنسيبهما (وجعلت توفيق الله) حل وعلا وهو الإلهام  
 لوقوع الأمر على المطابقة بين الشئين (زقوا) كسر الجيم (في زفر) بالكسر القرية بـ أي يجر امتلاطام في قرية صغيرة وهو كناية  
 عن شدة الإيجاز ونهاية الاختصار وجمع المعاني الكثيرة في الالفاظ التالية هذا الذي قرأناه هو المجموع من أقواف مشايخنا ومنهم  
 من قيل في بيان هذه الجملة معان أخر لا تتواءم عن اشكالات الحديثة المخالفة للنقول الصريحة (ولخصت) أي بينت وهذه  
 (كل ثلاثين سفراً) أي جعلت مفادها ومعناها في سفر واحد (وضمنته) أي جعلت في ضمنه وأدرجت فيه (خلاصة) بالضم يعني  
 خالص ولباب (مافي) كتابي (العجاب والمحكم) السابق ذكرهما (وأنسفت) أي ضمنت (اليه) أي إلى المختصر من الكتابين  
 (زيادات) يحتاج إليها كل لغوي أريب ولا يستغنى عنها كل أديب فلا يقال أن كلام المصنف فيه المخالفة لما تقدم من قوله  
 مطروح الزوائد (من الله) تعالى (يها) أي تلك الزيادات أي هي مواهب الهبة بمخاف الله تعالى بها (على زائهم) أي  
 أعطى وأحسن (ورزقناها) أي أعطانا (عند غوصي عليها) أي تلك الزيادات وهو كناية عما استنبطته أفكاره السليمة (من  
 بطون الكتب) أي أجوافها (الناخرة) أي الجيدة أو الكثيرة الفوائد والمعقدة المعلول عليها (الدأما) بمدودا هو البحر (الغظم)  
 هو العظيم الواسع المنبسط وهو من أسماء البحر أيضاً لأنه أريد هنا ما ذكرناه لتقدم الدأما عليه فالدأما مفعول أول لغوصي  
 وهو تارة يستغنى بالمفعول الواحد وتارة يحتاج إلى مفعول آخر فيتعدي إليه بعلى ومن ياتيه حال من الدأما (وأسميته)  
 كسميته يعني واحد وهما من الأفعال التي تعدي للمفعول الأول بنفسها وللشئ تارة بنفسها وتارة بحرف مرفعة المفعول الأول  
 الضمير لما أتى للكتاب والمنعول الثاني (انقلموس) هو البحر (المحيط) ويوجد في بعض نسخ المقلدين التمرض لبقية التسمية  
 التي ورد بها المصنف في آخر الكتاب وفي قوله وانقلموس الوسيط في بعض الاختصار على هذا وفي أخرى زيادة فيما ذهب من  
 لغة العرب شهاباً وكل ذلك ليس في النسخ الصحيحة ويرد على ذلك أيضاً قوله (لأنه) أي الكتاب (البحر الأعظم) فإن هذا قاطع

٣ بهما من بعض النسخ والاستدلال بحديث النبي صلى الله عليه وسلم أنما هو على رأى ابن مالك ومن تبعه وأما على رأى الجمهور فلا قالوا أكثر الأحاديث المسروبة على طريقة النقل بالمعنى والتناقل لا يعرف حله من جهة وثاقفة في العربية وإن لم يكن متفولاً بالمعنى فلا يستشبهه أيضاً لا محالة والاحتمال قاطع الاستدلال



قوله ومما أحسد الى قوله  
المدكور مضر وب عليه  
في بعض النسخ ولعل  
ذلك لتقدمه آنفا

لنفسه التسمية قال شيخنا وانما سمي كتابه هذا بالقاموس المحيط على عادته في ابداع أسامي مؤلفاته لاحاطته بلغة العرب كاحاطة البحر  
لربيع المعمور • قالت أي فانه جمع فيه ستين ألف مادة زاد على الجوهرى بعشرين ألف مادة كانه زاد عليه ابن منظور الاخر في  
في لسان العرب بعشرين ألف مادة ولعل المصنف لم يطالع عليه والازاد في كتابه منه وفوق كل ذي علم عليم ومما أحسد الى تعاليى  
على نعمته أن كان من جملة مواد شري هذا كتابه المذكور قال شيخنا رحمه الله وقد مدح هذا الكتاب غير واحد من عاصره وغيرهم  
الى زمانه هذا وأوردوا فيه أعارض مختلفة فن ذلك ما قاله الاديب البارع نور الدين علي بن محمد الغني المكي المعروف بالعليني  
• قلت ووالده الاديب جمال الدين محمد بن حسن بن عيسى شهربان العليفي توفي بمكة سنة ٨١٥ كذا في ذيل الحافظ في الدين بن  
فهذه على ذيل الشريف أبي الحسن ثم قال شيخنا وقد سمعته ما من أشياخنا الأئمة مرات ورأيتهم ما يحفظ والذى قدس سره في مواع من  
تقاييده وسعتهما منه غير مرة وقال لي انه قالهما لقارئ عليه كتاب القاموس

مدد محمد الدين في أيامه • من بعض أبحر علمه القاموسا

ذهبت صحاح الجوهرى كأنها • صحر المدائن حين ألقى موسا

وفي بعض الروايات واحد عصره بدل في أيامه وفيض بدل بعض وأضحت بدل ذهبت • قلت ومثله أنشدنا الاديب البارع عثمان بن  
على الجبيلي الزبيدي والفقير المقتن عبد الله بن سليمان الجرهمي الشافعي الأهم ما نسبها الى الامام شهاب الدين الرداد أنشدهما  
لمقارئ عليه القاموس ونص انشادهما مدد محمد الدين في أرجائنا وفي القاموسا ألقى موسى جناس تام وقد استلزت أديسة  
عصرها زيب بنت أحمد بن محمد الحسينية المتوفية بشهارة سنة ١١١٤ اذ كتبت الى السيد موسى بن الموسى كل طلب منه القاموس  
فقالت مولاي موسى بالذى سئل السها • ويحق من في السهم ألقى موسا

أمن على • بعارة مرودة • واسمع بفضلها وبعث القاموسا

قال شيخنا وقد ردد على القول الاول اديب الشام وصفه شيخ مشايخنا العلامة عبد الغنى بن اسمعيل الكاظمي المقدسي المعروف  
بابن النابلس قدس سره كما سمعتهما غير واحد من مشايخنا الاعلام عنه

من قال قد بطات صحاح الجوهرى • لما أتى القاموس فهو المنقري

قلت اسمه القاموس وهو الجران • يفخر فعهظم غره بالجوهرى

(قلت) واسل ذلك قول أبي عبد الله الفيضى رحمه الله

لله قاموس يطيب وروده • أغنى الورى عن كل معنى أزهو

نبذا الصحاح بلفظه والجرمن • عاداته يلقي صحاح الجوهرى

ونقل من خط المجلد صاحب القاموس قال أنشدنا النقيب جمال الدين محمد بن صباح الصباغ لنفسه في مدح هذا الكتاب

من رام في اللغة العاقل على السها • فعليه منها ما حوى قاموسها

مغن عن الكتب النسيبة كلها • جاع شمل شتمها ناموسها

فأذا دواوين العلوم تجمعت • في مخفل للدرس فهو عروسها

لله محمد الدين خير مؤلف • ملك الأئمة واقدة نفوسها

ووجدت لبعضهم مانصه

ألا ليس من كتب اللغات محققا • يشابه هذا في الاحاطة والجمع

لقصد مباحي سوا موافقه • بما يخص من وضع جليل ومن صنع

(ولما رأيت اقبال الناس) أي توجه خاطر علماء وقتهم وغيرهم بالاعتناء الزائد والاهتمام الكثير (على صحاح) الامام أبي نصر  
اسمعيل بن نصر بن حاد (الجوهرى) لبيع الجوهر أو لمن خطه أو غير ذلك انما ارادى بسببه الى مدينة بلاد الترك وسبأ في  
ف رب من أذكيا العالم وكان يحظه بضرب المثل توفي في حدود الاربعاء على اختلاف في التعيين اختلف في بسط لفظ الصحاح  
فالجارى على السنة الناس الكسرو يشكرون الفصح ورحمة الخطيب التبريزى على الفصح وأقره السيوطى في المزهرو منهم من ربح  
الفصح قال شيخنا والحق صحة الروايتين وثبوت ما من حيث المعنى ولم يرد عن المؤلف في تخصيص أحدهما بالسند الصحيح ما صار اليه  
ولا يعدل عنه (وهو) أي الكتاب أوه ولفه (جدير) أي حقيق وحرى (بذلك) الاقبال قال شيخنا وقد مدحه غير واحد من الأفاضل  
وصنفوا كتابه بالاجادة لالتزامه الصحيح وبسطه الكلام وأراد الشواهد على ذلك ونقله كلام أهل الفن دون تصرف فيه وغير  
ذلك من المحاسن التي لا تحصى وقد رفته الله تعالى شهرة فاق بها كل من تقدمه أو أخر عنه ولم يصل شئ من المصنفات اللغوية  
في كثرة السدول والاعتماد على ما قبل اليه الصحاح وقد أنشد الامام أبو منصور النعائلى لابي محمد اسمعيل بن محمد بن  
عبدوس النيسابورى

هذا كتاب الصحاح سيما • مصنف قبل الصحاح في الأدب • تشمل أبوابه وتجميع ما • فرق في غيره من الكتب  
(غير أنه) أي الصحاح قد (قوله) أي ذهب عنه (نصف اللغة) كذا في نسخة مكينة في الناصرية على ما قبل ثلثا اللغة (أو أكثر) من  
ذلك أي فهو غير تام ثلثوا اللغة الكسيرة فيها قال شيخنا وصرح بهذا النقل يدل على اندجاع اللغة كلها بأحاطة بأسرها وهذا أمر  
متعذر لا يمكن لأحد من الاتحاد إلا أنباء عليهم الصلاة والسلام • قلت وقد تقدم في أول الكتاب نص الإمام الشافعي رضي الله  
عنه فيه وإذا عرفت ذلك نظروا أن ادعاء المصنف حصر القوافي بالنصف أو الثلثين في غير محله لأن اللغة ليس نال منها أهلا فلا  
يعرف لها نصف ولا ثلث ثم إن الجوهرى ما دعى الأحاطة ولا سمى كتابه البحر ولا القاموس وإنما التزم أن يورد فيه الصحاح عنده  
فلا يلزمه كل الصحاح ولا الصحاح عنده غيره ولا غير الصحاح وشوطا هرا انتهى ثم بين وجه القوافي فقال (أما بهما) أي ترك (المادة)  
وهي حروف اللفظ الدال على المعنى والمراد عدم ذكرها بالنكبة (أو ترك المعاني الغريبة) أي عن كثير من الألفاظ لعدم بداؤها  
(المادة) أي الشاردة للفاخرة (أردت أن يظهر) أي ينكشف (للناظر) المتأمل (بأدى) منصوب على الظرفية مضاف إلى (بدا)  
أي أول كل شيء قبل الشروع في غيره (فضل كافي) هذا (عليه) أي الصحاح (فكتبت بالجملة المادة) أي اللفظة أو الكلمة  
(المهمة) أي المتر وكذا (لديه) أي الصحاح (وفي سائر التراكمات) أي باقيها أو جميعها (تنصع) أي تبين وتظهر ظهورا وانحيا (المزية)  
الفضيلة والمأثرة (بالتوجه) أي الإقبال وصراف المهمة (إليه) أي إلى كتابه وفي هذا الكلام بيان أن المواد التي تركها الجوهرى  
رحم الله زادها المصنف ميزانها غير ما هو في كتابها بالجملة لاظهار الفضل السابق ولشجنته رحمه الله هنا كلام لم تعطف على بيانه  
زمام فانه مورت للعلام والله سبحانه الملك العلام (ولم أذكر ذلك) إشارة إلى ما تقدم من مدح كتابه وذكر مناقبه (اشاعة) أي  
إذاعة وظاهارا (للخفاخر) جمع مخفر ومخفرة بالفتح فيها ضم الثالث في الثاني لغة متعل من الفعور ويقال الفخار والإفخار  
هو المذبح بالحاصل المحمود قال شيخنا وجوز البدر النحرف في ضبط المناخر بضم الميم فاعل من فاعره مشاخرة وجعله متعلقا بأذكر  
أي لم أذكره للشخص المناخر الذي يفاخر في فافتخر عليه بالكتاب وهو من البعد في مكان (بل إذاعة) أي إشرا وإفشاء (القول) أي عمام  
حبيب بن أوس الطائي (الشاعر) المعروف وهو

لأزيت من شكرى في حيلة • لابسها ذو سلب فاخر • يقول من تفرع أسباعه • (كم ترك الأول للآخر)

وهذا الشطر الأخير جاري في الأمثال المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ

مأعلم الناس سوى قولهم • كم ترك الأول للآخر

٣ قوله ثم إن قوله الخ هذه  
الجملة من كلام شيخه  
وليست من كلام الشارح  
فكان عليه عزوه إليه  
ليبرأ من الرد عليه بما قاله  
قبل في شأن شرح المناوى  
أنه سمع به ولم يصل إليه اليه  
قال وكما وجهت رائد الطلب  
إليه ولم أفق إلى الآن  
عليه اه ممن شرح  
ديباجة القاموس

٣ ثم إن قوله ولم أذكر ذلك الخ ثبت في نسخة المؤلف كما صرح به المحقق ابن النجاشي وأثبتته البدر النحرف في أيضا وشرح عليه المناوى  
وابن عبد الرحيم وغير واحد سقط من كثير من النسخ (وأنت أيها اليلع) كأنه مضارع من لمع البرق زيدت عليه آل وسعناه الذي يلعب  
ويؤخذ كما يتفطن الأمور فلا يخطئ فيها والمعروف فيه اليلع بالياء المشددة الدالة على المبالغة كالالمعى بالهمزة وأما اليلع فهو  
البرق الخلب بمعنى الكذاب وكلاهما غير مناسب (العروف) كصومر صالعة في العارف أي ذو المعرفة التامة (والمجمع) هو  
النصير على الأمور وهو ارتهاج وهو على تقديره مضاف أي ذو الجمع (اليفوف) كيعفور الخلد القلب ونطق على الجبان أيضا  
وليس جردا هنا (إذا تأملت) أي أعتقت فيه انكسر وتبدرت حتى التدر (سنبغي هذا) مصدر كناعصم بضم عني المصنوع أي  
الذي صنعتوه وهو الكتاب المسمى بالقاموس (وحدثه) أي الصنيع أو الكتاب (مشغلا) أي منغصا (على فرائد) جمع فريدة وهي  
الجوهر النفيسة والشارحة من الذهب والفضة التي تفصل بين الجوهر في القلائد كسبيات (أشيرة) أي حليتها لها أثره وخصومة  
تتأزيم الأثران هذه الفرائد متلفاة من قرن بعد قرن (وفوائد) جمع فائدة وهي ما استفدت من علم أو مال (كثيرة) وفي الفقرة كانت  
السابقة حسن تجميع والالتزام (من حسن الاختصار) وهو حذف الفضول وإزالة أوالات بالكتاب مستوفى المعاني والأغراض  
(وتقريب العبارة) أي إذا شئت أو توفيت بها إلى الأفهام بحسن البيان (وتهديب الكلام) أي تنقيحه وإصلاحه وإزالة زوائده  
(وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ البسيطة) أي القليلة (بمن أحسن ما لخص به) وتقرن غيره من أفراد (هذا الكتاب) أي  
القاموس (تقليص النوازل إلى ما) الحرفات المعروفة أي تقيدها منها (وذلك) أي التخليص (قسم) أي نوع من التصريفات  
الصرفية والغريبة (يسم) من سمي إذا جعل له سمعة وهي العلامة (المصنفين) هم أئمة الفن الكبار (بالعي) وهو بالنفع الجزر  
والتعب وعدم الانفاق واستعمل معنى عدم الاهتداء لوحه المراد بالكسر الحفر والجز في النطق خاصة (والأعياء) مصدر  
أعيا بأعيا إذا تعب قال شيخنا وبعضهم يقول إلى من التلاشي العز المعنوي والأعياء الرباعي الجزر الجمعي والمعنى إن هذا  
النوع في التصريف المعنوي والصرفي مما ينبغي أن يجهل في الفن الجزر وعدم القدرة حساب معنى لمناقضه من الصعوبة البالغة  
والتوقف على الأحاطة الدائمة والاستقرار التام بل يتوقف أدراكها على اطلاع عظيم وعلم صحيح (ومنها) أي من محاسن كتابه  
أنه أفعل حسن اختصاره (أني لأذكر ما جاء من جمع فاعل) الذي هو اسم فاعل (المقتل العين) الذي عينه حرف علة يا أو أو أو  
(على فاعلة) محركة في حال من الأحوال (الآن يصح) أي يعامل (موضع العين منه) أي من الجمع معاملة الصحاح بحيث يتحرك ولا

( ٤ - تاج العروس اَوَّل )



أى غير مكثف ولا مختصر (توسيع القلام) بالكسر جمع قلم وهو مقيس كالقلام أى لا يفتح بمجرد ضبط القلم أى وضع الحركات على الحرف لان ذلك عرضة للترك والتحريف وهذا من كمال الاعتناء وشحه توسيعاً أنبسه الوشاح على عاتقه مخافاً بين طرفيه وبأنى تمامه والفقرة فيها الالتزام والجانس الحرف اللاحق (مكتفياً بكاتبه) هذه الحروف التى اخترعها واقتطعها من الكلمات التى جعلها أعلاماً لها فى اصطلاحه وهى (ع د ه ح م) وهى خمسة (عن قولى موضع) بل يدرى به راجع ومعرفة (فالعين والدال والها) من آخر الكلمات والجيم والميم من أولها لئلا يحصل الاختلاط وفيه لف ونشر مريب (قلخص) أى تبين الكتاب وانقص (وكل غث) وهو اللعم المهورى ومن الحديث الفاسد (ان شاء الله تعالى) جاء بها تبركاً (عنه) أى الكتاب (مصرف) أى مدفوع عنه وقدمه اهتماماً ومناسبة للفقرة وفيها الالتزام قال شيخنا وضابط هذه جمعة المصنف بنفسه فى يمين نقلها عنه وغير واحد من أصحابه وهما

ومافيه من رمز فخمسة أحرف • فميم لمعرف وعين لموضع

وجيم لجمع ثم هاء القسرية • وللدال الدال التى أهملت فى

وفى أزهار الرياض المقرى • ومافيه من رمز يحرف فخمسة • ونسبها لعبد الرحمن بن معمر الواسطى وقد ذيل عليها ما أحاد الشراء

فقال وفى آخر الأبواب وأروياؤها • إشارة وادى وبائيم السمع

واستدرك بعضهم أيضاً فقال

وما جاق فى القاموس رمز افستة • لموضه هم عين ومعرفة الميم

وجيم لجمع الجمع دال ابلة • وقريتهم هاء وجمع له الجيم

ونقل شيخنا عن شيوخه ما نصه ووجدنا من نسخة المصنف رحمه الله تعالى بخطه لنفسه

أذا رمت فى القاموس كشفاً للفظلة • فاستخرجها الباب والبدل للفصل

ولا تعتبر فى بدنها وأخيرها • فزبد أولكن اعتبارك للامح

وقد تقدم ما قبل فى اصطلاح الصحاح فهذه أمور سبعة جعلها اصطلاحاً للكتاب وميزه من الاختصار أو إيجاز أو ان كان بعضها قد سبقه

فيه كالجوهري وابن سيده • الأول تميزه المواد الزائدة بكلمة الاجزء • الثانى تخليص الواو من الياء • الثالث عدم ذكر جمع فاعل

المعتل ما أعل منه • الرابع اتباع المذكر كالأزمت بقوله وهى ياء • الخامس الإشارة الى المضارع مضعوم العين هو أو مكسور هاء عند

ذكر الآتى وعدم ذكره • والسادس حل المطلق على ضبط الفتح فى غير المشهور • والسابع الاقتصار على الحروف الخمسة ويجوز

ان يجعل قوله وما سوى ذلك فأقيد اصطلاحاً تاماً ليطابق عدد أبواب الجمان قال شيخنا وله ضوابط اصطلاحات آخر تعلم

بممارسته ومعمالاته واستقراته منها ان وسط الكلمة عنده مريب أيضاً على حروف المعجم كالأوائى والأواخير • قلت وقد أشترت

الى ذلك فى أول الخطبة ومثله فى الصحاح ولسان العرب وغيرهما ومنها اتقان الرعايات والخمسينيات فى ضبط وترتيب الحروف

وتقديم الأول فالأول ومنها اذا ذكر الموازين فى كلمة سواء كانت فعلاً أو اسماً يقدم المشهور والنقص ولا ثم يفتح بالغايات الزائدة

ان كان فى الكلمة لغتان فأكثر • ومنها انه عند إيراد المصادر يقدم المصدر المتبىس أولاً ثم يذكر غيره فى الغالب ومنها انه فى بابى

بوزن مخدنين فى اللفظ فيظن من لا معرفة لتبا سراً الا لفاظ ولا بطلاح الحفاظ ان ذلك تكرار ليس فيه فائدة وقد يكون له

فوائد باقى ذكرها وأقر بها أحياناً بارتكاب الكلمة الواحدة بفرق وضرب وكلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثاميه فيظهر أنه تكرار وهو

يشير بالوزن الأول الى انه علم فيعتبر فيه المنع من الصرف وبالثانى الى انه جنس لم يقصد منه تعريف فيكون تكراراً فيصرف وكذلك

بزن تارة بهجاب وقطام وغمان وما أشبه ذلك • ومنها انه انما اعتبر الحروف الأصلية فى الكلمات دون الزوائد ومن ثم خفى على كثير

من الناس من اجمعه ألفاظاً يزيد فيها نحو التوراة والتقوى وكثير من الناس يحاجى ويقول ان المصنف لم يذكر التقوى فى كتابه

أى بناء على الظاهر ومنها انه عند تصديده لذكر الجوع أيضاً يقدم المقيس منها على غيره فى الغالب وقد جعل المقيس أحياناً

اعتماداً على شهرته كالوادی وقد ترك غيره سهواً كما بينه ومنها أنه يقدم الصفات المقيسة أولاً ثم يتبعها بغيرها من الصفات

أو غيرها ويعقبها بذكر مؤنثها بثناء الأوزان أو غيرها وقد يفصل بينهما فخذ كرا أو لصفات المذكور • يتبعها بمجموعها ثم يذكر

صفات المذكر ثم يتبعها بمجموعها على الأكثر ومنها انه اختار استعمال التعريبات ومحر كائى يكون بفتحين بكل • وفرح وطلاح

الفتح أو انضم أو ألكسر على المفتوح الأول فقط أو المضعوم الأول فقط أو المكسور الأول فقط وهو اصطلاح لمكثرين من اللغويين

فهذه نحو عشرة أمور انما تؤخذ من الاستقراء والمعانة كما أشيرنا اليه انتهى (ثم اني نهيت فيه) أى القاموس (على أشياء)

وأمر (ركب) أى ارتكب امام الف ابن نصر (الجوهري رحمه الله تعالى) وهى جملة دعائية (فيها خلاف النصاب) وغالب

مانبه عليه فهو من تكلمة الصائغى وحاشية ابن برى وغيرهما للبدل القرأى جمعة النفوس فى الحكاية بين الصحاح والقاموس

جمعها من خطوط عبد الباطن الباقي وسعدى أقندى مفتى الديار الرومية وقد اطلعت عليه ونسخ ان شاء الله تعالى فورد فى كل

موضع ما يناسبه من الجواب عن الجوهري حالة كوفى (غير طاعن) أى دافع وواقع وقادح (فيه) أى الجوهري (ولا فاصد

بذلك) أى بالتبيين المفهوم من قوله نبت (تندبدا) أى اشهارا (له) وتصرح بما به وبه واسماعه القبيح (و) لا (ازراء) أى عيبا (عليه) لا (غصامنه) أى وضعاً من قدره (بل) فعات ذلك (استيضاحاً للصواب) أى طلباً لأن يتفحص الصواب من الخطأ (واستبراحاً للثواب) أى طلباً للربح العظيم الذى هو الثواب من الله تعالى وفى الفقرة الترسيع والتزام ما لا يلزم وقد تم الاستيضاح على الاستبراح لكونه الأهم عند أولى الألباب (وتحجزا) أى تحفظا (وحذرا) محركة فى نسخة حذرا ككتاب وكلاهما مصدران أى خوفاً (من أن ينفى) أى ينسب (الى) التعصيف قال الرابع هو رواية الشئ على خلاف ما هو عليه لاشتباع حرفه وفى المزهر قال أبو العلاء الماعرى أصل التعصيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءته فى حقيقة ولم يكن معناه من الرجال فى غيره عن الصواب (أو يعزى) أى ينسب (الى) العاط (محركة) والاعياء بالشئ بحيث لا يعرف فيه وجه الصواب (والتعريف) وهو التعبير وتحرير الكلام أن يجعله على حرف من الاحتمال والمحرف الكلمة التى خرجت عن أصلها غلطاً كقولهم للمشؤم مشؤم ثم إن الذى حذر منه وهو نسبة الغلط والتعصيف أو التعريف اليه فقد وقع فيه جماعة من الأجلة من أئمة اللغة وأئمة الحديث حتى قال الإمام أحمد ومن يعزى عن الخطأ والتعصيف قال ابن دريد تصحيف الخليل بن أحمد فقال يوم نعت بالفسين المجيسة وانما هو بالمهملة أورده ابن الجوزى وفى صحاح الجوهرى قال الأصمعى كنت فى مجلس شعبة فروى الحديث قال نسمعون جرس طائر الجنة بالشين المجيسة فقلت جرس فظنرناى فقال خذوها منه فإنه أعلم بهذا منا وقال الحافظ أبو عبد الله محمد بن ناصر الدمشقى فى رسالته إن ضبط القلم لا يؤمن التعريف عليه بل يتطرق أوداهم الطائفتان إليه لاسيما من علمه من التعصيف بالمطالعة من غير تأني من المشايخ لاسؤال ولا مراجعة وقرأتنى كتب الايضاح لما استدركت للاصلاح كتاب المستدرك للعائز بن الدين العراقى بخطه فقلنا عن أى عمرو بن الصلاح مانسه وأما التعصيف فببيل السلامة منه الأخذ من أقوال أهل العلم والضبط فإن من حرم ذلك وكان أخذه وتعلمه من بطون الكتب كان من شأنه التعريف ولم يفت من التبديل والتعصيف والله أعلم (على أنى لورمت) أى طلبت (للفضال) مصدرناضله مناضلة أبادار بالرمي (ابتار القوس) يقال أوز القوس إذا جعل له وترا (الطائى) نسبة إلى طيئ كسيد على خلاف القياس كسائى فى مادته وهو أبو غنم (حبيب بن أوس) الشاعر المشهور صاحب الحجة المجيدة التى شرحها المروزي والزمخشري وغيرهما وهو الذى قال فيه أبو حيان أنا الأعمى عدلا فى حبيب قال أنه كان يحفظ عشرة آلاف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطع وله الدنوان الفايق المشهور بالتمام لحظ الكلام ودر النظام ولدينا سم قرية من دمشق سنة ١٩٠٩ وتوفى بالموصل سنة ٣٣٣ وقيل غير ذلك والبيتان اللذان أشار إليهما المصنف قد قدما أنا فها هذا هو الظاهر المشهور وعلى النسبة الناس وهكذا قررنا ما شئتنا قال شيخنا ويقال إن المراد بالبيتين قول أبي تمام

فلو كان يقضى الشعر أقامه ما قرت • حبا نل منه فى العصور والذوات

ولكنه سوب العقول إذا تجلت • معائب منه أعقبته معائب

ثم قال وهذا الذى كان رحمه شيخنا الإمام أبو عبد الله محمد بن الشاذلى رضى الله عنه وبسته بعد الأول ويقول يتبع أن يغفل به أو لا صريحاً بما يشير إليه ثانياً بتقدير أو تلويحاً وهو فى غاية الوضوح لانه يؤدى الى التناقض الظاهر وأما ما شئتنا الإمام بن المستامى وعليه كان يقتصر الشيخ أبو العباس شهاب الدين أحمد بن على الجوارى رضى الله عنهم أجمعين والفقرة فيها التزام ما لا يلزم (ولم أخش) قال الراسب الخشب خوف شوبه تعظيمه وأكثر ما يكون ذلك عن علم بما يحشى منه وسبب ما يتعلق به فى مادته (ما لحق المركب نفسه) تركبة الشاهد نظيره من عوارض القبح أو تفوقه وتأييده كروا وصفه الجيلة الدالة على عدالته وقال تركبة النفس ضربان فعلية وهى مجودة ومدحمة مفعلاً كقوله تعالى قد أفلح من زكاه بأبناى بها على الاتصاف بكامل الاوصاف وقوليه وهى مذمومة كقوله تعالى فلا تزكوا أنفسكم أى بئسكم عليها وأفلحكم بئسكم وأشدان التماسى

دع مدح نفسك إن أردت زكاه • فمدح نفسك عن مقامك تسقط

مادمت تحفضها برىد علوها • والعكس فانظر أى ذلك أحوط

(من المعرفة) أى الاثم والعيب أو الخيانة وسبب أى فى مادته مطولا وسبقت إليه الإشارة فى الخطبة (والدمان) هو بالقبح واختلاف الشراخ والمحشون فى معناه وقال بعضهم بيل هو الذات بالذال المجبة بمعنى الدمان وهو العيب وقال بعضهم الدمان كعجب من معانيه السرقة وراديه لازمه وهو الحفارة هذا هو المناسب هنا على حسب ما عاننا من المشايخ وفى بعض الاصول يكسر المهملة أوضها وتشد الميم مصدر من الدمان وهى الحفارة (لتمت) يقال غفل بالشئ إذا أشد دمه بدمرة (يقول) أى العلامة (أحمد بن عبد الله بن سليمان) بن محمد بن أحمد بن سليمان المعرى التنوخى القضاى اللغوى الشاعر المشهور المنفرد بالامامة ولد يوم الجمعة ثلثين من ربيع الأول سنة ٣٦٣ بالمعرة وعمره بالمدنى وكان يقول انه لا يعرف من الألوان غير الحرة وتوفى فى الثالث من ربيع الأول سنة ٤٤٩ (أديب) وهو أعم من الشاعر إذ الشعراء أحد فنون الادب وهو أبلغ من المدح وأنه ادى الى

(معرفة النعمان) لأنها بلدته وبها ولدوهي بن حلب وجماعة وأضيفت إلى النعمان بن بشير الانصاري رضي الله عنه فنسبت إليه وقبل دفن بها ولده والقول الذي أشار إليه هو قوله من قصيدة

وإني وإن كنت الأخبر زمانه • لا تـبـالـمـنـسـطـعـه الاوائل

ومطامها

الأنبياء سبيل المجد ما فاعل • عفاف وأقبال ومجدوناائل

وفي الفقرة الاتزام والجناس الثام بين معرفة والمعرفة (ولكني أقول كما قال) الامام أبو العباس) محمد بن يزيد بن عبد الاكبر النعماني الازدي البصري الامامي في النحو واللغة وفنون الادب وبقية (المبرد) بفتح الراء المشددة عند اكثر وبعضهم بكسر وروى عنه انه كان يقول براد الله من بردي أني أخذ عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني وطبقهم ما وعنه نقطونه وأصحابه وكان هو وتعلب خاتمه تاريخ الادباء ولد سنة ٣١٠ وتوفي سنة ٣٨٦ بغداد (في) كتابه المشهور والجامع وهو (الكامل) وقد جهله ابن رشيقي في العجدة من أركان الادب التي لا يستغنى عنها من يعانى الادب وله غيره من التصانيف الفاتحة كالملخص والروضة وغيرهما (وهو الفائل الحق) وهذه جملة اعترافية تبيها في مدح المبردين القول ومقوله وهو (ليس أقدم العهد) أي تقدمه والعهد الزمان (يفضل) أي يزيد ويكمل (الفائل) بالفاء وضبطه القرافي وغيره بالفاء كالاول وهو غلط قال رأيه كإع فهو فائله أي فاسده وضعيفه (والاحد ثانه) وهو حكمان أي القرب والضمير إلى العهد (يتضم) مبدأ للجهول أي يظلم ويتقص من هضمه حقها اذا نقصه (المصيب) ضد المخطئ (ولكن) الانصاف والحق أن (يعطى كل) من فائل الرأي ومصيبه (ما يستحق) أي ما يستوجب من القبول والرد ومثل هذا الكلام في خطبة التسهيل مانعه واذا كانت العلوم متخالفات الهيئة ومواهب اختصاصية فغير مستبعد أن يدخر بعض المتأخرين ما عسر على كثير من المتقدمين والمعنى ان تقدم الزمان وتأخره ليست له فضيلة في نفسه لان الزمان كلها متساوية وانما الاعتبار بالرجال الموجودون في تلك الزمان فالمصيب في رأيه ونقده لا يضره تأخر زمانه الذي أظهره الله فيه والمخطئ الفاسد الرأي الفاسد الفهم لا ينفعه تقدم زمانه وانما المعاصرة كقيل حجاب والتقليد المحض وبال على صاحبه وعذاب أشدنا شيخنا الاديب عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا • ويرى للاولائل التقدم

ان ذاك القديم كان حديثا • ويسمى هذا الحديث قديما

أولع الناس بامتداد القديم • ويذم الجديد غير الذمير

ليس الا لانهم حسدوا الحق ورفقوا على العظام الرميم

رى القتي يسكر فضل القتي • خبنا ولوما فاذا ما ذهب

لحبه الحرس على نكتة • بكنها عنه عياء الذهب

وأشددني أيضا

والمراد من ذلك كله النظر بعين الانصاف من المعاصرين وغيرهم فان الاخلاص والانصاف هو المقصود من العلم وانما أورد المصنف هذا القول معزواً لأبي العباس لان بركة العلم عزوه الى قائله (واختصصت) أي أثرت (كتاب) الامام أي نصر (الجوهري) المسمى بالصالح وأوردتها توجه اليه بالبحث على جهة الخصوص (من بين الكتب الاغوية) أي المصنفات المنسوبة الى علم اللغة كاللغات والمجمل والنهاية والعين وغيرها (مع ما في نالها) أي أكثرها يقبلون هذا الاستعمال هو الغالب أي الاكثر دورا في الكلام ولكنه قد يتخلف بخلاف المنظر فانه المقيس الذي لا يحتل (من الاوهام) جمع وعدم محركة كالغلاظ وزنا ومعنى (الواضحة) أي الظاهرة تظهروا بيننا لاختفاء فيه كوضع الصبح (والاغلاظ) جمع غلط قد تقدم معناه (الواضحة) المكتشفة في نفسها أو المكتشفة لصاحبها وهي نكتها (لنداوله) بين الناس أي علماء الفن كما في بعض النسخ هذه الزيادة وهو حصول الشيء في يدها مرة في يد الآخر أخرى وتداولوه تناولوه وأجروه بينهم وهو يدل على شهرته ودورانه وفي نسخة أخرى لتداولوه وهو أخذ الشيء من أيديها أيضا (واشتهاره) أي انتشاره ووضوحه (بخصوصه) أي خاصته دون غيره (و) لاجل (اعتماد المدرسين) كذا في نسخة النمازي والقرافي وميرزا علي الشيرازي وقاضي بخرات أي استدأدهم وروكهم (على نقوله) جمع نقل مصدر بمعنى المفعول أي المنقول الذي ينقله عن الثقات والعرب العرباء (ونصوبه) عن مسائله التي أوردت فيه وفي نسخة ابن الشحنة المدرسين بزيادة التاء وهو خطأ لان هذه الصيغة مشيرة الى التعاطي بغير استحقاق وهو قد جعل الاعتماد على اختصاصه من دون الكتب ولو كانت بعضهم في تصحيفه كما تكلف آخرون في معنى هذه الجملة أعني اختصاصت الى آخرها وجب عليه الطبع السليم ويستبعد ذهن المستقيم فلجذر المطالع من الركون اليه والتعويل عليه (وهذه اللغة الشريفة) من هنا الى قوله وكان هذا اسقاط في بعض النسخ وعليه شرح البدر القرافي وجماعة لعدم ثبوته في أصولهم وهو ثابت عندنا ومثله في نسخة ميرزا علي والشرف الاخر وغيرهما وهذه العبارة من هنا الى قوله مائل ريق العلوم وروية الكلام مأخوذة من رسالة شرف ابوان البيان في شرف بيت صاحب الديوان وهي رسالة أنشأها بعض ادباء اصفيهان من رجال السقائه والثلاثين باسم بعض





ملا يلزم وهو الراء قبل الانف المولية للسين التي هي القافية وفي نسخة وان أذوت الالسنه غمار الدالي غراسا (ولا تنساقط عن  
عذبات) جمع عذبة محركة فيهما وهي الطرف وعذبة الشجرة غصنها كما سيأتي تحقيقه في مادته (أفنان) جمع فتن وهو الغصن  
(الالسنه) جمع لسان هو الجارحة (غمار اللسان) أي اللغة وفي الأصل البيان (العربي) منسوبة للعرب (ما انتقت) أي  
تحفظت (مصادمة) أي مدافعة (هوج) بالضم جمع هوج وهي الريح العظيمة التي تقلع البيوت والاشجار (الزنازع) جمع  
زعرور والمراد بها الشداوند وجل ابن عبد الرحيم الهوج جمع هوج محركة وتعمل لبيان معناه وهو غطاط (عناسبه) أي مشاكه  
ومقاربة (الكسب) وهو القرآن العظيم كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد (ودولة  
النبي) صلى الله عليه وسلم والمراد اسخار الغلبة النبوية قال وهذه الفقرة كالتي قبلها مشعرة بقفا هذه العلوم اللسانية وأنها  
لا تذهب ولا تنقطع ولوصادمتها الزنازع والشداوند لانها قريبة ومشاكه للقرآن العظيم وللدولة النبوية فكأن القرآن والدولة  
النبوية ثابتان باقيان ببقاء الدنيا ولا تزال كلمة الله هي العليا ولا تزال الدولة المحمدية حائلة فكذلك ما يتوصل به الى معرفة  
الكسب العزيز وكلام النبي صلى الله عليه وسلم لا يزال مستمرا على مر الزمان وان حصل فيه فتور احيا كما كان الانقضاء  
والتحفظ اذ لا يزال فكذلك عدم التساقط وفي الكلام من الاستعارات الكائنية والتخييلية والترشيعية وفيه جناس الاشتقاق  
والترام ما يلزم (ولاشأ) أي لا بعض (هذه اللغة الشريفة) وعبارة الأصل فهي اللغة لا يشئوها (الامن احنافيه) اقبل  
من الهيف أي رماه (ريح الشقاء) أي الشدة والعسر وخلاف السعادة واستعار للشقاء ربح الهيف لما بينهما من كمال المناسبة في  
الفساد الظاهر والباطن لان الهيف ربح شديدة حارة من شأه أن تحفف التبات وتعطش الحيوان وتنشف المياه أي من بعض ٣  
اللسان العربي أداء بغضه الى بغض القرآن وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم وذلك كفر صراح وهو الشقاء الباقي نسأل الله  
العفو (ولا يختار عليها) غيرها من العلوم قبل معرفتها (الامن اعتاض) أي استبدل الربح (الساقية) بالمهملات والفاء وهي التي  
تحمل التراب وتلقيه في وجهه وتذره على عينيه (من) وفي نسخة عن (الشجوا) بفتح السين المهملات وسكون الميم المهملة  
ممدودا هو البئر الواسعة الكثيرة الماء الذي هو مادة الحياة قال شيخنا ومعت من يقول الساقية الأرض ذات السخا وهو التراب  
والسجوا والجليم والسين المهملة البئر الواسعة وكلاهما عندي غير ثابت ولا يصح انتهى • قلت وهذه النسخة أي الثانية هي نص  
عبارة الأصل (اقادتها) أي أعطتها (ميامن) أي بركات (أنفاس المستجن) أي المستقر والمراد به المقبور (طبيعة) وهي  
المدينة المترفة (طيبا) أي لذاته وعطره والمراد به النبي صلى الله عليه وسلم (فشدت) أي غنت ورغمت (ها) أي اللغة (أليكية  
النطق) هي الجماعة ونحوها من الطيور والتي لها شدة ورغما نسبها الى الابل وهي الغنضة لانها تأوى اليها كثيرا وتختصها مساكين  
(على فتن) محركة الغصن (اللسان) هذه الجارحة (طيبا) أي رخصه اليها ناعما وهو حال من الذين أي هذا اللسان ببركات  
أنفاسه صلى الله عليه وسلم لم تحجب أغصانه ولم تزل حاتم النطق تعني على أغصان الالسنه وهي رطبة ناعمة وفي النسخة زيادة  
على المحازات والاستعارات الالتزام (بتداولها النجوم) أي يتناولها (مائت الشمال) أي عطفت وأمال والشمال الربح  
التي تبين من الشأم (معاطف) جمع معطف كسبر الراد والمراد ما يكون عليه وهو القامة والجوانب (غصن و) ما  
(مرت) أي دثرت (الجنوب) بانفتح الربح ايمانيسه لبن (لقعة) بالكسر الناقضة ذات اللبن (مزن) بانضم هو السحاب والاشافة  
فيه كالعين الماء قال شيخنا شبه الأغصان بالقدود والمزن باللقاح من الابل والجنوب بصاحب بل يمر به المستخرج درها وأورد  
ذلك على أكمل وجه من المحازات والاستعارة الكائنية والتخييلية والترشيع والمقابلة وغير ذلك مما يطور بالتأمل (استظلالا  
بدولة) أي دخلوا تحت ظل دولة وفي الأصل استظلالا بدوحة (من رفعم اراها) وعلمها (فأعلى) وأرضع منزلهما بحيث لا تخفى  
على أحد وهو النبي صلى الله عليه وسلم (ودل) ضبطه بعضهم مبنيا لا مفعول والصواب مبنيا للفاعل معطوف على الصلابة  
أي أرشد وهدي (على) نيل (شجرة الخلد) أي الدوام وهي أشجار الجنة (وهلا لا يبي) أي سلطنة لا لحقها بلاء ولا  
فناء والدال على ذلك هو النبي صلى الله عليه وسلم على جهة النصح للعباد وأرشدهم الى ما خفي عنهم يوم المعاد عند رب الارباب  
نحوها وشقة ورجسه لهم كما أمره به سبحانه وتعالى وفي الكلام اقتباس أو تلخيص وقد أخطأ في تفسيره كثير من المحسنيين  
والطلبة المدعين (وكيف لا) تكون هذه اللغة الشريفة بهذه الاوصاف المذكورة منسوبة الى النبي صلى الله عليه وسلم  
باقية ببقاء شريعته وكتابه وسنته (والحال انه صلى الله عليه وسلم هو المشكك بما لي أقص من تكلم بها ولذلك قال  
(الفصاحة) وفي الأصل كيف لا والنبوة (أرج) محركة الطيب (بغير ثنائيه) هكذا في سائر النسخ بانشاءوا النون وفي الأصل  
بغير ثنائية جمع ثوب وهو الصواب (لا يعوق) أي لا يفرح ولا ينتشر وقد تقدم في المقدمة بيان أفهية صلى الله عليه وسلم وما  
ورد فيه (والسعادة صب) أي عاشق متابع (سوى تراب بابه لا يشق) ولا عنه يحيد في اللغة حازت الفصاحة والسعادة  
واكتسبت ببركته صلى الله عليه وسلم وفي الفقرتين أنواع من المحازات في المزهرة أخرج البيهقي في شعب الايعان من طريق يونس  
ابن محمد بن ابراهيم بن الحرث التميمي عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم دين كيف ترون بواسمة فاقولوا

قوله من بض الأصغر من  
أغصن الرباعي قال المحدث  
وأغصنه ويغصني لغصنة  
ردية اه أي التلاني

ما أحسنها وأشد تراكمها قال كيف ترون قواعد هافرأما أحسنها وأشد تعكسها قال كيف ترون جوهرها قال ما أحسنه وأشد سواده  
قال كيف ترون رجاها استدارت قالوا ما أحسنها وأشد استدارتها قال كيف ترون برقها أمضأنا م وميضاً أم يشق شفا قالوا بل  
يشق شفا فقال الحياء فقال رجل يا رسول الله ما رأيك الذي هو أعرب منك قال حولى فأما أنزل القرآن على بلسان  
عربي مسين ثم إن المصنف لما ذكر أوابه الترفقة النبوية اشتاق إلى رؤية الحضرة وتذكرة النضرة فأقبل قلبه  
وقال له عليها وجعلها كأنها حاصره ذلده وكأنه مخاطب له صلى الله عليه وسلم ولم يهين يديه فقال وفي الأصل قبل البيت  
بعد قوله لا يعشق ما نصه وبواسطة من خلق أجود من الریح المرسله تجدد عرف الجنان وحبائل ألف البوادي نسف روح نسيم  
الريذ والبان ثم أنشد (إذا تنفس من واديل) أى مجلسك (ريحان) أى كل ذى رائحة طيبة (تأرجح) أى توهجت  
(من قبض الصبح) هو الفجر (أردان) أى أكام جعل الصبح كأنه شخص وما ينشتر عنه من أضوائه وأفواره عند صدور  
الفجر كأنه نياح بالسهو جعل الثياب قبضاله أكام متفرقة وقبض الصبح لأن روائح الزهار والرياح تفرح غالباً بالصبح  
والبيت من البسيطة وفيه الاستعارة المكنية والتخييلة والترشحيق وقوة الاستبصار (وما أجدر) أى أحق (هذا اللسان) أى  
اللسان وفي الأصل ذلك اللسان (وهو) أى اللسان (حبيب النفس) أى محبوبها (وعشيق الطبع) أى معشوقه أى حبه  
طبيعه للذوق السليمة (وسمير) أى سامر ومحدث (ضمير) أى خاطر وقلب (الجمع) هم الجماعات المتجمعة  
للمنادسة والمسامرة والملاطفة بأنواع الأدب والمخاطبة وذلك لما فيه من الغرائب والتوارد (وقد وقف) أى اللسان (على  
ثنية الوداع) أشار بما أتى أنه أقدمت الترحال ولم يبق منها إلا المقدار ما بعد تنويعها بين الرجال وفي الفقرة الاستعارة  
المكنية والتخييلة والترشحيق (وهم) أى اعتنى واهتم وقصد (قلى) بالكسر منسوب إلى القبلة وهي جهة الصلاة وناحية  
الكعبة المشرفة (مزنه) أى غنسه (بالافلاخ) أى بالكشف والارتفاع وخص القلب لما فيه من شأنه الانصباب (بأن يهتق)  
الظفر متعلق بأجدر أى ما أحق هذا اللسان لشرفه ووقف الأمر عليه وعزمه على الرجل أن يعمل معاملة المفاقر فيعتق  
(ضماواتها كالأحبة) أى كالمشهور الصدور على الصدور وبأن يترجم بالصور (لدى التوديع) أى موادعة بعضهم بعضاً  
(ويكرم بنقل الخيالات) أى بالمشي متبعاً (على آثاره) أى بقيته كالآخرة كفى نسخة الأصل (حالة التلخيص) قال شيخنا  
وقد أورد هذا الكلام على جهة التمثيل حضاراً على تعلم اللغة والاعتناء بأشأها وقصصها بالوجه الممكن وإن لم يمكن  
الكمل فالأدب من البعض جعلها كشخص تيمم السفر ووقف على ثنية الوداع وأوجب تشبيهه بوقوفه بالاعتناء المشتغل على  
الضم والالتزام الذي لا يكون إلا بالعبادة من الأحبة في وقت التوديع وحث على تفعل الخطأ في آثاره حالة التشجيع كما يفعل  
بالصدق المضنون بمفارقتهم ثم أشار إلى ما كان عليه في الزمن السابق من تعظيم أهل اللغة والثناء لهم جلائل المكاسب فقال  
(والى اليوم) أى إلى هذا الزمان الذي كان فيه (نال القوم) أى أخذوا وادركوا (به) أى بسبب هذا اللسان (المراتب)  
الجليلة (والخفايا) الجسمة (وجعلوا) أى سمروا (حاجته) بالفتح والمهملتين صميم (الجلالهم) بالضم أى جبة قلبهم قال  
شيخنا وهو مأخوذ من كلام سيدنا صلى الله عليه وسلم كبر في الأصل جعلوا حاجته قلوبهم (لوجه) أى بصيغته (المحفوظ)  
المحروس أى جعل قلبه لوح ذلك الشيء فإن الإنسان إذا أكثر من ذكر شيء لازمه وسقط قلبه على حفظه ورعايته وفي الفقرة  
تصنيف (وفاج) أى انتشر (من زهر) أى نور (تلك الخيالات) جمع خيلة (وان أخطأه) أى تجاوزه فلم يصبه (صوب)  
أى قصد أو تزل (الغيوث) الأمطار (الهواطل) الغزيرة المتتابعة العظيمة القطر (ما تلويعه) أى تستشفه (الأرواح)  
وتحنن النفوس (لا) من الأمور العارضة التي تأخذ (الرياح) والأهوية فتفرق فيه المبالغة جناس الاشتقاق (وترهى) مبنياً  
للمجهول على التضمين أى تتجسس وتتكبر (به) بالاسن لا لاغصن) جمع غصن على المشاكلة فإن القياس على ما سياتى في  
جمع غصن غصون وغصنة ككفرطة وأغصان (ويطلع) بضم حرف المضارعة أى يظهر (طلعه) أى غره السادات  
والعلماء من (البشر لا الشجر) فإنه جاء مدواً بالغ بالفتح شئ يخرج كأنه نعلان مطبقان والحصل بينهما منصوص الطرف محدود  
وأريد بالشجر الخلق وقد ثبت عن العرب نسبة الخلق من أقاله الرجاء وغيره ومنه الحديث المروي في الصحيفين أن من الشجر  
شجرة لا يسقط ورقها وإنما مثل المؤمن أخد برؤى ما في فوقه الناس في أشجار البوادي فقال لأروى الخلة وقال شيخنا  
وفيه إشارة إلى أن المتعبر في العلوم هو حالها من الرجال ومشافهتهم بضمها واتقانها لا الأخذ من الأوراق والعنف فإنه  
ضلال محض ولا سيما المقولات التي لا مجال للعقل فيها كرواية اللغة والحديث الشريف فإنه ما يسقط عليه ما التعريف  
والتعريف وخصوصاً في هذا الزمان والحذر الحذر قلت وقد عتد السبوطي لهذا باباً مستقلاً في المظهر في بيان أنواع  
الأخذ الصلح فراجع وفي الفقرة جناس الاشتقاق والتلميح لحديث ابن عمر المتقدم ذكره وزاد في الأصل بعد قوله  
الشجر ويجمع بينه الجنان والجنان (ويجسوه) أى يظهروه ويكشفون عن حقيقته (المنطق النصار) أى الكلام الذي  
يعبر السامعين لأنه بمنزلة السهر الحلال (لا الأهدار) جمع مصر وهو الوقت الذي يكون قبل طلوع الفجر وخص توجسه

القرآن السالفة للمنتور من غرائب العلوم والمنظوم وفي الفقرة جناس الاشتقاق وزاد في الأصل بعد هذا وتحمل عقدة  
 بد الأضاح لاناسم الاسباع ويكسره شعاعه الذكا، لا ذكا، ويجمع الطبع ولا يكاد يجمع ويرف نصارة ان ذوى الزهر البهيج  
 (نصان) وفي الأصل نصان (عن الخطب) أى تحفظ عن السقوط (أوراقها اشتملت) أى التفت ثلاث الجمال فانها أزهار  
 وأوراقها نسيم القطف والجنى لا الخطب لا يشدها وفيه إشارة الى حسن اجتهاد العلم وكال الادب عند أخذ من رقيقه وفيه تلخيص  
 للادوار المعسدة للسكابة وسما تها من الخطب فيها خط عشووا والخوض فيها بغير نظر تام والاستاذ امام (وبترفع) أى يتعل  
 (عن السقوط) والخطب (نضج غر) وهو مختص بكمه حمل الثجيرة طلقا (أشجاره) أى النضج (احتملت) من حمله  
 واحتمله انزاعه أى يحافظ على تلك الثمار بحيث لا تخوف ولا تدبل حتى يحصل للسقوط بل يجب الاعتناء بها والحفاظه  
 اها بحيث يتبادر الى فطرها وتناولها قبل السقوط والوقوف وفيه الالتزام والمقابلة (من لطف بلاغتهم) وفي الأصل من لطف  
 تفرعاتهم (ما يفضح فروع الشمس) أى اعصانه (رجل جدها) ترجيد الاذاسرجه وأصلحه والجعد الشعر (ماشطه) ربح (الصبا)  
 والاضافة كطين الماء أى ربح الصبا الى هوى لفروع شجرة الآس عند هبوبها عليه وتسر بها اياها بمنزلة الماشطه التى ترجل  
 شعر النساء وتضع من حالهن وفي الجملة معان فى مدحهم (ومن حسن بيانهم) هو المنطق الفصيح العربى فى انصهر نغمة شينا  
 عن السعد وفى نسخة الأصل ومن شعب بيانهم (ما الساب) أى اختلس (العصن) المفعول الأول (رشاقته) مفعول ثان (فلقى)  
 أى العصن لما حصل لمن الساب (انطرابا) مفعول مطابق (شأ) أى أود ذلك الانطراب والفتاق (أوأى) وفى نسخة الأصل أم  
 أى أى امتنع فلا بد من وقوعه كاهوشات الاغصان اذا ذهب عليها النسب فانه يغلبها ويقطعها وفى الفقرتين معا والتميز وترتيب  
 ومقابله والاستعارة المكنية والتخييلية فى الترجيل والجعد والتعبير بالفروع فيه لطف يدع لاث من اطلالها عفاش الشعر كما  
 فى شعر امرئ القيس وغيره قاله شيخنا وزاد فى الأصل بعد هذا المزمع أبهى الاغصان فى الحكم الزعر بالامتداد ودمه الاضرب  
 عليها الرياح فكانت تنصف متوهم لم يدع مسك فور الخلاف يحيط اطيب اشمال الاومرقت فروته على ذرى الاعواد ترميه  
 بابغراو الانابل انى آخر ما قال (ولله) يؤتى به عند ارادة التفعيم والتويل واظهار العجز عن القيام بواجب منه كترخيصه  
 المسكلم الى الله تعالى ومن ثم قالوا لمن يستعربون منه نادره قد دهره ونهذ فلان ومن ذلك أشدنا الاديب المشاهر الحق حسين بن  
 عبد الشكور الطائفى بها

للقوم كرام \* شافهم من جنافى \* عادوا وعادوا وعادوا \* على اختلاف المعانى

(صباية) بالضم البقية من كل شئ كباي فى مذاته وفى نسخة الأصل ولله صباية بضم وتشديد مشاة فخصه وبعد الالف موحدة  
 (من الخلفاء) جمع خليفة وهو السلطان الاعظم (الخلفاء) جمع جنيف والمراد به الكمال الاسلام الناسا المسائل الى الدين  
 (و) عصا بهن (المعول العظماء) أى ذوى العظمة والعظمة التى لا تقههم وفيه الالتزام (الذين تقبلوا فى اعطاف الفضل)  
 والكمال وتحتوا فى (وأيضا وبالمنطق الفصل) الفصيح الذى بفضل المعانى بعضهم من بعض أو الفصل بمعنى الحق أو هو صدر  
 بمعنى القاعل أو المفعول وفيه جناس تفخيلى (وتفكهوا) أى تنعموا (بشمار الادب الغض) أى التناغم الطرى (وأولوا) أى  
 أغروا (بابكار المعانى) أى المعانى المشككة (ووع) أى انغروا المنقرع المنقضى وكلاهما من اغترع ابتكر واقتضه أى أزال  
 بكارها بالجماع وبين تفكهوا وتقبلوا وأولوا ومقابله فى التقابل والتفكه والتبار والابكار مجازات (شمل القوم) أى  
 أهل اللغة وشملهم عنهم (انطما عنهم) أى معروفهم واحسانهم وصنيعهم (وطربت) أى فرحت ونشطت وارتاحت (لتكهمهم)  
 أى القوم جمع كلام (الغر) بالضم جمع غرة أى الواحدة البينة وفى نسخة الأصل وطربت للناشيد (اسماهمهم) أى أذان  
 الخلقاء (بل انعش) أى رفع وقال (الجدود) جمع جدو والجدو الخبز والخبث (العواثر) جمع عاثر وعثر كضرب برصرو علم واكرم اذا كبا  
 وسقط وعثر جده نفس كسبأتى (الظاهم) بالكسر أى ملاطفتهم ورفقهم وقرأت فى مجيها بقوت لعمرو بن الحرث بن مضان  
 الجرهى قوله من قصيدة طويلة

بل نحن كأهلها فإدنا \* صروف البالي والجدود العراثر

(واهتزت) أى فرحت ومرت (لاكتساء) حالى جمع حلة ثياب يحل أحدهم فوق الآخر (الجد) أى الشناء الجليل (أعطاهم)  
 جمع عطف بالكسر هو الجانب والمراد به اذاتهم وفى الفقرة الالتزام والاستعارة المكنية (راموا تخليد الذكر) أى اقامه على  
 وجه الدوام (بالانعام) أى الاحسان (على الاعلام) أى علماء الادب واللغة المشار اليهم وفى نسخة الأصل راموا تخليد الذكر  
 بواسطة الكلام (وأرادوا ان يعيشوا بهم مرثا) والعمر مدة بقاء الانسان وغيره من الحيوانات (بعد مشافهة) أى مقاربة  
 (الخمام) بالكسر الموت إشارة الى أن من دام ذكره لم ينتقص عمره أشد أو الجاح البضاى لابن السيد

أخذ العلم حتى خالده بعد موته \* وأوساه تحت التراب وميم

ودوا لجهل ميت وهو عيش على الترى \* يعاد من الأحياء وهو عديم

وأشد شيخنا أبي نصر الميكالي وهو في البعثة

وإذا التكريم مضى وولى عمره • كفل الشاء له بعمر ثمان

(طواهم الدهر) أي أفتاهم وصيرهم كاشوب الذي يطوى بعد نشره (فلم يبق لأعلام العلوم) الأول جمع علم بالفتح والثاني جمع علم بالكسر (رافع) أي معلى (ولا عن حرجها) أي أعلام العلوم والحرج في الأصل ما حول الشيء من الحقوق والمنافع ومنه حريم الدار ويسمى حريم دار الخلافة كلبياً أي (الذي هتكته) أي شقت ستروفي نسخة الأصل انتهكتها (اليالي) أي دوائرها ونواحيها (مدافع) أي محارمها وفي الفقرة الالتزام والمجاز العقلي أو الاستعارة المكنية وجناس الاشتقاق والمكنية في تشبيه الحريم بشيء له سيطرة وانترسج في إثبات الهتلله (بل) وفي نسخة الأصل بل (زعم الشامتون بالعلم) جميع شامت من شمت به إذا فرح بحصبة ترأته به والمراد بالزعم القول المظنون أو الكذب وتأتي مباحته (و) الشامتون (بطلابه) أي العلم جمع طالب (وانقلبتون) أي الزاعمون (بدولة البهل و) كذا (أحزاب) أي أنصاره ومعاونيه أو جماعته (أن الزمان بعلمهم) أي أعلام العلوم المأخوذ كره أي الخلفاء والفضة المثل زائدة أي هم (لايجرد) أي لا يعطى (وأن رقفاً قد مضى) وفي نسخة الأصل وان زماناً مضى أي ذهب وانقضى (لا يعود) أي لا يرجع لانه محال عقلي وقيل عادى كرجوع الشباب عند السبكي وفي عكس هذا قال الشاعر

حلف الزمان لأني بعلمه • ان الزمان بعلمه لعقب

وفي الكلام استعارة ومحجوزة على التزام بالنسبة إلى أو الروي فانه غير واجبة كما قرر في محله (فرد عليهم) أي على الشامتين والفتانين أي جمع (الدهر مرغماً) أي ملاصقاً بالزعم أي التراب وفي نسخة الأصل مرغماً (أوفهم) وهو كتابة عن كمال الأمانة (وتبين) أي ظهر (الأمر) أي الشأن (بالضد) أي بخلاف ما زعموه أو أن تبين متعذراً الأمر منصوب على المفهوم وعلو فاعله ضمير الدهر يدل على قوله (جانباً حتفهم) جميع حتف هو الهلاك وفي الفقرة المجاز والترسيع والالتزام (فلعلم) وفي نسخة الأصل وطلع (صبح الصبح) بانضم أي انظر والشمس (من آفاق) أي جهات (حسن الاتفاق) وبديعه (وتباشرت) أي سرت (أرباب) أصحاب (أنك السبع) بالكسر جمع سباعه وهي البضاعة (بتفاق) بالفتح ووجان البيوع (الأسواق) أي قيامه أو عمارته وأوجه نوع من صناعة الترصيع وغيره من محارم واستعارات (وناخص) أي قادم (ملوك العدل) وفي نسخة الأصل العهد (لتنفيد) أي امضاء وأجراء (الأحكام مالك) بالرفع فاعل ناهض (رق العلوم) أي المستولى عليها كاستيلاء المالك على الرق (ورقعة الكلام) وفي نسخة الأصل ورقعة الأنام وهي جبل فيه عدة عرى اتخذ لضبط اليوم وهي صغار النعم وفيه استعارة وجناس اشتقاق وحسن التخصيص لذكر الممدوح وهذه الفقر من قوله لم تزل ترفع غريدة يأم إلى هنا كما عاينته شرف أنان البيان المسالوف ذكر كرها وأياها أعني بنسخة الأصل فاعلم ذلك (برهان) أي حجة (الأساطين الأعلام) جمع علم (سلطان سلاطين الإسلام) ويجوز أن يراد بالأعلام الساعات فتمت أساطين الدين المتين وفيه جاز ترصيع بديع وجناس حسن والالتزام (غرة وجهه المادي قريراقع) جمع رقع تقدم ذكره (الترافع والتعاني) تفاعل من الرفع ومن العلو وفيه جناس التخييف والتعريف وفي نسخة الأصل في ملح ولدي صاحب البهوان شرق وجهه المادي بقري معاً المادي (عاقداً لوية) جمع لواء (فنون العلم كلها) فوكيد للفنون وفيه مبالغة واستعارة مكنية وتعمير بجملة (شاهر سيف العدل رد الغرار) بالكسر اللزوم (إلى الإحسان) جمع جفن العين ويطلق على عهد السيف (سأها) أي تلك السيف وفيه إشارة إلى الأمان والدعوة والراحة التي ينشأ عنها اللزوم يعني أشهر أسيف العدل كان سيباً في ذلك وفيه التأكيد والإيهام والمبالغة والاستعارة (مقلداً أعناق البرايا) أي الخلق (بالتحقيق) أي التثبت (طوقاً أمثاله) أي أحسانه وإفضاله وفيه المبالغة والاستعارة (مقرط) أي محلى (آذان اللبالي) أسماءها أي جعل آذان اللبالي مقرطاً مشنفة مختلفة (على مبالغ) أي وصل إلى جميع (المسامع) جمع مسجع كدبر الأذن أي شاع وذاع حتى وصل إلى جميع الأسماع (شنونف) أي حلى (سأها) وفيه الاستعارة ورمز أعاد التخليد (ممهّد الدين) أي مسهله وموطئه (ومؤيده) ومقويته قيامه بأمره وما يصلحه وفيه التلميح إلى انقلاب جد الممدوح الملك المؤيد محمد الدين داود بن علي كسبي أي (مسدد الملك) من السداد بالفتح هو العوالم في القول والتفعل أي مقومه ومنظم ما خلت منه (ومشيد) أي رافعه وسيأتى في مادته ما يتبعه في فقرتين الترصيع والالتزام والمبالغة (مولي) أي سيد (ملوك الأرض) وما لكهم بسطوت وما تشر (من في وجهه مقباس نور) أي شعله من نور تلع في وجهه الممدوح (أعقاب مقباس) أي مقباس وأي مقباس أي مقباس عظيم وفي ذكره الزور الاحتراس ودفع الإيهام لأن المقباس هو شعلة نار (بدرحيا) كثيراً أي ستر (وجهه الأسنى) أي الأشوا أو الأرفع (لنامن) أي كاف (عن القمرين) أي الشمس والشمس تغليباً كغيرين (و) عن (الشمراس) بالهمزة المصباح وفيه المبالغة (من أمرة) بانضم أي ربط (شرفت) أي علا جدهم (وبلغت فامتلت) أي ارتفعت (عن أبيه) أي من أبيه (مبنى العجول) علاؤها بالفتح ممدود (بقياس) وفيه جناس الاشتقاق ورمز إمامة التخليد (دوراً والخلافة) أي استبدادها معاً من غير انقطاع كما ينقل الحديث ويحصل عن أصحابه (كباراً) حال من فاعل

روى أى عظميا (عن كار) أى عن عظيم (بصحاح اسناد) غيره عال ولا شاذ (بلا الالباس) أى بلا اشكال وبدليس وفيه التورية  
بالإشارة إلى اصطلاح المحدثين بذكر الرواية والاسناد والصحح والالباس والاثبات بعن والاصل في ذلك قول أبى سعيد الرستمي  
في صاحب بن عباد كما أشد فيه غير واحد

ورث الوزارة كابر عن كابر • موصولة الاسناد بالاسناد

فروى عن العباس عبادوزا • ربه واسماعيل عن عباد

ومن هنا أخذ المصنف فقال (فروى على) شرع في بيان رجال السند وأراد به الأمير شمس الدين علياً أول من هذا  
البيت وهو قد أخذ الخلافة (عن) والده (رسول) ويقال إن اسمه محمد بن هارون بن أبي الفتح بن بوحى بن أبي الفتح الجفني الغساني  
من نسل جيلة بن الأهم بن جيلة بن الحرث بن أبي جيلة الغساني وهو أول من عهد إليه بالولاية الخليفة المستعصم بالله العباسي  
أبو محمد عبد الله كقوله الملك الأشرف النساب عمن يوسف بن عمر بن علي بن رسول عم والده المملوك في رسالة له معاهاتخفة  
الاحباب في علم الانساب قال وأعقب الأمير شمس الدين علي أربعة بدران الدين الحسن والملك المنصور أبو بكر والملك المنصور عمر  
والأمير شرف الدين محمد وأولاد الأمير بدران الدين الحسن من الرجال اثنين أسد الدين محمد ونور الدين أبي بكر وأولاد أسد الدين  
الذكران جلال الدين علي وشمس الدين أحمد ونور الدين أبي بكر وشرف الدين موسى وبدران الدين حسين وجلال الدين حسين  
وصلاح الدين عبد الرحمن وأفخر الدين ولد واحد وهو غياث الدين محمد (مثل ما يرويه) الملك المظفر (يوسف عن) والده الملك المنصور  
(عمر) بن علي بن رسول وسكن راءه ضرورية (ذي الباس) أى الهيبة والسطوة وفيه مع الالباس في البيت الذي قبله نوع من  
الجناس وأعقب الملك المظفر ثلاثة عشر الأمير غياث الدين أحمد والملك الأشرف عمر مؤلف الكتاب الذي نقلناه هذا النسب منه  
وعمر الكامل ومحمد وأبو بكر ودواوود والملك المنصور وأيوب وأما أخوة الملك المظفر فاثنتان الملك الأفضل أبو بكر والملك الفائز أحمد وأولاد  
الملك الأشرف عمر وستة محمد وحسن وعيسى وأبو بكر وأحمد ودواوود ومحمد وحسن وأيوب واسماعيل ولأبي بكر محمد وهارون  
(وراه) الملك المؤيد محمد الدين (دواوود) بن يوسف كذا رأيت في تحفة الانساب ونقل شيخنا عن الدرر الكامنة أن لقبه هزير  
الدين قال الحافظ ابن حجر كان محبا للعلوم متفقه فيها بحيث في التنبية وحفظ متقدمة ابن باشا في التوركتناية المتحفظ في اللغة  
وسمع الطبري وغيره واشتملت خزائنه كتب على مائة ألف مجلد وكان من جيلة اعتنائه أنه أهدى إليه كتاب الأغانى بخط ياقوت  
فأعطى فيها مائتي دينار مصر به وأنشأ بغير انقصور والعظيمة وكان استقراره في الملك بعد معارضات من أخيه الملك الأشرف وغيره  
أقام في المملكة خمساً وعشرين سنة وتوفي سنة ٧٢١ قاله السافعي (بصحاح عن) جد الملك المنصور (عمر) وذلك لأنه لم يل الخلافة  
بعد والده وانما وليها بعد أخيه الملك الأشرف وغيره وقوله في هذا يشعر أن ذلك وفيه تلميح لطيف وأعقب الملك المؤيد وأورد على  
ما قاله الملك الأشرف خمسة عشر وضم غلام الدين حسن وقطب الدين عيسى وأحمد بن يوسف وقلت ولم يذكر المجاهد عالياً لأنه ولد له  
عن التأليف وفيه البيت والعدد والخلافة وقد تقدم ذكر المسعودي وله ولداً اسمه أسد الإسلام محمد وكذلك المنصور وأيوب له أحمد  
وإدريس وكذلك المنضل وله عمر وكذلك الفائز يوسف وعلي واسماعيل ورسول (وروى) الملك المجاهد (علي عنه) أى عن  
والده داود (للعباس) ولي الساطنة بعد أبيه في ذي الحجة سنة ٧٢١ وتار عليه ابن عمه الظاهر من منصور فقبض عليه واستولى أبوه  
المنصور وقبض على المجاهد ثم مات فقام الظاهر ورحل بنوه وبين المجاهد عرب واستقر الظاهر بالبلاد واستقرت تعز بد المجاهد  
فخرج من الحصار ثم كتب المجاهد الناصر صاحب مصر فأرسل له عسكرًا وجرت لهم قصص طوييلة إلى أن آل الأمر للمجاهد  
واستولى على البلاد كلها وجم سنة ٧٤٣ ولما رجع وجد ولده قد غلب على المملكة وقبض بالمؤيد فخاره إلى أن قبض عليه وقتله  
ثم حج سنة ٥١ وقدم مجملته على مجمل المصريين ووقع بينهم الحرب وأمر المجاهد وحل إلى القاهرة ثم أكرمه السلطان الناصر  
رحل قبضه وخلع عليه وجعله في بلاده ثم أعيد إلى مصر أسير وجلس في الكرك ثم أطلق وأعيد إلى بلاده على طريق عيذاب  
واستقر في مملكته إلى أن مات في جمادى الأولى سنة ٧٦٧ وذكر السافعي في تاريخه أن المجاهد تاملوا ونشروا ديوان شعر ومعرفة  
بعلم الفلك والتجوم والزل وبغض العلوم الشرعية من فقه وغيره (ورواه) الملك الأفضل (عباس) صاحب بيدويعزوى  
سنة ٧٦٤ وأقام في أزالة المتغلغل من بني ميكال إلى أن استبد بالملك وكان يحب الفضل والفضلاء وأنف كابرهماء رتحة  
العيون وله مدرسة وتعزوا أخرى بمكة توفي في شعبان سنة ٧٧٨ (كذلك عن) والده (علي) السابق ذكره (ورواه) المملوك  
الملك الأشرف محمد الدين (اسماعيل عن) والده (عباس) ولي الساطنة بعد أبيه فأقام فيها خمساً وعشرين سنة وكان في ابتداء  
أمره طاشاً ثم تفرق وأقبل على العلم والعلماء وأحب جمع الكتب وكان يكرم الغريباء في الاحسان اليهم امتدحتهم أقدمت  
بلده فأنابني أحسن الدين زاهد مات في ربيع الأول سنة ٨٠٣ عيشة تعزدي في مدرسته التي أنشأها لهم ولم يكمل الحسين  
هذا كلام الحافظ ابن حجر نقله عنه شيخنا قلت وكانت رحلة الحافظ إلى زبد سنة ثمانمائة وألف له المؤلف عدة تأليف باسمه

وكان قد تزوج بابنته وهو الذي ولاه قضاء الاضية باليمن وقد تقدمت الإشارة اليه (تهب) بالضم على غير قياس كقوله الشيخ ابن مالك (به) أي الممدوح والاباء سببية وفي نسخة الأصل عند مدح ولدى صاحب الديوان السعيد ما نصه تهب بهما (على رياض) وفي نسخة الأصل روض (المنى) جمع منية بالضم وهي ما يفناه الانسان وتوجهه اليه ارادته (ريحا) تلبية رجع مضاف الى المتعاطفين وهما (جنوب وشمال) اضافة العام الى الخاص وفيه تشبيه المعقول بالحسوس والاستعارة وشبه التفويض (وتقبل) أي تقبل وقد يبدل طول النهار كاليتوتة بطول الليل (بمكانه) أي الممدوح وفي نسخة الأصل وبقبل بمكانهما (جناتان) تلبية جنه بالفتح (عن يمن وشمال) الجهات المعروفة في انشقاق الجناس اتان قري الشمال فيهما بالفتح فقط أو بالكسر فقط لانهما لغتان في كل من الرجع والجهة وان ضبطت الجهة بالكسر والرجع بالفتح على ما هو الاصح فالجناس محرف والاقباس ظاهر قاله شيخنا (وتقبل) وفي نسخة الأصل يشغل أي ياتف (على مناكب) جمع منكب كعكس وهو رأس العضد والكسف لانه يعمد عليه (الاتفاق اريد به) جمع رداء ما رتدي به (عواطفه) جمع عاطفة وهي الخصلة التي تحمل الانسان على الشفقة والرحمة كالرحم وضوها (وتسبل طلاع) بالكسر أي ملء (الارض) وفي التوشيح طلاع كل شيء ملؤه (الدرافق) بالكسر مصدر ارفع به اذا دفعه واعطاه وطلعه وبهذه اللفظة سقطت من نسخة الأصل ونصمها بعد الارض (أوديه) جمع واد (عوارقه) جمع عارقة وهي المعروف والعظيمة وفي الفخرين استعارة مكينة وتخييلية وترشيع والترصيع والجناس اللاحق (وتقبل) أي نعم (راقته البلاد) والعباد (اتضرب دون المحن) بالكسر جمع محنة وهي البلية والاصيبة أي بحال دونها (والاشداد) جمع ضدا بالكسر هو المخالف والعدو (الجن) جمع جنه بالضم والتشديد وهي الوقاية (والاشداد) ونص عبارة الأصل ويضرب دون المحن الا سداد جمع سد بالضم وهو الحاجز يعني ان هذا الممدوح لعلو منته وكالراقته يحول بين متعاقباته وبين المحن والبلايا والاشداد والاعداء بأنواع الموانع والحجب التي تحفظهم من الآفات وفيه الترصيع والالتزام ومن قوله تهب الى هنا كلها عبارة شرف ايوان اليبان المتقدم يذكرها (ولم يسه البليغ) وفاعله (سوى سكوت الحوت بمناطم) صيغة اسم فاعل من التطمات الامواج اذا ضرب بعضها بعضا (تبار) كشذاد موج (بشار فوائده) يعني ان البليغ غرق في تبار شير عطاياه المسلاطمة الامواج فلا يسهه الا السكوت كالطوت الذي امتلا قوه بالماء فلا يستطيع كلاما ملاقيه (ولم يترتم) افعال من الرمي (جوارى الزهر) أراد بها الخوم الزاهرة من الجوارى الكس (في) متعلق بترتم (البحر الاخضر) العظيم (الانضاض) أي تشابهه وتشاكل (فرائد) أي شذور (فلا تده) والمعنى ان الجوارى الكس كمنس الزاهرة لم ترتم في البحر العظيم أي في وسطه مقابلة للافق الاطرافها ان تكون شابهة للفرائد التي نظمها في قلائد عطاياه وفيه الترصيع والالتزام والمبالغة وغيرها (بحر) أي هو بحر أي كالبحر فهو تشبيه بليغ عند الجمهور واستعارة عند السكاكي قاله شيخنا (على عدوتيه) أي خاروة (مائه) وفيه احتشام لانهم قرروا ان الجواهر انما تستخرج من البحر الملح (قلائد السقاين) مشعول مقدم والفاعل (خواهره) جمع جوهرة وهي كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به وتراستعماله في القوا أو خامسة وفيه مراعاة النظير (وترزى) مجعول لا ينفرد (بالجوارى المنشآت) أرادهم القضاة والامداد تعبر عنها كما تعبر عن الابتكار يؤيده (من نبات الحمار) لانها تنولد وتكون من الخواطر (زواجره) أي مواد عطاياه التي هي كالبحر (بر) أي هو برأوده على جهة النورية والايام بما يقابل البحر لذكره في مقابله (سال) أي جرى وفيه اجها لطيف (طلاع الارض) أي ملاها (أوديه جوده) أي جوده الجاري كالأودية (ولم يرض) أي ابر الذي سال جوده (للعجدي) أي السائل (غرا) بفتح فككون أي منعاور رجاوطردا امثالا لقوله تعالى وأما السائل فلا تهر (وطامي) أي ممتلئ (عباب) بالضم معظم السيل وسماي (الكرم) أي الجود (بجاري) أي يباري (نداه) عطاءه (الرافدين) تلبية رافدهم ادخله والفراوات (وهر) بفتح فككون أي رهم رماها أي يعلمها وجعل قاضي بحرات الرافدين جمع رافده وهو غلظ ويجوز ان يقال ان رماها معناه تعسا وتعبا يقال يهر الدار ما يتوههم بالسكون من أنهم ما يقدرون على المجارة لانها تكون من الطرفين فدارك ذلك الایام يعني ان نداءه يجاري الرافدين أي دجته والفراوات ويقال لهما بحر الكا أي تعسا كيف تقدران على المجارة قاله شيخنا وفيه الجناس المعطف (خضم) بكسر ففتح تشديد أي هو خضم وهو السيل الجول الكثير العظام كاسم أي (لا يبلغ كنهه) بالضم أي حقيقته (المتعق) أي المتطاع والمكلف (عوض) من الظروف المستعملة في الزمان المستقبل خلاف قط أي لا يصل البليغ الى ادراك حقيقته أبدا وفيه مبالغة (ولا يعلى) مبنيا للمجهول (المناهر) الحافق بالسباحة (أمانه) ثانی مفعولي يعلى (من الفرق) شتر كدهو الغيو ياتي الماء (ان اتفق له) من غير قصد (في لجته) أي أعظم مائه (خوض) هو الدخول فيه وفيه الالتزام والجناس اللاحق (شبط) أي هو شريط جامع غير محتاج ومع ذلك (تنصب) فيه رتعد (اليه الجدول) الاثمار المعغار (فلا رتعداها) بالكسر جمع غدر شتر كذا في قلبها الذي جاءت به لا يدفعه بل يقبله ولا حسنا كما يقبل الجار ما يندوا من السيول والانهار ولا تدفع شيئا (وتعترف) أي تأخذ العرفة بعد العرفة (من جته) بالضم فانتشيد أي معظمه (السحب) بالضم جمع مصابة (فلا تفرادها) أي قريها أي الكلام فيه والاختلاف

٣ قوله في جملة في نسخة  
المتن المطبوعة زيادة الى  
حضرت

(فأتحقت) أى تطلعت وأوصلت (بجلسه العالى) هو ذاته كقولهم الجنب العالى والمقام الرفيع (بمذا السكب) يعنى القاموس  
(الذى سما) أى علا (الى السماء المسامى) يعنى ان كلبه سمى بأوصافه البديعة الى أن وصل السماء أى بلغ الغاية التى لا يتجاوزها  
أحد فهو فى غاية العلو ثم اعتذر للممدوح فقال (وأنا فى جملة ٣) أى الكلب (وان دعى) يسمى ولقب (بقاموس) وهو معظم البحر  
كاسبق (كامل القطر الى الدماء) من أسماء البحر أى فلا يصيعة ولا منعة لمن يحمل القطر الى البحر وفيه الجمع لطيف الى ما أشدناه  
الاديب عرب ابن أحمد بن محمد بن صلاح الدين الانصارى

كالبحر عطره السحاب وماله • فضل عليه لانه من ماله

(والمهدى) أى وكالمقدم (الى خضرة) بالضم اسم علم على البحر منع من الصرف للأنثى والعبدية (أقل ما يكون من انداء الماء)  
جمع ندى وهو الظل يكون على أطراف أوراق الشجر صباحا وهو مبالغة فى حقارة هذه الهدية وان عظمت بالنسبة الى المهدى له  
وفى القوافى الالتزام والمبالغة (رها أنا أقول) قال شيخنا المعروف بين أهل العربية ان هذا الموضوع للتنبيه لا تدخل على ضمير  
الرفع المنفصل الواقع مبتدأ الا اذا أخبر عنه باسم اشارة نحوها أنتم أولاها أنتم هؤلاء فاما اذا كان الخبر غير اشارة فلا ودان كنيته  
المصنف غافلا عن شرطه والعجب انه اشتد ذلك فى آخر كتابه لما تكلم على هذا واركبته ههنا وكأنه قد فى ذلك شيخه العلامة  
جمال الدين بن هشام فانه فى معنى الريب ذكرها ومعانيها واستعملها على ما حققه العزوين وعدل عن ذلك فاستعملها على كلامه  
فى الخطبة مثل المصنف فقال وهما ناياغ عما أمرته انتهى (ان اخفله منى) أى جملة وقيله (اعتناء) أى اهتمام بأشأه وأقبله  
حالة كونه معنيها به تعظيما له مع حقارته بالنسبة لما عنده من الذخائر العظام وفى التعبير بالاحتمال ايماء الى كمال حلمه (فالزبد)  
محرك كما بهو البحر وغيره من الرغوة (وان ذهب جفاء) بالضم يقال جفأ الوادى وأجفأ اذا أنى غشاه (يركب) يعنى (غارب)  
كاهل (البحر) أى نجه (اعتلاه) مفعول مطلق أو حال من الفاعل أى حاله كونه متعلبا (وما أخاف على الفلك) أى السفينة  
(انكفاء) انقلابا (وقد هبت) تحركت (برح غنائه) اهتمامه وقبحه (كأشمت السفن) أى اشتاقت وقبحت ربحها  
(رخاء) بالضم وهى اللينة الطيبة عسبر عن كايها للفلك لما فيه من رضائع العاوم وقد منه هذبة لهذا الممدوح وعبر بالانكفاء عن  
الرتو وعدم القبول والمراد أنه لا يخاف على هديته أن تنقلب اليه اكمل حلم المهدى له وهو الممدوح فهو بحر والسفن التى تجرى  
فيه لا يحصل لها انكفاء ولا انقلاب لان ربحه طيبة رخوة لا تهب الا على وفق السفن فلا تخالفها لعدم وجدان الزعازع والرياح  
العاصفة فى هذا البحر وفيه الجناس اللاحق فى اعتناء واستسلام والالتزام فى جفاء وانكفاء واستعارة الركب والغارب للفلك  
وهبوب الرياح للعناية والتلجج للارتباب فى ذهب جفاء والى قول المتن • تجرى الرياح بما لا تشهى السفن • ثم احتار  
وبأنه فى هدية الخطاب وحالاته • كما لم يتفحص له نظري ولم يتدلو به العذر فاستقهم عنه فقال (وبم) أى بأى شئ (اعتذر)  
أرشدونى (من جل الدر من أرض الجبال) وهى المعروفة اليوم بعراق العجم وهى ما بين أمصهات الى زنجبار وقزوين وههذان  
والدينور وقمر ميسين والرى وما بين ذلك من البلاد المذكور (الى عمان) كغراب كورة على ساحل اليمن تشعل على بلدان أى  
ان الدر كثير فى عمان المعبر به عن الممدوح وقيل بالنسبة الى الجبال المعبر به عن المهدى وهو نظير قولهم كمال القرب الى البحر قال  
شيخنا يعنى ان الهدية شأن أن تكون أمرا غير يساوى المهدى اليه ومن يدى الدر الى عمان والقرب الى شرب ونحو ذلك يأتى  
بالامر المستدل الكثير الذى لا عبرة به فى ذلك الموضوع (وأرى البحر) الجلة حاله (بذهب ما وجهه) أى بضمعل وهو كايه عن  
التجرد عن الحياء وقد ما قبل • ولا خبر فى وجهه اذا قل ماؤه • (لو حمل) هو أى البحر (برسم الخدمة) وقصد العبودية (اليه) أى  
الممدوح أشرف ما يشتر به وهو (الجنان) بالضم هو اللؤلؤ الصافى أى كان ذلك قليلا بالنسبة اليه لقلته حياته • وذهب رونق  
ما وجهه (رفؤاد البحر يضطرب) أى يثرب • ويقوج ويتلاطم (كأمره رجاء) أى باعتبار وصفه وقد أطلقت العرب هذا اللفظ  
عليه فصار علما عليه وهو حال من فاعل يضطرب (لو أنحفه) أى البحر الممدوح (المرجان) هو كايه اللؤلؤ وسفاره على اختلاف  
فيه (أرأشد) أى البحر الممدوح أى أمضى وأرسل (الى البحرين) موضع بين البصرة وعمان مشهور بوجودات الجواهر فيه  
وقد أبدع غاية الابداع بقوله (أعنى يدي) الفائقين (الجواهر الثمان) منصوب على المنعولة أى ولو أنحف الجواهر الثمانية  
الغالبية وفى الاولين مع الأخيرة الالتزام وفى الثانية الاستعارة التصريحية أو التخييلية بحسب افعال المصنعة فى تشبيه البحر  
برجل يقوم برسم الخدمة فيسب ما وجهه على أى وجه استعملته وفى الثالثة التورية فى الرجاء وفى الرابعة الاستخدام  
ولطافة التورية (لا زالت حضرت) أطلقوها على كل كبير يحضر عنده الناس فقالوا الحضرة العالية تأمر بكذا فكافوا المقام  
السامى والجنب العالى (التي هى جزيرة بحر الجود) والجزيرة بقعة يتحصر عنها الماء ويجزى ويرجع الى خلف (من خانات الجزائر)  
أى من الباقيات الى يوم القيامة لما من النفع بصاحبها وفيه التورية العجيبة بالجزائر الخانات وهى جزائر السعادات يذكرها  
المنجمنون فى كتبهم وبأى ذكرها فى مادتها (و) لازالت (مقرأنا يقبالون) أى يواجهون أو يعارضون (الخرز) محركة  
هو البحر الذى ينظم كاللؤلؤ (المحول اليها) أى الحضرة (بأنش الجواهر) أى البالغة فى النفاسة روعدها له بالبقاء على جهة





اللفظ أو سرعة انتقال النفس من الأمور الخارجية لغيرها (وغفل عنه الخاطر) أي تركها لها لا وسهوا وأعراناعنه والغفلة غيبوبة الشيء عن بال الإنسان وعدم تذكره وسبأني والخاطر الهاجس وما يحيط برفق قلب الإنسان من خير وشر (قال الإنسان) وفي نسخة المدرك القرافي فإن الإنسان أي من حيث هو (محل النسيان) أي مثله لوقوعه وسدور الغفلة منه ولو تحرى ما عسى ولذلك ورد عنه صلى الله عليه وسلم رفع عن أمتي الخطأ والنسيان ولذا قيل وما عسى الإنسان إلا نسيه • وما القلب إلا أنه يتقلب

ولذلك اعتنى الأئمة بالتميز لملاحظة طوا وسهوا ومشواو الحكمة كالصبر والضلالة ووطها نقيدها ثم أقام على كلامه حجة فقال (وان أول ناس) أي أول من اتصف بالنسيان والغفلة عما كان هو (أول الناس) خلقه الله تعالى وهو سيدنا آدم عليه الصلاة والسلام فلا يلزم غيره على النسيان (وعلى الله إلا على غيره جل شأنه) التكاليف بالضم مصدر وتاؤه عن واولاده عن التوكل وهو اظهار الجبن والاعتقاد على الغير والمبنى لا اعتماد ولا افتقارا لا الى الله سبحانه وتعالى وهو الغنى المطلق لا الا هو ولا رب غيره ولا خير الاخير • وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم (باب الهمزة)

الاب الة الفرجة التي يدخل منها الى الدار ويطبق على ما يسد به ويعلق من خشب ونحوه واصطلاحا هم لاطافة من المسائل مشتركة في حكم وقد يعبر عنها بالكتاب والفصل وقد جمع بين هذه الثلاثة

(أبأة)

فصل الهمزة • ويعبر عنها بالالف المشددة لانها لا تقوم بنفسها ولا صورة لها فلا تكتب مع الضمة واو ارمع المكسرة باء ومع الفتح ألفا في الالباء كعباءة القصبية أو هجوة الحلفاء والقصب خاصة كذا قاله ابن بري (ج أبأ) بالفتح والمد وقرأت في مشكل القرآن لابن قتيبة في باب الاستعارة قول الهذلي وهو أبو الملم

وأكلت بالصاب وأبجلا • ففتح ككذلك أو أعرض • وأسعطت في الالف ماء الأبا • مما دخل الخوض قال الأبا القصب وماؤه شرب الماء ويقال الأبا هذا الماء الذي يبول فيه الأروى فيشرب منه الغزفر عن وسيأتي في المعتل ان شاء الله تعالى (هذا موضع ذكره) أي في الهمزة (ككسكاه) الامام أبو الفتح (ابن جني) وارتضاه في كتابه سرائر انشاعه ثبلا (عن) امام اللغة (سيبويه) وقال ابن بري وروى عن هذا الحرف في المعتل وليس بمدح سيبويه (لا) في باب (المعتل) يائدا أو ووا على اختلاف فيه (كأوهه الجوهرى) الامام أبو نصر (وغيره) يعنى صاحب العين وقرأت في كتاب المنهج لعبيد الله ياقوت مانصة فاما أبأه فذهب أبو بكر محمد بن السرى فيما حدثني به أبو علي عنه الى أنهم من ذوات الداء من آيت فأخذوا عند أبيه ثم عمل فيها ما عمل في عناية وبلاية وعظاية حتى صرن عبادة وسلاوة وعظامة في قول من همزوه من لم همزوا خرجهن على أسو لهن وهو القياس القوي وانما جعل أبأ بكر على هذا الاعتقاد في أبأه أنهم من آيت وذلك ان الالباء هي الالفة وهي القصبة والجمع بينها وبين آيت أن الالفة تمتنع بما نبت فيهما من القصب وغيره من السلول والطارق وخالف ذلك حكم الجراح والبراز وهو اتقى من الارض فكانت آيت وامتنعت على سالكتها فن هنا جعلها أبو بكر على آيت وسيأتي المزيد لذلك في أمي (وأبأه بهم رميته به) فالهمزة فيه أصلية بخلاف أنأه ككسباني (أنأه) بالمشاة القوية (كهمزة) أو وده ابن بري في الحواشي اسم (امرأة من) بنى (بكر بن وائل) بن قاسط بن هنب بن افصى بن عبد القيس وهي (أم قيس بن ضرار) قاتل المقدام وحكاه أبو علي في التذكرة عن محمد بن حبيب وأشد ياقوت في أحجار الجرار

(أنأه)

أثبت ليلك يا ابن أنأه نأما • ونأوا مامة عتق غير نيام • ونرى القتال مع الكرام محروما • ونرى الزنا عليل غير حرام (و) أنأه (جبل) (الأنثى كالا نثية) بالضم واحد الانثى (الجماعة) يقال جاء فلان في أنثى أي جاءه من قومته (وأنأه بهم) انامة كقراءة (رميته به) وهو من باب منع صرح به ان انقطاع وابن القوطية • وعن الادبي أنأه بهم رميته به وهو حرف غريب (هنا) أي في مهموز الفاء واللام (ذكره) الامام (أبو عبيد) القعوى وروى عنه الامام بن حبيب ونقله ابن بري في حواشي الصحاح ورتبه المؤلف (و) ذكره الامام رضى الدين أبو الفضائل حسن بن علي بن حيدر العمري القرشي (الصغاني) ويقال الصغاني (في ثا) أي مهموز اللام ومعتل العين وكلاهما له وجه فعلى رأى أبى عبيد فعله كمنع وعلى رأى الصغاني كقام مزيد (ووهو الجوهرى) حيث لم يذكره في إحدى المادتين (فذكره في ثأنا) وقد نبع الخليل في ذلك (و) جاءه واهم (أنسج) الرجل (مؤنثا) من أنأه أفعل من أنأه نقله ابن بري في الحواشي عن الأصمعي والاكثرون على أنه معتل بالياء (أي لا يشي الطعام) وعزاه ابن منظور للشيباني (أبأ) محركة مهموز مقصور (جبل للبي) القليلة المشهورة والنسبة اليه أبأى بوزن أجي وهو علم

(أنأه)

(أبأ)

مر نجل أو اسم رجل سمي به الجبل ويجوز أن يكون منقولاً وقال الزمخشري أجأ وسلمى جبلان عن يسارهميرا، وقد رأيتهم ماشا هقان  
وقال أبو عبيد السكوني أجأ أحد جبلي طين وهو غري فيد إلى أقصى أجأ وإلى اقتربتين من ناحية الشام بين المدينة والجبلين على  
غير الحادة ثلاث مراحل وبين الجبلين وتما جبال ذكرت في موانعها وبين كل جبلين يوم وبين الجبلين وقدك ليلة وبينهما وبين  
خير خمس ليال وقال أبو العباس حدثني أبو محمد أن أجأ مسمى برجل كان يقال له أجأ بن عبد الحلي ومسمى سلمي بأمره كان يقال  
له الحلي سميت هذه الجبال بأسمائهم وقيل فيه غير ذلك (وزنه) هكذا في غالب النسخ التي رأيتها وتداولت عليها الأيدي  
أي وزن جبل ولم يفسره بأكثر من ذلك وفي أخرى وزنه وعلمنا شرح شيخنا واعترض على المصنف بأنه لم يذكر أحد من أهل  
التاريخ والأخبار أن هذا الجبل لم يشهد عدوا ولا دشانا أو غما أو إياي أو ولاده ومن نزل عندهم • قلت وهذا الذي اعترض به مسلم  
غير منازع فيه والذي يظهر من سياق عبارة المصنف على ما صطلح عليه هو ما قدمناه على ما في النسخ المشهورة أي وهو على  
وزنه وكان يشار به إلى ثبته وهو اصطلاح له ويدل لذلك ما سيأتي له في ب ل مانصه وقيل جبل وزنه قرب دومة الجندل  
وكذا قوله في كثير المكتن شد المظن وزنه وقال المناوي في شرحه وبرية وفسره بالبحر وهو غريب وقد تحققت عليه فامل  
(و) أجأ (قصر) من اقام الدقهلية تضاف إليه تلبت وأخرى تضاف إليه يبلوق كذا في قوانين ابن الجيعان (و) وث فيهما  
أي في الجبل والقربة أما في القربة فسلم وأما في الجبل فان التذكير والصرف أصوب لأنه جبل مذكر ومسمى باسم رجل وهو  
مذكر وقد ورد ذكره في أشعارهم فمنها قول عارف الطائي

ومن أجأ حولى رعان كأنها • قبائل خيل من كبت ومن ورد  
وقال العباس بن الأختس الطائي وكان خارجيا

تعدان من سلمى فوجهن بالضحى • إلى أجأ قطعن بدماءها وبا  
وقال زيد بن مهامل الطائي • جليل الخيل من أجأ سلمى • تحب ترأع الخيل والكاب  
وقال البيهقي كتيبة النعمان

كان ركان سلمى أذبرت أو كأنها • ذرى أجأ أذلاح فيه مواسل  
ومواسل قنة في أجأ ودجاء مقصورا غير مهموزا أشد قامة من ثبات بعض الأعراب  
إلى تضمد من عبد شمس كأنهم • هجاب أجأ ركان لم تضمد  
وقال الجاهلي • فان نصر ليلى سلمى وأجأ • وأما قول امرئ القيس

أبت أجأ أت تسلم النعام بارها • فن شاء فلينهض لها من مقاتل

والمراد أبت قبائل أجأ أو كان أجأ أو ما أشبهه خلف المضاني وأقام المضاني إليه مقامه يدل على ذلك عز البيت وهو قوله  
• فن شاء فلينهض لها من مقاتل • والجبل نفسه لا يقال قال أنساب الأشراف أخبار عن عبد الله بن قيس رضى الله عنه وقت على جامع شعير  
امرئ القيس وقد ضاع على هذا أن أجأ موضع وهو أحد جبلي طين والآخر سلمى وأما أن أهل أجأ يقولون لله عز وجل واسئل  
القربة يريد أهل القربة هذا الظن بعينه ثم وثقت على نسخة أخرى من جامع شعير قيل فيها • أرى أجأ لم يسلم النعام بارها • ثم قال  
المعنى أصحاب الجبل لن يسلموا جارهم (و) أجأ أنزل (بجمل) فرو (هز) حكاه نعلب عن ابن الأعرابي يقال إن اسم الجبل منقول  
منه (و) الإجابة (كسابة) ليدبرن عقاب فيه بيت) بن من الجبل (ومنازل) في أعلاه عن نصر كذا في المعجم قلت وهو  
أبو الفتح نصر بن عبد الرحمن الأسكندري النحوي (أزأ الغنم كنع) أهمله الجوهري (أشبعها) في مرعاها (و) أرأ (عن الحاجة جين  
وأكص) أي تأخر وقهره على عقبه قاله الفراء (الأشياء كسحاب) كذا في درية القاضي في المشارق وأبو علي في المهدود والجوهري  
والصناعي وغيرهم ونسبوا ابن النعمان إلى كنع وسبعه الخنابج وهو مؤلف الرماية (سغار الخيل) كذا قاله الفراء في جامع  
اللمعة وقيل الخيل عامة فتله ابن سيد في المحكم والواحد جاء (قال) الامام أبو القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي (ابن القطاع)  
ان (هز) أنه أسلية) وذلك (عند سبويه) وقال ابن جرير حماد بن زيد الأشاءة منقلة عن الألبان تصغيرها تسمى ولو كانت مهموزة  
لصكان تصغيرها أشاء • قلت وقدره ابن جني وأعطاه وقال ليس في الكلام كلمة فأولاهها هزتان ولا عينا ولا مهابهزتان  
بل قد جاءت أسماء محصورة فزعت الله من افتاح لا مارجي آة وأجاءة (فدنا) أي المهموز (موشع) أي موضع ذكره لا كما  
نوهه الجوهري را القراء صرح بأن سبويه يروي في المحكم أندياني والمصنف في رده على الجوهري تابع لابن جني كما عرفت وفي  
المعجم نقلا عن أبي بكر محمد بن أسرى فاما مذهب السبويه من أن الأة وثاءة مما لا هززة فالقول عندى أنه عدل بهما ان  
يكونا من الأية كعباءة وسلاعة وعذاة لأن جندهم يقولون عباءة وعذاة وسلاعة وعظاءة فمن على أنهم يدل  
من الأية التي ظهنت في بن لا ما لم يلم بهم يقولون أشاءة لا الأية ونصوا فيهم الأية لأنه ذل ذلك على أن الهمة في الألام أسلية  
شبهت قبله عن أولاد الأية ولو كانت الهمة فيهم ما بد لالكافوا اختلافاً ان يظهر وأما هو بابل منه ليستدلوا به عليها كما هو في ذلك في

(أَرَأَ)  
(أشأ)





الثلاثة من المضافات (وبادى) يسكون الياء كما معد يكرب وهو اسم فاعل من بدى كبقى لغة انصارية كاتقدم (بدأة) بالبناء على الفتح (وبدأ فدى بدو وبداء وبداء) بالمد (فى بدى) على فعل (وبادى) بفتح الياء (بدى) ككتف وبدى (بى بدى) كأمير فيها (وبادى) بفتح الهمزة (بد) على فعل (وبادى) بفتح الهمزة وفى بعض النسخ يسكون الياء (بداء) كسماء (وبدأ بدو وبداء) بالبناء على الفتح (وبادى) يسكون الياء فى موضع النصب هكذا يسكون بد (بد) كشج (وبادى) يسكون الياء (بداء) كسماء وجمع بدم بادى نأ كيدكيه مع بدو هكذا فى المركبات البنائية وماعداها من المضافات والنسخ فى هذا الموضع فى اختلاف شديد ومصادمة بعضها مع بعض فليكن الناظر على حذر منها وعلى ما ذكرناه من الضبط الاعتماد ان شاء الله تعالى (أى أول شئ) كذا فى نسخة صحيحة وفى اللسان أى أول أول وفى نسخة أخرى أى أول كل شئ وهذا صريح فى نصبه على الظرفية ومخالف لما قالوه من صوب على الحال من المفعول أى بدو وأنه قبيل كل شئ قال شيخنا يصح جعله حالا من الفاعل أيضا أى افضل حاله كونك بادئا أى مبتدئا به (و) يقال (رجع) يحتمل أن يكون متعديا فيكون (عوده) منصوبا (على بدئ) (و) كذا عودا على بدو وفعله (فى عوده وبدئ) وفى عودته وبدئ عودا وبدئ (رجع) فى الطريق الذى جاء منه (وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم نفل فى البدأ الربع وفى الرحمة الثلث أراد بالبدأ ابتداء سفر الغزو وبالرحمة القبول منه وفى حديث على رضى الله عنه لقد سمعته يقول ليضربنكم على الدين عودا صكم ماض بقومهم عليه بدأى أولا يعنى العجم والموالى (و) فلان (ما يدى وما بعد) أى (ما يتكلم ببدأة ولا عائدة) وفى الأساس أى لاحيلة له وبإدانة السكلام ما يورده ابتداء وعائده ما يعود عليه فيما بعد وقال الزجاج فى قوله تعالى وما يدى الباطل وما بعد ما فى موضع نصب أى شئ يبدى الباطل وأى شئ يعيد (والبدء السبيل) الأول فى السيادة والثبات الذى يليه فى السواد قال أوس بن معمر السعدى

ثنا ثنا ان اناهم كان بدأهم • وبدؤهم ان انانا كان ثنا

(و) البدء (الشاب الماقل) المستجد الرأى والبدأ المفضل والعظم بما عليه من اللحم (و) قيل هو (النصيب) أو خير نصيب (من الجزر كالبدأة) هكذا يابهم على الصواب يقال اهدى له بدأة الجزر رأى خير الانصاء وقال الفرزدق

فحبت بدأهم رقيباجنا • والنار تفتح وجهها بأوارها

والبدو البدو البتة والبداء البداء وبأى هو لا الخمسة فى حرف الدال ان شاء الله تعالى (ج) بداء) كجفن واجفان على غير قياس (وبدو) كفيلوس وجفون على القياس ولكن لما كان استعمال الأول أكثر منه وقال طرفة بن العبد

وهو ما يسار لقمان اذا • أغلت الشوقا بداء الجزر

وهى عشرة وركاها ونخذاها وساقاها وكفها وعضداها وهما الأمام الجزر ولكن كثرة العروق (و) البدى (كالبدع الخلق) فعمل بمعنى مفعول والبدى العجيب (والأمر المدع) وفى نسخة البدع أى الغريب لكونه لم يكن على مثال سابق قال عبيد بن الأبرص فلا بدى ولا عجب وقال غيره عجت جارتى لشيب علاتى • عورت الله هل رأيت بدئا وقد أبدأ الرجل اذا أتى به (و) البدى والبدء (البر الأسلامية) هى التى حفرت فى الاسلام حديثا ليست بعادية وترك فيها الهمة وفى أكثر كلامهم وذلك ان يعجز بترافى الارض الموات التى لأربها وفى حيا ابن المسيب فى حريم البدى خمسة وعشرون ذراعا والقلب البر العادية القديمة التى لا يعلم الهارب ولا حائر وقال أبو عبيدة يقال للركبة بدى وبدىع اذا حضرتها أنت فان أصبها فلا حفرت قبلك فهى خفية قال وزعم خفية لان الامم على السلام فاندقت وأنشد

فصحت قبل اذان الفرقان • بعصب أعقار حياض البودان

قال البودان القلبان وهى الركايا وادهابدى قال وهذا مقلوب والاصل البدان (و) البدى السبيل (الأول كالبدء) بالفتح كما تقدم أو الأول كما هو ظاهر العبارة وفى بعض النسخ كالبدأة بالهاء (وبدى) الرجل (بالضم) أى بالبناء للمجهول (بدأ) جدر) أصابه الجدرى (أو حصب بالحصى) وهى كالجدرى قال الكيمت

فكنا نمد بدئت ظواهر جلد • مما يصافح من لهيب سهاها

كذا أنشده الجوهري له وقال الصاعاني وليس للكيمت على هذا الروى شئ وقال اللحيانى بدئ الرجل بدأ بدأ أخرجه بترشبه الجدرى ورجل بدو مخرج به ذلك وفى حديث عائشة رضى الله عنها فى اليوم الذى بدى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن الأثير يقال متى بدئ فلان أى متى مرض يسأل به عن الحى والميت (وبدأ ككثبان اعم جماعة) منهم بدأ من الحارث بن معاوية بن ثور قبيلة من كندة وفى بحيلة بدأ بن قتيان بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن العوث وفى مراد بدأ بن عامر بن عوث بن زاهر بن مراد قاله ابن حبيب وقال ابن السمرى فى بدأ فاعل من البدء مصروف (والبدأ بالضم نبت) قال أبو حنيفة هى هنة سوداء كأنها كرم ولا ينفعها (و) حكى اللحيانى قولهم فى الحكاية (كان ذلك) الأمر (فى بدأنا مثله الباء) فتحا وضعا وكسرا مع التقصير والمد (وفى بدأنا محركة) قال الأزهري ولا أدرى كيف ذلك (وفى مبدئنا) بالضم (ومبدئنا) بالفتح (ومبدئنا) بالفتح من غير همزة كذا هو فى



بالهمزة تفسير المناسق (وأبرأك) الله (منه وبرأك) من باب التفعيل أي جعلك بريئاً (وأنت بريء) منه (ج برأون) جمع وذكر  
سالم (و) برأه (كفقهها) (و) برأه (مثل (كرام) في كرم وقد تقدم وفيه دلالة على أنهما (و) برأه (مثل (أشراف) في شرف على  
الشدوذ (و) أبرأه (مثل (انصباه) في نصب ولومته بإسداء كان أحسن لان الصدق صفة مثله بخلاف النصب فإنه اسم وكلاهما  
شاذ مقصور على السماع كصريح بدين جيان (و) برأه (مثل (رخال) وهو من الأوزان النادرة في الجمع وأنتكره السهمي في الروض  
فقال أما برأه كغلام فأصله برأه ككرماه فاستقل جمع الهمزة في حذفوا الأولى فوزه أولاً فعلاً ثم فعلاً وانصرف لأنه أشبهه فعلاً  
والنسب إليه إذا سمى به برأى وإلى الأخيرين برأى ورائى بالهمزة انتهى وفي بعض النسخ هنا زيادات وزيادات وعليه شرح شيخنا  
قال وهو مستغرب عما عايناه (وهي) أي (التي) برئية (ج برأت) مؤنث سالم (و) برأت (بقلب إحدى الهمزتين) (و) برأيا  
كطائيا يقال هن برأيا (و) أبرأه (منه) وعبارة الروض رجل برأه ورجل برأه كسالم (لا تأتي ولا يجمع) لانه مصدر وشأنه كذلك  
(ولا يؤنث) ولم يذكره السهمي ومعنى ذلك (أي برى) والبرأ أول ليلة من الشهر سميت بذلك لتبري القمر من الشمس (أو) أول  
(يوم من الشهر) قاله أبو عمرو وكان نقله عنه الصاغاني في العباب ولكنه ضبطه بالكسر وصحح عليه وبيّن المصنف يقتضي أنه بالفتح  
قلت وعليه مشي الصاغاني في التكملة وزاد أنه قول أبي عمرو ووحده (أو) آخرها أو آخره أي الليلة كانت أو اليوم ولكن الذي  
عليه الأكثر أن آخر يوم من الشهر هو التحيرة فليجوز (كأن البراء) وهو أول يوم من الشهر وهذا نصم القول الأول كفي العباب  
(و) قد (أو) إذا (دخل فيه) أي البراء (و) البراء (و) البراء (بن مالك) بن النضر الانصاري أخو أنس رضي الله عنه ما شهد  
أحد ما بعد ما كان شجاعا استشهد يوم تسرو وقد قتل مائة مبارزة (و) البراء (بن عازب) بالمهمل ابن الحرث بن عدي الانصاري  
الارسي أبو عمارة شهد أحد ما وقع الرسة سنة ٣٤ في قول أبي عمرو والشباني وشهد مع علي الجبل وسقين والنهروان وزل الكوفة  
وروي الكثير وحكي فيه أبو عمرو الزاهد القصر أيضا (و) البراء (بن أوس) بن خالد أسهم له رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة  
أسهم (و) البراء (بن معرور) بالهمزة بن صخر بن غنم بن سنان الخزرجي السلمي أبو بشر نقيب بني سلة (البحريون) رضي الله عنهم  
(و) البراء (بن قبيصة) مختلف فيه قال المافظ في الدين بن فهد في المعجم أوردته النسائي ولم يصح قلت وقد سقط هذا من أكثر نسخ  
الكتاب (و) يقال (بارأه) أي شربته إذا (فارقه) ومثله في العباب (و) بارأ الرجل (المرأة) إذا (حالفها على الفراق) من ذلك  
وسمى بذلك في المعتل أيضا (واستبرأها) خالفها ٣ (و) لم يأتها حتى تحيض (و) استبرأ (الذكر) كاستبقاه أي استنطفه (من  
البول) والفقهاء يفرقون بين الاستبراء والاستنقاء كما هو مذكور في محله (و) البراءة (كلمة قتره الصائد) والجمع برأ قال  
الأعشى يصف الحجير فأوردها عن ابن السيف ربة • جهاراً مثل الفصيل المكتم

٣ قوله حالها هكذا في  
النسخ التي يابدين وأعله  
حاشية الباء قول المصنف  
لم يأتها الخ وهو ما ذكر في  
كتب الفقه اه  
(المستدرك)

(بِأَ)

(بِشَاءَ)

(بَطَوْ)

وريدوا ويداوا وشرعوا بيشاءة • إذا الجذع راحت كيلة بمذوب

(بطو ككرام) يبطو (بطا بالضم) قال المتنبى

ومن البر بيطسيمان عني • أسرع السحب في المسير الجاهم

(و) بطا (ككتاب) كذلك (أبطأ أضدأ) (مر) تقول منه بطو مجيئاً واطأت فالت بطى ولا تقل أبطيت (والبطى) كأمير القبط (أبي  
العباس (أجد بن الحسين) كذا في النسخ وصوابه أجد بن الحسن بن أبي البقاء (العاقلي) نسبة إلى درا العاقول مدينة النهروان  
الوسط (المحدث) المشهور روى عن ابن منصور القزاز وطبقته (و) عن أبي زيد (أبطأوا إذا كانت دواهم بطاء) ويقال فرس  
بطى ومن غلب بطاء (و) يقال (لم أفعله بطاً يهأدا) (بطأى) (كشمرى أي الدهر) في لغة بني يربوع (و) يقال (باطت ذاخروجا)  
بالضم (و) يفضع جعله اسماً للضلع كسرمان (أي بطو) ذاخروجا جعلت الفتحة التي على بطو في فون بساتن حين أتت عنه  
ليكون علمائها وتقتضيه الظاهر إلى الباء وانما ص في فيه التقل لان معناه التعب أي ما أبطأه (و) ببطا عليه بالامر يبطئاً وبطأه

(المستدرک)

أى (أخره) وفي الحديث من بظأه عمله لم يسرع به نسبه أى من أخره عمله السبق لم يسبقه فى الأخره فمرق نسبه • وما يستدرك عليه بظأ الرجل فى مسيره وما أبطل وما بطل واستظأنه وكتب الى السعدي بنى و بظأ اسم سفيحة جازى كرهافى شعر عثمان بن مظعون قاله البر بن بكار ونقله عنه السهلى فى الروض و باطلة اسم مجهول أنسله قاله الليث وأورد صاحب اللسان هنا وسانا فى المعتل ان شاء الله تعالى ((بكأت الناقه) أو النشاء (تجعل وكرم بكأ) قال أبو منصور سمعنا فى غرب الحديث بكؤن بكؤن وروى شمر عن أبى عبيد و بكأت الناقه بكأ قال أبو زيد كل ذلك مهور يفتح فسكون قال سلامة بن جندب وقال بحسبه الأذى لموتها • ولو تنادى بكن مثل مخلوب

وزاد أبو زيد فيه أنبأه أنضم (د بكة) محركة كذا هو مضبوط عند نافي النسخ وفي العباب بالفتح والمد (بكوا) كقعود وكلاهما مصدر بكوا بأنضم (و) زاد أبو زيد (بكاء) على وزن غراب وفي بعض النسخ انضم فسكون (فهى) أى الناقة أو الشاة (بكى وبكىته) بالها أو ريدونها أى (قل لها) وقيل إذا انقطع وفي حديث عليّ «قام إلى شاة بكى مغلبها» وفي حديث عمران سأل - يشاهل - يثبت لكم العدة وقد حلب شاة بكية فقالوا نعم وقال أبو مكعب الأسدي

فليضربن المرء مفرق ماله • ضرب الفقار بمول الجزار

ولبأزلن وتبكون لقاحه • ويعلن صبيـه بسمار

(ج) بكا و بكيا (ككرا و خطايا) الاخير على ترك الهمز (و) قال الثالث (البلد نبات) كالجرير (كالبا) بالفتح (مقصورة)  
 • معتلة تعد بعضهم (واحدتها ماها) وفي الغناب التركيب يدل على نقصان الشيء وقلة • وما يستدل عليه بكات عيني وعمون  
 بكا قتل • وما رأيت بكا قتل عطاؤها • كما زيد ساردا بكا قلة خير وقول الشاعر

الابكرت أم الكلاب للمنى • تقول الاقدابكا الدرحاله

زعم أبو رياش أن معناه وجد الحالب الذي يكمن كما تقول أحد من جده جسد أو قال ابن سيدة وقد يجوز عدى أن تكون الهمزة لتعدي الفعل أي جعله بكاء غير أني لم أسمع ذلك من أحد ويكفر الرجل بكاء فهو بكى من قوم بكاء وفي رواية يثن معاشرا الإنسياء فينبأ أي قلة الكلام أي الأضياع يحتاج إليه ويكفر الرجل كفرح لم يصب حاجته وقال ربه بكية إذا نصب ماؤها فابت همزها للأنواع (بابا أنه رجوع) ومنه قوله تعالى وبأرضه يغضب الله فألف الأرض من الأرض (بابا أنه رجوع) وفي بعض النسخ بالواو بدل أو (وت به إليه وأتته) وهذا من تعاب (وأوتته) عن الكسائي رعى قلبه (والباء) بالمد (والباء) بحذف الهاء والباءة بإسقاط الهمزة والياء والباءة بالياء فاعل (الملك) لغو في الباءة وأغاسم يبال الرجل بالياء وأمن أهله أي يستمكن منها كما يتبوأ من داره كذا في أبواب جامع القراء والصحاح وجعل ابن قتيبة اللغة الأخيرة تعجييفا وفي الحديث من استطاع منكم أنباء فليترج فانه أغض البصر وأحسن الفرج ومن لم يستطع فغايه بالصوم فانه لسوجا وقال بصف الحجار والأتان يعرس أبكارا يعرسا • أكرم عرسا إذا عرسا

وقال ابن الأنباري يقال فلان حريص على الباء من الباءة والباءة والقصر أي الشكاح والباءة الواحدة والباء الجمع ويجمع الباء على الباءات قال الشاعر

يا أيها الذين آمنوا كتبوا الشهادات • ان كنتم تبغون صاحب الباءات • فاعمدوا الى هاتيك الايات

(دعوت) الرجل (توبه) اذا (نكح) بهو محار (وباء) الشيء (وافق) بابه (بدمه) وجفده اذا (أقر) وذا يكون أديبا عليه لاله  
قال لمد أنكرت باطلا وانوت بحقها • عندي ولم يضر علي • كرامتها

اذا اقرت (و) قال غيرة ما، (بدنه هو) بفتح فسكون كذا

[illegible]

مذہب فقہ الکمل میں طلبانِ شاعرہ فہستہ مثالی آنہی (کامیاب و باواہ) مال

بالتقبل واستمعانه أيضا إذا قبلته به وفي اللسان وإذا اقتصر السلطان رجل لا رجل قبل أباه فلا يابن فلا قال الطفيل الغنوي

أَبَادَ بِقَوْلِهِ لَا تَأْمَنُ الْقَوْمَ مِنْ عَفْهِمْ • وَمَا لَا يَعْلَمُ مِنْ أَسْرِ مَكَلَبِ

ألا ينهني عنا المألوک وتنبؤ • عمار من لا يأ، الدم بالدم

\_\_\_\_\_

۳ ای التطه: افاتارو

مثلاً ضرب اکل مستویین

وعمدہ راجہ نظام وکیل

کنجھل ام آوارہ المہر



وقال عبد الله بن الزبير • قضى الله ان النفس بالنفس ينشأ • ولم تزل ترضى أن تبأواكم قبيل (وتبأوا) القتيلات (تعدلا) وفي الحديث انه كان ابن حنين من العرب قتال وكان لاحد الحيين طول على الاخر فقاتوا الارض الا ان يقتل بالعد من الحار منكم والمرأة الرجل فأمرهم النبي ان يتبأوا وورثته يتبأوا وعلى يتبأوا وهذا هو الصحيح وأهل الحديث يقولون يتبأوا ٣ على مثال يتبأوا كذا نقل عنهم أبو عبيد (وبأوه منزلا) نزل به الى سند جيل هكذا متعديا الى اثنين في نسخة وفي بعضها باسقاط الضمير فيكون متعديا الى واحد وعليها كتب شيخنا ومثل المتعدي الى اثنين قوله من تبأوا زيد يتبأوا قال أبو زيد هو متعدي بنفسه لهما واللام زائدة وفعل وتفعّل قد يكونان بمعنى واحد (و) بؤأ (فيه) وبؤأ له معنى هبأ له (أزله) ويمكن له فيه (كأباءه) باءه قال أبو زيد أبأت القوم منزلا وبؤأهم منزلا إذا زلت بهم الى سند جيل أو قبل نهر (والاعم البينة بالكسر) بؤأ (الرمح فهو فاء به) نحو هبأه كذا ورد ذلك في الحديث (و) بؤأ (المكان حله وأقام) به (كأباءه وبؤأ) عن الاخفش قال الله عز وجل أن تبأ القوم مكابص يوتأى اتخذوا قال أبو زيد التبؤ أن يعلم الرجل الرجل على المكان اذا أعجبه ليزله وقبل تبؤأه اذا أسلحه وهبأه وبؤأ تبؤأ فلان منزلا اذا انظر الى أحسن ماري وأشد استواءا ومكنه لمباة فأتخذوه وتبؤأزل وأقام وقال الفراء في قوله تعالى لتبؤنهم من الجنة غر فإيقال بؤأه منزلا أو تبؤه منزلا سواء أي أنزله وفي الحديث من كذب على متعمدا فليتبؤأ مقعده من النار أي لينزل منزله من النار (و) من المجاز فلان طيب (المباة) أي (المنزل) وقبل منزل القوم في كل موضع وقيل حيث يتبؤون من قبل وأدوسند جيل ويقال هو رحيب المباة أي معنى واسع المعروف وقرأت في مشكل القرآن لابن قتيبة وأنشد

وبؤأ يتبؤ في معسلم • رحيب المباة والمسرحة

كفيت الغفلة كلاب انقري • ونج الكلاب المستنج

(كالبينة) بالكسر (والباءة) قال طرفة • طيبو الباءة سهل ولهم • سبل ان شئت في رعت وعر • (و) المباة (بيت القتل في الجبل) وفي التهذيب هو المراح الذي يبيت فيه (و) المباة (متبؤأ الولد من الرحم) قال الاعلم • ولعمري محملات الهمجين على • رحيب الماة من المراح (و) يسمى (كاس الثور) الوحش مباءة (و) كذلك (المعطن) وفي اللسان المباءة تعطن القوم للابل حيث تنأخ في الموارد ويستعمل الغنم أيضا كلفي الحديث وهو المتبؤأ أيضا (وأباء بالابل) هكذا في النسخ والذي في اللسان والعياب وأباء بالابل (ردها اليه) أي الى المباة وأبأت الابل مباءة آتحت بعضها الى بعض قال الشاعر

حلفان بينهما ميرة • يبيتان في عطن شقيق (و) أباء (منه فر) كأن الهمزة فيه لسلب معنى الرجوع والانشطاع (و) أباء (الاديم جعله في الدباغ) وهو مذكور في هامش بعض نسخ الصحاح والذي في العياب وأبأت المرأة أدبعها جعلته في الدباغ (والبواء) بالمد (السواء والكف) يقال القوم بواء أي على سواء وهم بواء في هذا الامر أي أكفاء نظراء ويقال دم فلان بواء الدم فلان اذا كان كنفوا له قالت ليلى الاخيالية في مقتل نوبة بن الحبر

فان تكن القتل بواء فأنكم • فتي ما قاتلهم آل عوف بن عامر

وفي الحديث الجراحات بواء يعني انها متساوية في القصاص وأنه لا يقتص للمجروح الا من جارحه الجاني ولا يؤخذ الا من لجرارحه سواء وفي حديث جعفر الصادق قيل له ما بال العقرب مغتاظ على بني آدم فقال زيد البواء أي تؤذي كما تؤذي (و) بواء أيضا (واديها مية) كذا في العياب والتكملة (و) يقال كلناهم ذأجا فاعوان بواء واحد أي يتبأوا واحدا أي لم يختلف جوابهم فغن هنا بمعنى الباء وفي العياب أي أجابوا بوابا واحدا (والبينة بالكسر الحائلة) يقال انه لحسن البينة (و) قالوا في أرض فلاة فلاة نبي في فلاة أي لسهما (تذهب) يقال (حاجة مبيئة) بالضم أي (شديدة) لازمة • ومما يستدرك عليه استباء المنزل اتخذ مباءة وأبأت على فلان ماله اذا أرحت عليه به رغبة • وأبأ الله عليهم نعمالا بسعها المراح وقال ابن السكيت في قول زهير بن أبي سلمى

فلم أرمعشرا أسرا هديا • ولم أرجاريت يستبا

الهدي ذو الحرفة ويستبأ أي يتبؤ أي اتخذ امرأته أهلا وقال أبو عمرو والشيباني يستبأ من البواء وهو القود وذلك انه إذا نههم يريد أن يستجير بهم فأخذوه فقتلوه وحمل منهم وللمرءاء ان احداها امر جمع الماء الى جهازا لاخرى موضع وقوف سابق السانية الفراء يوزن باع اذا تكبر كانه مقلوب باي كذا قالوا رأى وسيد كرفي المقل (بأبأه مثلثة الهاء) وهي عين الكلمة وقد تقدم ان التثنية لا يعتبر الا في عين الفعل فذكر الهاء هنا كاللغو (بأبأ) بفتح فسكون (و) بؤأ (كثعود (و) بؤأ) بالمد (أنس) به وأبأ وأحب قربه وقد بهأت به بؤأه قال أبو زيد وفي حديث عبد الرحمن بن عوف انه رأى رجلا يختلف عنه المقام فقال أرى الناس قد بهؤأوا هذا المقام أي أسوا به حتى قلت هيشته في قلوبهم وفي حديث مجنون بن مهران انه كتب الى نوس بن عبيد علي بن بكاب الله فان الناس قد بهؤأوا به قال أبو عمرو يروى هو اناو يتهنى • وآخرفد أبدى الكاثة غضبا فترك الهمزة من يتهنى كذا في العياب أبي سعيد قال الاعشى • وفي الحى من موى هو اناو يتهنى • وآخرفد أبدى الكاثة غضبا فترك الهمزة من يتهنى كذا في العياب والتكملة واللسان (و) بؤأ (كقطام) علم (امرأة) من بهؤأها اذا أنس كذا في جامع التراز (و) عن ابن السكيت يقال

٣ عبارة الصحاح أن يتبأوا والصحیح يتبأوا على مثال يتبأوا وهى ظاهرة

(المستدرك)

(بأبأ)

(ما يأت له) وما يأت له أي (ما طنت) له (و) قال الأصمعي في كتاب الابل (نافعها) بالفتح ممدودا (يسره) قد أنست  
بالحالب وهو من مات به إذا أنست به (و) البيت كجع) يسره (أخلاه من المتاع) وهو أثاث البيت (أو سرفه كأيها) فلما  
الهاء من الحسن فهو من سى الرجل غير مهموز والتركيب يدل على الانس

(تَأْتَا)

﴿فصل التاء في الفوقية مع الهمزة﴾ (التأنة حكاية الصوت) تقول تأنتأ به (و) التأنة ترد التاء في التاء إذا نكلم  
(و) التأنة (دعا التيس) المعزى للسفاد وفي الغياب إلى العيب (كلأ تأ) يحذف الهاء (و) التأنة (هي أيضا معنى الطفل)  
الصغير وفي الغياب الصبي يدل الطفل (و) التأنة (التجتر في الحرب) شجاعة (التيتا) يفتح فسهكون مقصورا (واليتاء) بكسر  
فسهكون مقصورا والتاء بكسر فسهكون همزة ممدودا ومنهم من ضبط الثانية بالكسر والمد والثالثة بالكسر والقصر وبعضهم  
ضبطهما بالمدوجمل الفرق بينهما وبين الذي قبلهما همز وسطهما وهو بين الفوقيين والصحيح ما ضبطناه (من يحدث عند اجتماع)  
وهو العذوق (أو) الذي (ينزل قبل الإبلاج) قاله ابن الأعرابي ونحو ذلك قال الفراء قال شجنا واختصاف في تاء التيتاء وهي أول  
الشيء الذي صرح به أبو حيان وابن عصفوران تاءها الأولى زائدة وانهم من تأواى الفاء إذا مثل كبرا أو خلقا وقد أغفلها كثير

(تَيْتَا)

(المستدرك)

(تَيْتَا)

من أهل اللغة • وما يستدرك عليه هنا ط في التهذيب أهله الليث وعن ابن الأعرابي ط الرجل إذا ط كذا في اللسان (تقي)  
الرجل (كفرح) عمله الجوعى قال الصائغ في معناه (أخذ وغضب) يقال أينته على نفسه ذلك (نفسه التي حينه وزمانه)  
وفي بعض النسخ إنيته حكى العياشي فيه الهمز والبدل قال وليس على التفسير القياس لأنه قد اعتد به لغة وفي الحديث دخل عمر  
فكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم دخل أبو بكر على نفسه ذلك أي على أثره وفيه لغة أخرى على نفسه ذلك بتقديم الياء على الفاء  
وقد تشددوا بها فيها زائدة على أنها تشعيلة وقال الزمخشري لو كانت تشعيلة لكانت على وزن تشعيلة فهي إذا لولا القلب تشعيلة لأجل

(المستدرك)

(تَيْتَا)

الاعلال ولا يهاهمزة واسمها فلان ما في الوعاء أحده وسيد كرفي المعتل • وما يستدرك عليه تكاذ كره الأزهري ههنا  
وتبعه صاحب النسب وسبأ في وكان شاة الله تعالى (تأ) بالمكان (يكل تنوا) كعهود قطن ويزال تأ الضيف شهر (أقام)  
كنع وهو تاني وتامغ كذا في التهذيب (والاسم) منه التناءة (كالنكارة) قال ثعلب وبه سمى (التاني) الذي هو المقام بعده  
والمازم (الدهقان) قال ابن سيده وهذا من أفع الغلط ان صاع عنه وخلف أن يصح لأنه قد ثبت في أماليه ونوادره (ج كسكان)  
يقال هومن تناءة أنكورة أي أصله منها (أبراهيم بن يزيد ومحمد بن عبد الله) بن زبدة كنية أبو بكر من ثقات أهل أسبهان  
ذكره الذهبي وهو مشهور بمجده توفي سنة ٤٤٠ (وأحمد بن محمد) بن الحرث بن فادشاه صاحب الطبراني وحفيده أبو الحسين محمد

الذي يكسر التاء بمعنى الترب

ومثله الدين وزنا ومعنى

(المستدرك)

(تَيْتَا)

ابن علي سمع محمد بن عمر بن زبور الوران وأبا الفضل بن المأمون وأبا زرع البلاء وغيرهم يمدون ولد سنة ٣٨٨ • وفي سنة ٤٥٤  
كذا في تاريخ السنداري الذي ذيل به على تاريخ الخطيب (و) أبو نصر (محمد بن عمر) بن محمد بن عبد الرحمن (بن تائه التائون  
محمد بنون) الأخير اغيا قبل له لكونه يعرف ابن تائه شيخه كثير روى عنه الحفاظ أحمد بن الفضل الأسدي وغيره توفي سنة ٤٧٥  
بأسبهان • وما يستدرك عليه تسأ على كذا أفرو عليه لازما لإفراقه ويقال طعوا تائه ذات أهوال ويقال هماستان وان ٣ وماها  
تسان ولكن تيتان كذا في الأساس وهو مجاز وفي حديث ابن سيرين ليس لنا تائه شيء يريد أن المقامين في البلاد الذين لا يشفرون مع  
الغزاة ليس لهم في التي أصيب • وما يستدرك عليه ههنا لا وجاء منه الإلهام كائنصار قال ياقوت في معجمه قر به من قرى ذمار باليمن  
﴿فصل التاء في الفوقية مع الهمزة﴾ (تأنا الأبل أرواها) بالما يوقيل سقاها حتى يذهب عطشها ولم يروها (و) تأناها (عطشها) فهو  
(ضد) فن الأروا قول الرازي

الذي تأني التاء • بمثل أن تدرك السجالات

(و) قال الأصمعي تأنا (عن انقوم دفع) عنهم (و) تأنا الرجل عن الأمر (حبس) ويقال تأني عن الرجل أي حبسه (و) تأنا  
الغضب (سكن) قال ابن دريد تأنا الرجل (أزال عن مكانه) يقال تأنا (النار أطفأها) قال الصائغ في هذا ينصر الأروا وكذلك  
تأنا غضبه إذا سكنه وعن أبي عمرو (و) تأنا (بالتيس دعاه) للسفاد ومثله في كتاب أبي زيد (و) تأنا (الابل عطشت ورويت ضد)  
أو من سقم ثم تركها فتقدم وتأنا الرجل عن الشيء إذا أراد ثم بدله تركه (و) قال أبو زيد (تأنا) الرجل تأنا (أراد سفر) إلى أرض (ثم  
بدله) الترك (و) المقام (فهم الميم) قال الأصمعي يقال في فلان تأنا (منه هابة) أي خافه (و) عن أبي عمرو (أنا دعاه التيس  
السفاد) كالتاء وقد كره المصنف (و) تأنا (بهم ربه) به يقال أوتيه وعن الأصمعي أينته وسيد كرفي (في تأ) فر بيا (و) بهم  
الجوعى قد كره ههنا • وكذلك أنكس في ذكره هنا قال الصائغ في الصواب أن يفرله تركيب بعد تركيب تأنا من باب أجنه  
أجنيه وأقانه أينته وذكره الأزهري في تركيب تأنا وهو غير سديد أيضا (التداء كزنا زيت) له ورق كأنه ورق النكرات وقضبان  
طوال يدقها الناس وهي رطبة فيخفون منها أرضية يسقون بها قاله أبو حنيفة وقال مرة هي شجرة طيبة يحبها المال ويأكلها

(تُدَا)

(تُدَا)

وأصولها أرض حارة وله فور مثل فور الحماي الأبيض (واحدته) ها قال (و) بيت في أصله الطرائث وهو اشتد غاروز جميل  
الجمع وعرق الانجذات الخراساني (التدأة ذلك) يضم الأول والثالث (كالتي لها) أي للمرأة وهو قول الأكثر وعليه جرى في

الفصح وقد جاء في الحديث في صفة النبي صلى الله عليه وسلم عارى الشدأين أراد أنه لم يكن على ذلك الموضع لحم (أو هي غرر  
 الشدي) وهو قول الأصمعي (أو هي) (الهم) الذي (حواله) وهو قول ابن السكيت وقيل هي والشدأ مترادفان قال ابن السكيت  
 (وإذا فحمت الكلمة فلا تهمز هي شدة كفعلة) مثل قفوة وعرفوة وإذا ضممت أو ألهجت فتكون فعلة وقوله كفعلة إشارة إلى  
 أن النون أصلية والواو زائدة والواو أصلية وكان رؤيته هار قال أبو عبيد وجامعة العرب لا تهمزها • وسكن في البارع ضم النون هوزاً  
 فتكون النون زائدة والواو أصلية وكان رؤيته هار قال أبو عبيد وجامعة العرب لا تهمزها • وسكن في البارع ضم النون هوزاً  
 وفحمت معتلاً وجهه على ما قال ابن السكيت تنادى على النقص وأهمله المصنف وقال صاحب الواعي الجمع على اللغتين تنادى وتنادى • وما  
 يستدرك عليه في حديث عبد الله بن عمرو بن العاص في الألف إذا جددت أو جددت شدة وتنفص العقل قال ابن الأثير  
 أراد بالشدوة في هذا الموضع روثه الألف والاشداء مصغراً مكان بكاء قال ياقوت في المعجم يجوز أن يكون تصغير الشدة ينقل  
 الهمزة إلى أوله (الترطئة بالكسر) وقد حكيت بغير هوز ونها قال الأزهري إن كانت الهمزة أصلية فالكلمة رابعة وإن لم  
 تكن أصلية فهي ثلاثية والفرق مثله (الرجل الثقيل والقصير) وسقطت الواو في بعض النسخ وفي أخرى زيادة من الرجال  
 والنساء (نظام بكعه وطئه) وقال أبو عمرو ونظامه يدي ورجلي حتى ما يتحرك أى وطئه (والشظاءة بالضم والفتح) مع سكون الطاء  
 (دوبيه) لم يحكمها غير صاحب العين قال عن أبي عمرو هي العنكبوت (و) نطئ (كفرج) نطأ (حق) كئطئ نطأ كذا في العباب  
 وهذه الترجمة بالجر في غالب النسخ التي بأيدينا مع أنها مذكورة في الصحاح ٣ قال الجوهرى نطئه بالكسر وى به الأرض وسلحه  
 ولعلها سقطت من نسخة المصنف (النفا كقراء) ومثله في الصحاح والعباب وحزم الفيرومى في المصباح أنه بالتحفيف كغراب  
 (الخرول) المالح بالصباغ (أو الخرف) وهي لعد أهل الغور وهو حب الرشاد بلغة أهل العراق (واحدته بهاء) ومنه الحديث  
 ماذا في الأمرين من الشفاء الصبر والثفاء قال ابن سيده وهو زنة يحتمل أن تكون وشها وأن تكون مبدلة من ياء أو واو وفي العباب  
 ذكر بعض أهل اللغة الشفاء في باب الهمز وعندي أنه معتل اللام وسمى بذلك لما يتبع مذاقه من لدغ اللسان لمدة من قولهم  
 ثفاء بثفاء وثفاء إذا تبعه وتسميتهما إياه بالحرف لحرقته ومنه يصل حريش وهو جزنة متقلبة عن واو أو ياء على مقتضى اللغتين  
 (وثفاء القدر كنع كسر غلبانها) أى فورانها (ثأأهم يجعل أطعمهم الدم) ثأأ (رأسه) بالجر والعصاً ثأأ (شدته فأنثاً) وكذلك  
 الثرو الشجر (و) ثأأ (الخبز) ثأأ (زدهو) ثأأ (الكفاة) ثأأ (طرحها في اليمن) ثأأ (لحيتة) بالضم (و) ثأأ (ماني) بطنه  
 رماه واستقرعه وكذلك ثأأ ثأأ كسره فسال دما (ثأأ ع بيلاد هذيل) كذا في العباب والمراد (وأنا تبه بهم رمية)  
 ويقال أثأه ونقل ذلك عن الأصمعي وهو حرف غريب (وذكر في أثأ) وتقدمت الإشارة إليه

وفصل الجيم (جبا) بالمد الهمزة عن أبي عمرو (و) جؤ جؤ الإنسان والطارو السفينة (كهد عدان صدر)

وفي حديث الحسن خلق جؤ جؤ آدم عليه السلام من كذب ضربة وهي بئر بالجاز نسب إليها الحى وفي حديث علي كرم الله وجهه  
 فكان أنظر إلى مسجدنا كجؤ مؤسفة أونغامة جئة أو كجؤ طار في طعة بحر وقيل هو عظم الصدر وقيل وسطه وقيل مجتمع  
 رؤس عظام الصدر كافي النهاية والمحكم (ج الجائى) قال بعض العرب ما أطيب جؤ ذاب الأوز ججائى الأوز وقولهم  
 شقت السفينة الماء بجؤجها من الجاز (و) في العباب جؤجؤ (ة بالجيرين) قال الاموى (ججأ بالابل) إذا دعاها للشراب  
 بججئ جئ وججأها كذلك وججأ ججأ ججأ ججأ (والاسم) منه (الجى بالكسر) مثال الجيع والاصل جئ جئ فليت  
 الهمزة الاولى وأشد الاموى لمعاذ الهرا.

وما كان على الهوى • والواجب امتداحك • ولكنى على الحب • وطيب النفس آنيكا

وفي اللسان جئ جئ أمر للابل يورود الماء وهي على الحوض وجؤ جؤ أمر لها يورود الماء وهي بعسدة منه وقيل جأ بالفتح زجر  
 مثل شأ ذكره أبو منصور وقد يستعمل أيضاً جئ جئ للدعاء إلى الطعام والشراب (و) قال الألب (ججأ بال رجل (كف)  
 وأنشد

سأزعه من عرس أيبداى • رأيتك لا تججأ عن ججأها

(و) تججأ (تكسر) تأخر (انتهى) وتججأ (عنه هابه) وقال أبو عمرو وفلان لا يججأ أع فلان أى هو جري عليه (جبا)  
 عنه (كنع وفرح ارتدع) وهاب وقال أبو زيد ججأت عن الرجل ججأ وججأ أخفت عنه وأشد نصيب بن أبي مخجن

فهل أنا لاملئ سيفة العدا • ان استقدمت فخر وان ججأت عقر

(و) جبا الشئ (كروه) جبا عليه الاسودأى (خرج) عليه حيه من حجرها وكذلك الضبع والضب واليربوع ولا يكون ذلك

الان يفزع لمن ذلك جبا على القوم طلع عليهم مفاجأة وفي حديث أسامة فلما رأونا ججأوا من أخبتهم أى خرجوا منها (و) جبا

وجئ أى (نوارى) ومنه جبا الضب في حجره (و) جبا وجأب (باع الجأب) من باب القاب (أى المغرة) عن ابن الاعرابى (و) جبا  
 (عقبة أماله) جبا (البصر) نأركه الشئ قال الأصمعي يقال للمرأة إذا كانت كريهة المنظر لا تستحل أن العين لجبا عنها  
 وقال جدي بن ثور والهلال ليست إذا سمعت جبابنة • عنها العيون كريهة المس

(المستدرك)

(ترطئه)

(ثأأ)

(ثأأ)

٣ عبارة الصحاح الذي

بأيدينا نطئ نطأ حق اه

فعل ما في الشارح نسخة

وقعت له

(ثأأ)

(ثأأ)

(ججأ)

٣ الجوزاب طعام يقتل من

سكر ورز ولحم كجأى في

ج ذب

(و) جبأ (السيف نبا) ولم يؤثر (والجب، الكأه) الجراء قاله أبو زيد وقال ابن أحرهى التي تضرب الى الحجرة كذا في المحكم وعن أبي حنيفة الجبأة هنة بيضاء كأنهم لا يتفقهوا فانهم ابن الاعرابي فقال الجبأة الكأه السوداء والسود خبار الكأه (و) الجب (الأكمة) الجب أيضا (تغير) في الجبل (يتجمع فيه الماء) من المطر عن ابن العمير في الاعرابي وفي التذييل الجب حفرة يستقعر فيها الماء (ج أجبؤ) كفلس وأفلس (وجبأة كقردة) ومثله في العباب بقوله مثاله فقع وقفه وغرد وغردة وهذا غير متيسر كافي المحكم وعن سيده يتكسر فعجل على فعله ليس بالقباس وأما الجبأة فاسم الجمع لان فسله ليست من ابنة الجوع وقال ابن مالك عن أبي الحسن انه معوع بكنه قليل (وجبأ كنبأ) هكذا بتقديم النون على الواو حكاية كراع وفي اللسان ان معع عنه فأغما هو اسم جمع جب وليس يجمع له لان فعله لا يكون العين ليس مما يجمع على فعل يفتح العين وفي بعض النسخ كنبأ بتقديم الواو على النون وهو تخفيف (وأجبأ المسكان كثرة الجبأة) وهي أرض جبأة (و) أجبأ (الزرع باعه قبل بدو صلاحه) أراد اذ كدوا في حديث النبي صلى الله عليه وسلم بالهمزة للمراوحة وهو من محمد رسول الله الى الأقبال العباية من أهل حضر موت بأقام الصلاة وإيتاء الزكاة على التبعة شاة والتمعة لصاحبها وفي السبب الحسن لخللاط والوراط ولا شناق ولا شعار ومن أحب فقد أربى وكل مسكر حرام (و) أجبأ (الشئ وراه) ومن ذلك قولهم أجبأ الرجل إبله اذا غلبه عن المصدق قاله ابن الاعرابي (و) أجبأ (على القوم أشرف) عليهم (والجبأ كسكر) وعليه اقتصر الجوهري والطرايمى (وعدت) حكاية السمراني عن سيده (الجبان) قال مفروق بن عمار بن قيس بن معدود بن عامر الشيباني يرثى اخوته قيسا والدعاء وبشرا القتلى في غزوة بارق بسط النقيض

أبكى على الدعاء في كل شتوة • وأبى على قيس زمام الفوارس

فما أنا من ريب المنون مجبأ • وما أنا من سبب الاله باس

وهي جبأة وغلب عليه الجمع بالواو رانثون لان مؤنثه مما دخله التاء كذا عن سيده (و) الجبأ أيضا (نوع من الدمام) وهو الذي يجعل في أسفله مكان النصل كالخوذة من غير أن يرأس (و) جبأ (بالمد) كجباغ هي المرأة التي (لا يروى عن منظرها) عن أبي عمرو (كالجبأة) بالها قال الاصمعي هي التي اذا نظرت الى الرجال انخرأت راجعة لتصرعها قال عجم بن أبي من قبل وظفها بغير جبا ولا نصف • من دل امثالها باد ومكنوم

عاشت ما فاشت طوع العنان كما • ماتت اشرارها بها خرطوم

كانه قال ليست بصغيرة ولا كبيرة وروى غير جباغ بالعين وهي القصيرة وسيأتى في محله (و) الجبأ، كرمات (كورة بخوزستان) من نواحى الأهواز بين فارس واسط والبصرة منها أبو علي محمد بن عبد الوهاب البصري صاحب مقالات المعترف في سنة ٣٠٣ وابنه أبو هاشم سنة ٣٢١ ببغداد (و) الجبأ أيضا (ة بالنهروان) منها أبو محمد دعوان بن علي بن حماد المقرئ الضمير (و) قربة أخرى (بهيت و) أخرى (بعضوبار) الجبأ (بالفتح) مع التشديد (طرف قرن الثور) عن كراع وقال ابن سيده ولا أدري ما صحت (و) جبأ (كجبل) جبل وقيل (ة بالعين) قريب من الجند قال الاصمعي وهذا هو الصحيح (والجبأى الجراد) يهزم ولا يهزم منى بلفظ نوعه كذا في التذييل الجراد هم على البلد قال الهذلي

بالواو اسنة أبيات وأربعة • حتى كان عليهم جابنا مدا

وكل طالع ناجح جيبى ويأتى ذكره في المغفل (والجبأة) يفتح فسكون القدر زوم وهي (خشبة الخدأ) التي يحذو عليها قال النابغة الجعدي: نصف فرأ • وغارة تسعر المقائب قد • سارت فيها انصددم صم

فم أسيل عريض أو نثنية الرجاين خاطئ البضيع متمتم • في مرقبه تقارب وله • ركز زور كجباة الحزم

(و) الجبأة (مقط شرايبت يغير الى البصرة والضمير) ومما يستدل به عليه ما جاء أفلان عن شتى أى ما أخر ولا كذب وجبأة البطن مأنة بكأته عن ابن رزح وجبأ على وزن جبل شعبة من وادى الحسان عند الروثة بين الحرمين الشريفين وامرأة جبأى على فسل فاقفة بالدين ومجأة أفضت اليها الخيل كذا في اللسان (الجرأة كالمرعرة) الجرأة تخفيف الهمزة وتليينه مثال (الشبة) وانكره كيقال للمرأة المرة (و) الجرأة والجرأة مثل (الكرهه والكرهه والجرأة بالياء) القسمة المبدلة لمن الهمزة مع شاة النقة وهو (نادر) صرح به ابن سيده في المحكم (الشجاعة) وهي الاقدام على الشئ من غير روية ولا توقف وفي النهاية والخراسة الجرأة الاقدام على الشئ والهموم عليه وقد (جرؤ ككرم فهو جرى) كما مر مقدم ورجل جرى المقدم

(المستدرج)

(جرؤ)

أى جرى عند الاقدام (ج أجراء) كما مرافى هكذا في التختنا والذى في المحكم رجل جرى من قوم أجراء من جرأين عن اللجاني وقد يوجد في بعض نسخ التمام من كذا قال قلت ويجمع أيضا على جرأ كجاء وحلما وقد ورد ذلك في حديث قوم حرا عليه أى مساطين عليه قال ابن الأثير هكذا رواه وشرحه بعض المتأخرين والمعروف بالهاء المهمة وسيأتى (و) تقول (جرأته عليه تجرأنا فاجترأ) ومن ذلك حديث أبي هريرة قال فيه ابن عمر ولكنه اجترأ وجبأ برأيه أقدم على الاكثار من الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم فكثير حديثه وجبأ من عنده فقتل حدا بما (والجرى والجرأى الاسد) كذا في العباب (والجرية كالطليعة بيت) يبنى

من الحجارة ويجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب (بصطاد فيه السماع) لانهم يجعلون لجه السبع في مؤخر البيت فاذا دخل السبع ليتناول اللعبة سقط الحجر على الباب ففسده (ج جرائ) رواه أبو يزيد قال وهذا من الاوزان المرفوعة عند أهل العربية الا في الشذوذ (و) قال ابن هاني الجريرة بالمد والهمز (كالكسكية) وفي بعض النسخ بالفتح وفي أخرى بغيرها (القائصة والحاقوم كالجريرة) وهي الحوصلة وفي التهذيب قال أبو زيد هي القرية والجريرة والذوطة لحوصلة النار هكذا رواه ثعلب عن ابن خبزة بغير همز (الجزء) بالضم (البعض ويفتح) ويطلق على القسم لغة واصطلاحاً (ج أجزاء) لم يكسر على غير ذلك عند سيبويه (و) الجزء (بالضم ع) قال الرازي كانت يجر فتتم امداهيه • وأخلفتهار باح الصيف بالغير

(جزأ)

(و) في العباب الجزء (رمل) لبني خويلد (و) جزءه بجهله جزء (قسمه أجزاء بجزأه) بجزأه وهو في المال بالشد لا غير في الحديث ان رجلاً اعتق ستة مملوكين عند موته لم يكن له مال غيرهم فدعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرأهم أثلاثاً ثم أفرع بينهم فأرث أربعة وأعتق اثنين (و) جزء (بالشئ) جزأ وقال ابن الاعرابي جزئ به لغة أي (اكثي) وقال الشاعر لقد أليت اغد في جذاع • وان منيت أثمات الرباع بأن الغد في الاقوام عار • وأن المرء يجرع بالكراع أي يكثي (كاجترأ به) وتجرأ (و) جزء (الشئ شدة) جزأت (الابل بالربط عن الماء) جزء بالضم وجزأ كفعود (ففعت) واكتفت (بجزأت بالكسر) لغة عن ابن الاعرابي (وأجزاء أنا) أجزاء (وتجزأنا) تجزأنا (وأجزأت عنك مجزأ فلان وتجزأته) مصدران ميمان مهموزان (ويضمان) مع الهمز ومع بغير همز مع الضم (أغيت عنك مغناه) بضم الميم وفتحها (و) أجزأت (المخضف) وكذا الاشئ (جعلت لجزأة) بالضم (أي انصابت) وكذلك انصبت وقال أبو زيد الجزأة لا تكون للسيف ولا للخنجر ولكن للمثيرة التي يوسم بها الخفاف ابل وهي المقبض (و) أجزأت (الخاتم في اسد به أدخلته) فيها (و) من الماز أجزأ (المرعى التف) وحسن (نبت) وأجزأت الروضة التفت لامها جنة تجزئ الرابعة وروضة تجزئة (و) أجزأت (الام) وفي بعض النسخ المرأة (ولدت الاناث) فهي مجزئة ومجزى قال ثعلب وأشدت لبعض أهل اللغة يتبادل على ان معنى جزأ معنى الاناث ولا أدري البيت قديم أم مصنوع أشدوني ان أجزأت حرة وما فلا يحب • قد تجزئ الحرة المذكار أحياناً أي أنثى أي ولدت أنثى وأشد غيره لبعض الانصار

في نسخة المتن المطبوعة  
وجزأته وكذلك في الصحاح  
اه

نكسهم من نبات الاوس مجزئة • للعوسج اللدن في أيمانها زجل يعني امرأه غزاة تغازل سويت من العوسج قال الازهرى البيت الاول مصنوع (و) أجزأت (شاة عنك قضت) في النسك (لغة في جزت) بغير همز وذاجمزي والبلدة تجزئ عن سبعه في حرفة عنه تعني ومن لهم مرفه من الجزأ (و) أجزأ (الشئ يأي) كاجزأني الشئ (كفاني) ومنه الحديث وان تجزئ عن أحد بعدك (والجوازئ) بقر (الوحش) لجزئها بالربط عن الماء وطيبة جازئة قال الشاعر اذا الارطى نوسد أبرديه • خدود جوازئ بالرميل عين قال ابن قتيبة شئ الظباء في التنزيل (وجعلوا له من عبادته جزأ أي أنا) يعني الذين جعلوا الملائكة نبات الله تعالى الله عما افتروا فآله ثعلب وفي الغريبين لاهروى وكأنه أراد الجنس وقال أبو اسحق أي جعلوا نصيب الله من الوالد الاناث قال ولم أجده في شعر قديم ولا رواه عن العرب الثقات وقد انكره الزمخشري وجعله من الكذب على العرب واقفاه البيضاء واسد تنطه الحفاسج وجها على طر بقة الماز أشار فيه الى ان حواء لما خلقت من جزأ آدم صرح اطلاق الجزء على الانثى قاله شيخنا (و) قال الفراء (طعام جزئ) وشيع (بجزئ) ومشيع (و) هذا رجل (جازئ من رجل) أي (ناهيئ) به وكافئ (و) بقبالة (و) بقبالة مصغراً (نبت أي تجزأة بضم التاء) الفوقية (وسكون الجيم) مع فتح الهمزة وفي بعض النسخ يسكونها العبدية (صحابة) روت عنها قضية بنت شيبه (و) قد (سوا) مجزأة (و) جازأ بالفتح منهم جزئ من الحدرجان وجزئ من أنس وجزئ من عياش وجزئ من عجب وجزئ من عمرو وجزئ من عامر وبجيسة ابن جزأ وعبد الله بن الحرث بن خزيمة عايشة بنت جزأ يحيى يموت رضي الله عنهم وفي العباب قال حضرمي بن عامر في جزئ من سنان ابن مؤلة حين اتهمه بفرجه موت أخيه يقول جزأ ولم يشل جلال • التي روت ناعماً جازأ لا ان كنت أرثني بها كذا • جزأ فلاقت مثلها بجلا

قال ابن الاثير في أسد  
الغابة قال الدار قطنى أصحاب  
الحديث يقولون جزء بكسر  
الجيم وأصحاب العربية  
يقولون بعد الجيم المفتوحة  
زأى وجزئة وبالجلة  
فهذه الاعمى كاهها قد  
اختلف العلماء فيها اختلافاً  
كبيرا اه  
(المستدرک)

أفرح ان أرأ الكرام وأن • أدرك ذوداً صفاً صفاً  
و) جزئ كعب بن أبي بكر بن كلاب ولده قيس أو قبيلة وهو صاحب دارة الاسواط (والجزأة بالضم المروخ) وهي خشبة يرفعها الكوم عن الأرض • وهما يستدرأ عليه الجزأ النصيب والقطعة من الشئ في الصار جزأ الشئ ما تقوم به جاته كجزأ السفينة واجزاء البيت وأجزاء الجله من الحساب وقوله تعالى لكل باب منهم جزء مقسوم أي نصيب وذلك من الشئ والجزء من الشعر ماسطة منه جزآن وبيته قول ذي الاصبع العدواني عذير الحى من عدوا • كانوا حية الارض أو كان على جزآن فقط فالأزل على السلب والثاني على الوجوب وجزأ الشعر جزأ وجزأه فيها ما خلق منه جزآن أو بقائه على جزآن

وشي مجزوم مفرق بعض وطعام لا يخرجه أى لا يخرج بقليله وأجزأ القوم جزأت بالهم وبغير مجزى قوى سمين لأنه مجزى الركب والحامل والجوازى النخل قال ثعلبة بن عبيد

جوازى تم تنزع لصوب غمامة • وورادها فى الأرض دأغة الرخص

يعنى انها استغنت عن السقى فاستغنت والجزأة بلمة بنى شيان الشقة المؤخرة من البيت والجازى فرس الحرب بن كعب وأبو الورد مجزأة بن الكوثر بن زفر من بنى عمرو بن كلاب من رجال الدهر وجد زفر شاعر فارس ومجزأة بن زاهر روى وجرى أو جرعة السلى صملى وجياز بن جرى وعبد الله بن جرى حدثنا وجرى بن معاوية السعدي اختلف فيه والجزء اسم للربط عند أهل المدينة قاله الخطائى وقد ورد ذلك فى الحديث والمعروف جرو (الجساء بالضم) فى الدواب (بئس المعطف) فى العنق (وجساء) الثنى (كجعل) وفى المحكم ككتب (جسوا) كفعود (وجساء) كجرعة كذا هو فى الأصول المصححة وفى بعض النسخ على وزن غمامة (بضمها صلب) وقد جسات يده ومفاصله ودابة جاسئة القوائم يأسها لا تكاد تنعطف (و) قال الكسائى (جسأت الأرض بالضم فهى مجسوءة من الجس) يفتح فسكون (وهو الجالد) محرركة (الشن) الذى يشبه الحصى الصغار وأرض جاسئة وتقول لهم قلوب قاسية كأنها مخفور جاسية (و) الجس (الماء الجامد والجاساء) بالمد (الصلابة) واليس (والغلظ) قد جسات يده نجساً جساؤ (بدجساء) إذا كانت (مكسبة) من أكتب (من العمل) أى صلبة يأسه خشنة وفى بعض النسخ مكسبة من الممكن وجبل جامى ونبت جامى يابس (جسأت نفسه بجعل جشوا) كفعود إذا ارتفعت (نضت) اليك (وجاست من حزن وفرح) هكذا فى نسختنا وفى العباب أورد عبالزائى والعين المهملة ومثله فى بعض النسخ قال شهر جسات نفسى وخبت ولقت واحد وقال ابن شهيل جسات الى نفسى أى خبت من الوجع مما ذكره وتجشأ قال عمرو بن الأظفانية

وقولى كلما جسات وجاست • مكانك فعمدى أو ستر يحيى

يريد أطلعت ونضت جزعا وكراهة • ومن سجعات الأساس إذا رأى طرة من الحرب نشأت جاست نفسه وجسات وفى حديث الحسن جسات الروم على عهد عمر بن الخطاب وقيل من بلادها (و) جسات نفسه (ثارت لاقى) وخبت ولقت (و) من الجياز جسا (الليل والجبر) إذا دفع (أظلم وأشرف علينا) ويقال جسات النصارى بأموأها والرياض بأها والبلاد بأها لفظتها (و) قال التليث جسات (الغنم) أخرجت صوتا من حلقوها قال امرؤ القيس • إذا جسات سمعت لها نغاء • كان الحى صبحهم نعى (و) جسا (القوم) خرجوا من بلاد إلى بلاد قال الجعاج

أحراس ناس جشوا وأملت • أرضا راحوال الجبان أهوات

يقال جشوا إذا همضوا من أرض إلى أرض (و) روى شهر بن إسحاق عن (الجس) يفتح فسكون (الكثير) الجس أيضا (القوس الخفيفة) وقال الليث هى ذات الأرتان فى صوتها قال أبو ذؤيب

ونخمة من فأنص متألب • فى كفه جش وأجش وأفطع

وقال الأصمعي وهو المصنف (ج أشاء) كفتح وأفراخ على غير قياس وصرح ابن هشام بقلته (وجسات) محركة مبددة جمع سلامة المؤنث (و) الجشوة نفس المعدة عند أهلها (كالتجشمة) قال أبو محمد النعماني

لم يتجشأ عن طعام بشيء • ولم يبت حتى به نومه

و جسات المعدة وتجشأت نفست (والاسم) جشأة وجشاء (كهمزة وغراب) الأخير قاله الأصمعي وكان من باب العاطس والدوار وقال بعض أن الجشأة كهمزة من صبيغ المبالغة ومعناه الكثير الجشا والأحزان وكان على بن جريرة يذهب إلى ما ذهب إليه الأصمعي (و) جشأة مثل (عمدة) وهو فى المحكم سقط من بعض النسخ (واجشأ فلان البلاد) كذلك (اجشأته) البلاد إذا (لم يوافقها) كأنه استوجها من جشأته نفسى (وجشأ الليل والبحر بالضم دفعتهما) بالمره ويقال الاعيان هما السبل والليل فان دفعتهما شديدا • وهما يستدركا عليه سهم جس مخيف حكا يعقوب فى المبدل وأنشد

ولو دعانا صر لقيطا • لاذى جشأ لم يكن ملطا

المملط الذى لا ريش عليه وجشأت الأرض أخرجت جميع نباتها كما يقال فأت الأرض أكلا وهو شاذ وقد يستعار الجشأة للغير وقد جاء فى بعض الأشعاره وقال على بن جريرة الجشأه هبوب الريح عند الفجر وجشأ فلان عن الطعام إذا التحم فكره الطعام وجشأت الوحش ثارت ثورة واحدة (جفأ كدعه) وهما و (سرعته) على الأرض وكذلك جفأ بالارض (و) جفا (البرمة فى القصعة) جفا (كفأها) وأما لهما فصب ما فيها قال الراجر

جفؤا ذا قدرك للضيقات • جفا على الرغفان فى الحفان • خير من العكيس بالابسان

وفى حديث غيره برانه حرم الجرا أهلية فجؤا القدر رأى فرغوها وقلوبها قال شجنوا وهز ثلاثى فى القصص من الكلام وأهمل الراعى قال الجوهري ولا تقل أجفأ ثم وقد ورد فى بعض الروايات فاجفأ قال ابن سيده المعروف بغير ألف وقال الجوهري هى لعه مجعولة وقال ابن الأثير قليلة وأوردها الرخشمى من غير تعقب فقال فى الفائق جفا القدر وأجفأها وكفأها وكفأها ميلة

قلت ويروي فأمر بالقدر فكيف ويروي فاكثرت (و) جفاً (الوادي والقدر) اذا (ربما بالجاء أي الزيد) عند الغلمان (كأجناً) وهي لغة ضعيفة كافي العباب وقد تقدم (و) يقال جفاً (القدر) اذا (مسح زبها) الذي عليها اذا أمرت قات أجفاً (و) جفاً (الوادي مسح غشاه) وعبرة العباب وجفاً الغمام عن الوادي أي كشفته (و) جفاً (الباب) جناً (أغلقه كاجفاه) لغة عن الزجاج (و) قال الحرمازي جفاً الباب اذا (فقه) فهو (شدو) جفاً (البقل) والشجر يحفوه جفاً (قاعه من أصله) ويرى به (كاجفاه) وفي النهاية في الحديث ما لم يحتثوا بقل قبل جفاً التبت واجتفاه جزء عن ابن الاعراب (والجاء كغراب) مانهاه الوادي اذارى به فانه ابن السكيت وذهب الزيد جفاً أي مدفوعاً عن مائه وفي التزليل العزير فالما لا يفسد ذهب جفاً قال الفراء أنسبه الهمز وهو (الباطل) تشبيهه بزبد القدر الذي لا يتقعر به يفسر ابن الاثير الحديث أطلق جفاً من الناس أراد سرعائهم قال وهكذا جاء في كتاب الهروي قال والذي قرأناه في البخاري ومسلم انطلق أخفاء من الناس جمع خفيف وفي كتاب الترمذي سرعان الناس (و) الجفاء (السفينة الخالية) وبه صدر في العباب (وأجفاً) الرجل (ماشيته أنهم بالسير ولم يعلقها) فهزأت لذلك (و) أجفاً (به طرحه) ورماه على الارض (و) أجفأت (البلاد) اذا (ذهب خيرها كتعفأت) قال

ولما رأيت أن البلاد تتجفأت • تشكت الدنيا عيشها أم حنبل

(والعام) بالنصب على الظرفية أي في هذا العام (جفاة ألبنا) بالضم وفي بعض النسخ بالفتح سبطاً (وهو أن يتبع أكثرها) • (جلاً) الرجل كنع جلاً بفتح فسكون كذا في المحكم (جلاء) كسلام وضبطه بعضهم بالتحريل (وجلاءه) ككرامة وضبطه بعض بالتحريل أيضاً (صرعه) وضرب به الأرض كلاً بالجاء عن أبي زيد (و) جلاً (نوبه رماه) أورى به • وبما استدرك عليه جلاً في التهذيب في الراعي في حديث لقمان من عاذا انشطعت فلا جلاً طئي قال أبو عبيد • ومنهم من همز فيقول الجلات والجلطى المسبوط في انشطاعه وسبأ في المغل (جئ عليه كفرح غضب) كذا في المحكم (وتجماً) فلان (في ثيابه تجمع) الهمزة لغة في العين (و) تجماً (عليه) أخذه فواره • وعن أبي عمرو التجم وأن يعنى على الشيء تحت ثوبه والظلم بجمه أعلى بضمه (و) تجماً (القوم تجمعوا) كذا في العباب (والجأ والجأ الشخص) عدو يقصر وهمزة المهدود غير منقلبه (وقرس أجاً وجماً أسيلة الغرة) داخلتها (و) اسم الاجاء قال

الى محبات الهام صخر خدودها • معروفة الى سباط المشافر

(جناً) الرجل (عليه كعمل وفرح جنواً) كفعود وجبل وفيه ألف ونشر مرآب (أكب كاجناً) قال كثير أغاضر لو شهدت شدة بتم • جنوا العائدات على وسادي • أوت عاشق لم تشك به • نوافده تلذع بالزناد وفي اللسان يقال أرادوا ضرب به جنات عليه أقبه بنفسه واذا أكب الرجل على الرجل بضمه شيئاً قيل أجناً وفي التهذيب جنأ في عدوه اذا ألحوا كعب وأنشد

وكانه قوت الحوالب جناً • ريم تضايقه كلاب أخضع

وفي الحديث ان يهود يافى باهر أنفأمر برجها فجعل الرجل يحنأ عليها أي يكب ويمسح عليها اليقها الجماره وجنأت المرأة على الولد أكبتم عليه قال

يضاً جفراً لم تجنأ على ولد • الاخرى ولم تقعد على نار

وقال ثعلب جناً أكب عليه يكلمه وعن الاصمعي جناً جناً جنواً اذا انكبت على فرسه يثني قال ملائكة نورية ونجلاً متابعاً مات جناً • ومرت حباض الموت كل مرام (وجاناً) عليه (وتجاناً) كاجنأ اذا أكب عليه (و) جنى (كفرح أشرف كاهله على صدره فهو آجناً) بين الجنافه واللبث وقيل هو ميل في الظهور واحد اب وهي جنوا قال الاصمعي اذا كان مستقيم الظهر ثم أصابه جناً فهو آجناً وأذكر اللبث أن يكون الجنأ الاحدي اب وعن أبي عمرو رجل اجنأ وادناهم وزان معنى الافس وهو الذى في صدره انكبا الى ظهره وظلم اجنأ ونعامه جناً • ومن حذف الهمزة قال جنوا وأنشد

أصله صلم الاذنين اجنأ • (والجنأ بالضم الترس) معنى به (لاحديابه) ريمه قال أبو

فيس بن الاسات احضرها عنى بذي رونق • مهنك الملع قطع • صدق حسام وادق حده • ومجنأ أشمر قزاع

(و) الجنأة (م) احفرة القبر قال ساعدة بن جوية الهذلي اذا ما زار رجلاً عليها • فقال الصخر والخشب القطيل

(والجنأة) كجموا (شاة ذهب قرونها) أخرها عن الشيباني وفي العباب التركيب يدل على العطف على الشيء والحنو عليه • (يجو) بالواو (لغة في يجي) بالياء (وجاء) بالتسوين (اسم رجل) ذكره والاشبه أن يكون معناه جاء بالهمزة كجاسأني (والحوه) بالضم قريبان بالين في فحدها (أوهي) جوة (كثبة) • وما استدرك عليه الجاه والطوه وهو لون الانجاء وهو سواد في غير وجهه ويستدرك أيضاً جهاه الرجل زجره ودفعه وقد جاء في الحديث هكذا قال ابن الاثير أراد جهاهه فابدل الهمزة هاء القرب المخرج نقله شيخنا (جاء) الرجل (يجي جيتاً وجيتاً) بالفتح فيهما والآخر من بنا المرة وضع موضع أصل المصدر للدلالة على مطلق الحدث (ومجياً) وهو شاد لان المصدر من فعل فعل مفعول بفتح العين وقد شدت منه حروف فجاءت على مفعول كالجي والمعيش والمكيل والمسير والمسبر والمهد والميل والمقبل والمزيد والميلع والمبيع والمحيض (أنى) قال الراغب في المفردات المجي هو

الحصول قال ويكون في المعاني والاعيان فاذا جاء نصر الله فله كذا وهو ظاهر وجاء كذا فعله ومنه لقد جنت شيئاً فرأى ويردني

(جلاً)

(المستدرك)

(جنى)

(جناً)

(يجو)

(المستدرك)

(جاء)

كلامهم لازماً ومعداً يلقاه شفاً وحكى سيديو يعن بعض العرب هو يحيل حذف الهزمة (والاسم) منه الجذبة (كالجذبة) بالكسر (و) يقال (انه لطيف) يهزئ ككأن وهو نادر ككاه سيديو (و) يقال (جاءه) يقاب الباء هزمة (وجائى) حكاه ابن جني على انشد وذو المعنى كثير الابان (وأجأته) أى (جئت به) أى (جاءه) (الهاء) أى (الجاهة) واضطرته اليه قال زهير  
 وجارسار معند اليكم • أجأته المخافة والرجاء • فحاوره مكراحتي اذا ما • دعاه الصيف وانقطع الشتاء  
 فغنم ماله وغدا جمعها • عليكم نقصه وله التما •

قال الفراء: أصله من جئت وقد جعلته العرب الحاء (و جاءني) ثم تزين (و هم فيه الجوهري و هو جاءني) بالياء مبدلة بالهمزة (لأنه معتل العين مهموز لا لام لا عكسه) أي مهموز العين معتل اللام (فجئت أجيئة غالباً بكثرة المحي (فعليت) أي كنت أشد مجيئاً منه والذي ذكره المصنف هو القاس و ما قاله الجوهري هو السهو عن العرب كذا أشار إليه ابن سيده (والجيهة) بالفتح (والجيهة النج و الدم) الآيل ذكره أبو عمرو في كتاب الحروف وأشد

تَخْرُجُ نَمْرُهَا يَامُ خَلَّتْ • عَلَى عَمَلِ خَيْبِهَا أَدِيمُ  
أَوْ قَبْعَاءَ عَلَى السَّنْدِ شَيْئًا يُعَوِّرُوهُ وَشَدَّ شَمْرُ  
خَيْبِهَا النِّسَاءُ خَانَمَهَا • قَبْعَاءُ وَرَادِفَةُ زَوْمُ  
خَيْبِهَا النِّسَاءُ خَانَمَهَا • كَبْعَاءُ وَرَادِفَةُ زَوْمُ

وقال أبو سعيد الرزوم رحمه الله لأن مارق من السلم يسيل وفي أشعار بني الطماح في ترجمة الجميع بن الطماح

تغرم شهرها ایام حلت \* علی نمکی خجیب لیا ادم  
خجیاء النساء خجاء منها • فیعتاء ورافه رذوم

فبعثه عذبة كذا في العباب (والجنى والجنى) بالفتح والكسر (الدعاء الى الطعام والشراب) وقوله لم يكن ذلك في الهى والجنى، ما نفقه قال أبو عمر والهى بالكسر اطعام والجنى الشرب (ر) قال الامرى هم اعمان من قولك (جأ بأبايل) اذا (دعاهما للشراب) وهما اذان اذاعها للعصف وأشدلهما اذ الهراء • وما كان على الهى • ولا الجنى امتدادا محكما

(و) قال ثمر (جباة نقرية) إذا (خطأها أو الجأ كعظم) هو (الغليوط) الذي يتحدث عند الجماع يقال رجل مجبأ إذا جامع سلمه قاله ابن السكيت (و) الجبأة (جما) هي (المقضة) التي (تحدث إذا جمعت) عن ابن السكيت أيضاً (و) عن ابن الأعرابي (الجبأة المقابلة) يقال جبايتي الرجل من قرب أي قابلتي وحررتي بجباية أي مقابلة (و) عن أبي زيد الجبأة (المراقة كالجماء) بالكسر يقال جبايت فلانا أي وافقت محبته و. يقال لو جاوزت هذا المكان لجبايت الغيث مجباية وجاء إذا وافقته (والجينة) بالفتح (موضع كالقدرة) أو هي الحفرة العظيمة (يتجمع فيه الماء كالخنة) على وزن عذوة قوله (لخنة بجمع) جاءهم بالوزن ولولم يكنوا سمعوا من ثمان قوله وجميعه يدل على أن الجينة بالكسر كذا هو مشبوط عندنا والصواب أنه بالفتح والكسر انما هو في المصروف فقط كالصريح به الاصطاعى وغيره أو أشد للكسمة نفاذ عجمة تحسب اسنة • منضعة سبعة مواطن

المختصة ورقة كل من حبه الصالحات وغيره وأشد للكمية  
نفاد مع جبهة حسبت انباء \* مضطربة ستمتعها وطينا

(والأعراف الجنية) بتشديد الباء لا بالواو (و) الجنية (قطعة) من جلد (ترفع بها العمل) أوسير بخطبة وقد جاءها (أى النعل إذا رفعها) أو خطها وأما القربة فتداه يقال فيها أحياءها كما تقدم عن شهر (و) قولهم (ما جاءت حاجتنا) هكذا بالانصب مضبوط في سائر النسخ وقسمه ابن سعد في المحكم فقال أوى (ما دارت) وقال الرضى أى ما كانت وما ستفهمه رأيت الصغير الراجع إليه ليكون الخبر عن ذلك الصغير مؤشرا كفى ما كانت أمرو يروى برفع حاجتنا على أنها مهم جات وما خبرها وأول من قال ذلك الخوارج لابن عباس حين جاء رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى المدينة فقال عليه جنة البطن أسفل من السرة إلى العانة والجباة الجص قال بل أبيت شعري عن عيني مكسحة \* وحيث تبني من الجباة الإلام

كذلك في المجموع والخمسة بالفتح موضع أو منهل وأشد شدة

وانشاد ابن الاعرابي الوبحر عشرم الجبة هكذا أشده بضم الجيم وبالباء الموحدة وبعد المشطورين

• إذا راعا الجوع أمسى ساعه • ونقول الحمد لله الذي جاء به إلى الحمد لله الذي جئت ولا تغفل الحمد لله الذي جئت وفي المثال  
نشرنا جميعاً إلى خمسة عروب قال الأصمعي وثلاثان العروب لا تخفىه وإنما جوع اليه من لا يند على شيء وفي جميع الامثال لاجاء  
ولاسأ أي لم يأمر ولم يسه وقال أبو عمرو وحاً حنائل أي ارفعها

في فصل الحماض المهمة مع الهذوة ((حأ حأ باليس)) اذا (دعاه) اما الشفاة او اشراب ذكره أبو حيان وغيره وقبل أحأ حأ باليس اذا زجره بقوله أحأ (وحي) بكسرهما (دعا الحمار الى الماء) أو ردها بن الاعرابي ((الحماض محركة جلس الملك) ويذعه (وخاصته) والقمر بيب (ج أحاء) كتب وأصاب يقال هوم أصبا الملك وأحبائه أي خواصه وجلساته (و) عن ابن الاعرابي (الحباء النطنة السوداء) لغة في الحماض نقل الأزهري عن الثابت الحباء لوح الاسكاف المستدير وجهها جوانات قال الأزهري هذا تصغير فأحسن والصواب الحياء بالجيم وقد تقدم وعن القراء المايين الذئب الجراد وهو مستدرك على المصنف (وحل) ((حنظلاً)) بهزة شديدة (وحنظة) بالهاء (وحنطي) بلاهمز (وحنطين) قال الكسائي هموز ولا همز أى (قصير سبعين) ضخم (بطين) قاله الثالث (واحنظاً) الرجل (اتشح جوفه أو) احنظاً (امتلا غنيطاً) قال أبو محمد من رأى صواب هذا أن يذكر في ترجمة حيط لان

(المستدرك)

(11)

(5)

(الحسين)



الهمزة زائدة ولهذا قيل ضبط بطنه اذا انتفخ وكذلك الحجة بطنى هو المتفخ جوفه قال المازنى سمعت أبا زيد يقول احبطأت بالهمز أى امثلاً بطنى واحبطيت بغير همز أى فسد بطنى قال المبرد والذى نعرفه وعليه جملة الرواة ضبط بطن الرجل اذا انتفخ اطعمام أو غيره واحبطاً الرجل اذا امتنع وكان أبو عبيدة يحيز فيه ترك الهمز وأنشد

أنى اذا استنشدت لأحبطى \* ولا أحب كثرة التطنى

(حساً)

وفى حديث السقط بطل محبطاً على باب الجنة قال أبو عبيدة هو المتعصب المستبطى للشيء وقيل فى الطفل محبطى أى متنع كذا فى اللسان والعياب (ووهم الجوهري فى إرادته بعد تركيب ح ط أ) وأعمال زيادة النون به وراى البصريين والمصنف يرى أصالة الحروف بها بجعلها فاعى ترتيبها (حساً يجمع) حساً حساً اذا ضرب (و) حساً المرأة يحسها حساً اذا (تكمز) حساً اذا (أدام النظر) الى الشيء (و) حساً (حط المتاع عن الابل) حساً (الثوب) يحسوه حساً (خاطه) الحياطة الثانية وقيل كفه (و) حساً (الكساء) حساً اذا (قتل هديه) وكفه ملزقاً به همز ولا همز من هنا يؤخذ لفظ الحسية يفتح فسكون بهم عبارة عن أهداب مقتولة فى طرف العذبة بلغة العين (و) حساً (العقدة شدوها) حساً (الجدار وغيره أحكمه كحساً) ورابعاً (فى الاربعة الأخيرة) وهى الثوب والكساء والعقدة والجدار قال أبو زيد فى كتاب الهمزة حساً حساً الثوب بالانف اذا قتله قتل الأكسية وحساً حساً وأحساً اذا أحكمته وعن أبي عمرو وحساً حساً الثوب اذا خطته (والحنى كأمير) لغة فى الحنى بغير همز وهو (سوى المقل) ويشد بالوجهين بيت المتنخل الهذلى

(حجاً)

لأدردى ان أطمعت نازل لكم \* قرف الحنى وعندى البرمكوز (والحنى) بالكسر ملحق بجر دخل وهو (القصر الصغير) يقال رجل حساً وامرأة حساً وهو الذى يحب بنفسه وهو فى عبون الناس صغير أو رده الأزهرى فى حنف وفى حساً والتركيب يدل على شدة ((حجاً بالمر كجول فرح) به (و) حجاً (عنه كذا) اذا (حسبه) عنه (وحجى بكسعم) حجاً (نحن به أو ألع) همز ولا همز (أو) حجى بكسعم (فرح) به (و) بهو لوال فى أول المادة حجاً بالمر كجول ومع فرح كان أخصر (أو) حجى بالثنى وحجاً به (عس) بهو لزمه كحجاً قال الفرأ حجت بهو تحبب بهمز ولا همز تسكت ولزمت (و) عن اللحيانى (المعجأ الحلى) يقال ماله معجأ ولا لمعجأ معنى واحد (وهو حجى كذا) أى (خلى) لغة فى حجى عن اللحيانى وانهم الحليان وانهم الحليان قولك خطايا وأنشد الفرأ وهو لرجل مجهول وليس للراعى كما وقع فى بعض كتب اللغة

(حداً)

فانى بالجوح وأم عمرو \* ودوخ فاعلموا حنى شنين وأنشد لهدى بن زيد أظف لآلئنه الموسى قصير \* وكان بانفسه حجاً شيناً وهو أن كيد لصنين (و) عن أبي زيد الحلى أى بنى فلان أى (الاجئ الهم) والتركيب يدل على الملازمة ((الحدأة كعنية) قال الجوهري والصاغى ولا تقل الحدأة بالفتح (طائرم) أى معروف وكعنية أبو الخفاف وأبو الصلت يصيد الجرادان وكان من أصيد الجوارح فانقطع عنه الصيد ادعوه سيداً تسليماً عليه وعلى بيئته السلام ونقل أبو حيان فيه الفتح عن العرب ونقل شراح الفصح عن ابن الأعرابى انه يقال حدأة أو حدأة بالفتح فى سماء القاموس والطائر جميعاً وحكاها ابن الأثيرى أيضاً وقال الكسرى فى الطائر أجود (ج حدأ) مثال حمرة وجبر وعنية وعنب وهو بناء نادرات الأغلب على هذا البناء الجمع نحو فردرة لأنه قد جاء الواحد وهو قليل حقيقة الجوهري وأنشد الصاغى للججاج وصف الانثى تخف والجنادل التوى \* كحدأى الحدأ الأولى (و) يجمع على (حداء) كحكاك قال ابن سيدة وهو نادراً وأنشد لكثير عزة

للك الويل من عينى خبيب وثابت \* وخمزة أشباه الحداء التواثم

(و) على (حدأ بالكسر) أورده ابن قتيبة والحدأى كالعزى وسماً فى حدأ الحدأ كالثير وسماً فى المعتل لغتان فى هذا الطائر قال أبو حاتم أهل الجاز يحذون فيقولون لهذا الطائر الحدأ وهو خطأ وقلت وقد جاء فى حديث أعرابية فى قصة الوشاح وهكذا بعده الأصملى وجاء أيضاً الحدأ بغير همز وفى بعض الروايات الحدأة بالهمز كأنه تصغير ذكره الصاغى فى التكملة قال وسواب تصغيره حدأة وان القيت حركة الهمزة على البناء وشدها فالت حدأة على مثال عابة قال الدميرى فى الحدأ بن عباس لا أس يقتل الحدو والأفعو ونقل عن الأزهرى أنه قال غنى لغته فيما وقال ابن السراج لى على مذهب الوقف على هذه اللفظة تلب الان واوا على لغة من قال حدأ أو أفعو (و) الحدأة بالكسر (سائلة عنق القرس) وهى مائة دم من عنقه عن الأصملى وأنشد

طوبى لحداء سليم الشظى \* كرم المراح بليب الحرب

الطرب الشعر المشعر فى الحاصرة (و) الحدأة (بالحريل القامس ذات الرأسين) وهو الأفعو كأن الكسرى فى الطائر أفعو وهذا على قول من قال أن الكسرى فيه لغة أيضاً (أو) هى (رأس القامس) على التشبيه (و) هى أيضاً (نصل السهم) على التشبيه (ج حدأ) مثل قصبة وقصب عن الأصملى وأنشد للشماخ نصف ابلا حداد الاسنان

بيا كرن العضاء عبقعات \* فواجدهن كالحدأ التوسيع

شبه أسنانهم بفؤس قد حدثت (وحداء) بالكسر ككتاب ورواه أبو عبيدة عن الأصملى وأبي عبيدة وأنشدت الشامخ بالكسر قلت

وهذا على قول من لم يفرق بينهما بل جعلهما واحدا (و) زعم الشرقي بن القطامي أن حدا هو بندقية (قيلتان) وهما (حدا بن غمرة) بن سعد العشرية (وبندقية من مطه) واسمه سفيان بن ساهم بن الحكيم بن سعد العشرية الأولى بالكوفة والثانية باليمن أغارت حدا على بندقية فثابت منهم ثم أغارت بندقية عليهم فأبازتهم فكانت تذرع بها (ومنه) قولهم (حدا حدا أوراك بندقية) (أورد الميمني في مجمع الامثال والحري والزنجشري وغيرهم) (أوهى تريخ حدا) (قاله ابن السكيت والعامية تقول حدا حدا بالفتح غير مهموز قال ابن النكابي يضرب لمن يتأصرا بالشئ فيقع عليه من هوأ يصرف منه وفي الأساس أنه يضرب لمن يتخوف بشئ قد أظله وقال أبو عبيدة يراد بذلك هذا الذي يطير والبندقية ما رمى به يضرب في التعذير (وحدي إليه وعليه كفرح) إذا حذب عليه (و) نصره ومنعه من الظلم (و) في العباب ومما شذ من هذا التركيب حدئ (بالمكان لزق) به عن أبي زيد فإن هذا التركيب يدل على طائر أو مشبه به (و) عن أبي زيد أيضا حدئ (أنه) حدا (لجأ) يقال حدئ (عليه) إذا (غضب) وحدثت المرأة على ولدها عطف عليه فهو من الاضداد مستدرك على المصنف (و) قال الفراء في كتاب المتشعور والممدود حدثت (الشاة) إذا (انقطع سلاها في بطنها فاشتكت) عنده وروى أبو جبير عن أبي ريد في كتاب الغنم حدثت الشاة بالذال المجعولة إذا انقطع سلاها في بطنها قال الأزهرى وهذا تصحيف وانصواب بالذال والهمزة كذا في اللسان (و) عن أبي عبيد حدا أنشئ (يحمل صرف والحدأ) هو (الحنأ) وزناومني ومما يستدرك عليه الحديث كخطبة اسم جيل باليمن وقد تقلب الهمزة ياء وتشدد (أخرأ) الرجل إذا (تهبأ للغضب والشر) أراضرا الداهية في نفسه قاله الميمني يمز ولا يمز وقيل همزة للاحاق باقعة منس فوزنه حديثا فعلا (حرأ) أي الشخص (المراب) يحزوه حرأ (كنهه رقه) لغه في حرأ يحزوه بلا عزم قاله ابن السكيت (و) عن أبي زيد حرأ (الابل) يحزوها حرأ إذا (جهها وساقها) من ذلك حرأ (المرأة جامعا أو خروزا أجمع) يقال الخروزات الابل إذا اجتمعت قاله أبو زيد (و) خروزا (الطائر) ضم جناسه ويخاف عن بيضه قال (محزوزا بن الزرق عن مكومها) وزلا همزة ونية فقال

(المستدرك)

(أخرأ)

(حرأ)

بركني تيامانا بياؤه • جماد يحدونها بياؤه • والسيرم زوزي بنا حرأؤه • ناج وقد زوزي بنا حرأؤه والتركيب يدل على الارتفاع (حشأ • بسوط) وعصا (كجمعه ضرب به جنبه) وفي بعض النسخ جنبه بالتيمة (و) بطنه (و) حشأ (بسم) رماءه (أسباب به جوفه) ونقل الأزهرى عن الفراء حشأ ما إذا دخله جوفه وإذا أصبت حشأ قلت حشيت وفي العباب قال أعمام بن خارجة نصف ذئبا طمع في ناقته وكانت تسمى هبالفة • لي كل يوم من ذؤاله • ضعت يزيد على اباله • لي كل يوم نيقه • فوق آجل كالظلاله • فلا حشأ بل مشقضا • أوسا وأوس من الهباله أوساى وعوثا وقبل الهبال في البيت الغنمية (و) حشأ (المرأة) يحشوها حشأ (تكهها) وبانها (و) حشأ (الذرا أو قدها) وفي العباب حشأ (والهشأ كبير ومحراب) وعلى الأزل اقتصر أبو زيد واليزدي وقالوا في الثاني أنه اشباع وقع في بعض الاشعار ضرورة (كسا غليظا) قاله أبو زيد (أو أيضا بغير يوزيه) كذا في النسخ وهي لغة قديمة والفصحى يوزيه (أو) هو (أزار يشمل به) والجمع الحشائى قال عمارة بن طارق وقال الزبدي عمارة بن أرقطة

(حشأ)

نفضن بالمشافر الهداق • نفضن بالحنائى المحاق

يعني التي تخفق الشعر من خشونها والتركيب يدل على ابداع الشئ باستقصاء (حصأ الصبي) من اللبن (يحمل وسمع) إذا رضع حتى امتلأ بطنه • وكذلك الجدى إذا امتلأت أنثعته قاله أبو زيد وحصى بالكسر فمما عن غير أبي زيد (و) قال الأصمى حصا (من الماء) وحصى منه (روى و) حصأت (الناقعة) وحصنت (اشتدأ كلها أو شرها) أو اشتدأ جعلا (و) حصا (بها حن) كحصم وحصن (وأحصأه أو راه) عن الأصمى (والخصأ أو الخصأوة) بالكسر فمما رواه الأزهرى عن غيره وقال هو من الرجال (الضعيف) وأشد حتى رى الخصأوة الفروقا • متكنأ يشتمع السوفا

(حصأ)

(و) قال الخصأ وهو الرجل (الصغير) تزدري مرآته ثم إن صرخ كلام أبي حيان أن همزة ليست بأصلية وعلى رأى الأكثرين للاحاق وقد أعاده المصنف في ح ن وصيأنى الكلام عليه أن شاء الله تعالى والتركيب يدل على تجمع الشئ (حصأ النار كنع أو قدها) وسعرها (أو قفعها) أي حركها (للهيب) أي تشتمل قال تباط شرا

(حصأ)

ونار قد حصأت بعد دهر • يدار ما أريد به مقاما

وأنشد في التهذيب باتت دهمي في الصدر تحضوها • طمعتا دهرما كنت أدورها

(كاحضاها حضا) هي قال الفراء اسم زولا يمز (والخصأ أو الخصأ) كبير ومحراب الثاني على لغة من لم يمز (عود بخصأ) أي يحرك (به) النار كالخصب قال أبو ذؤيب فاطفي ولا تود ولا تلخصأ • النار الأعادي أن تطير شداتها

(حطا)

قال الأزهرى إنما أراد مثل حضا لان الانسان لا يكون محضا (و) يقال (أيض حضي) كما مر كذا في الاسول الصحاح وفي بعض النسخ ككنكت (يقى) يفتح اتفاق وكسر هاء التركيب يدل على الجمع (حطأ به الأرض كنع) حطأ (صرعه) قاله أبو زيد وقال الليث الحطأ هموز شدة الصرع يقال أحطه لخطأه الأرض (و) حطأ (فلا تضرب ظهره بيده بسهولة) منشرة أي الجسد أصابت

وهي الخطأة قاله قطرب وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بقفاي خطأني خطأة وقال اذهب فادعني معاوية قال وكان كاتبه ويروي خطائي خطوة بغير همز وقال خالد بن جبنة لا تكون الخطأة الا ضرباً بالكف بين الكتفين أو على رأس الجنب أو الصدر أو على الكتف فان كانت بالأس فهي صفة وان كانت بالوجه فهي اطمية وقال أبو زيد خطأت رأسه خطأة شديدة وهي شدة القصد بالراحة وأنشد \* وان خطأت كتفيه درملا \* (و) خطأ (جامع) خطأ (ضمر طو) حبق وخطأ يحطئي (جسس) جسسار هو اقال

احطئي فالتأنت أفذرون مثني \* وبذلك سميت الخطيئة فاذا رن (يحطأ أو يحطئي) كينع وبضرب (و) خطأه بيده خطأ (ضرب) قاله شمر وقيل هو انشقد وقد تقدم (و) خطأ (به عن رأيه دفعه) عنه ولما دلى معاوية عمرو بن العاص قال له المغيرة بن شعبه ما نبشك السهمي أن خطأ بك أن تشاور غمأي دفعك عن رأيك قال ابن الأثير ومثله في العباب (و) خطأ سلحه (رمي) بهو خطأت القدر يزيد هادفة ورمت به عند الغليان (والخطأ بالكسر) فالسكون (بقية الماء) في الأنا وفي النوار خطء من غرورت من قرأى قد رما بحمله الا انسان فوق ظهره (و) قال أبو زيد الخطئي (ك) مبر الرذال من الرجال) يقال خطئي بطنى (اتباع وهو حرف غريب قاله شمر (والخطيئة الرجل الدميم أو القصير) منه (لقب جرويل الشاعر العباسي لدمايته قاله الجوهري وقيل كان يلعب مع الصبيان فسمع منه صوت فصيحوا فقال ما لكم انما كانت خطيئة ففرمته نيزا وقيل غير ذلك (والخطأ) بكسر دخل (العظيم البطن) من الرجال (كالخطأة) بالهاء (والخطأ) القصير (الخطئي) كزبرج قال الاعلم الهذلي \* والخطئي الخطئي \* شيخ بالخطئة والرغائب \* وهكذا افسره أبو سعيد السكري والخطئي بالمد الذي غداؤه الخطئة وسيأتي في منج المزدي على ذلك (و) قال الكسائي (عن خطئة كعلبطه) اذا كانت (عريضة ضيقة) وتوهم ذات وجهين قاله الصاغاني وصرح أبو حيان بزيادتها (والخطئ طأ ح ب ط أ و وهم الجوهري) فذكره هنا وقد تقدمت الإشارة اليه والتركيب يدل على نظام من النسي وسقوطه (الخطئ) بكسر دخل القصير من الرجال عن كراع وهو لغة في الظا وفسره أبو حيان بالعظيم البطن \* ومما يستدرك على المصنف الحقيقا كصمدع هو الرجل القصير السمين وقد أحال في باب التاء على الهمز ولم يتعرض له أسلا (حفاة كعبه جفاه) الجيم لغة (و) حفاة اذا (رمى بالأرض) وصرعه (والخطأ كخر كذا البردي) بنفسه (أو أخضره مادام في منبته) أو ما كان في منبته كثير ادأنا (أو أسله الابيض) الرطب (الذي) يقتلع (و) يكل (قال الشاعر كذا وأناب الحفا الرطب عضاهه \* غيل ومدحجانيه الطعاب

والواحدة حفاة (واحفاة اقتلعه من منبته) ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم حين سئل متى تفل لنا الميتة فقال ما لم تصطبعوا أو تغتبقوا أو تحفوا أو يها بقل فبشأ نسكم قال الصاغاني هذا التفسير على رواية من روى تحتقوا بالحاء المهملة وبالهمز \* قلت وقد تقدم جفا ما يقرب من ذلك (الحفيسا كصمدع القصير اللثيم الخلقه) من الرجال قاله ابن السكيت (وهم) الامام (أبو نصر) هو الفارابي في حال الجوهري م أو هو الجوهري نفسه وقد تفتن في العبارة قاله شيخنا (في ابراده في ح ف س) وقد ذكره المصنف هناك من غير تنبيه عليه وهو عجيب منه (حكا كالعقد كنع) حكا (شدها) وأحكمها (كاحكا ها) احكا (واحتكا ها) قال عدى ابن زيد العبادي يصف جارية

أجل ان الله قد فضلكم \* فوق من احكا صابا بازار وقال شمر احكا القعدة أحكمها واحسكا هي اشدت واحسكا القعدة في عنقه نشب (والحكا) بالضم وكؤدة وبرادة وريبة أوبى العظاية الضعفة) قال الاصمعي أهل مكة حرسها الله تعالى يسهون المطابة الحسكا فمثل همزة والجمع الحسكا مقصورا وقالت أم الهيثم الحسكا ممدودة مهموزة وهي كقالت كذا في العباب وفي حديث عطاء السائل عن الحسكا فقال ما أحب قتلها وهي العظاية وقيل ذكر الخنافس وقد يقال بغير همز وانما لم يحجب قتلها لانها لا تؤذى قاله أبو موسى (و) احتسكا انش في صدرى ثبت فلم أشك فيه واحتسكا الامر في نفسي ثبت ويقال سمعت أم أديث و (ما احتسكا في صدرى) منهاش أي (ما احتالج) وفي النوار دلو

احتسكا لي امرى لفلعت كذا أي لوبان لي امرى في أوله كذا في اللسان (الحلاة كبرادة) حلو مثل (صبور ما يحل بين حجرين ليكحل بهو) من ذلك (حلاة كعبه) اذا (كحله بك حلا) قال أبو زيد أحلات الرجل أحلا اذا حاكك له حكا كذا حجرين فداوى يحكا كتمها عينيه اذا رمدا (و) حلا بالسوط حلا جلده (بالسيف ضربه) يقال حلاته عشرين سوطا ومتمته ومشفته ومشتته بمعنى واحد (و) حلا (به الأرض صرعه) وصرم به قال الأزهري والجيم لغة (و) حلا (المرأة كعبها) حلا من حلا الحلد (و) عن أبي زيد حلا (فلان كذا) اذا ردها أعطاه إياه وحتى أبو جعفر الرواسي ما خلعت منه بئائل كذا في التهذيب (و) حلا (الحلد) بجوؤه حلا وحلا (قشره وبشره) ومنه المثل حلات هائلة عن كوعها لان المرأة الصانع رعا استجلت فقشرت كوعها والحلاة آتاه وقيل في معنى المثل غير ذلك (و) حلا (له حلو أحكله) حمر على حجر ثم جعل الحكا كعل على كفه فحله المرأة ثم كنه بها قاله ابن السكيت (والحلاة كعبه الأرض الكثيرة الشجر) وقيل اسم أرض حكا ابن دريد وبس ثبت قاله الأزهري

(و) قيل اسم (ع) شديد البرد قال صخراني كافي أراه بالخطأ شاتيا \* يشق أعلى أنفه أم مرزم (وبكسر) والذي قرأت في أشعار الهذليين قال صخر بن عبد الله بهو أب المثل

(خطأ و)

(المستدرك)

(حقاً)

(حفيصاً)

(حكا)

عبارة الصاغاني في التكملة

وذكر الجوهري الحفيصاً

مع ذكر الحيفس في باب

السين اه

(حلاً)

إذا هو أمسى بالخلاء شاتيا \* تقشر أعلى أنفه أم مزرم  
الحلاء بفتح الحاء بالكسر رواية أنى سعيد السكري موضع قزو برد وأم مزرم الشمال عيره أنه نازل بمكان بارد سو فأجابه أبو  
المسلم أعيرتني قر الحلاء شاتيا \* وأنت بأرض قرها غير منجم  
أى غير مقلع (و) الحلاء (بالضم قشرة الجلد) التى (يشمرها الدباغ) مابى اللع (و) الحلاء (بالكسر واحدة الحلاء) بالكسر  
والمد وهو اسم (لجبال قرب ميطان) لا نبات بها (تحت منها الارحية وتحملى الى المدينة) على ساكنها السلام (والحلو كصبور  
حجر يستشفى به) بالبناء المعلوم (الرمذ) ككتف فاعله وقال ابن السكيت الحلو حريدك عليه ثم تكحل به العين قال أبوالمسلم  
الهللى يحاطب عامر بن عجلان الهللى

منى ما شاف غير زهو الملو \* أجمع لك رهطاً على حبض \* وأكلك بالصاب أو بالحو \* ففتح لعينك أو غضض  
ويروى بالحلاء (وحلاء) أى الابل (عن الماء تحلوا وتحلوة طرده) عنه (ومعنه) قال امحق بن اراهيم الموصلى فى معاينة المؤمنين  
باسرحة الماء قدسدت ووارده \* أما اليسيل غير مسدود \* طامح جام حتى لاحوامه \* محلا عن سيل الماء مطرود  
هكذا رواه ابن برى وقال كذا ذكره أبو القاسم الزجاجى فى اماليه وفى العباب وأشد الاذهابى فقال أحسن فى الشعر غير أن هذه  
الحالات لو اجتمعت فى آية الكسرى لكانت بالابل غير الابل قال امرؤ القيس

\* ٣٠ وأعجبنى مشى الحزقة خالد \* كثنى آتان حلت عن مناهل \* وفى اللسان وكذلك حلاء القوم قال ابن الاعرابى قالت قريبة  
كان رجل عاشقاً فالحزقة فتزجها الحياء فأنسا فقال بعضهم لبعض

قد طامح الحلاء فأنسا لارد \* فخلهاها والبيجال تبتد  
وفى الحديث يرد على يوم القيامة رهط فيحارون عن الخوض أى يصدرون عنه ويعنون من وروده وفى حديث سلمة بن الأكوع  
فأنت النبي صلى الله عليه وسلم وهو على الماء الذى حليتهم عنه يذى فرد هكذا فى الرواية غير مهموزة فقلت الهمزة يا بوليس  
بالقياس لان الباء لا تبدل من الهمزة الا ان يكون ما قبلها مكسوراً وقد شذبت فى قرأت و ليس بالكثير والاصل الهمز  
(و) حلاء كذا (درهما أعطاه أيام) كلاً أو حلاء (و) حلاء (السويق) تحلته (حلاء) وكذلك أحلات السويق قال الفراء قد

(عموزا غير مهموز لانه من الحلو) بالمد وكذلك ثأت الملبت وسبأ فى درأ وتخرج لذلك (والقلى بالكسر شعروجه الاديم  
ووجهه وسواده كالحلقة) بانها وقد صرح أبو حيان بزيادة ناءيهما (و) فى العباب القلى (ما قدسدها السكين من الجلد اذا قشر)  
تقول منه حلى الاديم بالكسر حلاء بالتحريك اذا صار فيه القلى (والحلاء محركة) أيضاً (العقبول) تقول من ذلك (حلى) الرجل  
(كفرح) اذا صار فيه القلى هكذا فى سائر النسخ والاولى اذا صار فيه الحلاء (و) يقال حلت الشفة اذا (بثرت بعد المرض)

قال الأزهرى وبعضهم لا يجر فيقول حلت شفته على مقصود وقال ابن السكيت فى باب المقصور المهموز والحلاء هو الحار الذى  
يخرج على شفة الرجل غلب الحى (والحلاء) بالكسر اسم (ما حلى به) الاديم أى قشر (و) قال شهر (المائسة حبة خبيثة)  
تحوّل من تسعة السهم كبحل الأرم حكا كذا يحكى به باربه فسر المثل المتقدم (و) من المجاز (رجل تحلته) اذا كان

ثقباً (بازن بالاسان فيغعه) ومن الأمثال حلوة تحلها بالذراع يضرب لمن قوله حسن وفعله قبيح والتر كيب يدل على تعجبه  
الشئ (الحلأة) بفتح فسكون (الطين الاسود المثلث كالحلأة) قال الله تعالى من جامه سنون وفى كتاب المقصور والمهمود  
لا بى على القاتى الحلاء بطن المتغير مقصور مهموز وهو جمع حاء كما يقال قصبة وقصب ومثله قال أبو عبيدة وقال أبو جعفر وقد

تسكن الميم لقصورودة فى الضرورة وهو قول ابن الأنبارى (وحلى الماء فخرج حاء) بفتح فسكون (وحلأة محركة خاططة) الحلاء  
(فكدر) تغير رائحته (و) حلى (زيد) عليه (غضب) عن الاموى ونقل اللعابى فيه عدم الهمز (و) يقال (أحلت البئر)  
احلها اذا (أقيمتها) أى الحلاء (فهار) يقال (حلتها كعت) اذا (زعت حلتها) عن ابن السكيت \* اعلم أن المشهورات الفعل المجرد

يرد لانات ثنى زراد الهمزة لافادة سلب ذلك المعنى نحو سكبى الى زيد فاشكيت أى أزلت شكواه وما هنا جاعلى العكس قال فى  
الاساس نظيرة ذببت أعين وآقن بها وفى التمديب أحاتم ألاما اذا تقيمتها من حاتم وحاتم اذا ألقبت فيها الحلاء ذ كرهذا  
الاسم فى كتاب الاجناس كما ورد الثالث قال وما أراه مخوفوا وقال حلت البئر حلتها حاء اذا حلت فيها الحلاء وكثرت

وعين حمة وفى التبريل أقرب فى عين حمة وقرأ ابن مسعود وابن الزبير فى عين حمة ومن قرأ حامية بغير همز اراد حارة وقد  
تكون حارة ذات حاء (والحم) بالهمز (ويحرك والحم) كشفا ومن قبله بالمد فقد أخطأ (والحو) مثل أبو كذا هو مضبوط  
فى النسخ الصحيحة وبسطه شجنا كدلو (والحم) محذوف الأخير كيدوم وهؤلاء الثلاثة الأخيرة محلها باب المقتل

(أبوزوج المرأة) خاصة وهى الحلاء (أو الواحد من أقارب الزوج والزوجة) ونقل الخليل عن بعض العرب ان الجو يكون  
من الجانبين كالحمار وفى الصحاح والعياب الحم كل من كان من قبل الزوج مثل الاخ والاب والعمة وأنشد أبو عمرو فى اللغة الأروى

فانت أبواب لا يدادها \* ٣١ تبتن فاني جوها وجارها  
أج اجزاء كشتن وأشخاس وأما الحديث المنق على فحته الذى رواه عفيف بن عامر الطهني رضى الله عنه عن النبي صلى الله

عنه  
أج اجزاء كشتن وأشخاس وأما الحديث المنق على فحته الذى رواه عفيف بن عامر الطهني رضى الله عنه عن النبي صلى الله  
عنه  
أج اجزاء كشتن وأشخاس وأما الحديث المنق على فحته الذى رواه عفيف بن عامر الطهني رضى الله عنه عن النبي صلى الله

٣٠ وروى أبو عبيدة  
• وباعجى عثى الحزقة فله  
• وكسر الحاء الزاى ونصب  
انها ورفع ثالثه من  
تكملة الاصاغانى

(حجى)  
(فائدة)

٣ قوله تبتن أراد تبتأذن  
كفى الصحاح وكذب القوم  
أيضا

(حنا)

عليه وسلم انه قال اياكم والدخول على النسا فقال رجل من الانصار يا رسول الله افرأيت الحم فقال الحم الموت فنعاه ان جناها الغاية في الشر والفساد فشبّه بالموت لانه قصارى كل بلاه وشدة وذلك انه شر من الغريب من حيث انه آمن مدل والا جنبى متخوف متوقف كذا في العباب (والحانة بنت) بنت فجد في الرمل وفي السهل (و) يقال (رجل جن العين تكحل عين) مثل فئى العين عن القرأ قال ولم نسج له فعلا (الحنا بالكسر) والمد والانشديد (م) أى معروف وهو الذى أعده الناس للغضب وقال السعافى بنت يحنسبون به الادراف وفي شرح الكفاية اتفقوا على اسمالة هزنه فوزنه فعال وهو مفرد بلاشبهه وقال ابن دريد وابن ولاد هو جمع لحنا بالهاء ونقله عياض وسلمه وفيه نظر فقد صرح الجوهري ان الحنا أخص من الحناء لانه مفرد لها كما قاله الجوهري والصاغاني (ج حنا) بانضم مثال عثمان قاله أبو الطيب اللغوى وأشد أو حنيفة في كتاب النبات فلقده أروح بله فحانة \* سودا لم تخضب من الحنا ن

وقال السهيلي في الروض هو حنا بنضم فتشديد جمع على غير قياس ثم قال وهى عندى لغة في الحنا لا جمع وأشد البيت وقيل عن افراء الحنا بالكسر مع التشديد (والى يبعه) أى الحنا (نسب) وفي بعض النسخ نسب جماعة من المحدثين منهم من القداما (ابراهيم بن علي) حدث عن أبي مسلم الكشي وغيره ومع منه عبد الغنى بن سعيد (و) يحيى بن محمد بن العتري يروى عن هندية بن خالد وعبيد الله بن معاذ (و) أبو الحسن (هرون بن مسلم) بن هرم بن الحمرى قال أبو حاتم هو صاحب الحنا يروى عن أناس بن يزيد الطار وعنه قتيبة بن سعيد وغيره (و) أبو بكر (عبد الله بن محمد) بن عبد الله بن هلال الضبي (القاضي) زيل دمشق كان ثقة حدث عن الحسين بن يحيى بن عياش النطاش ويعقوب بن عبد الرحمن الدعاء وغيرهما وعنه أبو علي المقرئ وأبو القاسم الحناني (و) أبو عبد الله (الحسين بن محمد) بن ابراهيم بن الحسين من أهل دمشق (صاحب الجزء) المشهور ووفد وبناء عن الشيوخ توفي في حدود سنة ٤٥٠ هـ يروى عن عبد الوهاب بن الحسن الكلافي وأبي بكر بن أبي الحسديد السلمي قال ابن مأكولا كتبت عنه وكان ثقة (وأخوه علي) بن محمد بن ابراهيم بن الحسين وولد محمد بن الحسين حدثنا دمشق والعراق (و) أبو الحسن (جابر بن) ابن الحسين بن محمود بن عجمويه النطاش من أهل بغداد كان يبيع الحناء وكان عطارا مع أباطاعه الخاص وعنه أبو بكر الخطيب وأبو حفص الديكافى وأبو الفضل الأرموى قالت ووقع على حديثه عاليا في قرط الكواعب في سباعات ابن ملاعب (و) أبو الحسن (محمد بن عبد الله) وفي بعض النسخ عبيد الله وهو ابن محمد بن محمد بن يوسف البغدادى مع أباعه على الصفار وأباعر بن المال وجعفر الخالدي وغيرهم روى عنه الخطيب والنعاى وأبنا عليه مات في سنة ٤١٣ هـ (الحنايون المحدثون) \* وهما يستدل عليه من انتسب الى يبعه أبو وهى هرون بن زباد بن بشير الحناني من أهل المصيصه يروى عن الحرث بن محمد عن حميد وعنه محمد بن القاسم الدقاق بالمصيصه وغيره وأبو العباس محمد بن أحمد بن الحسن بن بابويه الحناني حدث بكاتب الزهران عن أبي بكر بن أبي الدنيا وأبو العباس محمد بن سفيان بن عوفيه الحناني يعرف بحشون من أهل بغداد حدث عن الحسن بن عرفة وأبي يحيى البزاز وعنه علي بن محمد بن أولو الرافق وغيره ومن تأخر وفاته من المحدثين أبو العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم المالكى الحناني زيل الحسينية ولد سنة ٧٦٣ ومات سنة ٨٤٨ (وحنا المكان كنعانضرو والتف بنه) عن ابن الاعرابى (و) حنا المرأة جامعها وأخضر ناصر وبقا (و) حناي تأكيد أى شديد الحفرة (و) قال أبو زيد (حناه) أى رأسه (قنبا وقننسة خضبه بالحنا قننسا) وقال أبو حنيفة الديوري قننا الرجل من الحنا كما يقال تكتم من الكتم وأشد لرجل من بني عامر ترد في القراض حتى كأنما \* تكتم من ألوانه أو قننا

(المستدرك)

(حنا)

(حنا)

(والحنا) بالكسر والمد اسم (ركبة) في ديار بني تميم قال الأزهري وقد وردت في ماها الحفرة (و) ابن حناء (اسم) ورجل ذكره جرير في شعره يفخر على الفرزدق بأن في قنن (والحنا نان رملتان) في ديار بني تميم وقيل نقوان أجوات من رمل عالجه قاله الجوهري وفي المراسد شمتها بالحنا لجرتمها وقال أبو عبيد البكري هم اربابان في ديار طي (ووادى الحنا) واد (م) معروف بنت الحنا الكثير (بين زيدون) على م حلقين من زيد قال الصاغاني وقد رأته عند احتيازي من تعزالي زيد (حنا) بالمد والتثوين (اسم رجل) والبه نسب برثاء بالمدينة على أحد الأقوال (وسيعاد في الانب اللينة) في (آثار الكنا انشا الله تعالى) ونذكره نال ما يتعلق به

فوفصل الحنا مع الهمة (حنا كنعه) بخو خبا (ستره كنباه) قنن (وانشأه) فدعا متعبا كنبأني و يقال اختبأت منه أى استترت (وامرأة حناء كهمزة لازمة فيها) وفي الصحاح والعباب هى التى تطلع ثم تختبئ قال الزرقان بن بدران بعض كتابي الى الحناء الطلعة ويروى الطلعة القباء ٣ وهى التى تبيع رأسها أى تدله (والحب ما عجن وخاب) وكسر معى بالمصدر (كالخبى) على فعمل (والحبشة) وجمع الاخيرة خبا وفي الحديث التمد والرزق في خبايا الارض معناه ما يخبؤه الزرع من البذر فيكون حنا على الزراعة أو ما خبا به الله عز وجل في معادن الارض والقياس خبايى من من الثقلية عن يافعة تلام النكامة الا انه استعمل اجتماعهما فقلت الاخيرة يالا انكسار ما قبلها فاستقلت والجمع فقلت وهو مع ذلك معتل فقلت المياه أنفا ثم قلت

٣ قوله النبأ هكذا بنسخنا  
والذى في الصحاح وامرأة  
٥ حنة طلعة تبيع مرة  
وتطلع أخرى وكذلك في  
القاموس ولم يدكر القباء

الهجرة الاولى يا غفرانهم ابن الانسين (و) الحب (من الارض نبات و) الحب (من السماء المطر) قاله ثعلب قال الله تعالى  
يخرج الحب في السموات والارض قال الازهرى الصحيح وانته اعلم ان الحب بكل ما ناب يكون المعنى يعلم الغيب في السموات والارض  
وقال الفراء الحب مهموز هو الغيب (و) حب (ع عدي و) حب (واد بالمدنية) جنب قبا كذا في المراد (و) الحبأة  
(هماء البنت) وفي المثل حبأة خير من بفعه وسوسى أبو زيد سعيد بن أوس الانصاري كتابا من كتبه كتاب الحبأة لاقتباسه اياه  
بذكر الحبأة بمعنى البنت راسد شاهد عليها هذا المثل (و) قال الليث (الحباء ككباب) مدته همزة (سمة) تحبأ (في موضع خفي من الناقة  
التيحبة) وانما هي لذبة بالنار (ج أخبئة) مهموز (و) الحباء (من الانبياء م) أى معروف والجمع كالجمع في المصباح الحباء  
ما جعل من سوف أو يروى يكون من شعرو قد يكون على محمود أو زائدة وما فوق ذلك فهو بيت (أو هي يابنة) وعليه أكثر لغة  
اللغة وقال بعض هي واو يقولون أكثر شذوذا من الهجرة ولم يقل ان الحباء أصله الهجرة الا ابن دريد كذا في اللسان (وخبيئة بنت  
براح بن ربوع) بن ثعلبة قاله ابن الاعرابي (وأوخبيئة انكوفي بالقب بسوزا الاسد والحجأة ككمره) هكذا في سائر النسخ وفي بعض  
الاصول النسخة من القاموس والعياب بالشد يد روى المستمرة وقيل هي (الحارية المخدرة) التي لا يرونها وهي التي (لم تزوج بعد)  
روى المعصري قاله الليث (وخبيئة بن كاذ) ككبان (ولي زمن) أمير المؤمنين (عمر) رضى الله عنه (الابنة) وقال عمر لأحبة لنافيه  
أى في ولايته (هو بجار أو يوكتر) فعزله (و) خبيئة (بن راشد أو بخبيئة كخبيئة محمد بن خالد وشعب بن أبي خبيئة محمد بن  
(و) قال (كبد خائى) أى (خائب) قال أوجيان شومن باب القبط (و) يقال (خائبتهما كذا) اذا (حاجبته) قال ابن دريد (اختبأ له  
خبيا) اذا (عمى له شيئا سمأه عنه) جاء بالاختباء تعديا و هو صحيح ومنه حديث عثمان بن عفان رضى الله عنه قد اختبأت عند الله  
أخصا لا اى رابع الاسلام الحديث (والحاجية الحب) روى الحرف الكبيرة والجمع خواي (تركوها همزا) كاتر كواهمزة البرية  
والذرية تخفيا فانه كثرة الاستعمال ورعا هموزت على الاسل فانه كثير اعلمهم موزون غير مهموز وبالعكس كذا في المصباح (اختأ  
كعبه كفه عن الامر واختأله) اختأ (خله) قاله أبو عبيد قال اعرابي رأيت فرأا اختأنى (و) اختأ (منه استقرخو أو رجا)  
وأشد الاختساجع من الطفيل ولا يهرب من العمى من صلاتي \* ولا اختنى من قوله التمسدد  
وانى اذا أوعدته أو وعدته \* الخاف العبادى وخيزموعدى

(12)

(ج)

(نہا)

(تغوی)



٣ قوله خطي في دنيه هكذا  
في نسخة الشارح وفي  
النهاية أيضا ومثله في ترجمة  
عاصم فاوقع في طبعة المتن  
الاولى خطي في ذنبه  
تصحيح اه

(والخطيئة) أيضا (الشد اليسير من كل شيء) يقال على الخطيئة من رطب وارض بني فلان خطيئة من وحش أي نبت منه أخطأت  
أمكنته أظلت في غير مواسمها المعتادة (و) قال ابن عرفة (خطي في دنيه وأخطأ) إذا (جلبت سبيل خطا عمدا وغيره) وقال الاموي  
الخطي من أراد الصواب فصارني غيره (أو الخاطي منه) أي لما لا ينبغي وفي حديث الكسوف فأخطأ بدرع حتى أدرك برده أي  
غلط قال الازهرى يقال لمن أراد شيا وفعل غيره أخطأ كما يقال لمن قصد ذلك كانه في استعماله غلط فأخذ درع بعض سانه وفي  
الحكمو يقال أخطأ في الحساب وخطي في الدين وهو قول الاصمعي وفي المصباح قال أبو عبيد خطي خطأ من باب علم وأخطأ عني  
واحد لمن يذنب على غير عمد وقال المنذري سمعت أبا الهيثم يقول خطئت لما صنعت عمدا وهو الذنب وأخطأت لما صنعت خطأ غير  
عمد وفي مشكل القرآن لابن قتيبة في سورة الانبيا في الحديث انه ليس من نبي الا وقد أخطأ أو هم بخطيئة غير يحيى بن زكريا لانه  
كان حصورا لا يأتي النساء ولا يريدن (و) في المثل (مع الخواطي منهم ما تب يضرب من كثر الخطأ ويصيب أحيانا) وقال أبو عبيد  
يضرب للخبيل يعطى أحيانا على يخله والخواطي هي التي تخطي القرطاس قال أبو الهيثم منه مثل العامة زبرمة من غير رام  
(و) من المجاز (خطأت القدر يزيدنا كنع رمت) بعد الغيابان (و) يقال (تخطأه) حكاه الزجاجي (وتخطأه) وخطأه أي  
(أخطأه) قال أوفي بن مطر المازني

الأي بعل خطي جابرا \* بأن خطي لم يقبل  
تخطأت التيل أحشاءه \* وأنخروني فلم يعمل

(و) من المجاز (المستطمة) من الابل (الثاقة الخائل) يقال استطأت الثاقة أي لم تحمل والتر كسب يدل على تعدد الشيء وذهابه  
عنه \* وما استدرك عليه أخطأ الطريق عدل عنه وأخطأ الرامي الغرض لم يصبه وأخطأ نوء إذا طلب حاجته فلم يتبع ولم يصب شيئا  
وخطأ المدفون أي جعله مخطئا لها لا يصيبها مطره ويروي بغير همز أي يخطأه ولا يطرحها بحتمل ان يكون من الخطيطة وهي  
الارض التي لم تطر وأصله خط فقلت الظا الثالثة حرف لين وعن الفراء خطي السهم وخطأ الغنم والخطاة أرض يخطئها المطر  
ويصيب أخرى قريها يقال خطي غنم السوء إذا دعوا له أن يدفع عنه السوء قال ابن السكيت وقال أبو زيد خطأ غنم السوء أي  
أخطأ البلاء ورجل خطأ إذا كان ملازما للخطايا غير تارك لها وذكر الازهرى في المغل في قوله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان  
قال قرا بعضهم خطأت من الخطيئة أنما ثم قال أبو منصور ما علمت أحدا من قراء الامصار قرأه بالهمز ولا معنى له وقال خطيئة يوم  
عمرى الأرى فيه فلا ترو خطيئة ليله ترمى الأرى فلا تافى التوم كقولك طيل ليله وطيل يوم وتخطأت له في المسئلة إذا تصدبت له  
طال الخطأ وناقبت من الخططات الجيف (عفاة كنهه) حصره كذا في اللسان ومثله لابن القطاع وابن القوطية وفي التهذيب  
خفأه إذا (اقبته فضرب به الأرض) مثل جفأ كذا عن الثعلبي قال الصانعي واليه وجه بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم حين سئل  
متى تحل لنا الميتة فقال ما لم تصطبوا أو تعقبوا أو تحتقوا بها بقتلها فشا نكحها وفي الحديث عدة وآيات (و) يقال خفأ فلان (بنته)  
أي (قوته والبقاء) على الأرض (و) خفأ (انقرية) أو المزايدة إذا (شقه فجعلها على الحوض ثلثا تشف الأرض مائة) وعبارة الغياب  
إذا كان الماء قليلا تشفه الأرض (خلات شاقة كنع خلا) يفتح فسكون وينسب في شرح المعلفات بكسر فسكون (وخلا)  
ككتاب كذا فيه مضبوط عندنا به صرح الجوهري وابن القوطية وابن القطاع وعباس وابن الأثير والزنجشيري والهروري وفي  
بعض النسخ بالفتح كصاحب به جزم كثير وفي شرح المعلفات قال زهير يصف ناقته  
بأرودة النقا لم يحنها \* قطاف في الركاب ولا خلا

(المستدرك)

(خفأ)

(خلا)

وكان يعقوب وابن قادم وغيرهما لا يعرفون الا فضع الخاء وكان أحمد بن عبيد بن باب الكسرى يحكي ذلك عن أبي عمرو (وخلاوا)  
كنعود (فهي خاني) بغيرها (والهلياني) (وخلاوه) كصبور (ركت أو حرت) من غير علة كما يقال في الجمل الخوف في الفرس حرن حرن  
الصباح والغياب حرت وركت مروي في المسورين مخزومة ومر وان بن الحكم رضي الله عنه ما ان عام الحديبية قال النبي صلى الله عليه  
وسلم ان خالدين الويلد بالعميم في خيل تشرش بطبيعة تغدوا ذات النمين فواتهم ما شعر بهم الناحي إذا هم بفترة الجيش وبركت  
القصور عند الشبهة فقال الناس إلى حل فقالوا خلأت انقص وأقتال ما خلأت القصور وما ذالها باخلق ولكن حبسها حابس  
التبيل وقال الهلياني خلأت الناقة إذا بركت (فلم تروح) مكانها (وكذلك الجمل أو خاص بالاناث) من الابل فلا يقال في الجمل خلا  
صرح به الجوهري والزنجشيري والازهرى والصانعي وقال أبو منصور الخلا لا يكون الا للناقة وأكثر ما يكون الخلا إذا صنعت  
تبرك فلا ترو وقال ابن شمير قال للعل خلأ بعل إذا برك فلم يسم قال ولا يقال خلا الابل العمل قال أبو منصور لم يعرف ابن شمير  
الخلا لأنه جعله للعمل فلهذا قال العرب للناقة (و) من المجاز خلا (الرجل خلا) كنعود إذا (لم يرح مكانه والتقى كترمذ  
ويفتح) وفي بعض الاسول وعد (الدنيا) وأنشد أبو جرة

٣ قوله وروى المسور  
الخ وقع في الصباح وفي  
حديث معرفة وهو سهو  
والصواب ما عفا أفاده  
الصانعي في التكملة اه

لو كان في التقي زيد مانع \* لان زيدا عاجزا رأى لكع \* اذا رأى الضيف توارى وانتم مع

أي لو كانت له الدنيا (أو) المراد بالتقي (الطعام والشراب) يقال (خلا) القوم زكوا شيئا وأخذوا في غيره حكاه تعالي وأشد



فلما قنما في الكائن خالوا \* الى القرع من جلد الهمجان المحبوب

يقول فزعوا الى السيوف والدرق وفي حديث أم زرع كنت لك كأبي زرع لا مزرع في الانفة والرفاء لا في الفرفة والخلاب وهو بالكسر والمد الباعدة والمجانسة وقال ابن الأنباري روى أبو جعفر ان الحلاء بالفتح المتراكمة يقال قد خالي فلان فلا تأخذه إذا تاركها وخج يقول الشاعر وهو النابغة قالت بنو عامر خالوا بني أسد \* يا بؤس للجهل خسر أربابا فوام

فمنه تاركوا بني أسد وأخبرنا أبو العباس عن ابن الأعرابي قال الخال المحارب أو أشد البيت قلت وسيأتي في المعتل • ومما يستدرك عليه أخلا، بفتح فسكون ممدودات تقع بالهمزة من اصقاع فرائها عامر أهل كذا في المعجم ((الخال يجبل ع) ونسبته صاحب المرامد بالفتح والتشديد ومثله في معجم البكري ((خات الجذع كنع وخذبه قطعه) وسيأتي في المعتل أيضا وهكذا في العباب ((خايل علمنا) بارجل (أي اعمل) وأسرع

فوفصل الدال المهملة مع الهمزة ((دأدا)) البعير (دأداة) مقيس اجانا (ودأدا) بالكسر مسجوع وقيل مقيس كالاول (عدا) أشد العدو وهو فوق العنق (أو أسرع وأحضر) وعن أبي عمرو والدأدا من السير السريع والدأداة الاحضار وفي الذوار ودأدا دودة وتودأودة وكودأ كودأة اذا عدوا والدأداة والدأدا في سير الابل قرمطة فوق الحفد وفي الكفاية الدأداة والدأدا سير فوق الخبب وفوقه الربعة قال أبو داود يزيد بن معاوية بن عمرو والرؤمي

وأعورت العطا العرضى تركضه • أم الفوارس بالدأدا والربعة

ينصرف مثلاً في شدة الامر أي ركبت هذه المرأة التي لها بنون فوارس بعير اصعبا عر يامن شدة الجذب وكان البعير لا خطام له وإذا كانت أم الفوارس قد بلغ بها هذا الجهد فكيف غيرها (و) دأدا (في أثره) اذا تبعه متقبلاً له (دأدا) الشيء حركه وسكنه (و) في حاشية بعض نسخ الصحاح دأدا (عطاء فتدأدا) في الكل أي حركه فتدأدا وسكنه فسكن وعطاء فتدأدا (و) في الحديث انتهى عن صوم الدأدا قال أبو عمرو (الدأدا والدأدا) زاد غيره (الدودأ) بالضم (آخر الشهر) وقيل يوم الثلث وفي التهذيب عن أبي بكر الدأدا الملية التي يشك فيها من آخر الشهر الماضي هي أم من أول الشهر المقبل قال الاعشى تدارك في منصل الال يعلم ما مضى غير دأدا وقد كاد يعطب

قال الازهرى أراد انه تدارك في آخر ليلة من ليالي رجب (أول ليلة خمس) وعشرين (وست) وعشرين (وسبع وعشرين) وثمان وعشرين (وتسع وعشرين) قاله ثعلب (أو ثلاث ليال من آخره) وهي ليالي الحاق (ج) الدأدا وعن أبي الهيثم هي الليالي الثلاث التي بعد الحاق وانما سمين دأدا لأن القمر فيها يدأد أي يسرع من دأداة البعير وقال الأصمعي في ليالي الشهر وثلاث حاق وثلاث دأدا قال والدأداي الآخر وأنشد

أبدى لنا غرة وجه بادي • كرهرة الصوم في الدأداي

وفي الحديث ليس عرف الليالي كالدأداي العفر البيض المقمرة والدأداي المظلمة (وليلة دأدا ودأداة وعنان) مظلمة أو (شديدة الظلمة) لاختفاء القمر فيها (ودأدا) الجمر (تدحرج) وكل ما تدحرج بين يديك فتنصب فقد تدأدا وجوز ابن الأثير ان يكون أصله من تدعه بالها فأبدلت همزة بقلت وقد ورد ذلك في حديث أبي هريرة (و) تدأدات (الابل رجعت الحن في أجوافها) كادت (و) تدأدا (الخبر أبطأ) تدأدا (جمله مال) انقله (و) تدأدا الرجل (في مشبهه تعالى) لعذر أو عجب (و) دأدا (القوم) وتدأدوا (تراجوا) وفي العباب وافعال ابن القطاع ازدحموا (و) تدأدا (عنه مال) فترجى (و) الدأداة صوت وقع الجمر على المسيل وفي العباب وقع الجارة في المسيل ومثله في افعال ابن القطاع ومثله في كتاب اللبث (و) الدأداة (التزاحم) كاللدودة وقال انشرا سمعت لدودة أي جلسته (و) الدودة (صوت تحريك الصبي في المهد) لينام (و) الدأداة ممدودا (القضاء) الواسع عن أبي مالك (و) قيل هو ما اتسع من

التلاع والادوية والارض كذا في العراب • ومما يستدرك عليه الدأداة عمله جواب الاجز والدأداي الموالع بالهوا لا يكاد يتركه قال الصاعاني ذكره الازهرى في هذا التركيب فعلى هذا هو عنده مهموز ذكره أبو عمر الزاهد عن ثعلب عن عمرو بن أبيه في ياقوتة الهادي غير مهموز وسيأتي ((دأدا وعليه تدبأ عطاء) وعطى عليه (رواه) كذا عن أبي زيد (ودأدا كنع سكن ر) في حاشية بعض نسخ الصحاح دأدا (بالضمة) هو ومثله في العباب (و) عن ابن الأعرابي (الدأداة) بفتح فسكون (انقرار) أو ما اندأ فسيأتي في ديبود ذكره المناوي في احكام الاساس هنا ((الدأدا) كعربي مطرب يأتي بعد اشتداد الحمر) لغعة في الدف في البقاء وقال الميث هو الذي يجي اذا فاقات الارض السكاة (و) الدأدا أيضا (انتاج الغنم في الصيف) صيغ صيغة النسب وليس بنسب ((دأدا) كعمله) يدرو (دأدا) بفتح فسكون (ودأداة) ودأدا (دفعه) ومنه الحديث ادروا الحدود بالشبهات (و) درأ (السييل) درأ (اندفع كالندرا) وهو مجاز ودرأ الوادي بالسييل دفع وفي حديث أبي بكر

سأدفع درأ السيل سيل يدفعه • يمضيه طوراً وطوراً يمتعه

(و) درأ (الرجل) دروأ (طراً) وهم الدرا، والدرا يقال فمن فقرا، ودرا (و) درأ عليهم درأ أو درأ (خرج خائفاً) كالندرا وتدرأ وأنشد ابن الأعرابي

أحسن ليرجوع وأحس ذمارها • وأدفع عنهم درأ القبائل

أى من خروجه أو حلقها في العباب اندرأ عليهم إذا طاع مقابلاً وروى المسندى عن خالد بن زيد قال يقال درأ علينا فلان وطراً إذا طلع فجاءه ودرأ الكوكب درأ من ذلك (و) من الحجاز قال شهر رأت (النار أضاءت و) درأ (البعير) درأ (أغدت) زاد الأصمعي (و) كان (مع الغدة و) رمي فلوره (و) في الأناث في انصرع فهو درأى وناقته دارئ أيضاً إذا أخذتها الغدة في مرقها واستبان سمها ويسمى الحمار درأ بالفتح قال ابن السكيت وعن ابن الأعرابي إذا درأ البعير من غده تخرج وأن يسلم قال ودرأ إذا ورم شحمه والمرأى جري الماء في حلقه أو استعاره رؤيه للمستمع المتعصب فقال

يا أيها الدرائى كالمسكوف \* والمنشكى مغلة المحجوف

جعل حقه الذى نفعه غير أنه الورم الذى في ظهر البعير والمنكوف الذى يشكى نكفته وهى أبل الهمزة (و) درأ (الشيء بسطه) ودرأت له وسارده أى بسطتها ودرأت وثني البعير إذا بسطته على الأرض ثم أبركته عليه لشده به قال المثقب العبدى يصف ناقته تقول إذا درأت لها وشيئ \* أهذا ربه أباد وديش

وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه صلى المغرب فلما انصرف درأ جعة من حمى المجدجود ألقى عليه إرداءه واستلقى أى بسطها وسواها والجمعة المجموعة يقال أعطى جعة من تمر كالتفصية وقال شهر درأت عن البعير الحقب أى دفعته أى أخرته عنه قال أبو منصور وانصبوا فيه ماذكرناه من بسطته على الأرض واختار عليه (و) يقال القوم (دراؤوا) إذا (دفعوا في المصومة) ونحوها واختاروا كذا (و) يقال (جاء النسل درأ) بفتح فسكون (ويضم) إذا (اندرأ من مكان) بعيد (لا يعلم به) ويقال جاء الوادى درأ بضم الدال أسال غفر وإذا خرو قبل جاء درأ من بلد بعيد قال سال بطر نفسه قيل سال فلها حكاية ابن الأعرابي واستعار بعض الرجاز الدر السبلات الماء من أفواه الأبل في أجوافها لأن الماء انما يسيل حاله غريباً أيضاً إذا جوف الأبل ليست من منافع الماء ولا من منافعها فقال

جاء لها نعمان في قلاتها \* ماء نقوع الصدى هاماتها \* تلهم لهما جميع قلاتها \* يسيل درأ بين جافحاتها

واستعار الأبل الجافل وهى الذوات الحوافر كذا في اللسان (والدرأ الميل والعوج) يقال أقتدر فلان أى اعوجاجه وشعبه قال المتلس

وكذا إذا الجبار صعر خده \* أقناله من درئه فتقوم

والرواية الصحيحة من ميله ومنه قولهم يتردات وهو الحيد كذا في العباب وفي اللسان ومن الناس من يظن هذا البيت للفرزدق وليس هو بيت الفرزدق وكذا إذا الجبار صعر خده \* صر بناه تحت الأثمين على أنكره

وقبل الدر هو الميل والعوج (في القنادر وهوها) كالعصا صاعداً وإمته وتصعب قال

إن قناني من سبلات القننا \* على العداة أن يقهوا درأنا

(و) قال ابن دريد بفتح وكسر اسم (درجل) موزع قصور (و) الدر (نادر) من الجبل على غفلة (و) در (الطريق) بالضم (الحقة) هى كورد وجرته وحده (و) الدر (الحريق) (شمر) وأثنا (والدرية) كالطيشة (الحقة) تعلم (الرائى) الطعن والرمى عليه) قال عمرو بن معد يكرب رضى الله عنه ظلمت كاني الرماح درية \* أقال عن ابن جرير ومفرت

قال الأصمعي هى موزة (و) قيل الدر شاة كل ما تربيته من الصيد البعير وأغره (القتل به) فإذا أمكنه الرمي رمى قال أبو زيد هى موزة لا سمندرأ غير الصيد أى يدفع وقال ابن الأثير الدر شاة حيوان يستتر به الصائد فيستر كبرى مع الوحش حتى إذا أنست به أو مكنت من ماله أرماعاً ولم يدرها ابن الأثير ويقال أدر وأدرية (وتدروا استروا عن الشيء لختلوه) أوجعوا لؤده شاة تصيد والطعن والجمع الدرأى بهم مزين والدرأى كلاً فما نادر (و) درأ (عليهم أطاولوا) وتعارفوا قال عوف بن الأحوص

لقيتم من تدروا نكم علينا \* وقيل سرائد ذات العرافى

(و) عن ابن السكيت (ناقته دارئ) بغير ها أى (معدرة) أدراأت الناقة لفرعها هى (مدري) ككهم إذا (أزلت اللبن وأرخت شحمها عند الإنتاج) فله أبو زيد (و) من الحجاز (كوكب درئى كسكين) من درأ إذا طاع مضاجعاً ونماهى به شدة توفده وتلاؤه وقال أبو عمرو وسانت بجلال من سبعين بكر من أهل ذات عرق فقاتل هذا الكوكب الغنم ما سونه وقال الدرئى وكان من أضعف الناس (ويضم) وحكى الأندلسى عن قتادة وأبي عمرو درئى بفتح الدال من درأ أنه هو خاوجها على فصيل قال وذلك من تلاؤه قاتل فهو إذا مكنت (و) قال أبو عبيد الله فمات الدال قاتل درئى ويصكون منسوباً إلى الدل على فعله ولم يدر أنه (ليس) في كلام العرب (فعل) يضم فشد يدر (سواء موزق) العصفرون همزة من انشرا فأنما أراذات وزنه فعول مثل سبح فاستقل فرد بعضه إلى الكسركذا في العباب أى (مؤتد مثلاً) وقد درأ الكوكب درأ (و) قدروا نكم نوه وقال الفرأ العرب نسمى الكوكب انظام أى لا تعرف أسماءها الدراوى وقال ابن الأعرابى والدرئى الكوكب المنقضى يدرأ على الشيطان وأشد لؤا بس حجر وهو جاعل يصفى رواقها

فانقض كالدرئى بفتح \* فقم دور تحالطها

يريد تحالطها فساداً فصرموا كذا في شكل القرآن لأن قتيبة (و) كوكب (درئى بالضم والياء) موضع ذكره (في درر) وسائى أن

شأنه تعالى (وإدراؤه) مدارأه وكذا (إدرايته) مدارأته إذا تقيته (و) إدراؤه أيضا (دافعه ولايته) وهو  
 المخالفة والمدافعة يقال فلان لا يدارى ولا يعارى أى لا يشاغب ولا يحافى وأما قول أبي زيد السائب بن  
 عنه كان النبي صلى الله عليه وسلم يرى في سكان خير شمر بل لا يشارى ولا يعارى ولا يدارى قال الصائغاني ففيه  
 خفف الهمزة للترتين أى لا يدافع إذا الحق عن حقه والثاني أنه على أمه في الاعتلال من درأه إذا ختله و  
 حسن الخلق والمعاشرة فهو لا يتم يقال دارأته وداريته إذا تقيته ولايته (ورجل) وفي الحديث إن سلطان  
 عدوان وذو بدوات (و) في بعض الروايات ذو (ندراؤه) بالهاء والتاء إذا تقيت أو تريب وتضبط وتقتل ٢ أى  
 بعض النسخ ذو عذة ومنعة وقدره وقوة على دفع أعدائه عن نفسه وقال ابن الأثير وندراؤه عوم لا يتوقف  
 على دفع أعدائه ومنه قول العباس بن مرداس وقد كتبت في القوم نذرا \* فلم أعط شيأ لم أمتنع  
 وقرأت في ديوان الحماسة للقلائخ بن حزن بن خطاب المنقري

وفدودا مال البيت في أصل غايه \* بأشجع منه عند قرن بنازله  
(و) قال ابن دريد (درأ الجبيل) مهموز مقصور (اسم) رجل (و) أدارأتم أسله تدارأتم) أدغمت التاء في الدال لاتحاد المخرج  
واجتمعت الهمزة للابتداء بها (و) قال أبو عبيد (أدارأت الصيد على اقتبل) إذا (التخذت له دريته) وانتزعت كسبيل على دفع الشيء  
ومما يستدرك عليه الدرأ والشوز والاختلاف ومنه حديث الشعبي في المتخلة إذا كان الدرأ من قبلها فلا بأس أن يأخذ منها أي  
الشوز والاختلاف وذات المدرأة هي الناقة الشديدة النفس وقديما في قول الهذلي والمدرأ بالكسر ما يدفع به والتدأري أسله  
التدأرو ترك الهموز ونقل إلى التشبيه بالتقاضى والتدأع ودرأ الحائط بناءً أثرقه به ودرأ الشيء للشيء جعله له ردا ودرأ بحجر رماه  
كرده وندرأ عليه اندرأ، اندفع والعامية تقول اندرى وندرأ علينا بشر طلع فقامت ٣ ومما يستدرك عليه درأ يقال ندرأ  
الشيء ندهدى كذا في العجائب ((الدف بالكسر) وروى الفتح أنضاع ابن القطاع (ويحرك) فيكون مصدر دفن الرجل دفأ مثل  
ظمي ظمأ وهو الخفوة (تفريض حدة البرد كالدفاة) صرح الجوهري وضاغاني أنه مصدر للمكسور كالكرهه من كرهه وصرح  
اليزيدي بأنه مصدر المصنوع كالنوشة من وث ووالام الدف بالكسر وهو الشيء الذي يدفن (ج أدفأ) تقول ما عليه دف  
لأنه اسم ولا تقل ما عليه دفاة لأنها مصدر قال ثعلب في عبد العدوى

فلما انقضى صر الشفاء وأبانت \* من الصيف أدفا السخونة في الأرض  
(دفع) الرجل (كفرج) دفعا محركة ودفاة ككرامه (و) دفعه مثل (كرم) دفاة مثل وثوقه (و) دفعا الرجل بالشوب  
(واستدفا) به (و) دفاه به أنه دفاه أبلا وأدغم (و) قد (أدفاه) أى (ألبسه الدفاه) بالكسر ممدودا (عم) (لما دفعه) (من فيو  
صوف وغيره) وقد أضيف واستدفع أى استمد ما دفعني وحكي الأحياء أنه مع أبا الديار يحدث عن عرابية أنه قالت الصلاء  
والدفا نصبت على الأغراء أو الأمر (والدفا أن المستدفع كالدفع) على فعل (دفعى دفأى) كسكرى والجمع دفاء ووجدت في  
بعض الجمايع معاضة الدفان وإنه خاص بالإنسان وككرم خاص بغيره من زمان أو مكان وككتف مشترك بينهما وفي اللسان  
ما كان الرجل دفان ولقد دفعى وأنشدا في الأعرابي

بیت اولیٰ ذیبتاوضیفه \* من القرصی مستحقاخصاله

(و) حكى ابن الأعرابي (أرض دقئة) مقصوراً (و) حكى غيره (دقئة) كخطيئة ودقوت الملتذاذ يوم دق، على فاعل وبسالة دقئته وكذلك الذوب والبیت كذا في العباب (و) يقال أرض (مدفأة) أي ذات دف، والجمع مدفأ قال ساعدة يصف غزاً لا يشروأ بأبارقه ويدنو نارة \* مدفأ منه من الحلب

وفي شروح الفصح يدور بومنا ودققت البنية فهو دقات وهي دقأى بالقصر ورجل دقئ ككتف واهراءة دقئة ومثله في الاساس (و) من الجاز (ابل مدقاة ومدقئة ومدقأة ومدقئة) بالضم في الكل (ككثرة الاوبار والشحوم) يدقها أو يبارها وازاد في اللسان مدقاة بالضم غير مهموز أي كثيرة يدق بعضها بعضاً بنقاسها كذا في النسخ وفي العباب والمدقئة ابل الالكثيرة لان بعضها يدق بعضها بنقاسها وقد تشددت المدقاة ابل الالكثيرة الاوبار والشحوم عن الاصمعي وأشدل الشماخ أعاش مالاً هلك لأراهم \* يضيعون الفهجان مع المضجع وكيف يضيع صاحب مدقات \* على الشاهج من الصقيم

(والدفنى) كهرى هو (الدثنى) قاله الاصمعي وهو المطر يأتى بعد اشتداد الحر وقال ثعلب وقتة اذا غابت الارض الكجاء وفى الصباح والعباب الدفنى المطر الذى يكون بعد ان يبع قبل الصيف حين تذهب الكجاء فلا يبق فى الارض منها شئ (و) قال أبو زيد الدقئى (ها) مثال العجبة (المرة) تحمل (قبل الصيف) وهى المرة الثالثة لان أول الميزان بعمة ثم الصيفية وكذلك الناج قال أبو قول الدفنى وقوع الجبهة وآخره الصرفة (و) فى التنزيل العزير لكم فيها دفى ومنادى قال الفراء (الدفى بالكسر) هكذا كتب

٣ التفعل بفوقيتين  
الشعلب أو حروه اه

(المستدرك)

(المستدرك)

(دفعہ)

٣ هذه العبارة موجودة  
في نسخة المتن المطبوعة  
فأعلمها سقطت من نسخة  
الشارح اهـ

ۛ اى وتشديد الفاء فى  
الاخيرين اه

في المصاحف بالدال والقاف وان كتب بالواو في الرفع والياء في الخفض والالف في النصب كان صوابا وذلك على ترك الهمز ونقل  
اعراب الهمزة الى الحرف الذي قبلها هو (تأجل الابل وأربارها) وألباسها (والا لتتقاع بها) وعبارة الصحاح والعياب وما يتبع به منها  
وروى عن ابن عباس في تفسيره الا يقال نسل كل دابة وفي حديث وفد همدان ولثانم وفدهم وصراهم مسلطوا بالميتاق والامانة  
أي ابائهم وغنمهم سمي نتائج الابل وما يتبعهم مادقا لانه يتخذ من أربارها وأصوافها ما يستدفع به (و) الدف (العطية و) الدف (من  
الحفاظ كنه) يقال ادف في دفي وهذا الحفاظ أي كنه (و) الدف (مادقا من الاصواف والاورار) من الابل والغنم (و) قال المورج  
(أدفاه) أي الرجل ادفا اذا (أعطاه) عطا (كثيرا) وهو مجاز (و) ادفا (المقوم اجمعوا والدفا مجزأ كذا الحنا) سالحاء المهمة والنون  
يقال فلان فيه دفا أي النضا وفي حديث الدجال فيه دفا سكا الهروى وهو زامة صورا (وهو ادفا) بغير همز أي فيه اخشا (وهي  
دفا) بانصر وسبأ في في المثل ان شاء الله تعالى ومما يستدل به عليه الادفا هو القتل في لغة بعض العرب وفي الحديث أتى  
بأسير برعد فقال قوم ادغوا به فادغوا به فقتلوه فاداه رسول الله صلى الله عليه وسلم اراد الادفا من الدف برأت يدفا  
شوب فحسموه بمعنى القتل في لغة أهل اليمن وأراد ادغوا به بالهمز تخففة شذوذ وتخفيفه القياس أي أن تجعل الهمزة بين يمين لأن  
تخفف لان الهمزة من لغة قريش فأما القتل فيقال فيه ادفا في الجريح ودافاة ودفوة ودافيته اذا جهزت عليه كذا في اللسان  
قلت وبأني في المعتل ان شاء الله تعالى وادفا جمع دفي موضع كذا في المعجم (دكا) هم كمنع دافعهم وزاجهم (كدا) هم ودكا كانت  
عليه الدين قاله أبو زيد (ودكا) كذا الزدجو او دفا (و) قال ابن مقبل

(المستدرك)

٢ قوله سالحاء المهمة كذا  
٣ نسخة الشارح وفي نسخة  
لمن المطبوعة الحد بالهمز  
ومثله في نسخة المحشي  
ولعله الصواب اد

وقرئوا كل صميم مناكبه \* اذا دكا منه دغه شفا

انضم صميم من الرجال والجنات اذا كان حتى الالف أباشد اذ شمس بطي الانكسار ودا كاد دافع ودفعه سيره كذا في اللسان  
(والذي السبب) الدون من الرجال (كاداني) والدي أيضا (الحيث البطن والفرج المجان) السفلى قاله أبو زيد واللياني كما  
سأني نص عبارتها (والذي أيضا) (الذي الحقيق الحقيق) ادنا (كثير) وشراف وفي بعض الاصول أدنيا كصيب وانصبا  
(ودنا) كرخال على الشذوذ (وقد دنا) الرجل ودنو (كمنع وكرم دفوة) بالضم (ودنا) مثل كراهة اذا صار أدنيا لاخير فيه وسفل  
في فعله ومجن (والذي أيضا النقيصة) وأدنا (الرجل) (ركب) أمر (أدنيا) حذيرا وقال ابن السكيت لقد دنا في فعلك دنا أي سالت  
في فعلك ومجن وقال الله تعالى استبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير قال انما هو من الدنا والعرب تقول انه الذي في الامور  
غيرهموز بتسعين خسيما أو تساعرها وكان زهير النخدي همز هو أدنا بالذي هو خير قال انما هو من الدنا والعرب تقول انه الذي في الامور  
الخسة وهم في ذلك يقولون انه الذي أي خيب في جزون وقال الزجاج هو أدنى غيرهموز أي أقرب ومعناه أقل قيمة فاما الخسيس  
واللغة فيه دودنا وهو دفي بالهمز وفي كتاب المصادر نو الرجل يدنو فدنو أدنا اذا كان ماجنا قال أبو منصور أهل اللغة  
لاهموز ودنو في باب الخسة والماهموز وفي باب الجوار الخبيث قال أبو زيد في الشوارد رجل دني من قوم أدنيا وقد دنا دنا  
وهو الخبيث البطن والفرج ورجل دني من قوم أدنيا وقد دنا دنا ودنو هو ان تضعف الخسيس الذي لا غنا عنده المقصر  
في كل ما أخف من أشتاد فلا يلبس ما خفي بوعر \* ولا تأبالذي ولا المذا

(دكا)

(دنا)

وقال أبو زيد في كتاب الهمز دنا الرجل يدنا دنا ودنو يدنو فدنا اذا كان أدنيا لاخير فيه وقال الليثاني رجل دني ودني وهو  
الحيث البطن والفرج المجان من قوم أدنيا وهو ذلة قال ويقال للغبس انه دني من أدنيا بغير همز قال الأزهري والذي قاله أبو  
زيد الليثاني وابن السكيت هو الصحيح والذي قاله الزجاج غير محفوظ كذا في اللسان (ودني) كفرح جني والنعت في المذكر والمؤنث  
(أدنا ودنا) ويقال للرجل أدنا وأرجنا وأفغس بمعنى واحد (ويدنا) حمله على الدنا (وقال نفس فلان تدنو أي تحمله على  
الدنا) والفرج كيب بدل على القرب كالمعتل \* ومما يستدل به عليه هذا دأ قال أبو زيد ما أدري أي الدهد هو أي أي الطمش

(المستدرك)

هو هموز مقصور ونسب رجل رجلا فلم يفره ريات بصل وتر كذا ناعا وضو فقال

تبيت نهدني القرآن حولى \* كالتأ عند أسي عقر بان

فهو نهدني وهو غيرهموز كذا في اللسان (الداء المرض) والعيب ظاهرا أو باطنا حتى يقال داء الشح أشد الادواء ومنه قول  
المرأة كل داء الداء أرواف كل عيب الرجل فهو فيه وفي الحديث أي داء أدنى من البخل أي أي عيب أقيع منه قال ابن الأثير  
الصواب أدنا بالهمز (ح أدنا) قال ابن خالونديس في كلامهم مفرد معدود وجمعه دودا والاداء أدوا ونقله شيخنا (دنا) الرجل  
(يدنا) تكلف تصانف (درا دنا) أدنا ككرم وهذا عن أبي زيد اذا أنساب في جوفه الداء (وهو داء) بكسر الهمزة المنونة كذا في سائر  
النسخ وفي بعضها كانت أسله داني ثم حمله على معالجة المعتل قال سيبويه رجل دافع ل أي ذودا ورجلان داء آن ورجل أدواء  
ونسبه الله تعالى لشعره وادني في اليد ب رجل دوي مثل دني (و) رجل (مدى) كطمع (وهي بها) أي امرأة أدواء ومدنية وفي  
الاساس رجل داء امر أدواء (وقد دنا رجل) بالكسر (وادنا) وكذا اذا جوفت فانت مدى (وادنا) أيضا اذا (أسبه  
دنا) بغير ولا يمدى (وداء) كذا في الجوع (و) قال (رجل دني) بكسر الدال (وهي بها) دية ونص عبارة التفسير

(دنا)

لغة أخرى رجل ذى واهمة ذبته على فعل وفعله ونص عبارة العباب رجل ذى واهمة ذبته على فعل وفعله (وداء جبل)  
يجمع بين الغلتين الألمانية والشامية (قرب مكة) حرمها الله تعالى كذا في العباب والمراد صدى معجم البكري بلد قريب من مكة  
(و) داء (ع ل هذيل) قال حذيفة بن أسد الهذلي هلم الى أكل داءة ذرنيكم \* وما أفتدت من خساها من الخماط  
ويروى أكل داءة والحسل ردى النبق كذا في العباب ولم أجده في ديوان شعروهم (والاداء) على سبعة أجمع (ع) في ديوان غريم  
بجده قال نصر هو بضم الهمز وفتح الدال (و) يقال سمعت دوداة (الدوداء الجلبة) والصباح (و) عن أبي زيد (إذا أتممت الرجل قلت  
له) قد (أدت أداءة وأدوات أدواء) \* وما يستدرك عليه يقال فلان ميت الداء إذا كان لا يتجدد على من يسي إليه وداء الأسد  
الحصى قاله أبو منصور وداء الطيبي الصفة والنشاط قاله أبو عمرو واستحسنه أبو عبيد وأشد الاموى  
لا تجهه ميناءم عمرو فاما \* بنادى الطيبي لم تخنه عوامه  
وداء الملوك الترفه والتمتع وداء الكرام الدين والفقر وداء الضراثر الضراثم وداء البطن النشبة العيا

(المستدرك)

(ذراء)

(ذباء)

(ذرا)

(فصل الدال) المحجمة مع الهمزة (الذاء والذاءة بعدها) أى الهمزة (الزحر) عن أبي عمرو ويقال زحرا الحامى السفسفه  
(و) الذاءة أيضا (الانظر طاب في المشى كالتدأؤ والذاءة) يقال تدأؤ الرجل إذا مشى مضطربا (الذباء بفتح) قال ابن  
الاعرابى (الجارية) الرعوم وهى (المهزولة المايحة) الهزال (الخفسفة الروح) ولم يورد صاحب اللسان (ذراء) اللد الخلق  
(يجمع) يذروهم ذرا (خلق والنش كره) قال الله تعالى يذروكم فيه أى يكثر كم بالترشح كأنه قال يذروكم به (ومنه) اشتقاق لفظ  
(الذرية مثله) ولم يمع في كلامهم إلا غير مهموزة (نفسل الثقلين) من الجن والانس وقد نطق على الأبا والاسول أيضا قال  
الله تعالى نأجلنا ذر يهيم في القلأ المشجون وجمع ذرارى كسرارى قال الصانع فى اشتقاقها يرجع أن أحدهما اسم من الذر  
ووزنه أفعولة أو فعيلة وثانى أنهما من الذر بمعنى التفرق لأن الله تعالى ذرهم في الأرض ووزنه أفعولة أو فعولة أيضا وأصلها ذرورة  
فقلبت الراء الثالثة ياكفى فقصت العذاب وقد أوعت الذرية على النساء كره ولهم المظرمع ومنها حديث عمر رضى الله عنه حجوا  
بالذرية لأنهم كانوا أوزافها وتذروا أوزافها أى أعاقها قيل المرادهم الأساقا الصبيان وضرب الأرباق مثلا لما قلدت أعناقها من  
وجوب الحج (و) ذرا (فوه) وذرا غير همز (سقط) ما فيه من الأسنان على ذرا كدعا (و) ذرا (الأرض بذرها) قال شيخنا قيل  
الأفصح فيه وفيما قبله الأعلال وأما الهمز فلغة شديدة أو لثة (و) يقال (زرع ذرى) على فعل قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة  
ابن مسعود يروى لنفس من ذرى وهو موجود في ديوان شعروها

صدعت القلب ثم ذرات فيه \* هو أظلم فالتام الفطور تبلغ حيث لم يبلغ شراب \* ولا حزن لم يبلغ سرور

ويروى ثم ذرت وذرت غير مهموز وهذا هو الصحيح كذا في العباب (والذرة بالضم) الشغل (الشيب) قال أبو حنيفة لا تسعدى

وقد علت ذرة يادى يدى \* ورشة تفيض في أشد

(أو أول يابضة في مقدم الرأس) وفي الأساس في الفودين كالذرا حركة كذا في العباب (ذرى) شعرو ذرا (كسرح ومنع) وحكى  
صاحب المبرز عن قطرب ذرو ككرم أيضا (وانتعت أذرا وذرا) قال أبو حنيفة لا تسعدى

قالت سلمى أبى لأخي \* أراه شجاعا ياترأ فيه \* محق ساق ذرأت محال

(وكش أذرا فى رأسه بياض) وعان ذراء (أو) كش أذرا بمعنى (أرشف الأذنين بياضا أو سودا) كذا في الصحاح والعياب وزاد في  
الاخير والأذراء هى من شيات المعزودون الضأن (و) عن الآخر يقال (أذراء) فلان وأشكعه أى أغضبه وذعره وذراعه  
بالتشديد أذراءه إلى كذا (الحاء) البهرواه أبو عبيد أذراءه بغير همز ورد ذلك عليه على بن حنزة وقال الخليل وأذراء بالهمز  
(و) أذراء (أسالوه) يقال أذرات (التأفة) إذا (أزأت اللبن) من الضرع (ففى مذرى) لغة فى الدال المهملة (و) يقال لغنى  
ذره من خبر ضبطه ابن الأثير بفتح فسكون وفى بعض النسخ بالضم أى (شئ منه) وطرف منه والذرائى اليسير من الثور  
قال الشاعر  
أتانى عن معبرة ذر فقول \* وعن عيسى فقلت له كذا كا

(و) يقال (هم ذرا النار) جاء ذلك فى حديث عمرو رضى الله تعالى عنه أنه كتب الى خالد بن الوليد بلغنى أنك دخلت الحمام بالشام  
وأن بها من الاعاجم اتخذوا لك دوكا كجهم ورواى أنكم آل الغيرة ذرا النار أراد أنهم (خلقوا لها) ومن روى ذرا النار  
بالهمز أراد أنهم يذرون فى النار (وملح ذرائى) يشككن الرأ (ويجرك) فىقال ذرائى أى (شديد الميلان) وهو مأخوذ (من  
الذرة) بالضم (ولا تقل أذرائى) فانه من لحن العوام ومنهم من يهمل الدال (و) يقال (مايشتا) وبته (ذرى) أى (سائل ذرأه  
بالكسر) اعترضت نفسها كذا في العباب (دعا) العزل للعلب يقال ذر ذر \* وما يستدرك عليه قال أبو زيد أذرات الرجل إذا حبه  
إذا حشرته عليه وأولعته به وذرات الوثنيين بسطه وهذا ذكره الليث غناورد عليه أبو منصور وقال الصواب أن أذرائه الوثنيين  
الدال المهملة وقد تقدم (ذما عليه كنع) ذما (شق) عليه هكذا في العباب وفى بعض نسخ الصحاح (ذبا) أى القوم (لذينا  
زقنا بفضحه حتى) نذبا أى (هزأ) وسقط من عظمه (ونذبا المرح وغيره قطع وشهد) قال الأصمى إذا فسدت القرحة وتقلعت قيل

(المستدرك)

(ذما)

(ذبا)

٣ جمع شبه بمعنى العلامة

هـ

قد تذبذب تذبذبا وتذبذبات وأنشد

تذبذباً منها الرأس حتى كانه \* من الحرف ناريض مليلها

(و) تذبذباً (وجهه) إذا (ورم أو) التذبذب في اللغة (هو انفصال اللحم عن العظم يذبح أو يصاد) كذا ذكره بعض أئمة اللغة وعلى الأول اقصر كثير من

(رأى)

الاحخير عن كراع وكذلك رجل رأاه ورأاه إذا كان يكثر قلبه حديثه وشاهد امرأه رأاه بغيرها قول الشاعر

\* شظيرة الاخلاق رأاه العين \* (و) رأاه رأاه إذا (دعا الغنم بأرأه) هكذا يكون الراعي ما في اللسان قال لها أرأه بالشدديد وهو الذي في نسخة شيخنا ثم قال وانما قياس هذا أن يقال فيه أرأه الآن يكون شاذاً أو مقبلاً في العباب عن أبي زيد ورأأت

(رأى)

بالغنم إذا دعوتها وهذا في الضأن والماعز قال والرأاة شاذة إلى الماء زاد الأزهرى والطرطبة بالشفقتين (و) رأاه (الصحاب والسراب) إذا (لعبا) واقصر الصغاني على السراب (و) رأأت (الطبا) بصصت بأذناها (مثل لا تات (و) رأأت (المرأة

نظرت وجهها (في المرأة) من ذلك سميت (الرأاة) (و) يقال (الرأاة) بالمد وهي (بنت حمران) بن طابخة بن الياس بن مضر اخت عمير والتركيب يدل على انظر اب (رأهم) رأاه (الهم كنع صار ريشة لهم) على شرف (أى طليعة) يقال رأاه إذا قلان وارثاً إذا اعتان وانما أشوا الطليعة لانه يقال له العين اذ عينيه ينظر العين مؤنث وانما قيل لعين لانه يرى أمورهم ويحسهم وفي العباب الربي، والربيسة الطليعة والجمع الربا ولا يكون الا على جبل أو شرف ينظر منه • قلت ومثله قال سيبويه فن أث

فعلى الاصل ومن ذكر فعلى انه قد نقل من الجزء الى الكل (و) من المجاز رأاه لان على شرف إذا (علا وارفع) لينظر اللوم كيلا يدههم عدو (و) رأاه (رفع) يستعمل لازماً متعدياً يقال رأأت المرأة ورأيت أي علوهم ورأيت بلع كذا وكذا ورفعت ورأيت بلأرفع الامر رفعت هذه عن ابن جني ويقال اني لا رأيت عن ذلك الامر أي ارفع عنه ولا أرفسه لك ورأيت الارض ربت وارتفعت ورفى فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت ورأيت أي ارتفعت وقال الزجاج فلان التبت اذا هم أن يظهر ارتفعت له الارض (و) رأاه المال حفظه و (أصلح) قال الشاعر

ولا رأاه المال من حبه \* ولا لتغادر ولا للجل ولكن لحق اذا نأى \* واكرام نصف اذا ما نزل

(و) رأاه (ذهب) قال شيخنا وقد يكون هذا من الازداد (و) رأاه إذا (جمع من كل طعام) وابن عمرو وغيره (و) رأاه إذا (تناقل في مشيه) يقال جابر بأى مشيه أي يتناقل (و) رأاه على جبل (أشرف) لينظر (كرا) وأرأه قال غيلان الربي

قد اعتدى والطير فوق الاصوا \* مر تبتات فوق أعني العليا ويقال ما عرف فلا تاتي أرأه أي أشرف (و) رأاه حذرة أي شفه (واقته) قال البعيث \* فرأيت واستمعت جبالاً عقدت في عظمتا منها الحارم فكم • (و) رأاه (راقته) (و) رأاه (حارسه) كرا رأاه ورأاه ورأاه إذا رقبه (و) رأاه (بالفتح) (الادوة) تعمل (من آدم أربعة والمرباة) كعرب (و) رأاه (على منعل) (و) رأاه (زيادة الهاء) (و) رأاه (المرتباة) (و) رأاه (فيل لمكان البازي الذي يفت فيه مرأه وقد خفف الجاهل من مرأه

\* بات على مرأته مفيداً \* ويقال بعضهم مرأه البازي منارة يرأ عليها (و) رأاه (المرباة) (و) رأاه (الكسر) (و) رأاه (المرقاة) عن ابن الاعراب وقيل بالفتح وأشد \* كأنه اشتق في مرأته \* وقال ملب كسر مرأه أجود من فقه (و) قال الفراء رأيت فيه أي علمت علمه وقال ابن السكيت (مارأيت رأاه) أي (ما علمت به) ولا شعرت ولا تهأت له ولا أخذت أجبتة (ولم أكثر مثله) وفي بعض نسخ

الفصاح ولم أكثر مثله ويقال مارأيت رأاه وما مأت مأت أي لم أبال به ولم أحفل له (و) رأاه (و) رأاه (أذهب) كرا رأاه خففاً كما تقدم وأتركيب يدل على الزيادة والنقصان • وما يستدل عليه يقال أرض لا رأاه في أولها وطأه ورأى الامر نظره وفكر (رأى العقدة) بالهمز (كنع) برأه وأرأه (و) رأاه (كفعوداً) (شدها) كراها من غير همز عن ابن دريد (و) رأاه (قلنا نأفقه) (و) رأاه (أقام) قال الفراء خرج برأه شديداً أي (انطلق والرائات) شدة كدود ومثل (النكاح) (و) رأاه (و) رأاه (الرجل) (خفف

(رأى)

في فتور) قال ابن سمي (مارأيت كداه اليوم طعام) أي (ما أكل شيئاً) بها أي (يسكن) به (جوعه) قال وهو (خاص بالكبد) أي لا يقال رأاه في الكبد وكبده منصوب على المشغولية (رأاه) (لأن كنع حله على حامض فخر وهو الريشة) وبلغ زياداً قول المغيرة من شعبة الحديث من عاقل أحب إلى من اشتهى عاباً رصفه فقال كذا كذا هو فلهو وأحب إلى من ريشة فئت بسلااة من ماء نعب في يوم ذي دية ترصف فيه الاستبال \* قال أبو منصور هو ان تحلب حلبة على حامض فيروب ويغلاظ أو ان تصب حلبة

(رأى)

على لبن حامض فتدحجه بالحمض حتى يغلظ ويصعبت اعرايا من بني مضر من قول تلحظ له أرأه في لبنه أشربها قال الجوهري وانما غافى ومنه الريشة هذا الغيب أي تكبر وتذهب وقال الميداني هو اللبن الحامض تحلب بالجوهر عوا ان رجلاً نزل بقوم وكان سخطا عليهم وكان جاعاً فصفوه الريشة فيمكن غضبه فضرب مثلاً (و) رأاه هموز (لغة في الميت) المقتل رأته الرجل الله

بعده ونذر ثأم حبه وكذلك رأته المرأة زوجها في رثته وهي المرثية وقالت امرأته من العرب رأته زوجي بأيت بهمز زأاه

رثته قاله الجوهري والصاغاني يتعلمان ابن السكيت وأصله غير مهور قال الفراء وهذا المرافعة على التوهيم لانهم يقولون  
رثأت اللين فظنت ان المراثية منها (و) رثأت رثأتنا (خلط) يقال هم يرتثون وأهم أي يخلطون (و) رثأتا بالعصا رثأتا شديد الذا (ضرب)  
ها (و) رثأتا (اللين سيده رثية) (و) رثأتا (القوم) ورثأتهم (عمل لهم رثية) (و) رثأتا (غضبهم سكن) (و) رثأتا (البعد اصابته ورثأتة) كقوله اعم  
(لدا) يأخذ (في منكبهم) فيقطع منه (والرث) بالنقض ورثأتة زيادة الهاء كذا في أمهات اللغة (قوله القطنة) ونصف القواد  
ورجل مرفوع ضعيف القواد قيل القطنة وبدر ثأمة يقلت ولعل رثأتة البعد أي أخذ من هذا قال الليثي قيل لابي الجراح كيف  
أصبحت قال أصبحت مرفوعة الليثي من الاختلاط وانما هو من الضعف (والحق كالرثية) عن ثعلب (و) الرثاة (بالضم  
الرقطة) يقال (كش) أرثأتا ونجته رثأتة أي أرقت ورقطاه (وراثت) فلان (في رأيته) أي (خلط) بالتشديد وكذا الرثاء عليهم  
أمرهم أي اختلط وهم يرتثون أمرهم أخذ من الرثية وهو اللين المختلط يقلت فعلى هذا يكون من باب المجاز (و) ارثأتا (الرثية  
شربها) ارثأتا (اللين خثر في بعض اللغات) كآرثأتا كذا في نسخة علي وزن اكرم ولم تجده في أمهات اللغة والتركيب يدل على  
اختلاط (أرجأتا الامر آخر) في حديث توبة كعب بن مالك وأرجأ رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر نأى آخره والارجاء التأخير  
(و) ارجأت (النافقة ذاتها) مهور ولا مهور كذا ارجأت الحامل اذا دنت أن يخرج ولدها فهي مرجئة (و) أرجأ (و) أرجأ  
الصا (لم يصب شيئا) يقال خرجنا الى الصيد فأرجأنا كارجينا أي لم نصب شيئا (وترك الهمز لغة في النكل) قال أبو عمرو وأرجأت  
النافقة مهورا وذلك الذي الرمة تصب منه

وبعضاً لا تنجس منها وأما • إذا ما رأينا نازلاً منازروا بها • فتخرج ولم تنقرض بالمعنى • إذا أربأت ماتت ربحاً سلمها  
وبروى إذا تجت وهذه هي الرواية العجيبة • وقال ابن السكيت أربأت الأمر وأرجسته إذا أخرته وقرئ أرحه وأرجته وقوله  
تعالى ترجى من نساءهن وتؤوى النائمين نشأ قال الزجاج هذا ما خص الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم فكان له أن يؤخر من  
يشاء من نسائه وليس ذلك لغيره من أمته ولأن إمرأته من أحرارها فإشهره وقرئ ترجى بغير همز والهمزة جود قال وأرى ترجى تخففاً  
من ترجى لمكان تؤوى وقرأ غير الدمين والكوفيين وعياش قوله تعالى (وأخرون من حوّن لأم الله) أي (مؤخرون) زاد ابن  
قتيبة أي على إمرأته (حتى ينزل الله بهم بارئ) وقرئ وأخرون من حوّن فخرج الجيم وسكون الواو (ومنه) أي من الأرباج يعني  
التأخير (سميت المرجئة) الطائفة المعروفة هذا إذا هزنت فرجل من رجى مثال من رجى (وإذا لم تهز) على لغة من يقول من  
العرب أربجت وأخطيت وتوقيت (فرجل من رجى بالتشديد) وهو قول بعضهم والاول أصح وذهب إليه أكثر اللغويين وبدوا به  
والتكثير تخففاً للتشديد ليس بوجه سديد (وإذا هزنت فرجل من رجى كرجع لامرج كعطف) والنسبة إليه المرجئ كرجى (ورهم  
الجوهري) أي في قوله إذا لم تهز من غفلت رجل مرج كعطف وأنت لا تخفان أن الجوهري لم يقل ذلك إلا في لغة علمهم وهو فلا يكون  
وهذا لأنه يقول أكثر اللغويين وهو الموجود في الإمامات وما ذهب إليه المؤلف هو قول من يوجب فإمامته تخفيف في نسبة الصحاح التي  
كانت عند المؤلف أو تخفيف (وهم) أي الطائفة (المرجئة بالهمز والمرجئة بالياء مخففة لاشددة) وقال الجوهري وإذا لم تهز  
قلت رجل مرج كعطف وهم المرجئة بالتشديد (ورهم) في ذلك (الجوهري) قال ابن بري في حواشي الصحاح قول الجوهري  
المرجئة بالتشديد أن أراد بها منهم منسوبون إلى المرجئة تخفيف الباء فهو صحيح وإن أراد به الطائفة نفسها فلا يجوز فيه  
تشديد الباء أعني يكون ذلك في المنسوب إلى هذه الطائفة قال وكذلك ينبغي أن يقال رجل مرجى تمرجى في النسب إلى  
المرجئة والمرجئة بفتحة وهذا الكلام يحتاج إلى تأمل صادق يكشف قناع الوهم عن وجهه أي نصر الجوهري رحمه الله تعالى  
والمرجئة طائفة من المسلمين يقولون الأيمان قول بلا عمل كأنهم قدموا القول وأرجوا العمل أي أخره لأنهم يرون أنهم لم  
يصلوا ولم يصوموا فإيمانهم وقول ابن عباس ألا ترى أنهم يبايعون الذهب بالذهب والفضة بالفضة ما جاء في مؤجلهم مؤخرهم جزوا  
همز وفي أحكام الأساس تقول عس ولا تعز بالربا ولا يعزرك مذهب الأرباء والتوكيد يدل على التأخير (الرد بالنكس)  
في وصية عروضي الله عنه عند موته وأوصيه بأهل الأعمار أخيراً فاتهمز رد الإسلام بجهة المال (العون) والناسراً قال الله تعالى  
فأرسله معي رداً بصديق وفلان رداً وفلان أي نصره وبشدة ظهره (و) الرد (المادة والعدل الثقيل) وأحد الرداء وعدلوا  
الرداء العدلين لأن كلامهم ما رد إلا آخر وهو مجاز وتقول قد اعتكنا رداً لنا قالوا أي أعدا كل عدل منهارد (ورداء)  
أي الشيء (به) أي الشيء (كعنه جعله رداً وقوة وعاداً) قال اللبث تقول ردائن فلا تباكنوا وكذا أي جعلته قوة وعاداً  
(و) رداء (الحائط) إذا (دعجه) قال ابن شميل ردأت الحائط أردته إذا دعجته خشب أو كسب يدفعه أن يسقط (كأرداء) في الكل  
وأردأنه بنفسه إذا كنت له رداً وأردأت فلان رداً فصرحت له رداً أي معي وأردأت القوم تردوا وأعدوا فإله الميث وقال يونس  
وأردأت الحائط بهذا المعنى أي بمعنى ردأت (و) رداه (بجهر زمانه) كدرا وأمر رداه الجرا الذي لا يكاد الرجل الفضاض يرفع به يديه  
يأتي في المعتل (و) ردأ (الأبل أحسن الأقسام عليها) بالخدمة والراعي رد الأبل بحسن رعيه فيقيم حاله أو يهدأ من الجاز لا يهدأ  
ردأت الحائط وأردأته كذا في أحكام الأساس (وأردأه أعانه) بنفسه كردأته (و) أردأه الأمر على غيره أي يهزم ولا يهزم

(رداً)

[illegible]

أعاذل ان الرزء مثل ابن مالك • زهير وأمثال ابن فضالة واقد

أراد مثل رز ابن مالك وقد رزق رز بى أى أصابته مصيبة وقد أصابه رز عظيم وفي حديث المرأة التى جاءت تسأل عن إنبات أرز  
اننى قلن أرز اجابى ٣ أى أنى أصابت به وقد نفع فى سبب يجي وفي حديث ابن ذى رزن فغن وقد اتهمته لأود المرزومة وأنه لقليل  
الرز من الطعام أى قليل الاصابة منه وفي حديث ابن العاص وأجد ضجوى أكثر من رزنى التجو الحديث أى أجده أكثر مما أخذ من  
الطعام الرز المصيبة وهو من الانتفاص (ج أرز) كقفل وأقفال (ورزا) ككبرية وبرايا فواف ونشر غير مرتب  
(و) يقال (مارزته) ماله (بالكسر) وبالفتح حكاه عباس وأئمة الجوهري (أى مائتة صنفه) ويقال مارز أفلان وشيا أى ما أصاب  
من ماله شيئا ولا ينقص منه وفي حديث سراق بن جهم فلم ير أى شيئا أى لم يأخذ منى شيئا ومنه حديث عمران والمرأة صاحبة  
الخرادين ألعين أياها رز لأن من مائت شيئا أى مائة فصلا لا أخذنا وردي الحديث لو لآن ليدلحب شلالة العمل مارزته أى عقلا  
جاء في بعض الروايات هكذا عبر عنه ووزل ابن الأثير والأصل الهز وهو من التخفيف الشاذ ولالة العمل بطلانه قال أبو زيد  
يقال رزته إذا أخذ من قبل ولا يقال رزبه وقال الفرزدق  
(وارز) انشئ (انتقص) كرزى قال ابن مقبل يصف قوما جل عليها  
وزنعا بالواو ياء كانا ■ ساسكى كل مهتلل تقير

حکمت علیہا فسردها • بسای الملبان بیذافعالا • کریم التجار حی ظهرو • فلم یترکوا رب زبالا

و بروی رکوت و الزل ماخمله البعوضه و بروی و لم ترتی (و المروزت بالشهد) فقال یجمل مرزا ای کریم اصاب منہ کثیرا  
وفی النعاج صیبت الناس خیر وادنا الخیفة فراح یقلیل الحمر را مرزا • و اکرم لو ان الراح منعا

(وهم الخمرى في تخفيفه) لم يضبط الخمرى فيه شيئاً اللهم إلا أن يكون (بخطه) كذا في نسخة وسقط من بعض النسخ وأن  
 خبر أن غل هذا لا ينسب إليه (الكرماء) يصيب الناس خيرهم (و) هم أيضاً قوم مات خبارهم وفي اللسان نصيب  
 مات خبارهم (رأى كنع) رأى (جامع) رؤى (الطيفة) وتلدت والرائحة تحركه التي إذا قوى وتحرك (ومشى مع أمه ج) أرشاه  
 (و) الرشا أيضاً شجرة تسمى فوق النعام) ورقها كورق الخروع ولا غرة لها ولا يأكلاها شي رواء الدينورى (و) هو أيضاً عشبة  
 كالقرفة أى شبهها يأتي في قرن قال أبو حنيفة أخرني أعرابى من ربيعة قال الرشا مثل الحمة ورثها أفضناب كثيرة العقدهى  
 مرة جداً شديدة الحضر فزججته نباتاً بقيعان مسطحة على الأرض وورقها الطيفة تحددت والناس يطبخونها وهى من خير بقسلة  
 تثبت بفرد واحد ثم أرشاه وقيل الرشا غصن أخضر استنطخ والهاجرة بيضاء قال ابن سيده وإنما استدلت على أن لام الرشا  
 همزة بالرشا لأننى هو صخر أيضاً لا أفيد يجوز أن يكون ياء أو واو من صجعات الأساس عندي جارية من النساء أشبهت شئ بالرشا  
 أى القنب (رطاً كنع) رطاً رطاً (جامع) رطاً (بأسلمه روى) يد (الرطاً) تحركه الحق وهو رطى على فميل بين الرطاً كذا هو  
 في نسخة ورق الاموات فى نسخة شجر رطى كنع وهو خطأ (من) قوم (رطاً) ككرام (وهى) أى الانثى (رطنة ورطاة)  
 كرام (و) (رطاة) المراد (أخت أن نعام) واستطاد ساروطياً وفى حديث ربيعة أدركت أمه أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم  
 يدهون بالظا وهم فقال هو التذهن الكثير أو قال الدهر الكثير وقيل هو الدهن بالماء من قوله لهم طأت أقرم أذار كتبت عم

(رَازَا)

ثم قوله فلن أرأى أحيائي الح  
هكذا في نسخة الشارح  
والذي في النهاية فلن أرأى  
حيائي أي ان أصبحت به  
وقد تدنه فلم أصب بحيائي  
فلم تظن

مارزا أفلان الخ له  
مارزا أفلان فلانا الخ اه

(رَشَاءً)

(رمضان)

(۱۹)



الارض وأرفأت السفينة نفسها اذا ماتت للبدن هشام أخى ذى الرمة والجد ما قرب من الارض وقيل هو شاطئ النهر وسألتني  
وفي حديث عيم الدارى اسمهم ركبو البحر ثم أرفؤا إلى الجزيرة قال أرفأت السفينة اذا قربت من الشط وبعضهم يقول أرفأت  
بالياء قال والاصل الهمز وفي حديث موسى عليه السلام حتى أرفأته عند فرسه الماء وفي حديث أبي هريرة في انقيامة فتكون  
الارض كالسفينة المرفأة في البحر تنصرف بها الامواج (والموضع مرفأ) بالفتح (وأيضاً) تكبرهم واختاره الصغاني (و) رفاً (الثوب)  
مهموز برفعه رفاً لا همز فيه وضم بعضه الى بعض (وأصلح ما وجهي منه مشتق من رفا السفينة ورعا لهم من رفا يكون معناه لا يوافقوا  
جوزهم بعضهم وأغرب في المصباح قال انه يقال رفيت بالياء أيضاً من باب رمي وهو لغة بني كعب وفي باب نحو بل الهمزة رفوت  
الثوب رفوا فتحول الهمزة واوا كاترى (وهو رفا) منعتة الرف قال غيلان الرابى

فهن يعطين حديد البلاء • مالا يسوى عظه بالرفا

أراد برف الرفا ويقال من اغتاب نرق ومن استغفر الله رفاً أى خرق دمه بالاغتياب ورفاً بالاستغفار (و) رفاً (الرجل) برفعه رفاً  
(سكنه) من الرعب ورفق به يقال رفوت بالووفيه أيضاً وفلان برفعه بأحسن ما يجده من القول أى يسكنه ويرفق به ويدع له وفي  
الحديث ان رجلاً شكك اليه التعرب فقال له عصف شراً ففعل فارفاً أى فسكن ما به والمرفق الساكن (و) رفاً (بينهم أصلح) كرفاً  
وسألتني (وأرفأ) اليه (جفع) قال الفراء أرفأت اليه وأرفيت لغتان معني جعت اليه (و) أرفأ (امتشط) شعره وهو راجع الى  
الاصلاح (و) أرفأ اليه (داو أدنى) السفينة الى الشط فسقط بهم اذا قول شيخنا والعجب كيف تعرض للجان ولم يتعرض لاصل فعله  
الرابعي نعم لم يذكر في محله (وحاجي) تقول رفاً الرجل جابه وارفاً أى الرجل في البيع مرافاً اذا حابك فيه ورافأته في البيع حاجيته  
(و) أرفأه (داراه كرافاه) عن ابن الاعرابي (و) أرفأ (اليه لجأ وترافؤا فوافقوا) وتظاهروا وترافأوا على الامر ترافؤا نحو التسانؤا اذا  
كان كيدهم وأمرهم واحد (وترافأنا) على الامر (فوافقنا) (ورفاه) أى المملك (ترفأه ترافأنا) اذا قال له بالرافاء والبنين  
أى بالالتئام والاتفاق والبركة والتماء (وجمع الشمل) وحسن الاجتماع قال ابن السكيت وان شئت كان معناه السكون والهدوء  
والطمأنينة فيكون أصله غير الهمز من قوامهم رفوت الرجل اذا سكنته وعليه قول ابن خراش الهذلي

رفوني وقالوا ياخو بالدارع • فقلت وانكوت الوجوه همهم

يقول سكوتني وقال ابن هاني يريد رفوني فألقى الهمز وقال الهمزة لا تلي الا في الشعر وقد انقضى في هذا البيت ومعناه اني فرغت  
فطارقني فضعوا بعضي الى بعض ومنه بالرفا والبنين انتهى وقال في موضع آخر رفاً أى تزوج واصل الرفو الاجتماع والتلاؤم ونقل  
شيخنا عن كتاب الباقوت ما نصه في رفاً لغتان لمعنيين فمن همز كان معناه الاجتماع والاتفاق ومن لم همز كان معناه الهدوء والسكون  
انتهى • فقلت واختاره هذه التفرقة ابن السكيت وقد تقدمت الاشارة اليه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نهي ان يقال بالرفا  
والبنين وانما نسي عنه كراهية احبا من الجاهلية لانه كان من عادتهم ولهذا من فيه غيره وفي حديث شريح قال له رجل قد  
ترجعت هذه المرأة قال بالرفا والبنين وفي حديث بعضهم انه كان اذا رفاً رجلاً قال بارك الله عليك اولك فيسب وجميع يسكن في خسر  
وهم من الفعل ولا همز وفي حديث أم زرع كنت لك كأني زرع في الانفة والرفا (واليرفئ) كاليلمين المنزع القلب فزعاً وخوفاً  
(و) هو أيضاً (راعي الغنم) وهو العبد الأسود الا في ذكره (و) اليرفئ في قول امرئ القيس (الظلم الشافر) الفرع قال  
كأني ورجلي والنقراب يفرق • على يرفئ ذى زوائد تفتق

عدوه (القصور) أى القفور (الموني) شربا (واسم عبد أسود) سندی قال الشاعر

كأني يرفئ في بات في غنم • مستو هل في سواد الليل من ذؤب

(ورفاً كجفع مولى عمر بن الخطاب رضي الله عنه) يقال انه أدرك الجاهلية وجمع مع عرفي خلافة أبي بكر رضي الله عنهم ما لو ذكر  
في الصحابين وكان حاجباً على بابهم والترتيب يدل على موافقة وسكون ولا همزة (أردا الدمع كجعل) وكذا العرق برفاً (رقاً)  
بالفتح (ورقوا) بالضم (جفع) أى الدمع قاله ابن درستويه وأبو علي النخعي (وسكن) أى العرق ضمها للجوهري وابن القوطية  
وانقطع فيها كذا في الفصيح (دارفأه الله تعالى) سكنه وفي حديث عائشة رضي الله عنها فبت ليلة لا يرقأني دمع (والرقو) كصبور  
ما يوضع على الدم ليرفقه • مبداء الله معلوم من باب الافعال كذا في نسخة تناوهر الصبح وفي نسخة ليرفأه ثلاثاً وهو خطأ أى ليرفقه  
ويسكنه (وقول أكرم) بالمثلثة ابن سبني أحد حكماء العرب وحكامه الاختلاف في صحته وفي شروح الفصح انه قول فيس بن عاصم  
المذفرى في وصية ولده وهو يصح في اتفاقا في وصية كتبها الى طين (لانسبوا الابل فان فيها رقا الدم) وهو الكبر عتوا بالجاهل  
يخفف الكبير ويغذى الصغير ولول الابل كلفت الطعن لطعن (أى) اسما (تعطي في الديات) بدلا من القود (فتعش بها  
الدماء) أى يسكن بها الدم وقال الفراء في جامع اللغة أى تؤخذ في الديات فتع من القتل وقال منضل الضبي

من الذي يردن العيش طيبا • ورفأ في معاقبها الدماء

وقال أبو جعفر الليلي يقال لو لم يجعل الله في الابل الارقاء الدم لكادت عظماء أبر كذا قال أبو زيد في نوادره يعني ان الدماء ترقاها أى

لنجس ولا تهرق لأنها أعطى في الديات مكان الدم وقال أبو جعفر وقال بعض العرب خير أم النبال تهرم النساء وتحقق بها  
الدماء وقال غيره إن أحق مال بالآلة لا موال ترقياً بالدماء وتهرم بها النساء أباها شفا وأبو الهادواء (ووهم الجوهري فقال  
في الحديث) أي بل هو قول أكرم أو قيس ثم إن المشهور من الخبر والحدث إطلاقهما على ما يضاف إليه صلى الله عليه وسلم وإلى من  
دونه من الصحابة والتابعين وقد عرفت أن قيساً صحابي وأكرم إن يكن صحابياً فإتبع بالانفاق فلا رجس له وهما الجوهري فيه على  
أنه ليس بمصدق في قوله بل هو قول من سبقه من الأئمة أيضاً (ورقاً العرق رقاً ورقاً أو رقيقاً) وروى المنذرى عن أبي طالب في  
قولهم لا رقاء الله معته قال معناه لا رفع الله معته (وآرقاً ثياباً) وآرقاً هو (و) رقايرقاً (بينهم رقا أقصد وأصلع ضد) ورقاً ما بينهم  
إذا أصلع فأما رقاً بالفاء فأصلع عن ثعلب ورجل رققاً بين القوم أي مصلح قال الشاعر

واسكننى راقئاً سعدهم \* ورقاً ما بينهم مصلح

(و) رقا (في الدرجة) كمنع صريح به الجوهري وابن سيده وابن الفوطية وروى كفر حذ كره ابن مالك في الكفاية وذكر أنه نفع  
في ررق كرضى معطلاً ونقل ابن القطاع عن بعض العرب رقا ورقت كرتأت ورثيت (بعد) عن كراع نادر (وهي المرفأة)  
بالتفتح اسم مكان (وتكسر) أي الميم على أنه اسم لثوب كلاهما صحيح وهما لغتان في الممثل أيضاً ومما بقي على المصنف ارتفاعاً على  
ظنن أن أي الزمعة وأربع عليه لغة في قولنا أرق على ظنن أي أرق بنفسه ولا تحصل علم أكثر مما ظنن وقال ابن الأعرابي يقال  
أرق على ظنن فتقول رقت رقايرقاً غيره وقد يقال لأرجل أرقاً على ظنن أي أبلغ أزل أمرك (رماً) بالمكان (يجمع رماً  
ورمواً) كفسود (أقام) به عن أبي زيد رمأت الأبل بالمكان رماً ورماً وأقامت فيه وخص بعضهم به أقامتها في العشب  
(و) رماً (الطير طئفه) بلا حقيقته وبذلك حل رماً اليث خبر الرومان من الأخبار طئف بالحققة (وحقيقته) هكذا في غالب النسخ حتى  
جعله شيخنا من الأندلس وأتعب على المؤلف في عدم التثنية عليه والتصحح عنه بدليل ما في أمهات اللغة كالحكم والنهية ولسان  
العرب ورماً الخبر طئفه وقدره قال أوس بن حجر

أجلت مرماًة الأخبار أذولت \* عن يوم سوء بعد القيس مذكور

قلت وانتهى من التقدير وهذا أولى من جعله من الأندلس من غير سند يعتمد عليه كما لا يخفى (ومرماًة الأخبار بتشديد الميم وقضها)  
جمع مرماًة ولو قال كعظمت كان أنحصر فالله سبحانه وتعالى ولكنه يحصل الاشتباه بصيغة الفاعل (أباً طائها) أي كاذباً ومن هنا  
تعلم أن قوله حقيقة تخبر بضم من التامع أو به من فم المؤلف \* ومما يستدرك عليه عن ابن الأعرابي رمأت على الحسين وأرمأت  
أي زدت مثل رميت وأرميت وأرمأت إليه بدأت كذا في العباب (رماً إليه يجعل) قالوا إن أصله الاعلال كدعائهم همزوه قياساً  
على رأت المرأة وزجها (آخر) وهو برأنا قال الكميت نصف السهم

يريد أعز حفاً بالهـ \* عند الإدامة حتى برأنا الطرب

الاهزاع السهم وحنان مصوت وأطرب السهم نفسه وجاءه طرباً تصوته أدام ثم أي قتل بالأسابع وقالوا الطرب الرجل لان  
السهم إما يصوت عند الإدامة إذا كان جيداً وإما يصوت بطرب تصوته برأنا تحمله ولذلك قال الكميت أيضاً  
هزجات إذا أدرك على الكف يطرب برأنا بالمدح

فتبرك المؤلف هذه المادة المتفق عليها وقد كررنا مختلف في صحتها وأعلالها وهو يجب منه وجه الله تعالى (و) عن الأصمعي (جاء برناً  
في مشية يتشاقق والبرناً) يفتح الياء وضم الزا والنون مشددة كذا هو مضبوط عندنا وكذا البرناً كمنع والبرناً يفتح فسكون  
وهجراً لآلف اسم للعلماء قال ابن جني قالوا برناً لحيت بفتحها بالبرنا وقال هذا يفعل في الماضي وما أعرب به وأظرفه كذا في لسان العرب  
سبأ في (في فصل الياء) إشارة إلى أن ذكرها في الرأى بناء على أن الياء زائدة ليست من الأصابع ولكن ذكر أبو حيان زيادتها  
واستعملوا في حذف الياء في اشتقاق الفعل قالوا برناً رأسه إذا جعل فيه البرناً قاله شيخنا \* قلت وقد قلنا على نص الأمهات من قول  
ابن جني في استعمال الفعل الماضي فاعتمد عليه وكن من الشاكرين (الرهبانة) في الأمر (الضعف) والهجز (والثواني) قاله  
ابن شميل (و) قال اللبث (أن تجعل أحد العدلين أثقل من الآخر) تقول رهبناً الرجل وهو الرهبانة ورهباًته حركته رهبانة (وان  
تعرب ورق العنبات بهذا أو كبيراً) قال اللبث أيضاً وعنه رهباًته لا يقرطرها جها وأشد

ان كان حطركا من مال شيخك \* نأنا رهباًته عيناها من الكبير

(و) عن أبي زيد الرهبانة (أن يفسد رأياً ولا يحكمه) يقال رهباًته رأياً رهبانة أقصد فلي يحكمه وكذلك رهباًته أمرنا إذا لم تقوه  
وهو أيضاً الخلل في الأمر وترك الأحكام يقال جاءنا برماً رهباًته أو عيب برماً في أمره رهباًته إذا اخلط فلم يلبث على رأى  
وقال الرجل إذا لم يقد على الأمر جعل يشكرك وتردد قد رهباًته (وان يحمل) الرجل (حلا فلا يشده وهو يعل) وفي بعض النسخ  
قد يعل برهباًته يحمل جعل أحد العدلين أثقل من الآخر وقال أبو زيد رهباًته الرجل فهو رهباًته وذلك ان يحمل حلا فلا يشده  
بالحال فيعل على كماله (ورهباًته) (انظر و) رهباًته شئ (تحرك و) الرجل رهباًته (في مشية تكنتاً) والذي في الأمهات

(المستدرك)

(رماً)

(المستدرك)

(رناً)

(رهياً)

والمرأة ترهباً في مشيتها تكفأ تكفأ النخلة العبدانة (و) ترهباً (الصحاب) اذا تحرل (و) تهباً (المطر كرهياً) يقال رهبت السحابة وترهبأت اضطربت و يقال رهياً السحابة تخفضها وتهمؤها بالمطر وفي حديث ابن مسعود ان رجلاً كان في أرض له اذمرت به عاباة ترهباً فسمع فيها قائل يقول اننى أرض فلان فاستمعها قال

فذلك عناية النعميات أضحى \* ترهباً بالعقاب لمجرمها

وقال الاصمعي ترهباً يعنى انها قد تهبأت للمطر فعى ترهب ذلك (و) عن أبي عبيد ترهباً (في أمره) اذا (هم به ثم أمسك) عنه (وهو يريد فعله) و رهباً في أمره لم يعزم عليه ((رواً)) على الهمز اقصر في الصحيح ٣ وتبعه أكثر شراحه قال ابن درستويه في شرحه أصل روات الهمز وترك الهمزة جاز قاله شيخنا وفي لسان العرب قالوا رة أفهمزوه على غير قياس كما قالوا احلات السويق وانما هو من الحلواء وروى لغة \* قلت وقد ذكره المؤلف كثره في المعتل (في الأمر تروية) على الحاق فعل المهموز بفعل المعتل كركى تركبى وكثيراً ما عايناهم الهموز معاملة المعتل (وربأ) على القياس (نظر فيه وتعقبه) كذا في سائر النسخ الموجودة باليد بناه كذا في لسان العرب وغيره ٣ ومعناه أى ورد فيه فذكره ثانياً لافاقه شيخنا انه طلب العورة وتتبع العثرة بقربه المقام وحيث انها ثبتت في الامهات كيف يقال فيها انها زيادة غير معروفة وانها مضرة كالاخفى (ولم يجل بجواب) بل تأني فيه (والاسم الروبنة) بالهمز على الاصل (و) قيل هى (الروبة) كذا في الصحاح جرت في كلامهم غير مهموزة كذا في الفصح (والراء) حرف من حروف التهجى هبتت را كندت او (مجر) سهلى لغراً بوض وقيل هو شجر آخر له ثمر أحمر (واحدة) راء (هـ) وتصغير هار و يشع وقال أبو حنيفة أدرك لا يكون أطول ولا أعرض من قدر الانسان جالساً قال وعن بعض أعراب عمان انه قال الراء شجيرة ترتفع على ساق ثم ترتفع ورق مدور آخر شى قال وقال غيره هى شجيرة جميلة كأنها عظيمة ولها زهرة بيضاء كأنها قطن (وأروا المكان كثره) الراعى (ويذكره) كذا في الفهرست وقال شيخنا الراعى نوع من شجر الطلع وهى الشجرة التى نبتت على الغار الذى كان قبسه النبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضى الله عنه قاله السهلي وغيره قالوا وهى عقدة الرامة لها زهر أبيض شبه القطن يحشى به الخنازير شى خفة ولينا كما في كتاب النبات قال الشاعر

ترى ذلك السديف على لحاهم \* كمثل الراء ليله الضميع

وقوله شرح الشفاء وفي الموابها أم غيلان وسبقه اليه ابن هشام وتعبه وقال في النور هذه الشجرة التى وصفها أبو حنيفة غاب ظنى انها العشر كذا رأيتها بارض البركة خارج القاهرة وهى تنفق عن مثل قطن يشبه الريش في الخفة ورأت من يجعله في اللعف في القاهرة يقلت ليس هو العشر كذا عن بل شجر يشبه انتهى قلت وما ذكره شيخنا هو الصحيح فان الراء غير العشر وقد رأيت كما جاءا بين ومن غر كل منهما تحتى الخناد والوسائد الان العشر غرة يسدوس غيراً ثم يكبر حتى يكون كالباذنجان ثم تنفق عن وشبه قطن وغر الراء ليس كذا في العشر لا يوجد بارض مصر كما هو معلوم عندهم وهما من خواص أرض الحجاز وما يليها ومن غر الراء تحتى رجال الابل وغيرهما في الحجاز (و) قال أبو الهيثم الراء (زيد البعر) وأشد

كانت تخرها وتخرها \* ومخلج انه هار ومظا

والمظدم الاخيرين وهو دم الغزال وعصارة عروق الاوطى وهى حمر وقيل حورمان البروسىاق ((ربأه ربنة)) الحافله بالمعتل (فصح عن شفاة) بالضم (و) ربأ (في الأمر روأ) في التهذيب روات في الأمر ورأت وقد كرت بمعنى واحد وقيل هى لغة في روأ قاله شيخنا ((ورأه) مرأية) انقاء) وخافه قال الضمير فيون انما ليست مستقلة بل هى مقولوبة (ورأ) تكاف (لغة في رأى والاسم) منه (الرأ بالكسر) والهمز كالريج وزيد الرا كالهأ وأشد شيخنا

أمر تى يركوب البحر أركبه \* غيرى لك الخير فاحصه بذالراء

مائت فوح فتكبحنى سفينته \* ولا المسح أبأعنى على الماء

قلت أما الشعر فلا ي الحسن على بن عبد الغنى الفهرى المقرئ الشاعر الضمير بان خالدة أى الجمع المصرى صاحب زهر الآداب وأما الرواية فانه فاحصه بذالاء بالبدال الهملة لا بالراء كما ذكره شيخنا فبرده عليه ما زاده

فصل الزاى زأ زأه خوفة (و) زأ (الظلم مشى مسرعاً فاعطارية) أى طرفيه (رأسه وذنبه) زأ (الشي حركة وزأ) زأ (تحرل) (وتزعزع) زأ (منه تصاعغر) ذل (له الفرق) محركة أى خوفه قال أبو زيد زأ زأت من الرجل زأ زأ وشديداً اذا تصاعغر له وفرقت منه وبعبارة المحكم زأ زأ له هابه وتصاعغر له (وخاف) كعطف النفس على تصاعغر (و) زأ الرجل (اختبأ) قال جرير

تبدو تدي جبالاً زأه تنفر \* اذا زأ زأت السود انعا كيب

(و) زأ الرجل اذا (مشى) محركاً عطفه كهيئة القصار أى وهى مشية القصار (و) يقال (قد زأ زأه كعلاطة) (و) زوأه مثل (علاطة) بالهمزة مجاى (عظيمة) زأ زأى أى (تضم الجزور) هذا عمل ذكره لانه مهموز قال أبو حزام غالب بن الحرث وعندى زوأ زأه وأية \* ترأى بالذات ما نهضوه

العكلى

(رواً)

٣ قوله الصحيح له الفصح

٥١

٣ قوله ومعناه أى الخ هكذا

بالاصول ولعل أى والواو

زائدتان ٥١

(روياً)

(زأ زأ)

(زَبَاةُ)  
(زَكَاةُ)

(وذكره في المعتل وهم الجوهري) وهذا الذى ذكره وهما هو المنقول عن الاصمعي وشيوخه والمؤلف تباع ابن سيدة في الحكم حيث ذكره في المهموز (( الزبابة )) نقلها من بعض حواشي الصحاح وقد خلت عن الامهات (بالفتح) قد تقدم انه سهو من قلم الناسخ (العضة) رواه ابن الاعرابي (( زكاة كنع )) مائة سوط زكا (ضرب زكاة) ألفا أى ألف درهم نقده أو بغير نقده عن ابن السكيت وعليه تقدم الجوهري والزبيدي (و) زكا (الله لجأ واستند) عن أبي زيد والمزكا الجبال الشاعر

وكيف أرب أمر أو أراعه \* وقد زكا إلى بشر من مروان

ونعم من كامن شاقته مذهب \* ونعم من هو في سر وعلان

(وجارته بامهارة) زكات (اشافة بواها) تركا زكا (رمنه) وفي بعض النسخ رمت به (عند رجلها) وفي بعض النسخ عند رجلها بالتحشية وفي التهذيب رمت به عند الطاق ويقال فجع الله أمارا كانت به ولكات به أى ولدت (ورجل) لوقال بدله على كاه وفي غير كتاب كان أوى (زكا كعمرو) زكاة مثل (همزة وزكا) كغراب (موسم) كثير الدراهم (عاجل) أى حاضر (النقد) وقول شيخنا في الأخير انه من زيادات المؤلف لا تأ الجهور كالجوهري اقتصر على الأولين ليس بسديد فانه مذكور في غالب الامهات قال ابن شميل يقال نكاته حقه نكا وزكاته أى قضيته وقد أعفاه المؤلف (وازدكا منه حقه) وانكاته أى (أخذته) وقد نذر زكاة نكاته كهمزة فيها أى يقضى ما عليه (( زنا إليه )) أى الشئ (كنع) زنا (زنا وزنا) كعمود (لجأ)

(زَنَّا)

(و) زنا (في الجبل) زنا زنا وزنا (سعد) فيه وفي الحديث لا يصلى زانى أى الذى يصعد في الجبل حتى يستمتع بالصعود اه لا يمكن أو مما يقع عليه من البر والتهج فيضيق بذلك نفسه وقال قيس بن عاصم المنقري رضي الله عنه وأخذ صبياله من برقه رماه منقوسة بنت زيد الفوارس والصبي هو حكيم ابنه

أشبه أبا أمنا أو أشبه جل \* ولا تكونين كهولف وكل يصنع في مضجعه قد أجمل \* وارق إلى الخيرات زنا في الجبل الهولف النقيس الجاني العظيم العجبة والوكى الذى يكل أمر دالى غيره وزعم الجوهري ان هذا الرجل امرأة أمه قالت له رقص فردد عليه أبو محمد بن بريد وراه هو وغيره على هذه الصورة وقالت أمه ترد على أبيه

الذي في الصحاح واللسان المطبوعين عمل وذكره الجوهري في هالف فيعبر

أشبه أخى أو أشبهن أباكا \* أما بنى فلن تبال ذاكا \* تنصرون أن تاله دكا

وعبارة ان غاب فالت منقوسة بنت زيد الفوارس بن حصين بن ضمر الضبي وهي ترقص ابنه أحمكا وترد على زوجها قيس بن عاصم المنقري رضي الله عنه (و) زنا (انظف) برنا (قلص) وقصر (ودنا بعضه من بعض) وظل زنا فاقص قال ابن مقبل بصف الابل وتوحي في الظل ان زناه رؤسها \* وتعد بها عيولهن صفائح

(و) زنا (الله) أى الشئ برنا (ديامنه) وزنا (العص من زنا ناله) (و) زنا (طرب وأمر عو) زنا (الزق بالارض وخنق) هكذا في النسخ ولم نجد من ذكره من لغة اللغاة لم يكن يحذف على الكتاب من حقن (و) قد زنا (وله) برنا زنا وزنا (احتقن وأزنا) هو (الى الأحمر انما لجأ) (أزنا في الجبل) (سعد) (أزنا هو أزنا اذا) (حقنه) وأصله الضيق (والزنا كجباب) هو (القصير المتسع) يقال رجل زنا وظل زنا وفي الناقى الزنا في الصفات نظير حواد وجبان وهو الضيق يقال مكان زنا وبئر زنا (والحاقن لوله) ويسمى رسول الله صلى الله عليه وسلم أب صلى الرجل وهو زنا أى حاقن (و) الزنا (ع) قال ابن الاعراب (الزنى) على فاعيل (السقاء الصغير وزنا عليه زنا) أى (ضيق) قال شهاب بن العنيفة وروى للعرث بن العفيف والاول هو الصحيح قال الصغاني وعكاد وجدته في شعر شهاب حفظ أبى القاسم الا مدي في شعار بنى شيخان

لاهم ان الحرت بن جيلة \* زنا على أبيه ثم قتله \* وركب الشاذخه المحيلة

وكان في جاراته لأعهدله \* فأى أمر سبي لأفعله

أى لم يفعله قال وأجله زنا على أبيه بانه مر قال ابن السكيت اغتارت همة ضريرة الحرت هذا هو الحرت بن أبى شهر الغساني وقد بنى ثلاثا ومنه بنى اسم النفسيل في الحديث ان كان لا يحب من الدنيا إلا زناها أى أنيقها قاله شيخنا قلت ومنه أيضا حديث سعد بن خنيس فزنا عليه الجارية أى تيقها \* ومما يستدل عليه الزنا كجباب القبر قال الاخطل واذ قدفت الى زنا فعرها \* غير ما ظلمه من الاحقار

(المستدرن)

(زوا المنية مباحث) قال الاصمعي الزوا بانه مر (و) قال أبو عمرو (زاه الدهرية) أى (الغلب) وهذا دليل على انه مهموز قال أبو عمرو رافع من الروى كما يقال من الروغ زاع (قال أبو عمرو فرحت بهذه السكامة) حيث وجدتها قال أبو ذؤيب ما كان من سقاة أسقى على ظمها \* خراجها اذا ناجودها بردا من ابن مامة كتب ثم حى به \* زوا المنية الاحرة وقدى

(زَا)

وجا في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الايمان يد اغربا وسعد وكما اذطوب في الغرباء اذا فسدت الناس والذى نفس أى القاسم بسيد ليز وأن الايمان بين هذين المجددين كائن زوا الحية في جرحها كذا روى بالهمز قال شهر لم أسمع زوا بالهمز بالصواب ليز أى ليعين وليفهم من زوا الشئ اذا جمعه وسيد كفى المعتل \* قلت وفي رواية ليز رزن بدل ليز وأن

فوفصل السين في المهملات مع الهمزة (سبأ بالحار سبأ سبأ) بالمد (زجره ليحس) قاله أبو عمرو وقد سألت به (أو) سبأ بالحار إذا (دعاه ليحس) وقلت لسبأ سبأ قاله الآخر وفي المثل قرب الحار من الردهة ولا تنقل لسبأ الردهة تفرقة في حفرة يستقنع فيها الماء (أو يعضي) أي زجره ليعضي قلت لسبأ سبأ قاله اللث وقد يد كرساً ولا يكره فيكون ثلاثاً قال

لم تدر ما سأل للحمير ولم \* تضرب بكف تخاطب السلم

وقال سأل العجماء عند الشرب فان روى انطلق والام يرح قال ومعنى قوله سبأ شرب في أي أريد أن أذهب بك قال أبو منصور والاصل في سبأ زجر وتحريك المضى كأنه يحركه ليحسب ان كانت له حاجة في الماء تخافة أن يصد عنه وبه يقبضه النظماء قال شيخنا ومما بقي على المؤلفات السبئية كالضمضى وزمار معنى نقله عن ابن دحيق في التنويه \* قلت (و) في العباب (سبأ سبأ) على (أموركم) ونسبأت أي (اختلفت) فلا أدري أي أتبع ((سبأ الجرجيل) يسبونها (سبأ وسبأ) ككتاب (وسبأ شراها) الاكثر استعمالاً تمرى في معنى البيع والاخراج نحو قوله تعالى وشمره بشن يحنس أي باعوه ولذا افسره في الصحاح والعياب بسترها لانه المعروف في معنى الاخذ والادخال نحو ان الله اشترى وان كان كل من شري وباع يستعمل في المعنيين وكذا افسره ابن الاثير ايضا زاد الجوهري والصفهاني قيدا آخر وهو يشترى ما قال ابراهيم بن علي بن محمد بن سلمة بن عامر بن هرمة

خود تعاطيل بهدرفتها \* اذا يلاق العيون مهدرها \* كما سبها بصمها معرفة \* يغلو بايدي التجار مسبوها

قوله معرفة أي قليلة المزاج أي انهم من جودتها يغلو اشتراؤها قال الكسائي واذا اشترت الجرجيلها إلى بلد آخر قلت سببتها بلا همز وعلى هذه التفرقة مشاهير اللغويين الا الفيوحي صاحب المصباح فانه قال ويقال في الجرجيل خاصة سببها بالهمز اذا جلبها من أرض إلى أرض فهي سبئية قاله شيخنا (كسبأها) ولا يقال ذلك الا في الجرجيل خاصة قال مالك بن أبي كعب

بعثت إلى خاتمتها فاستبأتها \* بغير مكاس في السوام ولا غضب

(و) يباعها السبأ) كعطار قال خالد بن عبد الله عن ابن يوسف الثقفي يا ابن السبأ حكي ذلك أبو حنيفة \* ومما أغفله المؤلف سبأ الشرب اذا جعها وجبأها قاله أبو موسى في معنى حديث عمر رضي الله عنه انه دعا بالجنان فصبأ الشرب فيها (و) سبأ (الجلد) بالنار سبأ (أحرقه) قاله أبو زيد (و) سبأ الرجل سبأ (جادو) سبأ (سلج) فيه قول لأنه قول في سبأ الجلد أحرقه وقيل سلجه فلما سبب ذكره تحت أحرقه ونسبأ الجلد أسلج ونسبأ جلد ما اذا تشقق قال الشاعر \* وقد فصل الظفار ونسبأ الجلد \* (و) سبأ (سافح) قال شيخنا هو معنى غريب خلت عنه زب الأولين \* قلت وهو في العباب فلا معنى لنتكاره (و) سبأت (النار) وكذا السبأ كذا في المحكم (الجلد) سبأ (لذعه) بالدال المعجمة والعين المهملات (و) قيل (غيرته) ولوحته وكذلك الشمس والسير والحصى كاهن سبأت الانسان أي بغيرته (وسبأ الجبل) يصرف على ارادة الحصى قال الشاعر

أجنت بغيرها الولدان من سبأ \* كأنهم تحت دفيها دحارج

(و) جمع من الصريف لأنه اسم (بلدة بلفيس) بالعين كانت تسكنها كذا ورد في الحديث قال الشاعر

من سبأ الحاضرين \* أربأ \* يبنون من دون سيلها العرما

وقال تعالى وجئتكم من سبأ بقين قال الزجاج سبأ هي مدينة تعرف بأرب من صنعاء على مسيرة ثلاث ليال ونقل شيخنا عن زهر الاكم في الامثال والحكم ما نصه وكانت أخصب بلاد الله كفال تعالى جناتا عن عين وشمال قيل كانت مسافة شهر للراكب المجد يسير الماشي في الجنان من أولها إلى آخرها لا يفارقه الظل مع تدفق الماء وسفها الانهار واتساع الفضاء فتكثر امداد في أمن لا يعاندهم أحد الا قصوه وكانت في بدء الامر تركها السبيول فجمع لذلك جبرأهل مدينته وشاورهم فأتخذوا سدافي بدعربان الماء ورسفوه بالحجارة والحديد وجعلوا فيه مخارق للماء فاذا جاءت السيول انصبحت على وجه يعومهم رفعه في الجنات والمزدريات فلما كفروا نعم الله تعالى ورواها ما كهم لا يبيده شئ وعبدوا الشمس سلط الله على سدوم فارة فخرقه وأرسل عليهم السيل فرفهم الله كل حمق وأباد خضرهم (و) قال ابن دريد في كتاب الاشتقاق سبأ (القباب) شبيب بن عرب ابن عبطان كذا في النسخ وفي بعضها ولقب يشجب وهو خطأ (واسمه بعد شمس يجمع قبائل اليمن عامة) تمدوا لا يدعوا قول شيخنا زاد بعض فيه المد ايضاً وهو غريب غريب لانه اذا ثبت في الالمات فلا غرابية مع انه موجود في الصحاح ٣ وأما الحديث المشار اليه الذي وقع فيه ذكر كرسا فانه أخرجه الترمذي في التفسير عن فروة بن مسيلة المرادي قال أنبأ رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ألا قال من أدر من قوي بمن أقبل منهم فأذن لي في قتالهم وأمرني فلما خرجت من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ألا قال من أدر من

فردني فأثبته وهو في نفر من أصحابه فقال ادع القوم فمن أسلم منهم فأقبل منه ومن لم يسلم فلا تفلح حتى أحدث اليك قال وأرسل في سبأ ما أنزل فقال رجل يا رسول الله وما سبأ أرض أو امرأة قال ليس بأرض ولا امرأة ولكنها رجل وللعشرة من الذين قاتلهم منهم ستة وثلاثون منهم أربعة فأما الذين تشاء موافقهم وجدام وغسان وعامة رما الذين تبايعوا فلا زلوا الا لشعر يوبون رجسهم وكندة ومنذم وأغار فقال رجل يا رسول الله وما غسان قال الذين منهم خشمهم ويحيلة قال أبو عيسى هذا حديث حسن (و) سبأ (والعبد الله المنسوب

(المستدرك)

(سبأ)

٣ قوله تحت أحرقه له  
يحب أحرقه اه

٣ قوله موجود في الصحاح  
الذي فيه أنه يصرف ولا  
يصرف ولم يتعرض للمد  
والقصير وكذلك الصفهاني  
في التكملة لم يتعرض  
لذلك اه

(اليه) الطائفة (السبئية) بالذكا في نسخة او صحح شيخنا السبئية بالقصر كالعربية وكلاهما صحح (من الغلاة) جمع غلال وهو المتعصب الخارج عن الحذف الغلو من المتبدعة وهذه الطائفة من غلاة السبئية وهم يتصرفون على ثمان عشرة فرقة (والسبباء ككتاب) والسبباء كجبل قال ابن الانباري حكى الكسائي السبأ الجرو والظا الشر الثقل حكاهما مهموزين مقصورين قال ولم يحكمهما غيره وقال المعروف في النجر السبأ بكسر السين والمد (والسبئية ككعبة الخمر) أي سبطا قري الفصاح والمحكم وغيرهما سبأ الجرو واسمها سبأ شراها وقد تقدم الاستشهاد ببني ابراهيم بن هرمه ومالك بن أبي كعب والاسم السبأ على فعال بكسر الفاء ومنه سميت النجر سبئية قال حسان بن ثابت

كانت سبئية من بيت رأس \* يكون من اجها غسل وماء \* على أيديها وأطعم غض \* من التفاح حصره اجتنا \* وهذا البيت في الفصاح \* كان سبئية في بيت رأس \* قال ابن بري وسواها من بيت رأس وهو موضع بالشام (و) يقال (أسبأ لا امر الله) وذلك اذا (أخت) له قابله كذا في لسان العرب (و) أسبأ (على الشيء) أي انخصص (له قابله) والمسبأ كقوله الطرقي في الجبل (رسبي) (كأثير) (الحية) وسبهاهم من زواجرهم (سليها) بكسر السين المهملة كذا في نسخة وفي بعض على صبغة الفحل سبأ الحية كنع سليها وصححه شيخنا وفيه تأمل ومخاطفة للاصول (و) قالوا في المثل (نفرقوا) كذا في المحكم وفي التهذيب ذهبوا وما أورده الميداني في مجمع الامثال (أيدي سبأ وأبأدي سبأ) يكتب بالالف لان أصله الهمز قاله أبو علي الفاي في المدود والمقصود وقال الأزهري العرب لا همز سبأ في هذا الموضع لانه كثر في كلامهم فاستقلوا فيه الهمز وان كان أصله مهموزا ومثله قال أبو بكر بن الانباري وغيره وفي زهر الاكم الذهب مع الهم والأيدي جمع أيدي الأيدي جمع يد وهي بمعنى الجارحة وبمعنى النعمة وبمعنى الطريق (تبدوا) قال ابن مالك انه مركب من كسب خمسة عشر (بنوه على السكون) أي تكلموا به مبنيا على السكون بكسبة عشر فلم يجمعوا بين يقلل السبأ ونقل الهمزة وكان الظاهر بنوهما أو بنوهما أي الانفاذ الاربعة قاله شيخنا (وليس يتخفف عن سبأ) لان سورة تخفف عنه ليست على ذلك (واغما هو يدل) وذلك لكثرة في كلامهم قال الفصاح \* من صادر أو أورد أيدي سبأ \*

وقال كثير أبادى سبأ يا عزما كنت بعدكم \* فلم يحل للعبيث بعدك منزل (ضرب المثل) لانهم لما غرق مكانهم وذهب جناتهم أي لما أشرف مكانهم على الغرق وقرب ذهاب جناتهم قبل أن يدهمهم السيل ٣ وانهم توجهوا الى مكة ثم اتى كل جهسه برأى الكاهنة أو الكاهن وانما بقي هناك طائفة منهم فقط (تسد دوافي البلاد) فلقى الازد بعمان وخزاعة يبين مزايا الاس والخزج يثرب وآل جفنة بأرض الشام وآل جذعة بالبرش بالعراق وفي التهذيب قولهم ذهبوا أي يادي سبأ أي متفرقين شبرا وبأهل سبأ لما عرفهم الله في الأرض كل همز فأخذ كل طائفة منهم طر يقا على حدة واليد الطريق يقال أخذ القوم يد صرف قيل لا قوم اذا تفرقوا في جهات مختلفة ذهبوا أي يادي سبأ أي فرقتهم طرقهم التي سلكوها كما تفرق أهل سبأ في مذاهب شتى (و) قال ابن الاعراب يقال لك (ترد سبأ بالضم) أي الترتيد (بشر ابعدا) بغير ك وفي التهذيب السبأ السفر البعيد سبأ لان الانسان اذا طال سفره سبأ تدهش ولوحته واذا كان السفر قريبا قيل ترده سبأ بفتح السين وهو ما يتبع على المؤلف من هذه المادة سبأ على عين كاذبة سبأ سبأ حاتف وقيل سبأ على عين سبأ سبأ على كاذبا غيره كثرتم ما ورد ذكرها صاحب المحكم والفصاح والعياب وصالح بن خيران السبائي الاصح انه تابعي وأحد بن ابراهيم بن محمد بن سبأ النخعي العيني من المتأخرين ((المسبتا) مهموز مقصور) وفي بعض النسخ هموزا مقصورا قال ابن الاعرابي هو (من يكون رأسه طويلا كأنه كوخ) بالضم بيت مسنن من القصب وسبأ أي ((سبأ اذا لم يجعل) ينفخها منخفا أي (جعل الهامها) موضعها ذهب اليه (تحت القدر كسختها) وسبها معتلن عن انقرا وسبأ أي وزاد الصغاني والعود من الاول مسخا على متعل ومن الثاني والثالث مسخا على مفعول ((السندأ) وكجرحل (بر) السندأرة (سبأ) يقال رجل سندأرة وسندأو قال الكسائي هو (الخفيف) وقيل هو (الجري) أي الشديد (المقدم) قال الشاعر سندأرة مثل العتيق الجافر \* كانت تحت الرجل ذي المسامر \* قطرة أوقت على القناطر

(و) قيل هو (القصير) وقيل (الدقيق الجسم) والاداء المهذلة وفي بعض النسخ الزاء (مع عرض أس) كل ذلك منقول عن السيراني (و) قيل هو (الغظيم الرأس) (و) السندأرة (الذئبة) ونافقة سندأرة جريه (وزنه فاعل) إشارة الى أن التورن والواو زائدتان وقيل الزائد الهمزة والواو فوزنه معلو (ج سندأرون) وهو جمع من كثر على غير شرطه لا يجار على غير عاقل وليس علما ولا سفة الا يضرب من التأويل قاله شيخنا ((السر والسرة) اشغهما أقصر عليه في المحكم (بيضة الجراد) والضب (والسكة) وما أشبهه (بركس) سبها من قول (وهي) أي الكلمة (بالكسر) وعليه أقصر في الفصاح وصححه الاكثرون قال علي بن حمزة الاسهباني السرة أو بالكسر بيض الجراد و يقال سرور وأصلها الهمز وقيل لا يقال ذلك حتى تليها (وجرادة سرور) على فعول قال الليث وكذلك عمر السكة وما أشبهه من البيض فهي سرور والواحدة مرة قال الاصمعي الجراد يكون سرورا وهي بيض فاذا خرجت سودا فهي دبا وضبة سرور على فعول وشباب سرور على فعل وهي التي يصفها في جوفها لم تلتقه وقيل لا يسمى البيض سرورا حتى تلتقه وسررات الضبة بانت (ج سرور ككعب) قال الاسهباني وسررات الجرادة أسرا مرافق سرور وباضت والجمع سرور (وسرأ

٣ قوله وأنهم الخ هكذا بالنسخ ولينأمل

(مسبتا)

(منخا)

(سندأو)

٤ قوله مثل العتيق زعمه انفق وهو الفعل المكرم كافي الفصاح

(مرأ)

(سَلَا)

٣ قوله خلاقته والذي في  
النهاية خلافة نبوة  
بالانصاف بلا ضمير اهـ

أن رجلا قص عليه رؤيا فاستأهلهما قال ما خلا عنه نومة ثم بوى الله الملك من بشا، قال أبو عبد الله أراد أن الرؤيا ما تفاسدها لها معنى من المسألة ويقال استأهلهما بكفى أى ساء ذلك ويرى فاستأهلهما أى طلب وأولها بالظن والتأمل (و السوء بالضمة الاسم منه) وقوله عز وجل وما مسمى سوء قيل معناه ما بى من جحوت لأنهم نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم إلى الجحوت والسوء أيضا بمعنى القيور والمنكر وقولهم لا أنكر كذا من سوء أى لم يمكن إنكارى أبدا من سوء أى أنه يغشاه لقبلة المعرفة (و) يقال ان السوء (البرص) ومنه قوله تعالى تخرج بضياء من غير سوء أى من غير برص قال الليث أما السوء فما ذكر ينسب فهو السوء وقال وكفى بالسوء عن اسم البرص فيكون من باب الحجاز (و) السوء (كل آفة) ومرض أى اسم جامع للآفات والأمراض وقوله تعالى كذلك لتصرف عنه السوء والفحشاء قال الزجاج السوء خيانة تساجدة العزير والفتنة ركوب الفاحشة (و) يقال (الخير فى قول السوء بانفخ والضم اذا فتحت السين فتحناه) الأخير (فى قول يفتح واذا ضمنت السين فتحناه) الأخير (فى أن تقول سو) أى لا تنقل سو (وقرى) قوله تعالى (عليهم دائرة السوء بالجيمين) والنفخ والضم قال القراء هو مثل قولك رجل السوء السوء بالفتح بنقارة أكثر وما تقول العرب دائرة السوء بانفخ وقال الزجاج فى قوله تعالى الطائين بالله ظن السوء عليهم دائرة السوء كانوا ظنا أن ابن عود الرسول والمؤمنون الى أهلهم فجعل الله دائرة السوء عليهم قال ومن قرا ظن السوء فهو جائز قال ولا أعلم أحدا قرأ بها الا انها قد رويت قال الأزهرى قوله لا أعلم أحدا الى آخره وهم قرا ابن كثير وأبو عمرو دائرة السوء يضم السين بمد وقد فى سورة براءة وسورة الفتح وقرا أسائر القراء السوء بفتح السين فى السورتين قال وتجب أن يذهب على مثل الزجاجة قراءة القرآن الجليان ابن كثير وفى عمرو قال أبو منصور اما قوله وظنتم ظن السوء فلا يقرأ الا بالاضع قال ويجوز فيه ضم السين وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو دائرة السوء بضم السين مد ودافى السورتين وقرا أسائر القراء بالفتح فيه مار قال القراء فى سورة براءة فى قوله تعالى يتربص بكم للدوائر عليهم دائرة السوء قال قراءة القراء انصب السوء وأراد بالسوء الماصد ومن رفع السين جعله اسما قال ولا يجوز ضم السين فى قوله لما كان يقول

امر أسوء ولا في قوله وظن ان السوء لا تشدد لقواهم هذا رجل صدق وثوب صدق وليس للسوء هنا معنى في البلا ولا عذاب فيضم  
وقرى قوله تعالى عليهم دائرة السوء (أي الهزيمة والشر) والبلا والعذاب (والردي والفساد وكذا) في قوله تعالى (امطرت مطر  
السوء) بالوجهين (أو) أن (المضموم) هو (الضرر) وسوء الحال (و) السوء (المفتوح) من المساءة مثل (الفساد) والردي (والنار  
ومنه) قوله تعالى (ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوء) قيل هي جهنم أعادنا الله منها (في قراءة) أي عند بعض القراء والمثبور  
السوأي كما يأتي (ورجل سوء) بالفتح أي يعمل سوء (و) اذا عرفت وصفه تقول هذا رجل سوء بالاضافة وتدخل عليه الالف  
واللام فتقول هذا (رجل سوء) قال الفرزدق • وكنت كذئب السوء للمارأي دما • بصاحبه يوما حال على الدم

(بالفتح والاضافة) انف وشمره تب قال الاخفش ولا يقال الرجل السوء • وقال الحق البقعي وحق البقعي جميعا لان السوء ليس  
بالرجل والبقعي هو الحق قال ولا يقال هذا رجل السوء بالضم قال ابن بري وقد أجاز الاخفش أن يقال رجل السوء ورجل سوء بفتح  
السين فيهما ولم يجوز رجل السوء بضم السين لان السوء اسم للضرر وسوء الحال وانما يضاف الى المصدر الذي هو فعله كما يقال رجل  
الضرب والطعن فيقوم مقام قولك رجل ضربا وطعانا فاه • اذا جاز أن يقال رجل السوء بالفتح ويجوز أن يقال هذا رجل السوء  
بالضم وتقول في النكرة رجل سوء واذا عرفت قلت هذا الرجل السوء ولم تنصف وتقول هذا عمل سوء ولا تقول السوء لان السوء  
يكون تعال للرجل ولا يكون السوء تعال للعلل لان الفعل من الرجل وليس الفعل من السوء • كقول قول صدق واقول المصدق  
ورجل صدق ولا تقول رجل الصدق لان الرجل ليس من الصدق (و) السوء بالفتح أيضا (الضعف في العين والسوأي) بوزن فعلى  
اسم انفعلة السئية بمنزلة الحسنى للعسنة مجبولة على جهة النعت في حد اقل واغنى كالساوار السوأي وهي (سند الحسنى) قال أبو

انقول الطهوي وقيل هو التثني وهو انصواب • ولا يجوزون من حسن بسوأي • ولا يجوزون من غلط بلين  
(و) قوله تعالى ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوأي أي عاقبة الذين أشركوا (الغار) أي نار جهنم أعادنا الله منها (وأساءه أو أسوءه)  
ولا يحسن عمله وأساء فلان الخطا طاعة والعمل في المثل ساء كما رده ما عمل وذلك ان رجلا • كرهه آخر على عمل فأسأه عمله يضرب هذا  
للرجل يطلب الحاجة فلا يبالغ بها (و) يقال أساءه وأساء (الهاء) وأساء عليه وأساء له (شد أحسن) معنى واستعما لقال كثير  
أسأى بنا أو أحسنى لاملولة • لدينا لا مقلبة ان نقلت

وقال سبحانه تعالى وقد أحسن في وقال عز من قائل ان أحسنتم أحسنتم لانفسكم وان أسأتم فلها • وقال تعالى ومن أساء فعليه اوقال بل  
وعز وأحسن كما أحسن الله اليك (والسوء أو الشرج) قال الليث يطلق على فرج الرجل والمرأة قال الله تعالى بدت لهما سوآتهما قال  
والسوء أو كل عمل وأمر شائن يقال سوءة لثلاث نصب لان شتم ودعاء (والشاحشة) والعورة قال ابن الأثير السوءة في الأصل الشرج  
ثم نقل الى كل ما يستجيب منه اذا ظهر من قول وفعل في حديث الحديبية والمغرة وهل غسلت سوآتي الا لا الامس • أشار فيه الى غدر  
كان المغيرة • فله مع قوم يحكموه في الجاهلية فقتلهم وأعدوا لهم العذاب في حديث ابن عباس في قوله جل وعز وطبقا يخصفان عليهما  
من ورق الجنة قال ليعمل على سوآتهما أي على فروجهما (و) السوءة (الطه النجاسة) أي الخصلة الرديئة (كالسوءة) وكل خصلة  
أو فعلة فجبة سوآء والسوءة السوءة المرأة الخائفة قال أبو زيد في رجل من طي نزل به رجل من بني شيان فأثأفه الطائي وأحسن  
اليه وسقاه فلما امرع الشرا في الطائي افتقر ومده فوثب الشباقي فقطع يده فقال أبو زيد

ظل نه نأخوكم لا نخينا • في شراب ونعمة وشوا • لهم بحرمة التذم بمرح • بانقوم لسوءة السوءة  
(والسئية الخطيئة) أساء السوءة قلبت الواو يا • ودعت في حديث طريف قال لا يسهلما الجهد في العبادة خيرا الامور أو أساطها  
والحسنة بين السيتين أي العلو سئية والتقصير سئية والاقتصاد بينهما حسنة ويقال كلمة حسنة وكلمة سئية وفعله سئية  
وهي راسية عملان فيجاء وقول سي سوء وهو نعت للذكور من الاعمال وهي اللاتى والله يعفر عن السيئات وفي التنزيل العزيز  
ومكر السيئ فما ننفعه وكذا قوله تعالى ولا يحق المكر السيئ الا باهله والمعنى مكر الشرك وقراء ابن مسعود ومكر السيئ على النعت  
وقوله أنى جزوا امر سيئاً بنفعهم • أم كيف يجوزنى السوأي من الحسن

فانه أراد سيئاً خفيف كهيمن وهمي وأراد من الحسنى فوضع الحسن مكانه لانه لم يمكنه أكثر من ذلك ويقال فلان سيئ الاختيار وقد  
يخفف قال الأدهوى • ولا يجوزون من حسن بسى • • ولا يجوزون من غلط بلين

(و) قال الليث (ساء) الثنى بسوء (سواء كسحاب) لازم ويجاوز كذا هو مضبوط لكنه في قول الليث سواء بالفتح بدل سواء فهو سيئ  
اذا (فبع وانعت) منه على وزن افعول تقول رجل (سواء) أي أفع (و) هي (سواء) قبيحة وقيل هي فعلا لا فعل لها في الحديث  
عن النبي صلى الله عليه وسلم سواء ولود خير من حسنا عقيم قال الاموي السواء القبيحة يقال للرجل من ذلك أسوأ مهموز مقصور  
والاثنى سواء قال ابن الأثير أخرجه الأزهري حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم وأخرجه غيره حديثا عن عمر رضي الله عنه ومنه  
حديث عبد الملك بن عمر السواء بنت السيد أحب الى من الحسناء بنت الطنون • • ويقال ساء ما فعل فلان ساء ما بسوء أي قبح صنعه  
صنيعا (وسواء عليه صنعه) أي فعله (تسوء وتسوءا عليه) فيما صنعه (وقال له أسأت) يقال ان أسأت فخطئني وان أسأت

٣ في النهاية الأمس بلا  
تعريف ٥٥

٣ الظنون الرجل القليل  
المعبر فله في السات



فشئى على كذا في الأساس أى قطع على الشئ وفي الحديث فحاشوا عليه ذلك أى ما قال له أسأت وما أغفله المصنف ما في الحكم  
وذا الماسا لك وناءك وذا لك عدى ماسا، ونا، وما يسوء، وشئ، وفي الامثال المبدى ترك ما يسوء، وشئ، يضرب لمن ترك ماله  
لورثته قيل كان الجحوى في ذابار فلما حضرته الوفاة أراد أن يوصى فقبل له ماسا كتب فقال اكتبوا ترك فلان يعنى نفسه ما يسوء  
ويشئ، أى مالا تأكله ورثته ويبقى عليه وزره وقال ابن السكيت وسئت به ظنا وأسأت به الظن قال يمشون الان اذا جاؤا بالانف  
والالام قال ابن بري انما تكرظنا في قوله سئت به ظنا لان ظنا منتصب على التمييز راما أسأت به الظن فالظن مفعول به ولهذا أتى به  
معرفة لان أسأت متعد وقد تقدمت الإشارة اليه وسئت له وجه فلان فجعته قال الليث ساء يسوء، فعل لازم ومجاوز يقال سئت وجه  
فلان وأنا يسوءه مساءة ومساية والمساية لغة في المساءة تقول أردت مساءة لك ومسايتك ويقال أسأت اليه في الضع وخزيان سوات  
من القبح وقال أبو بكر في قوله ضرب فلان على فلان ساية فيه قولان أحدهما الساية الفعل من السوء فتركه هو ما والمفعول فعل  
به ما يؤدي الى مكرهه والاساية به قبل معناه جعل لما يريد أن يفعله بطريقا ساية ففعله من سويت كان في الاصل سوية فلما  
اجتمعت الواو والياء والسايق ساكن جعلوا بها مشددة ثم استعملوا التشديد فأشبعوها ما قبله فقالوا ساية كقوالوا بنار ودوان  
وقباط والاصل دوان فاستعملوا التشديد فأشبعوها بالكسرة التي قبله ويقال ان الليل طويل ولا يسوء ماله أى يسوء في ماله عن  
اللعيا في قال ومعناه الدعاء وقال تعالى أولئك لهم سوء الحساب قال الزجاج سوء الحساب لا يقبل منهم حسنة ولا يتجاوز عن سيئته لان  
كفرهم أحبط أعمالهم كقالتعالى الذين كفروا وصنعوا عن سيئ الله أشل أعمالهم وقيل سوء الحساب أن يستقصى عليه حساب  
ولا يتجاوز له شئ من سيئاته كقالتعالى فيهم ألا تراهم يقولون سوءا ولا نقول سوءا ولا نقول سوءا ولا نقول سوءا ولا نقول سوءا  
ولا نقول سوءا (ويشئ سوءا بالضم ح) من قيس بن على كذا ابن سيده (وسوءة تكرافة امم) وفي العباب من الاعلام كذا في النسخ  
الموجودة بتكرير سوءة في محلي وفي نسخة أخرى بنوا سوءة كعروة هكذا مضبوط فلا أدري هو غلط أم تحريف وذكر  
القائل شئى في نهاية الأرب بنسوءة ابن عامر بن مصعبه بطن من هوازن من العدنانية كان له ولدان حبيب وخزبان قال في  
الغبر وشعوبهم في بني حجير بن سؤاة \* قلت ومنهم أبو حنيفة وهب بن عبد الله الملقب بالخير السوائي رضى الله عنه وروى له البخاري  
ومسلم والترمذي قال ابن سعد ذكروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي ولم يبلغ أبو حنيفة الحلم وقال توفي في ولاية بشر بن  
مروان يعنى بالكوفة وقال غيره مات سنة ٧٤ في ولاية بشر وعون بن حنيفة مع أبناء عندهما والمندري حرر عند مسلم كل ذلك  
في رجال الصحيحين لاني طاهر المقدسي وفي مجمع بنسوءة بن سليم وقال الوزيري أبو القاسم المغربي وفي أسد سؤاة بن الحرث  
ابن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد وسؤاة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد وفي شمع سؤاة بن مائة بن ناهش بن عقرس  
ابن خلف بن خنم (و) قولهم (الليل تجرى على مساريح أئ) (وان كانت بجماء وب) وأوصاب (فان كرهها) مع ذلك (يحملها  
على) الاقدام (والجري) وهذا المثل أورده المبدى وانما يخشى قال المبدى بعده ذلك كذا في الحار الكرم يحتمل المزن ويحتمى  
الذمار وان كان ضعيفا ويستعمل الكرم على كل حال وقال البيهقي في زهر لا كرم انه يضرب في حماية الحرم والرفع عنه مع الضرر  
والخوف وقيل ان المراد بالمثل ان الرجل يستمتع به وفيه الحاصل المكروه فانه شئنا والمساوى هي العيوب وقد اختلفوا في  
مفرد هاقال بعض الصنفين هي ضد الحسن جمع سوء على غير قياس وأصله الهمز وروى ان لا واحد لها كالتاسين (الشيء)  
بالفتح (و) بكسر (هو) (اللين ينزل قبل) (الضمين) (الدرة يكون في طرف الاخلاف) وفي نسخة اطراف الاخلاف وروى قول زهير  
يصف قطاة  
كما استعانت بسى فرغيلة • خاف العيون ولم ينظر به الحش ٣

سبأ

٣ حشكت الدرة تحشك  
حشكا بانسكين وحشوكا  
امتلائت وحرك في البيت  
ضرر رة فاده في الصبح

شأناً

فصل الشين في المجبة مع الهمزة (شأ وشؤشؤ) قال ابن الأعرابي هو (دعاء الجار الى الماء) وقال أبو عمرو الشأ شأرا خمار  
وكذلك السأ ساءا وقال أبو زيد شأ شأت الجار اذا دعوته وقاتله شأنا (رزجر الغنم والجار لاهض) أو اللعن بقره شأ شؤشؤ  
شؤ وقال رجل من بني الحمر ما شأ شأ وقع الشين (أو) أن (شؤشؤ) بالضم (دعاء للعلم أن كل أو شرب وشأ شأ شأ) كدر حجة  
وشبأ، بالقياس (قال ذلك) أى شأ شؤشؤ (و) شأ شأت (الغلة) شئاء قياسا على شئاء كسأ في (لم تقبل القناع) ولم يكن  
لبسها نوى (والشأ الشيص) وهو القرار الذي ضد البرنى (والفعل الطوال وشأ شؤا نقر فوار) شأ شأ (نهرهم انضغ) انضغ  
ارتفع (شأ) إشارة الى انه يستعمل ثلاثيا ورباعيا فلا يكون تكرارا للمعنى كازعم شيخنا في الحديث ان رجلا قال لعير شأ انعلك

(شَبَاةٌ)

(شَائِيٌّ)

(شَطَأٌ)

م قوله وفي الأساس الخ هذه العبارة ذكرها صاحب الأساس في مادة شطب ونصه لها قد كانت شطبة الخ وكذلك المجد فوافق هنا وهو من الشارح في بعض النسخ قبل هذه الشطرة شططه صورته هكذا

لأرادها وزاد ما أوفعت في نكحها الصاعق في هذه الصورة لأروا ثم أوردتها وكل من سما تخفيف غير مستقيم مبنى ومعنى ولم أفس عليه بعد البحث والمراجعة فليجوز اه

(شَقَأٌ)

(شَكَا)

اللغة التي صلى الله عليه وسلم عن لونه قال أبو منصور هو (زجر) وبعض العرب يقول ساء بالجي وهما الغتان (الشبابة بالغض) ذكر الفتح مستدركا (فراشة القمل) عن ابن الأعرابي كذا في العباب \* وسمي على المصنف شر الحراة بالشين والراء والهمز ببعضه إذ كره الإمام السهيلي وغيره استدركه شيئا \* قلت أخاف أن يكون تعميها من سراً بفتح السين وكسر هاء على اختلاف فيه سبق فراجع (الشائى) قال شيخان في أكثر النسخ انجم الثانية كالاولى وسكت عليه \* قلت وهو خطأ قال أبو منصور مكان شئس وهو الحسن من الجارة قال وقد تخفف فيقال المكان الغليظ شاس وشاز أى قلب السين زاي بالقرب المخرج ويقال مقبولا مكان شائى أى (الجامى) أى اليابس (الغليظ) الخافى كذا في التهذيب (الشطء ويحرك فراه الخلل والزرع أو) هو (ورقه) أى الزرع (ج شطوء) كنعود (شطأ) الزرع والخل (كنع) يشطأ (شطأ) شطو أو أخرجها أى فراه الزرع قال ابن الأعرابي شطأه فراهه وقال الجوهري شطأ الزرع والنبات فراهه وفي التنزيل كزرع أخرج شطأه فسل أى طرفه فاه لاخفش وقال الفراء شطوء السندل ثبت الحبة عشرة وأما يواسيه فيقوى بعضه بعض فذلك قوله لا زره أى فاهه وقال الزجاج أخرج شطأه نباته وفي حديث أس شطوء نباته وفراخه (و) الشطء (من الشجر ما خرج حول أصله ج أشطاء) كفرخ وأفراخ (وأشطأ) الشجر بغصونه (أخرجها) وأشطأت الشجرة بغصونها إذا أخرجت غصونها أو أشطأ الزرع فهو مشطى إذا أخرج وأشطأ الزرع خرج شطوءه وفى الأساس ولها قد كانت شطأ فوهى السعة الخضراء أعطى شطأه من سنام أو آدم قطعة منه تقطع طولاً وشطأه فاعه طولا (و) أشطأ (الرجل بلغ ولده) مبلغ الرجال (فصار مثله) عن الدينورى مثل أصعب (شطأ) الوادى (النهر شطه) وشفته وقيل جانبه (ج شطوء) كشلوس (كشطا شطه) ويقال شاطئ النهر طرفه وشاطئ البحر ساحله وفى الصحاح شاطئ الوادى شطه وجانبه وتقول شاطئ الأودية ولا يجمع كذا قاله بعضهم والصحح أن (ج شواطئ) سماعا وقاسا (وشطآن) بأنهم كراكب وركبان وفى المحكم على أن شطأ نادى يكون جمع شطأ قال الشاعر

وتصوح الوسمى من شطآنه \* بقل بظاهره بقل مئانه

(وشطأ مشى عليه) أى شاطئ النهر (و) شطأ الرجل (التأفة) يشطؤها شطأ (شد عليها الرجل) عن أبي عمرو (و) شطأ (أمرأته) يشطؤها (جامعا) قال يشطؤها بغضه مثل أجا \* لورجى الفيل به لما وجا (و) شطأ (البعير بالجل) شطأ (أفعله) قال ابن السكيت شطأ (الرجل) وفى لسان العرب شطأت التأفة (بالجل قوى عليه) وبكلم ما فسروا قول ابن خزام غالب بن الحرث انكلى \* ٣ كشطأت بالعب مما شطوءه \* (و) شطأت (الأمه) ويقال لعن الله أم شطأت به وغطأت به أى (طرحته) شطأ الرجل (فلا تافهه وشطأ الوادى) بالتشديد (تشطأت) على القياس فهو مشطى (سأل) شطأه أى (جانبه) عن ابن الأعرابي ومنه قول بعض العرب ما نالوا دى كذا وكذا فوجدناه مشطأ (وشطأ) الرجل (فى رأيه) وأمره (وهو) أى شغف وزنا معنى (وشطأته) أى الرجل (مشى بل مناعلى شاطئ) أى مشى على شاطئ ومشى وهو على الشاطئ الآخر (شقا نابه) أى البعير (بجعل) يشقا شقا وشقوا كنعود (طلع) وظهوره وإن ذوالرمة همزة فقال

كأنى إذا التجأت عن التركب ليله \* على مقوم شاقى السديسين شارب

(و) شقا رأسه شقه أو فرقه) أى الرأس (بالشقاء) كعرب كذا هو مضطوعن الميث ضبطه شيخان كثير (و) شقا (فلانا) بالعصا شقا (أسباب مشقاه) ضبطه الجوهري بالفتح ونبط فى بعض النسخ بالكسر وهو خطأ يعنى (المفرقه) وقال الفراء المشقى بكسر التثنية المفرق كالمشقا بفخها فهو كذا يكون موافقا للفظ المفرق فاه يقال المفرق والمفرق كذا فى العباب (والمشقا المدراة) بكسر الميم كذا هو فى غالب كتب اللغة وفى نسخة المدراة يضم الميم على وزن المصدر وكذا فى نسخة شيخان وعليه ما شرح وهو المشط كما فى قول امرئ القيس \* تضلل المدراة فى مشى ومهرى \* وقيل هى غير المشط بل هى عود تدخله المرأة فى شعرها وفسره المصنف بقرن المدرك كى نأى (والمشقا كنبو المشقا مثل (مخرب) أو المشقا مثل (مكنسة المشط) يضم الميم (كالمشقى) بكسر الميم وهو منقوص ورأى ابن الأعرابي فيكون على تلبين الهمزة وروى أبو رباب عن الأصمعي أبى شويقة وشويقة وشويقة حين يطلع ناه من شقا نابه وشكا وشكأ أيضا أو أشد شويقة الثانية بن عدل فدحا \* بأعدل من سعدان الزوربان (شكا) (اب لبعير كشقا) قال الأصمعي إذا طام فشق اللحم (وشكى ظفره كفتح شقق) عن ابن السكيت وفى أظفاره شكا كدهاب إذا شقت كذا فى أفعال ابن القوطية وفى التهذيب عن حمزة قال به شكا شديد تقشر وقد شككت أسنانه وهو التقشر من اللحم والافتقار شبهه بالناشق مهموز مقصور رأى على وزن جبل (و) قال أبو حنيفة (أشكات الشجرة بغصونها أخرجتها) وعن الأصمعي أبى شويقة وشويقة حين يطلع ناه من شقا نابه وشكا وشكأ أيضا أو أشد

على مستظلات العون سواهم \* شويكة بكسر وراها ناه

وقيل أراد بقره شويكة شويقة فقلت التانى كاف من شقا نابه إذا طام كافيل كسط عن الفرس الخل وقسط وقيل شويكة بغير همز أبى مسوية وأخسفت هذه العبارة بتمامها لما فيها من الفوائد التى خلا عنها الأماوس وأغفلها شيخان مع سعة نظره وإطلاعه

نسبحان من لا يشغل شأن عن شأن (شناه كنهه وسععه) الاولى عن ثعلب يشغوه فيها (شنا وراثت) قال شيخنا أي بضبط وسطه  
أي عينه بالمركان الثلاث قلت وهو غير ظاهر بل التثنية في فانه وهو الضراب والفتح عن أبي عبيدة والكسر وانضم عن أبي  
عمر والشيباني (وشناه) كهمزة (وشناه) بالفتح مقيس في البابين (ومشناه) كهمزة مسعوع فيها (وشنانا) بالنسكين (وشنانا)  
بالفتح بل فلهذه غمانية مصدر ذكرها المصنف وزيد شناه ككراهه قال الجوهرى وهو كثير في المكسور وشناه محركة ومشناه  
ككفه ذكرها أبو الهيثم في محمدا الصفاحى في أعراب القرآن ونقل عنه الشيخ نس الحصى في حاشية التصريح ومشناه  
بكسر النون وشنان بجذف الهمزة حكاه الجوهرى عن أبي عبيدة وأشد للا حوص

وما العيش الاما تلو نشتهى \* وان لام فيه ذوالشنان وفندا

فهذه خمسة أركان المجموع ثلاثة عشر مصدرا وزاد الجوهرى شاء كضرب فصار أربعة عشر بذلك قال شيخنا واستقصى ذلك  
أبو القاسم بن القطاع في نصر يده فانه قال في آخره وأكثر ما وقع من المصادر للفاعل الواحد أربعة عشر مصدرا نحو شنت شنا  
وأوصل مصدره إلى أربعة عشر وقد روي في ورودها وكثرت وغاب ولا تاسع لها أو أصل الصفاحى مصادر شنت إلى خمسة  
عشر وهذا أكثر ما حفظ وترى مما أى شنتا بالتحريك والتسكين قوله تعالى ولا يحرك منكم شنتا تن قوم من سكن فتن يكون  
مصدرا ويكون صفة كسكان أى مبغض قوم قال وهو شاذ في اللفظ لا تلم بجنى من المصدر عليه ومن حرك فاعلم هو شاذ في المعنى  
لان فعلا انما هو من شاعما كان معناه الحركة بالانظراب كالضربان والحقان وقال سيبويه الفعلان بالتحريك مصدر ما يدل  
على الحركة كجولان ولا يكون للفاعل متعددا فشد فيه من وجهين لانه متعددا لعدم دلالة على الحركة قال شيخنا فان قيل ان في الغضب  
غلبان القلب وانظرابه فلذا ورد مصدره كقلبه الخفاجي وسلم \* قلت لا ملازمة بين الغضب والغضب اذ قد يغضب الانسان شخصا  
ويضطوى على شئنا من غير غضب كالا يخنى انتهى وفي التهذيب انشأت مصدر على فعلا كالنيران والضربان وقرأهم  
شنتا بسكان النون وهذا يكون اسميا كما نه قال ولا يحرك منكم بغض قوم قال أبو بكر وقد أنكر هذا رجل من البصرة يعرف بأبي  
حاتم النخعي في معناه تشديد واقدام على الطعن في السلف قال فحكيت ذلك لاجل من يحيى فقال هذا من ضيق عطشه وقلة  
معرفته أما مع قول ذي الرمة

فأقيم لأدري أجولان عيرة \* تجودها العينان أخرى أم الصبر

قال قلت له هذا وان كان مصدرافيه الواو فقال قد قالت العرب وشكان ذاهذا مصدر وقد أسكنه وحكى سلمة عن الفرء من  
قرأ شنتا تن قوم فعنه بغض قوم شنته شنتا شانتا \* وقيل قوله شنتا تن قوم أى بغضاؤهم ومن قرأ شنتا تن قوم فهو الاسم  
٣ لا يحمله كهم بغض قوم وقال شيخنا في شرح نظم القصص بعد نقله عبارة الجوهرى والتسكين شاذ في اللفظ لا تلم بجنى شئ من  
المصادر عليه قلت ولا رواديه لانه لا ينافى بالفتح في لغة لا ينفرد لا تنتقض بالكلمات المطردة وقد قالوا لم يجنى من المصادر على  
فعلا بالفتح الا لبيان وشنتا لانها ما واثرت المصدر في زاد زيد انا فانه غير معروف (أبعضه) وبه شعره الجوهرى وانضوى  
وابن القوطية وابن القطاع وابن سيده وابن فارس وغيرهم وقال بعضهم أشد بغضه اياه (ورجل شنتيه) ككلاهة وفي نسخة  
شنتا بالياء التحتية بدل النون (وشنتا تن) كسكرات (وهى) أى الانثى (شنتا) بالهاو (وشنتا) كسكرى ثم وجدت في  
عبارة أخرى عن الليث رجل شناه وشنتا تميزت في قوة الفعلية أى مبغض سبي الخلق (والمشناه) ككرو (المبغض) كذا هو  
مفيد عندنا بالتشديد في غير ما نسخ وخطبه شيخنا ككروم من أبغض الرباعى لان الثلاث لا يستعمل متعددا (ولو كان جيبلا)  
كذا في نسخة وفى الصحاح والتهذيب ولسان العرب وان كان جيبلا (وقد شنتى) الرجل (بالضم) فهو مشنوء (والمشناه ككفه القريح)  
الوجه وقال ابن رزق كرا عبيد ان المشناه مثل المشع القبح المنظر (وان كان جمعا) قال شيخنا الواقع في التهذيب والصحاح  
وان كان جمعا قلت انما عبارتهما تلك في المشنوء لانهما (استوى فيه الواحد والجمع والذكر والانثى) قاله الليث (أو) المشنوء وكذا  
المشناه ككرواب على قول علي بن حمزة الاصماني (الذى يبغض الناس) (والمشناه) ككرواب من يبغضه الناس) عن أبي عبيد قال  
شيخنا نقل عن الجوهرى هو مثل المشناه السابق فهو مثله في المعنى فافراد على هذا الوجه تطويل غير فائدة \* قلت وان تأملت في  
عبارة المؤلف حتى التأمل وجدت ما قاله شيخنا مما لا يخرج عليه (ولو قيل من يكتر ما يبغض لاجله الحسن) قال أبو عبيد (لان مشناه  
من صيغ الفاعل) وقوله الذى يبغضه في قوة المفعول حتى كأنه قال المشناه المبغض وبيغة المفعول لا يعبر عن صيغة الفاعل  
فأما روضة محمدا لافناه انما التحل الناس وتحل بهم أى تجعلهم يحلون ويست في معنى محاولة وفي حديث أم معبد الانشء ومن  
ناول قال ابن الاثير كذا جاني رواية أى لا يبغض لفرط طوله \* وروى لا يشنى أبدا من الهمزة ياء قال شنتيه انشء مشناه  
وشنانا ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه ومبغض يحمله شنتا في على أن يشنى وفي التبريل ان شانتك هو الا ترى  
مبغض وعدولا قاله الفراء وقال أبو عمرو والشانئ المبغض والمشنوء المشنوء بالكسر وانضم البغضة قال أبو عبيدة المشناه  
يا سكان النون البغضة وقال أبو الهيثم يقال شنت الرجل أى بغضته ولغة ردية شنتا بالفتح وقواهم لا بالشانئ ولا آب  
لشانئ أى لمبغض قال ابن السكيت هي كناية عن قولك لا يالك (والمشنوء) ممدود ومصور (المشترز) بالفاء والزايين على

٣ قوله لا يحمله كهم هكذا  
بالنسخ واهله سقطت منه  
أى التفسيرية اه

صيغة اسم الفاعل وفي بعض النسخ المتعززان العين وهو تحكيص (والنقز) من الشئ هو التناطس والتباعد عن الانسان وادامة  
التطهر ورجل فيه شئونة وشئونة أي تقزفه ومرة صفة ومرة اسم وغفل المؤلف هنا عن توجيهه للوهي حيث اقتصر على معنى  
الصفة كالم بصرح المؤلف بالتميز في الشئونة وسكت شيئاً مع سعة اطلاعه (وبعض) لوقال بدله وبضمير كان أحسن لانهم لم  
يتعزوا والمضمر في كتبهم (و) منه سمي (ازدشونة) بالهمزة على فعولة تسمى دودة (وقد تشدد الواو) غير مهموز قاله ابن السكيت  
(قبيلة) من اليمن (سبع شئونات) أي تبايض وقع (بينهم) أولئك اذهبهم عن بلدهم وقال الخفاجي لعاونيهم وحسن أفعالهم من  
قولهم رجل شئونة أي ظاهره انساب وهو ردة نقله شيخنا قات ومثله قول أبي عبيدة وهكذا رأته في أدب الكاتب لابن قتيبة وفي  
شرح النسبيني على معراج النبطي (والنسبة) أيها (شئاني) بالهمزة على الاصل أجروا فعولة تسمى لاشئانها أيها من عدة  
أوجه منها أن كل واحد من فعولة فعولة ثلاثي ثم أن ثالث كل واحد منهما حرفين يجري صاحبه ومنها أن في كل واحد من  
فعولة فعولة ثنائي ثنائي ومنها الصطحاب فعولة فعولة على الموضع الواحد نحو أوم وأنيهم وروحهم ورحيم فلما استقرت حال فعولة  
وفعولة هذا الاستمرار جرت واوشئونة مجرى ياء حذيفة فتكافؤوا حتى قياساً للواشئاني قاله أبو الحسن الاخفش ومن قال شئونة  
بالواو دون الهمز جعل النسبة اليه اشئوي تبعاً للأصل نقله الأزهرى عن ابن السكيت وقال

شئ نريش وهو شئونة \* يشأقريش شئتم النبوة واسم الأزدي عبد الله أو الحارث بن كعب واشد الليث

فما أتوا بالأزدي شئونة \* ولا من بني كعب بن عمرو بن عامر (وسفيان أبي زهير) واسمه القرد قاله خليفة وقيل  
غير من مرارة بن عبد الله بن مالك الهروي (الشئاني) بالألف والهمز كذلك في صحيح البخاري في رواية الأكثر (ويقال الشئوي) كذا  
في رواية السمرقندي وعبدوس وكلاهما أصح وصرح به ابن دريد وعند الأصيلي الشئوي بضم النون قال عياض ولا وجه له  
الآن أن يكون ممدوداً على الأصل (وزهير بن عبد الله الشئوي) قاله الخبازان وهشام وشذشبة فقال محمد بن عبد الله بن زهير  
وقال أبو عمرو بن زهير بن أبي جيل هو زهير بن عبد الله بن أبي جيل (هشاميان) أما الأول فحدثني البخاري من رواية عبد الله بن الزبير  
عنه وروى أيضاً من طريق السائب بن يزيد عنه قال وهو رجل من ازد شئونة من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من اقتنى  
كتاب الحديث وأما الثاني فقد ذكره البغوي وجماعة في الصحابة وهو تابعي قال ابن أبي حاتم في المراسيل حديثه من سئل ثم أن ظاهر  
كلام المصنف أنه إنما يقال الشئوي بالوجهين في هذين النسبين لأنه ذكرهما في ما اقتصر في الأول على الشئاني بالهمز فقط وليس  
كذلك في كل ما سبب إلى هذه القبيلة يقال فيه الوجهان على الأصل وعبارة الأصيلي توسعاً (و) قال أبو عبيد (شئ له حقه)  
كفرح (أعطاه أياه) وقال ثعلب شيئاً إليه أي كنع وهو أي الفتح أصح فأمّا قول الجاهل

زل بنوا نعوام عن آل الحنك \* وشئو المثلث لما ذى قد سمع فإنه يروى للمثلث وللمثلث من رواه للمثلث فوجهه شئو أي أخرجوا  
من عددهم كأي العياض ومن رواه للمثلث فلا جود شئو أي تبرؤا إليه (و) شئني (به) أقر) قال الفرزدق  
فـ لو كان هذا الأمر في جهابذة \* عرفت من المولى القليل حاله  
ولو كان هذا الأمر في غير ملككم \* شئنت به وأغص بالماشاربه

(أو أعطاه) حقه (وتبرأ منه) لا يخفى أن الألف مع التبري من معاني شيئاً بالفتح أو أذعي بالي كما قاله ثعلب فلو قال واليه أعطاه  
وتبرأ منه كان أجمع فلا قول (كشئ) أي كنع وقضية اطلاعه أن يكون ككتب ولا فاق له قوله شيخنا ثم أن ظاهر قوله بدل على  
أن شيئاً كنع في كل ما لا يستعمل شيئاً بالكسر ولا فاق له بك قد عرفت من قول أبي عبيد وثعلب ولم يستعملوا كنع الألف المعدي بالي  
دون به ولفظ قد أغفل شيئاً (و) شئني (الشئ أخرجته) من عنده وقال أبو عبيد شئني حقه أي أعلم إذا أقر به وأخرجته من عنده (و) في  
الحكم (شئاني المسال التي لا يضمن) أي لا يجهل (بها) عن ابن الأعرابي تلام من ذكره أبي على انفارسي وقال (كأنهم شئنت) أي  
بغضت (تجديهم) أي أعطى ما لا يضمن عن زهير بن عبد الله وهو يحدوهم بالبغض أي أخرجته مخرج النسب فجاءه على فاعل  
قال شيخنا ثم الظاهر أن فعلاً جاعلي مفعول أي مشئو المسال وببغضه فهو كادق وعيشة راضية (والشئان بن مالك محررة)  
رجل (شاعر) من بني معاذ بن زيد بن عبد الله بن قحيل بن كعب \* ربه ساق على المؤلف المشئونة في حديث عائشة رضي الله عنها  
عليكم بالمشئونة المشئونة التي الحناء وهي مفعول من شئنت إذا بغضت قال الرازي سألت الأدهمي عن المشئونة فقال  
البغضية قال ابن الأثير وهي مفعول من شئنت إذا بغضت وهذا البناء شاذ لأن له شئو بالواو ولا يقال في مقرر وموطن مقرر  
وموطن ويوجه أنه لما حذف الهمزة ما روت بافتعال مشئني كمرضى فلما أعاد الهمزة استعجب الحمال المحففة وقولها التليينة  
هي تليين المشئونة وجعلها بغير ضمة لذكر اهتائها وفي حديث كعب بن جوف أن يرفع عنكم الطاعون ويغضب فيكم شئان الشئان قيل  
ما شئان الشئان قال بردة واستعار الشئان ليرد لآب بعض في الشئان وقيل أراد باليرد سهولة الامر والراحة لأن العرب يتكلم باليرد  
عن الزيادة المعنى يرفع عنكم الشئان والشئان بفتح الشاء أو الراحة والدعة (وتشأنوا) أي (تباغضوا) كذا في العباب  
(شئاني سفيان) (و) شئاني (فلا حزن في وأنجري) ضد وتقول في ضارعه (شئو) على الأصل (ويشئ) كيدع أن كان مضارعاً

(المستدرك)

(شئ)





علة الثاني انها جعت على اشاوى وافعال لا يجمع على افاعل \* قلت الاراد الثاني هو ان كلام الجوهري واما الاراد الاول فنقد  
عرفت جوابه \* وذكرك الشهاب الخفاجي في طراز المجالس ان شبه العجمة وشبه العلمية وشبه الالف مما يصح التثنية على المعنى العمال  
نقله شيخنا وقال المقرئ في علوم العربية ان من جملة مواضع الصرف الالف الاطلاق لشبهها بالالف التانيث ولها مرطبان ان تكون  
مقصورة واما الالف الاطلاق الممدودة فلا تمنع وان ضمت لعلية اخرى الثاني ان تقع الكلمة التي فيها الالف المقصورة علمية كقول  
فيها العلية وشبه الالف التانيث فاما الالف التي التانيث فانها تمنع مطلقا ممدودة او مقصورة في معرفة او نكرة على ما عرفت انتهى  
وقال أبو اسحق الزجاج في كتابه الذي حوى آثارها بهم واجتمع الاسماء عنده وعزا للعاقل فقال قوله تعالى لا تسئلوا عن اشياء  
في موضع الخفض لانها افحيت لانها لا تنصرف ونص كلام الجوهري قال الخليل انما تترك صرف اشياء لان اصلها فعلا وجمع على  
غير واحد كما ان الشعراء جمع على غير واحد لان الفاعل لا يجمع على فعلا \* ثم استدلوا الهمزة في آخره فقالوا لا يكون في أول  
الكلمة فقالوا لا اشياء كما قالوا \* ايتى وقضى فصار تقديره لفعلا بدل على صحة ذلك انه لا يصرف وانه يصغر على اشياء وانه يجمع على  
اشاوى انتهى وقال الجار ردى بعد ان نقل الاقوال وذهب سيبويه الى ان الالف لا يلزم مخالفة الظاهر الامن وجه واحد وهو ان القلب  
مع انه ثابت في الغنم في أمثلة كثيرة وقال ابن ردى عند حكاية الجوهري عن الخليل ان اشياء فعلا وجمع على غير واحد كما ان  
الشعراء جمع على غير واحد وهذا هو منه بل واحد هاتين \* قال وليست اشياء عنده بجمع مكسر وانما هي اسم واحد بفتح الطاء  
والقصبة والخلقا ولكنك يجمعها باللام لان جمع مكسر بدل الالف اضافة العدد لا قبل اليها كقولهم ثلاثة اشياء فجمعها على غير  
واحد هاذن مذهب الاخفش لا يبرى ان اشياء وزمها أفعلا واصلها اشياء فحذفت الهمزة تخفيفا قال وكان أبو علي يجمع يقول  
أبي الحسن على أن يكون واحد هاشياو يكون أفعلا يجمع الفعل في هذا كما يجمع فعل على فعلا في نحو سمع وسمعاء قال وهو وهم  
من أبي علي لان شيئا اسم وسمعاء صفة بمعنى سمع لان اسم الفاعل في سمع قياسه سمع وسمع يجمع على سمع كما تكرر وطريقا  
ومثله خصم وخصماء لانه في معنى خصم والخليل وسيبويه يقولان أصلها شيا فحذفت الهمزة التي هي لام الكلمة الى أولها  
فصارت اشياء فوزنها النعا قال ويدل على صحة قولهم ان العرب قالت في تصغيرها اشياء قال ولو كانت جمعاً مكسراً كاذب اليه  
للاخفش لقليل في تصغيرها شيايات كما يفعل ذلك في الجوع المكسرة كجم ال وكعاب وكلاب تقول في تصغيرها جالات وكعيات  
وكشيات فتزدها الى الواحد ثم تجمعها بالالف والتاء قال غير الذين أو الحسن الجار ردى ويذكر الفراء مخالفة الظاهر من وجوه  
الأول انه لو كان أصل شيئا كمين لكان الاسم شاعا كثيرا ألا ترى ان بنينا كعرب بين ومسا كعرب من ميت واثاني أن  
حذف الهمزة في مثلها غير جائز لا قياس يؤدى الى جواز حذف الهمزة اذا جتمع هوزتان بينهما أثبت التانيث في تصغيرها على اشياء  
فلو كانت فعلا ولكانت جمع كثرة ولو كانت جمع كثرة لوجب ردّها الى المصدر عند التصغير اذ ليس انها جمع التثنية الواجب انها تجمع  
على اشاوى وأفعلا لا يجمع على افاعل ولا يجمع سيبويه من ذلك شي لان مع الصرف لا جعل الالف التانيث وتصغيرها على اشياء  
لانها اسم جمع لا يجمع وجهها على اشاوى لان اسم على فعلا فيجمع على فعلى \* ككجاء أو كجاءى انتهى \* قلت قوله ولا يلزم سيبويه  
شي من ذلك على اطلاقه غير مسلم اذ يلزمه على التقدير المذكور مثل ما أورد على الفراء من الوجه الثاني وقد تقدم ان اجتماع  
همزة تين بينهما اختلف واقع في كلام الشعراء قال الله تعالى انارآ منكم وفي الحديث انارآ قبيلا انتهى برأى من التكلف قال الجوهري  
ان أباعثمان المازني قال لا ي الحسن الاخفش كيف تصغر العرب اشياء فقال اشياء فقال له تركت قولك لان كل جمع كسر على  
غير واحد وهو من أبنية الجمع فانه يرد بالتصغير الى واحد قال ابن ردى هذه الحكاية معيبة لان المازني انما سكر على الاخفش  
تصغير اشياء وهي جمع مكسر لكثير من غير ان يرد الى الواحد ولم يقل لان كل جمع كسر على غير واحد لانه ليس السبب الموجب  
لرد الجمع الى واحد عند التصغير هو كونه كسر على غير واحد وانما ذلك لانه يجمع كثرة لانه في هذا المصدر مفعلة بالالف الواجب  
قتأمل وكن من الشاكرين وبعده ذلك يعود الى حل ألفاظ المتن قال المؤلف (والشيايات) أى كشيعة (تقدم) شبهة ومعناه أى  
أه وارى العين وبأينها كما يأتي لله ولف في المعتل اعيا الى أنه غير مهسوز قاله شيخنا وسعت به الفرس قال معاوية بن صبيح  
ومعيرة سوس الجرادوز عثما \* قبل الصباح بشيايات شاعر  
(وأشاه اليه) لغة في أجاءه أى (أجاءه) وهو لغة قديم يقولون شربتاً شيايت الى شدة عرقوب أى يثقل ويليلى قال زهير بن ذرير  
العدوى  
(والشيايات كعظم) هو (المختلف الخلق المختلف) القبيح قال الشاعر فطيم ما طيم ما طيم \* شيايت اذ خالق المشي  
وما نقله شيخنا عن اصول المحكم بابا الموادة المشددة وتخفيف اللام فتعجب فطيم ما طيم هو ما سبغ طاء على معنى الاصول  
الخصصة وحدناه وقال أبو سعيد المشيايت مثل الموتى قال الجوى زهير المتهم المشيايت طرقت \* بكاهله مما يرمي الملايقا  
(ويأشئ كلمة تعجب بها) قال ياشئ ما لي من عمر يشئ \* مرزايمان عليه والتقلب  
ومعناه التأسف على الشيء يموت وقال اللحياني معناه يا عجبى وما في موضع رفع (تقول ياشئ ما لي كجاءى معانى وسياقى) في باب

٢ قوله كما قال الخ عسارة  
الجوهري بالتثنية انتهى  
بأيدى كما قالوا عقاب  
يعتقاف رأت الخ اع

٣ على فعال ككجاء لعله  
فجمع على فعال أربعة  
ككجاءى أربعة

المعتل (ان شاء الله تعالى) نظرا الى اسمه الهمزان ولكن الذي قال الكسائي في ما يباهى ما لا يهزات وياشئ ما لا يهز ولا يهز في كلام المؤلف نظر وانما لم يذكر المؤلف ياشئ ما في المعتل لمافية من الاختلاف في كونه يهز ولا يهز فلا يرد عليه ما نسبته شيخنا الى الغلة قال الاحمر في ما يباهى ما يباهى ما معنى كلمة الاسف والخزن والتلف قال الكسائي وما في كاهن في موضع رفع تار به يا عبا ما معنى التلطف والاسى وقال ومن العرب من يقول شئ وهن وفي ومنهم من يريد ما في قول ياشئ ما ياشئ ما ياشئ ما في ماى ما احسن هذا (وشتمه) كجتمه (على الامر جلته) عليه هكذا في النسخ والذي في لسان العرب شيئا بالشد من الهمزة (وقد شيا) (الله تعالى) خلقه و (جهه) اى (فجهه) وقالت امرؤ من العرب انى لاهوى الاطولين العلبا \* وانعش المشيئين الزغباء

(وشيا) الرجل اذا (سكن غضبه) وحكى سيبويه عن قول العرب ما غفله غفله شيئا اى دع الشك غفله قال ابن جني ولا يجوز ان يكون شيئا هنا منصوبا على المصدر حتى كانه قال ما غفله غفلا غفلا لا وفوق ذلك لان فعل التهجى قد استغنى بما حصل فيه من معنى المبالغة عن ان يؤكده المصدر قال واما قولهم هو احسن من شيئا فانه منصوب على تقدير شئ فلما حذف حرف الجر ازيل اليه ما قبله وذلك ان معنى هو افضل منه في المبالغة كمنى ما فعله فكلهم يحجز ما قومه فيا ما كذلك لم يحجز هو اقوم منه فيا ما كذا في لسان العرب وقد غفله المصنف وحكى عن الثعلبي الشئ الماء واشد \* ترى ركية بالشئ في وسط قفرة \* قال ابو منصور لا اعرف الشئ معنى الماء ولا ادرى ما هو وقال ابو حاتم قال الهمزة اذا قال ذلك الرجل ما اردت قلت لاشيا وان قال لم فعلت ذلك قلت للاشئ وان قال ما امره لقلت لاشئ تقول فيهن كاهن وقد اغفله شيخنا كما اغفله المؤلف

(صاأسا)

في فصل الصادق الموهبة مع الهمزة (صاأسا الجبر) اذا (حرك عينه قبل التفتيح) كذا في النسخ وفي لسان العرب وغيره من أمهات اللغة قبل التفتيح من فقع بانها والتاني اذا فقع عينه فله ابو عبيد (أو) صاأسا (كاد) أن (يفقهها) ولم يفقهها وفي الصحاح اذا انفس النظر قبل أن تفتق عينه وذلك أن يرفقهها قبل أن يفتقها وكان عبد الله بن جحش أسلم وهارجر الحشمة ثم اردت وتصير بالحشمة فكانت عثر للمهاجرين فيقول فقعنا وصاأسا أى ابصرنا أى ناولم وتصروا أمركم وقيل ابصرنا وانتم لم تقصروا البصر وقال ابو عمرو الصاأسا تأخير الجبر ورفع عينه \* (و) صاأسا (من فلان) فرق و (خاف) واسترخى (وذلل) حكاها ابن الاعراب عن العنبري قال يقال ما كان ذلك الا بآفة منى اى خوف فذلك (كصاأسا) وترأرأ قال ابو حزام نال بن الحرث العكلى يصاأس من ناره جابا \* ولمعأ من كان باللقوة

(و) صاأسا (يدبوت) عن الغفيل (و) صاأسا (الغلة) غصاء (شأشأت) أى تم تقبل القحاح ولم يكن يسرها فوى وقيل صاأسا اذا صارت شيئا (و) صاأسا (الربل) (جمن) كانه اشار الى استعماله بغير حرف جر (والصنصن) كزبرج (والصنصن) كزبدىق مهووزا فاما كذا هو منبسط في استعارة اخرى الاولى مهووزة والثانية غير مهووزة ووزنها واحد ما تحشف من القدر لم يقد ينفوى وما كان من الحب لانه كعب البطن والمختل وغيره وكلاهما معنى (الاصل) وقد حكى ابن دحية قيمة انضم كحكى انه يقال ياشئ اى اشفاه شيخنا \* قلت هذا المعنى مع الاختلاف سببا في شأشأ قال ابن السكيت هو في صنصن صادق وصنصن صادق بالاضاءة واخذوا فله شعر العياى وقد روى في حديث الخوارج الا ترى ذكره بالصاد الموهبة (والصنصن) كدحاح كذا هو منبسط وفي لسان العرب قال الاموى في لغة الحرث بن كعب الصيص هو (الصيص) عند الناس واشد

باعتارها القردان هزنى كاشها \* فواد صصاء الهيد المخطم قال ابو عبيد انصصا تشريح المختل (واحدما) صصاء (بهاء) وقال ابو عمرو والصصاء من الرعاء الحسن القيام على ماله (صبا) يصصا يصصو (كسج وكرم صبا وصبا) بالضم وصبا بالفتح (خرج من دين الى دين آخر) كما تصصا النجوم اى تخرج من مكانها فانه ابو عبيد في التذبيب صبا الرجل في ديشه يصصا يصصو اذا كان صبا وشا وكات العرب تسمى انثى بلى الله عليه وسلم الصباى لانها تخرج من دين فترش الى الاسلام ويحتمل من يدخل في دين الاسلام مصصوا لانهم كانوا يهيمزون فابدلوا من الهمزة واوا ويحتمل انصصا بغير همز كانه جمع الله ابي غيرهم مهووز كقارص وقضاة وغاز وغزاة (و) نقل ابن الاعراب عن ابي زيد صبا (سليم العذر) صبا وجمع (دهم) اى دل عليهم غيرهم بصبا عليهم بصبا بصبا وصبا اى اصبأ كلاهما طاع عليهم (و) صبا (الثانف والثاب) وفي لسان العرب صبا اى اب الحنف والظلف والمخار كالابن سبده بصبا بصبا واطلع حده وشرح وصبا ثمانية الاعلام طاعت كذا في الصحاح (و) صبا (النجيم) والقمر يصصا اذا (طلع كصبا) ربا عا وفي الصحاح اى طلع الشرا قال ابي عبدى يصف قطعها واصبا النجم في غير ما كلفة \* كانه يابس صبا بآلاق

وصبا النجوم اذا ظهرت والذى يظهر من كلام المؤلف ان اصبأ باعيا يستعمل في كل مما ذكر وليس كذلك فانه لا يستعمل الا في النجوم التي تعرف فله شيخنا في جملة الامور التي اوردناها في المؤلف وهو مسلم \* ثم قال ومنها انه غفل المصدر قلت وبيان المصدر في كل محل ليس من شرطه خصوصا اذا لم يكن وزنا غير ما وقد ذكر في أول المادة فكذلك مقيس عليه ما بعده وقال ابن

(صبا)

٣ قوله كانوا يهيمزون عبارة  
انها اية كانوا الهميزون  
وهي ظاهرة  
٣ قوله وهو مسلم نقل عن  
انفا مى ان من قواعده  
اى صاحب القاموس انى  
ينسعى لتبنيها لكاف  
التبنييه ترجع لمباينها  
قربا لاللاكاه اه وحيث  
فلا يراد



الاعراب صبا عليه اذا خرج عليه ومال عليه بالعداوة وجعل قوله عليه السلام تعودن فيها اسود سببا وزيت فعل من هذا خفيف  
همزة أراد انهم كالحبات التي يميل بعضهم الى بعض (والصابون) في قوله تعالى قال ابو اسحق الزجاج في تفسيره معناه الخارجون  
من دين الى دين يقال صبا فلان يصبأ اذا خرج من دينه وهم ايضا قوم (يزعمون انهم على دين نوح عليه السلام) يكدبهم وفي  
الصحاح ينس من اهل الكلب (وقياتهم من مهب الشمال عند منتصف النهار) وفي التهذيب عن الليث هم قوم شبه دينهم  
دين النصارى الان قبلتهم ضوم مهب الجنوب يزعمون انهم على دين نوح وهم كاذبون قال شيخنا في الرض انهم منسوبون الى  
صابي بن لامل اخي نوح عليه السلام وهو اسم علم اعجمي قال البيضاوي وقيل هم عبدة الملائكة وقيل عبدة الكواكب وقيل  
عربي من صبا هموزا اذا خرج من دين او من صبا معلا اذا مال لميلهم من الحق الى الباطل وقيل غير ذلك انتهى (و) يقال (قدم)  
اليه (طعامه فاصبا ولا صبا) أي (موضع أصبعه فيه) عن ابن الاعرابي (وأنصأهم جمع عليهم وهو لا يشعر بتكلمهم) عن أبي زيد  
وأنشد  
هو ي عليه مصبا متقضا \* فعاد راجع بغير فضا

(صنا)

(صدى)

٣ قوله ومارأنا الخ قال  
انصأنا في التكملة  
صنا أهمله الجوهري  
فهذا أقوى صنيع القاموس  
هـ

والتركيب يدل على خروج و بروز (صنا بكجهم) متعديا بنفسه وله ابن سيده (و) صنا (له) متعديا باللام قاله الجوهري أي  
(صعله) عن ابن دريد قال شيخنا وهذه النسخة مكتوبة بالحرة في أصول القاموس بناء على أم اساقفة في الصحاح ٣ ومارأنا  
نسخة من نسخة الا وهي ثابتة فيها وكانها سقطت من نسخة المؤلف انتهى (الصدأ بالضم) من شيات المعز والحبل وهي (شقرة)  
تضرب (الى السواد) الغالب وقد (صدأ الفرس) والجدى يصدأ أو يصدؤ (كفرح وكرم) الاوّل هو المشهور والمعروف  
والقياس لا يقتضي غيره لان أفعال الالوان لا تنكأ تخرج عن فعل كفرح وعليه اقتصر الجوهري وابن سيده وابن القوطية  
وابن القطاع مع كثرة جعله للفراء وابن طريف وأما الثاني فليس عمره في سماعنا ولا يقتضيه قياسه فله شيخنا \* قلت والذي في  
لسان العرب أن الفعل منه على وجهين صدأ يصدأ أو يصدؤ أي كفرح واقتعل ولم يتعرض له أحد بل غفل عنه شيخنا  
مع سعة اطلاعه (وهو) أي الفرس أو الجدى (أصدأ) كاشعر (وهي) أي الانثى (صدأه) كجمر أو صدأه كدرا في المحكم  
واسان العرب (د) الصدأ هموز مقصور الطبع والدنس بركان الحديد وقد صدأ (الحديد) ونحوه صدأ صدأ وهو أصدأ  
(علاه) كركبه (الناصب) بالتحريك (د) هو (الوسخ) كاللنس يصدأ الحديد وسخه وفي الحديث ان هذا القلوب تصدأ  
كل يصدأ الحديد وهو أن يركبها الزين بمباشرة الغاصي والآن تام فذهب بجلائه كماله والصدأ وجه المرأة والسيوف ونحوهما  
(و) صدأ (الرجل) كفرح اذا (انصب فنظرو) يقال (صدأ المرأة) كنع وصدأها (صدأه اذا) (جلاها) أي أزال عنها الصدأ  
(ليكن يلو) يقال (كتبة صدأ) وصدأوا اذا (عليها) وفي بعض النسخ عليتها مثل (صدأ الحديد) وفي بعض النسخ علاها  
(ورجل صدأ شتركا) اذا كان (الطيب الجسم) وأما ما ذكر عن عمرو بن لحي أنه سأل الاسقف عن الخنا فحدثه حتى  
انتهى الى نعت الرابع منهم فقال صدأ من حديد ويروي صدع من حديد أراد دوام بس الحديد لا اتصال الحروب في أيام علي رضي  
الله تعالى عنه ومما يتي به من مقالة الماورج والباغة ولا بس الامور المشككة والخطوب المضطلة ولذا قال عمر رضي الله عنه  
واذ فرأه تصبر من ذلك راستعنا شاوراه أبو عبيد غير هموز كان الصدأ في انصدع وهو اللطيف الجسم أراد أن عليا  
خفيف الجسم يخف الى الحروب ولا يكسل لشدة بأسه وشجاعته قال والصدأ أشبه بالمعنى لان الصدأ لا يفر ولا يكسل قال عمره اذ فرأه  
وهو حدة راحة الشئ خبيثا كان أو طيبا قال الازهرى والذي ذهب اليه شهر معناه حسن أراد أنه يعني عليا خفيف يخف الى الحرب  
فلا يكسل وهو حدة لشدة بأسه وشجاعته قال الله عز وجل وأزلفنا الحديد فيه بأس شديد (والصدأ كسلسال) يقال (الصدأ)  
بالتشديد (ككسلسال) قاله المفضل (أو عين ماء عندهم أعذب منها) أي من مأثها (ومنه) المثل الذي رواه المفسر عن  
أبي الهميم (ماء ولا كصدأ) بالشدديد والمود كرات المثل لقد ورثت قيس بن خالد شيئا من ركائب زوجة القبط بن زارة ففزعوها  
بعده رجل من قومها فقال لها أيوما تأجل أم لقط فقاتل ماء ولا كصدأ أي أنت جميل وابست منه قال المفضل وفيها يقول ضرار  
ابن عمرو السعدى  
واني وتيماي بزينب كالنبي \* يحاول من أحواض صدأ مشربا

و قوله ففعال هكذا بالنسخ  
وله فعل لال هـ

قلت وروى المبرد في الكامل هذه الحكاية بأبسط من هذا وأورد شيخنا على المؤلف في هذه المأذة أمور أهمها ان ادخل ال على صدأ  
وهو علم وانثى وزنه بسلسال فان وزنه عند أهل الصرف ففعال كما قاله ابن الله طاع وغيره وصدأ وزنه فعلا كجمر على رأى من  
يجعلها من الهموز انتهى \* قلت أما الاوّل فنظرو قد تعقب على الجوهري في قوله في سلع ونص المبرد على منعه وأما الثاني  
ففي لسان العرب قال الازهرى ولا أدري صدأ فعلا أو فعلا فهو من صدأ يصدأ أو يصدؤ أو يصدأ أو يصدؤ أو يصدأ أو يصدؤ  
الهام يصدأ اذا صاح وان كان صدأ فعلا فهو من المضاغف كقولهم صدأ من الضم \* قلت وسيأتي في س د ما يتعلق به من ان  
شأن الله تعالى قال شيخنا وحكى بعضهم الضم فيه أيضا وفي شرح النزهة في بعد ذكر التواين وبقصرهم عين وقيل بدوراية  
المبرد كجمره والاكس على التشديد \* قلت والذي في سياق عبارة الكامل التثنية عن الاصمعي وأبي عبيد فذلك مع ما عن العرب  
وان من ثقل فقد أخطأ ثم قال وفي شرح امالي اقبالى سميت به لانهم اصد من شرب منها عن غيرها وفي شرح نوادر القاموس

من يضم الصاد وأشد ابن الأعرابي كصاحب صداء الذي ليس رأياً \* كصداء ما ذاقه الدهر شارب  
ثم قال وقد ابن يزيد أنه لا يصل إليها إلا بالزحمة فخرط حشيتها كالذي يرد هذا الماء فإنه يرحم عليه لخرط عدوته انتهى (و) يقال  
(هو صاغري صدى) إذا (لزمه العار واللوم) ويقال يدي من الحدي صدى أي سهكة (و) صداه (كترابح بالين) هو صداه من  
حرب بن علي بن - مدين ماله بن جسر من مذبح (منهم من يدين الحرت) ويقال حارثة قال الضاري والأول أصح وفائدة وصحبة  
وحدث طويل أخرجه أحمد وهو من أذن فهو يقيم (الصدائي) هكذا في النسخ ولسان العرب والنسبة إليه صدائى عزلة  
الزهاوى قال وهذه المدة وإن كانت في الأصل يا ورواها فاعلم أن جعل في النسبة أو أكرهية انتقاء اليا آت الأتري أنك تقول  
رحا ورحيان فقد علمت أن أنف رحاها وقالوا في النسبة إليها رحاوى لتلك الهمزة (و) في نوادر أبي مهصل يقال (تصدأله) وتصدع له  
(و) (تصدى) له معناه يعنى تعرض له رأيه الإعلال وانما همزوه فصاحه كثرأت المرأة زوجها وغير ذلك على قول الفراء (و) جدى  
أسداً) وفرس أسداً بين الصدا إذا كان (أسود) وهو (مشر بجمرة) وقد صدئ وعناق صدأه ويقال كبت أسداً إذا عدته  
كدره وعن الأصمعي باب ألوان الأبل إذا غلط كتمه البعير مثل سدا الحدي فهو الحقة وعن شر الصدا على فعلا الأرض  
انتهى ترى جحرها صدأه أحر تقرب إلى السواد لا تكون الا غليظة ولا تكون مستوية بالأرض وتحت جحره الصدأ أرض  
غليظة ورعا كانت طينا وخجرة كذا في لسان العرب (صراً) كنع (أهمالوه) لكونه لا تصريف له ولا معنى مستقل فلا  
يحتاج إلى أفراد عداة (وقال) لا تخش عن الخليل ومن غرب ما بدله قالوا في صرح صراً) ومنه بعض أن يكون كنع لكونه  
لا تصريف له هذه المادة وانما بعض العرب نطق بالمضى مفتوحاً قال شيخنا وقال بعض أئمة الصرف أن حروف الحلق يوجب بعضها  
بعضاً وعدوا صراً في صرح انتهى (صراً عليهم كنع) إذا (بلغ) يقال (ما صدأ على) وما صدأ على حمز ولا همز أى (ما حلك وصداً  
فانصفاً) قالوا وكان الميم يدل من الباء كالأزب والأزم (الصاوة والاصاء) والصبأ (الماء) الذي (يكون في السلى أو) هو الماء الذي  
يكون (على رأس الولد) عن الأصمعي (كأصاة كفتاة أو هذه) أى (الخبرة) (تصيف) نشأ (من أبى عبدة) بن المشي اللعوى  
كذا في النسخ وفي المحكم ولسان العرب أبى عبدة من غيرها فليعلم قال ساءة ففصحتم (رد) ذلك (عليه) وقيل له انما هو صاوة  
(فقبلة) أبو عبدة وقال الصاوة على مثال الساعة لا يسانه بعد ذلك كذا في المحكم وغيره وذكر الجوهري هذا الترجمة في ص وأ  
وقال الصاوة على مثال الساعة ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة من القذى وقال في موضع آخر ما يخرج من الولد يقال أنفت  
الشاة صاوة (و) صاوة رأسه) تصيباً (به قليلاً) فتزرو صاوة (أو غشيه قليلاً) وبقيت آثار الوضع فيه (والاصم الصبغة بالكسر  
(و) صبا) (الخل) إذا (ظهرت ألوان بصره) عن أبي حنيفة البصري (الصاوة والاصباة ككتابة) هو (الصاوة) اسم (للقدى) يخرج  
عقب الولادة) من رحم أنثاه أفردها المصنف بالترجمة وكتبها بالحرة كامل من زيادته على الجوهري وهو غير صحيح قال ابن ربي  
حواشي التصحيح أن صاوة هم لاجل لا وجود لها في كلام العرب واعترض على الجوهري لتلج الصاوة مادة مستقلة وقال المادة  
واحدة انما الصاوة مكسورة وانصاوة كاساعة وكذلك في التهذيب والمجمره له شيخنا وصاوة العقب تصى إذا صاحت قال  
الجوهري وهو مقول من صاى يصى مثل ربي ومنه حديث علي رضي الله عنه أنت مثل العقب تلدغ وتصى الواو للخال أى  
تلدغ وهي صاغة وسيد كوفي المعتل

(صراً)

(صهاً)

(صباً)

٣ الظاهر يوجب بعضها  
عن بعض اه

(صباة)

(ضئى)

﴿فصل الضاد﴾ (المجتمعة مع الهمزة) (الضئى) (بجر حرو) (الضئى) (بجر جبر والضؤن وكهد وسرود) وضئاً  
كضئدع قال ابن سيدة وهو من الأوزان النادرة (الأصل والمعدن) قال الكمي

وحدثني في الضن من ضئى \* أصل الا كبر منه الصغار

وفي خطبة أبي غالب الجندى الذي جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع اسمعيل وضئى معدن وضئى مضر أى من أصلهم وفي الحديث  
إن رجلاً أتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقسم الغنائم فقال له اعدل فإني لم اعدل فقال يخرج من ضئى هذا قوم يقرئون القرآن  
لا يخافون قرآنهم يقرءون من الدين كما يعرفون اسمهم من الرمية الضئى الأصل وقال الكمي \* بأصل الضن وضئى الأصل \*  
وقال ابن السكيت مثله بر أشد

٤ في نسخة أصل بدل جلد

ومعنى قوله يخرج من ضئى هذا أى أصله وأصله يقول ضئى ضئى وضئى وضئى يرد أنه يخرج من عقبه ورواه بعضهم بالصاد  
المهله وهو معناه وقد تقدمت الإشارة إليه وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه أعطيت ناقة في سيد الله فأردت أن أشترى من  
أصلها وأقول من ضئىها فأسألت النبي صلى الله عليه وسلم قال دعها حتى تجي يوم القيامة هي وأولادها في ميزانك (أو) الضئى  
بالكسر هو (كثرة النسل وركن) وضئى الضان من هذا (و) الضؤن (و) كهد (هذا الظاهر الذي سمي (الأخيل) قاله ابن  
سيدة وتوفى به ابن دريد فقال وما أدري ما سمعته كذا في حياة الحيوان (و) قال أبو عمرو (الضأضأ والضؤن) (أصوات الناس)  
تدله أقصر أبو عمرو وخبره بعضهم (في الحرب) في الأساس الضأضأ ضجة الحرب (و) رجل مضوض) كان أصله مضوض بالهمز  
(مضوض) وضم في الثاني ويشعر فيه ما أيضاً (ضياً) فلان (بجمع) يضياً (ضياً) بالفتح (وضياً) كقعه وضياً في الأرض وهو

(ضياً)

قوله الجرج جمع حجارة وهي  
حجارة تنصب حول بيت  
الصائلكافي الصحاح

ضىء (ككريم) اذا (لصق بالارض) أو بشجرة (و) ضأ به الارض اذا (أصق) اياهم افهم مضموه عن الاصمى (و) عن  
أبي زيد ضأ (اختأ) اختفى (واستتر) بالجر (لجتل) الصبد ومنه سمي الرجل ضاً وسأى والمضأ الموضع الذي يكون فيه يقال  
للتاس هذا مضبو كم وجهه مضابى (و) ضأ (طراً وأشرف) لينظر (و) ضأ اليه (لجأ) وضأ استخفى (ومنه استعيا) كاستطأ  
(و) ضأ مافى نفسه اذا (كتم) وضأ (على الشيء) انضأ (سكت) عليه وكنه فهو مضبى عليه (و) يقال أنضأ فلان (على الداهية)  
مثل (أنضأ) وأنضأ على مافى يده أمسلت وعن الليثى أنضأ مافى يده وأضى وأنضأ اذا أمسلت (وضاى وايدفع) من الحررة (فى  
ديار بني ذبيان) بالضم والكسر معا فى المجمع موضع تلقاء ذى ضال من بلاد عذرة قال كثير بن مرزبان ضرار

عرفت من زيب رسم أطلال \* بغية فضاى فذى ضال

(و) ضابى (من الحرت البرجمى) ثم البروجى (الشاعر) من بنى عيم من شعره

ومن يلى أمسى بالمدينة رحله \* فافى وقاريم الغرب

وقال الحرى الضابى المحتبى الصياد قال الشاعر الا كئيتا كالقناة وضابنا \* بالفرج بين لسانه وبده

بصف الصياد أى ضابى فرج ما بين يدي فرسه ليجتل به الوحش وكذلك الناقة ومنه سمي الرجل أو هو من ضأ اذا أصق بالارض كما  
أشار اليه الجوهري (و) الضابى (الرماد) للصوصه بالارض (واضطأ اختفى) وعليه فسر قول أبي حرام العكلى

تراه مضطأى أرم \* اذا انبته الاذلا تطفؤه

من رواه اباء (وضيا ككنا ع) ومثله فى العباب (و) قال ابن السكيت (المضابطة) بالضم وفى العباب المضابى (والمضابطة) أيضا  
(الفرارة) بالكسر (المثقلة) بكسر القاف وقفعها معا تصبى أى (تخفى من يحملها) تحتها وروى المنذرى باسناده عن ابن السكيت  
أن أباحرام العكلى أنشدته

فهاؤوا مضابطة لم يؤل \* بادئها البدء اذ يبدؤه

هاؤوا أى هاءوا ولم يؤل لم يضعف بادئها فانها عوى بالمضابطة هذه القصيدة المتبورة وفى العباب المعبرة وضبأت المرأة اذا كثرت ولدها  
قال أبو منصور هذا تعجيب الصواب ضبأت بالنون وقال الليث الانشبا، عوعة حر والكلب اذا وح قال أبو منصور وهذا  
تعجيب وخطا وسوا به الاسيا، بالصاد من ساءى بصى وهو الصئ \* (ضدى كفرج) يصدأ اذا (غضب) وزياومعنى (ضراً

(ضدى) (ضراً)

كجمع) يضرأضراً (شقى) عن أبي عمرو (واضرأت الابل موتت) بالشديد أى اشناها الموتان (و) انضأ (الخل) مات (والشجر  
يبست) كذا فى العباب (ضنأت المرأة كسمع وجع ضنأ وضنأ) كقعود (كثراً ولدها) وفى نسخة ولدها (كضنأت) راعيا  
وقيل ضنأت تضنأ اذا ولدت وقال شيخنا قوله كسمع غير معروف \* قلت والذى فى الامهات والاصول ان ضنأت المرأة تضنأ بالفتح فقط

وأما ضنى المال اذا كثر فانه روى بالفتح والكسر (وهى) أى الانثى (ضنائى وضائنه) عن الكسائى امرأة ضائنة ومماشية معناهما أن  
يكثروا ولدهما (و) ضنأ (المال كثر) وكذا المشبهة من باب منع وسمع كذا فى العباب (والضن) بالفتح (كثرة النسل) وضم كل شئ  
نسله (و) قال الاموى الضن بالفتح (الولد ويكسر) قال أبو عمرو ونفع ضاده ويكسر (لاواحدله) انما هو (كفر) ورهط كذا فى

الحكم (ج ضنوء) بالضم (و) الضن (بالكسر) (الاسل والمعدن) وفى حديث قبيلة بنت النضر من الحرت أو أخته

أحمدولا انت ضن فجيبة \* من قومها والفضل فحل معرف

قال ابن منظور الضن بالكسر الاصل ويقال فلان فى ضن صدر وضن سوء وأنشدته عند استشهاده فى الضن بمعنى الولد وقال

الكيميت وجد نل فى الضن من شضى \* أحل الا كابر منه الصغار

(وضنأ فى الارض) ضنأ وضنأ (ذهب واختأ) كضأ بابا، كانه قدم (و) يقال فلان (قدمه قد ضنأه) بالمد (وضنأ بهما) أى  
مقعد (ضرورة) ومعناه الانفة قال أبو منصور أطن ذلك من قولهم اضنأت أى استحييت (و) عن أبي الهيثم يقال (اضطنأ له ومنه)

اذا (استحيوا وانقبض) وروى الاموى عن أبي عبيد بن ليا، وقد تقدم قال الطرماح

اذا ذكرت مسعاة والدها اضطنا \* ولاضطنى من شتم أهل الفضائل

وهذا البيت فى التهذيب \* وما اضطنا من فعل أهل الفضائل \* أراد الشاعر اضطنا بالهمز فأبدل وقيل هو من الضن الذى هو  
الارض كأنه يمرض من شدة ما يلبس عليه وفى العباب واضطنأت استحييت وعليه فسر البيت المذكور لابي حرام من رواه مضطئ  
بالنون (وأضنأوا أكثر ما شيتهم) قال الاصاغنى وفى بعض النسخ ما شيتهم والتركيب يدل اما على أصل واما على تاج وقد شذبه

(ضأ) (ضأ)

اضطنأ أى استحيى (الضوء) هو (النور ويضم) وهما مترادفان عند أئمة اللغة وقيل الضوء أقوى من النور فاله الزمخشري ولذا  
شبه الله هدهم بالنور دون الضوء، الاما مثل أحد تويعه الطبيب واستدل بقوله تعالى جعل الشمس ضياء والقمر نورا وبكرو  
صاحب الفلك الدائر وسوى بينهما ابن السكيت وحقق فى الكشف ان الضوء فرع النور وهو الشعاع المنتشر وبزم القاضى زكريا

بترادفهما لغة بحسب الوضع وأن الضوء أبلغ بحسب الاستعمال وقيل الضوء لما بالذات كالشمس والنار والنور لما بالعرض  
والاكتساب من الغير هذا حاصل ما قاله شيخنا رحمه الله تعالى وجعه أضواء (كانضوا) والضياء بكسرهما (لكن فى نسخة لسان



(بغضيه وسركه للضر) أى الامراع قال المرابن منقذ شندف أشد ف ماور عنه \* وإذا طوطى طبار طهر  
الشندف المشرف والاشداف المال في أحد شقيه بغيا (و) طأ طأ (يده بالعنان أرسله إلى الاحضار والكس) والاسراع (و) طأ طأ  
الرجل (في ماله) إذا (أمرع انفاقه وبالغ) فيه يقال ذلك للمسرف كذا في الأساس وطأ طأ فلان من فلان اذ انزع من قدره وطأ طأ  
أسرع وطأ طأ في قتلهم أسرع وبالغ أشد ابن الاعرابي فلت طأ طأ في قتلهم \* لتهاض عنطاى عن عفر  
(والطاء طاء كسلسال) هو (المنبط) من الارض (يسر من كان فيه) قال بصف وحشا

منها اثنتان لما الطاء طاء بحجبه \* والاخران لما يبدو به القبل وقبل هو المكان المطمئن الضيق ويقال له الاصاع والمعا  
(و) الطاء طاء أيضا (الجل القصير الاوقص) وفي الأساس ومن المجاز طأ طأت المرأة سترها حطه وطأ طأ الحفرة طمها ٣ وحفرة  
مطأ طأ و يقال بحجبه الطاء طاء فم آره وهو من الارض المطامن وفي المثل طأ طأ لها تخطل وطأ طأ زيد من خضعه وتطاول على  
قطأ طأت منه انتهى (الطباء الخلقه) قال شيخنا صرح قوم من أئمة الصنف بأنه مجرد عن الهاء وانه لغة لبعض العرب في الطبع في  
العين أبدا لها همزة (كرية كانت أولية) وهكذا في العباب \* طأ عن ابن الاعرابي أى هرب عمله اللبث ولم يذكره المؤلف وقد  
ذكره في لسان العرب (طأ تجمع) عن ابن الاعرابي إذا (لعب بالقلة) مخففة لعمه يأتي ذكرها (و) قال أيضا طأ طأ (ألقى مافي  
جوفه) قال شيخنا هذه المادة بالجرمة بناء على انهم من الزبادات وليس كذلك بل ثبت في نسخ الصحاح (طرا عليهم) أى القوم (كتم)  
يطرا (طرا وطرا) كفعود (أنهم من مكان أو خرج) وفي بعض النسخ أو طلع (عليهم منه) أى ذلك المكان أو المسكن البعيد  
(جفاء) أو أنهم من غير أن يعلموا أو خرج من فجوة (وهم الطرا) كزهاد (والطرا) كعلماء ونقل شيخنا عن المحكم وهم الطرا  
مجرعة تكدم وخاذم والطرا كذلك أى ككتاب وكتبة وفي بعض النسخ طرا كفضاء انتهى ويقال للغرباء الطرا أى كفترا  
وهم الذين يأتيون من مكان بعد قال أبو منصور وأصله الهمز من طرا يطرا وفي الأساس هو من الطرا لامن الثناء وفي الحديث طرا  
على من القرآن أى ورد أو قبل يقال طرا يطرا أمهوزا إذا جاء مفاجأة كأنه فجئه الوقت الذي كان يؤدي فيه ورده من القراءة  
أو قبل ابتداءه فيه طرا منه عليه وقد يترك الهمزة فيقال طرا يطرا وطرا (و) طرا (الشيء) ككرم طرا (كسماية وطرا)  
كسماية وفي بعض النسخ طرا كحمزة وطرا كسماية (فهو طرا) يشدد يري يذوي فهو ذوا وفي الأساس وشئ طرا بين  
الطرا وقدر طرا وطرا وطرا وكثروا في المعتل وطرا أنه طرا (وحام) طرا في (وأمر طرا في بالضم) كذا في  
نسختنا وفي بعضها زيادة كعثمان (لا يدرى من حيث) وفي المحكم من أين (أنى) وهو نسب على غير قياس من طرا علينا فلان أى  
طاع ولم يعرفه والعامه تقول حام طورا وفي هو خطأ وسئل أوحام عن قول ذي الرمة

أغار ب طور يون عن كل قرية \* ويحيدون عنهم من حذار المقادر فقال لا يكون هذا من طرا ولو كان منه لقال الطرايون  
الهمز بعد الراء فقبل له فقامه فقال أراد أنهم من بلاد الطور يعنى الشام (و) في العباب (طرا) كقرآن كقرآن كافي المراد (جبل فيه  
حام كثير) واليه نسب الحام الطرا في ضبطه أبو عبيد البكري في المعجم بضم أوله وتشديد ثانيه (والنريق والامر المنسكر) قال  
البحاج في شعره وذلك طرا أى منكبر عجيب (والطارة الداهية) لا تعرف من حيث أنت (وأطرا) مدحه أو (بالغ مدحه)  
والاسم منه المطري في المحكم نادرة والاعرف بالياء وكذا في لسان العرب (وطراة السيل باضم دفعته) من مارأمن الارض خرج  
والتركيب من باب الابدال وأصله درأ (طسى كفرح وجع) طسا (طسا وطسا) يتجبل وفي نسخة طسا كسماية (فهو طسى)  
كأمير النعم مشددا أى أصابته النخبة من ادخل طعام على طعام (أو من الدسم) غلب على قلب الاشكال فالتخم وعليه اقتصر  
الجوهري ونقله عن أبي زيد ومثله في العباب (وأطسا الشيع) يقال طسأت (نقضى) فهى (طاسه) إذا تغيرت عن أصل الدسم  
٦ فرأته متكره لذلك همز ولا همز والاسم الطساء وفي الحديث ان الشيطان قال ما حدث ابن آدم الا على الطساء والحقوة هى  
النخبة والهيضة (وطسا استجما) ثم ان هذه المادة في سائر النسخ مكتوبة بالجرمة بناء على انهم من زبادات المصنف على الجوهري  
مع انها موجودة في نسخة الصحاح عندنا فالهيشنا (الطساء بالضم) (الطساء) كهمزة الزكام هذا الداء المعروف بالهش والابن الاعرابي  
ونسبه في العباب الى الفراء قال شيخنا وكلاهما على غير قياس فان الاول يستكرسه معالقي المفعول كضحه والثاني في انشاعل  
واستعمالهما على حدث دال على داء غير معروف انتهى وقد طسأت (وأطسا) الرجل إذا (أصابه) ذلك (و) الطساء أيضا هو (الرجل  
القدم العبي) بالعين المهسلة والتحقية هو المحصر العاجز في الكلام وفي بعض النسخ بالعين المجبة والباء الموحدة من العبارة وهو  
تقصيف وهو الذى لا يضر ولا ينفع قاله في المحكم ولسان العرب (و) قال الفراء (طساها) أى المرأة (جامعها) كطساها (طسأت  
النار كهم) طسأت طفا (طفرا) بالضم (ذهب لها كاطفات) حكاهما في كتاب الجبل عن الزباجي (و) أطساها هو (أطفاها)  
أنا أو أطفاها لخرم منه على المثل وفي التنزيل العزيز كسا أو قدوا نار الحرب أطفاها الله أى أهدمها حتى تبرد وقال الشاعر  
وكانت بين آل بنى عدى \* زيادنا أطفاها زياد والنار إذا سكن لهم وجرها فهدى فأمدها فأسكن لهم لها يروجرها  
فهى هامة وطافته (وطفى الجمر) يوم من أيام الفجوز كذا في الصحاح وبجزم في المحكم وغيره انه (خامس أيام الجوز) زاد المؤلف

٣ قوله طمها الذى في

الاساس عطفها اه

(طباة)

(طسأ)

(طرا)

٤ قوله طرا على من القرآن

هكذا بالنسخ والذى في

الاساس والنهاية طرا على

خزي من القرآن اه

٥ أورد صاحب اللسان

السطرا فى هكذا

حذار المنابى وحذار المقادر

اه

(طسا)

٦ قوله فرأته الخ كذا في

النسخ اه

(طسأ)

(طسأ)

٧ فى نسخة المصنف

المطبوعة زيادة كنع اه

(أورابها) قال شيخنا وأما بيت من ذهب إليه من أئمة اللغة وكأنه أخذ من قول الشاعر  
وبأمر وأخيه مؤتمر \* ومثل وعطف الجمر والافليس له سند يعتمد عليه \* قلت وهو في العباب وأى سند أكبر منه (ومطفي  
الرضف) بفتح فسكون وفي بعضها مطفئة بزيادة الهاء. ومثله في المحكم والعياب ولسان العرب (اللاهية) مجازاً قال أبو عبيدة  
أصلها انه إذا هية أنست التي قبلها فأطفاً تحرها (و) قال الليث (مطفئة) أى الرضف (شجعة إذا أصابت الرضف ذات) تلك  
الشجعة (فأخذته) أى الرضف كذا في العباب وفي المحكم وإن العرب مطفئة الرضف الشاة المهزولة تقول العرب حدس لهم  
مطفئة الرضف عن العباب وهو مستدرج عليه (و) مطفئة الرضف أيضاً (حبة تمر) على الرضف (فيطفي بها نار الرضف)  
ويجعله قال الكيميت أجيوار في الأسى النطاسى واحذروا \* مطفئة الرضف التي لا شوى لها

(طَفَنَ)

(طَلَّ) (اطْلَنَ)

(اطْلَنَ)

(الطفنشا كمنديل) في التهذيب في الرابى عن الاموى مقصوره وهو (الضعيف) من الرجال (وضعيف البصر) أيضاً  
وقال شمر وهو الطفنشا باللام (طلاء الدم) كقتران (بالضم والتشديد والمد) هو (قشرته) عن أبي عمرو (اطلنشا) ملحق بالزيد  
(كافعفس) إذا تحوّل من منزل الى منزل آخر فهو طلنشا قاله ابن زرج وهو بالشين المجبة عندنا في النسخ وفي العباب بالمهولة  
(اطلنشا كمنديل) والطفنشا همز ولايم وزن ابن زيد وهو الرجل (الكثير الكلام) عن أبي زيد يقال (اطلنشا) (اطلنشا)  
إذا (لحق بالارض) يقال (جل مطنقى الشرف) أى (لاحق السنام) والمطنقى اللاطئ الارض وكذلك الطلنشا والطفنشا  
وقال الليثاني هو المستلقي على ظهره \* قال شيخنا وبقي عليه طمأ فتم وجدت في بعض الدواوين اللغوية طمأت المرأة إذا حاست  
والطمو الخيض وطمأ البحر كعم مثل طم مضعفا انتهى (الطن بالكسر قيمة الروح) يقال تركته بطنه أى بمشاشه نفسه ومنه  
قوله هذه حبة لا طننى كما يأتى قال أبو زيد يقال رمى فلان في طننه وفي نيطه ومعناه إذا مات (و) (الطن بالانكسر) (المنزل والبساط)  
قال أبو حزام العكلى وعندي للدهد النابى \* سن طن وجز لهم أخزوه (و) (الطن) (الميل بالهوى والارض البيضاء  
والروضة) (الطن) (الريبة) والتمه قال أبو حزام العكلى أيضاً ولاطن من وبى مقرئ \* ولأنا من معبى من فوه  
وأشد الفراء \* كات على ذى الطن وعينا بصره \* أى على ذى الريبة (والدا وبقيته الماء في الخوض) ويقال إن الروضة  
هى بقية الماء في الخوض ولذلك أقصر في اللسان على الروضة (و) في النوادر والعياب الطن بالكسر (شئ) (تخذ للصيد) أى لصيد  
السباع (كالريشة) هكذا في نسخة والصواب كالريشة كفى العباب (و) (الطن) في بعض الشعر (الرماد الهامد) (الطن  
الفيجور) قال الفريزدق وضاربة ماض الاقنعه \* علمين خواص الى الطن مخشفا

(طَنَ)

(وحظيرة من حجارة) (تخذ للصيد) (والاقدح) (الريشة) (و) (الطن) (الهمزة) يقال انه ليد الطن أى الهمزة وهذه عن الليثاني  
(وطنى البعير كفرح) إذا (لحق طعاه بجنبه) وقال الليثاني ويقال رجل طن كهن وهو الذى يحم غباف عظم طله وقد طنى كرضى  
طنى وهو مريض به (و) (طنى) (فلان) (طناً بالضم) إذا كان (في صدره شئ يستحي أن يخبر به) (و) (طناً) (تجمع استعجاباً) يقال طنأت  
طنوا كفه ودورأت إذا استحييت كطسأت (و) (الطناة محركة) هم (الزناة) جمع زان كأنه نظرت الى معنى الفجور (و) (أطنأ) إذا  
(مال الى) (الطن) أى (المنزل) (و) (مال الى الخوض فثرب) (و) (أطنأ مال الى البساط فنام عليه كسلوا) (قوله هذه حبة  
لا طننى) مأخوذ من الطن بمعنى بقية الروح كما تقدمت الإشارة اليه (أى لا يبعث صاحبها) (تقتل من ساعته) همز ولايم  
وأصل الهمز كذا في لسان العرب (الطامة كاطاعة الابعاد في المرمى) يقال فرس بعد الطامة قالوا (ومنه) (أخذ) (طنى) مثل  
سيدى أى لابعاده في الارض وجولانه في المرمى واقتصر عليه الجوهرى (أبو قبيلة) من البن واسمه جلهمة بن أدد بن زيد بن  
كهلان بن سبأ بن حبر وهو فاعل من ذلك (أو) هو مأخوذ (من طام) في الارض (بطوا) إذا ذهب وجاء) واقتصر على هذا الوجه

(طَانَة)

ابن سيده وقيل لانه أول من طوى المناهل قاله ابن قتيبة قال في التقريب وهو غير صحيح وقيل لانه أول من طوى برام من العرب  
وفيه نظر (والنسبة) اليه (طانى) على غير قياس كما قيل في النسب الى الحيرة حارى (واقباس) طينى (كطيع حذوا الياء  
الثانية فبنى طينى فقلبو الياء الساكنة) وهى الياء الاولى (ألفاً) على غير قياس فان القياس أن لا تقب السواكن لان القلب  
للتخفيف وهو مع السكون حاصل قاله شيخنا (و) (هم الجوهرى) فقدم القلب على الحذف وكذلك الصاغاني وأنت خير بان مثل  
هذا أو امثال ذلك لا يكون سبباً للتوهيم وقد يخفف طينى هذا فيقال فيه طينى تجذف الهمزة كمنى وأنه عربى صحيح وقد استعملها  
الشعراء المولودون كثيراً وهو مصروف في لسان العرب فأما قول ابن أصرم

عادات طنى بنى أمى \* رى القنا وخصاب كل حسام  
انما أراد عادات طنى غذف ورواه بعضهم طينى فجعله غير مصروف  
وطنى بن اسمعيل بن الحسن بن قعطبة بن خالد بن معدان الطائى حدث عن عبد الرحمن بن صالح الأزدي وعنه أبو القاسم الطبرانى  
ونسب الى هذه القبيلة جماعة كثيرة من الاجواد والفرسان والشعراء والمحدثين (و) (الطامة) (الحماة كالطامة) مثل القنائة كأنه  
مقلوب حكاه كراع (وطام) زيد (في الارض بطاً) يتكافى يخاف (ذهب) (وأبعد في ذهابه) كان المناسب ذكره عند طام بطوا كقال  
يقول على مقتضى صناعته (و) (يقال) (مابها) أى الدار (ماونى) بالضم كذا هم مضبوط فى النسخ لكن مقتضى اصطلاحه الفصح

(أحد وظائف الاسعار غلت)

(فصل الظلم) المجهمة مع الهمزة (ظلمًا التيس ظلمًا) كدحرجة عليه اقتصر في لسان العرب (وظلمًا) بالمد لانه جازق المضاعف كالسوسا ونحوه بخلافه في غيره فانه ممنوع ونزع ال شاذ أو ممنوع قاله شيخنا (تب) أى صاح حكاة أبو عمرو (و) ظلمًا (الاهتم) الشايب (والاعلم) الشفة أى (تكلموا بكلام لا يفهم وفيه) أى الكلام (غنة) بالضم (الظلمة) هى (الضيق) بفتح ضم (العرجاء) صفة كاشفة وهو حيوان معروف (الظلمة) هو (الماء المتجمد) على صيغة اسم الفاعل من التفعيل وفي بعضها المتجمد أى من البرد (و) هو أيضا (التراب اليابس بالبرد) وقد ظم الماء والتراب (ظلمي كفرج) ظلمًا (بفتح فيكون) (وظلمًا) محركة (وظلماء) بالمد وبه قرئ قوله تعالى لا يصيبهم ظمًا وهو قراءه ابن عمر (وظلماء) بزيادة الهاء وفي نسخة ظمًا كرجه وعليها شرح شيخنا (فهو ظلمي) ككتف (وظلمًا) كسكران وظلم كرام (وهي) أى الاثنى عشر (ظلمًا) كذا في النسخ الموجودة بين أيدينا والذي في لسان العرب والاساس والاثنى ظمًا كسكرى قال شيخنا وظلمته كفرجة زاده ابن مالك وهى متروكة عند الأكثر (ج) أى لكل من المذكر والمؤنث (ظلماء) كرجال يقال ظلمت أظلمًا ظمًا محركة فأنا ظمًا ومقوم ظمًا (و) بضم (فيقال ظمًا) وهو (نادر) قابل لان صيغته قليلة في الجوع وورد منها نحو عشرة أظما وأكثروا برون عنها باب رجال ٣ حكى ذلك (عن اللحياني) ونقله عنه ابن سيدة في المحقق (عطش أد) هو أى الظمًا (أشد العطش) نقله الزجاج وقيل هو أخفه وأيسره والظلمات العطشان وفي التزيل لا يصيبهم ظمًا ولا نصب وقوم ظمًا وهن ظمًا عطاش قال الهمكيت

البكم ذوى آل النبي ظلمت \* فوازع من قلمي ظمًا وألب استعار الظمًا للنوازع وان لم تكن أمثا قال ابن شميل فأما الظمًا مقصورا مصدر ظلمي ظمًا فهو موزن مقصور ومن العرب من عدي يقول الظمًا ومن أمثالهم الظمًا القادح خير من الزى القاضع (و) ظلمي (اليه) أى الى لقاءه (اشتان) وأصله من معنى العطش وفي الاساس ومن الحجاز ناظمًا ان لقا لثا أى مشتاق وبه عليه الراغب وهو مستعمل في كلامهم كثيرا قال شيخنا والمصنف كثير ما يستعمل الحجازيات الغر المعروفة للعرب ولا بد من أن غفل التنبيه على مثل هذا \* قلت وهو كذلك ولكن ما رأيت أنه الا على الأقل من التقليل كما تستقف عليه (والاسم) (نهما) أى من المعنيين بناء على انه الأصل وأنت خير بأن المعنى الثانى راجع الى الاول فكان الاولى اسقاط منهما كما فعله الجوهري وغيره بيه عليه شيخنا (الظم بالكسر) يقال (رجل مظم) أى (معتاش) وزنا معنى (و) المظم (كقدمه وضع) الظم أى (العطش من الارض) قال أبو حزام العكلى وخرق مهارق ذى الهله \* أجد الأوام به مظمؤه

(والظم بالكسر) لما فصل بين الكلامين احتاج أن يعيد الضبط والافهركا لتكرار الحانف لاسطلاحه (ما بين الشرينين والوردتين) وفي نسخ الاساس ما بين السقيتين بدل الشرينين وزاد الجوهري في ورد الابل وهو حبس الابل عن الماء الى غايه الورد والجح اظماء ومثله في العباب قال غيلان الربيع \* هققا على الحى قصير الاظماء \* (و) ظم الحياة (ما بين سقوط الولد الى حين وقت (موتوه) قوله لم في المثل (ما بين منه) أى عمره أو مدته (الا) قدر (ظم الحمار) لم يبق من عمره أو من مدته غير شئ (يسير لانه) يقال (ليس شئ) من الدواب (أقصر ظمًا منه) أى من الحمار وهو أقل الدواب صبرا عن العطش رد لابل لكل يوم في الصيف مرتين وفي حديث بعضهم حين لم يبق من عمرى الاظم حمار أى شئ يسير وأقصر الاظماء الغب وذلك أن ترد الابل يوما وتصد فتسكون في المرعى يوما وترد اليوم الثالث وما بين شربها ظم طال أو قصر وفي الاساس وكان ظم هذه الابل وبما غز دافى ظمها أو غم ظمؤه والخمس شرب الاظماء انتهى وفي كتب الامثال قالوا هو أقصر من غب الحمار وأقصر من ظم الحمار وعن أبي عبيد هذا المثل يروى عن مرابن بن الحكم قاله شيخنا ولما على قارى في ظم الحماة دعوى يقضى منها العجب والله المستعان (و) قال ابن شميل (ظماء الرجل) على فمالة (كسها به سوس خلقه ولوم ضره) أى طبيعته (وقلة انصاف لخصا طيه) أى مشاركته وفي نسخة لخصا طيه بالافراد والاصل في ذلك ان الشرب اذا ساء خلقه لم ينصف شركاه وفي التمهيد رجل ظمًا وانما أظمًا لا ينصرفان نكرة ولا معرفة انتهى ووجه ظمات قليل اللحم لزن جلده بعظمه وقل ماؤه وهو خلاف الريان قال النخيل

وتريل وجهها كالصيف لا \* ظمات محتلج ولا جهم وفي الاساس ومن الحجاز وجه ظمات معروف وهو مدح وشد وجهه ريان وهو مذموم (و) عن الاصمعي (رجع ظمًا) اذا كانت (حارة عطشى) ليس فيها ندى أى غير لينه (الهموب) قال ذو الرمة يصفه السراب يجرى ويرتد أعيا ناو ظرده \* نكأ ظمًا من القنطرية الهوج (و) في حديث معاذ وان كان نشر أرض يسلم عليها صاحبها فانه يخرج منها ما أعطى نشرها ربع المسقوى وعشر المظمى (المظمى الذى تسقيه السماء) وهو (ضد المسقوى) الذى يسقى سماء وهما منسوبان الى المظما والمسقى مصدر ظمى وسقى قال ابن الاثير تركله هزمه يعنى في الرواية وعزاه لابي موسى وذكره الجوهري في المثل وسأنى (وأظمًا وظمًا) أى (عطشه) وفي الاساس وما زلت أظمًا اليوم وألوح أى أنصبر على العطش (و) يقال أظمًا (الفرس) اظمًا وظمى ظمته اذا (ضمره) قال أبو التميم بصف فرسا يطويه والطنى الرقيق يحمله \* ظمى الشعم ولسانها زله أى تعصر ما بدنه بالتعريق حتى يذهب رده له ويكنز لحمه وفي

(ظلمًا)

(ظلمة)

(ظلمًا)

(ظلمي)

٣ قوله رجال هكذا في  
النسخ بالحاء المهملة واوله  
رجال بالمججمة لانه هو الذى  
قد بضم أوله اه

٣ قوله أن أغفل له سقط  
منه لا بدليل بقية العبارة  
اه

٤ فى اللسان والمهمله أيضا  
ان ساع الصبر واستشهد  
بهذا البيت اه

٣ قوله ورشح أنظما الخ صاحب  
الاساس ذكر ذلك في  
المعلل لافي المهموز فراجع  
اه

الاساس من الجواز فرس مظماً أى مضمراً ٢ ورشح أنظماً أى مضمراً وظناً أى مضمراً وسوداً انتهى وعين ظمياً  
ورقيقة الجفن وساق ظمياً أى مرفقة للحم (و) في الصحاح والعياب يقال للفرس (ان خصوصه انظماً) ككتاب أى (ليست برهله)  
مسترخية (الحقة) كثيرة اللحم وفي بعض النسخ مرهله كعظمه وفي الاساس ومفاصل ظمياً أى صلاب لا رهل فيها من باب الجواز  
والجيب من المؤلف كيف لم يرد على الجوهري في هذا القول على عادته وقد رده عليه الامام أبو محمد بن رضى رحمة الله تعالى وقال  
ظماً أى من باب المعلل الامام وليس من المهموز زيد ليل قواهم أى ظمياً أى قلة اللحم ولما قال أبو الطيب قصيدته التي منها  
في مرج طامية القصود طمرة \* يأتي نقردها لها التمثيلاً كان يقول انما قلت ظامية ايلاً من غير همز لاني أردت انما  
ليست برهله كثيرة اللحم ومن هذا قولهم رشح أظمى وشفة ظمياً انتهى ولكن في التهذيب ويقال للفرس اذا كان معرق الشوى  
انه لا ظمى الشوى وان خصوصه انظماً اذ لم يكن فيها رهل وكانت متوترة ومجذبة في الاصل فيها الهمز ومنه قول الراجز  
يصف فرساً أشده ابن السكيت ينجيه من مثل حام الاغلال \* وقع يدعجلى ورجل شعل \* ظمياً ايلاً من تحت ريان من عال  
أى مثله اللحم انتهى وظامى اسم سيف عترة بن شداد والتركيب بدل على ذلول وقلة ما (الظوة) هو (الرجل الاحق كالظاة)  
عن ابن الاعرابي (و) يقال (ظياًه تظياً) اذا (غمه) وحنه عن ابن الاعرابي ايضاً وقد فرق بينهما الصاعقان فذكر الظوة في  
ظراً وظياًه في ظماً

(عَبَا)

في فصل العين في المهمة مع الهمزة (العب بالكسر الحلق) من المناع وغيره وعبا عبان (واثقل من أى شئ كان) والجمع  
الاعبا وهو في الاحمال والانتقال وأنشد زهير السامل العبء الثقيل عن الشاعري يعبريد ولاشكر وروى يعبريد ولاشكر  
وقال الليث انعب كل حمل من غرم أو حاملة (و) العب أيضاً (العدل) وهما عبان والاعبا والاعدال (والمثل) والنظر يقال  
هذا عب هذا أى مثله (و) يفتح أى في الاخير كالعدل والعدل والجمع من كل ذلك أعباء (و) قال ابن الاعرابي العب (بالفتح  
ضياءاً) انتهى وعن ابن الاعرابي عباً وجهه بعباً اذا ضاه وجهه وأشرق قال والعبوة ضوء الشمس جمعه عباء (و) يقال فيه (عب  
مقصوراً (كلام) ويدوبه على الرجل قاله الجوهري قال ابن الاعرابي لا يدري أى المعهموز لغة في عب الشمس أى المقصور  
أم هو أصله قال الأزهرى \* وروى الرياشي وأبو حاتم معاً فلا أجمع أصحابنا على عب الشمس انتهى وهو أنشد في التخفيف  
اذا مارأت شمساً عب الشمس شمرت \* التي مثلها ٣١ الجرمي غيردها

في اللسان الى زملها اه

فالنسبة الى عب الشمس وهو ضوءها لا وأما عب الشمس من قريش فغير هذا قال أبو زيد يقال هم عب الشمس رأيت عب الشمس  
ومررت بعب الشمس يريدون عب الشمس قال وأكثر كلامهم رأيت عب الشمس وأنشد البيت السابق قال وعب الشمس ضوءها يقال  
ما أحسن عباً أى ضوءها قال وبعض الناس والقول عندى ما قوله أبو زيد في الاصل عب الشمس ومثله قواهم هذا الجنبية  
ورأيت الجنبية ومررت بالجنبية وحكى عن يونس الجهاب يريد بنى المهلب قال وهم من يقول عب شمس يشهد الباء يريد عب الشمس  
انتمى (وعباً المتاع) جعل بعضه على بعض وقيل عباً المتاع (والأمر كنع) يعرّب عباً وأعباً بالشد تدعى فيهما (هياً أو) كذلك  
عباً الخليل (والجيش) اذا (جهزه) وكان يونس لايم مزعجة الجيش (كمياً تعبته) أى في كل من المتاع والأمر والجيش كما  
أشعرنا في قوله الأزهرى ويقال عبان المتاع تعبته قال وكل من كلام العرب وعبان الخيل تعبته (وتعباً فيها) أى في المتاع  
والأمر لما عرفت وفي حديث عبد الرحمن بن عوف قال عباً نال النبي صلى الله عليه وسلم يدرباً يقال عبان الجيش عباً وأعباً ثم  
تعبته وقد تكرر الهمز فيقال عبيدهم تعبته أى رتبهم في مواضعهم وهباً ثم العرب وعبان له شراً أى هباً نه وقال ابن بزرج احتويت  
ماعدته واه خفرتة واعتبأته وازدعتته (و) عباً (الطيب) والأمر يعرّب عباً (سبعة وخلطه) عن أبي زيد قال أبو زيد يصف أسداً  
كان يخره ويمتلكه \* عبر بابات يعرّبه عروس

ويررى بات تجرّبه وعبيته وعباً نه تعبته وأعباً (والعباء) كعباء (كساء) أى معروف وهو ضرب من الاكسية كذا في  
لسان العرب زاد الجوهري فيه خطوطاً وقيل هو الحبة من الصوف (كالعباءة) قال الصريفون همزة عن باء وانه يقال عباءة  
وعبابة ولذا تكرر الجوهري والزبيدي في المعلل قاله شيخنا (و) العباء الرجل (الثقل الاحق الوخم) كعباء (ج) أعبية  
والمعبأة ككعبته (ج) (نقرة الخانص) عن ابن الاعرابي وقد اعتبأت المرأة بالمعبأة (و) المعبأ (كقعد) هو (المذهب) مشتق  
من عبأت له اذا رأته فذبت اليه قال أبو حزام الفكلى ولا الظن من وبنى مقرئ \* ولا نأمن معبئ من زوه  
(وما أعبأ به) أى الأمر (ما أسمع) قاله الأزهرى وقوله تعالى قل ما بعاً بكرى لى ولادعاً كم روى ابن نجيم عن مجاهد أى ما يفعل  
بك وقال أبو حنيفة تأو به أى وزن لكم عنده لولا نوحيدكم كذا قول معبأت بفلان أى ما كان له عندى وزن ولا قدر قال وأصل  
العب الثقل وقال شمر قال أبو عبد الرحمن معبأت بشياً أى لم أعد شيئاً وقال أبو عدنان عن رجل من بابهة قال ما بعاً الله بفلان  
ذا كان فاجر ما نقا واذا قيل قد عبأ الله عنه فهو رجل صدق وقد قبل الله منه شئ قال وأقول معبأت بفلان أى لم أقبل شيئاً  
منه ولا من حديثه (و) ما أعبأ (بفلان) عبأ أى (ما بالى) قال الأزهرى ومعبأت لشيئاً أى لم أبال قال وما أعبأ فمهموز لا أعرف



(عندأوة)

في معتلات حرفاهموزا غيره (والاعتباه) هو (الاستشاه) وقد تقدم في ح ش أ ﴿العندأوة كفتحه لوة﴾ فالنون والواو وانها زوائد وقال بعضهم هو من العذو فالنون والهمزة زائدتان وقال بعضهم هو فعلاوة والاسل نداء ميت فعله ولكن أصحاب النسخ يشككون ذلك بانشتقاق الامثلة من الافاعيل وليس في جميع كلام العرب شيء يدخل فيه الهمزة والعير في أصل بناءه الاعندأوة وقوته وعبا، وعفا، وعما، فاما عفا، فهى لغة في عناية وأغالة في وعاء كذا في لسان العرب فلا يقال مثل هذا الا بعد زيادة الاعلى جهة التنبية كما زعمه شيخنا (العسر) محركة (و) هو (الالتواء) يكون في الرجل (و) قال بعضهم هو (الحديعة) ولم يهزه بعضهم (والحفوة والمقدم الجري) يقال ناقة عندأوة وفندأوة وسندأوة أى جريته حكاية شعر عن ابن الاعرابى (كالعندأر) بعيرها (والمكر) لا يخفى ان لوز كره مع النادبة كان أولى لان ما من قول واحد (و) قال اللحياني العندأوة (أدهى الدواهي) وفي المشل ان (تحت طر يقتل) كسكتة آدم من الاطراق وهو السكون والضعف واللين (لعندأوة أى تحت اطرارق وسكونك) وفي نسخة سكونك بالنون (مكر) أى خلاف وتعسف كما فسره به ابن منظور وأوسع وشراسة كما فسره الزنجشري يقال هذا لامطرق الداهى السكت والمطاول يأتي بداهية ويشددة لث غير متق وستأى الاشارة اليه في عند

(غأغا)

(غبا) (غرفاً)

﴿فصل الغين﴾ المحجمة مع الهمزة (الغأغا) كسasal (بوت الغواقي) جنس من الغربان (الجبليّة) لسكناهم او غأغا غأغا غة كد حرج در حجة (غباله) غبأ غبأ (و) غبأ (اليه كنع) اذا (قصد) له ولم يعرفها اليائى بالغين محجمة كذا في لسان العرب (الغرفى) كز برج القشرة المتزقة بيباض البيض وقال غيره فشر البيض الذى تحت القيص والقيص ما تنلق من قشور البيض الاعلى قال الفراء همزة زائدة لانه من الغرق وكذلك الهمزة في الكرفقة والظلمة زائدتان وقد نبه عليه الجوهري فلو برد عليه شيء مما قاله المصنف في غرق (أو البياض الذى يؤكل) وهو قول ضعيف (و) يقال من ذلك (غرفأت البيضة) أى (خرجت وعليها قشرها الرقيق و) كذا عرفأت (الدجاجة) اذا (فعلت ذلك ببيضها) وسيأتى في غرق من يذل ان شاء الله تعالى

(فأفا)

(فبأ)

(فتأ)

﴿فصل الفاء﴾ مع الهمزة (الفأفا) كنفد (و) الفأفا مثل (ببال) يقال رجل فأفا، وفأفا، وفأفا، وفأفا، وفأفا، وافرأفا، كذا في لسان العرب فسقط بذلك ما قاله شيخنا ان المعروف هو المذ واما القصير فلا يعرف في الوصف الا في شعر على جهة الضرورة هو الذى يكتر رداد الكلام اذا سكام أو هو (مردد الفاء) مكثرة في كلامه اذا سكام وهو قول المبرد (وفيه فأفا) أى حبسه في اللسان وغلبه الفاء على الكلام وقال الليث الفأفا في الكلام كان الفاء تلعب على اللسان (الفبأ المطرة السريعة) تأتى (ساعة ثم) تنقش (وتسكن) كذا في العباب (ماقتاً منشة التاء) أى عين الفعل اما الكسر والنصب فاعتان مشهورتان الاول أشهر من الثانى واما الفم فلم يثبت عند أئمة اللغة والنحو كما نه نقله من بعض الدواوين الغوية وهو مستبعد قاله شيخنا بقات والضم نقله الصاغاني عن الفراء والعجب من شيخنا كيف استبعده وهو في العباب يقول ماقتاً بفتحاً فأفتوا (مازال) وما يروح (كأفتاً) لغة بني قيمروا وعنه أبو زيد يقال ماقتاً اذا كره افتاء وذلك اذا كنت لا تزال تذكره لغة في ذلك (و) في نوادر الاعراب (فتى عنه) أى الامر (كسهم) اذا (نسيه وانقذ عنه) أى تأثر منه وفي بعض النسخ بالناء والمهمل والمججمة أى لان بعد ليس وماقتى لا يستعمل الا في التثنية أو ما في معناه (أواخص بالجد) أى لا يتكلم به الا مع الجد فان استعمل بغير ما وشو هافى من نوبه على حسب ما يبعى عليه آخرها (و) ربما حذف العرب حرف الجدم من هذه الالفاظ وهو منوى وهو كقولهم تعالى قالوا الله (فتأذا كر يوسف) حتى تكون حراً أو تكون من الهالكين (أى ماقتاً) كذا في سائر النسخ والصواب لا فتاً كما قدره جميع النسخ والمفسرين من ولا اعتبار بما قدره المصنف وان تبع فيه كثير من اللغويين لا بدغفلة قاله شيخنا وقال ساعدة بن جؤية

كذا في النسخ لم يمثل الضم

أى لا النخاعة ذكروا  
أن من شروط حذف  
الثاني أن يكون لا هـ

(فتأ)

في النهاية بسلافة من  
ما تشبأى ما استخرج من  
ما تشبأى من هـ

أقدم من قارب درج قوائمه \* ضم حوافره ماقتاً الدنيا  
أراد ماقتاً من الدخ (و) فتأ (كبح) تكون نامة بمعنى سكن وقيل (كسر وأطأ) وهذه (عن) امام الخواصى عبد الله محمد بن مالك ذكره (في كتابه جمع اللغات المشككة وعزاه) أى نسيه (للفراء وهو صحيح) أو رده ابن القوطية وابن القطاع قال الفراء فتأ عن الامر سكنته وفتأ النار أطفأتم (وغاط) الامام أبيه الدين (أبو حيان) الاندلسى (وغيره في لغات) اياه حيث قال انوهم وتعصف عن فتأ ببناء المشكة قالوا وهذا من جملة تخاللات أبي حيان المنبئة على قصوره قاله شيخنا (فتأ) الرجل (انغضب كبح) يشقوه فتأ (سكنه) يقول أو غيره (وكسره) وفي الاساس ومن الحاز فتأت غضبه وكان زبده غطاء على فتأتا دون أمه المزم في السير من البراء ان الزبنة فتأتا انغضب انتهى وقد تقدم معنى المثل في رث وفي حديث زياد لهو أى إلى من رثه فتأت بسلافة أى خلطت به وكسرت عدته وفتى هو أى كفره ان كسر غضبه (و) فتأ (اندر) يشقوه (فتأ وفتأ) المصدران عن اللحياني (سكن غلبان) بما بارد أودح بالمقدحة قال الجعدي رضى الله عنه  
تفوز علينا قدرهم فندبها \* ونفوزها عنا اذا جاعلنا \* بطعن كتشهاق الجاش شبيقة \* وضرب لها مكان من ساعد خلا  
وكذلك أنشد الجوهري وابن القوطية وابن القطاع ونسبه في التهذيب الى الكيميت وقدرهم أى حرمهم وسكن بالضعف  
وغلبان ما منصوب على المفعول وفي بعض النسخ التخفيف وغلبان ما مرفوع وهو غلط وتقول غلبت برحمتكم فتأتم أى سكنت

غلياناً ومن الهماز أطفأ فلان النار وقتاً القدر وقتاً الفائرة كذا في الأساس (و) فتأ (الشئ) بضوؤه فتأ وقتاً (سكن) بالتضعيف (برده) بالتخفيف) وقتاً الماء فتأ إذا ما حذته عن أي زيد وكذلك كل ما حذته وقتاً الشمس الماء فتأ كسرت برده (و) فتأ (الشئ) عنه) بضوؤه فتأ (كفه) ومنعه وقتاً عني فلان فتأ إذا كسره عنك قول أو غيره (و) فتأ (الابن) بضوؤه فتأ إذا (أغلى) فارتفع له زيد وقطع من التعريف هو فتأني عن أي حاتم وجوز شيخنا نصب اللابن (و) عد الريل حتى (فتأ) أي (أعيا) وانهر (وقتر) قالت الحسناء. الأمان لم ينج لا تحفد موعها \* إذا قلت أنت تسهل فتخفل

أرادت أن تأت تخففت (و) فتأ الحز (سكن) وفتر وزعم شيخنا أن فيه إيجازاً بالغار بما يؤدي إلى التخليط وهو على بادئ النظر كذلك ولكن فتر معطوف على أعيا وسكن وما بعده ليس من معناه كما ينبغي فلا يكون تخليطاً وأما الإيجاز فن عادت المسالفة لا يؤخذ في مثله (و) فتأ بالمكان (أفام) به يقال فذلوتهم المسير حتى أقم عنه وفتأ ثم وأطبقت الدهاء ثم أفتأت وما فتأ تفعل بمعنى التماسك ذلك في الأساس (و) أفتأ الممرض (أي) (أحمر) له (حجارة ورشوا عليهم الماء فأكب عليها الوجع) أي المريض (ليعرق) أي يأخذه العرق وهذا كان من عادتهم والتركيب يدل على تسكين شئ يعني وبشر (فجأه) الأمر (كسعه ومنعه) والاول أفتح بضوؤه (بغا) بالفتح (و) فجأه (بالضم والمدة) (هم عليه) من غير أن يشعر به وقيل إذا جاءه بغته من غير تقدم سبب وكل ما هجم عليه من أمر فقد فجأه (كفجأه) بفاجته مفاجأة (وافجأه) فجأه وعن ابن الأعرابي فجأ إذا صادف صدقه على ضيعة (والفجأة) بالضم والمدة (مافجأه) وموت الفجأة ما يفجأ الإنسان من ذلك وورد في الحديث في غير موضع وقيد بعضهم بفتح الفاء وسكون الجيم من غير مدعى المرة ولفته فجأه ونهوه موضع المصدر واستعمله ثعلب بالانث واللام ومكنه فقال إذا قلت خرجت فإذا زيد فهذا هو الفجأة فلا يدري أهو من كلام العرب أم هو من كلامه كذا في لسان العرب (و) فجأه (الد) أي نعامه (قطري) محرقة (الشاعر) المازني السلمي رئيس الخوارج سلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة وقتل سنة ١٧٩ (و) عن الأصمعي وابن الأنباري يقال

(فجأ)

قوله وفي الأساس الخ  
لا وجود لذلك في الأساس  
الذي بأيدينا وكذا قوله  
وزاد الخ

(فندأه)

(فرداً)

(لخت الناقة كفرح إذا نظم ظناً) والمصدر الفجأ مهموز مقصوراً (و) في الأساس والعاب فجأ (كبح) بضوؤه فجأ (جامع) وزاد في الأساس وفجأه أي عاجله (و) المفجأ (هو) (الأسد) ذكره الصاغاني في رسالته التي ألفها في أسماء الأسد (الفندائية) بالكسر الفأس) وعليه فوزنها فندائية وأصلها من فدا والمعرف أنها فندائية قاله شيخنا (ج) فنادى على غير قياس (و) أما (الفندائة) بالواو فانه من يدي ك (في ف ن د) والمشهور عند أئمة الصرف أنه ما جندت فنداء (القرأ) مهموز مقصوراً (كجبل) (و) الفراء مثل (عباب) قال الكوفيون عدو يقصر (حمار الوحش) وقال ابن السكيت الحمار الوحش وكذا في الصحاح والعياب (أوقتيه) والمشهور الاطلاق (ج) أفراء (جمع قلة وفراء) بالكسر جمع كثرة قال مالك بن زغبة الباهلي

وضرب كاذان الفراء فضوله \* وطن كباراغ الحماض تبورها

الايراع اخراج البول دفعة بعد دفعة وتبورها تخبرها وحضر الاصمعي وأبو عمرو الشيباني عند ابن السمعاني فأنشد الاصمعي

بضرب كاذان الفراء فضوله \* وطن كشهاق العفاهم بالحق

ثم ضرب يده إلى فر وكان بقره يوحهم أن الشاعر أراد فر وقرأ فقال أبو عمرو وأراد الفراء فقال الاصمعي هذا روايتكم (و) أمر فرى كفرى) وقرأ أبو حنيفة لقد جئت شيئاً فربيتاً (و) في المثل (كل الصيد في جوف الفراء) ضبطه ابن الأثير باللهز وكذا شرح الموابه وقيل (بغير همز) وقد سقط من بعض النسخ وفي الحديث أن أباسفيان استأذن على النبي صلى الله عليه وسلم فحجبه ثم أذن له فقال لما كنت تأذن لي حتى تأذن الحمار الجلهمي فقال يا أباسفيان أنت كأقال القائل كل الصيد في جوف الفراء مقصور وبقال في جوف الفراء حمد ودواؤا الذي صلى الله عليه وسلم بما قاله لابي سفيان تأفقه على الاسلام فقال أنت في الناس كحمار الوحش في الصيد وقال أبو عباس معناه إذا جئتك فمع كل محبوب ورضي لأن كل صيد أقل من الحمار الوحش فيكل صيد لصغره يدخل في جوف الحمار وذلك أنه حجة وأذن غيره فيضرب هذا المثل الرجل يكون له حاجات منها واحدة كبيرة فإذا قضيت تلك الكبيرة لم يبال أن لا تنقضي باقي حاجاته انتهى وأما قولهم أنسكنا الفراء فسرى فأنما هو على التخفيف البدلي وواقعة تسرى (لأنه مثل والامثال موضوعه على الوقف) فلما سكنت الهمزة أبدلت ألفاً لاقتحاح ما قبلها ومعناه قد طلبنا على الأمور فسرى أمرنا بعد ذلك ثعلب وقال الاصمعي يضرب مثلاً للرجل إذا غرر بأمر فلم يربح أي ضيعنا الحزم فآل بنا إلى عاقبة سوء وقيل معناه ناقد نظرنا في الأمر فيستظهر عما ينكشف ومن كل الصيد في جوف الفراء (أي كله دونه) لا يصل إلى مرتبته ولا يحصل به مثل ما بالفراء من كثرة اللحم (وفراء كجزيرة بالين) من جزائر البحر ما بين عدن والسريرين (فساً الثوب كجم) بضوؤه فساً (شقه) وفي العباب مده حتى تفرد (كنساء) نفساً (قفساً) أي تشقق وتفسأ الثوب أي تقطع وبلي (و) فساً (فلانا) بضوؤه فساً (ضرب ظهره بالعصا) وعن أبي زيد يقال فسأته بالعصا إذا ضربت به ظهره (كنفساً) (و) فساً فلانا (عنه) أي (منعه) قال ابن سبويه في المحكم (الافساً) هو (الابزخ) بالباء الموحدة والراي والماء المجهتين (أو الذي) وفي لسان العرب هو الذي (خرج صدره ونأت) ارتفعت (خصلته) بفتح الحاء وسكون التاء المثناة وفتحهما ما بين السرة والعاقة والاني من ذلك فسأته كحمار (أو) الأفساء هو الذي

(فساً)

إذا مشى كأنه يرجع استه كالمفسوء أشد ثعلب قد خطت أم حنين باذن \* بخارج الخلقة مفسوء القطن  
وفي التهذيب \* بنات الجبهة مفسوء القطن \* ومثله في العباب (أو) الأفساء (من إذا قد لا يستطيع) أن (يقوم الاجتهاد) شديد كذا في  
بعض حواشي الصحاح وبه صدر في العباب (أو) الأفساء (من دخل صلبه في وركيه) والأفهام خرج صدره وفي وركيه فسا كذا ذلك  
عن ابن الأعرابي (فسي كذرح في الكل) مما ذكره الاسم من الكل فسا محركه ونفاسا الرجل تفاسواهم وزغيرهم من أخرج عجزته  
ونظيره (ونفسا فيهم المرض) إذا (انتشر) بهم وعهم (كتفشاً) بالشين المجهمة قاله أبو زيد وأشد  
وأمر عظيم الشأن يرهب هوله \* ويباه به من كان يحسب راقياً  
تفشاً أنخوان الثقات فعمهم \* فأسكت غنى المعولات البواكا  
(والفش، الفخر) قاله ابن بزرج (فشاً) الرجل (كنه وأفشاً) إذا (استكبر) قال أبو حزام العكلى  
٣ ونذكر مفسئ رحت منه \* أو ورأض رثدن ورعوط

(فصاً)

(فطاً)

٣ قوله ونذكر هكذا بالنسخ  
وفي نسخة الصاغاني التي  
بيدي ومذكر ولعله معجف  
عن مدخل أو نذكر معني  
خسيس فليجروا في لم أجد  
في القاموس ولا في اللسان  
لفظة نذكر اه قال الصاغاني  
ويحت لبيت والنور النور  
والنوع جمع عاظ وهي  
التي تلتقي اه  
(فصاً)

(وتفشاً) فلان (به) إذا (منع منه) واستمر أبوي على المؤان فصاً بالصاد المهملة يقال فصاً الثوب كفساً ونفساً كتفشاً تقطع  
مثله كذا في لسان العرب (أفضأته) أي الرجل (بالمجهم) أي (أطعمته) رواه أبو عبيد عن الأصمعي في باب الهمز وعنه ضمير  
(أو الصواب بالقاف) قال أبو منصور أنكر ضمير هذا الحرف وحقه أن ينكره (فطاً) ضربه على ظهره عن أبي زيد مثل (خطاه  
في معانيها) وقد تقدم (و) فطاً الشيء (شدخه) وفطاً به الأرض صرعه وفطاً بسطه رعى به ورعجاً بالثاء لغة أو لغة كافي العباب  
(و) فطاً الرجل (القوم) إذا (ركبهم) لا يحجون والفطأ محركه والفطأة بالضم الفطسة هو (دخول الظهور) وقبل دخول وسط الظهور  
(وخرج الصدر فطئ كفرح) فطاً (فهو أو فطاً) أطس والاني فطأى (والفطأ) محركه (الفطس) ورجل فطأ بين الفطأ وفي  
حديث ابن عمر أنه رأى ميسلة أصفر الوجه فطأ الأنف دقيق الساقين وبعير فطأ الظهور كذا (وفطأ ظهره بعيره كنع) أي (جمل  
عليه) جلا (ثقبلاً) كذا في النسخ وفي بعضها ثقبلاً (فطأ) ودخل (فطئ ظهره بعيره إذا نظام من خلقه) (وتفطأ) فلان إذا (تقاعس  
أو) هوأى التفطأ (أشد من التقاعس وبه) صدر غير واحد من أهل اللغة (و) تفطأ عنه إذا (أخرو) يقال تفطأ فلان (عنهم)  
بعد ما حمل عليهم فطأوا ذلك إذا (أنكسرو) رجوع عنهم وتنازع عنهم: بالزخ في معانها فطأ بها حق وفطأ المرأة فطأها فطأاً تسكعها  
(وأفطاً) الرجل (أطعم) عن ابن الأعرابي أفطاً (جامع جماعاً كثيراً) أفطاً إذا (ساء خلقه بعد حسن) (و) أفطاً إذا (انسع  
حاله) كل ذلك عن ابن الأعرابي وزاد في العباب فطأت الغنم بأولادها ولدتها (فطأ العين والبثرة ونحوهما) كالدمل والقرح كذا  
في نسخة ما بآتية وفي نسخة شخبنا ونحوها فكيف في معناه (كنع) يفقوها فطاً (كسرهما) كذا في لسان العرب والاساس  
وبه فسر غير واحد من أئمة اللغة فلا يلتفت إلى ما قاله شيخنا لا يعرف تفسير النقي بالكسر ولا قاله أحد من اللغويين ولا ينظر له معني  
ولا هناك شيء ينصف بالكسر ولا حاجة لدعوى الجاز وكفي بالخشري وابن منظور حجة فيما قالاه (أو فطأها) وقيل أي أخرج  
حديثها التي تبصر بها وقال ابن القطاع فطأ نواها وقيل أعمها وعورها بأن أدخل فيها أصبعاً فشققها أو يفتقها) كذا في النسخ  
وهو أضاف في لسان العرب عن الأصمعي وفي المصباح يخصها بالصاد المهملة بدل القاف قال السمرقاني يخص العين أدخل أصبعه  
فيها وأخرجها وقال ابن القطاع فطأ نواها وقيل أعمها وعورها بأن أدخل فيها أصبعاً فشققها أو يفتقها (فانفقت وانفقتات)  
وفي أحكام الاساس وفقت عين حاتم يوم الجمل وكانت به بثرة فانفقت (و) فطاً (ناظريه) أي (أذهب غضبه) قبل هو من الجاز  
وفي الحديث لو أن رجلاً اطعم في بيت قوم غير أنهم ففقوا عينه لم يكن عليهم شيء أي شقوها وانفق الشق والبص في حديث  
موسى عليه السلام أنه فطأ عين ملك الموت ومنه كائنات في عينه حب الرمان أي يخص \* ومما بقي على المصنف قول الخويزين  
تفقاً زيد شعماً تنصبه على التمييز أي تفقاً شعمه وهو من مسائل كتب سيبويه قال

تفقأت شعماً كما الأوز \* من أكلها البهط ٣ بالأوز

وقال اللبث انفقت العين وانفقت البثرة وبكى حتى كاد ينفق بطنه أي يشق وفي أحكام الاساس أكل حتى كاد بطنه ينفق انتهى  
وكانت العرب في الجاهلية إذا بلغ لب الرجل منهم أنفاقاً عين بعير منها وسرحه لا يتبع به وأشد  
غلبت بالمفقت والمعنى \* وبنت الحنبي والمخافات  
قال الأزهرى ليس معنى المنقنى في هذا البيت ما ذهب إليه اللبث وإنما أراد به الفرزدق قوله لجبر  
واست ولو فقأت عينك واجدا \* أياك أن عد المساعي كدارم

وقال ابن جني و يقال للضعيف الوداع أنه لا يبقى البيض والذي في الاساس وفلان لا يرد الراية ولا ينضع الصكرع ولا يفطأ  
البيض يقال ذلك للعاجز (و) فقأت (البهي) وهي بنت (فقوا) كفقود كذا في النسخ والذي في لسان العرب فقأ ويقال فقأت  
تفقوا وبه صدر غير واحد وجعل الثلاث قولاً بل سكت الجوهري عن ذكر الثلاث ومثله في الأفعال أي انشقت لفاً عنها عن نورها  
وفقأت إذا انشقت لفاً عنها عن غيرتها وأفسرها المؤلف بقوله (ترجم المظرو والسيب فلا نأكلها اللحم) ولم يذكر ذلك أحد من أهل اللغة

٣ قوله البهط محركة مشددة  
الطاء الأوز يطع بالسين  
والدهن معرب هديته  
بها قاله الجحد  
(المسدر)

٤ قوله غلبت الخ راجع  
الصحاح في مادة عن ي فانه  
ذكر هنالك أربعة أبيات  
هي المرادة بهذا البيت

٢ قوله وجعلوا عن انطلق  
الخ لعل المعنى وجعلوا ليدلا  
الخ

التي في كتاب الله تعالى على ثلاثة معان مرجعه الى أصل واحد وهو الرجوع قال الله تعالى في المولين من نسائهم فان فاؤا فان الله غفور رحيم وذلك ان المولى حلف أن لا يطأ امرأته فجعل الله هذه أربعة أشهر بعد ايلانه فان جامعها في الاربعة أشهر فقد فاء أي رجع مما حلف عليه من أن لا يجامعها الى جتماعها وعليه لحنة كفارة عين وان لم يجامعها حتى تنتقض أربعة أشهر من يوم آتى فان ابن عباس وجاعة من العصاة أوقعوا عليها انطليقة رجوعا لواع الطلاق انقضاء الاشهر وخالقهم لجماعة الكثر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيرهم من أهل العلم وقالوا اذا انقضت أربعة أشهر ولم يجامعها وقف المولى فاما أن يفي أي يجامع ويكفر واما أن يطلق فهذا هو انفي من الايلاء وهو الرجوع الى ما حلف أن لا يفعله قال ابن منظور وهذا هو نص التنزيل العزيز للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر فان الله غفور رحيم وان عزموا الطلاق فان الله سميع عليم وقال شيخنا قوله فاء المولى الى آخره ليس من اللغة في شيء بل هو من الاسطلاحات الفقهية ككثير من الالفاظ المستعملة في الفنون فيوردها على أنهم من لغة العرب والافلا يعرف في كلام العرب فاء كفر انتهى قات لعله للملاحظة أن معناه يؤل الى الرجوع فوجب التنبيه على ذلك وقد تقدمت الإشارة اليه في كلام المفسرين (و) قد (فتت) كتفت (الغنية) فباء (واستفأت) هذا المال أي أخذته فباء (وأما الله تعالى على) يني ففاء قال الله تعالى فاء الله على رسوله من أهل القرى في التهذيب التي همارد الله على أهل دينه من أموال من خاف أهل دينه بلاقته لما بان يحولوا عن أوطانهم ويخولوا للمسلمين أو يصلحوا على خزينة يؤدونها عن رؤسهم أو مال غير الخزينة فيفتدون به من سفك دمائهم فهذا المال هو التي في كتاب الله تعالى قال الله تعالى فاء أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب أي لم توجدوا عليه خيلا ولا ركابا تارت في أموال بني النضير حين نقضوا العهد وجعلوا عن أوطانهم الى الشام فقسم رسول الله صلى الله عليه وسلم أموالهم من الخيل وغيرهافي الوجوه التي أراه الله تعالى أن يقسمها فيها وقيمة التي وغير قيمة الغنيمة التي أوجف عليهم بالخيول والركاب وفي الأساس فلان ينفيا الاخبار ويستقيم أرفاء الله عليهم الغنائم ونحن نسفي في المغام انتهى (والقيمة طائر كالعقاب) فإذا خاف البرد انحدر الى العين كذا في لسان العرب ويقال لنوى الترادا كان صلبا ذوقا وذلك انه يعلف الدواب فتأكله ثم يخرج من بطونها كما كان نديا وقال علقمة بن عبدة يصف فرسا

٣ قوله غل لها وقع في النسخ  
بالعين المهملة والذي في  
الاسان الفيليل الفت  
والنوى والتجيم تعلقه  
الدواب والغليل النوى  
يخط باقت تعلقه الناقة  
وأشد البيت راجعه فيه  
هـ

٣ سلاة كعصا تهدى غل لها \* فوفية من فوى قرآن مهيوم (و) الفبة أيضا (الحين) يقال جاءه بعد فبة أي بعد حين وفلان سربع التي من غضبه وفاء من غضبه رجع وان له سربع التي والفبة الرجوع الاخيرتان عن اللغويان وانه لحسن الفبة بالكسر مثل الفبة أي حسن الرجوع وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت عز بنسكل خلاها لجموعا مداسورة من حد يسرع منها الفبة وهي وزن الفبة الحاملة من الرجوع عن الشيء الذي يكون فلا يسه الانسان وبشره وفي الأساس وطلق امرأته وهو علق فبتتها رجعت اوله على امرأته فبتة وهو سربع الغضب سربع الفبة انتهى (د) قوله (دخل) فلان (على فبة) فلان) وهو من حديث عمر رضي الله عنه اندخل على النبي صلى الله عليه وسلم فكمه ثم دخل أبو بكر على فبة ذلك (أي على اثره) ومثله على ثمة ذلك بتقديم الباء على الفاء قد شددوا ثا فيها زائدة على انها تفعلة وقيل هو مقولوب منه وتأوها ما أن تكون منبذة أو أسلية قال الزمخشري ولا تكون منبذة والنبية كاهي من غير قلب فلو كانت التفتة تفعلة من التي ونخرجت على وزن تفتة فهي اذا لولا القاب ففعلة لاجل الاعلال ولما همزة ولكن القلب عن التفتة هو القاضى بزيادة التاء فيكون تفعلة كذا في لسان العرب

٤ قوله غل لها وقع في النسخ  
بالعين المهملة والذي في  
الاسان الفيليل الفت  
والنوى والتجيم تعلقه  
الدواب والغليل النوى  
يخط باقت تعلقه الناقة  
وأشد البيت راجعه فيه  
هـ

٤ فصل القاف القاف قال شيخنا جوزوافيه المدوا القصر وألزمه بعض سكوت الهمزتين على انه حكاية (أصوات غرابان) جمع غراب (الغراب) قبه المصنف وأطلقه غير واحد (والقنقئ كزبرج) هو (باض البيض والغرقئ) وقد مر في الغين (قبا الطعام بجميع أكله) هذه المادة في جميع نسخ القاموس مكتوبة بالحجرة وهي ثابتة في النسخ وقال قبالقة في قبا اذا أكل وشرب (و) قبا (من الشراب امتلا والقباة) كحرة (والقباة) كساعة كذا في النسخ وهو كذا في لسان العرب وفي بعض النسخ القباة كقفاة وفي لسان العرب وهي أيضا القباة ككتبة كذا حكاها أهل اللغة والقباة في القباة كالقباة في الكفاة (حشيشة) تنبت في العظ ولا تنبت في الجبل ترتفع على الارض قبس الاسبغ أو أقل (ترعى) أي يرعاه المال (القبا بالكسر والضم م) أي معروف والكسر أكثر (أو) هو (الخيار) كذا في النسخ وفي المصباح هو اسم جنس لما يقول له الناس الخيار والجهور والنقوس وبعض الناس يطلقه على نوع يشبه الخيار ويقال هو أخف من الخيار والواحدة قباة انتهى وقيل ان الجهور كاره (وأما المكان) رابعيا (كثريه) القنا عن أبي زيد (و) أقنا (القوم كترعدهم) القنا كذا في النسخ (والقناة) بالفتح (ونضم ثاؤه) المثناة فيقال مقنوة (موضع) أي القنا تزرع فيه وتنت كذا في المصباح والمحكم (القندا أو كقنعه) أي بزيادة النون والواو فأسله قدأ ومحبه هذا هو رأي بعض الصنفين وقال الليث ان ثاؤه زائدة والواو فيها أسلية وقال أبو الهيثم قنداوة فتعالة قال الازهرى والنون فيها ليست بأسلية وقال قوم أسله من قندا والهجرة والواو زائدتان وبهزم ابن عصفور ولذا ذكره الجوهرى وغيره في حرف الدال (السبي الغدا والسبي الخلق والغليظ القصير) من الرجال وهم قندا أو (و) قيل

هو (الكبير) العظيم (الرأس الصغير الجسم المهزول) (القندأ) وأيضا (الجرى) (المقدم) التمثيل لسببويه والتفسير للسبب في  
(والقصر العنق الشديد الرأس) قاله البث (و) قيل هو (الخفيف والصلب) وقد هزل البث جل قندأ وسندأ وواحد بأه  
لم ينجى بناء على لفظ قندأ والاولا ثمانية نون فلما لم ينجى هذا البناء، يعترفون علمان النون زائدة فيها (كالقندأوة) بالهاء (في الكل)  
هذا ذكر وفي عبارته هذه تسامح فان الصحيح ان السبب الخلق والغذاء والخفيف يقال فيها بالوجهين وأما ما عد ذلك ثالثا فيه  
القندأ فقط (وأكثر ما يوصف به الجمل) يقال جل قندأ أو أي سلب وناقصة قندأوة عجيبة قال شمر هزل ولا همز والجرى هو السرعة  
وقد قال في عبارة والجرى المقدم فلا يقال ان المصنف غفل عما في الصحاح ناقصة قندأوة سرية كازعهم شيخنا (ووهم أنواصر)  
الجوهري (فذكره في) حرف (الدال) المهملة بناء على ان الهمزة والواو زائدان كما تقدم وهو مذهب ابن عصفور وأنت خبير  
بأن مثل هذا لا يعتد به ما قبلنا أمل (القرآن) هو (التنزيل) العزيز رأى المقروء المكتوب في المصاحف وانما تقدم على ما هو  
أبسط منه لثرفه (قرأه) (قرأه) (ب) زيادة الباء كقوله تعالى ثبت بالدهن وقوله تعالى بكادنا فرقه يذهب بالابصار رأى ثبت  
الدهن ويذهب الابصار وقال الشاعر  
هـن الحارث لاربات أخره \* سودا الحارث لا يقرأ بالصور  
(كنصره) عن الزجاجي كذا في لسان العرب فلا يقال أنكروها الجاهل ولم يذكرها أحد في المشاهير كازعهم شيخنا (ومنه قرأ)  
عن اللحياني (وقراءة) ككتابة (وقرأنا) كعثمان (فهو قارئ) اسم فاعل (من) قوم (قراءة) ككتابة في كاتب (وقرأه) كعدال في  
عادل وهما جمعان مكسران (وقارئان) جمع مذ كرسالم (تلاه) تفسيره لقرأ وما بعده ثم ان التلاوة ما مر ادق للقرآن كما يفهم من  
صنيع المؤلف في المعمل وقيل ان الاصل في تلاه معنى تسع ثم كثر (كأقرأه) افتعل من القراءة يقال أقرأت في الشعر (وأقرأته  
أنا) وأقرأ غيره بقرئته أقرأه ومنه قيل فلان المقرئ قال سيبويه قرأ وأقرأ بمعنى بمنزلة علاقرنه واستعلاه (ومحفة مقروءة)  
كفعولة لا يجوز انكسائي والقرء غير ذلك وهو القياس (ومقرؤة) كدعوة بقلب الهمزة واوا (ومقرية) كرمية ببدال  
الهمزة واوا كذا هو مضبوط في النسخ وفي بعضها قرئته كفعلة وهو نادى الالف من قال قرئت وقرأت الكتابة قراءة وقرأنا ومنه  
سمى القرآن كذا في الصحاح وسبأ في ما فيه من الكلام وفي الحديث أقرؤكم أي قال ابن كثير قيل أراد من جماعة مختصر سدين  
لمو في وقت من الاوقات فان غيره أقرأته قال ويجوز أن يريد به أكثرهم قراءة ويجوز أن يكون عاملا انه أقرأ أصحابه أي أقر  
للقرآن وأحفظ (وقارأه مقارأة وقراءه) كقنال (دارسه) واستقرأه طاب اليه أن يقرأ وفي حديث أبي في سورة الاحزاب ان  
كانت لتقارئ سورة البقرة أهوى أطول أي تجارها مدى طولها في القراءة أو ان فارغ السواي قارئ البقرة في زمن قراءتها  
وهي مفاعلة من القراءة قال الخطابي هكذا رواه ابن هشام وكثر الروايات ان كانت لتوازي (والقرءه) ككأن الحسن القراءة  
ج قرأون ولا يكسر أي لا يجمع جمع تكسيري (و) (القرءه) (كرمان الناس المتعبد) مثل حسن وجمال قال شيخنا قال الجوهري  
قال القرءه وأنشدني أبو صدقة الدبيري بيضاء تعصدا الغوى ونسبي \* بالحسن قلب المسلم القرءه  
انتهى قلت الصحيح انه قول زيد بن ترك الدبيري ويقال ان المراد بالقرءه ههنا من القرءه جمع قارئ ولا يكون من التذكير وهو أحسن  
كذا في لسان العرب وقال ابن بري صواب انشاده بيضاء بالفتح لان قبله

واند عجبت لك اعاب مودونة \* أطرافها بالجلي والخناء

قال القرءه قال رجل قرأه وامرأة قرأه وقال قرأت أي صرت قارئنا سكا وفي حديث ابن عباس انه كان لا يقرأ في الظهور والعصر  
ثم قال في آخره وما كان ربك نسيا معناه انه كان لا يجهر بالقراءة فيها ولا يسمع نفسه قراءته كما ندرأى قومًا يقرؤن فيسمعون  
نفسهم ومن قرب منهم ومعنى قوله وما كان ربك نسيا يريد ان القراءة التي تجهر بها أو تسمعها بنفسك يكتبها الملكان اذا قرأها  
في نفس لم يكتبها والله يحفظها للآل ونسائها للرجال عليها وفي الحديث أكثر منافق أمتي قرأها أي أنهم يحفظون القرآن  
نفسا للتمتع عن أنفسهم وهم يعتقدون تضيقه وكان المنافقون في عصر النبي صلى الله عليه وسلم كذلك (ج قرأون) مذكر  
سالم (وقرأى) كذا نير وفي نسخة قوارى فواعل وجعله شيخنا من التصريفات إذا كان جمع قارئ فلا تخالفه للسمع ولا  
للقياس فان فاعلا يجمع على فواعل وفي لسان العرب قرأى كعمائل فليتنظر قال جازا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة بل  
موجودة في قرأت (وتقرأ) اذا تفقه وتندل وتقرأت تقرأ في هذا المعنى (وقرأ عليه السلام) يقرؤه (أبلغه كآقرأه) ايأه  
وفي الحديث ان الرب عز وجل يقرئك السلام (أولا يقال أقرأه) السلام باعيا متعديا بنفسه قاله شيخنا \* قلت وكذا يجزى الجز  
كذا في لسان العرب (الا اذا كان السلام مكتوبا في ورق يقال أقرأه لانا السلام وأقرأ عليه السلام كما به من يبلغه سلامه يحمله  
على أن يقرأ السلام وردة قال أبو حاتم السجستاني تقول أقرأ عليه السلام ولا تقول أقرئه السلام الا في لغة فاذا كان مكتوبا  
قلت أقرئه السلام أي اجعله يقرؤه في لسان العرب واذا قرأ الرجل القرآن والحديث على الشيخ يقول أقرأني فلان أي حلتني على  
أن أقرأ عليه (والقرءه) يظن على (الحض والظهور) وهو (شدو) ذلك لان القرءه هو (الوقت) فقد يكون للعبس وللأظهر  
وبه صرح الزمخشري وغيره وحزم البيضاوي بأنه هو الاصل ونقله أبو عمرو وأنشد

قوله فان فاعلا مخ في ان  
يحمل ذلك اذا كان فاعل  
اعمالا ككاهل لاوصفا كما  
هنا فهو شاذ اه

إذا ما السماء لم تغم ثم أخلفت \* قروا الثريأتان يكون لها قطر  
يريد وقت نوبتها الذي يطر فيه الناس وقال أبو عبيد القريظ يصلح للحيض والظهار وقال وأظنه من أقراء النجوم إذا غابت (و) القراء  
(القافية) قوله الزمخشري (ج أقراء) وسيأتي قريباً (و) القراء أيضاً الحى والغائب والعيدوا نقضاً للحيض وقال بعضهم ما بين  
الحيضتين وقروا القريظ أيام ودقها أو سفاهاها الجميع أقراء (و) قروا (واقروا) الأخيرة عن اللحياني في أدنى العدد ولم يعرف سيبويه  
أقراء ولا اقروا قال استغنى عنه بقروا وفي التنزيل ثلاثة قروا أراد ثلاثة من القروا كما قالوا خمسة كلاب يرادهم خمسة من  
الكلاب وكقوله خمس بنات قاتى الأظفار \* أراد خمساً من البنات وقال الاعشى

موزنه ما لا وفي الحى رفعة \* لما ضاع فيها من قروا نساءك

وقال الأصمعي في قوله تعالى ثلاثة قروا قال جاء هذا على غير قياس وثلاثة أقروا ولا يجوز أن يقال ثلاثة فلو س اغما قال  
ثلاثة أقلس فإذا كثرت نهي الفلوس ولا يقال ثلاثة رجال اغماهي ثلاثة أرجلة ولا يقال ثلاثة كلاب اغماهي ثلاثة أكلب قال  
أبو حاتم والنخعيون قالوا في قول الله تعالى ثلاثة قروا أراد ثلاثة من القروا كذا في لسان العرب (أو جمع الظهور وقروا) وجمع الحيض  
(أقراء) قال أبو عبيد الأقراء الحيض والأقراء الإظهار (و) قد (أقراء) المرأة في الأمرين جميعاً فهي مقرى أى (حاضت  
وطهرت) وأصله من دفوفت الشيء وقراءت إذا رأت الدم وقال الاخفش أقراءت المرأة إذا سارت صاحبة حيض فإذا حاضت قلت  
قراءت بلا ألف يقال أقراءت المرأة حيضة أو حيضتين ويقال قراءت المرأة طهرت وقراءت حاضت قال جند

٣ قوله قال أبو عبيد الخ  
كذا بالنسخ ويجوز اه

أراها غلاماً بالهلا فشدت \* مرا حو لم تقرأ جنيونا لادما

يقول لم تحمل علقه أى دما ولا جنيونا قال الشافعي رضي الله عنه القراء اسم للوقت فلما كان الحيض يجيى لوقت والظهار يجيى  
لوقت جاز أن تكون الأقراء حيضاً وظهراً وأودلت سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله عز وجل أراد بقوله والمطافات  
يتر بصن بأنفسهن ثلاثة قروا الإظهار وذلك لأن ابن عمر لما طلق امرأته وهى حائض واستفتى عمر رضي الله عنه النبي صلى الله عليه  
وسلم فيما فصل قال مرة فليمر أجمعها فإذا ظهرت فليطافها فتلك العدة التي أمر الله تعالى أن يطلق لها النساء وقراءت في طبقات  
الخصمى من ترجمة أبي عبيد القاسم بن سلام أنه تناظر مع الشافعي في القراء هل هي حيض أو ظهراً أن يرجع إلى كلام الشافعي  
وهو معدود من أقراءه وقال أبو إسحق الذي عندي في حقيقة هذا أن القراء في اللغة الجمع وإن قولهم قربت الماء في الحوض وإن  
كان قد أزم إليه فهو جمعت وقراءت القرآن لفظ بهم جمعاً فالقراء اجتماع الدم في الرحم وذلك اغما يكون في الظهور وضع عن  
عائشه وابن عمر رضي الله عنهم أنهم قالوا لا اقراءوا القروا الإظهار وحقق هذا اللفظ من كلام العرب قول الاعشى

\* لما ضاع فيها من قروا نساءك \* فالقروا هنا الإظهار ولا الحيض لأن النساء يؤنين في أظهارهن لا في حيضهن فاما ضاع بغيره

عنه إظهار عن قال الأزهرى وأهل العراق يقولون القراء الحيض ويحتمل قوله صلى الله عليه وسلم دعى الصلاة أيام أقراءت أى  
أيام حيضت قال الكسائي والقراء أقراءت المرأة إذا حاضت وما قرأت حيضة أى ما ضمت رجها على حيضة وقال ابن الأثير قد كررت  
هذه الناقصة في الحديث مفردة ومجموعة فالمنردة بفتح الشافعي ويجمع على أقراء وقروا وهو من الأضداد يقع على الظهور واليه ذهب  
الشافعي وأهل الحجاز ويوقع على الحيض واليه ذهب أبو حنيفة وأهل العراق والأصل في القراء الوقت المعلوم ولذلك وقع على الضدين  
لأن لكل منهما قرأتاً وقراءت المرأة إذا ظهرت وإذا حاضت وهذا الحديث أراد بالأقراء فيه الحيض لأنه أمرها فيه ترك الصلاة  
(و) أقراءت (الناقصة) وإنشاء كما هو نص المحكم فليس ذكر الناقصة بقيد (استقر الماء) أى منى الفعل (في رجها) وهى في قروها على  
غير قياس والقياس قرأتها (و) أقراءت (الرياح) أى (هبت لوقتها) ودخلت في وقتها والقارئ الوقت وقال مالك بن الحرث الهذلي

كرهت العقر عقر بنى شليل \* إذا هبت لقرارها الرياح

أى لوقت هبوبها وشدهم أو شدة بردها والعقر موضع وشليل جذع برين عبد الله الجلي ويقال هذا وقت قارئ الريح لوقت هبوبها  
وهو من باب السكاهل والغارب وقد يكون على طرح الزائد (و) أقراء من سفره (رجع) إلى وطنه (و) أقراء أمر ك (دنا) وفي الصحاح  
أقراءت حاجته دنت (و) أقراء حاجته قبل (آخر) ويقال أعنت قراءك أو أقراءته أى أخرته وجسسته (و) قبل (استأخر) وظن شيخنا  
أنه من أقراءت النجوم إذا تأخر طرها فوكل على المصنف وليس كذلك (و) أقراء التيم (غاب) أو حان مغيبه ويقال أقراءت النجوم تأخر  
مطرها (وأقر) أن الرجل من سفره (انصرف) منه إلى وطنه (و) أقراء (نسل) كقترأ (تقرأ) أو كذلك قرأتاً ثلاثاً (وقراءت الناقصة)  
والشاذ (احتم) وناقصة قارئ بغيرها وما قرأت سلاط معامت ملقوحا وقال اللحياني معامت ما طرحت وروى الأزهرى عن أبي  
الهيثم قال يقال مقراءت الناقصة سلاط ومقراءت ملقوحا قال بعضهم لم تجعل في رجها ولد اقط وقال بعضهم ما نسقط ولد اقط أى  
لم نسقط ومن ابن شميل ضرب الفعل الناقصة على غير قروا وقراءت الناقصة أي هذه ناقصة قارئ وهذه فوق قواري وهو من أقراء  
المرأة ألا يقال في المرأة بالالف وفي الناقصة بغير ألف (و) قرأ (الشيء جمعه وضمه) أى ضم بعضهم إلى بعض وقراءت الشيء قرأتنا  
جمعته رضمته بعضه إلى بعض ومنه قولهم ما قرأت هذه الناقصة سلاط ومقراءت جنيئات أى لم تدم رجها على ولد قال عمرو بن

قد ظفرنا بخط المؤلف  
من ههنا وعليه المعول في  
المقابلة إن شاء الله تعالى

٣ قروا كذا بخطه قال  
المجدور لك الذب عليه  
جله اه

ذراحي عيطل أدما بكر \* هجان اللون لم تقرأ جنيبا

كلهم

قال أكثر الناس معناه لم تجمع جنيبا أي لم يضم رجعا على الجنيب وفيه قول آخر لم تقرأ جنيبا أي لم تلقه ومعنى قرأت القرآن نقلت به مجوعا أي أنقسته وهو أحد قولين قطرب وقال أبو إسحق الزجاج في تفسيره يسمي كلام الله تعالى الذي أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم كتابا وقرأ نازرا فقرأناه بمعنى القرآن الجمع وسعى قرأنا لأنه يجمع السور فيصدها وقوله تعالى أن علينا جعده وقرأته أي جمعه وقرأته فإذا قرأناه فاتبع قرآنه أي قرأته قال ابن عباس فإذا بيناه لك بالقراءة فاعل على بينا لك وروى عن الشافعي رضي الله عنه أنه قرأ القرآن على اسمعيل بن قسطنطين وكان يقول القرآن اسم وليس به مجوز ولم يؤخذ من قرأت ولكنه اسم لكتاب الله مثل التوراة والإنجيل وهم قرأت ولا هم جز القرآن وقال أبو بكر بن مجاهد المقرئ كان أبو عمرو بن العلاء لا يميز القرآن وكان يقرؤه كما روى عن ابن كثير وقال ابن الأثير تذكر في الحديث ذكر القراءة والقرء والقارئ والقارئ والقرآن والاسم في هذا اللفظة الجمع وكل شيء جمته فقد قرأته وسعى القرآن لأنه جمع القصص والاهم والنهي والوعود والوعيد والآيات والدور بعضهم إلى بعض وهو مصدر كالغفران قال وقد يطلق على الصلاة لأن فيها قراءة من تسمية الشيء ببعضه وعلى القراءة نفسها يقال قرأ بقرأة تارة وقد تحذف الهمزة تخفة فايقال قرآن وقرئت وقار ونحو ذلك من التصريف (و) قرأت (الحامل) وفي بعض النسخ الناقصة أي (وإدت) وظاهره شموله للآدميين (والمقرأة كعظمه) هي التي ينتظر بها القضاء أو قرأها قال أبو عمرو دفع فلان جاريته إلى فلانة فقرأتها أي تمسكها عندها حتى تحيض للاستبراء (و) قد قرئت (بالتشديد) (حسبت لذلك) أي حتى انقضت عدتها (و) أقرأه (أنشعراؤه) وطرقه ويجوز أنه قاله ابن الأثير (وأخذه) مفاصله قال الهروي وفي الإسلام أبي ذر قال أنيس لقد وضعت قوله على أقرأه الشعر فلا يلتزم على لسان أحد أي على طرز الشعر ويجوز أنه أحسنه بالفتح وقال الزمخشري وغيره أقرأه الشعر وقوافيه التي يتختم بها كقراء الطهر التي تنقطع عنها الواحد قد قرئ وقيل بتثنيته وقرئ بكسبه وقرئ بكسبه وقيل وفرو وبالأو والزمخشري يقال للبيتين والقصيدتين هما على قرو واحد وقرئ واحد وجمع القرى أقرية قال الأكميت

وعنده للثوى والحزم أقرية \* وفي الحروب إذا ما شالت الأهب

وأصل القرو والقصد انتهى (ومقرأ مكبر) هكذا ينسب المحدثون (د) وفي بعض النسخ إشارة الموضع (بالج) قرويا من صنعاء على مرحلة منها (به معدن العقيق) وهو أجود من عقيق غير هاو عبارة الحكماء يعمل العقيق وعبارة العباب بها يصنع ع العقيق وفيها معدن قال المناوي وبعرفان العقيق نوعان معدني ومصنوع وكهذه قرية بالشام من فواحش دمشق لكن أهل دمشق والمحدثون يضمون الميم وقد غفل عنه المصنف قاله شيخنا (منه) أي البلد أو الموضع (المقرئون) الجماعة (من) العلماء المحدثين وغيرهم منهم صبح بن حمزة وشدا بن أفلح وجميع بن عبد وراشد بن سعد وسويد بن جبلة وشريح بن عبد وغيلان بن مبشر وبنو ناس ابن عثمان وأبو الهيثم ولا يعرف له اسم وذو قرأت جابر بن أزد وأم بكر بنت أزدوا الأخيران أوردتهما المصنف في الذال المججمة وكذا الذي قبلهما في الذون وأما المنسوبون إلى القرية التي تحت جبل قاسم ففهم غيلان بن جعفر المقرئ عن أبي أمامة (و) يفتح ابن الكلبي الميم منه فهي إذا والبلدة الشامية سواء في الضبط وكذلك حكاه ابن ناصر عنه في حاشية الإكمال ثم قال ابن ناصر من عنده والمحدثون يقولونه يضم الميم وهو خطأ وأما ما أوردت هذا فإن بعضا من العلماء ظن أن قوله وهو خطأ من كلام ابن الكلبي فنقل عنه ذلك فتأمل (والقرية بالكسر) مثل القرعة (اليوم) قال الأصمعي إذا قدمت بلادا فكنت بها خمس عشرة ليلة فقد ذهبت عن قرية البلاد وقرية البلاد أو ما قول أهل الحجاز قرية البلاد فأما ما هو على حذف الهمزة المتحركة والقائم على الساكن الذي قبلها وهو نوع من القياس فأما أعراب أبي عبيد وظنه أيها لغة فخطأ كذا في لسان العرب ٣ وفي الصحاح أن قوافيه قرعة بغير همزة معناه أنه إذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد قال شيخنا وقد بقي في الصحاح مما لم يتعرض له المصنف الكلام على قوله تعالى أن علينا جمعه وقرأته الآية \* قلت قد ذكر المؤلف من جملة المصادر القرآن وبن أنه بمعنى القراءة ففهم منه معنى قوله تعالى أن علينا جمعه وقرأته أي قرأته وكتبه هذا لم ينكف ليما تقول المفسرين حتى يلزمه التصغير كما هو ظاهر فليقهم (واسم قرأ الجبل الناقصة) إذا (تاركا) بالنظر أقتضت أم لا) عن أبي عبيدة مادامت الوديق في ودانها فهي في قرونها أو قرأها \* ومما استدرك عليه مقرئين سبعين الحارث بن مالك بن زيد مكبرهم بن من جبر وبه عرف البلد الذي باليمن لنزوله ولدها إلى ونقل الرشاطي عن الهمداني مقرئ بن سبعين بن موزن معطى قال فإذا استب إليه شدت ألباء وقد شد في الشعر وقال الرشاطي وقد ورد في الشعر مهجوز قال الشاعر يخاطب ملكا

ثم سرحت ذارعين بجيش \* وحاش من مقرئ ومن همداني

وقال عبد الغني بن سعيد المحدثون يكتبونه بألف أي بعد الهمزة ويجوز أن يكون بهم ممل الهمزة لوافق هذا ما نقله الهمداني فإنه عليه المعول في أنساب الحمير بين قال الحافظ وأما القرية التي بالشام فأظن نزلها بنو قريش هؤلاء فسميت بهم (القرئ) مهجوز (كزبرج) أهمله الجوهرى وقال أبو عمرو وهو (من غريب خبر البر) شككوا ولوا وقال أبو حنيفة ثبت في أصل الشجرة والرفط والسلمو (زهرة) أشد سقره من الورس) وورقه لطيف دقيق فالمصنف جمع بين القولين (واحدة) قرئته (بها) \* ومما

١ قوله الواحد قرئ وقرئ  
هكذا بخطه بمزعل واو  
فيها ولعله مراعاة لحركة  
الهمزة اه

٢ وهي عبارة الصلاني  
في التكملة اه

٣ عبارة الصحاح لم تقيد  
هذا المعنى بقرعة بغير همز  
انظر عبارته وتأملاها اه

(المستدرك)

هكذا بخطه بالحاء المهملة  
وفي المطبوعة بالجيم اه

(قرئ)

(المستدرك)

يستدرك عليه قضاة كغراب موضع يقال فيه قضي ذكره ابن أحرى في شعره

جعل من قسي ذفر الخزامى \* تهادى الجرباء به حذينا

وقد يدرك في المعتل أيضاً (قضي السقاء) والقربة (كفرح) بقضاً قضاً فهو قضى (فسد وعفن) هكذا في نسخة بالواو وعطف تفسير أو خاص على عام وفي بعض النسخ بالفاء وذلك إذا طوى وهو رطب وقربة قضنة فسدت وعفنت (و) قضئت (العين) بقضاً قضاً كجبل فهي قضنة (الحجرت واسترخت ما تقيها) وقرحت (وفسدت) والاسم القضاء وفي حديث الملا عن أن جأت به قضى العين فهي لهلال أي فاسد العين (و) قضى الثوب (و) (الحبل) إذا (أشلق وتقطع) وعفن من طول الندى والطي (أو) أن قضى الحبل إذا (طال دفته في الأرض فتنبث) وفي نسخة حتى ينهل (و) قضى (حسبه قضاً) محركة (وقضأة) مثله زيادة الهاء كذا هو مضبوط في نسخة بالواو الذي في لسان العرب قضأة بالمد وقضاً إذا عاب (فسد وفيه) أي في حسبه (قضاً) بالفتح (ويضم) أي عيب (فساد) اقتصر في التصاح على الفساد وفي العباب على العيب وجمع بينهما في المحكم وإياه تبع المصنف قول المناوي أحدهما كاف والجاء طاب \* قلت وفيه نظر قال الشاعر

تعبرني سلمى وليس بقضأة \* ولو كنت من سلمى تفرعت دارما

سلمى هي من دارم تفرعت بني فلان تزوجت أشرف أسابهم وتقول ما عيل سلمى في هذا الأمر قضأة مثل قضعة بالضم أي عار وضعة وقرئت في كتاب الأنساب للبلادري وقد لفظ بن زرارة التميمي على قيس بن مسعود الشيباني خاطباً ابنته فضبط قيس وقال ألا كان هذا سرافقة لم ياعم النضر فقه وما بي قضأة ولئن ساررتك لأأخذك وإن عالتك لأفصلك قال ومن أنت قال لقيط بن زرارته قال كنو كرم الخ فقد استحكمت القدر ابنتي بنت قيس (وقضي) التثنية (كجمع) يقضوه قضاً كنه عن كراع (أكل وأقضاه) أي الرجل (أطعمه) وقيل انما هي أنضاه بانفاً وقد تقدم (و) يقال للرجل إذا تسكع في غير كفاة تسكع في قضأة قال ابن برزج يقال لهم (تقضوا منه أن يزوجه) يقول (استخسوا) استفعال من الخسة (حسبه) وعادوه ناله الصغاني (قفقت الأرض كجمع قفاً) أي (مطرت) وفي بعض النسخ أمطرت وفيها أنه ثبت فعمل عليه المطر (فتغير بام أو فسد) وفي المحكم بعد قوله المطر فأفسده قال المناوي ولا تعرض فيه للتغير فلو اقتصر المصنف على فسد لكان (أو القف) على ما قال أبو حنيفة (أن يقع التراب على البقل) فإن غسله المطر والأفقد (و) قد تقدم (طرف من هذا المعنى) (في ف) أو ذلك أن الهمي إذا ترهب المطر فسدت فلا تاكلها التهم ولا يلتفت إلى ما نقله شيخنا عن بعض أن الحالة غير صحيحة والعجب منه كيف سلم قائله (واقترأ الخرز) مثل (افتقاء) أعاد عليه عن اللحياني قال وقيل لأمر أنه لم تحبس الخرز فاقترأه أي أعيدى عليه وأجلى عليه بين الكابيتين كنه كما تحاط البوارى إذا أعيد عليها يقال اقترأته أعدت عليه والكابة السير والناقاة من اللب يستعمل كما يستعمل الشقي الذي في رأسه حجر يدخل السبر والخيط في الكعبة وهي مثنية في موضع الخرز ويدخل الخرز في الادارة ثم يجد السبر أو الخيط وقد اكتب إذا استعمل الكعبة وسألت في حرف الباء أن شاء الله تعالى ﴿قاف﴾ الرجل وغيره (كجمع وكرم قافاً) كرحه كذا في نسخة لا يعني هنا به المرة الواحدة البتة كذا في المحكم (وقضأة) كضاربة (وقضاً بالضم والكسر) إذا (ذل وسفر) في العين (فهو قى) كأمير ذيل وفي الأساس ٣ فلان قى لكه لم ي (ج قفاً وقفاً) كجاء بالورخال الأخيرة جمع عزز والرائية قيته وشيخنا هنا كلام عجيب (و) قأت (الماشية) قماً (قوا وقواة) بضم واو قافاً بالغ (و) قزوت (قماة وقماة) بالمد وفيه ما وفي بعض النسخ بالغ الصريل والقصر في الأولى منهما (معت كقأت) رباعياً وفي الأديب قأت المشية قماً فهي قامة أمثلة سمناء وأشد لبالي

وخرد طار باطلها أنبلا \* وأحدث قوها شعر أقصارا

(و) قأت (الابل بالمكان قأمت) بهو وأعجبته (لخصبه) وسعت فيه وقأت بالمكان فأدخلته وأقت به قال الزمخشري ومنه أقما الشيء إذا جمعه وأقمه المكان الذي تقيم فيه الناقة والبعير حتى يسهوا وكذلك المرأة والمرءى (و) يقال قأت المشية مكان كذا حتى (معت) وفي الحديث أنه بلى الله عليه وسلم كان يقما إلى منزل عائشة كثيراً أي يدخل قال شيخنا أن المروء قو ككرم سار ذيلاً وقاً كجمع من إلى آخره \* قلت ولكن المفهوم من سياق صاحب اللسان استعماله في المعنى الثاني كما عرفت (وقما كعه) قال شيخنا صرح أهل الصرف والأشفاق أن هذا ليس لغة أصلية بل بعض العرب أبدلوا الهمزة عينا \* قلت ولذا قال في تفسيره (قعه) ه وأقاه أله وفي بعض النسخ ذله والصغير القمي يصغر بذلك وإن لم يكن قصيرا وكذا أقيمت معسلاً أي ذلته (و) أقما المكان أو المرعى (عجبه) أقام به (و) أقما (المرعى) الأبل وأقاه فسهوا (أو) أقما (القوم) معنت إياهم) وفي بعض الأصول ما شبهتهم (والقماة المكان) الذي لا تطلع عليه الشمس) نقله الصغاني وهو قول أبي عمرو وعند غيره الذي لا نصيبه الشمس في الشتاء وجمعها القماة (كالمقماة والمقومة) نقض المضمة وهي المقنأة والمقنأة وعن أبي عمرو المقنأة والمقنأة المكان الذي لا تطلع عليه الشمس وسألتني قريبا (و) أنهم في القماة أي (النصب والدعة ويضم) فيقال قماة على مثال قمة (و) عن الكسائي (ما قاماًه) وما قاماًه أي (ما قامته) وما قامته الشيء ما يوافقي (وعمر بن قيس كسيفه شاعر) وهو الذي كسر رباعية النبي صلى الله عليه وسلم يوم أحد (وقما الشيء) أخذ خياره حكاه ثعلب وأشد لابن مقبل لقد قضت فلا تستمر زانفها \* معناه قمت من لذة وطرى

(قضي)

٣ قوله فهي هكذا بخطه  
وبالنسخ أيضاً فيجرب اه

(قفي)

(قفاً)

٣ قوله فلان الخ هكذا  
يخطه والذي في الأساس  
الذي يابدين فإلان قى الا  
أنه كى ولعله انصواب اه  
٤ قوله وأعجبته فعله  
وأعجبه اه

٥ قوله وأقاه أله كذا  
يخطه والذي في نسخة المتن  
المطروعة وأقاه بصغره  
وأذله ويؤيده قول الشارح  
والصاغرا الخ اه





(كثاًة)

(كثاًة)

(كدأ)

(كثراًة)

(كثراًة)

خرج ذات يوم وقد تكا<sup>١</sup> الناس على أخيه عمران فقال سبحانه الله لو حدث الشيطان تكا<sup>٢</sup> الناس عليه أى عكفوا عليه  
 من دحين (و) تكا<sup>٣</sup> كالرجل (في كلامه عي) فلم يقدروا على أن يتكلموا عن أى زيد وروى عن الليث وقد تكا<sup>٤</sup> كالرجل  
 (و) قال أبو عمرو (التكا<sup>٥</sup> كنى) هو (التقصير) كذا في اللسان (التكا<sup>٦</sup>) على فعلة مهموز (تبات كالرجل) يطبخ فيؤكل قال  
 أبو منصور هو التكا<sup>٧</sup> بالثاء ولم يهز ونسبى التقي قاله أبو مالك وغيره (والكتا<sup>٨</sup> وكسند أو) صريح كلام النحاة أن التون زائدة  
 فوزنه فلهو وقبل هو من كنت فانهزة والواو زائدتان (الجل الشديد) كذا في النسخ بالخاء المهملة وسكون الواو وحدة وفي بعضها  
 بالميم بدل الواو وحدة وفي بعضها بالجل بالميم والميم وهكذا هو مضبوط في الخلاصة والمشوف وغلط من ضبط خلاف ذلك (و) الرجل  
 (العظيم اللحية الكثها) هكذا مثله سيبويه وفسره السيرافي (أو الحسنها) وهذا عن كراع (كتا<sup>٩</sup> اللين) وكنع (كتم) بكثاًة إذا  
 ارتفع فوق الماء وصف الماء من تحتها (أخذ زيدها) وهو ما ارتفع منها بعد الغليان (و) كتا<sup>١٠</sup> (القدر) كتا<sup>١١</sup> (أزبدت) للغلي  
 (و) كتا<sup>١٢</sup> (القدر) إذا (أخذ زيدها) وهو ما ارتفع منها بعد الغليان (و) كتا<sup>١٣</sup> (النبت) والورب بكثاًة وهو كائن يبتو (طامع أو  
 كثف وغلط وطالو) كتا<sup>١٤</sup> الزرع غاظو (التف ككتا<sup>١٥</sup>) مشدداً (تكثت في الكل) مما ذكر من اللين والورب والنبت وكذا في اللحية  
 وسذكر هذا هو المفهوم من كلام الأئمة بل صرح به ابن منظور وغيره وكلام المؤلف يومهم استعمال التضعيف في اللين  
 والقدرة أيضاً وهو خلاف ما صرحوا به فافهم وقد سكت عنه شيخنا تقصير أو رد عن ابن السكيت شاهد في اللحية في غير محله وهو  
 عجيب (وكتا<sup>١٦</sup> اللين) بالفتح (ويضم) والكتبة بالعين (ماء علاه من الدم) والخثورة (أو) هو (الطفاوة) من فوق الماء وكتا<sup>١٧</sup> القدر  
 زيدها يقال شد ككتا<sup>١٨</sup> قدر ككتا<sup>١٩</sup> وهو ما ارتفع منها بعد ما غلى (و) يقال (كتا<sup>٢٠</sup> ككتا<sup>٢١</sup>) إذا (أكل ذلك) أى ما على رأس اللين  
 فاستعمل المزبد هنا بمعنى سوى ما تقدم في لسان العرب قال أبو حاتم من الاقط التثؤ وهو ما يكثا في القدر وينصب ويكون أعلاه  
 غليظاً وأما المصمر فالذي يخثو بكاد ينضج والعاقد الذي ذهب ماؤه ونضج والكربص الذي يطبخ مع النبق أو الحضيض وأما المصل  
 فمن الاقط يطبخ مرة أخرى واتر القطة العظيمة منه (وكتات اللحية) بزيادة الذون وروى ككتات بالثاء المشافة القوية كذا في  
 لسان العرب ومن هنا جعله المصنف مادة وحدها (طالت وكثرت) أى غزرت شعرها (ككتات) ثلاثياً (وكتات) مزيداً وأنشد  
 ابن السكيت

وأنت امرؤ قد ككتات لك الحية \* ككتات منها فاعقد في جوائق  
 هذا محل أنشاده وروى ككتات (والكتا<sup>٢٢</sup> والكتا<sup>٢٣</sup>) بمعنى وقد عرفت أن التاء لغة في التاء ولحية ككتا<sup>٢٤</sup> والحية ككتا<sup>٢٥</sup> والحية ككتا<sup>٢٦</sup>  
 وسيأتي البحث أيضاً مع المناسبة أن شاء الله تعالى (والكتا<sup>٢٧</sup> بالفتح) (والكتا<sup>٢٨</sup>) ككتا<sup>٢٩</sup> (بلاهمز) نقله أبو حنيفة عن بعض الرواة هو  
 الكثرات وقيل الحزب وقيل بذر (الجرير) قاله أبو منصور (أو بريد) لاستنابه وقال أبو مالك إنما تسمى النبق وسيأتي تفصيله  
 في ن هـ (كدأ<sup>٣٠</sup> ككتا<sup>٣١</sup> ككتا<sup>٣٢</sup>) بفتح فسكون (كدأ<sup>٣٣</sup>) بفتح فسكون (كدأ<sup>٣٤</sup>) بالضم أى (أصابه البرد فلبده في الأرض) أى جعل  
 بعضه فوق بعض (أو) أصابه (الغش فإبطأ بته وكدا<sup>٣٥</sup> البرد الزرع كنع) وهو الأكر (رد في الأرض) بأن وقف أو انعكس أو  
 أبطأ ظهوره (ككتا<sup>٣٦</sup>) ككتا<sup>٣٧</sup> (أو) أرض ككتا<sup>٣٨</sup> أى (طيشة) التيات (الانبات) والبال ككتا<sup>٣٩</sup> الأبارق فلهما وقد ككتت ككتا<sup>٤٠</sup>  
 كدا<sup>٤١</sup> وأنشد  
 \* كودى الأوبار تشكو الدجا \* (وكدى الغراب كفرح) والذي في لسان العرب كدا<sup>٤٢</sup> أمفتوحاً وإذا  
 قال شيخنا وأما كدى كنع فلهه قليلة إذا رآته (سار كانه يقي) وفي بعض النسخ من (شعبه) بالشين المعجمة ثم الحاء المهملة  
 وبعد الباء جيم أى صوت في غلط كذا هو مضبوط في النسخة المقررة وفي نسخة بالحاء من المهملة بمعنى الصوت مطلقاً قاله شيخنا  
 وكذلك تكدي ككتا<sup>٤٣</sup> ككتا<sup>٤٤</sup> (و) كدا<sup>٤٥</sup> (البقل) إذا (قصر ونبت) لخب أرضه فيكون مجازاً (وكدأ<sup>٤٦</sup>) كخوف كودأ<sup>٤٧</sup> إذا (عدا)  
 أى أسرع في مشيه (والكدأ<sup>٤٨</sup>) لغة في الكتأ<sup>٤٩</sup> وهو (الجل الغليظ) وسيأتي في كدا<sup>٥٠</sup> أيضاً (الكثري كزرج) أهمله  
 المحوهرى وقال الأصمعي هو (السحاب المرتفع المترام) بهضه على بعض كانه لغة في الكرفى بالقاف (وقيض البيض) وهو قشرته  
 العليا الأربعة بالبيان لغة في الكرفى أيضاً (و) الكثرثة (بها) وقد يفتح (أو) لمع على الفتح أقصر الصغاني (النبات المجتمع الملتصق)  
 ورغوة الخض إذا حلب عليه لبن شاة فارتفع كل ذلك ثلاثي عند سيبويه (وكرتأ<sup>٥١</sup> شعره وغيره) كالسحاب (كثري) والتف في لغة بني أسد  
 كافي المحكم (وكرتأ<sup>٥٢</sup> ككتا<sup>٥٣</sup>) يقال تكثرتا الناس إذا اجتمعوا (و) يقال (يسر كرتأ<sup>٥٤</sup>) وقرتأ<sup>٥٥</sup> (وكرتأ<sup>٥٦</sup>) وقرتأ<sup>٥٧</sup> أى (طبيب)  
 نضج صالح حسن أطنق أئمة اللغة على ذكره في كوث كذا كرتأ<sup>٥٨</sup> في قرث والمصنف خالفهم في كرتأ<sup>٥٩</sup> فذكره في الهمزة  
 ووافقه في القرثاء معان حالوا واحد وقال ابن الشيباني القرثاء والكرباء ضرب من الترويقل هو من البسر وهو أسود مريع  
 انفض لقشره عن لحائه وعجابه النضج هو يسر قرثاً وكرتأ<sup>٦٠</sup> وقرتأ<sup>٦١</sup> وكرتأ<sup>٦٢</sup> كل ذلك لضرب من البسر معروف وقال انه  
 أطيب الترسرا والبسر أخضر انقر قال شيخنا وأقصر اليكسافى على القرثاء بالمد وأبو القساح على القرثاء بالقصر وأغسل  
 الجوهري الكرتأ<sup>٦٣</sup> والكرتأ<sup>٦٤</sup> والمصنف الكرتأ<sup>٦٥</sup> في المثناة وذكرهما معاً في المهموز انتهى وسيأتي الكلام عليه أن شاء الله  
 تعالى في محله (الكرفى) كزرج هو (الكثري) بالثاء المثناة معاً كرتأ<sup>٦٦</sup> واحدتها وفي الصحاح الكرفى السحاب المرتفع الذي  
 بهضه فوق بعض والقطعة منه كرفة قالت الخنساء  
 ككرفة الغيث ذات الصبيح \* كرتأ<sup>٦٧</sup> السحاب ويرى لها

وقد جاء أيضاً في شعر عاصم بن جوين الطائي بصف جارية وقال شيخنا جدينا  
 وجارية من بنات الملو \* لضعفت بالليل خلفها \* ككرفثة الغيث ذات الصبيح \* رأتني السحاب تأنالها  
 ومعنى تأنال فصله وأصله تأنول ونصبه بأهواراً ومثله بيت لبيد بصوح صافية وحذب كرفثة \* يؤنل تأنالها إيهامها  
 أي نصبه وهي فتعبل من آل يؤنل ويروي تأنالها إيهامها على أن يكون أراد تأني له فابدل من الياء ألفاً كقولهم في بقاوى  
 رضى رضا (وكرفات الغدر) إذا (أزبدت الغلى ونكرفاً) السحاب بمعنى (نكرناً والكرفاة الكرتاة) وقد أعاده المؤلف في كرف  
 ونكرف هذا الجوهرى غير منه عليه فان الذى قاله أئمة اللغة ان التاء مبدلة من الفاء (و) الكرفثة (بالكسر) شجرة الشفلح) كعسل  
 وغرها كأنه رأس زنجي أسود (و) يقال (كرفوا) إذا (اختلطوا) \* ومما استدرك عليه الكرفثة فشرة البيض العليا اليابسة  
 ونظراً أو الفوش الاعرابى الى قرطاس رقيق فقال عرقى تحت كرفتى وهمزة زائدة واكرفاة الضخم والكثرة وكرفاً استكف  
 ونكرفاً الناس مثل كرفوا (كساء كنهه) بكسوه كساء (نعهه) ومن بكسؤهم أى يتبعهم ويقال للرجل اذا هم القوم قزو هو  
 بطردهم من قروان بكسؤهم وبكسهم نقله شيخنا عن الجوهرى واستدل بقول الشاعر \* كسى الشتاء بسمة غير \* وهو قول أبى  
 شبل الاعرابى وعلماه \* أيام شلتنا من الشهر \* وقال ابن رى منهم من يجعل بدل هذا الجوز  
 \* بالصن والصنبر والوبر \* وبأمر وأخيه مؤخر \* ومما لا يوافق الجوز  
 وسأنى ذلك فى لس ع (و) كساء (الدابة) بكسوها كساء (ساقها على اثر) دابة (أخرى) كساء (القوم) بكسؤهم كساء (غلبهم  
 فى الخصومة) وبخوها (و) كساء (بالسيف) إذا (ضربه) كأنه مخفف من كساء بالجمجمة كسائى (وكس كل شئ وكسوه بضمة) هما  
 وفى بعض النسخ زيادة وكسوه أى بالفتح والمداى (مؤخره) وكس الشهر وكسوه آخره قدر عشر بقين منه ونحوها وجاء  
 الشهر على دبره وكسوه وأكسوه وجئت على كسبه وفى كسائه أى بعد ما مضى الشهر كله وأنشد أبو عبيد  
 كلفت مجوهوا لوفى عابية \* إذا الحداة على أكسائها فدوا  
 وجاء فى كس الشهر وعلى كسبه أى فى آخره (ج) أى فى كل من ذلك (أ كساء) وجئت فى أ كساء القوم أى فى متأخرهم ومروا  
 فى أ كساء المنهزمين وعلى أكسائهم آثارهم وأديارهم وركبوا كسائهم ومن المجاز قدمنا فى أ كسائهم وضأن وأدعولنا فى أكسائهم  
 المصالحات كذا فى الأساس وفى الصحاح الأ كساء الأ بارقال المثلث من عمره والنسخ  
 حتى أرى فارس الصهوت على \* أكسائهم خيل كأنه الأبل  
 يعنى خلف القوم وهو بطردهم ونقله شيخنا \* قلت معناه حتى يهزم فيسوقهم من وراءهم كسائهم الأبل والصهوت اسم فرسه (وركب  
 كسائه) أى (وقع على قفاه) هذه عن ابن الاعرابى (و) مر (كس من الليل بالفتح) أى (قطعة منه) عن ابن الاعرابى أيضاً  
 (كسائه) أى القفاء (كنهه أكله) وكسائه الطعام كسأ أكله وقيل أكله (أكل القفاء) أى خضها كما يؤكل القفاء (ونفوه  
 (و) كسائه اللحم) كسأ فهو كسئ (شواه حتى يس) ومثله وزات اللحم أى ييسه وسأنى (كسائه) أربعاً وكسائه اللحم وكسائه  
 مضغفاً إذا أكله ولا يقال فى غير اللحم وكسأ بكسأ إذا أكل قطعة من الكسئ وهو الشواء المنضج وأ كسأ إذا أكل الكسئ  
 (و) كسأ (الشئ) ولقاءه أى (قشره) قاله الفراء (فتكسأ) أو يستعمل فى الأديم تكسأ إذا تشقر (و) كسأ وسطه (بالسيف ضربه  
 وقطعه) والظاهر ان ذكر السيف والوسط ليسا بقيدين كيدل لسياقهم (و) كسأ (المراة) كسأ (جامعها) ولو قال جامع كان أخصر  
 (وكسئ من الطعام كفرح كسأ وكسأ) كسهاب الأخيرة عن كراع وضبطه بعضهم بحركة وكذا هو فى نسخة (فهو كسئ) ككفت  
 (وكسئ) كأمير (وتكسأ) أى (امتلاء) من الطعام ورجل كسئ مملى منه وفلان يكسأ اللحم يأكله وهو يابس (ككسأ) ثلاثياً  
 بكسأ إذا أكل قطعة من الكسئ وهو الشواء المنضج فامتلاء (و) كسئ (السقاء) كسأ (بانت أدمته من بشرته) بالتحريك فهم ما  
 قال أبو خنيفة هو إذا أطبل طبه فببس طبه ونكسر والكس غلاظ فى جلد اليد وتقبض (و) قد كسئت (يده) أى (تشققت  
 أو غلاظ جلدها وتقبض وذو كسأ كسهاب ع) حكاه أبو خنيفة قال وقالت جنيته من أراد الشفاء من كل داء فليده نبات البرية من  
 ذى كسأ يعنى نبات البرية الكراث وقد باتى فى وضعه ان شاء الله تعالى (والكسأ بالضم العيب) يقال ما فى حسبه كسأة نقله  
 الصاغاني (كافأه) على النثى (مكافأه وكفأه) ككأل أى (جازه) تقول ما فى قبل ولا كفاء أى ما فى طاقة على أنى كافأه  
 (و) كافأه مكافأه وكفأه (مائله) وتقول لا كفأه بالكسر وهو فى الأصل مصدر أى لا نظيره وقال حسان بن ثابت  
 \* وروح القدس ليس له كفأ \* أى جبريل عليه السلام ليس له نظير ولا مئيل وفى الحديث فنظر إليهم فقال من يكافئ هؤلاء  
 وفى حديث الاحنف لا أقام من لا كفأه يعنى الشيطان ويروى لا أقارل (و) كافأه (راقبه) ومن كلالهم (الحمد لله كفأه  
 الواجب أى) قدر (ما يكون مكافأه الاسم الكفأه والكفأه بكسهما مذهباً وهذا كفأه) بالكسر والمد فى الشاعر  
 فأتكفها لافى كفأه لا غنى \* زياداً أضل الله سعى زياد  
 (وكفأه) بكسر فسكون وفى بعض النسخ بالفتح والمذ (وكفأه) بكسوه (وكفأه) بالفتح عن كراع (وكفأه)

٢ قوله بالضم والمد هذا  
اغترابا يقع في أكثر نسخ  
الصحاح وقد يعقبه صاحب  
المختار فقال الكفي بالمد  
الظير وكذلك الكف  
والكفو بسكون الفاء  
وضمه أمثل فعل وفعل قلت  
وفي أكثر نسخ الصحاح  
وفعل وهو من تحريف  
الناسخ اه كلامه فلو قال  
بضمين غير ممدود لوافق  
الصواب  
٣ قوله وكفا في نسخة المين  
المطبوعة زيادة كنهه اه

٤ قوله وتلصق هكذا بخطه  
والذي في النهاية بدون وار  
اه

٥ قوله أفد كذا بخطه وفي  
نسخ أرف وكلاهما بمعنى  
قرب اه

بالكسر (وكفوه) ٣ بالضم والمد أي (مثله) يكون ذلك في كل شيء وفي اللسان الكفو الظير والمساوي ومنه الكفاء في الشكاح وهو  
أن يكون الزوج مع ما بالمرأة في حسابها ديتها ونسبها ويدها وغير ذلك قال أبو زيد سمعت امرأ من عليل وزوجها يقرأ أن لم يلد ولم  
يولد ولم يكن له كفوا أحد فألقى الهمزة وحول حركاتها على الذاء وقال الزجاج في قوله تعالى ولم يكن له كفوا أحد أنه أوجه القراءة  
منها ثلاثة كفوا بضم الكاف والفاء وكفوا بضم الكاف وسكون الفاء وكفا بكسر الكاف وسكون الفاء وقد قرئ به أو كفا بكسر  
الكاف والمدولم يقرأ به أو معناه لم يكن أحد من الله تعالى حل ذكره وقال فلا نكفي فلا نكفي فلا نكفي فلا نكفي فلا نكفي فلا نكفي  
وابن عامر والكسائي وعاصم كفوا متقلا هموزا وقرأ جزة بسكون الفاء هموزا وإذا وقف فقرأ كفا بغير همزة واختلاف عن نافع  
فروى عنه كفوا مثل أبي عمرو وروى كفا مثل حزة (ج) أي من كل ذلك (أ كفا) قال ابن سيده ولا أعرف للكف جمع على  
أفعل ولا فاعول وحري أن يسعه ذلك أعني أن يكون كفا جمع كف المقترح الأول (وكفا) جمع كفي ككرام وكرهم والاكفا  
ككفول وأكفول وحمل واحمال وعنف واعناق وكفا القوم انصرفوا عن الشيء (وكفا) كفوا عنه كفا (صرفه) وقيل كفا ثم كفا إذا  
أرادوا وجهه فصرفهم عنه إلى غيره فالكفوا رجعوا (و) كفا الشيء والانا بكفوه كفا وكفا وكفا وهو مكفو (كبه) حكاه  
صاحب الواعي عن الكسائي وعبد الواحد اللعوي عن ابن الأعرابي ومثله حكى عن الأصمعي وفي الفصح كفا الأنا بكبته  
(و) عن ابن درستويه كفا بمعنى (قلبه) حكاه يعقوب في اصلاح المنطق وأبو حاتم في تقويم المفسد عن الأصمعي والزجاج في فعات  
وأفعلت وأبو زيد في كتاب الهمز وكل منها صحيح قال شيخنا وزعم ابن درستويه أن معنى قلبه أماله عن الاستواء كبه أولم بكبه قال  
وإن ذلك قليل أ كفا في الشعر لا به قلب القوافي عن جهة استوائها فلو كان مثل كبته كازعم بقلب لأقبل في القوافي لأنها لا تنكب ثم  
قال شيخنا وهذا الذي قاله ابن درستويه لا معمول عليه بل الصحيح أن كب وقلب وكفا متحدة في المعنى انتهى ويقال كفا الأنا  
(كأ كفا) رباعيا نقله الجوهري عن ابن الأعرابي وابن السكيت أيضا عنه وإن القوطية وابن القطاط في الأفعال وأبو عبيد  
الكبري في فصل المقال وأبو عبيد في المصنف وقال كفا بغير ألف أفصح قاله شيخنا وفي المحكم اللغة نادرة قال وأباها الأصمعي  
(وا كفا) أي الأنا مثل كفا (و) كفا أيضا بمعنى (تبعه) في أثره وكفا الأول وا كفا أعار عليها فذهب بها في حديث السليمان  
ابن السلكة أصاب أهلهم وأموالهم فا كفاها (و) كفا (الغنم في الشعب) أي (دخلت) فيه وا كفاها أدخلها الظاهريان  
ذكر الغنم مثال فيقال ذلك لجميع المشاة (و) كفا فلا تارده) والذي في اللسان وكفا الأول أو الخيل طردها (و) كفا (القوم)  
عن الشيء (انصرفوا) عنه ورجعوا وقال كان الناس مجمعين فالكفوا (و) انكفوا إذا (انزمو) أو (أ كفا) سيره (عن قصد  
جارو) أ كفا وكفا (مال) ككفا (و) كفا وكفا (أمال) قال ابن الأثير وكل شيء أملة فقد كفا ونوع الكسائي أ كفا الشيء أماله  
لغية وأباها الأصمعي ويقال أ كفا القوس إذا أملى رآهم ولم تنصبها نصباً حتى ترى عنها وقال بعض حتى ترى عليها قال ذوالرمة

قطعت بها أرضاً ترى وجه ركبها \* إذا ما علوها مكفاً غير ساجع

أي مما لا غير مستقيم والساجع القاسد المسنوي المستقيم والكفا الخائر يعني جازراً عقاصد ومنه السجع في القول وفي حديث  
الهمزة انه يكفي لها الأنا أي يمله لشرب منه بسهولة وفي حديث الفرعة خير من أن تذبحه ورائص لحمه يوره وتكفي أناك ونقوله  
ناقض أي تنكب أناك لا ينبغي لأن بين تحمله فيه ونقوله ناقض أي تجدها وأنها تذببح ولدها ومكشئ الظن آخر أيام الجوز (و) أ كفا  
في الشعر كفا (خالف بين) ضرور (أعراب القوافي) التي هي أواخر القصيدة وهو المخالفة بين حركات الروي رفعها ونصبها وحرا  
(أو خالف بين معانها) أي القوافي فلا يلزم حواها حد اتقارب الحروف أو تباعدت على ما جرى عليه الجوهري ومثله أن  
يجعل بعضها سميها وبعضها طاء لكن قد عاب ذلك عليه ابن بري مثال الأول بني أن البرشي هين \* المنطق اللين والطعيم

ومثال الثاني خليلي سيراً وائر كالرجل أنتي \* بمهلكة والعافيات تدور

فيدها يسرى رحله قال فائل \* لمن جل رخو الملائم لطبيب

مع قوله

وقال بعضهم الا كفا في الشعر هو التعاقب بين الراء واللام والنون \* قلت وهو أي الا كفا أحد عيوب القافية السنة التي هي  
الايطاء والتضمين والأفواء والأصراف والا كفا والسناد وفي بعض مروج الكافي الا كفا هو اختلاف الروي بين وصف ومقاربة  
المخرج أي كالطاء مع الدال كقولهم إذا ركبت فاجعلاني وسطا \* اني كبير لا أطيق العتدا

يريد العتد وهو من أفع الغيوب ولا يجوز لأحد من المحدثين ارتكابه وفي الأساس ومن الجازأ كفا في الشعر قلب حرف الروي من  
راء إلى لام أو لام إلى ميم ونحوه من الحروف المتقاربة المخرج أو مخالفة أعراب القوافي انتهى (أو) أ كفا في الشعر إذا (أقوى)  
فيكون مترادفين نقله الاخفش عن الخليل وابن عبد الحق الأشيلي في الواعي وابن طريفي في الأفعال قبل هما واحد في الواعي  
وهو قلب القافية من الجرا إلى الرفع وما شابه ذلك مأخوذ من كفا الأنا قلبته قال الشاعر

ه أخذ النرجل غير أن ركابنا \* لمنازل رحلنا وكان قد زعم الغدافي بأن رحلتنا غدا \* وبذلك أخبرنا الغدافي الأسود  
وقال أبو عبيد الكبري في فصل المقال الا كفا في الشعر إذا قلت بيتاً مرفوعاً وآخر منقوضاً فقول الشاعر

١ قوله تجلهاها كذا بخطه  
بالجيم وفي بعض نسخ  
الصحاح بالحاء المهملة وفي  
بعضها بالطاء المعجمة اه

٢ قوله حرف الروي هكذا  
بخطه وبالفتح أيضا

وهل هند الامهرة عربية • سلبه أفراس تجلهاها بغل فان نعتت مهرًا كرمعاف الحري \* وان بل اقراق فن قبل الفعل  
(أو أوفسد في آخر البيت أي أفساد كان) قال الاخفش وسألت العرب الفصحاء عنه فإذا هم يجعلونه ألفا في آخر البيت والاختلاف  
من غير أن يحدوا في ذلك شيئًا إلا أني رأيت بعضهم يجعله اختلاف الحروف فأنشده  
كانت قافارورة لم تنقص \* منها جحاجح لم تلخص \* كأن صبران المها المذفر  
فقال هذا هو الاكفاء قال وأنشده آخر قوافي على حروف مختلفة فعلمه ولا أعلم الا فاله قد أكفأت وحكي الجوهرى عن افراء  
اكفاء الشاعر اذا خاف بين حركات الروي وهو مثل الاقواء قال ابن جني اذا كان الاكفاء في الشعر محمولا على الاكفاء في غيره وكان  
وضع الاكفاء اغماها والاختلاف وقوع الشيء على غير وجهه لم يذكر أن بهواه الاقواء في اختلاف حروف الروي جميعا لان كل واحد  
منها واقع على غير استواء قال الاخفش الا أني رأيتهم اذا قربت مخارج الحروف وأكانت من مخرج واحد ثم اشتد تشابههم لم يفتن  
لها عامتهم يعني عامة العرب وقد عاب الشيخ أبو محمد بن ربي على الجوهرى قوله الاكفاء في الشعر أن يخاف بين قوافيه فقبل بعضها  
مهاو بعضها طاء فقال صواب هذا ان يقول وبعضها فو نالان الاكفاء اغما يكون في الحروف المتقاربة في المخرج واما الطاء فليست  
من مخرج الميم والمكفاء في كلام العرب هو المقلب والى هذا يذهبون قال الشاعر  
ولما أصابتني من الدهر زلة \* شغلت وألهى الناس غنى شؤنها اذا الفارغ المكفى منهم دعوتهم \* أرتكأت دعوة تستدعها  
فجعل الميم مع النون لشبهها بالانها يخرج من الخياشيم قال وأخبرني من أثق به من أهل العلم ان ابنه أبي مسافع قالت ترقى أباهما  
وهو يحمي جيفة أبي جهل بن هشام وماليت غريفي ذو \* أظافر واقدام \* كحبي اذ تلاقوا \* وجوه القوم أقران  
وأنت الطاعن التجلا \* منها مبرذاتي \* وبالأكف حسام صا \* رم أبيض خدام \* وقد ترحل بالركب \* فباتتني بهجان  
قال جعوب بن الميم والنون لقرمها وهو كثر قال وسعت من العرب مثل هذا ما لا أحصى قال الاخفش وبالجملة فأتى الاكفاء المخالفة  
وقال في قوله مكفأ غير ساجع المكفأ ههنا الذي ليس بموافق وفي حديث النابغة انه كان يكفى في شعره وهو ان يخاف بين حركات  
الروي ودعا ونصه او حرقا وهو كالأقواء وقيل هو ان يخاف بين قوافيه فلا يزم حرفا واحدا كذا في اللسان (و) أكفأت (الابل) كثر  
نتاجها) وكذلك الغنم كما يفيد سيبان المحكم (و) أكفأ (البله) وغنمه (فلا ناجل له منافعها) أو بارها أو أصوافها أو شعارها أو ألبانها  
وأولادها (والكفأة) بالفتح (ويضم) أوله (جل الغنم سنها) هو (في الأرض زراعة سنها) قال الشاعر  
غلب مجالع عند المحل كفأتها \* اسطوان في عذاب الجعر تسبق  
أراد به الخيل وأراد باشطان عرو وقها والعرو هنا الماء الكثير لان الخيل لا يشرب في الجعر وقال أبو زيد استكفأت فلا ناجلها اذا سألته  
غرها سئمة فجعل للخل كفأة وهو ثمره سنها شبت بكفأة الابل قلت فيكون من المجاز (و) الكفأة (في الابل) والغنم (نتاج عامها)  
واستكفأت فلا نابله أي سألته نتاج ابله سئمة فأكفأتها أي اعطاني لبنها وورها وأولادها منه تقول اعطيت كفأة ناقلة تضم  
وتفتح وقال غيره وتبع الابل كفأتين أو أكفأها اذا جعلها كفأتين وهو أن يجعلها نصفين تنتج كل عام نصفًا وتضع نصفًا كما يصنع  
بالارض بالزراعة فإذا كان النام المقبل أرسل الفعل في النصف الذي لم يرسله فيه من العام الفارط لان أجود الاء فأت عند العرب  
في نتاج الابل ان تترك الناقة بعد نتاجها سئمة لا يحمل عليها الفعل ثم تضرب اذا أرادت الفعل وفي الصحاح لان أفضل النتاج أن  
يحمل على الابل الفعلة ولة عامًا وتترك عامًا كما يصنع بالارض في الزراعة وأنشد قول ذي الرمة  
رعى كفأتها ينقصان ولم تجدد \* لها نيل سبق في النتاجين لأمس  
وفي الصحاح كلا كفأتها يعني انها نتجت كلها انا ما هو محمود عندهم قال كعب بن زهير  
اذا ما تجننا أرباعا عام كفأة \* نعاها خناسير أفاهاك أربعا  
الخناسير الهالك (أو) كفأة الابل (نتاجها بعد حبال سنة أو) بعد حبال (أكثر) من سنة يقال من ذلك نتج فلان ابلاه كفأة وكفأة  
أو كفأت في الشاة مثله في الابل (و) قال بعضهم (منه كفأة غنمه ويضم) أي (وهب له ألبانها وأولادها وأصوافها سئمة ورد عليه  
الامهات) ووهبت له كفأة ناقتي تضم وتفتح اذا وهبت له ولدها ولبنها وورها سئمة راسكفأه فأكفأه سألته أن يجعل لذلك وعن  
أبي زيد استكفأت زهد راناقته اذا سألته أن يهبه له ولدها وورها سئمة وروى عن الحارث بن أبي الحرث الأزدي من أهل  
نصيبين ان أباه اشترى معدنًا بمائة شاة متبع فأتى أمه فاستأمرها فقالت انك اشتريت بمائة شاة أمهات شاة وأولادها مائة شاة  
وكفأتها مائة شاة فقدم فاستقال صاحبها فأتى أن يقبله فقبض المعدن فأذبه وأخرج منه ثمن ألف شاة فأتى به صاحبها على رضى  
الله عنه أي وشى به وسعى وقال ان أبى الحرث أصاب ركازا فسأله على رضى الله عنه فأخبره انه اشتراه بمائة شاة متبع فقال على ما ترى  
الخمس الاعلى البائع فأخذ الخمس من الغنم والمعنى ان أم الرجل جعلت كفأة مائة شاة في كل نتاج مائة ولو كانت ابلا كان كفأة مائة  
من الابل خسين لان الغنم يرسل الفعل فيها وقت ضراها أجمع وتحمل أجمع وليست مثل الابل يحمل علمها سنة وسنة لا يحمل  
عليها وأرادت أم الرجل تنكحها ما اشترى به ابنها وأعلامه انه غن فيها اتباع فقطبته أنه كان اشترى المعدن بمائة شاة فقدم ابن

٣ فأتى بالشاة المثناة قال  
الحمد وأثبت أنما وثانية  
وشبت بعند السلطان  
أرمطافا اه

واستقال بائعه فأبى وبارك الله في المعدن فغسده البائع وسعى به إلى علي رضي الله عنه فأزماه الخس وأضر البائع بنفسه في سعيه بصاحبه إليه كذا في لسان العرب (والكفا) بالكسر والمد (ككاف سترة من أعلى البيت إلى أسفله من مؤخره أو) هو (الشقة) التي تكون (في مؤخر الحباء أو) هو (كساء يلقى على الحباء) كالازار (حتى يبلغ الأرض) منه (قد أكفأت البيت) أكفأ وهو مكفأ إذا عملت له كفاً وكفاً البيت مؤخره وفي حديث أم معبد رأيت شاة في كفا البيت هو من ذلك والجمع أكفأة ككمار وأجرة (و) رجل مكفأ الوجه متغيره ساهمه ورأيت فلا نام مكفأ الوجه إذا رأته كاسف اللون ساهما ويقال رأيت متكتفى اللون ومتكتفت اللون أى متغيره ويقال أصبح فلان كنى اللون متغيره كأنه كفى فهو (كنى اللون) كنى مبر (رمكفؤه) ككبرم أى (كاسفه) ساهمه أى (متغيره) لا مرنابه قال دريد بن الصمة

٣ وأمر من قداح النبيع فرع \* كنى اللون من مس وضرس

أى متغير اللون من كثرة ما مس وعسر (وكافأه دافعه) وقاومه قال أبو ذؤيب حديثه لأعاباً تان نكفأهم ما عاب العين الشمس وأنى لأشى فضل الحساب أى تقابل بهما الشمس وتدافع من المكافأة المقاومة (و) كافأ الرجل (بين فارسين رحمة) إذا ولى بينهما (ظمن هذا ثم هذا) في حديث الأبقية عن الغلام (شأنان مكافأ تان) بفتح الكاف قال ابن الأعرابي مشتمتان وقيل متقاربتان وقيل مستوربتان (وتكسر الفاء) عن الخطأ واختار المحدثون الفتح ومعنى متساويان (كل منهما مساوية لصاحبه فى السن) فعنى الحديث لا يعق عنه الأبعنة وأقوله ان يكون جذاً كما يجزى في الضحايا قال الخطابي وأرى الفتح أولى لأنه يريد شاة بن قدسوى بينهما أى مساوى بينهما قال ولما الكسر فمعناه أنهما مساو فإن يحتاج أن يذكر أى شئ ساوياً أو أقال متكافئتان كان الكسر أولى وقال المحدث شى لا يفرق بين المكافئتين والكافأين لأن كل واحدة إذا كافأت أختها فقد كوفت فهي مكافئة ومكافأة أو يكون معناه معادتان لما يجب في الزكاة والأضحية من الأسنان قال ويحمل مع الفتح أن يراد مذبوحتان من كافأ الرجل بين البعيرين أن اذخر هذا ثم هذا ما عمن غير تفريق كأنه يريد بهما في وقت واحد وقيل يذبح أحدهما مقابلة الأخرى وكل شئ ساوى شيئاً أى يكون مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا ويقال كافأت الرجل أى فعلت به مثل ما فعل بي ومنه الكفو من الرجال للمرأة وقول أنه مثله في حسنها وقرأت في قراضة الذهب لابي الحسن على بن رشتي القير وأنى قول الكعبت يصف الشور والكلاب

٢ أنشد الجوهري في مادة

ض ر س

وأمر من قداح النبيع فرع

به علمان من عقب وضرس

وأنشد صاحب اللسان

وأصغون قداح النبيع

فرع اه

٣ قوله يريد بهما كذا

بخطه ولعله يريد أن يذبحهما

اه

وعات في عانة منها بعنة \* نحر المكافئ والمكثور يميل

قال المكافئ الذى يذبح شاتين أحدهما مقابلة الأخرى للعقيقة (وانكفأ) مال ككفأ وكفاً وفي حديث الضحية ثم انكفأ إلى كسبين أمهلين فذبحهما أى مال و (رجع) وفي حديث آخر فوضع السيف في بطنه ثم انكفأ عليه (و) انكفأ (لونه) ككفاً وكفاً ونكفأ وانكفأ أى (تغير) وفي حديث عمر أنه انكفأ لونه عام الرمادة أى تغير عن حاله حين قال لا آكل سمنا ولا سمنا وفي حديث الانصارى مالى أرى لونه مكفأ قال من الجوع وهو مجاز (والكنى) كمبر (والكف) بالكسر بطن الوادى نقله الصائغانى وابن سيده (والتكفؤ الاستواء) وتكافأ الشيا من ثمانين ككافأ وفي الحديث المسلون تكافأ ماؤهم قال أبو عبيد بن نساوى في الديات وانقصا فليس لشريف على وشيع فضل في ذلك وما بنى على المصنف قول الجوهري تكفأت المرأة في مشيتها ترهيات ومات كأنه تكفأ العبدانة نقله شيخنا \* قلت وقال بشر بن أبي حازم

وكان ظعنهم غداة تحملوا \* سفن تكفأ في خالج مغرب

هكذا استشهد به الجوهري واستشهد به ابن منظور عند قوله وكفاً ألا يكفؤ كفاً فكفاً وهو مكفؤ وقوله \* وما يستدلون عليه الكفاً كسحاب أسير الميل في السنام ونحوه جل أكفاً وناق كفاً أى عن ابن عميل سنام أكفاً الذى مال على أمد جنبي البعير وناق كفاً وجل أكفاً وهذا من أهون عيوب البعير لأنه إذا من استقام سنامه ومن ذلك في الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان إذا مشى تكفأ تكفؤ التكفؤ التمايل إلى قدام كأنه تكفأ السفينة في حريها قال ابن الأثير روى مهموزاً وغير مهموز قال والاسيد الهمز لان مصدر تفعل من التحجى الفعل كندم تقدم ماو تكفأ تكفؤ الهمزة حرف صحيح فأما إذا اعتل انكسرت عين المستقبل منه نحو تحجى تحفياً ونسباً فإذا خفت الهمزة التحقت بالمعتل وصارت تكفياً بالكسر وهذا كما جاء أيضاً كان إذا مشى كأنه يخط في حبس وفي رواية إذا مشى تفلع وبعضه يوافق بعضه وفسره وقال تعلب في تفسير قوله كأنما يخط في حبس أراد أنه قوى البدن فإذا مشى فكأنما يمشى على صدره وقدميه من القوة وأنشد

(المستدل)

الواطن على صدورنا لهم \* يمشون في الدفنى والابراد

والتكني في الأصل مهموز فترك الهمزة ولذلك جعل المصدر تكفياً وفي حديث القيامه وتكون الأرض خيرة واحدة يكفؤها الجبار يده ككفاً أحدكم خبرته في الشرف وفي رواية تكفؤها ريد الخبره التى يصنعها المسافر واضعها في الملة فانها لا تبسط كالرقافة وإنما تقب على الأيدي حتى تستوى وفي حديث الصراط آخر من يمر رجل بكفاً به الصراط أى يميل ويتقلب وفي حديث الطعام غير مكفؤ ولا مودع وفي رواية غير مكفى أى غير مردود ولا مقلوب والصغير راجع للطعام وقيل من الكفا به فيكون من المعتل والصغير

(كَلَا)

لله سبحانه وتعالى ويجوز رجوع الضمير للعدو في حديث آخر كان لا يقبل الثناء الا من مكافى أى من رجل يعرف حقيقة اسلامه ولا يدخل عنده في جملة المنافقين الذين يقولون بأنستهم ما ليس في قلوبهم قاله ابن الانباري وقيل أى من مقارب غير محار ورجل مثله ولا مقصر عما رفعه الله تعالى اليه قاله الأزهرى وهذا قول ثالث للقيمي لم يرتضه ابن الانباري فلم أذكره انظره في لسان العرب (كَلَا) كنعه يكأوه (كَلَا) يفتح فسكون (وَكَلَا) بالكسر (وَكَلَا) بكسرهما مع المد في الاخيرى (حرسه) وحفظه قال جيل فكنوى ينجبر في كَلَا وغبطة \* وان كنت قد أزمعت صرعى وبغضنى

قال أبو الحسن كَلَا هنا يجوز أن يكون مصدرًا ككَلَاة ويجوز أن يكون جمع كَلَاة ويجوز أن يكون أراد في كَلَاة فخذق الهاء للضر وره ويقال اذهبوا في كَلَاة الله وقال الليث يقال كَلَاة أى حفظن وحرسن والمفعول منه مكأوه وأنشد

ان سلمى والله يكأوها \* شئت برادما كان يرزوها

وفي الحديث انه قال لبلال وهم سافرون كَلَا لنا وقتنا هو من الحفظ والحراسة وقد تخفف همزة الكَلَاة وتقلب يا انتهى وقال الله عز وجل قل من يكأوه كَلَالِيل والنهار قال الفراء هي همزة ولوركت همزة مثله في غير القرآن قلت يكأوه كما هو اسما كنة ويكأكم بأنفسا كنة ومن جعلها واوا اسما كنة قال كَلَات بألف بترك الذبيرة منها ومن قال بكَلَا كم قال كلبت مثل فضبت وهي من لغة قريش وكل حسن الا أنهم يقولون في الوجهين مكأوه وهوا كثر ما يقولون مكأى ولو قيل مكأى في الذين يقولون كلبت كان صوابا قال ومعت بعض الاعراب ينشد

وما خاصم الاقوام من ذى خصومة \* كورها مشى اليها خيلها

فبنى على شئت بترك الهمزة (و) يقال كَلَاة (بالوسط) كَلَا وعن الاصمعي كَلَا الرجل كَلَا وسلا سلا بالوسط (ضربه) قاله النضر بن شميل (و) كَلَا (الدين) كَلَا اذا (تأخر) فهو كَلَا (و) كَلَات (الارض) وكَلَت (كثر كَأُوهَا) أى عشبها (كَلَات) كَلَات (و) كَلَاة وفي نسخة كاكَلَات وكَلَاة وكَلَاة راقية (و) كَلَا (بصره في الشئ) اذا (ردده) فيه مصعدا ومصوبا (و) من الجاز كَلَا (ع) أى (انتهى) الى حده وعياره الاساس طال وتأخر قال

تعففت عنها في العصور التي خلت \* فكيف التصابي بعدما كَلَا العمر

(الكَلَا) بكسر (ك) عند العرب يقع على (العشب) وهو الرطب وعلى العروة والنصي والصلبان قاله الأزهرى وقيل الكَلَا مقصور وهو زمايرعى وقيل الكَلَا العشب (رطبه وبأيسه) وهو اسم للنوع ولا واحد له (كَلَت الارض بالكسر) أى (كثر الكَلَا) (بها) كَلَات وكَلَات وقد تقدم ذكرهما واذكر في الحامين يشعرا بالفتح وليس كذلك (كاستكَلَات) صارت ذات كَلَا (و) كَلَات (الناقة) وأكَلَات (أكلته) أى الكَلَا وذكر الناقة مثال (وأرض كائيه) على انتسب (ومكَلَاة) كزرعة كَلَاهما (كثيرته) أى الكَلَا ويقال فيه أيضا مكانة كعسمة ذكره الجوهري وغيره ويستوى فيه الياس والرطب وقيل الكَلَا يجمع النصي والصلبان والخلة والشعير والفرع وضروب العرو وكذلك العشب والبقل وما أشبهها وأرض مكأته أى بالضم وهي التي قد شبع بالها ولم يشبع الا بل لم يعد له أعشابا ولا أكَلَا وان شجعت الغنم وقال غيره الكَلَا البقل والشجر وفي الحديث لا يمنع فضل الماء يمنع به الكَلَا وفي رواية فضل الكَلَا معناه ان البئر تكون في البداية ويكون قريب منها كَلَا فاذا ورد عليها وارد فغلب على ماؤها ومنع من يأتي بعده من الاستسقاء منها فهو بمنعها الماء من الكَلَا لانتهى ودر رجل ياله فأرعاها ذلك الكَلَا ثم لم يسقها فقلها العطش والذي يمنع ما البئر يمنع النبات القريب منه (والكَلَا والكَلَاة بالضم النسبة والعرون) أى

السلفة قال الشاعر \* وعيشه كالكَلَا المصمارة \* أى كالنسبة التي لا ترجى وما أعطيت في الطعام نسبة من الدراهم فهو الكَلَاة بالضم وفي الحديث نهى عن الكَلَا بالكلى يعنى النسبة بالنسبة وكان الاصمعي لا يهزمه زو ينشد لعبد بن الارص

واذا تابشرك الهمو \* مفاها كالناجر أى منها نسبة ومنها نقد (و) قال أبو عبيدة (تكَلَات) كَلَاة (وَكَلَات) تكليات استنسأت نسبة أى (أخذته) والنسبة التأخير وكذلك استكَلَات كَلَاة بالضم وجعته كوالى قال أمية الهذلي

أسلى الهوم بأمثالها \* وأطوى البلاد وأقضى الكوالى

أراد الكوالى فاما أن يكون أبدا واما أن يكون سكن ثم خفف تخفيفا قياسيا (وَأَكَلَا) في الطعام وغيره كَلَا وكَلَا تكليات (أسلف وأسلم) أنشد ابن الاعرابي

فن يحسن اليهم لا يكأى \* الى جازبدا ولا كريم

وفي التهذيب ولاشك كور (و) كَلَا (عمره أناه) وبلغ الله بك كَلَاة العر رأى أقصاه وآخره وأبعده وهما من الجاز وكان الاصمعي لا يهزمه (واكَلَا كَلَاة وكَلَاة) أى (تسلها) وكَلَاة انقوم كان لهم رية ويقال عين كَلَاة وناقة كَلَاة العين (ورجل كَلَاة العين) أى (شديدها) لا يغلبها النوم وفي بعض النسخ لا يغلبه بذ كير الضمير وكذلك الاثنى قال الاخطل

وهجمه مقفر تحشى عوائله \* قطعت به بكلى العين مستنار

ومنه قول الاعرابي لا يمر أنه والله لا يلبس المرأة كَوَاة الليل وفي الاساس ومن الجاز كَلَاة التجم منى يطلع رعينه واللعين فيها مكَلَاة تدبم النظر اليها كالكَلَاة لا يعجبها ومنه رجل كَلَاة العين ساهرها لان الساهر بوصف بركة التجروم أكَلَات عيني

ما ظهر على وجه الارض  
من النبات فهو عشب اذا  
كان رطبا فاذا غطي الارض  
فهو كَلَاة شرح الشفاء  
والكَلَاة أعمر من الرطب  
والياس يخلط العشب  
اه فقول المصنف العشب  
رطبه وبأيسه فيه ما فيه

وقوله المصنف هكذا يحطه  
والذى في الصحاح واللسان  
الضمير قال صاحب اللسان  
والضمير خلاف العيان

اه

سهرت وأكلت تهاوكلت أكلت أسهرتها انتهى (والكلالة ككلالة السفن) وهو عند سيديو فعل مثل جباله بكلالة السفن من الرمح وعند ثعلب فعلا لأن الرمح ينكل فيه فلا تتفرق قال صاحب المشوف وأقول قول سيديو (و) منه سوق الكلالة مشدود ممدود (ع) بالبصرة) لأنهم يكلون سفنهم هناك أي يحبسونها أو كلاً أقوم سفينتهم تكليناً وتكسنة على مثال تكليم وتكلمة أدنوهم من الشطرحب وهاهنا يؤيد مذهب سيديو وفي حديث أنس وذكر البصرة يالك وسببها أو كلاً ها وفي مراد صد الأطلاع محلة مشهورة وسوق بالبصرة انتهى وهو يؤيد أي على قول ثعلب (وبذكر) وبصرف وذكر أو حاتم منه ذكر لا يؤيد أحد من العرب وهذا يرجع مذهب اليه سيديو وفي التهذيب الكلالة بالممكن ترافيه السفن (و) هو (ساحل كل نهر كالملك) مهموز مقصور وركلات تكلة إذا أثبت مكاناً فيه مستتر من الرمح والموضع كلاً وكلاً وفي الحديث من عرض عرضتاله ومن مشى على الكلالة ألقيناه في النهر معناه أن من عرض بالقذف عرضتاله بتأديب لا يبلغ الحد ومن صرح بالقذف فركب نهر الحدود ووسطه ألقيناه في نهر الحدود ووسطه ألقيناه وذلك أن الكلالة صرناً السفن عند الساحل وهذا مثل ضرب من عرض بالقذف شبه في معارضته للتصريح بالمأثم على شاطئ النهر والقائه في الماء بحجاب القذف عليه والزأمة بالحد \* قلت وهو مجاز كما يرشده كلام الأساس ويثنى الكلالة فيقال كلاً آن ويجمع فيقال كلاً ون قال أبو النجم

يرى بكلالة وبه منه عسكرا \* قوم ما يدقون الصفا المكسرا

وصف الهني والمرى وهما نهران صفرهما هشام بن عبد الملك يقول يرى بكلالة هذا النهر قوم ما يحفرون ويدقون حجارة ووضع الحفر منه وبكسر منه وعن ابن السكيت الكلالة مجتمعة السفن ومن هذا معنى كلاً البصرة كلاً لا جتماع سفينته (واكتلاً) منه (احترس) قال كعب بن زهير أختت بعيري واكتلات بعينه \* وأمرت نفسي أي أمرى أفعل (واكتلات عيني اكتلاً) إذا لم تنم وحدت أمر أفسهت (وكلاً سفينته تكلية) على مثال تكليم (وتكلمة) على مثال تكلمة (أو نأها من الشط) وحسب أقال صاحب المشوف وهذا ما بقوى أنه فعال كلاً ذهب اليه سيديو (و) كلاً (فلا تاحدسه) وكأنه أخذ من كلاً السفينة كما فسره به غير واحد من أئمة اللغة فيكون مجازاً (و) قال الأزهرى التكلمة التقدم إلى المكان والوقوف به ومنه يقال كلاً قلات (اليه) في الأمر تكلية أي (تقدم) وأشد القراء \* فن يحسن اليهم لا يكأى \* ويقال كلاً في أمر ك تكلية أي تأملت ونظرت فيه (و) كلاً (فيه) أي قلات (نظر) اليه (مألاً) فأعجبني حسنه قال أبو جرة فان تبدلت أو كلاً في رجل \* فلا يغربل ذوا الفين معمور

أراد بذى ألفين من له ألقان من المال وسبق الإيعاء إلى أنه من المجاز نقل عن الأساس (الكم نبات م) ينفض الأرض فيخرج كما يخرج القنطر وقيل هو شعير الأرض والغرب تسمية جذرى الأرض وقال الطبري شئ أرض من شعير نبات من الأرض قال له شعير الأرض (ج أ كؤ) كئلس وأفلس (وكأة) كئرة وقال ابن سيده هذا قول أهل اللغة وقال أبو عمرو لا تغربل لغرب رجل ورجلة وسياً في رجل (أو هي اسم الجمع) ليست يجمع كم لأن فعلة ليس مما يكسر عليه فالسيويو فلا يلتفت إلى ما قاله شيخنا كلام لا معنى له وحكى ثعلب كاه كاهة قال شيخنا وفيه نساخ (أو هي) أي الكاهة (أو واحدوا الكم الجمع) قاله أبو خيرة ونقله عنه صاحب التمهيد وقال من جمع كم للواحد وكاه للجمع قرر أبو نؤيد فسأله فقال كم للواحد وكاه للجمع كاه قال من جمع مثله منقول عن أبي الهيثم قال الجوهري على غير قياس وهو من النواذفان القياس العكس (أو هي تكون واحدة وجمعاً) حكى ذلك عن أبي زيد وقال أبو حنيفة كاهة واحدة وكاهان وكاهات وفي المشوف واللسان الخصب من ذلك كله ما ذكره سيديو وحكى من عن ابن الأعرابي يجمع كم أ كوا جمع الجمع كاهة وفي النحاح يقول هذا كم وهذا كان وعولاً أ كوا ثلاثة فإذا كثرت فهي الكاهة وقيل الكاهة هي التي إلى الغيرة والسواد والحباء إلى الحرة وفي الحديث الكاهة من المن وماؤه أشد شأناً من المن من المن حقيقة وقيل مما من الله على عباده بأعانه وقال النووي في شرح مسلم شربته في حصوله بالكاهة ولا علاج ولا زرع بذور قال النكرمان وماؤه ربي به الكيل والتوتنا نقله شيخنا (والمكاهة) بفتح الميم (والمكاهة) بضمها (موضعه) أي الكم (وأكا المكان) إذا (كثرت) وأكأت الأرض فهي مكاهة كعسنة كثرت كاهاتها وأرض مكاهة كثيرة الكاهة (وأكا القوم أطلعهم إياه) أي الكم (ككاههم كاه) ثلاثياً والاول عن أبي حنيفة (والكاهة) ككأت (بباعه وجانبه للبيع) أيضاً أشد أو خفيفة

لقد ساءني والناس لا يعلمونه \* عزازيل كاهة بن قديم

وحكى عن شهر سمعت أعرابياً يقول ذو قلات يقدلون الكم والنوع الضعيف (وكئي الرجل) (كفرج) بكاه كاه مهموز (حق) بجمع مهملة من الحفاز (وعليه نعل) كذا في النسخ وعبارة الجوهري ولم يكن عليه نعل ومثله في اللسان فما أدري من أين أخذه المصنف وقيل الكاه في الرجل ٢ كالقسط ورجل كئي قال أشد بالله من التعلية \* نشدة شيخ كئي الرجلية (و) قبل كئت (رجله) بالكسر (تشقتت) عن ثعلب والظاهر أن ذكر الرجل مثال فقد قال في النحاش في الأساس ومن المجاز كئت د ورجله من البرد ٣ انتهى أي تشقتت وكأت بالفتح كذا في نسخة الأساس ولعله غلط من الكاتب والصحيح كفرحت كما

٣ قوله كالقسط في النحاح  
والقسط بالضم بيان انتصاب  
في رجله الدابة وذلك عيب  
لأنه يستحب فيهما الانتحاء  
والتوتر اه  
٣ قوله من البرد في الأساس  
زيادة والعجل اه



تقدم والعجب من شيخنا لم يذهب عليه ولا على ما تقدم في كلام من المجازات مع دعواه الكثير والله عليم بصير (و) كئى فلان (عن الاخبار) كما (جهلها وغبي عنها) فلم يفتن لها قال الكسائي ان جهل الرجل الخبر قال كنت عن الاخبار كما (و) قد (أكثرته السن) أى (شيئته) بتشديد الياء عن ابن الاعرابي (ونكاه) أى الامر اذا (تكثره) نقله الصاغاني وفي الاساس خرجوا يشكمون ويحتنون الكفاة (و) نكاهاً ما فى أرضهم وتكاثرت (عليه الارض) وتلعت عليه وتودأت اذا (غيبته) فيها وذهبت به عن ابن الاعرابي (الكاه والكاهة والنكه) بالفتح على الاطلاق والهاء للمبالغة وضبطه في العباب فقال مثال الكاه والكاهة والكاه والكاهة فكان ينبغي للمصنف ضبطه على عادته (الضعيف) الفؤاد (الجبان) قال أبو حزام العكلى واني لكى عن المرتبات \* اذا ما لوطى، انماى مرؤه

ورجل كئيه وهو الجبان قال العكلى ايضا لا تأجبا كئيه على ما ترجمه تنصوه (وقد كنت) عن الامر بكسر الكاف أى (كئيه) وكئيه وكؤت) عنه أكو، (كروا وكأوا على القلب) أى نكحت عنه أو نبت عنه عني فلم أرده وقال بعضهم أى (هسته وجبت) عنه وكان الاولى بالمصنف أن يميز بين المادتين الواو والياء فيذكر أن لا كوا ثم كما كاهه صاحب اللسان ولم يذهب عليه شيئاً أصلاً (وأكاهه، وكاهه) هذا مجمل ذكره فان الهمزة زائدة كما قام إقامه لا حرف الهمزة وقد سبقت الإشارة الى ذلك (فاجاه) على تنفئة أمر أراده) وفي نسخة تنفئة أمر وقد تقدم تفسير ذلك (فهاه) ورده عنه وجين (فرجع عنه) وأكالت الرجل وكنت عنه مثل كمت أكرهه قال صاعد في الفصوص قرأ الزبيدي على أبي علي الفارسي في نوادر الاصحى أكالت الرجل اذا رددته عنك فقال بالياء الحمد الحق هذه الكلمة من أجا فلم أجده نظير غير هاتين في نوادر الاصحى أكالت الرجل اذا رددته من أجا في شئ قال كيف قلت حكى أبو اسحق الموصلي وطربكي، الرجل اذا جبن نخجل الشيخ وقال اذا كان كذلك فليس منه فضر كل على ما كتب انتهى قال في المشوف وفي هذه الحكاية نظير فقد كان أبو علي أعلم من أن يخفى عليه مثل هذا وظاهر صاعد وقد كان صاعد بن سهل عفا الله عنه

(فصل اللام) مع الهمزة (اللاؤ) لا نظير له الا بؤ وؤجؤ وؤؤ وؤؤؤ وؤؤؤؤ (الدر) سمى به لضوئه ولعانه (واحدة) الؤؤة (هاء) والجمع اللاؤى (و) بانه لا ل (و) كاهه الجوهرى عن انصاره ذكره أبو حيان في شرح التسهيل (وقال) أبو عبيدة قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب اللاؤى (لاؤ) على مثال لعاء وكرهه قول الناس لاك على مثال لعال (ولا لاؤ) كسأل غريب قل من ذكره من أرباب التصانيف وأكراهه لا كراهه شيئاً قال علي بن حمزة خالف الفراء في هذا الكلام العرب والقياس لان المسموع لا ل (و) لكن (القياس للؤؤى) لانه لا يبنى من الرباعي فعال ولا ل شاذ انتهى (لا لاؤ) كاهه الفراء (ولا لا ل) كما سوبه الجوهرى وقال الليث اللؤؤو معروف وصاحبه لا ل حذفوا الهمزة الاخيرة حتى استقام لهم فعال وأنشد

درة من عقائل البحر بكر \* لم تخنهم أعتاب اللاؤ

ولولا اعتلال الهمزة لما حسن حذفها لا ترى أنهم لا يقولون لباع السمسم سماس وحذوهما في القياس واحد قال ومنهم من يرى هذا خطأ (روهم الجوهرى) في رده كلام الفراء، وسمو به ما اختاره وهذا الذى صور به هو قول الفراء كما نقله عنه صاحب المشرق عن أبي عبيدة عنه وقد تقدم فعله سهو في النقل أو حكي عنه اللطائف وسبب التوهم اياه انما هو في ادعائه القياس مع ان المعروف ان فعلا لا يبنى من الرباعي فافوق وانما يبنى من الثلاثي خاصة ومع ذلك مفسر على السماع ويحجب عن الجوهرى بأنه ثلاثي مزيد ولم يعتبر والارباع قصير فوافقه تصرف الثلاثي ولم يعتبروا تلك الزيادة قال أبو علي الفارسي هو من باب سيمطر (وحرفته اللالاة) بالكسر كالنجارة والتجارة وقد يقال يمنع بناء فعلا من الرباعي فافوق ذلك كما يمنع بناء فعال فإدخاله فسه مع توهمه في الثاني تناقض ظاهر الا أن يخرج على كلام أبي علي الفارسي المتقدم (د) اللاؤؤة (البقرة الوحشية) ولا لاؤؤة بنسبه حركه ويقال للثور الوحشى لا لاؤؤة واطلاق اللاؤؤة على البقرة مجاز كما قاله الراغب والزمخشري وابن فارس ونسبه عليه شيئاً وهل يقال للذكر منها لؤؤؤة تأمل (وأولؤؤة) فير وزالموسى الهاوندى الحديث الملعون (غلام المغيرة) بن شعبة رضى الله عنه (قال) أمير المؤمنين (عمر) بن الخطاب (رضى الله عنه) طعن هذا الملعون بخبره حين كبر صلاة الصبح فقال عمر قلنى الكلب وكانت وفاته يوم الاربعاء لاربعة بقين من ذى الحجة سنة ٤٠٠ وغسله ابنه عبد الله وكفنه في خمسة أبواب وصلى عليه صهيب ودفن في بيت عائشة

بأذن رضى الله عنهم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأسه عند حقوى أبي بكر رضى الله عنه ولقد أظفر من قال

هذا أولؤؤة \* منه خذوا نار عمر (ولا لاؤات المرأة بعينها) وفي نسخة بعينها (برتها) وهل يقال لا لاؤات الرجل بعينه رثها الظاهر نعم ويحتمل أن يأتى مثله في الحيوانات (و) لا لاؤات (الفور) بالضم الظباء لا واحد لها من لفظها قاله العياشى فيقول شيئاً الواحد فارمنظور فيه (بذبه) كذا في النسخ بتذكير الضمير والاوى بذبها كذا في الصحاح وغيره من كتب اللغة ووقع في بعض النسخ الثور بدل الفور فخيل يضحى تذكير الضمير وفي المثل لا تبين مالا لاؤات الفور وهبت الدور أى الظباء وهى لا تزال تبص بصاً ذناها ورواه العياشى مالا لاؤات الفور باذناها ولاؤات الطيب مثل لاؤات الثور أى (حركه) لاؤات (النار) لاؤات اذا

٣ قوله قال العكلى الجوهر ثابت بخطه ساقط من المطبوعة وغيرها والناس كجعفر الضعيف والجبا كسكر الجبان وقوله على ضبطه بنقله بفتح اللام مشددة والماء بجمع مغيرة وهى النجمة واقتصادان البين وتنصوه تدفعه اه

(لا لاؤ)  
٣ بوزن عطار

(توقدت) وتلا "لا ت ناراضطرم وهو مجاز كما بعده (و) لا "لا ت (العزاستحرمت و) قال الفراء، لا ت العزفتر كوا الهمز وعز ملامل فاعل "تلا الهمز ولا " (الدمع) لا "لا ت (حدره) على خديه مثل اللؤلؤ (ولون لؤلؤان) أى (لؤلؤى) أى يشبهه اللؤلؤى صفاته وبياضه ويريقه قال ابن أحر مار به لؤلؤان اللون أوردها \* طل ٣ وبش عنها فرقد حصص أراد لؤلؤيته بـ"رقيقته (واللاء) كسلسال (الفرح التام وتلا " (النجيم والقمر) (البرق) والنار أناء (لمع) كلا "لا فى الشكل وقيل اضطر بـ"ريقه وحفته على الله عليه وسلم تلا "لا وجهه تلا لؤلؤ القمر أى بريق ويستعير مأخوذا من اللؤلؤ قال شيخنا أبو علي محمد بن أحمد بن عمر اللؤلؤى راوى السنين عن أبى داود فلو ذكره المؤلف بـ"أبى لؤلؤة كان حسنا انتهى \* قلت وقامه أيضا عبد الله بن خالد بن يزيد اللؤلؤى حدث بسمر من رأى عن غنشدور وح بن عبادة وغيرهما ترجمه الخطيب وأبو عبد الله محمد بن اسحق البلخى اللؤلؤى روى عن عمرو بن بشير عن أبيه عن جده وعنه موسى الجمل أخرج حديثه البيهقى فى الشعب كذا فى كتاب الزحر بالهمزة لـ"سوطى ومسجد اللؤلؤة من مشاهد مصر ذكره ابن الزيات فى البكاء كسب السائر (الباء كضلع) بكسر الهمزة ورفع الثانى مهموز مقصور ضبطه الليث ولو قال كعنب كافى المحكم والإماب كان أحسن (أول اللبن) فى التناج وزاد ابن هشام قبل أن يرق والذي يخرج بعده الفصع وسياق قال أبو زيد أول الإبلان اللبن عند الولادة وكثيرا يكون ثلاث حلبات وأقله حلبه وقال الليث هو أول حلب عند وضع اللبن (ولبأها كنح) أى الشاة والناقة مثلا يلبؤها لبنا بالكسب والتبأها (احتلب لبها) وفى بعض الاصول لبأها وبقال لبأ اللبن أموه لما إذا حلبت الشاة لبأ (و) لبأ (القوم) يلبؤهم لبأ (أطعمهم إياه) أى اللبن قال دوالمة

ومروعة ربيعة قد لبأتها \* بكني من ذرية سقراسفرا  
فسمى النسب رافي وحده فقال: يعني الكفاة من ربيعة أصابع الريع وربيعة متر وبه عطر الريع ولبأها أطعمتها أول ما بدت وهي  
استعارة كما يطعم اللبأ يعني أن الكفاة جناهها فباكرهم ما طر به وسفر امتصوب على الطرف أي عدوة وسفر مفعول ثان لللبأتها  
وعداها إلى مفعولين لأن في معنى أطعمت (كاللبأهم) فأنعماءه وقيل لبأ القوم يلزمهم لبأ إذا ضاع لهم اللبأ وقال اللجاني لبأهم  
لبأ ولبأ وهو الاسم أي كان اللبأ يكون مصدر أو مفعول أو إنكره ابن سيده (و) لبأ (اللبأ) يلزمه لبأ أصلحه و (طبخه كاللبأ)  
الأخيرة عن ابن الأعرابي ولبأت الحدى أطعمته اللبأ وألبأ أكثر يلزمهم كافي الصحاح (والبأت) الشاة والناقة (أنزل اللبأ) في  
ضرمها (و) أنبأت (الولاء أربعته) أي سقته وفي بعض النسخ ألعنعه (ياها) أي اللبأ قال أبو حاتم لبأت الشاة ولدها أي قامت حتى  
ترضع لبأها (كالبأه) مثل منعه ويوجدناه في بعض النسخ بالشديد وهو خطأ وفي حديث ولادة الحسن بن علي رضي الله عنهما وألبأه  
بريقه أي صب ريقه فيه كالصب اللبأ فيم الصب وهو أول ما تعلب عند الولادة وقيل لبأه أطعمه اللبأ (و) ألبأ فلان (فلانا  
زوجه) أي باللبأ كالبأه ولو زكر هذا الفرق عند قوله أطعمهم كان أخضر (و) ألبأ الحدى (والفضيل) الباء إذا (شده) إلى رأس  
الخطف بالكسر والسكون (ليرع اللبأ) والفضيل مثال والمراد الريع من كل حيوان كاتبه عليه في الحكم وغيره بتعبيره  
(والتبأها) ولدها (ورضعها) كاستلبأها (وقال استلبأ الحدى استلبأه إذا ما رضع من نفاقه نفسه (وقال اللبأ لبأت الشاة ولدها  
أرضعته اللبأ وهي تلبدوه والتبأت أنما شربت اللبأ) (و) يقال أنبأها (حلبها) كلبأها أي حلب لبأها وقد تقدمت الإشارة إليه فلو قال  
عند قوله لبأها كاستلبأها كان أحسن وأوفق لقاعده (ولبأت) الناقة وكذا الشاة فخرهما تلبيتا (وهي ملبي) كحدث (وقع اللبأ  
في ضرمها) ثم الفصح بعد التمام إذا جاء اللبأ بعد انقطاع اللبأ يقال قد أفصحت الناقة وأفصح لبها (و) لبأ (الحاج) تلبسه بالهمز (كحبي)  
غير مهموز وهو الأصل فيه قال الفراء وما خرجت بهم فصاحتهم إلى أن همز وما ليس بهموز فقالوا لبأت بالحج وحلات السويق  
ورثأت الميت وظاهر ساقه أنها بهموز ودونه على السواء وليس كذلك بل الأصل عدم الهمز كما عرفت (والباب الفصح) ذكر الفصح  
مخالف لقاعده فإن إطلاقه يدل عماده (أول السبي) قال لبأت الفضيل لبأه أي أداسقته حين تفرسه وفي الحديث إذا غرست  
فسيلة وقيل إن السباع تقوم فلا تتعفن أن تلبأها أي تسقيها وذلك أول سقيل بابها وفي حديث أن بعض الصحابة من أنصاري  
بغرس نخلا فقال يا ابن أخي ان بلغن أن الدجال قد خرج فلا تتعفن من أن تلبأها أي لا تتعفن نروجه عن غرسها وسقيها أول سقية  
مأخوذ من الدبا وهو مجاز (و) اللبأ أيضا (حي) من العرب من عبد القيس والنسبة إليه اللببي كالزدي (و) اللبأة (بها) كتمرة  
(الاسدة) أي الأنثى من الأسود حكاه ابن الأنباري وهاهنا كيد التأنث كفي ناقة ونعته لأنه ليس لها مذكور من لفظها  
حتى تكون النها فارقة قاله الفيومي في المصباح ونقله عنه شيخنا (كاللبأة) بالمد (كحماة) نقله الصغاني (والبوة كسيرة) مع  
الهمزة ذكره ثعلب في الفصيح وقال بوس في نوادره هي اللغة الجيدة قاله الشيخة أفكان ينبغي على المؤلف تقديمها على غيرها (و) اللبأة  
مثل (همزة) حكاه ابن الأنباري ونقلها الفهري في شرح الفصيح (والبوة) ساكنة الباء (بالواو) مع الفتح قاله اليزيدي  
نوادره هي لغة أهل الحجاز ونقلها أبو جعفر النابلي في شرح الفصيح ونقلها الجوهرى عن ابن السكيت (و) بكسر (فيقال لبوة غير  
مهموزة قال أبو جعفر حكاه بوس في نوادره وهي قليلة (واللبه) يحذف الهمزة بالكسبة (كدعة) نقلها شراح الفصيح (والبوة  
(الواو) بدل الهمزة (كسيرة) لغته حكاه ابن الأنباري وهاهنا في كتاب الوحوش (والباء كقطاة) نقلها ابن عدس في الباهر عن

۳ قوله و بشن کذا بخطه  
والضخ أيضا ولم آجد بشن  
في القاموس ولعله معصف  
فليحرر اه

(L)

ابن السيد (ج لبات) مفردة لباء كقطاة وفي اللسان اللباء كالبلوة فان كان تخفيفا منه فجمعه بجمعه وان كان افعه فجمعه  
 لبات هكذا في النسخة ضبط بالتعريف (ولبؤ) بفتح فضم والهمزة مفردة لبؤة كسيرة (ولبأ) بضم ففتح مفردة كهزمة (ولبوات)  
 بفتح فضم مع الواو مفردة لبوة على لغة الحجاز في كلام المصنف ان وشعر مشوش وهو واضح لا وصحة فيه ولا يلتفت الى قول شيخنا  
 كلام مع قصوره غير محذور في أن اللبؤ الاسد قال في المحكم وقد اُمتيت أعني أنه قل استعمالهم اياه البتة فينظر مع كلام الفيومي  
 الذي نقله شيخنا آتافي اللبؤ (والبؤ رجل م) وهو اللبؤ من عبد القيس الذي تقدم ذكره أو غيره فليست (وعشار) جمع عشار  
 (ملابى) بالضم وكسر الموحدة (كلافتح) اذا (ذاتناجاها) كافي الصاح وغيره \* ومما بقي على المصنف قال ابن شميل لبأ فلان من  
 هذا الطعام لبأ لبأ اذا كثر منه قال وليك كانه استرازا وسأقي في موضعه وعن الاخر بينهم الملتبئة أى هم متفادون لا يكتم  
 بعضهم بعضا وسأقي في المعتل وهالك أردده الجوهرى وغيره وفي النوادر يقال لبؤ فلان لا يلتبؤن فتاهم ولا يتعبرون شيخهم المعنى  
 لا يزجون الغلام صغيرا ولا الشيخ كبير اطلبه للنسل وسأقي في المعتل أيضا (لأته في صدره كذبه) بالمشاة القوقية لبأ لتأ (دفعه)  
 قال المناوى هكذا قيدوه بالصدر وهو يخرج الدفع في غيره كالظهر (و) لتأبهم (رمى) به وتأت الرجل بالجرم مية به (و) لتأبمت  
 لتأ (راجع) المرأة (و) لتأ الشيء اذا نقص عن ابن الاعرابي وفي العباب كانه مغلوب ألت (و) لتأ (ضروط سلخ) نقله الصاعاني  
 (و) لتأ الشيء بعينه لتأ اذا (حدد) اليه (النظر) لتأت به (المرأة ولدت) يقال لعن الله أمألتأت به ولأكات به أى رمته من بطنها  
 فشبه خروج الولد برمي النهم أو الجرح وهو مجاز (والتي كأمير) فعيل من لتأت اذا أصبته وهو المرمى (اللازم لموضعه) نقله  
 الصاعاني وعبارة العباب اللازم للموضع وأشد ابن السكيت لابي حزام العكلى يرام اذا أمه الصنولا \* ينو اللتي الذي يلتؤه  
 (لأ الكلب كنع) بالمشاة أهمله الجوهرى وقال الفراء أى (ولغ) وفي التهذيب حكى سلمة عن الفراء لتأ بالهمزة ما سئل من  
 الشجر واللي ما سأل من ماء الشجر في ساقه \* قلت وسأقي ذلك في المعتل (لجأ اليه) أى الشئ أو المكان (كنع) يلجأ لجأ ولجأ  
 وملجأ (د) لجأ مثل (فرح) لجأ بالتعريف الأخيرة لغة في الأولى كافي التكملة (لاذ كالتجأ) اليه (والجأه) الى كذا (اضطره) اليه  
 وأحوجه (د) لجأ (أمره الى الله أسنده) وفي بعض النسخ وأمره اليه أسنده كجأ والتجأ ولجأ وفي حديث كعب من دخل في دوان  
 المسلمين ثم لجأ منهم فقد خرج من قبلة الاسلام يقال لجأت الى فلان وعنه والتجأت ولجأت اذا استندت اليه واعتضدت به أو عدلت  
 عنه اليه غيره كانه إشارة الى الخروج والافراد من المسلمين (و) لجأ (فلا نعصمه) ويقال لجأت فلانا الى الشئ اذا حصنته في لجأ  
 (واللجأ محركة المعقل والملاذ كاللجأ) وقد تخفف همزة تخفيفا مفرزا وجه مع المجاز كجهم من المجاز اوجه معه وفلان حسن المجأ  
 وجع اللجأ لجأ (د) اللجأ (ع) بين أربل والرجام قال أوس بن علفا ٢

(المستدرک)

(لجأ)

(لجأ)

(لجأ)

٢ كذا بخطه فليجأه

جلينا الخلد من حشأ أربل \* الى الجأ الى ضلع الرجام

كذا في معجم أبي عبيد البكري نقله شيخنا وقال نصر في معجمه هو وادأ وجبل نجدى فقول المناوى لم يعنه ليس بشئ (و) لجأ بلا لام  
 اسم رجل هو (جدع من الاشعث) التبي الشاعر (لا والدهو وهم الجوهرى) لجعله والده وادأه وادأه وجعله وهذا الذي ذكره  
 الجوهرى هو الذي أطلق عليه أئمة الانساب واللغة قال البلاذرى في مقامهم الاشراف ما نصه ووادأه من تيم بن عبد مناة بن اد  
 ابن طابخة سعد بن ذهل فولد سعد بن عبد بن سعد بن بكر بن سعد فولد له امرأ القيس بن ثعلبة فولد امرأ القيس جهم  
 منهم ٤ بن جهم بن جهم بن مصاد بن ذهل بن تيم بن عبد مناة بن اد الشاعر وكان يهاجى جرير بن عطية بن الخطمي وكان سبب تهاجيهما  
 أن ابن لجأ أنشد جريرا باليمانية  
 تجرأ بالاهون في أدانها \* جر الجحور جانبى خباها  
 فقال له سرير هلا قلت \* جر العروس طرفي ردانها \* فقال له ابن لجأ فانت الذي تقول

لعمري أحيى الحقيقة منك \* وأضرب العبار والنقع ساطع وأوثق عند المردفات عشي \* لحاقا اذا ما جرد السيف مائع  
 أرايت اذا أخذت غدوة ولم تلقهن الاعشيه وقد تسكن قنا غناؤه مفتحاً كالى عبيد بن ناضرة الغنبري يقضى على جرير فجهجا بشعر  
 مذكور في الكتاب المذكور وكذا جواب ابن لجأ ومات ٤ بن لجأ بالاهواز وبينهما مفاخرات ومعارفات حسنة ليس هذا محل  
 ذكرها وقد عرف من كلام البلاذرى أن لجأ والده لاجده وعلى التسليم فان ذلك لا يعترض به لانه كثير اياما نسب الرجل الى  
 جده لكونه أشهر أو أغنى وغير ذلك من الاغراض الا ترى الى قول النبي صلى الله عليه وسلم أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب  
 وأمثلة ذلك لا تحصى والله أعلم (و) اللجأ (الضفدع) وفي المحكم انه نوع من السلاحف يعيش في البر والبحر ومنهم من تخففه فذكره  
 في المعتل (وهي) أى الانثى (جاء) وقالوا اللبؤة البحرية لها لسان في صدرها من اسابته من الحيوان قتلتها فله الدميرى ونقله شيخنا  
 (وذو الملاجئ قيل) من أقبال التباعه من مولد البن (والتجئة الاكراه) قال أبو الهيثم التجئة أن الجئل أن تأتي أمر الظاهر خلاف  
 باطنه وفي حديث النعمان بن بشير \* هذه تجئة فأشهد عليه غير التجئة فتعلة من الإلحاك كانه قد لجأ إلى أن تأتي أمر باطنه  
 خلاف ظاهره وأوحى إلى أن تفعل فعلا تكرهه وكان بشير قد أفرد ابنة النعمان بشئ دون اخوته حملته عليه أمه وقال ابن شميل  
 التجئة أن يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كانه يتصدق به عليه وهو وارثه قال ولا يلجئه إلا وارثه يقال ألك لجأ فلان

٣ قوله غناؤه كذا بخطه ولعله غناؤهم يعنى قومه ا

٤ قوله هذه في النهاية هذا

٥ قوله ولا يلجئه كذا بخطه ولعله ولا يلجئه

(المستدرک)

(لَزَا)

(لَطَا)

(لَطَا) (لَقَا)

(لَكَا)

(المستدرک) (لَمَّا)

\* ومما يستدرک عليه اللجأ الزوجة أو جبل وأيضاً الوارث ولجأ امرء إلى الله أسنده كاللجأ ولجأوا ولجأ منهم انفر د وخرج عن زمرتهم وعدل إلى غيرهم فكانه تحصن منهم (لَزَا) أي الرجل (كمنه أعطاه كزأه) بالتشديد (و) لزأه أي الاناء إذا (ملأه) كالزأه (رباعياً) نقله الصاغاني قال وهي لغة ضعيفة ولزأت الاناء (فلسزأ) وبأذا امتلأ وتلزلت القرية كتوزأت أي امتلأت ويا (لَزَا) (ابله) هـ كذا في سائر النسخ ولو قال الابل كان أحسن (أحسن رعيها) بالنكسر أي خدمتها (كزأها) تلزته (و) لزأت (أمه) ولذته يقال قبح الله مالاً زأته (و) ألزأه (لغته) لو قال العثم كان أحسن (أشبعها) من المرعى أو من العلف والظاهر أن العثم مثال وأن المراد المشابة (لَطَا بالارض كنع) يلطأ (و) لطن بالنكسر مثل (فرح) يلمأ (لصق) بها (لَطَا) بفض فسكون مصدره الأول (ولطوا) كفعو ويقال رأيت فلاناً يلطأ بالارض ورأيت الذئب يلطأ للسرقة ولطأت بالارض ولطئت أي لزت واللطأ بحركة الذئب والصياد قال الشاعر

فوافقهن اطلس عامري \* اطلأ صفاغ متساندات

أراد اطلأ يعني الصياد أي لزن بالارض فترك الهمزة وفي حديث ابن ادريس لطن لساني فقل عن ذكر الله أي بس فكبر عليه فلم يستطع تحريكه وفي حديث نافع بن جبير إذا ذكر عبد مناف فاطه هو من لطن بالارض خذف الهمزة ثم اتبعها هاء السكت يريد إذا ذكر فالتصقوا في الارض ولا تعدوا أنفسكم وكونوا كالتراب وروى قالطوا أو كماله لاطه لازقة (و) لطأه (بأهصا) لَطَا إذا (ضربه) في أي موضع كان (أو) هو أي اللطأ (خاص بالناظر) كقيل والظاهر أن العصا مثال قلمها كل مثقل ومحدد (واللاطئة من الشجاج السمعاني) والسمعي عندهم الملطأ بالقدم والملطأ باللسان وقصة بين عظم الرأس ولجه قاله ابن الاثير ومثله في لسان العرب ونقله ملا علي في ناموسه وقد تجاوز على عليه شيخنا هنا من غير موجب ولا سب عفا الله عنهما (و) اللاطئة أيضاً (خراج) بالغصم يخرج بالاسنان (لا يكاد يبرأ منه أو هي من لسع الشظاة) بالضم دو بيه سبق ذكرها جعله المصنف وجهاً آخر وهما واحد في لسان العرب بعد لا يبرأ منه ويرجمون ثم امن لسع الشظاة أيضاً قلنسوة صغيرة تلبأ بالرأس يقال تقلس باللاطئة كذا في الأساس (اللطأ كجبل) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الشئ) التافه (القليل) أي من أي شئ كان (لَقَا) أي العود أو اللحم عن العظم (كمنه لقأ) بالنكسر (ولقاء) كسحاب وفي بعض النسخ التجريك (قشره وكشطه) عنه (كالتقاء) والقطعة منه لقعة نحو الهرة والوذرة وكل بضعة لا عظم فيها لقعة والجمع لقاعاً وجمع اللقمة من اللحم لقاعاً لخطيئة وخطاباً (و) لقأه بالعصا (ضربه) بها (و) لقأه (رده) وصرفه عما أراده (و) أيضاً (عدله عن وجهه) يقال لقأت الابل أي عدلت به عن وجهها (و) لقأه (اغتابه) كانه قشره فهو مجاز وفي التهذيب لقأه حقه (و) لكأه إذا (أعطاه حقه كله أو) لقأه إذا أعطاه (أقل من حقه) قاله أبو سعيد وفي العباب قال أبو تراب أحب هذا الحرف من الاضداد فغنى في كلام المؤلف ليست للتوابع (و) لقن (كفرح) أي ولقأه بقاءه نقله الصاغاني (واللقاء كسحاب) النقصان وفي الحديث ربيت من الوفاء باللقاء قال ابن الاثير الوفاء التمام واللقاء النقصان واشتقاقه من لقأت العظم إذا أخذت بعض لحمه عنه (التراب) والقوامش على وجه الارض (والشئ القليل ودون الحق) ويقال ارض من الوفاء باللقاء أي بدون الحق قال أبو زيد

لقأنا بالانصيف فنزدري \* ولا حظي للقاء ولا الحيس

و يقال فلان لا يرضى باللقاء أي لا يرضى بدون وفاء حقه أشد الغراء

أطنت بنو حيو أنك أسكل \* كاشي وقاضي اللقا فقا به

قال أبو الهيثم يقال لقأت الرجل إذا نقصته حقه وأعطيته دون الوفاء يقال رضى من الوفاء باللقاء وأورده الجوهري في الناقص وهذا موضع كما أشار إليه الصاغاني وهذا المصنف أن يقول ووجه الجوهري على عادتة فأنمل ((لكأه)) بالسوط (كمنه) لكأه (ضربه) عن الثبث (و) في التهذيب لكأه كلفأه (أعطاه حقه كله) عن أبي عمرو (و) لكأه (صرعه) وضرب به الارض (و) لكأه بالمكان (كفرح أقام) به كأكب بغير همز (و) لكأه بالموضع (لزم) نقله أبو عبيد عن الفرأ ولم يره غيره (وتلكا عليه) إذا اعتل (و) تلكا (عنه) لَطَا) وتوقف واعل وامتنع وفي حديث الملاعة فتلكأت عند الخامسة أي توقفت وتباطأت أن تقولوا وفي حديث يزيد أن رجل فذلكا في الشهادة \* ومما يستدرک عليه قولهم لعن الله أملاً لكأت به أي رمت به أي ولذته (لَمَّا) وعليه كمنه ضرب عليه يده مجاهرة وسرا (لَوَا) أي (لَمَّا) (الشئ) يلوأه (أخذ أجمع) واستأمله (و) لَمَّا (الشئ) أبصره مثل (لحمه) وفي حديث المولود فلما تم فورأ يرضى له ما حوله كذا البدر لَمَّا أبصرتم أولحمتها واللمع سرعة ابصار الشئ (وتلأت الارض به وعليه) تلوأ (اشتلت واستوت ووارته) قال هذيل بن خشم

وللأرض كم من سالح قد تلأت \* عليه فرأته بلعامة وفر

(و) لَمَّا (اللس) عليه أي الشئ (ذهب به) وقبل ذهب به (خفيه) لَمَّا فلان (على حق بحده) وأنكره (و) حكى يعقوب أيضاً كان بالارض مرعى أوزع فهاجت (الدواب بالمكان) فآلمته أي (تركته سعيداً خالياً) ليس بشئ (و) لَمَّا (عليه) اشتل أو إذا عدى بالباد فبعثي ذهب به) ويقال ذهب ثوب في ثياب أدري من أَلَمَّا به كذا في الصحاح (و) إذا عدى (بعلي) بمعنى اشتل) يقال من أَلَمَّا



تقتلون كلب المرتبة هي تصغير المرأة (أو سمع مرثون) جمع سلامة كفي حديث الحسن أحسنوا أملاكم أمها المرثون قال ابن الأثير هو جمع المرء وهو الرجل ومنه قول رؤبة طائفة رآهم أين يريد المرثون وقال في المشوف هو نادر (و) ربحا سموا (الذئب) امرأ كذلك قاله الجوهري وصرح الرخشي وغيره بأنه مجاز وذكريون أن قول الشاعر وأنت امرؤ تعدو على كل غيرة \* فخطي في امرؤ وتصيب

يعني به الذئب (وهي) الانثى (بهاء) وتخفف تخفيفا قياسيا (و يقال) وفي بعض النسخ ويقل أي في كلام أهل اللسان (مرة) بترك الهمز وفتح الراء وهذا ماطر دقال سيبويه وقد قالوا امرؤ ثم تخفف على هذا اللفظ وألحقوا ألف الوصل في المؤنث أيضا فقالوا امرؤ فإذا عزفوها فالمرأة (و) قد حكى أبو علي (الامرأة) أيضا بدخول أل على امرؤ المفعول من همزة الوصل من أوله أنكراها أكثر شراح الفصيح ومن أنبتنا حكم بأنها صيغة وزاد ابن عديس و امرؤ بألف غير هموز بعد الراء نقله الليث وغيره قاله شيخنا وقال الليث امرؤ تأنيث امرئ وقال ابن الأنباري الألف في امرؤ و امرؤ ألف واصل قال والعرب في المرأة ثلاث لغات يقال هي امرئة وهي مرأته وهي مرتة وحكى ابن الأعرابي أنه يقال للمرأة امرأه لا امرأ أسدق كل رجل قال وهذا نادر وفي حديث علي رضي الله عنه لما تزوج فاطمة عليها السلام قال له يهودي أرادت أن يتنازع منه ثيابا قاله قد تزوجت امرؤة يريد امرؤة كاملة كما يقال فلان رجل أي كامل في الرجال (وفي امرئ مع ألف الوصل ثلاث لغات فتح الراء دائما) على كل حال كاسم ودرهم فعا ونصبوا بحر احكامها القراء (وضمها دائما) على كل حال (واعراب ادغام) على كل حال أي اتباعها حركة الاعراب في الحرف الأخير قاله شيخنا (وتقول هذا امرؤ ومرء) بالاتباع فيما الأولى بالألف والثانية بتخفيف همزه (ورأيت امرؤة ومرت بامرئ وغيره معا من مكانين) أي العين واللام بالنسبة إلى امرؤ الذي أوله همزة وصل أو انفاء واللام بالنسبة إلى امرء المجرد منها قال الكسائي والفرعاء امرؤ معرب من الراء والهمزة دائما تعربت من مكانين والاعراب الواحد يكتفي من الاعرابين لأن آخره همزة والهمزة قد تترك في كثير من الكلام فكبر هو أن ينقص الراء بتركوا الهمزة فيقولوا امرؤ فتكون الراء معقوحة والواو ساكنة فلا تكون في الكسامة علامة للرفع فتركوه من الراء ليكونوا إذا تركوا الهمزة آمنين من سقوط الاعراب قال الفرعاء ومن العرب من يعرب من الهمز وحده ويدع الراء معقوحة فيقول قام امرؤ وضميرت بامرئ وقال أبو بكر فإذا أسقطت العرب من امرئ الألف فلها في تعرب يبع مذهبان أحدهما التعرب من مكانين والآخر التعرب من مكان واحد فإذا عرّبوه من مكانين قالوا قام مرؤ ورأيت مرأ ومرت بمر قال وترك القراء تعربيه من مكان واحد قال الله تعالى يحول بين المرء وقلبه على فضع الميم (ومرأ) الإنسان وفي بعض النسخ زيادة كنع (طعم) يقال مالك لا عرأ أي مالك لا تطعم وقد مرأت أي طعمت والمرأ الأظطام على بناء دار أوتز ويجوز امرأ استمرأت في قول ابن الأعرابي (و) مرأ (جامع) امرأته تقول مرأت المرأة تسكنها (و) امرئ الطعام (كفرج) استمرأه عن أبي زيد ومرئ الرجل ورجلت المرأة (صار كل امرؤ هيئة وحدا) أي كلاما وبالعكس وفي بعض النسخ وأوحدا وهو المختل خلقه أو تصنعها والنسبة إلى امرئ مرأتى بفتح الراء ومنه المراتى الشاعر وما الذين قالوا امرؤ في كتابهم أضافوا إلى امرؤ فكان قياسه على ذلك مرؤ ولكنه نادر معدول النسب قال ذو الرمة

إذا المرثى شبله بنات \* عقدن برأسه ابنة عارا

وقد أغفل المؤلف وتعرض شيخنا النسبة امرئ وغفل عن نسبه امرء تقصيرا وقد أخطأ المثلث النسبتين (ومرأة) وهو فعلة من مرأ (اسم) لقربة (أو رب) كانت ببلاد الأزد وهي التي أخرجهم منها سبل العرم (و) امرأة (كهمزة) أخرى وقد قيل إنه منها هشام المرقى وفيها يقول ذو الرمة

ولماد خلنا خوف مرأة علفت \* دسا كرم ترفع لحير ظلالها

وفي العباب والتسكيلة بالضبط الأخير ويا به شيخنا ولكن هذه غير التي تقدمت فتأمل ذلك (وامرؤ القيس) من أسماءهم وبأني ذكره والنسبة إليه (في) حرف (السين) المهمة أن شاء الله تعالى وأنه في الأصل اسم ثم غلب على القبيلة (مسأ كنع) عسأ (مسأ) بالفتح (ومسوأ) بالضم (أدجن) والماسئ المجان (و) مسأ (الطريق ركب وسطه) أو متنه ذكره ابن بري وهو قول أبي زيد وسيأتي للمصنف في المقتل (ومسأ النظر بوسطه) مسأ (بينهم) حرش و (أفسد كأمسأ) رابعيا مثل مأس قاله الصاغاني في الكل (و) مسأ فلان (أبطأ) مسأ (خدع) مسأ (على الشئ) مسأ إذا (مرن) عليه (و) مسأ (حقه أنساء) أي آخره (و) مسأ (القدر فتأها) وقد تقدم معناه (و) مسأ (الرجل بالقول لينة) وذ كر الرجل مثال كاتفده بعض العبارات (وعسأ الشوب) إذا (نفسأ) أي بلى بكل ذلك ذكره ابن بري والصاغاني وقال أبو عبيد عن الأصمعي الماس خفيف غير هموز وهو الذي لا يلتفت إلى معظته أحد ولا يقبل قوله يقال رجل ماس وما أساءه قال أبو منصور كانه مقلوب كما قالوا هار وهار وهار قال أبو منصور ويحتمل أن يكون الماس في الأصل مسأ وهو هموز في الأصل كذا في لسان العرب وسيأتي ذكره في السين أن شاء الله تعالى وفي المقتل أيضا (مطأها

كنع) أهمله الجوهري وقال ابن النفرج سمعت الباهليين يقولون سأل الرجل المرأة وطأها بالهمز إذا (جامعها) أي وطأها قال أبو منصور وطأها بالثين بهذا المعنى لغة وستأتي في المقتل أيضا (ماقي العين وموقها) أهمله الجوهري وقال اللباني أي (مؤخرها) أرمقدها) على اختلاف فيه (هذا) أي باب الهمزة (موضع ذكره) بناء على أن لامة همزة وهو رأى بعض اللغويين والصرفيين

٢ قوله أملاكم أي أخلاقكم قال في النهاية ومنه حديث الحسن أنهم ازدجوا عليه فقال أحسنوا أملاكم أي المرثون اه

٣ قوله عقدن أنشد الجوهري عصين والاية بكسر الهمزة ووزن عدة العار وما يستحقه والها عوس من الواو كذا في الصحاح

(مَسَأُ)

٤ قوله في المقتل ليدكره المصنف هناك

٥ قوله كما قال الخ يفسر الأزل كفاش والثاني بضم الراء اه

(مَطَأُ)

(مَاقِيُ)

(ووهم الجوهرى) فذكره فى ما قبل على ما اختاره الاكثر من وجزم ابن القطايع بزيادة همزها الى الياء، وقد تتبع المؤلف الجوهرى فى حرف القاف من غير تنبيه عليه وهو عجيب وقد يقال ان الجوهرى لم يذكر هناك هذين اللفظين يعنى بالهمز فى آخرهما فلا يرد عليه شئ مما ذكرنا من ذلك وفى ما قبل العين لغات عشرة يأتى بها فى القاف ان شاء الله تعالى \* وما يستدرك عليه الملك بالفتح بحر الثعلب والارنب أو محمدهما همز ولا همز وقال ثعلب هو بحر الضب قال الطرماح  
كرب من ملك وحشية \* قبض فى مثلث أو هيام

عنى بالوحشية هنا الضربة لانه لا يبييض الثياب ولا الارنب واغما يبيض الضربة وقيض معناه حفر وشق ومن رواه من مكن وحشية  
وهو البيض قبيض عنده كسريضة فأخرج ما فيه والمنشئ لما يخرج منه من اقارب والهام التراب الذي لا يتغسلان بسل من  
اليد والملت، أيضا جعل اليد من العمل نقله أو على القالى وهو مزلزله وز العجب من الشيخ المتأوى كيف تعرض لمكنا الطير بمكنا  
ومنه المكنا لكثرة صفيره في هذه المادة وهو معتل بالاجماع (ملا) أى الثنى (كنه) بملوه (ملا) وملا (وملا) أى (بالفتح  
والكسر وملا) فثله فامتلا وتغلا في العبارة نف ونشرو ذلك ان امتلا مطاوع ملا وملا بالفتح والكسر وتغلا مطاوع ملا  
كعمله فتعلم (وملى) بالكسر (كسح وان لمحسن الملاء) أى الملى (بالكسر لا التملؤ) لان المقصود الهيمه (وهو) أى الاناء  
(ملا - ت وهي) أى الانثى (ملاى) على فعلى كفى الصحاح (وملا - ت) هاء (ج ملا) ككرام كذا فى الفعغ وأملا كفى اللسان  
والعامه تقول اناء ملاما وانصوب ملا - ت ما قال أبو حاتم حب ملا - ت وقربة ملاى وحباب ملا قال وان شئت خفت الهيمه  
فقلت فى المذكر ملا - ت وفى المؤنث ملاود وملاومنه قوله \* وجذاذ اولك اذجات ملا \* أراد ملاى ويقال ملا - ت ملا  
بوزن ملعافان خفت قلت ملا وقد امتلا الاناء امتلاء وامتلا وتغلا بمعنى (والملاء) ممدودا (والملاء) كغراب (والملاء) كعفة  
(بضمهم الز كأم) يصيب (من الامتلاء) أى امتلاء المعدة (وقد) لى كفى) مبنيا للمفعول (و) ملؤ مثال (كرم) أملا (الله تعالى)  
املا أى أنى كره (فهو ملؤ) كذا فى النسخ وفى بعضها فهو وملا - ت (وملؤ) وهذا على خلاف القياس يجعل على ملى فهو حينئذ  
(نادر) لان القياس فى مفعول الرباعى مفعول ككرام وفى الاساس ومن المجاز به ملا - ت وهو ثقل بأخذ الرأس ٣ وركبه من امتلاء  
المعدة (وملى) الرجل وهو ملؤ انتهى وقال الليث الملاء مثل يأخذنى الرأس كالز كأم من امتلاء المعدة وقد تغلا من الطعام والشراب  
تغلا أو غلا غظا وشعبا وامتلا \* قلت هو من المجاز وقال ابن السكيت تغلا من الطعام تغلا أو غليت العيش تغلا ادعشت مليا أى  
طوى بلا (والملا) كجبل التشاور) يقال ما كان هذا الامر من ملا من أى تشاور واجتماع وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه حين  
طعن أركان هذا عن ملا منكم أى عن مشاورة من أشرافكم وجماعتكم فهو مجاز صرح به الزنجشبرى وغيره (و) الملا  
(الاشراف) أى من القوم ووجوههم وورسائهم وقد هم الذين يرجع الى قولهم (والعليه) بالكسر ذكره أبو عبيدة فى غريبه  
وهو كعطف تفسير لما قبله والجمع أملا وفى الحديث هل تدرى فيما تحضم الملا الأعلى يريد الملائكة المقربين ويرى أن النبى  
صلى الله عليه وسلم سبع رجلا من الانصار وقد رجعو من غزوة بدر يقول ما قلنا الا عمارا لمعاقتال عليه السلام وأولئك الملا من  
قريش لو حضرت فعا لهم لاحقرت فعلا أى أشراف قريش (و) الملا (الجماعة) أى مطلقا ولو ذكره عند التشاور كان أولى  
للمناسبة (و) الملا (الناجع والنظر) والجمع أملا أى جماعة عن ابن الاعرابى وبه يفسر قول الشاعر

وَنَحْنُ ذُنُوبٌ أَكْثَرُ \* عَذْرَاءِ لَا كَهْلٍ وَلَا مَوْلُودٍ

وبه فسر أيضاً قول الجهنى الآتى ذكره \* قلنا أحسنى ملائجهمنا \* أى أحسنى ظنا وقال أبو الحسن ليس الملا من باب رطط وأن كانا ممن للجمع لأن رططاً واحداً له من لفظه ثم قال (و) الملا أنما هم (القوم ذوو الشارة والجمع) للإدارة ففارق باب رطط لذلك والملا على هذا صفة تعالیه (و) الملا (الخلق) وفي التهذيب الخلق الملى، بما يحتاج إليه وما أحسن ملائجى فلان أى أخلاقهم وعشرتهم قال الجهنى

أى أحسننى أخلاقاً يا جنيته والجميع أملاء، وفيه وجه أخوذ كرمها وجه وسياًنى وجه آخر وفي حديث أبى قتادة لما ازدحم الناس  
 على الميضاة فى بعض الغزوات قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسنوا الملا فكلكم سيروى قال ابن الأثير وأكثروا الحديث  
 فيروئها أحسنوا الملا، بكسر الميم وسكون اللام قال وليس بشئ (ومنه) ما جاء في الحديث أضحى منى وأضاعى فى الذى بالى  
 المسجد (أحسنوا أملاء كم أى أخلاقكم) وتقدم فى مرأ حديث الحسن البصرى لما ازدحو عليه فقال أحسنوا أملاء كم أى  
 المروء (و) الملا (كغراب يفسد عين أى وقاص) الزهرى رضى الله عنه قال ابن التويعم فى عمر بن سعد حين قتله المختارين  
 فى عسك تحذرفها وأملاء، بكفه \* لخدمتها ما نذر واستعمر

(و) الملاة (جاء) كنيها (أم المرتجز) هي (فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم) ذكره الصائغ في التكملة (والملا بالأكسر) والمد ككرام (والأملأ بمزتين) كانصبا (والملاة) ككبرا كالأهمل العيان وحدهم (الاغنيا المتمولون) ذوو الأموال (أو) هم (الحسنو القضاء منهم) أي من الاغنيا في اعطاء الدين وتسليمه لثانيه ومقتاضيه بلا مشقة ولولم يكونوا في الحقيقة اغنيا.

٣ قوله ورکھ۔ الذی فی  
الاساس وزکۃ واعلمہ  
الصواب ۱۵

(مَلَأَ)

(المستدرك)

والملأ أيضا الرؤساء سوا بذلك لأنهم ملأوا بما يحتاج اليه (الواحد ملأ) ككبريم مهموز كثير المال أو الثقة الغنى قاله الجوهري أو الغنى المقدر قاله الشنوبى وحكى أحد بن يحيى رجل مالى جليل يملأ العين بجهرة وشاب مالى العين إذا كان غمما حسنا وقال فلان ملأ العين من فلان أى تمت فى كل شئ منظر أو حسنة وهو رجل مالى للعين إذا أعجبك حسنه وبهجه (وقدملا) الرجل (كعب وكرم) والمشهور الضم على (ملاة) ككرامة (وملا) كسحاب وهسده (عن كراع) فهو ملأ صار ملأى أى ثقة فهو غنى ملى بين الملا والملاءة بمدودان وفى حديث الدين إذا أتبع أحدكم على ملى فليتبع الملى بالهمز أى الثقة الغنى وقد أُلغى فيه الناس بترك الهمز وتشديد النية كذا فى النهاية ونقل شيخنا عن الجلال فى الدر المنثور وقد سهل وفى المصباح ويجوز بالبدل والأدغام وهو المسعور فى أكثر الروايات (واستقلا فى الدين جعل دينه فى ملاء) بالضم والمد كذا هو مضبوط فى نسخةنا وهذا الأمر أملا بل أى أملا (والملاءة بالضم) كالتمعة (رهل) محركة تصيب (البعير من طول الحبس بعد السير والملاءة بالضم والمد) وهى الأزار (الربطة) بالفخ هى المخففة (ج ملاء) وقال بعضهم إن الجمع ملاء بغير مد والواحد مدود والاول أنبت وفى حديث الاستسقاء فرأيت السحاب يفرق كأنه الملاء حين يطوى شبه تفرق الغيم واجتماع بعضه الى بعض فى أطراف السماء بالازار اجتمعت أطرافه وطوى ثم إن الملاء والى بطة قليل مترادفان وقيل الملاء هى المخففة ذات اللقطين فان كانت ليست ذات لقطين فهى ربطة وسيأتى بيان ذلك إن شاء الله تعالى وتلاّت ليست الملاءة وتصغير الملاءة ملية ورد فى حديث قبله وعليه أعمال ملية فى تصغير ملاءة مثناة مخففة الهمز والملاء المحض فى قول أبى خراش الهذلى معنى الغبار الخالص ٣ كان الملاء المحض خلف ذراعه \* صراحية والاخنى المنجم شبهه بالملاء من الشيايب وفى المعجم الملاءة القشرة التى تعلو اللبن وأنشد قول مطر

ومعرفة بالكف على وخففة \* ذوابها مثل الملاءة تنصرف

وفى احكام الاساس ومن الحاز قولهم عليه ملاءة الحسن وجش فتى من العرب خضيرة فتشاحت عليه فقال لها مالك ملاءة الحسن ولا عوده ولا برنسه فهاهنا الامتناع ملاءة الحسن البياض وعوده الطول وبرنسه الشعر (وملاءة على الامر) كتمعه ليس بمشهور عند اللغويين (ساعده وشابهه أى أعانه وقواه كالأه) عليه مما لا (وتمأوا عليه) أى (اجتمعوا) قال الشاعر

وتحدوا أملا تصيح أمنا \* عذرا لا أكهل ولا مولود

أى تشاوروا وتحذروا امتثالين على ذلك ليقعوا أجمعين فنصنع أمنا كما مدرا الذى لا ولد لها قال أبو عبيد بقال للقوم إذا تناهوا برأهم على أمر قد عاوا عليه وعن ابن الأعرابي ملاءة إذا عاونته ولا مأة إذا سحبه اشباهه وفى حديث على \* والله ما قتلت عثمان ولا مالات على قتله أى ما ساعدت ولا عاونت وفى حديث عمرو بن لوغلا عليه أهل صنعاء لا قد تم به أى لو تظافروا عليه وتعاونوا وساعدوا وبقال \* أحسنى ملاء جهينا \* أى أحسنى مما لاة أى معاونة من مالات فلا ناطها تهر (والملأ بالكسر اسم ما يأخذه الاناء إذا امتلأ) يقال (أعطه) أى القدر (ملا) وملا به ثلاثه أملا (ج حرم) والكف وفى دعا الصلاة لك الحمد ملأ السهوات والارض هذا تعجيل لان الكلام لا يسع الاماكن والمراد به كثرة العدد وفى حديث اسلام أبى ذر قال لنا كلمة قلا ألفم أى انما أعظمه شذعة لا يجوز أن تحكى وتقال فكانت القم ملاءة من لا يقدر على النطق ومعنى فى الحديث املوا أو اهاكم من القرآن وفى حديث أم زرع ملأ كسائها وغبط جارتها أرادت انما سمينة فإذا أغبط بكسائها ملاءة (وهو) الملاءة (بهاهنية الامتلاء) وانه لحسن الملاءة وقد تقدم (ومصدر ملاءة) بالفخ وقد تقدم أيضا فذكر كالا سدراك وفى حديث عمران انه ليجمل الدنيا انما أشد ملاءة منها حين أشد فيها أى أشد امتلاء (و) الملاءة أيضا (انكطه) مضبوط عند باب الكسر وضبطه شيخنا بالفخ (من الطوام) وهو ما يعترى الانسان من الكرب عند الامتلاء منه (و) من الحاز كذا فى الاساس وتبعه المناوى (أملا) (الزعر) (فى قوسه وملا) مضطعا اذا (أغرق) فى الزعر وقيل ملا فى قوسه غرق النشابة والدمهم وأملا فى الزعرى القوس اذا شدت الزعر فيها وفى التهذيب يقال أملا فلان فى قوسه اذا أغرق فى الزعر وملا فلان فروج فرسه اذا حمله على أشد الحضر وقد أغفل المؤلف (والملى شاة فى بطنها ماء وأغراس) جمع غرس بالكسر جلد على جهة الفصيل وسيأتى (فخصها حاملا) لامتلاء بطنها ومن الحاز نظرت اليه فلا منه عني وهو ملا من الكرم وملى وملا وعباوه فلان ملائيا اذارش عليه طينا وغيره كذا فى الاحكام (المنبئة) على فصيحة هو (الجلد أول ما يدبغ) ثم هو أثيق ثم أديم قال جدي بن ثور اذا أنت باكرت المنبئة باكرت \* مداكها من زعفران رائغا

(منا)

(والمدبغة) نقله الجوهري عن الأصمعي والكسائي (وقول أبى على) الفارسي ان المنبئة (مفعلة من اللمم التى) قال ابن سيدة فى المحكم أنبأني عنه بذلك أبو العلاء قال (و) هذا (بأياه منا) أى بدفعه ولا يقبله انتهى ومرا به أبى العلاء ساعد المغوى الوارد عليهم فى العراق كفى المشوق والمنبئة أيضا الجلد ما كان فى الدباغ وبعت امرأه من العرب بنتا الهيا جارتها فقالت تقول لاني أمى أعطيتي نفسها ونفبتن أمعس بمنبئتي فاني أفدة وفى حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأدومه فى المنبئة أى فى الدباغ كذا أسروه \* قلت لعله فى المدبغة ويقال للجلد مادام فى الدباغ منبئة فى حديث أسماء بنت عميس وهى تعس منبئة لها (والممنأة الارض اسوداء) بهز وقد لا بهز واما المنبئة من الموت فن باب المعتل (ومنا) أى الجلد (كمنه) يتنوم إذا (نعمه فى الدباغ) حتى لا يدبغ ومناؤه



(نبا)

وافقه على مثال فعلته وهو مستدرك عليه ﴿ماء﴾ أهمله الجوهري وقال اللحياني ماء (النور) وفي العباب الهرو وهو أخصر (عوموا بالضم) في أوله (وهزتين) وصرح عبارة أن الماء مصدر وقال شيخنا وهو القياس في مصادر فعل المفتوح الدال على صوت النون كافي الخلاصة وظاهر عبارة اللسان وغيره من كتب اللغة أن مصدره موكقول والصوت الماء وفي بعض النسخ المواء بالواو قبل الالف (صاح) به فسر غير واحد (فهو) أي النور (مؤكعوع) أي بالهمزة قبل الواو الساكنة وتجدد في بعض النسخ موء بالواو (والمائة مئزتين والمائنة) بتشديد الناء (ويخفف) فيقال مائنة كعابه وهو قول ابن الاعراب وبه صدر في اللسان فلا يلتفت إلى قول شيخنا فلا معنى لذكر التخفيف كما هو ظاهر (النور) أهلبا كان أو وحشيا (وأموا) السنورا إذا صاح حكاة أبو عمرو و (الرجل صاح صياحه) أي السنور نقله الصاغاني

﴿فصل النون مع الهمزة﴾ (نأناه) إذا (أحسن غذاؤه) نأناه عن الشيء إذا (كفه) ومنه قال الاموي نأنا الرجل نأناه إذا نهيمته عما يريد وكففته في لسان العرب كما تريد في جلته على أن ضعف عما أراد وترأخى (و) نأنا (في الرأي) نأناه ومأناه (أي) (ضعف) فيه (ولم يبرمه) كذا قاله ابن سيدة وعبارة الجوهري إذا خلط فيه تخليطا ولم يبرمه قال عبد هاشم بن زيد التغلبي جاهلي فلا آمنه من منكم بأمر منأنا \* ضعيف ولا تنع به هاشم بن يعدي

فان السنان ركب المرء حده \* من الخزي أو بعدو على الأسد الورد

(و) نأنا (عنه قصر وعجز) وقال أبو عمرو والنأنا الضعف وروى عن كرمه عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه أنه قال طوي لمن مات في النأناة هموزة يعني أول الاسلام قبل أن يقوى ويكثر أهله وناسره والداخلون فيه فهو عند الناس ضعيف (كنأنا) في الكل يقال نأنا الرجل إذا ضعف واسترخى قال أبو عبيد ومن ذلك قول علي رضي الله عنه سليمان بن صرد وكان قد تخلف عنه يوم الجمل ثم نأنا بعد فقال له نأنا نأت وترأخت فكيف رأيت صنع الله يريد ضعف واسترخيت وفي الاسام أي فترت وقصرت \* قلت وقرأت في كتاب الانساب للبلاذري في خبر الجمل حدثني أبو زرعة يحيى بن معين حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا أبو عوانة عن ابراهيم بن محمد بن المنذر عن أبيه عن عبيد بن فضالة عن سليمان بن صرد قال أتيت عليا حين فرغ من الجمل فقال لي تر بصت ونأنا نأت قلت ما ان الشوط بطين يا أمير المؤمنين وقد بقي من الامور ما تعرف به صد بقل من عدوك هكذا هو مضبوط كما منه الثاني ثم ساق رواية أخرى فيها نأنا نأت وتر بصت وتأخرت (والنأنا) بالقصر (كفرد المذكر تغليب المدقة) قال في الحكم والمعروف (والعاجز الجبان) الضعيف (كانأنا) بالمد (والنؤنؤن) كعصفور وفي بعض النسخ بالقصر (والمئنا) كعنعن على صيغة اسم المفعول وانما قيل للضعيف ذلك لكونه مكشوفاً عما يقوم عليه القوى قال امرؤ القيس لعمر لماسعد بخله آثم \* ولا نأنا عند الحفاظ ولا حصر

﴿النبا مخز كذا الخبر﴾ وهما مترادفان وفرق بينهما بعض وقال الراغب النبا خبز وفائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبه ظن ولا يقال للخبر في الأصل نباحي يتضمن هذه الاشياء الثلاثة ويكون صادقا وحقه أن يعبري عن الكذب كالمثواتر وخبر الله وخبر الرسول صلى الله عليه وسلم ولضعفه معنى الخبر يقال أنباء بكذا ولضعفه معنى العلم يقال أنبأته كذا قال وقوله تعالى ان جاءكم فاسق بنبأ الاية فيه تنبيه على أن الخبر إذا كان شيئا عظيما لحقه أن يتوقف فيه وان علم وغلب على حتمه الظن حتى يعاد النظر فيه ويندين (ج انباء) تكبر واخبار وقد (أنباء اياه) إذا تضمن معنى العلم (و) (أنباء به) إذا تضمن معنى الخبر أي (أخبره كنبأه) مشددا وحكي سيمويه أنا نبؤك على الاتباع ونقل شيخنا عن السجيني في اعرابه قال أنبأ ونبأ وأخبر وخبر منى ضمنت معنى العلم عديت لثلاثة وهي نهاية التعدي وأعلمته بكذا مضمن معنى الاطاعة قيل نبأته أبلغ من أنبأته قال تعالى من أنبأك هذا قال نبأ في العلم الخبر لم يقل أنبأ في بل عدل إلى نبأ الذي هو أبلغ تنبيها على تحقيقه وكونه من قبل الله تعالى قاله الراغب (واستنبأ النبا بحث عنه ونابأه) ونابأته أنبؤه وأنبأته أي (أنبأ كل منهما صاحبه) قال ذو الرمة بهجوقما

زرق العيون اذا جاورتهم صرخوا \* ما يسرق العبدوا نأنا بهم كذبوا

(والنبي) بالهمزة مكبة فمبعل معنى مفعول كذا قاله ابن بري هو (الخبر عن الله تعالى) فان الله تعالى أخبره بتوحيده وأطلعه على غيبه وأعلمه انبييه وقال الشيخ السنوسي في شرح كبراه النبي بالهمز من النبا أي الخبر ففعل كفعول أو فاعل أو مفعول انتهى نقله شيخنا وفي النهاية فمبعل بمعنى فاعل الجابغ من النبا الخبر لانه أنبأ عن الله أي أخبر قال ويجوز فيه تحقيق الهمز وتخفيفه يقال نبأ ونبأوا قال سيبويه ليس أحد من العرب الا يقول نبأ مسجلة بالهمز غير أنهم تركوا في الهمز التي كثر كوه في الذرية والبرية والحالية الا أهل مكة فانهم همزون هذه الاحرف ولا همزون في غيرها ويخالفون العرب في ذلك قال والهمز في النبي لغة رديئة أي لغة استعملها الاكون القياس يمنع ذلك (وترك الهمز) هو (الختار) عند العرب سوى أهل مكة ومن ذلك حديث البراءات ورسولك الذي أرسلت فرد على وقال ونبيسن الذي أرسلت قال ابن الاثير وانما رد عليه لاختلاف اللفظان وبجمع له الشائين معنى النبوة والرسالة يكون تعديدا للتمعة في الحالين وتعظيما للمنة على الوجهين والرسول أخص من النبي لأن كل

م قوله ان الشوط بطين قال في النهاية البطين البعيد أي الزمان طويل يمكن أن استدرك فيه ما فرط اه

(نبا)

م قوله أنبؤه الخ هكذا بخطه وليتأمل

رسول نبي وليس كل نبي رسولا (ج أنباء) قال الجوهرى لأن الهمز لما أبدل وألزم الأبدال جمع جمع أصل لانه حرف العلة كعبد وأعياد كإبائي في المعتل (ونبا) ككبرما وأنشد الجوهرى العباس بن مرداس السلمي رضى الله عنه

يا خاتم الأنبياء أنت مرسل \* يا خير كل هدى السبل هذا كما أن الله بنى علينا محبة \* في خلقه ومحمد ما كما

(وانباء) كشهدوا وشاهد قال شيخنا وخرجت عليه آيات مجتوفا فيها (والنبيون) جمع سلامة قال الزجاج القراءة المجمع عليها في النبيين والأنبياء طرح الهمز وقد هجر جماعة من أهل المدينة جميع ما في القرآن من هذا واشتقاقه من نبا ونبا أى أخبر قال الأجود نزل الهمز انتهى (والأسم النبوة) بالهمز وقد سهل وقد تبدل واو او يدغم فيها قال الراغب النبوة سفارة بين الله عز وجل وبين ذوى العقول الزكية لازاحة علها (ونبا) بالهمز على الانفاذ ويقال نبي إذا (أدعاها) أى النبوة كانت مسجلة الكذاب وغيره من الدجالين قال الراغب وكان من حق لفظه في وضع اللغة أن يصح استعماله في النبي، أذهو مطاوع نبا كقوله زينه قزوين وحلا فقل أنكم لما تعرفتم يدعى النبوة كذابا بنى استعماله في الحق ولم يستعمل إلا في المقتول في دعواه (ومنه المتنبي) أبو الطيب الشاعر (أحد بن الحسين) بن عبد الصمد الجعفي الكندي وقيل وولاهم أصله من الكوفة (خرج إلى بني كلب) ابن وبرة من قضاعة بأرض السماوة وتبعه خلق كثير ووقع لهم أكاذيب (وادعى) أولا (انه حسنى) النسب (ثم ادعى النبوة فشهد) بالضم (عليه بالشام) يعنى دمشق (وحسن دهر) بحمص حين أسر له الأمير لؤلؤ نائب الأخشيديهما وافرقت أصحابه وادعى عليه بما زعمه فأبكر (ثم استيب) وكذب نفسه (وأطلق) من الحبس وطلب انشعره فلو أجاد وفان أهل عصره واتصل بسيف الدولة بن جردان فدحه وسار إلى عضد الدولة بفارس فدحه ثم عاد إلى بغداد فقتل في الطريق بقرب النعمانية سنة ٣٥٤ في قصة طويلة مذكورة في محله ارقبل انما قلب به لقوة فصاحته وشدة بلاغته وكمال معرفته ولذا قيل

لم ير الناس ثانيا المتنبي \* أى ثان يرى ليكر الزمان هو في شعره نبي ولكن \* ظهرت معجزاته في المعاني

وكانوا يسمونه حكيم الشعراء والذى قرأت في شرح الواحدي نقلا عن ابن جني انه انما قلب بقوله

أناني أمة تداركها الله رب كصالح في غود

(ونبا كمنع نبا ونبا أو انفع) قال انفعاء النبي هو من أنباء عن الله فترك الهمزة قال مروان أخذت من النبوة والنبوة وهى الارتفاع أى انه أشرف على سائر الخلق فأصله غير الهمز (و) نبا (عليهم) نبا نبا ونبا أو انفع (طلع) وكذلك نبيه ونسب كلاهما على البدل ونبا على القوم نبا إذا طلعت عليهم (و) يقال نبا (من أرض إلى أرض) أخرى أى (خرج) منها إليها والنباى الثور الذى ينبأ من أرض إلى أرض أى يخرج قال عدى بن زيد يصف فرسا وله النجعة المرى تجأ الركب عدلا بالذباى المحرائى

أراد بالذباى ثورا وخرج من بلد إلى بلد يقال نبا وطرا ونشطا إذا خرج من بلد إلى بلد وسيل نباى جاء من بلد آخر ورجل نباى أى طارئ من حيث لا يدري كذا في الأساس قال الاخطأ الأفاقي فى انفع أى انفعى \* فليس القذى بالعدو بسقط في الحجر وليس قذاها بالذى قد ربيها \* ولا بذباب نزع أسير الامر ولكن قذاها كل أشعث نباى \* أنشأه الاقدار من حيث لا ندري (و) من هذا ما جافى حديث أخرجه الحاكم في المستدر لعم أبي الاسود عن أبي ذر وقال انه صحح على شرط الشيخين (قول الاعرابى) له صلى الله عليه وسلم (يا نبي الله بالهمز أى الخارج من مكة إلى المدينة) فحينئذ أنكره أى الهمز (عليه) على الاعرابى لانه ليس من لغة قريش وقيل ان في رواته حسين الجعفي وليس من شرطهما ولذا انشعبه جماعة من القراء والمحدثين وله طريق آخر منقطع رواه أبو يعيد حديثا محمد بن سعد عن حمزة الزيات عن جرمان بن أعين ان رجلا فدكره وبدا استدلى الزركشى ان المخارفي النبي ترك الهمز مطلقا والذى صرح به الجوهرى وانما غنى ٣ بأن النبي صلى الله عليه وسلم انما أنكره لانه أراد بان يخرج من مكة إلى المدينة لانه لم يكن من نفسه كما توهّموا أو يؤيده قوله تعالى لا تقولوا راعنا فانهم انما نوا عن ذلك لان اليهود كانوا يقتصدون استعمالهم من العونة لامن الرعاية قاله شيخنا وقال سيبويه الهمز في النبي لغة تردى بمعنى لغة استعمالها لان القياس عنهم من ذلك ألا ترى الى قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قيل له يا نبي الله (فقال) له انما عثر قريش لانه نبي وروى (لا تنبر باسمي) كذا في النسخ الموصودة من البر وهو القاب أى لا تتعجل لاسمي لقباً تقصد به غير الظاهر والصواب لا تنبر بالراى أى لا تهمز كما سياتى (فاعلم يا نبي الله أى غير همز) وفي رواية فقال استنبى الله ولكن نبي الله وذلك عليه الصلاة والسلام أنكر الهمز في اسمه فردّه على قائله لانه لم يدع باسمه فأشفق أن عسل على ذلك وفيه شيء يتعلق بالشعر فيكون بالامساك عنه مبيح محظور أو حائظ مباح كذا في الإنسان قال أبو علي الفارسي وبنى أن تكون رواية انكاره غير صحيحة عنه عليه السلام لان بعض شعرائه وهو العباس بن مرداس السلمي قال يا خاتم النبى ولم ير دونه انكاره لذلك قتأمل (والنبي) على فيسبل (الطريق الواضح) همز ولا همز وقد ذكره المصنف أيضا في المعتل كما سياتى قال شيخنا قيل ومنه أخذ الرسول لانه الطريق الموضع الموصل الى الله تعالى كما قالوا في

أعدنا الصراط المستقيم وهو محمد صلى الله عليه وسلم كافي الشفا وشروحه \* قلت وهو مفهوم كلام الكسائي فانه قال النبي الطريق والانباء طريق الهدى (و) النبي (المكان المرتفع) التامز (المجدوب) همز ولا همز (كأناني) وذكر ابن الانباري في المعتل وفي

٢ قوله وان أخذت لعله أخذ بدليل قوله تأصله اه

٣ قوله بأن كذا بخطه وبالنسخ أيضا اه

لسان العرب نبأ نبأ ونبأ إذا ارتفع (ومنه) ما ورد في بعض الأخبار وهي من الأحاديث التي لا طرقي لها (لا تصلو على النبي) بالهمز  
أي المكان المرتفع المحدود وبما يحتاج به الصلوة على النبي، ولا تصلو على النبي، وغلط الملا على في ما موسسه ذوهم المحدث ذكره في  
المهموز اغترار ابن الأثير وظنا أنه من النبوة بمعنى الارتفاع وقد نسبته على ذلك شيخنا في شرحه (والنبأ) النثر في الأرض  
(الصوت الخفي) أو الخفيف قال ذوالرمة وقد جردس ركزاً مقفراً ندس \* بنبأ الصوت ما في جمعه كذب  
الركز الصوت والمقفراً أخواله الفقرة يريد الصائد والندس الفطن وفي التهذيب النبأ الصوت ليس بالشديد قال الشاعر  
أنت نبأ وأقرعها القصاص قصراً وقد نال الأسماء

أراد صاحب نبأ (أو) النبأ (صوت الكلاب) قال الحريري في مقاماته فيه نبأ مستفيض ثم تلاها صكة مستفزع وقيل هي الجرس  
أي كان وقد (نبأ) الكلب (كنع) نبأ (ونبئة) بالضم (كنهية ابن الأسود العذري) ونبطه الحافظ هكذا وقال هوزج بنينة العذرية  
صاحبة جميل بن معمر وابنه سعيد بن نبئة جاءت عنه حكايات وتصغير النبي، نبئ مثال نبيع (و) يقولون في التصغير كانت (نبئة  
مسيمة) مثال نبئة نبئة سوء (تصغير النبوة وكان نبئ سوء) بالغن وهو (تصغير نبئ) بالهمز قال ابن بري الذي ذكره سيبويه كان  
مسلمة نبوته نبئة سوء، فذكر الأول غير مصغر ولا مهموز، بين أنهم قد همزوه في التصغير وإن لم يكن مهموزاً في التكبير قال ابن بري  
ذكر الحريري في تصغير النبي نبئ بالهمز على القطع بذلك قال وليس الأمر كذا كرلان سيبويه قال (هذا في جمعه) أي نبأ (على  
نبأ) ككروما أي فيصغره بالهمز (وأما من يجمعه على أيدياء فيصغره على نبئ) بغير همز يزيد من لزوم الهمز في الجمع لزمه في التصغير  
ومن ترك الهمز في الجمع تركه في التصغير كذلك في لسان العرب (وأخطأ الجوهرى في الاطلاق) حسباناً ذكرنا وهو أراد ابن بري  
ولكن ما أحل تعبيرة بقوله وليس الأمر كذلك فانظر أين هذا من قوله أخطأ على أنه لا خطأ فانه إنما عرض لتصغير المهموز فقط وهو كما  
قال وهناك جواب آخر قوله شيخنا (و) يقال (رمي) فلان (فأنبأ أي لم يشرم ولم يتخش أو) انه (لم ينفذ) نقله الصاغاني وسيأتي في  
المعتل أيضاً (ونابأهم) من نابأ (ترك جوارهم وتباعدهم) قال ذوالرمة يهجو قوما  
زرق العيون إذا جاورهم سرقوا \* ما يشرق العبد أو نابأهم كذبوا

و يروي ناوأنهم كاسيأتى \* وما يسهل تدرك عليه نبات به الأرض جاءت به قال حنن بن مالك

فنفست أحرز فان الحق \* في نبات المربى في كل واد

ونبأ كفرا بوضع بالطاء نفي وقال هل عندكم من نأبة خير والنبأه كشماعة موضع بالطاء نفي وقع في الحديث هكذا بالشئ خطبنا  
بالنبأه أو بالنبأه وأبو نبئة الهذلي شاعر ﴿نبأ﴾ الشئ (كنع) نبأ (تأ وتوأ) إذا (انثب) من الثبر وهو لا ارتفاع (واشفيخو) كل ما  
(ارتفع) من ثبث وغيره فقد تأ وتوأ وهو نأى وتأن من بلد إلى بلد ارتفع (و) تأ (عليهم طلع) مثل نبأ بالمرحدة (و) تأت (القرحة  
ورمت) تأت (الحارية بلغت) بالاحتلام أو اللسن أو الحيض وهذا يرجع لمعنى الارتفاع (و) تأ (الشئ خرج من موضعه من غير  
أن يبين) أي يفصل وهو التثؤ (وانتأ) أي (انثبى وارتفع) وبكيفية أفسر قول أبي حزام العكلى  
فلما انتأ لتدريهم \* زأت عليه الوأى أهذوه

لدر يهم أي لعر يفهم زأت عليه أي هيجت عليه وزعت الوأى وهو السيف أهذوه أقطعه وفي المثل تحضروه ونبأ أي يرتفع يقال هذا  
للذى ليس لشاهد منظر وله باطن مخبر أي تزدريه لسكونه وهو يخاديل وقيل معناه استصغره ويعظم وقيل تحضروه بتوغير  
همز وسيأتي في المعتل أن شاء الله تعالى وفي الأساس هذا المثل فين يتقدم بالنكرو ويشتخص به أو أنت تحببه مغفلاً (والنساء كهزمة)  
كذا في النسخ وضبطه ياقوت كهزمة (ما لبني عيلة) بن طريف بن سعيد (أو ختل لبني عطار) قاله الخفصى أو جيل في حتى ضربه  
بين أثره والمتالع قاله نصر وقيل ما لعنى بن أعصر \* قالت وهذا الأخير هو الذى قاله البلاذرى وعدها قتل شاس بن زهير العبسى عند  
منصرفه من عند الملك النعمان بن المنذر والقاتل له رباح بن حراش الغنوى وأشد ياقوت زهير بن أبي سلمى

لعان يومان تراعى بناجع \* كمارعنى يوم النساء سالم

يعنى ابنه يرثيه ﴿نجا﴾ كنعنه ﴿نجا﴾ أصابه بالعين كاتجاه عن اللجاني (رتباه) تعينه (وهو نحو العين كنسلس) أي يفتح فضم  
(و) نجو مثل (صبور) نجى مثل (كنفو) نجى مثل (أمير) أي (خبيثها) و(شديد الاسابية) وردت عن نجا هذا الشئ أي  
شبهت أياها وذلك إذا رأيت شيئاً فاشتبهته (و) في التهذيب يقال ادفع عنك ﴿نجا السائل﴾ كنعمة (فهو) أي أعطه شيئاً ما نأى  
لصدقه به عنك شدة نظره قال الكسائي وأما قوله في الحديث ردوا نجا السائل باللقمة فقد تكون الشهوة وقد تكون الاسابية بالعين  
والنجا شدة النظر أي إذا سألكم عن طعام بين أيديكم فأعطوه لا يصيبكم بالعين وردوا شدة نظره إلى طعامكم بلقمة تدفعونهم إليه  
قال ابن الأثير المعنى أعطه اللقمة لتدفعهم أشد النظر إلى ما قاله له معنيان أحدهما أن يقضى شؤونه وترد عينه من نظره إلى طعامك  
رفقا به ووجه والثاني أن تحذر اسابته فعملت بعينه لفرط تحذقه وحرصه وأنت تنبأ أموال الناس أي تتعرض لتصيبها بعينك حسداً  
وحرصاً على المال ﴿ندأ﴾ أي الشئ (كنعه) إذا (كرهه) هذا ما ذكره الجوهرى عن الأصمعي (أو) هو غير صحيح (والصواب

فيه بدءاً بالياء الموحدة والبدال المجهية وقد نفاها أفوام وجعلوا خطأ (وهم الجوهرى) بناء على ذلك القيل وفي الحقيقة لا وهم ولا اعتراض لانه نقل كل من اللفظين كذا أشار إليه شيخنا (و) ندأ (الجمع) يندؤ ندأ (أقاه في النار أو) ندأه وكذلك اقرص في الملة (دفعه فيها) لينضج قال ابن الاثير واندى الاسم مثال الطبخ ولحم ندى (و) يقال ندأه يندؤ ندأ إذا (خوفه وذعره) ندأه (ضرب الأرض) فصعقه نقله الصاعاني (و) ندأ (عليهم طلع) نقله الصاعاني وندأ الجمع في الملة والجرحه (و) ندأ (الملة) يفتح الميم يندؤهم أمهلها أي (علمها والنداء) بالفتح (ويضم) أوله (الكثرة من المال) مثل النداهة والنداهة أي على الابدال قال شيخنا وقد فسرنا بعشرين من انعم ونقل عن بعض النسخ الكثرة من الماء وهو غلط (و) النداء والنداء هما قوس الله ونهى ان يقال (قوس قزح) فانه أبو عمرو وسيأتى ذلك للمصنف في س ط (و) هما أيضاً (الحجرة) تكون في الغيم الى غروب الشمس أو طولها (وقيل الحجرة الى جنب الشمس عند طلوعها وغروبها وفي التهذيب الى جنب مغرب الشمس أرمطها (كالندى فيهما) حكى عن كراع (و) هما أيضاً (دائرة الشمس واله التحول الغيم) النداء (بالضم الطريفة في الجمع المتخلفة للونه) قال شيخنا صرح غير واحد أنه مجاز وفي التهذيب النداء في لحم الجوز وطريفة متخلفة للون اللحم والنداء ثمان طريقتا لحم في لوان الفخذين عليهما بياض رقيق من عقب كانه نسج العنكبوت يفصل بينهما مضبغة واحدة قصير كانهما مضبغتان (و) النداء أيضاً (ما فوق السرة من الفرس) (و) النداء أيضاً (الدرجة) من الصوف التي يحشى بها خدران بالضم (الدرجة تمخل) تلك الدرجة (اذا عطف على ولد) بالجر مضاف الى (غيرها) أو على يوأعدتها قاله ابن الاعرابي (و) النداء (واحدة من القطع المتفرقة من النبت) كالنداء (كالنداء كهمزة ج ندأ) كهمزة ونحتم في الوزن (و) ندأ (زيادة الواو للحاق بدحرج) (و) ندأ (مثال درجة) (عدا) نقله الصاعاني ((نأ) بينهم) ينأ نأ ونزأ (حز و أنسد) بينهم وكذلك نزغ بينهم ونز الشيطان بينهم أنى الشر والزلزلة الاغراء والنزى مثال فصيل فاعل ذلك (و) نزأ (عليه حل) يقال ما نأ على هذا أي ما حلك عليه حكاه الجوهرى عن الكسائي (و) نزأ (فلا ناعليه) أي صاحبه (جمله) عليه (و) نزأ (عن كذا) أي قوله أو فعله (رده) وكف عنه ونزى كعنى صرح به أرباب الافعال (وهو من زوبه) أي (مولع) ورجل نزأ وإذا كان الرجل على طريقة حسنة أو سيئة فتقول عنه الى غيرهما قلت بخطاب النفس (انك لا تدري علام) أصله على ما حدثت أفضها لدخول حرف الجر ورواه الجوهرى (ينأ) بالبناء للمفعول (هرملن) مضبوط في نسختنا ككف وهو الموجد بخط الصاعاني وفي نسخة شيخنا بالتعريف (يم) أي على أي شيء أو بأى شيء (يولع عقلك ونفسك) قاله ابن السكيت (و) معناه انك لا تدري (الام) الى أي شيء (يؤل حالك) من حسن أو قبيح \* وما يستدل عليه النزي على فعل السقاء الصغير عن ابن الاعرابي ونزاة في زرع ((نساء كنعته زجره وساقه) الذي قاله الجوهرى وغيره نساء الأبل زجرها ليزداد سيرها وفي لسان العرب نساء الدابة والناقاة والأبل ينسأها نسايرها وساقها قال الشاعر

(نَزَأَ)

(المستدرن)

(نَسَأَ)

والمشبوته الشعران ٢ (كنساء) تنسأه نقله الجوهرى قال الاعشى  
وما تم خشف بالاعلاية شادن \* تنسأ في رد الظلال غزالها \* بأحسن منها يوم قام فواعم \* فأستكرن لما واجهتهن حالها  
(و) نساء الشيء (أخره) ينسؤه (نساء ونساء) كأن نساء فعل وأول بمعنى وفي الفصحى ويقال نساء الله في أجله برأس الله أجلا أي أخره وأبقاه من النساء وهي التأخير عن كراع في المجرود وهو اختيار الاصمعي وقال ابن القطاع نساء الله أجله ونسأ في أجله ففكسه قاله شيخنا والاسم النسبة والنسب (و) قيل نساء (كلا) عني أخره (و) أيضاً (دفعه عن الخوض) وفي اللسان ونساء الأبل دفعها في السير وساقها ونسأ أيضاً عن الخوض إذا أخرتها عنه ونسأ اللبن نساء (و) نساء له نساءياه (خططه) له عبا وواهمه انس وسيأتى (و) نساء (الطبيخة غزالها) إذا (رشحته) بالفتح (و) نساء (فلا ناسقاه النس) أي اللبن المخلوط بالماء أو النجر (و) نساء فلان (في ظم الأبل زاد يوماً) في وردها وعليه اقتصر في الأساس (أو يومين أو أكثر) من ذلك وعبارة المحكم نساء الأبل زادت وردها أو أخره عن وقته كذا في لسان العرب (و) نساء الدابة (المشبية) نساء نساء منعت وقيل (يدامنها) (هو حين نبات وبرها بعد نساقتها) أي الورز (و) نساء الشيء نساء بانه تأخير تقول (نساء البيع وأساته) فعل وأفعول بمعنى (وبعته بنساء بالضم) وبعته بكلا (ونسبته على فميلة) أي بعته (بأخرة) محركة (و) النسبة (والنسي) بالمد (الاسم منه) (و) النسي الملة كور في قول الله تعالى انما النسي زيادة في الكفر (شركات تؤخره العرب في الجاهلية فبني الله عز وجل عنه) في كتابه العزيز رجت قال انما النسي زيادة في الكفر الآية وذلك انهم كانوا اذا سدر واعن شيء يقوم رجل فيقول أنا الذي لا يردي قضا فيقولون أسأنا شهراً أي أخرنا حرمة المحرم واجعلها في صفر فيقول لهم المحرم كذا في الصحاح وفي اللسان النسي المصدر ويكون المنسو مثل قيل ومقتول والنسي ففعل بمعنى مفعول من قولك نسأت الشيء فهو منسو إذا أخرته ثم يحول منسو الى نسي كما يحول مفعول الى قبل ورجل نامى وقوم نساء مثل فاسق وفسقة وقرأت في كتاب الانساب للبلاذري ما نصه من بني فقيم جنادة وهو أنغامه وهو القلس بن أمية بن عوف بن قلع بن حذيفة بن عبد بن فقيم نساء الشهور وأربعين سنة وهو الذي أدرك الاسلام منهم وكان أول من أسأله نساء سبع سنين ونساء أمية إحدى عشرة سنة وكان أحدهم يقوم فيقول انى لأحباب ولأعاب ولا يرد

لقد علمت عليا كانه انسا \* اذا الغصن اُمسى مورق العود اُحضرا

اعزهم سر يا وامنهم حي \* واكرمهم في اول الدهر وعصرها

وَأَنَا أَرِيَهُمْ مَنَاسِكَ دِينِهِمْ \* وَحَزَنَ لَهُمْ حُطَامُ الْخَيْبِ أَوْفَرَا

وَأَنْ يَبْنِيَ تَقْبِلَ الْأَمْرَ مَقْبِلًا \* وَأَنْ نَحْنُ أَدْبِرْنَا عَنِ الْأَمْرِ أَدْبِرًا

اہم نامیٰ میسون تحت لوہہ \* محل اذشاء الشہور و محرم

ن ألسنا الناس من على معد \* شهور الحبل نجعلها حراما

وأنساء الذين مثل البيع آخره أي جعله له مؤخرًا كما جعله له بأخره وأمم ذلك الدين النسيئة وفي الحديث اغاروا بالنيئة هي البيع إلى أجل معلوم يريد أن يبيع الرويات بالتأخير من غير تقاض هو الروايات كان بغير زيادة قال ابن الاثير وهذا مذهب ابن عسار كان يرى بيع الرويات متفاضلة مع التقاض جائزًا واتوا بالنيئة (واستنساء سأله ان ينسئ ديه) أي يؤخره إلى المدة أنشد ثعلب

قد استنست حتى ربيعة العيا \* وعند الحيا عار عليك عظيم وان قضاء المحل أهون ضيعه \* من المتخ في انقار حلحليم  
قال هذا رجل كان له على رجل بعير فطلب منه حقه قال فأقارني حتى أنصبت فقال ان أعطيتني اليوم جهلا مهزولا كان لك خيرامن  
أن تعطيه اذا أنصبت بلان تقول استنستأه الدين فأستأني ونساء عنه دسه أخرته نساء بالمد (والنساء ككسنته ومهزوبة)  
بالمهز (وبترك المهز فمهما العضا) العظيمة التي تكون مع الراعي قال أبو طابعم النبي صلى الله عليه وسلم في الهمز

أمن أجل جبل لا أبالك ضربته \* بمنسأة وقد حرمك أحبل

إذا دببت على المنساة من هرم \* فقد تباعد عنك اللهو والغزل

وانما هي (الان الدابة نفسها) ترى تجريد ادسيهها وأدفع أو أخر قال ابن سبيده وأبدوا لهم هائد الاكل. اقلوا امانه  
وأصلها الهزول ولكنه بدل لازم حكاه سيبويه وقد قرئ (و) من ذلك (قول الفراء) في قوله عز وجل تأكل من ثمره فيما قبله  
عنه ابن السيد البطليوسي مانصه (يجوز يعني في الآية) المذكورة (من ثمره بفصل من) عن سائته (على انه حرف جر والسائته في  
سبه القوس) قال ابن عادل والنسبه العصا وطرفها أي تأكل من طرف عصاه وقد روي أنه استكمل على خضراء من خروب وإلى هذه  
القراءة أشار البضاوي وغيره من المفسرين ونقل شيخنا عن الخفاجي في العناية أنه قرئ من سائته عن الجارة وسائته بالجر بمعنى طرف  
العصا وأصلها ما تعطف من طرف القوس استعيرت لما ذكرنا من الاستعارة اصطلاحية لانه قيل انها كانت خضراء فأعوجت بالانكسار  
عليها وألغوه باستعمال المقيد في المطلق انتهى ثم قال وهذه القراءة من سبيد بن جبيرة وعن الزكافي تقول العرب ساء  
القوس وسئها الفتح والكسر قال ابن السيد البطليوسي لما نقل هذه القراءة عن الفراء ادا عليه وتبعه المصنف فقال (فيه بعد  
وتجوز) لا يجوز أن يستعمل في كتاب الله عز وجل ما لم تأت به رواية واصحاب ومع ذلك هو غير موافق لقصة سيد ناسليان عليه  
السلام لانه لم يكن معقدا على قوس وانما كان معقدا على العصا انتهى المقصود من كلام البطليوسي وهو متفوض بما تقدم فنام  
(والنسب) بالضم هموزا (الشرب المزبل للعل قال عروة بن الورد العبي

سَقَوْنِي النَّسَّ، ثُمَّ تَكْنُفُونِي • عَدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وبه فيمر ابن الاعرابي النفس، هنا قال انما سقوه الخمر بقوى ذلك رواه سيبويه سقوا في الخمر وذلك في س ت ع ر  
(واللين الرقيق الكثير الماء) وفي التهذيب الممدوق بالماء، ويقال نسأت اللين نسأت ونسأتله ونسأت له اي طأطأته بجماء، واسعه النفس  
(كالتنسي) مثال فصيل راجع الى اللين قاله شنيئا وبعاد اذا كان راجعا اليها جادليل قول صاحب اللسان قال ابن الاعرابي مرة هو  
النسي، والكسر والمد والشد يقولون لا تنسب نسأتاؤه \* عليك اذا مذاقته لو خيم

وقال غيره النسب، بالفتح وهو الصواب قال والذي قاله ابن الاعرابي خطأ لان فعلا لا يس في الكلام إلا أن يكون ثاني الكلمة أحد حروف الحلق \* قلت وستأتي الإشارة إلى مثله في شهادت شاء الله تعالى (و) النسب، أيضا (السمن أو بؤده) يقال جرى النسب في الدواب يعني السمن قال أبو ذؤيب بصف ظبية

به أبلت شهرى ربيع كليهما \* فقد مار فيها نسوها واقرارها

أبلت جزأت بالرطب عن الماء وما جرى والنسب، به السمن واقرارها نهاية سمنها عن أكل اليبس (و) النسب، (بالتثنية المرأة المظنون بها الحمل) يقال امرأه نس، (كالنسو) على فعل تسمية بالمصدر وقال الزمخشري ويروى نسو، بضم النون عن قطرب وفي الحديث كانت زيب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت أبي العاص بن الربيع فلما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة أرسلها إلى أبيها وهي نسو، أي مظنون بها الحمل يقال امرأه نسو ونسو نساء أي تأخر حبضها وروى حبلها وهو من التأخير وقيل هو بمعنى الزيادة من نسأت اللبن إذا جعلت فيه الماء، تكثر به والحمل زيادة (أو التي ظهر) بها (حبلها) كأنه أخذ من الحديث وهو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على أم عامر بن ربيعة وهي نسو، وفي رواية نس، فقال لها بشري بعبد الله خلقا من عبد الله فولدت غلاما فسمته عبد الله (و) النسب، (بالكسر) هو الرجل (الحاطل) للناس (و) يقال (هونس، نساء) أي (حدثهن وخدعن) بكسر أولهما (و) النساء، (كالصاحب طول العمر) ونساء الله في أخيه وأنساء أخيه وحكي ابن دريد أمذله في الإجل أنساء فيه قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا والاسم النساء وأنساء الله أخله ونساء في أخيه بمعنى كافي الصحاح وفي الحديث عن أنس بن مالك من أحب أن يستظله في رزقه ونسأ في أخيه فيلص رحمة أنس، التأخير يكون في العمر والدين ومنه الحديث صلة الرحم مثواة في المال منسأة في الأثر هي مفعلة منه أي ظنة له وموضع وفي حديث ابن عوف وكان قد أنسى له في العمر أي أخر والنساء بضم في مثل الكلمة التأخير وقال فقهاء العرب من سره النساء ولا نسأ، فلينصف الرداء ٣ وليسا كراغدا، وليكر العشاء، وليل غشيان النساء أي تأخر العمر والبقاء (ومصدر نسأ) الرجل (دنه) أخره ويقال إذا أخرت الرجل بدنه قلت أنسأة فإذا أردت في الإجل زيادة يقع عليها تأخير قلت قد نسأ ثلث في أيامك ونسأ ثلث في أجلك وكذلك تقول للرجل نسأ الله في أحلك لان الأجل من يد فيه ولذلك قيل لئن أنسى بزيادة الماء فيه ونسأ بجبل مهموز كإصرح به الأسنوي وابن خلكان والنسبي وهي بلاد بخراسان منها صاحب السنين الإمام الحافظ أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي توفي سنة ٣٣٠ (و) من النسب، بمعنى السمن (كل ناسي) من الحيوان (سمن) وعبارة اللسان وكل سمن ناسي وهي أولى (وانسأ) القوم إذا تباعدوا وفي حديث عمر رضي الله عنه امرؤا فان الرمي جلاد قوا إذا رميت فانسأوا عن البيوت أي تأخروا قال ابن الأثير يروى هكذا بلا همز قال والصواب أنسوا بالهمز ويروى نسوا أي تأخروا ويقال نسأت أي تأخرت وانسأ البعير (في المرمى) أي (تباعد) وانسأت عنه تأخرت وتباعدت قال ابن منظور وكذلك الإبل إذا تباعدت في المرمى ويقال أنى عنك لتسأ أي متناهى وسعة (و) قيل (نسأت المرأة) بالنسأ المفعول (كعني) نسأ (نسأ) وذلك عند أول حبليها وذلك إذا تأخر حبضها عن وقتها المعتاد لأجل الحمل (فرجى أنها حبلى) نقله الهمذلي عن الخليل وقيل تأخر حبضها أو بدا حبليها وقال الاصمعي يقال للمرأة أول ما تمحل قد نسأت ونسأت المرأة إذا حبلى جعلت زيادة الوليد فيها كزيادة الماء في اللبن (وهي امرأة نس) والجمع أنسأ ونسوا بضم وقد يقال نسأ نس، على الصفة بالمصدر (لأنس) كما يبين كذا ظاهر السبان والصواب بالكسر والمند (ووهم الجوهرى) حيث جوزته تبعاً لابن الاعرابي والمصنف في هذا التوهيم تابع لابن بري حيث قال الذي قاله ابن الاعرابي خطأ لان فعلا لا يس في الكلام إلا أن يكون ثاني الكلمة أحد حروف الحلق فانصوب الفتح وقال كراع في المجرد ماله نسأ الله أي أخزاه ويقال أخزه الله إذا أخزه الله فقد أخزاه وأنسأت سرتي أبعدت مذهبي قال الشنفرى بصف خروجه وأصحابه إلى الغزو وانهم أبعدوا المذهب

عدونا من الوادى الذى بين مشعل \* وبين الحشاهيات أنسأت سرتي

ويروى أنسأت بالنشأ المحجمة فالسرية في روايته بالنسب الملهمة وفي روايته بالنشأ المحجمة الجعاهة وهي رواية الاصمعي والمفضل والمعنى عندهما أظهرت جماعتي من مكان بعيد لغزى بعيد قال ابن بري وأرداه الجوهرى عدون من الوادى والصواب عدونا وكذلك أنشد الجوهرى أيضا على الصواب في سرب (نشأ كنع) نشؤ مثل (كرم) نشؤ ونشؤ (نشأ ونشؤ أو نشأ) كصحاب (ونشأة) كعمرة (ونشأة) بالمد في التنزيل النشأة الأخرى أي البعثة وقرأ أبو عمرو بالمد وقال الفراء في قوله تعالى ثم الله بنشئ النشأة إلا أخرة الفراء جميعه عن علي بن حمز الشين وقصرها الإلهام البصرى فانه مدها في كل القرآن وقرأ ابن كثير وأبو عمرو والنشأة ممدود واجبت وقعت وقرأناهم ونافع وابن عمر وجره والنكس في النشأة بوزن النشعة حيث وقعت ونشأ نشأ (حبي) زاد شعر وارفع (و) نشأ نشأ ونشأ، (دبا وشب) ونشأت في بني فلان ومنشئ فيهم نشأ ونشؤ شبت فيهم (و) نشأت (الصعابة) نشأ رنشأ (ارتفعت) وبدت وذلك في أول ما تبدأ ومنه قولهم نشأ غمام النصر ونشأ أو ضعف أمر العدو ونشأ وسبأ (ونشئ) وانشئ) كذا في النسخة وفي بعض وأنشئ بدل انشئ وهو الصواب (بمعنى) واحد (وقرأ الكوفيون) غير أبي بكر ونسبه الفراء

م قوله الرداء المراد به الدين  
كما في المناسى ومحتوى  
القاموس وقال المجدوفان  
خفيف الرداء قليل العيال  
والدين اه وقوله وليكر  
العشاء أي يؤخره من  
أكسرى اه

ع قوله ويقال هكذا يحظه  
وفي النهاية يقال بلاوا اه

نشأ

الى أصحاب عبدالله (أو من نشأ) في الحلية مشددة من باب التفعيل وقرأ عاصم وأهل الحجاز ينشأ من باب منع أي يرتفع وينبت (و الناشئ) فوبق المحتمل وقيل هو (الغلام والحارية) وقد (جاء واحد الصغر) وكذلك الاني ناشئ بغير هاء أيضا وقال ابن الاعرابي الناشئ الغلام الحسن الشاب وعن أبي عمرو غلام ناشئ وجارية ناشئة ومن أبي الهيثم الناشئ الشاب حين نشأ أي بلغ فاعامة الرجل (ج نش) مثل صاحب وصحب (ويجوز) نادر مثل طالب وطالب قال نصيب في المؤنث ولولا أن يقال صبا نصيب \* لثلبت بنفسى النشأ الصغار

وفي الحديث نشأ يتخذون القرآن مزامير يروى بفتح الشين جمع ناشئ تكادهم ويخدم ويريد جماعة أجدانا وقال أبو موسى المحفوظ بسكون الشين كأنه تسمية بالمصدر وفي الحديث ضموا فاشككم في ثورة العشاء أي صبا انكم وأحد انكم قال ابن الأثير كذا رواه بعضهم والمحفوظ فاشككم بالفاء وسيأتي في المعتل فقول شيخنا أن الناشئ عندى جمع لناشئ بمعنى الجارية لا كذا أطلقوا فيه نظر نعم تبع فيه صاحب الاساس فإنه قال من جوار فاشك في الجارية بقوله قال الناس يقال للواحد هوش وسوء والناشئ الشاب يقال فني ناشئ قال ولم أجمع هذا النعت في الجارية قال الفراء يقولون هؤلاء ناشئ صدق فاذ طار حوالهم قالوا هؤلاء ناشئ وسوء

ورأيت ناشئا صدوق ومررت بنشئ صدوق وعن أبي الهيثم يقال للشباب الشابة ٢ وإذا بلغوا هم الناشئون وأنشد بيت نصيب \* لقلت بنفسى النشأ الصغار \* وقال بعده فالنشأ قد ارتفع عن حد الصبا الى الادراك أقرب من منه نشأت نشأ وأنشأها الله تعالى أنشأ وقال وناشئ ونشأ جماعة مثل خادم وخدم (و الناشئ) كل ما حدث بالليل وبدا أي ظهر أو هم موزع عني حدث فيكون عطف تفسير (ج ناشئة) قال شيخنا وهو غريب لأنه لم يعرف جمع فاعل على فاعلة (أو هي) أي الناشئة (مصدر) جاء (على فاعلة) وهو معنى النشو وهو القيام مثل العافية بمعنى العفو والعاقبة بمعنى العقب والخاتمة بمعنى الختم قاله أبو منصور وفي ناشئة الليل (أو) الناشئة (أول النهار والليل) أي أول ساعاتها (أو) هي (أول ساعات الليل) فقط أو هي ما ينشأ في الليل من اطاعات (أو) هي (كل ساعة قامها قائم بالليل) وعن أبي عبيدة ناشئة الليل ساعاته وهي آتاء الليل ناشئة بعد ناشئة الليل ساعات الليل كلها ما نشأ منه أي ما حدث فهو ناشئة وقال أبو منصور ناشئة الليل قيام الليل وقد تقدم (أو) هي (القومة بعد النوم) أي إذا غمت من أول الليل فومة تم قمت فنه ناشئة الليل (كالنشئة) على فعيلة (والنش) بسكون الشين (صغار الابل) حكاه كراع (ج نشأ محركة) قال شيخنا وهو أضامن غرائب الجوع (و) النش (السحاب المرتفع) من نشأ ارتفع (أو) أول ما ينشأ منه (و يرتفع) (كالنشئ) على فعيل وقيل النش أن ترى السحاب كالملاء المنشورة ولهذا السحاب نش حسن يعني أول ظهوره وعن الأصمعي خرج السحاب له نش حسن وذلك أول ما ينشأ وأنشد

أذهمت بالأفلاخ همت به الصبا \* فعاقب نشء بعدهما وخرج

وفي الحديث إذا نشأت بحرية ثم نشأمت فقلت عين غديقة وفي حديث آخر كان إذا رأى ناشئا في أفق السماء أي صبا لم يتكامل اجتماعه واصطحابه ومنه نشأ الصبي نشأ فو ناشئ إذا كبر وشب ولم يتكامل أي فيكون مجازا والنش ورج الخمر حكاه ابن الاعرابي (وأنشأ) فلان (يحبكي) حديثا أي (جعل) يحكيه وهو من أفعال الشروع وأنشأ يفعل كذا أو يقول كذا ابتدأ أو قبل (و) أنشأ (منه خرج) يقال من أين أنشأت أي خرجت (و) أنشأت (التاقة) وهي منثى (لقت) نعة هذلية رواها أبو زيد (و) أنشأ (دارا) بدأ بناءها (و) قال ابن جني في تأدية الامثال على ما وضعت عليه يؤدي ذلك في شكل موضع على صورته التي أنشئ في مبدئها عليها فاستعمل الانشاء في العرض الذي هو الكلام (و) أنشأ (الله تعالى السحاب رفعه) في التبريل وينشئ السحاب اشغال (و) أنشأ

فلان (الحديث وضعه) وقال الليث أنشأ فلان حديثا أي ابتدأ ورفعه وأنشأ فلان أقبل وأنشد قول الراجز

\* مكان من أنشأ على الركائب \* أراد أنشأ فلم يستقم له الشعر فأبدل وعن ابن الاعرابي أنشأ إذا أنشد شعرا أو خطب خطبة فأحسن فيها أو أنشأه الله خلقه ونشأه وأنشأ الله الخلق أي ابتدأ خلقهم وقال الزجاج في قوله تعالى وهو الذي أنشأ جنات معروشات أي ابتدأ عملها وابتدأ خلقها (والنشئة) هو (أول ما يعمل من الخوض) يقال هو بادي النشئة إذا حفر عنه الماء وظهرت أرضه قال ذوالرمة

هرقناه في بادي النشئة دائر \* قديم بهد الماء بقر نصائبه

الضمير للماء والمراد ببادي النشئة الخوض والنصائب يأتي ذكره (و) النشئة (الطيب من الطريفة) فإذا يس فهو طريفة (و) النشئة (بنت النصي) كنبني (والصلبان) بكسر الصاد المهملة واللام وتشديد الياء ذكره المصنف في المعتل قال ابن منظور والقولان مقتربان وعن أبي حنيفة النشئة التفرقة إذا غلظت قليلا وارتفعت وفي ربيعة وقال مرة (أو) النشئة (ما نهض من كل نبات و) أكنه (لم يغلظ بعد) كقافي المحكم (كالنشأة) في الكل وأنشأ أبو حنيفة لأن مياد في وصف جبر وحش

أرنات صفر المناخر والاشئ \* داق بخضدن نشأة البعوض

(و) النشئة (الجر) الذي (يجعل في أسفل الخوض) ونشئة البئر تراب المخرج منها (و) نشئة الخوض (ما وراء النصائب من التراب) وقيل هي أعضاء الخوض والنصائب ما نصب حوله والنصائب حجارة تنصب حول الخوض لسد ما بينها من الخصاص

٢ قوله إذا بلغوا كذا بخطه  
وبالضخ اه

حذيفة

من ان رآك غنيا لان جانبك \* وان رآك فقيرا نانا وغتر با  
قال ابن المكرم ورايت بخط الشيخ التصلاح المحدث رحمه الله الذي انشده الاصمعي ليس على هذه الصورة وانما هو  
اذا افتقرت نأى واشتد جانبك \* وان رآك غنيا لان واقتربا

(و) ناء الشيء (و) الليم بناء) أى كنفاء والذي فى النهاية والصحاح والمصباح ولسان العرب نبي، مثل يبيع نيا مثل يبيع (فهو يبيع)  
بالكسر مثل يبيع (بين النيو) وزن النيو (و) النيو (و) كذلك نبي الليم وهو بين النيو أى (لي يبيع) أو لم نفسه نارك اذا قاله ابن  
المكرم هذا هو الاصل وقيل انما (يا نيه) أى يترك الهمز ويقابى، فيقال فى مشهدا قال أبو ذؤيب  
عقاركماء انى ليست بجمطة \* ولا خلة بكوى الشرب شهبا

شهابها نارها وحدثها (وذكرها هنا وهم الجوهرى) قال شيخنا لا وهم الجوهرى لانه صرح عياض وابن الاثير والفيوحي وابن  
القطاع وغيرهم بأن اللام همزة وخزموه ولم يذكروا غيره ومثله فى عامة المصنفات وان أريد ما أنه يائسة العين فلا وهم أيضا لانه اذا  
ذكره بعد الفراغ من مادة الواو \* قلت وهو صنيع ابن المكرم فى لسان العرب (واستناه طلب نوه) كما يقال سام رقمه م (أى  
عطاءه) وقال أبو منصور الذى يطلب رفده (و) منه (المستناه) بمعنى (المستطى) الذى يطلب عطاءه قال ابن احرر  
انفاضل العادل الهادى تقيته \* والمستناه اذا ما يقطع المطر

(و) ناءه من اوة نوا) كككب (فاخره وعاده) يقال اذا ناءت الرجال فاصبر وورع بما لم يمز وأصله الهمز لانه من ناء البلى ونوت اليه  
أى نهض البلى ونهضت اليه قال الشاعر

اذا نأت ناءات الرجال فلم تنو \* بقرنين غزى تلك القرون الكوامل ولا يستوى قرن النطاح الذى به \* تنوء وقرن كما نوت مائل  
والنواء والمساءلة المعادة وفى الحديث فى الخيل والرجل ربطها فخر اوريا نوا لاهل الاسلام أى معادة لهم وفى حديث آخر لا تزال  
طائفة من أمتى تظايرن على من يارأهم أى ناهضهم وعاداهم ونقل شيخنا عن النهاية انه من النوى بالفصر وهو البعد وحكى  
عياض فيه الفتح والقصر والمعروف انه مهموز وعليه اقتصر أبو العباس فى الفصح وغيره ونقل أيضا عن ابن درستويه انه خطأ من  
فصر نوا بت عادت وقال انما معاداه ماتت وغالبت وطالبت ومنه قيل للحاربية المملئة العجيصة اذا نهضت قد نأت وأجاب عنه  
شيخنا بما هو مذكور فى الثمر والنوء النبات يقال جف النوء أى البقل نقله ابن قتيبة فى مشكل القرآن وقال هو مستعار لانه من  
النوء يكون (نبأ) الرجل (الأمر) أهمله الجوهرى هنا وقال الصاغى أى (لي يحكمه وأبى الليم يفضجه) نقله ابن فارس قال  
والاصل فيه ناء الليم يائسه ناءة اذ لم يفضجه (ولم ي) كتبع بين النيو والنوة) بالضم فيه مالم نفسه النار وفى الحديث نبي  
عن أصل الليم نبي، وهو الذى لم يطبخ أو طبخ أدنى طبخ ولم يفضج والعرب تقول لم ي) فيعدون الهمز وأصله الهمز والعرب تقول للين  
المض فى قاذحض فهو فضج واشتد الاصمعي اذا ما شئت با كرى غلام \* برز فيه فى أرواض  
أراد بالني شجر الليم النار وبالضج المطبوخ وقال ثمرانى من اللبن ساعة يجب قبل أن يجعل فى السقاء وناء الليم نبي، نوا نيام  
يهمز نيا فاذا قالوا انى يفتح النون فهو الضج ومن الليم قال الهذلي

فطلت ونظلت أعصابي لديهم \* عربض الليم فى أرواض

(وذكره فى) تركب (ن) وأوهم الجوهرى) وهو كذلك الا أن الجوهرى لم يذكره الا فى مادة نيا بعد ذكر ن وأوتبعه فى ذلك  
صاحب اللسان وغيره من الالة فلا أدري من أين جاء المصنف حتى نسبته الى ما ليس هو فيه فتأمل ثم رأيت فى بعض النسخ اسقاط  
قوله الجوهرى فيكون المعنى بهم من ذكره فيه تبع الشعر وغيره

(وَأَوَّاءُ)

(فصل الواو) مع الهمزة (وَأَوَّاءُ) بالفتح (ك) ادح) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال أبو عمرو وهو (صباح ابن أوى) حيوان  
معروف وفى الأساس وأو الكلب صاح تقول ما سمعت الاووعة الذئب وأو الكلاب وقد عرف به انه لا اختصاص فيه لابن  
أوى كما يفيد ظاهر سياق المصنف تعالى فى عمرو (أو بأحرركة) بالقصر والمد والهمزة مهموز لا مهمز (الطاعون) قال ابن النفيس  
الو يا فساد بعرض الجوهر هو الاسباب بملازمة أو أرضية كالماء الحسن والحيف الكثيرة كفى الملاحم ونقل شيخنا عن الحكيم  
داود الانطاسى رحمه الله تعالى أن الواء حقيقة تغير الهواء بالعوارض العلوية كاجتماع كواكب ذات أشعة والسفلية كاللحام  
وانتماع القبور وعود الاخرة الفاسدة وأسبابه مع ما ذكره غير فصول الزمان والعناصر ونقل الكائنات وذكره والعلامات  
هم الحى والجارى والتزلات والحكة والاورام وغير ذلك ثم قال وعبرة النزهة تقتضى أن الطاعون نوع من أنواع الواء وفرد من  
افراد وعلة الأطباء الذى عليه المحققون من النقصان واحد ثين انما متباينان فالو باء وخم بغير الهواء فتكسر بيه الامراض فى  
الناس والطاعون هو الضرب الذى يصيب الانس من الجن وأيده بما فى الحديث انه وخز أعدائكم من الجن (أوكل مرض عام)  
سكاه انترافى جامعه وفى الحديث ان هذا الواء بأرسل (ج) أى المقصور المهورز (أو باء) كسبب وأسباب (وعد) مع الهمز وحينئذ  
(ج أوبية) كهوا وأوهو به ونقل شيخنا عن بعضهم أن المقصور بلا همز يجمع على أوبية والمهورز على أوباء قال هذه النفرقة

ع قوله أى المقصور لعله  
أى المقصور اه



غير مسبوحة سماعوا لاجارية على القياس \* قلت هو كما قال وفي شرح الموطأ الواو بالمدسرة الموت وكثرت في الناس وقد روت  
الارض كفتح نيباً بالكسر ونيباً بالفتح (وقباً بالواو وبأ) بحركة (و) وبؤ (ككرم وباء وباءة) بالمد فيهما (و) بالواو (أو) على  
البدل (و) وبئ بالنبى للمفعول (كعني وبأ) على فعل (أو) (أو) وسباقه هذا لا يخلو عن قلق ثمان الذي في لسان العرب وغيره  
من كتب اللغة أن وبئ الارض كفتح قوب بالواو على الاصل وبأ محذوف كقوبت ككرم وبأ وباءة بالمد فيهما أو باباً على  
البدل والمد فيهما أو بأت ايأه وو بئ كعني نيباً أي بقلب الواو يا فلزم كسر علامة المضارعة لمناسبة الياء وباء بالمد ونقل شيخنا  
عن أبي زيد في كتاب الهمز لو بئ بالكسر في الماضي مع الهمزة القشر بين قال وفي المستقبل نيباً بكسر التاء مع الهمزة أيضاً وحكى  
صاحب الموعب وصاحب الجامع وبئ بالكسر بغير همز نيباً وبأ بفتح التاء فيهما بالواو من غير همز انتهى (وهي) أي الارض  
(وبئ) على فعلة (ووبئ) على فاعلة وهو موو وبئ ذكره ابن منظور (وموئ) كعنه أي (كثيره) أي الواو (والاسم) منه  
(البئ كعلة) واستوبأت الماء بالبدل وبئاً ما استوخته وهو ما وبئ على فاعل وفي حديث عبد الرحمن بن عوف وإن جرعة  
شرب أو نفع من عذب موب أي مورت الماء قال ابن الأثير هكذا روى بغير همز وانما ترك الهمز ليوافق به الحرف الذي قبله وهو  
الشرب وهذا مثل ضرب به لجلين أحدهما أفع وأضر والآخر أدون وأنفع وفي حديث علي أنه من اجاب فأوبأ أي سار وبئاً  
(واستوبأها) أي (استوخها) ووجدناها وبئاً وبالبدل وبئ لا تحذف عاقبته وعن ابن الاعرابي الوي العليل (ووبأه يوئ) قال  
شيخنا هذا مخالفاً للقياس ولما عده المصنف لان قاعدة تقتضي أن يكون مثل ضرب حيث اتبع الماضي بالآتي وليس ذلك بمراده  
هذا ولا يصح في نفس الامر والقياس يقتضي حذف الواو لانه انما فتح لمكان حرف الحلق فحقه أن يكون كوهب وكلامه بنافي  
الامر ين كاهو ظاهراً انتهى وقسط من بعض النسخ ذكر بوبأه فعلى هذا الاشكال بوبأه يعني المتاع (وبأه) بمعنى واحد وقد تقدم  
(كوبأه) مضعفاً (و) وبأ (اليه أشار كما وبأ) لغة في وما أو أمأ بالميم (أو الايأه) هو (الاشارة بالاصابع من أمانم ليقبل والايأه)  
بالميم هو الاشارة بالاصابع (من خلفك لمتأخر) وهذا الفرق الذي ذكره مخالف لما نقله أمة اللغة في لسان العرب وبأ اليه أو بأ  
لغة في ومأت ومأت اذا شمرت وقبل الاء أن يكون أمانم فتشير اليه بيده وتقبل بأصابعك فتشور إحداً تأمره بالاقبال اليك  
وهو أمأت اليه والايأه أن يكون خلفك فتفتح أصابعك على أن يظهر يدك تأمره بالتأخر عنك وهو بأت قال الفرزدق

ترى الناس ان سر يا سيرون خلفنا \* وان نحن وبأ نألى الناس وقفوا

وروى أبو نائيل شيخنا هذا الفرق عن كراع في المحرر وابن جني وابن هشام اللخمي وأبي جعفر اللباني في شرح الفصح ومثله عن  
ابن القطاع قال وفي القاموس سبق قلم لمخالفة الجمهور واعترض عليه كثير من الائمة وأشار اليه المناوي في شرحه \* قلت وقال ابن  
سيده وأرى تعليقا وحكى وبأت بالتخفيف قال ولست منه على ثقة وقال ابن رجب أمأت بالحاجين والعينين أو بأت بالبدن واشوب  
والزأس (وأو في الفصيل سبق) أي يشم (الامتلاء والموئ) كعس (الاقبل من الماء والمقطع منه) وما لاوئ في مثل لاوئ في  
وكذلك المريع وركبة لاوئ في أي لا تقطع (ووبأت ناقي اليه بئاً) أي يحذف الواو وبأ بفتح لمكان حرف الحلق أي (حنت) اليه نقله  
الصاغاني (وتأ في مثبته بئاً) كان في أصله بئاً وتأ قد أعمله الجوهري والصاغاني وصاحب اللسان أي (تأقل كبراً أو خلقاً) بالضم  
\* وما يستدرك عليه وائأه على الامر موأنا أو رتأه طواعه (الوئ) بالفتح (والوئأه) بالمد (وصم يصيب اللحم) ولكن لا يبلغ  
العظم فصرم عليه اقصر الجوهري (أو) هو (توجع في العظم بلا كسر) وعليه اقتصر ابن القوطية وابن القطاع (أو هو انفلج)  
وهو انقراج المفاصل وتزلزلها ونخرج بعضها عن بعض وهو في البدن الكسر وعليه اقتصر بعض أهل العرب وقال أبو منصور  
الوئ شبه الفسخ في المفصل ويكون في اللحم كالكسر في العظم وقال ابن الاعرابي من دعاهم اللهم تأيده والوئ كسر اللحم لا كسر  
العظم قال اللبني اذا أصاب العظم وصم لا يبلغ الكسر قبل أصابه الوئ ورتأه مقصور والوئ الضرب حتى يرض الجلد واللحم  
ويصل الضرب الى العظم من غير أن يكسر (وتبئ بده كفتح) حكاه ابن القطاع وغيره وأتكره بعضهم كذا قاله شيخنا قال أبو  
زيد وتأت بد الرجل (تأ وتأت) وتبئ وتأت (وتأ) محذوف (فهو وثته كفتح) وهو الذي اقتصر عليه ثعلب والجوهري  
وهي اللغة الفصيحة (فهو موئ أو وثته) على فعلة (ووتأها) متعد يا نفسه (أو تأتها) بالهمز قال اللباني فيل ابن الجراح كيف  
أصبحت قال أصبحت موئاً أو موئاً وأفسره فقال كأنه أصابه وئ من قولهم وتبئ بده قال الجوهري (وبه وئ) ولا نقل (وئ) أي  
بأباً كما نقله العلامة قال شيخنا وقولهم قد لاهم وزو يترك همزة أي يحذف ويستعمل استعمال بدوهم قال صاحب المبرزين  
الاصمعي أصابه وئ فإن خفت قلت وئ ولا يقال وئ ولا وئ ثم قال وقد أغفل المصنف من لغة الفعل وئ وككرم ثقلها اللبني في  
شرح الفصح عن الصولي ومن المصادر الوئ كالجلوس والوئأه كضربة عن صاحب الراعي انتهى (ورئاً اللحم كوضع) بثو (أمانه  
(و) منه (هذه ضربة قد وثأ اللحم) أي رهضته وفي الاساس ومن الجزار وثأ الذي وثأه والميثأة الميثأة (وجأه بالبدن والسكين  
كوضعه) وجأ مقصور (ضربه) وجأ في عنقه كذلك (كنو جأه) بيده ووجأت عنقه ضربه وفي حديث أبي راشد كنت في منافع  
أهلي فترامها بغير فوجأته بجديته يقال وجأه بالسكين ضربه ما وفي حديث أبي هريرة من قتل نفسه تحديداً فخديته في يده بتوجأ

٣ قوله وبأه في نسخة  
المتن المطبوعة زيادة وبأه  
قبل رأبأه اه

(وتأ)

(المستدرك) (وتأ)

٣ قوله يرض كذا خطه  
وكان أصلها يرض فصلها  
زيادة وأقبل الضاد ولم  
أجد في القاموس ولا في  
الفصح ولا في اللسان  
يرض ففعل الصواب يرض  
وكذا قوله لا يرضه  
لعله رخصته اه

(وجأ)

بما في بطنه في نار جهنم (و) وجأ (المرأة جامعها) وهو مجاز كذا في الأساس (و) وجأ (التيس وجأ) بالفتح وفي بعض النسخ بالقصر (ووجأ) ككتاب (ووجئ) هو بالضم فهو موجود ووجئ على فاعل إذا (دق عروق خصبه بين حجرين) دقا شديدا (ولم يخرجهما) أي مع سلامتهما (أو هو رضعه حتى تنفضا) فيكون شديدا بالخصاء وذ كرا التيس مثال مثله غيره من دخول التيم بل وغيرها والحجر كذلك وفي اللسان الوجأ أن ترض أنثى النعل رشا شديدا يذهب شهوة الجماع وينزل في قطعه منزلة الحصى وقيل هو أن توجأ العروق والخصبتان بمحلهما وقيل الوجأ المصدر والوجأ الاسم وفي حديث النجوم أنه جاءهمود فان أخرجهم من غير أن يرضهم فهو الخصاء منه وجاءت السكبش وفي الحديث حتى يكبشين موجوبين أي خصيين ومنهم من يرويه موجأين وزن مكرهين وهو خطأ ومنهم من يرويه موجبين بغير همز على التخفيف ويكون من وجئته وجأ فهو موجي قال أبو زيد يقال الفصل إذا رشت أنثاءه ووجئ وجأ فأراد به بقطع الشكاح وروى وجأ كعصاريد التعب والحفا وذلك بعد الآن برادفه معنى القمور لأن من وجئ فترعن المشي فشيبه الصوم في باب التكاثر بآب المشي وفي الحديث قليلا أخذ سبع تمرات من عجرة المدنية فليجأهن أي فليبدقهن ومنه سميت الوجيئة وفي الأساس أنه مجاز (و) هي أي (الوجيئة) قرأ أو جراديدق ويلات) وفي بعض النسخ ثم لبت كلف لسان العرب (سمن أو زيت فيؤكل) وقيل هي غريبل بلن أو سمن ثم بدق حتى يلبس وفي الحديث أنه عاد سعدا فوسل له الوجيئة التريدي حتى يخرج نواه ثم يبل بلن أو سمن حتى يتدن ويلزم بعضه بعضا ثم يؤكل قال كراع ويقال الوجيئة بغير همز قال ابن سيده إن كان هذا على تخفيف الهمز فلا فائدة فيه لأن هذا مطرد في كل فعيلة كانت لامة همزة وإن كان وصفا أو بدلا فلا يس هذا باب (و) الوجيئة (البقرة) عن ابن الاعرابي (وما وج بوجأ) محركة (ووجأ) بالمداخلة عن القراء أي (لا خير عنده رأوجأ) عنه (دفع ونجى) (ووجأ) جأ في طلب حاجته أو صيده فلم يصبه) كآوحي وسأني في المعتل (و) (أوجأت الركبة) كأوجت (انقطع ماؤها) أولم يكن فيها ماء (ووجأها فوجينا وجسدا وجأه وانجأ القر) من باب الافتعال أي (اكتر) وخرن وفي الأساس ومن المجاز وجأ التمر فاجتأدقه حتى تلزج (ودأه كودعه) أي (سواء) ودأ (هم غشيم بالأساءة) الشتم وفي التهذيب ودأ (الفرس) بدأ بوزن ودع إذا رنلى) كودى بدى عن الكسائي وقال أبو الهيثم وهذا وهم ليس في ودى الفرس إذا دلى همز (ودأني) مثل (دعني) وزنا ومعنى نقله القراء عن بعض بني نهان من طي سمعا وقيل إنه الغيبة (والود محركة الهلاك) مهموز مقصور وقد ردى كقروح (وتوذأت عليه الأرض) أي (استوت) عليه مثل ما استوى على الميت قال الشاعر وللأرض كم من صالح قد توذأت \* عليه فوارته بلعاه قفر (أو تم دمت أو اشملت أو تكسرت و) توذأت (عليه و) توذأت (عنه الأخبار انقطعت) دونه (كودنت) بالكسر وهذه عن الصاعاني (و) قبل توذأت أي (توارت و) توذأ (زيد على ماله) إذا (أخذ وأخرزه) قاله أبو مالك (و) قال أبو عمرو (الموداة كعظمة الملهكة والمنارة) جاءت على لفظ المفعول به وأنشد شعر

(وَدَأ)

كأن قطعنا اليكم من موداة \* كانت أعلامها في آلهما القرع

وقال ابن الاعرابي الموداة حفرة الميت والودنة الدفن وأنشد

لوقد توذت موداة الهبة \* زلج الجوانب راكد الايجار

(وودأ عليه الأرض تودئنا سواها) عليه قال زهير بن مسعود انضبي ربي أناء أبيا

أبي أن اصغر رهين موداة \* زلج الجوانب قعره لمحد فرب مكروب كرت وراءه \* قطعته وبشوايه شهود

هكذا أنشده ابن مكرم هذا وقال الكميث إذا ودأنا الأرض إن هي ودأت \* وأنزح من بيض الأمور متوها

ودأنا الأرض غيبنا يقال توذأت عليه الأرض فهي موداة وهذا كما قبل أحسن فهو محصن وأمسب فهو مسهب والفتح فهو ماشع

(وتوذأ عليه أهلكه) وقال ابن مهيل يقال توذأت عليه الأرض وهو ذهاب الرجل في أبعاد الأرض حتى لا يدري ما صنع وقد توذأت

عليه إذا مات أيضا وإن مات في أهله وأنشد

فما أنا لأمثل من قد توذأت \* عليه البلاد غير أن لم أمت بعد

وتوذأت عليه الأرض غيبته وذهبت به وسكت عن ذلك كله شيخنا \* وما يستدرك عليه رقة ودأ ككتمان موضع وسبأني في

الثاقف (ودأه كودعه) يذؤه وذأ (عابه وحقره وزجره فاندأ) هو أي انزجر وأنشد أبو زيد لابن سلفة الحاربي

تمت حوائجي وودأت بشرا \* فبئس معرّس الزك السباع

تمت أصلحت وفي حديث عثمان أنه بينما يحط بذاق يوم فقام رجل فقال منه وودأ ابن سلام فاندأ فقال للرجل لا عينك مكان ابن

سلام أن نسبته فانه من شيعته قال الاموي يقال ودأت الرجل إذا جرته فاندأ أي انزجر قال أبو عبيد ودأه أي زجره وذمه قال وهو في

الاسل العيب والحفارة وقال ساعدة بن جؤية أنشد من القلي وأصون عرضي \* ولا ندأ الصديق بما أقول

(و) ودأت (العين) عن الشئ (نبت) نقله الصاعاني وابن القطاع (والود المكره من الكلام) شفا كان أو غيره (و) قال أبو مالك

من أمثالهم (مابه ودأه) ولا تطلب أبى (لاعله به) بالهمز وقال الاصمعي مابه وذية وسبأني في المعتل أن شاء الله تعالى (ورأه كودعه

دفعه) ورأ (من الطعام امتلا) منه (ورأه مثله الآخر مبنية و) كذا (الوراء) معرفة (مهموز لا معتل) لتصرفه بسببه بأن

(المستدرك)

(وَدَأ)

(وَرَأ)

همزة أصلية لا منقلبة عن ياء (وهو الجوهرى) قال ابن برى وقد ذكرها الجوهرى فى المعتل وجعل همزها منقلبة عن ياء قال  
وهذا مذهب الكوفيين وتصغيرها عندهم روية غير همز قال شيخنا والمهموز الذى صرح به فى العين ومختصره وغيره أنها معتل  
وصوبه الصرفيون فأطبعه فإذا كان كذلك فلا همز \* قلت والعجب من المصنف كيف تبعه فى المعتل غير منبته عليه قال تعالى  
الوراء الخلف ولكن إذا كان سامعاً عليه فهو قد أم هكذا أحكامه الورا بالاف واللام من كلامه أخذنى التزبل من ورأته جنهم أى  
بين يديه (د) قال الزجج وراء (يكون خاف و أمام) ومنهما ما اقراى عند أى ما استترعتل ونقل شيخنا عن القاضى فى قوله تعالى  
ويكفرون بما ورا وذلك وراء فى الأصل مصدر جعل ظرفاً ويضاف الى الفاعل فيراد به ما يورى به وهو خلف والمفعول فيراد به  
ما يورى به وهو قد امد (نشد) وأنكره الزجج والامتدى فى الموازنة وقيل أنه مشتق من أمام فلا يكون الاقدام أبداً وقوله تعالى وكان  
وراءهم ملك تأخذ كل سفينة غصفاً قال ابن عباس كان أمامهم قال لدد

أليس ورأى أن تراخت منيتي \* لزوم العصا تحنى عليه الأصابع

وعن ابن السكيت الوراء الخلف قال يذكر (ويؤت) وكذا أمام وقد أم وبصر أمام فيقال أميم ذلك وأمية ذلك وقد يد م ذلك  
وفيد م ذلك وهو ربيعة الحائط ورية الحياتي ورأه مؤنثة وإن ذكرت جاز قال أبو الهيثم الوراء ممدود الخلف ويكون  
الامام وقال الفراء لا يجوز أن قال رجل ورأه هو بين يدل والرجل بين يدل هو ورأه أنما يجوز ذلك في المواضع من اليبان  
والاياام والدهر تقول ورأه برشد يدو بين يدل برشد يدل لأنك أنت ورأه فأزاله شيء يأتي فكانه إذا خلقت صار من ورأته وكانه  
إذا بلغته كان بين يدل فلذلك جاز الوجهان من ذلك قوله تعالى وكان ورأه ملك أي أمامهم وكان كقولهم من ورأه جهنم أي أنما بين  
يده وقال ابن الاعراب في قوله عز وجل بما ورأه وهو الحق أي بما سواه والورى الخلف والورى القدام (و) عند سيمويه (تضعيفها  
وريفة) والهمزة عنده أصلية غير منقلبة عن ياء وهو مذهب البصريين (والوراء ولد الولد) في التنزيل ومن ورأه استعق يعقوب قاله  
النسبي (وماورأت بالضم واشدد) والذي في لسان العرب وماورأت بالثاء أي (ماشعرت) قال \* من حيث زارتني ولم أورها \* \*

تسلب الكانس لم يؤرجها \* شعبة الساق اذا اظل عقل

قال وقد روي لم يورأها قال ورويه وأورأه إذا علمته وأصله من روى الزناد إذا هرت نأروها كأن نأفته لم تضي للظبي الكاس ولم تين  
فتشعر به السر عنأ حتى انتهت إلى كاسه فند منها جافلا وقال الشاعر

دعائی فلم اور ابہ فاجستہ \* نور بدی بینا غیر آقطعا

أى دعاى ولم أشعر به (وتوزأن عليه الأرض) مثل (توذن) وزنا ومعنى حكى ذلك (عن) أبى القم (بن جنى) \* ومما يستدرك عليه (المستدرك)

فقال استأوت قال وهذا كلام بن عقيل والراء الضخم الغلط الإلهام عن الفارس (وَأَلْحَمْدُ لِلَّهِ دَعَا) وَأَوَّلُهُ وَقَدْ شَاهَدَ

(د) وزاً (القوم) بالرفع والنصب (دفع بعضهم) يحتمل الرفع والنصب (عن بعض) في الحرب وغيرها (وزراً الوعاء) توزنه وتوزن (إذا شد كثره) وزاً (القرية) توزن (ملاًها قبوزات) وما وكذا وزات الأنا، ملاءه وزات الفرس (والناقبة) أي برابكها توزن

[illegible]

والنظافة والبهجة (وقد وضو ككرم) بوضو وضاء، فالفتح والمد على هذا الفعل أقصر الجوفى وحكى بعضهم وضى بالكسر كفتح قال البيهقي في شرح الفصيح قال ابن عديس ونقله من خطه وفعل الرجل من ذلك وضو وضو وضى وضى وضى الضاد وكسرها ومثله ذكره ابن الزبيدي في كتاب الهمز والقرآن في الجامع قاله شيخنا (فهو وضى) على فاعل (من) قوم (أوضياء) استقى وأضياء، والحال قاله بالاعتل (ووضاء) بالكسر والمد (و) هو (وضاء، كرومان من) قوم (وضائين) جمع مذ كسرنا قال أبو صدقة الديبيري والمرء يلحقه فمتان الذي \* خلق المكرم وأيسر الوضاء.

(و) حكى ابن جنى (وضاضى) جاؤا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة بل موجودة في وضوء وضئت فهي وضئية في حديث عائشة لقلما كانت امرأة وضئية عند رجل يحبها (و) حكى اللحياني انه لوضئ في فعل الحال و (ما هو بوضئ) في المستقبل (أى بوضئ) وقول النابتة \* فمن انشاء صافيات العلال \* يجوز ان يكون أراد وضأ أى حسان نساء فأبدل الهمز من الواو المكسورة وسيد ذكر في موضعه قال أبو حاتم (وتوضأت للصلاة) وضوأ أو أظهرت ظهوراً أو توضأ توضؤاً أو أصل الكلمة من الوضأة وهى الحسن قال ابن الأثير وضوء الصلاة معروف وقدير ابدى غسل بعض الأعضاء وفي الحديث توضؤوا بما غيرت انذاراً ابدى غسل الأيدي والأفواه من الزهومة وقيل أراد به وضوء الصلاة وقيل معناه تطفؤا أبدأ أنكم من الزهومة وعن قتادة من غسل يده فقد توضأ (و) لا تقل (توضأت) بالباء بل الهمزة قاله غير واحد وقال الجوهرى وبعضهم يقول هو رمى المصنف من قوله (لغية أو لثغة)

وتوضاً وضاً وحسناً وقد توضأ بالماء وضاً غيره ونقل شيخنا عن اللبلى ذكر قاسم عن الحسن أنه قال يوم ما توضيت بالماء فقيل له أتعلم  
 يا أبا سعيد قال إنما علمه هذيل وفيهم نشأت (والمباضة) بالكسر والقصر وقد عدا (الموضع) الذي (يتوضأ فيه) عن العياشي (ومنه)  
 نقله الصاغاني (و) قال الليثي (المطهرة) بالكسر التي يتوضأ منها أو بها وقد ذكر الشامي في سيرته القصر والمثقل عنه شيخنا  
 \* قلت وقد جاء ذكره في حديث أبي قتادة معمر بن عيسى عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم أن نسيباً من بني النضير أتوا  
 وبالفقير ماؤه المحدثه وهو مأخوذ من كاذم أي الحسن الأخفش حكى عنه أبو منظور في قوله تعالى وقودها للناس والحجارة فقال  
 الوقود بالفتح المطب والوقود بالضم الانتقاد وهو الفعل قال ومثل ذلك الوضوء هو الماء والوضوء هو الفعل (ومصدر أيضاً) من  
 توضأت بالفتح مثل التولوع والقبول وقيل الوضوء بالضم المصدر وحكى عن أبي عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر لم أسمع غيره ثم  
 قال الأخفش (أو) انهما (لغتان) بمعنى واحد كإزعا (قد) يجوز أن (يعني) المصدر (وقد) يجوز أن (يعني) الماء (وقيل  
 القبول والتولوع مفتوحان وهما مصدران شاذان وما سواهما من المصادر يقيناً على الضم وفي التهذيب الوضوء الماء والظهور مثله  
 قال ولا يقال فيه ما ضم الواو ولا يقال الوضوء والظهور قال الأصمعي قلت لا يبيح عمر وما الوضوء قال الماء الذي يتوضأ به قلت فما  
 الوضوء بالضم قال لأعرفه وقال ابن جني لم يسمع أباً بعيد يقول لا يجوز الوضوء اغماها الوضوء وقال ثعلب الوضوء المصدر والوضوء  
 ما يتوضأ به \* قلت والنفعول في المصادر بالفتح قليل جداً غير خمسة ألفاظ فيما سمعت ذكرها ابن عصفور وطب في الفصيح  
 وهي الوضوء والتولوع والظهور والتولوع والقبول وزيد العكوف بمعنى الغبار والسدوس بمعنى الطيلسان والنسو بمعنى التأخير ومن  
 طالع كاسنا كثرى النسع لقي جوهرى الطبع فقد نظف بالمراد (وتوضأ بالمراد) أي بلغ على منهما الاحتلام عن أبي  
 عمرو وهو مجاز (وربما) وضوءه (أي) كوضع يضع وهو من الشواذ لما قرأنا أفعال المبالغة كلها كضمرو وشذخضم فانه  
 كضرب كما في بعض الحقيقات كهذا على رأى الكسائي وحده قاله شيخنا (أي) فخره بالوضوء الحسن والبسمة (فعله) فيها  
 \* ومما استدلوا عليه الوضوء كما مر لقب عبد الله بن عثمان بن وهب بن عمرو بن صفوان الجمعي وأبو الوضوء عباد بن سبب  
 عن أبي رزة الأسلمي أيضاً كنية محمد بن الوضوء من هلال البعالي من شيوخ ابن عدى (وطأ بالكسر طؤه) وطأ (داسه)  
 برحله ووطئ العبد ووطئ الخيل أي دسهاهم قال سيبويه وأما واطئاً فقل ورميهم وكلهم ففعل واصله الكسر كما قالوا  
 يقرأون بعضهم طه ما أنزلنا عليك القرآن لتثقي بشكركم الهاء وقالوا أراد طأ الأرض بقدميه جميعاً لأن النبي صلى الله عليه وسلم  
 كان يرفع إحدى رجله في صلاته قال ابن جني قالها على هذا يدل من هذرة طأ (كوطأه) مضعفاً قال شيخنا التضعيف للمبالغة  
 وأغفله الأكثر (وطأه) حكاية الجوهرى وإن القطاع وهذا مما جاء فيه فعل وفعل وتفعّل قال الجوهرى ولا يقال وطئت أى  
 بالياء بدل الههزة (و) وطئ (المرأة) يطؤها (جامعها) قال الجوهرى وطئت الشيء برجلي وطأ ووطئ الرجل امرأته يطأ فيهما  
 سقطت الواو من أيضاً كسقطت من يسع لعمري ما لان فعل يفعل مما اعتل فأنه لا يكون إلا لازماً ما جاء آمن بين أخواتهما متعديين  
 خوفاً بهما نظائرهما (ووطئ ككرم يوطئ) على القياس في المضموم يقال وطئت الدابة وطأ ووطئ المرء يوطئ ووطأ  
 ووطئ ووطئ (وطئة) أى (سار ووطئاً) سملاً (ووطأته ووطئته) وقد وطأها الله والوطئ من كل شيء ما سهل ولان وقرش ووطئ  
 لا يؤذى حذب النائم يوطأته يندى (وأسوطأه) أى المركب (وجده ووطئاً بين الوطأة) بالفتح محدود (والوطوة) بالضم محدود  
 وكلاهما مقسم (وانطأه) بالكسر (والطأة) بالفتح (كالجعة والجمعة) وأنشدوا المكيبة

م قوله ولا يقال الخ كذا  
 بخطه وليتأمل اه

(المستدرک)  
 (وطئ)

أغشى المكارة أحياناً ويطعمنى \* منه على طأة والذهود ونوب  
 (أى على حاله نينه) وهو مجاز وقال ابن الأعرابي دابة وطئ بين الطأة بالفتح ونعوذ بالله من طئة الدليل ومعناه من أن يطأني  
 ويعقرني قاله العياشي (وأوطأه) غيره وأوطأه (فرسه) أى (جعله عليه فوطئه) وأوطأت فلاناً دابة حتى وطئها (وأوطأه العشوة)  
 بالالف واللام (و) أوطأه (عشوة) من غير اللام بثلاث العين فيها أى (أركبه على غيره) من الطريق يقال من أوطأك  
 عشوة (و) الوطأة) مثل (الضغطة أو الأخذة الشديدة) وفي الأساس ومن الجاز ووطئهم العدو ووطأه منكراً وفي الحديث اللهم أشدد  
 وطأئ على مضر أى خذهم أخذاً شديداً ووطئنا العدو ووطأه شديدة ووطئهم ووطأهم \* قلت وكان حماد بن سلمة يروى هذا  
 الحديث اللهم أشدد وطئك على مضر والوطئ الإثبات والعزم في الأرض وفي الحديث وإن آخر ووطأه الله ووج والمعنى أن  
 آخر أخذه ووجهه أوقعها الله بالكفار كانت يوح والوطئ الأسل الدوس بالقدم سمى به العزم والقتل لان من يطأ على الشيء برحله  
 فقد استقصى في هلاكه وأهانته وثبت الله ووطئته وهو في عيش ووطئ، وأحب ووطأه العيش (و) الوطأة (موضع القدم كالوطأ) بالفتح  
 شاذ (والموطئ) بالكسر على القياس وهذه عن الليث يقال هذا ووطئ قد لم قال الليث وكل شيء يكون الفعل منه على فعل يفعل  
 مثل سمع سمع فان الفعل منه مفتوح العين إلا ما كان من نبات الواو على بناء ووطئ يوطأ قال في المشوف وكان الليث نظراً إلى  
 أن الأسل هو الكسر كما قال سيبويه فيكون كالمود لكن هذا أصله فرض فلا يعتد به وانما اعتبر اللفظ المستعمل فلذلك كان  
 الفتح هو القياس انتهى وفي حديث عبد الله لا يتوضأ من ووطأ أى ما يوطأ من الأذى في الطريق أراد أن لا يعيد الوضوء منه لانهم

م قوله لا أنهم كذا بخطه  
 والذي في النهاية لا أنهم وهو  
 الصواب اه

كافوا لغيره (ووطأه) بالتخفيف (هأه) ودمته) بالتشديد (وسمله) الثلاثة معني (كوطأه في الكل) كذا في نسخة وفي نسخة  
 شيخنا كوطأه من المفاعلة ولا تزل ويطت (فأطأ) أي تهبأ وفي الحديث ان جبريل صلى بي العشامين غاب الشفق وأطأ أعشا.  
 وهو فاعل من ووطأه أراد ان الظلام بكل وفي الفائق حين غاب الشفق ويطى العشامين وهو من قول بني قيس لم يأت ط الجسد  
 ومعناه لم يأت حسنه وقد يطي بأطى كاتلي بأطى معني المساعفة والمواقفة وفيه وجه آخر مذكور في لسان العرب (والوطأ)  
 ككتاب هو المشهور (و) الوطأ مثل (مصاب) حكى (عن الكسائي) نسبة اليه خروج عن العهد اذ أنكره كثير من (خلاف  
 الفطأ، الوطأ) بالفتح (والوطأ) كصباح (والوطأ) على مفعول قال غيلان الربي نصف سحابة \* أمسوا فاعادوهن نحو الميطا \*  
 (ما تخفض من الأرض بين النشار) بالكسر جمع نشر حركة (والاشراف) جمع شرف والمراد به الاماكن المرتفعة وفي بعض  
 النسخ ضبط الاشراق بالكسر ويقال هذه أرض شوية لا ربا فيها ولا ووطأ أي لا صعود فيها ولا انخفاض (وقد ووطأ الله تعالى) وفي  
 حديث القدر وآثاره ووطأه أي مسألك عليهما سبق به القدر من خير أو شر (ووطأه على الامر) موطأه ووطأه (واقفه  
 كوطأه ووطأه) وفلان يوطأ اسمه اسمي ووطأه واعليه توافقوا وقوله تعالى لوطأه واعده ما حرم الله من ووطأه  
 ووطأه ناعله ووطأه توافقنا والمواطئ المتوافق وفي حديث ليلة القدر رأيت رؤيا كم قد توافق في العشر الاخر قال ابن الاثير  
 هكذا روي بترك الهمز وهو من المواطأة وحقيقته أن كلا منهما ووطئ موطئه الآخر وفي الاساس وكل أحد يجبر برسول الله صلى  
 الله عليه وسلم بغير توافق ونقل شيخنا عن بعض أهل الاشتقاق أن أصل المواطأة أن يوط الرجل رجله مكان رجل صاحبه ثم استعمل  
 في كل موافقة انتهى \* قلت فكيف كون المواطأة على هذا من المحاز وفي لسان العرب ومن ذلك قوله تعالى ان ناشئة الممالي هي أشد  
 وطأ بالمأذى ووطأه قال وهي المواطأة أي موأاة السمع والبصراية وقرئ أشد وطأ أي قياما وفي التهذيب قرأ أبو عمرو ورواين عامر  
 وطأ، بكسر الواو وفتح الطاء والمد والهمز من المواطأة هو الموافقة وقرأ ابن كثير ونافع وعاصم وحزرة والكسائي وطأ مقصورة مهموزة  
 والاول اختيار أبي حاتم وروى المنذري عن أبي الهيثم انه اختارها أيضا (والوطئية كسبغية) قال ابن الاعراب هي الحيسة وفي  
 الصحاح انها ضرب من الطعام أرهى (فخرج فواءه يحن يحنو) قيل هي (الاقط بالسكر) وفي التهذيب الوطئية طعام للعرب  
 يتخذ من القرو وهو أن يجعل في برمة ويصب عليه الماء واليمن ان كان ولا يخلط به اقط ثم يشرب كاشرب الحيسة وقال ابن شميل  
 الوطئية مثل الحيس غروا قوط يحنات باليمن وروى عن المفضل الوطئ، والوطئية العصيدة الناعمة فاذا خنفت فهي النقية فاذا  
 زادت قليلا فهي النقية فاذا زادت فهي اللينة فاذا تليكت فهي العصيدة (و) قيل الوطئية تقي كالغرارة أو هي (الغرارة)  
 يكون (فيها التقيد والتكفل) وغيرهما وفي الحديث فأنح البنا ثلاث أكمل من وطئية أي ثلاث فرس من غرارة (ووطأ) الشاعر  
 (في الشعر وأوطأه وأوطأه) ايطا، (ووطأ وأطأ) على ابدال الالف من الواو (وأطأ كررا القافية نظما ومعني) مع الاتحاد في  
 التعريف والتشكيك يرقان اتفاق اللفظ واختلاف المعني فليس باطأ وكذا الواختلاف يرقا وتشكيكا وقال الاخفش الايطأ، وكلمة قد  
 قفيت به امره فهو قافية على رجل وأخرى على رجل في قصيدة فهذا عيب عند العرب لا يحتفلون فيه وقد يقولون مع ذلك قال النابغة  
 أوضاع البيت في سوداء مظلمة \* تفيد الغير لا يسمي بها الساري  
 لا يخفض الرزق من أرض ألمها \* ولا يفضل على مصباحه الساري  
 ثم قال  
 قال ابن جني ووجه استعجاب العرب الايطأ، أنه دال عندهم على قلة مادة الشاعر ووزارة ما عنده حتى اضطر الى إعادة القافية الواحدة  
 في القصيدة بانظها ومعناها فيجري هذا عندهم لما ذكرناه مجرى العي والحصر وأسأله أن يوطأ الانسان في طريقه على أن يوطئ قبله  
 فيعيد الوطأ على ذلك الموضوع وكذلك إعادة القافية من هذا وقال أبو عمرو بن العلاء الايطأ، ليس بعيب في الشعر عند العرب وهو إعادة  
 القافية مرتين، وروى عن ابن سلام الجمعي انه قال اذا كثرا الايطأ، في قصيدة مرات فهو عيب عندهم (والوطأة) ككسبية في جمع  
 كاتب (والواطئة) المارة (السابعة) مع هذا لك لوطئهم الطريق وفي التهذيب الوطأة هم أبناء السبيل من الناس لانهم يوطئون  
 الأرض وفي الحديث انه قال للخصاص احتاطوا لاهل الاموال في الناسة والوطأة يقول استظهر والهم في الخرص لما يروى - م - ويزل  
 بهم الضيفان ٣ (واستطأ) كذا في النسخ والاصواب اطأ (كافعل) اذا استقام وبلغ نيته وتبأ مطاوع ووطأه توطئه وفي الاساس  
 (و) من المجاز يقال للضيفان (يجل موطأ) الا كاف معظم (ووطئها وتقول فيه رطاة الخلق ورضا الخلق (مسل) الجواب  
 (دمت كريم مضيا) يزل به الاضياف في فقرهم ورجل وطي، الخلق على المثل (أو) رجل (تتمكن في ناحيته صاحبه) بالرفع فاعل  
 يتمكن (غير مؤذى ولا نابيه وشعه) كذا في النهاية وفي الحديث ألا أخبركم بأحكمكم الى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم  
 أخلاقا الموطئون اكثافا الذين يلفون ويؤلفون قال ابن الاثير هذا ممل وحقيقته من التوطئة وهي التهيئة والتذليل (و) في  
 حديث عمار ان رجلا وثى به الى عرق قال اللهم ان كان كذب على فاجعله موطأ يعقب يقال رجل (موطأ العقب) أي سلطان  
 يتبع ووطأه عقبه أي كثير الاتباع داع عليه بأن يكون له انا ومقدماء فيبعه الناس ويمشون وراءه (و) في الحديث ان رجلا ابل  
 وراءه انتم نقاروا عنده (وأوطأهم) رعا، الابل أي غلبوهم وقهروهم بالحجة وأصله أن من سارعت أو قالته فسرعت فقد وطئته

٢ هو فارسي معرب وهمامش  
 المطبوعة أنه معرب كالك

٣ قوله ويزل بهم الضيفان  
 في النهاية ويزل بهم من  
 الضيفان وهي ظاهرة



أهاأ عند زاد القوم فتحكمهم \* وأنتم كشف عند القانور  
الانف قبل الهاء للاستفهام مستنكر (فهو هأهأ) مقصور بكسر (وهأهأ) كوسواس (ضخالك) وجارية هأهأ مقصور رأى  
ضحا كقوله اللحياني وأنشد  
٣ يارب بيضاء من العواصج \* هأهأ ذات جبين سارج  
(الهب ع من العرب) نقله ابن دريد وغيره وسأني له في المعتل أيضا (هأهأ) بالعصا وضوها (كنعه) هأهأ (ضربه) بها (وتهاأ)  
الثوب إذا تقطع وبلى مثل تمأ بالميم وتنسأ وكل مذكور في موضعه (وضى من الليل) أو النهار كإرشاد إليه ما بعده (هأهأ)  
بالفتح (ويكسر) كلاهما عن ابن السكيت والفتح حكاه اللحياني أيضا (وهأهأ) كأمير (وهأهأ) بلا همز كلاهما عن اللحياني  
(وهأهأ) ككتاب (وهأهأ) كدرهم (وهأهأ) كسراف (وهأهأ) كهأهأ حكاه أبو الهيثم أي (وقت) قال ابن السكيت ذهب هأهأ  
من الليل وما بقي الاهت، وما بقي غنهم الاهت، وهو أقل من الذاهبة (والهأهأ محركة والهمز) مضعوم بمدود (الشق والخرق) عن  
الفرأهأ يقال في المزادة هأهأ (وهأهأ كفرح الخنجر) مثل هأهأ من غنهم أو علة (و) منه (الاهأهأ) وهو (الاحدب) وزناومعنى  
كلاهما (هأهأ جوعه كنعه هأهأ وهوأ) أي (سكن وذهب) وهأهأ غري هأهأ سكن وذهب وانقطع (و) هأهأ (الطعام أكله)  
عن أبي عمرو (و) هأهأ (سكنه) هأهأ (ملاو) هأهأ (الابل) والغم (كقوله لترعى) عن الأصمعي (كاهأهأ) رابعيا (وهأهأ)  
الرجل (كفرح) انهب جوعه وأهأهأ (الطعام غرته) أي (جوعه) هأهأ سكنه (أذبه) وقطعه قال  
فأخراهم روى ودل عليهم \* وأطعمهم من مطعم غير مهجن  
(و) أهأهأ (حقه) وأهأهأ همز ولا همز (أذاه البه) أهأهأ (الشئ أطعمه) أباه عن أبي عمرو (والهأهأ محركة) قال أبو العباس  
يقصر ويهمز وهو (كل ما كنت فيه فاقطع عنك) ومنه قول بشر بن قيس وهو لم يهمز بالاسل الهمز

وقضيت من ورق الشباب هأهأ \* من كل أحوز راجع قصبه  
(والهأهأ كهمزة اللاحق) من الرجال والنساء والهأهأ بمدود تهجئة الحروف (وتهأهأ الحرف) همز مثل (تهأهأ) بتبديل (هدأ)  
كنعه (هدأ) هأهأ (أسكن) يكون في الحركة والصوت وغيرهما قال ابن هرمة

ليت السباع لنا كانت محجورة \* وأننا لا نرى من نرى أحدا

ان السباع لتهدى عن فراشها \* والناس ليس بها شرم أبدا

أراد تهدأ وهو أدى فأبدل الهمزة ابد الاصحاح وذلك أنه جعلها ياء فألقى هاء ثابرا م وسام هأهأ عند سيبويه انما يؤخذ منه ما عاينوا  
خففها تخففا قديما فجعلها ياء بين فكان ذلك يكسر البيت والاصحاح لا يجوز وانما يجوز الزحاف والاسم الهدأة عن اللحياني  
(وأهأهأ) سكنته ومن الجاهل أهأهأ الثوب ألبته كذا في الأساس وهأهأ عنه سكن (و) هأهأ (بالمكان أقام) فسكن وتساقطوا إلى  
بدل كذا فهدأ أي أقاموا وهو محجاز (و) هأهأ (فلان) هأهأ (مات) وفي حديث أم سليم قالت لابي طلحة عن ابنه هو أهأهأ ما  
كان أي أسكن كنت بذلك عن الموت نظييد القاب أي به (ولأهأهأ الله) أي (لا أسكن عناه) نعه (ونصبه وأتانا) ولوقال أي كان  
أخص (يهد هأهأ) بالضم (من الليل) أو العين (وهأهأ) بالفتح (وهأهأ) كتمرة (وهأهأ) كسكن (وهأهأ) كأمير (وهأهأ) فحول  
أي بعد هزيع من الليل ويكون هذا الأخير مصدرا وجما وروى بيت عدى بن زيد

شترجنبي كافي مهأهأ \* جعل القين على الذئب الأبر

بفتح الميم نصباً على الظرف (أي حين) سكن الناس وقد (هدأ الليل) عن سيبويه وأتانا (و) قد هأهأ (الرجل) أي بعد ما سكن  
الناس بالليل وأتانا بعد ما هأهأ الرجل والعين أي سكنت وسكن الناس بالليل وأتانا قد هأهأ العين وأتانا هأهأ وأذا جاء بعد  
نومه وبعد ما هأهأ الناس أي ناموا وهو محجاز (أو الهأهأ) بالفتح من (أول الليل إلى ثلثه) وذلك ابتداء سكونه وفي حديث سواد بن  
فارب جاني بعد هأهأ من الليل أي بعد طائفة ذهبت منه (و) قال أبو الهيثم يقال نظرنا إلى هأهأ به وهو (السيرة كالهأهأ) بالياء  
واغما أسقط الهمزة فحذفوا مكانها الباء وأصلها الهمز من هأهأ إذا سكن ويقال مررت برجل هأهأ من رجل عن الزباجي  
والمعروف هأهأ من رجل وقد يأتي (و) الهدأة (هأهأ) ع بين الطائف ومكة سئل أهلها لم سميت هأهأ فقالوا لأن المطر يصيبها بعد  
هأهأ من الليل (و) بأعلى من الظهران ويقال في النسبة اليهما (وهأهأ) شاذ (على غير قياس) من وجهين أحدهما نجر إلى  
الدال والآخر قلب الهمزة واوا (وماله هدأة ليلة بالكسر) عن اللحياني ولم يفسر وقال ابن سيدة وعدى أن معناه (قومها) أي  
ما بقوته ويسكن جوعه وأسهره أوهمه (وهأهأ كفرح) هأهأ (فهو أهأهأ جني) بالجرم أي انخبي يقال منكب أهأهأ (وأهأهأ  
الكبير) أو الضرب (والهأهأ محركة سخر السنام) يعترى الابل من (كثرة الحمل) وهو دون الحب (و) الهدأة (هأهأ) ضرب من العاد  
نقله الصاغاني (والاهأهأ) من المناكب (المنكب) الذي (درم) كفرح امتلا تصموا ولحما واسترخى حله) كذا في النسخ وفي بعض  
حمله (وقد أهأهأ الله والهدأة كرمانة الفرس الضامر) قيل (خاص بالذكور) هو الذي نقله الجمهور وقيل عام صرح به جماعة قاله  
شعنا (و) يقال (تركته على مهيدته) أي على (حاله) كذا في النسخ وفي بعضها حالته (التي كان عليها تصغير المهأهأ) نقله الجوهري

(هأهأ) (هأهأ)

٣ قوله يارب الخ أنشده

الصاغاني في التكملة

يارب بيضاء من العواصج

لجنة المس على المعالج

هأهأ ذات جبين سارج

قال سارج واضح اه

(هأهأ)

٤ قوله وما بقي غنهم كذا

يخطه وفي التكملة وما بقي

من غنهم وهي ظاهرة اه

(هدأ)

٥ قوله الحب الاصمعي

التعريب في الفرس الغشاء

وقوت يرف الصلب واليدن

فإذا كان ذلك في الرجل

فهو التعريب بالحبم انظر

الصاح

عن الأصمعي وسيأتي في المعتل له أباضاد كرهناك أنه لا مكبر لها ولا هاء من الرجال أحد بن الهمزة قال الرازي في صفته الراعي  
 \* أهدأ بمعنى مشية الظليم \* وروى الأزهرى عن الليث وغيره الهدأ مصدر الاهدأ رجل أهدأ وأمرأة هداة، وذلك أن يكون  
 منكبه مخفضاً مستوي أو يكون مائلًا نحو الصدر غير منتصب يقال منكب أهدأ أو رجل أهدأ إذا كان فيه انحناء كذا صرح به ابن  
 منظور وغيره (والهدأ) من النوق (ناقصة هدي) أى حتى (سنامها من الحمل) ولطأ عليه وبره ولم يجرح \* وبما يستدرك عليه  
 هذأت الصبي إذا جاعت تضرب عليه بكنة أو تسكنه لينام وأهدأته هدا، وقال الأزهرى أهدأت المرأة صبيها إذا قاربته وسكنته  
 لينام فهو هداة وروى عن ابن الأعرابي أن المهدأ في بيت عدي بن زيد هو الصبي المعلن لينام وجهه غير في الرواية مصدر  
 (هذأه) باليسف وغيره (كنهه) يهذؤه هذأ (قطعة قطما أو حتى) أسرع (من الهذ) المضعف وسيف هذأ وهذأ أى قطع (و) هذأ  
 (العدو أبا رهم) من البوارى أهلكهم هكذا رواه ابن هاني عن أبي زيد وفي بعض النسخ أبادهم بالدال أى أفتاهم (و) هذأ (فلانا)  
 بلسانه هذأ إذا هو (أسععه ما يكره) نقله الصاغاني (و) هذأت (الابل تساقط وهذى من البرد بالكسر) أى (هالك) مثل هرى  
 وهذا الكلام إذا كثر منه في نطا (وتهدأت القرحة) تهدؤا وتهدأت تدؤوا (فسدت وتقطعت) وهذأت اللحم بالسكين هذأ إذا  
 قطعته (و) الهذأ بالفتح المسحاة نقله الصغاني (هرا فى منطقة كنع) هرا هرا (أكثر) وقيل أكثرى خطأ وقال (الحناء) والقبيح  
 (أو الخطأ والنهرا كغراب) ممدود مهموز (المنطق الكثير أو) المنطق (الفاقد) الذى (للا نظام) وقول ذى الرمة  
 لها بشم مثل الحربر ومنطق \* رخم الحواشي لا هرا ولا زرد

(المستدرك)

(هذأ)

(هرا)

يحتما هما جميعا (و) الهرا الرجل (الكثير الكلام الهذأ) أنشد ابن الأعرابي \* شمردل غير هرا بلقي \* (كالهرا كصرد)  
 كذا قيده الصاغاني (و) الهرا (ككتاب فبيل النخل) قاله أبو خنيفة وعن الأصمعي يقال في صغار النخل أول ما يبلق شئ منها من  
 أمه فهو الودى والجثث والنهرا والنسيل وأنشد بقالي

أبعد طيأتى ألقاعما \* من المرجو ناقبة الهرا

يعنى النخل إذا استعمل ثقب في أوله وذلك معنى ناقبة الهرا، (و) الهرا أيضا (شيطان موكل ببيع الاحلام) ومنه حديث أبي سلمة  
 أنه عليه السلام قال ذلك الهرا شيطان وكل بالنفوس قال ابن الأثير لم يسمع الهرا شيطان الا في هذا الحديث وفي بعض النسخ  
 الكلام بدل الاحلام وهو غلط (وهرا البرد كنع) بهرؤه (هرا وهراة اشتد عليه حتى كاد) ان (يقتله أو قتله كاهرا) يقال  
 أهرا نالته رأى قلما (و) أهرا (الريح) إذا (اشتد ردها) هرا (اللعن) هرا (أنضجه كهراة) بالتضعيف (وأهراة) رباعيا  
 عن الفراء (وقد هرى بالكسر هرا هرا) بالفتح والضم كلاهما عن الفراء (وهروا) بالضم عن الكسائي (وهرا) سقط من  
 العظم فهو هرى، وأهرا لجه اهرا إذا طعنه حتى يتفزع والمهرا والمهرد المنضج من اللحم (وأهرا نأ) في الرواح (أبرد نأ ذلك بالعين  
 أو خاص برواح القبط) قاله بعضهم وأنشد لأهرا بن محمد يصف حرا

حتى إذا هرا نال الصائل \* وفارقه باله الاوائل

قال أهرا نال الصائل دخلن فيها يقول من في برد الرواح الى الماء وأهراى غسلا من الظهيرة أى أقم حتى يسكن حر النهار ويبرد  
 (و) أهرا فلا (فلا يافته) أهرا (الكلام أكثره ولم يصب) المعنى وان منطقه بهرا هرا وان منطقه لغيره هرا وهراى المسال وهراى  
 تقوم بالفتح (وهراى المسال تقوم كنع) مينا بالفتح (فهم مهروون) قال ابن برى الذى حكاه أبو عبيد عن الكسائي هرى  
 تقوم بالضم فهم مهروون (إذا قتلهم البرد أو الحر) قال ابن برى وهذا هو الصحيح لان قوله مهروون انما يكون جاريا على هرى  
 (ويخط الجوهري) في كتابه (هراى كنع وهو تحجيف منه) لا يخفى انه لو نسب هذا الى قلم النسخ كان أولى لانه ليس في كتابه تصريح  
 لما قال انما انشط قه والقم قد خطئ ويبدل عليه قوله فهم مهروون دلالة لينة ودعوى الغفلة الى الجوهري خطأ فانه بعد على مثله  
 أن يخفى عليه مثل هذا قال ابن مقبل في المهرود من هرا البرد برى عثمان بن عفان

نعا الفضل اعلم بالحلم والتقى \* وماوى التماي الغير أسنوا فأجروا

وملجأ مهروون بلقي به الحيا \* م إذا حلفت كحسل هو الام والاب

قال أبو جنيعة المهرود الذى نداء ضجه البرد وهرا البرد الماشية قهرأت كسر هاء فتكسرت وقرة لها هريشة على فعيلة يصيب الناس  
 والمال منها ضرر وسقطه أى موت والهريشة والهريشة الذى يصيبهم فيه البرد والهريشة الوقت الذى يشده فيه البرد (هرا أمته  
 و) هرا (به كنع وسع) يستدعى عن نارة وباله آخرى نقله الجوهري عن الأحنس بن زأ (هرا) بالضم (وهرا) بضمين (وهرا) بالضم  
 والمد (وهراة) على فعلة ضم العين أى (مخر) منه (كتر زأ واستزأ) به وقوله تعالى انما نحن مستزرون الله يستزئهم ثم قال الزاج  
 القراءات الجيدة على التحقيق فاذا خففت الهمزة جعلت الهمزة بين الواو والهمزة فقلت مستزرون فهذا الاختيار بعد التحقيق ويجوز  
 ان يدل منها يا فقير مستزرون وأما مستزرون فضعف لا وجه له الا شاذ على وجه من أبدل الهمزة يا فقال في استزأت استزوت  
 فوجب على استزوت مستزرون ولما فسرين في معنى الاستزأ أقوال كثيرة راجع تفسير الزاج تظفر بالمراد (ورجل هراة بالضم)

م قوله إذا حلفت في العجاج  
 والجائفة السنة التي تذهب  
 بأموال الناس وقال في  
 مادة لا حل يقال للسنة  
 المجدبة كحل وهي معرفة  
 لا دخلها لالف واللام  
 تجرى ولا تجرى يقال  
 كلهم السنون أى أصابهم  
 وقال الأمامي كحل السماء  
 انظر بقية عبارته اه

(هرا)



فالسكون أى (هزأ منه) وقيل هزأ به (و) رجل هزأ (كهمزة هزأ بأنتاس) لكونه مومناً للدلالة على التفاعل إلا ما شهد قال بونس إذا قال الرجل هزئت منك فقد أخطأ إنما هو هزئت بك واستهزأت بك وقال أبو عمرو يقال هزئت منك ولا يقال هزئت بك (و) قد (هزأ كعنه) هزؤه هزأ (كسره) قال اصف درعا

لها عكن زرد النيل خنسا \* وتمزأ بالماعيل والقطاع

البناء في قولها بالراء هذه أقول أهل اللغة وقال ابن سيده وهو عندى خطأ اعلم أن ههنا من الهمز الذى هو النسخية كان هذه الدرع لما ردت النبل خنسا جعلت هازئة بها (و) عن ابن الاعرابى هزأ (أله) هزأ (قلها بالبرد) كهرأها بالراء (كأهرأها) رباعيا قال ابن سيده لكن المعروف بالراء وأرى الزاى تصحفاً انتهى وقال ابن الاعرابى هزأه أبرد وأهرأه إذا قتله مثل مثل أزغله وأزغله فيما عاقب فيه الراء والزاى (و) عن الأصمى وغيره هزأ (أحلاته) وزأها (حركها) تنسرع (و) فرأ (زبد مات) مكانه أى حاجة كجاءه النخشرى فى الكشف وإن اعترضه ابن الصاغ فلا يعتد به قال شيخنا بقلا عن العافية (كهزى) مثل فرح وهذه عن الصاغى (وأهرأ) الرجل إذا دخل فى شدة البرد نقله الصاغى أيضاً (و) أمزأت (به ناقته أمرعت) بهو ذكر الناقه مثال لقول دابته كان أولى وفى الأساس ومن المجازة فازة هازئة بالركب ٢ وهزأهم ولسراب هزأهم وغدا هازئة شديدة البرد كأنهم هزأ بالناس حين يعثرهم الانقباض والردة ((الهمم بالكسر) هو (الطيب الخلق ج أمها وهما) أى الثوب (كتمه) يهجموه هماً (خرقه) أى جذبه فاتخرق (و) بالألف كاهماً) رباعياً (فاهماً وهماً) أى قطع من البلى ورجعاً فاهماً بالثاء المشابة وتفريقه وقد تقدم ذكره ((الهنىء المهنأ مأثلاً بلا مشقة) اسم كالمثنى (وقد هنئ) الطعام هيناً (وهنىء) هيناً (هنا) صار هيناً مثل فقه وفقه (وهنائى) الطعام (و) هنأ (لى الطعام هيناً وهيناً وهيناً) بالكسر (وهنا) بالفتح ولا نظير له فى المهموز قاله الاخفش ويقال هنأى خبر فلان أى كان هيناً وهنت الطعام بالكسر أى هنت به بغير تبعه ولا مشقة وقد هنا نا الله الطعام كان طعاماً استهناً أى استمرأناه وفى حديث سجد السهون هناه ومنه أى ذكره المهائى والامانى والمراد به ما يعرض للإنسان فى مسلاته من أحداث النفس وتسويل الشيطان ولكل المهنأ والمهنأ واجع المهائى بالهمز هذا هو الاصل وقد يخفف وهو فى الحديث أشبه لاجل مناه وفى حديث ابن مسعود فى اجابة صاحب الراباذ عا اسنا نأوا كل طعامه لك المهنأ وعليه الورأى يكون أكله هيناً لا نأوا خذ به وورده على من كسبه وفى حديث النخعى فى طعام العمال الظالة لك المهنأ وعليهم الوزر (وهنا نية العافية) وقد تنهأنه (وهو) طعام (هنىء) أى (سائغ وما كان هيناً) أى سائغاً (وقد هنىء هناه وهناه وهناً كسبابه وعجله وضرب) وفى بعض النسخ ضبط الآخر بالكسر ومثله فى لسان العرب قال الليث هنىء الطعام هيناً وهناه ولفه أخرى هناً هيناً بالهمز (و) التنهتة خلاف التنزه تقول (هنا بالامر) والولاية تنهتة وهنىاً (وهنا) هنا إذا (قال له لينت) والعرب تقول لينت القارس يهزم الهمزة وليهنت القارس يباسا كسبه ولا يجوز له ينك كما تقول العامة أى لأن البناء بدل من الهمزة قلت وقد ورد فى صحيح البخارى فى حديث قوبة كعب بن مالك يقولون له ينك فوبه الله عليك ضبطه الحافظ ابن حجر بكسر التون وزعم ابن التين انه دفعها وسق به البرماوى ونظره الزركشى فى راجع فى شرح الحافظ العسقلانى رحمه الله تعالى (وهنا هينوه) هنا (و) هنا (هينته) وهينوه هنا أى (أطعمه وأعطاه) نف ونشر منى (كأناه) راجع لأطاعه حكاه ابن الاعرابى (و) هنا (الطعام هناً وهناً وهناً) كسبابه كذا هو مضبوط وفى بعض النسخ مكسور مقصور أى (أصلحه) قد هنا (الابل هينوها) وهينوها وهينوها (مثلثة النون) هنا بكسبيل وهناً كضرب (طلاها بالنها) ككتاب القطران) وأضرب منه وأشد القاتلى وان حرت واطن حاله \* فان العر شفته الهنا

قال الزجاج ولم نجد فيما له هزمة فعلت أفعال الالهات أنهن زورات أقروا الكسبر نقله الصاغاني (والاسم الهن، بالكسبر) وأبل  
مهنو وفي حديث ابن مسعود أن أراحم جلا فدهني بقطران أحبابي من أن أراحم امرأة عطرة قال الكسافي هني ظلي والهنا  
الاسم والهني المصدرو من أمثالهم ليس الهنا بالاس الدس أن بطي الطائي مشاعر البعير وهي المواضع التي يسرع إليها الحرب من  
الاستباط والأرفاع ونحوها فيقال دس البعير فهو مدسوس وسبأني فإذا هم جسد البعير كله بأنهن إذ ذلك التبديل ضرب مثلا للذي  
لا يبلغ في أحكام الامر ولا يستوفى منه ويرضى باليسر منه وفي حديث ابن عباس في مال النعمان كنت تنهأ بها أي تعالج حرب  
بها بالقطران (و) هنا (فلانا نصره) نقله الصاغاني (وهنت المشاة كفرح) تنهأ (هنا) محركا (وهنا) بالاسكون (أسابت خطا  
من البقل ولم تشبع) منه (وهي ابل هناى) كسكرى (و) هني (بدر فح) هنت (الطعام) بالكسبر (تنهأ به) على سبعة المضارع  
من الثلاثي كذا هو في النسخ والذي في لسان العرب وهنت الطعام بالكسبر أي تنهأت به (والهنا) كسكب (عنى الفتنة) عن أي  
خسيفة (لغة في الالهان) والذي صرح به ابن جني أن البالكسبر كلمة لوب منه واليه مال أو على الفارسي في التذكرة (وهناة  
كشامة) اسم أخى معاوية بن عمرو بن مالك أخي هناة وقوا فرهاد وجذبة الارش (والهناى الخادم) وفي الحديث انه قال لابي  
الهيثم التيهان لا أرى لك هناة قال الخطابي المشهور في الزوايا مهنا أي خداما فان صحت فيكون اسم فاعل من هنت الرجل أهنته  
هنا إذا عطيت وهناى اسم رجل وهناى بن هاني روى عن علي (وأم هاني) فاسته أو هنت (بت أبي طالب) عمر رسول الله صلى الله

۲ کذا بخطه وفي الاساس  
المطبوع وهذان قليدر  
(هَمَّا)  
(هَنَّا)

عليه وسلم شقيقة على كرم الله وجهه أمها فاطمة بنت أسد بن هاشم أسلمت عام الفتح وكانت تحت حميرة بن زهير المخزومي فولدت له عمرو بن كنان يكنى أبا نؤوس فوجدته بنى بيسرة وعاشت بعد على دهر طوبى لارضى الله عنها وفي المثل انما سميت هاشمياً لتبنيها أى لتعطى لغتان نقل ذلك عن الفراء وروى النضر الكسائي وقال الاموي لتبني بالكسر أى لتبني (رهناء تهنة وتنبها) مثل هنة ثلاثياً وقد تقدم وهو (نذعزاه) من التعزية بخلاف التهنة وكان الانبياء كرام التهنة عند هنة بالهمزة السابق ذكره (والهنة اعظم) قال ابن السكيت يقال هذا مهنة فاجاء بالهمز وهو (اعم) رجل (واسهنا) الرجل (استنصر) أى طلب منه النصير نقله الصاغاني (و) استهناه أيضاً (استعطى) أى طلب منه العطاء أشد تعلب

تحسن الهن، اذا استهنا \* ودفاعاً عنك باليدى الكار

واستهناك سمع لك ببعض الحقوق من تذكرة أبي علي و يقال استهنا فلان بنى فلان فلم يشوهه أى سألهم فلم يعطوه وقال عروة بن الورد مستهني زيد أوفه فلم أجده \* له مدفعه فاقضى حياته واصبرى

واستهنا الطعام استمره (واستهنا ماله) مثل هنة ثلاثياً (أصله) نقله الصاغاني (و) الام (الهن بالكسر) وهو (الطاء) قال ابن الاعراب تهنا فلان اذا كثرت عطاؤه مأخوذة من الهن وهو العطاء الكثير وهنأت تقوم اذا علمت وكفى تسيم وأعطيتهم يقال هنة لهم شهرين يهتؤهم اذا عاهاهم ومنه المثل انما سميت هاشمياً لتبني أى لتعول وتبكي ضرب لمن عرف بالاحسان فيقال له اجر على عادل ولا تقطعها وهنت الابل من نبت أى شبت وأكلنا من هذا الطعام حتى هنتنا منه أى شبعنا (و) الهن بالكسر أيضاً (الطائفة من الليل) يقال مضى هن من الليل ويقال أيضاً هنوا بالواو كناية عن المصنف في آخر الكتاب (والهنى والمرى نهران) بالرفة أحرهما بعض الملوك وقيل هما (لهشام بن عبد الملك) المرواني قال جرير عرج بعض المروانية

أوتيت من جلد الفرات جوارياً \* منها الهنى نوساغ في قورى

قرى قرية باليمامة فيها سبع لبعض الملوك قال جرير فبكاه هنيئاً قال الزجاج تقول هنة الطعام ومرأى فاذا لم يذكر هنة أى قلت امرأى وفي المثل تهنا فلان بكذا أو قرأ أو تعبط وأسمن وتخل وترين معنى واحد وفي الحديث حبر الناس قرى ثم الذين يلونهم ثم يحيى قوم يستنون معناه يشرفون ويتعظمون ويحجلون بكثرة المال فيكسبونه ولا ينقصونه وقال سيدي به فوالها هنيئاً من يراه من الصفات التي أحرمت مجرى المصادر المدعوم في نصها على الفعل غير المستعمل اظهار له لانه عليه وانتصابه على فعل من غير انقلبه كانه ثبت له ما ذكره هنيئاً وقال الأزهري قول المبرد في قول أعشى باهلة

أصبحت في حرم من أختافه \* هذين أسماء لا يجنى لك الظفر

قال يقال هنة ذلك وهنة لذلك كما يقال هنيئاً له وأشد للاخطأ الى امام تغايا فافاضله \* أغفره الله فليهنى له الظفر (والهنية) بالهمزة ما ذكرها (في صحيح) الامام أبي عبد الله محمد بن اسمعيل (النجاشي) في باب ما يقول بعد التكبير عن أبي هريرة رضى الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسكت بين التكبير وبين القراءة اسكانة قال أحسبه هنية (أى شئ يسير) قال الحافظان محمدي في فتح الباري وهنية بالنون بلفظ التصغير وهو عند الاكثر تشديد اليا، وذكر عياض والقرطبي ان أكثر رواة مسلم قالوا بالهمزة وقد وقع في رواية الكشي هنية بفتحها، وهي رواية أصح والجيد في مسندهم ما عن جرير (وسوابه ترك الهمزة) على ما اختاره المصنف تبعاً للامام محي الدين النووي فإنه قال الهمزة خطأ وأصله هنة فلما صغرت سارت هنية فاجتمع واوياً، سقت احداها بالسكون فقلبت الواو ياء، ثم أذغمت والتجهم على ما قاله شيخنا ذكر الروايتين على الصواب وتوجه كل واحدة بما ذكره وقال في المثل بعد أن ذكر كخطئة النووي لرواية الهمزة مناضه وتعقبه بأن ذلك لا يمنع اجازة الهمزة وقد قلب اليا همزة والعكس قلت والوجه الذي صح به ابدالها هاء، يصح به ابدال الهمزة ولا يجاب بعد ما صححت الرواية والله أعلم (ويذكر) هنية (في ه ن و) المعتل (ان شاء الله تعالى) لانه موضع ذكره على ما توبه وسيأتى الكلام عليه ان شاء الله تعالى \* وما استدرك عليه الهن من الازد بالكسر مهموزاً أو قبيلة هكذا نطه ابن خنيس الدهشة وسيأتى للمصنف في المعتل (ها) فلان (ينفسه الى المألى) هو هو (رفعها) ومما يالها (والهنة) مثل الضوء (الهمة) وانما بعيد الهو وبعد اشأوى بعد الهمزة قال الرازي \* لا عاجز الهو ولا جحد القدم \* (و) انه لذهو هو أى سائب (ارأى الماضي) والعامه تقول هو يهوى بنفسه وفلان يهوى الى المعلى أى يرفعها ويهوى بها (وهو هت بخير) فأنا هو به هو (أوشرا) أى (أزنته به) بالزاي والنون أى اتهمته (و) قال العياشي (هوت بهجرو) هوت (بشر) وهوت بهجرو أى أزننته به وفي المحكم والعصم هوت به غير همز كذلك حكاه يعقوب (ورقع) ذلك (في هوئى) بالفتح (وهوئى) بالضم (أى طنى و) عن أبي عمرو (هوت به) وشوت به أى (فرحت) به (وهوئى اليه) كفرح (هم) نقله الليزدي (وهاجكاً) مفتوح الهمزة مهمود (نبيه) أى معنى التلبيه هكذا في نسخة النصيحة وقد وقع التصغير هني في نسخ كثيرة فليحذر (قال) الشاعر

(الابل يجهل حين يدعو يامه \* فيقول ها) أى ليلىك (وطالمالي) وهأ كلمة تستعمل عند المناولة تقول ها يا رجل وفيه

(المستدرك)

(ها)

٣ قوله وهوت به الخ وقع هني في نسخة المتن المطبوعة تقدم وتأخير اه

لغات تقول للمذكر والمؤنث هاء على لفظ واحد وللمذكرين هاء والمؤنثين هاء وباء وللمؤنث هاء  
(و) منهم من يقول للمذكر (ها) بالكسر أى هات) وللمذكرين (هايناً) ولجميع المذكر (هاژا) وللمؤنث (هاى) بانيات  
الباء والمؤنثين (هايناً) ولجميع المؤنث (هاين) كهاتها قواها تى هاتين تقيم الهمزة في جميع هذا مقام التاء (و) منهم من  
يقول (ها) بالفتح (كجاء أى) كأن معناه (هالك) و (هاؤما) يارجلان و (هاؤم) يارجل و (ها، بلايا) و (هاؤما) للمؤنثين  
ولجميع النسوة كفى لسان العرب هاء زمين وفي الصحاح (هاؤن) تقيم الهمزة في ذلك مقام الكاف (وفيها لغة أخرى هاء يارجلان)  
بهمزة ساكنة (كهع) وأصله هاء أسقطت الألف لاجتماع الساكنين (وهاى كهاعى المرأة وللمرأتين) وكذا المذكورين  
(ها آ) مثل هاعا (ولهن) أى للنسوة (هأن كهمن) بالنسكين وأما حديث الرابا لا تبعوا الذهب بالذهب إلا هاء، وهاء، فبأى  
ذكره في باب المعتل إن شاء الله تعالى وإذا قيل لك هاء بالفتح قلت ما هاء، أى أخذ ولا أدري ما هاء، أى ما أعطى وما هاء، أى على مالم  
يسم فاعله أى ما أعطى وفي التزويل هاءم اقروا كتابيه (والمهوات) بضم الميم وفتح الهمزة (وتكسر همزته) عن ابن خالويه هو  
(الصعراء الواهمة) قال رؤبة

جاؤا بأخراهم على خشوش \* في مهوات بالباء مدوش

المدوش الذى أكل الجراد نبتة وخشوش اسم مرضع (و) المهوات (العادة) نقله الصاغاني (والطائفة من الليل) يقال مضى  
مهوات من الليل أى هوى منه (و) قال ابن ربي (ذكره هذا وهم الجوهري لان) مهواتنا (وزنه مفعول) وكذلك ذكره ابن  
جنى قال (والواو) فيه (زائدة لأنها) أى الواو (لأنكون أصلا في بنات الاربعة) وقد ذكره ابن سيده في مقول هاتنا قال المهوات  
المكان البعيد قال وهو مثال لميد كرهه سيبويه (ولاهاء الله ذاب المداى لا والله أو الألفصح) فيه (لاها الله ذاب المداى) أن (المدى)  
فيه (لحن) كما ادعاه بعض منهم (والأصل لا والله هذا ما أقسم به فأدخل اسم الله بين هاء وذا) فتحصل ثلاثة أقوال والكلام فيه  
مبسوط في المعنى والتسهيل وشروح البخاري \* وبما ستردك عليه هاء وانه فخرته لغة في هاء ربه عن ابن الاعراب وما هو تى هاء  
أى ما شمرت يد ولا أردته وانى لا هوات عن هذا الأمر أى أرفعل عنه نقله الجاني ((الهيئة)) بالفتح (وتكسر نادرا) حال  
الشيء وكيفيةه وعن الليث الهيئة للمعنى في ملبسه وضوءه (ورجل هين وهينى، ككبس وظريف) عن ابن الليثانى (أى حنينا)  
من كل شئ (وقد هاء، هاء) كفاف هيئة (وهينى) قال الجاني وليست الأخيرة بالوجه (و) قد هيو (بضم الياء) ككريم) حكى ذلك ابن  
جنى عن بعض الكوفيين قال ووجهه أنه خرج مخرج المبالغة فخلق باب قولهم قضا الرجل إذا جاد في قضائه ورموا إذا جاد رمية قال  
فكيابنى فعل باللام هاء، كذلك خرج هذا على أصله في فعل مما عنيته ياء وعلمتها جميعا يعنى قضا وقضوا هاء، هذا بنا لا يتصرف  
لمضارعه عافية من المبالغة لآب النجيب ونعم وبس فإلم يتصرف احتملا فيه خروجه في هذا الموضع مخالفا للباب ألا تراهم انهم إنما  
تخاصوا أن يشوا فاعل مما عنيته ياء مخالفا لآبهم من الأثمل إلى ما هو أثقل منه لأنه كان يلزمهم أن يقولوا بعث أروع وهى تجوع  
وبوعا وكذلك لوجا فعل باللام هاء، ما هو متصرف للزمهم أن يقولوا رموت وأنا مومو ويكثر قلب الواو ياء وهو أثقل من الباء وهذا  
كأصح ما أطولته وأبغضه وهذا هو التحقيق في هذا المقام (وتهاؤا) على ذلك (فواقوا) وعماؤا عليه (وها، البه هاء) ككفاف (هيئة)  
بالكسر اشتاقوا هاء (للا امرى هاء) ككفاف (وهينى) أخذله هاء كتهبأ له هياء أى الأمر (تهينة وتهينتا أسلمه) فهو هين أو  
الحديث أقبلوا ذوى الهيات عزائمهم قال هم الذين لا يعرفون الشرف قبل أحد هم الزلة والهيئة صورة الشكل وشكها وحاله يريد به  
ذوى الهيات الحسنة الذين يلزمون هيئة واحدة وممتاوا أحدا ولا تختلف حالاتهم بالتعلق من هيئة إلى هيئة وتقول هتت الأمر  
أهى، هيئة وتهبأ تهبأ أى وقى وقالت هتت لك بالكسر والهمزة مثل هتت بمعنى تهبأ لك والهيئة الشارة (والمهايا، الأمر  
المتهايا عليه) أى أمر يتهايا عليه القوم فيتراضون به (والهينى) بالفتح (والهينى) بالكسر (الدعاء إلى الطعام والشراب) هو  
أبضا (دعا، الأبل للشراب) قال الهراء \* فسا كان على الحى \* ولا الهى \* امتداحا \* وقد تقدم الكلام عليه في جى أى وهو مأخوذ  
من هاءات بالأبل دعوتها الملقف (والمهينة) على صيغة اسم الفاعل (من النوق التى قلما تختلف إذا قرعت أن تحمل) نقله  
الصاغاني (وباهى، مالى كلمة) أسف وتلف وهى، كلمة معناها الأسف على الشئ بقوت وقيل هى كلمة (تعجب) قال الجميع من الطماح

الأسدى

باهى، مالى من يعمر يشنه \* من الزمان عليه والتقليب  
وبروى يائى مالى وبافى، مالى وكاه واحد (أو اسم) نقل ابن ربي عن بعض أهل اللغة أن هاء اسم لفعل أمر وهو (تبه) واستيقظ  
(كصه) ومه فى قومها هين (لا سكت) واكتشف ودخل حرف النداء عليها كما دخل على قول الأمر فى قول الشاعر  
\* ألا يا سقيا قبل غارة سنجار \* وانما (بنى على حركة الساكنين) أى لا يلتقى سا كان (و) بنى (على الفتح) بالخصوص طلبا  
(للتعفة) بمنزلة كيف وأين

فوفصل الباء المثناة من تحت (بأياً هاء) أى الرجل (بأياً هاء) كدحرجة (و) (بأياً هاء) كسلسال (أظهر الطائفة) كذا فى الصحاح ٣  
والعاب وقيل انما هو بأب بالموحدة قال ابن سيده وهو الصحيح (و) (بأياً هاء) أى القوم (دعاهم) لضافه أو غيره (و) (بأياً هاء) (بالأبل)  
إذا (قال لهاى) بفتح الهمزة (ليسكنها) مقولوب منه (أو قال القوم بأبأ يجمعوا) نقله ابن دريد (و) (بأياً هاء) أيضا (صياح البوق)  
المطبوع الذى بأب ينادى به اه

(بأياً هاء)

٣ قوله كذا فى الصحاح  
لا وجود لذلك فى الصحاح  
المطبوع الذى بأب ينادى به اه

(المستدرك)

(هياً)

٣ قوله سورة الشكل كذا  
بخطه والصواب صورة  
الشيء كفى النهاية اه

وهو اسم (لظائر) من الجوارح (كالباشق) قال شيخنا وذكره المؤلف استطراداً بخلاف الجوهري وغيره فأنهم ذكره في المادة استقلالاً وزعم الكمال الديمري أنه طار بغير تفسير الذنب رخصاً بالتمسك به إلى الباشق بارد رطب لانه أصبح منه نفساً وانتقل حركة قال ويسميه أهل مصر وانشأ المثل لحنه جناحيه وسرعتهما وجعه أياً في قال الحسن بن هانئ في طاردياته

قد اغتدى والنبل في دجاء \* كطيرة البرد على مثناه \* يؤنؤ بهج من رآه \* ما في الباشق يؤنؤ مشرواه

\* وما يستدرك عليه قال أبو عمرو الأوزاعي ورأس المكحلة وقد تقدم في الباب وأعله تصحيف من هذا يوم يؤمن أيام العرب وهو يوم أواني ذكره المصنف في القاف وأهمه هنا (اليرنأ بضم اليا، وفتحها مقصورة مشددة النون) وبتخفيفها حتى الوجهين القالي في كتابه ونقل النظم عن الفراء قال والبرقي على يفعل بالهمز وترك (واليرنأ بالضم والمداخنة) قاله القتيبي وأمثله قال ذكين بن رجا،

كان باليرنأ الملعول \* حب الجنا من شرع نزول

وفي حديث فاطمة رضي الله عنهما سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن اليرنأ. فقال ممن سمعت هذه الكلمة فقالت من خنساء وقال انشيتي لأعرف لهذه الكلمة في الأبنية مثلاً قال شيخنا ولو قال المصنف اليرنأ بالضم والفتح والقصر والمدمشدة النون وقد تحذف الهمة من المقصور لكان أسبغاً وأجمع وأبعد عن الإبهام والخلط (ويرنأ) بحيتته (صغ به) أي اليرنأ، (كنهناً) مضعفاً (وهو من غريب الأفعال) لانه على صبغة المضارع وهو ما ضوذكره في لسان العرب في رنأ عن ابن جني قالو يرنأ بحيتته سبعاً باليرنأ وقال هذا بفعل في الماضي وما أغربه وأظرفه وكذا ذكر ابن سيده والمصنف تبع الصاغاني في ذكره في اليا، وصرح أبو جيان وغيره بزيادة ياء وقال أبو محمد عبد الله بن عبد الجبار (بن برقي) رحمه الله تعالى في حواشي الصحاح ما منه (انأقلت اليرنأ بفتح اليا، همزت لا غير واذا ضمنت) اليا، (جاز الهمز وتركه) هذا آخر ما ض عليه ونقله ابن المكرم وغيره وقد سبقت هذه العبارة من بعض النسخ وليست في نسخة المناوي أيضاً واختلط على الملا على القولان فنسب القول الأخير في ما موهو إلى ابن جني وانما هو لابن بري والذي قاله ابن جني هو ما ذكرناه في رنأ بحيتته \* وما يستدرك عليه يرنأ بالضم موضع شامي ذكره مع نازاً، قاله نصر

(المستدرك)

(يرنأ)

٢ أنشد الجوهري الشطر

الثاني هكذا

ما دوني زرجون مبل

(المستدرك)

بسم الله الرحمن الرحيم

(باب اليا الموحدة)

وهي من الحروف المجهورة ومن الحروف الشفوية وسميت بالان فخرجها من بين الشفتين لانه جعل الشفتان في شيء من الحروف الألفا في الفاء والميم وقال الخليل بن أحمد الحروف الذاق والشفوية ستة يجمعها قولك رب من أنت واسمها في المنطق كثرت في أبنية الكلام فلاس شيء من بناء الخيامي التام يعرى منها أو من بعضها فاذا وردت على تنجاسي معرى من الحروف الذاق والشفوية فاعلم انه ولد من ريس من صمغ كلام العرب وقال شيخنا انها تقلب ميماً في لغة مازان كما قاله أهل العربية

فصل الهمة مع اليا (الاب الزكلا) وهو العشب رطبه وبأسه وقدر (أو المرعي) كما قاله ابن اليزيدي ونقله الهروي في غريبه وعليه اقتصر النيسابوري والزمخشري وقال ان زجاج الاب جميع السكلا الذي تغلفه المشاية وفي التنزيل العزيز زفأ كهة وأبال أبو حنيفة ميم الله تعالى المرعي كاه أبال الفراء الاب ما تأكله الانعام وقال مجاهد الفأ كهة ماأكله الناس والاب ما أكلت الانعام فالاب من المرعي للذواب كالنفا كهة للانسان قال الشاعر

جد من قيس ونجد دارنا \* ولدا الاب به والمكرع

(أو) كل ما أنبت الأرض أي ما أخرجته من النبات قاله ثعلب وقال عطاء كل شيء ينبت على وجه الأرض فهو الاب (والخصر) من النبات وقيل اتين قاله الجلال أي لانه تأكله البهائم هكذا في النسخ والخصر ككتف وعلمه شرح شيخنا وهو غلط والصواب الخصر باصا المجهلة الساكنة كما قبله الصاغاني وسميه لهذيل وفي حديث أنس أن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم ماقراً قوله عز وجل فاكهه وأبال وقال فقال الاب ثم قال ما كنا أوما أمرنا بهذا والاب المرعي المنهني للري والطلع ومنه حديث قيس بن ساعدة فجعل يرتع أبا وأصبه شبا وفي الأساس وتقول فلان راع له اب وطاع له الاب أي ركز رعيه واتسع مرعاه والاب بالتشديد لغة في الاب بالفتح بمعنى الوالد فله شيخنا عن ابن مالك في النسب قيل وحكا الأزهري في التهذيب وغيرهما قالوا استأببت فلان بيا من أي اتخذته أبا بانه على ذلك شيخنا مستدركاً على المصنف \* قلت انما يذكره لدرته ونحو الفقه للنقاس قال ابن الاعراب استأببت أبا اتخذته نادر وانما يابا استأب (و) أب (د بالين) قال أبو سعد بلدة بالين ينسب إليها أبو محمد عبد الله بن الحسن بن الفضاض الهاشمي وقال أبو طاهر السلفي هي بكسر الهمة قال سمعت أبا محمد عبد العزيز بن موسى بن محسن القلي يقول سمعت عمر بن عبد الحارث الأبي يقول سمعتي كاهن حصن السبعين كذا في المهجم \* قلت ونسب إليها أيضاً الفقيه المحدث أبو العباس أحمد بن سلمان ابن أحمد بن بكرة الجعفي مات سنة ٧٣٨ وولي قضاء مدينة أب ترجمه الجندى وغيره (و) اب (بالكسرة بالين) من قرى ذي جبلة



(و) قد تأتب به وأتبت (أي لبسه وأتبه) به وأتبه (أي تأتبه) كلاهما (أي لبسه أيابه) أي الاتب فلسه وعن أبي زيد أتبت الحاربة تأتبه إذا أدرعها وأتبت الحاربة فهي مؤتبه إذا لبست الاتب (وأتبت الشعر بالكسر قشره) قال شيخنا ضبطه هنا بالكسر بدل على أن الاقل مطلق بالفتح والا كان هو ~~تكرارا~~ كالمظهر (وأتأتب الاستعداد والتصلب) أيضا نقله الصغاني (و) عن أبي حنيفة هو (أن تجعل جمال القوس) بالكسر (في صدرك) وتخرج منكبيك منها) فيصير القوس على منكبيك (ورجل مؤتب الظفر كعظم موجه) نقله الصغاني (المؤتب) بابتداء المثلثة (كثير) أهمله الجوهرى وقال غيره هو (المشعل) وزنا ومعنى وكان الصحاح عند الجوهرى أنه ابتداء المثلثة الفوقية كالمهور أى كثيرين (و) قال الليث المؤتب الأرض المسهلة (و) قال أبو عمرو والمؤتب (الجسد) أى غير صغير (و) في نوادر الأعراب المؤتب (ما ارتفع من الأرض) وقال ثعلب عن ابن الأعرابي في هذا كله بترك الهمز نقله الصغاني (والمؤتب جمع) (و) قال كثير عزة وأشدته أبو حنيفة في كتاب الأنوار.

(مؤتب)

وهبت رياح الصيف برمين بالسفا \* تله باقى قمرل بالمأتب

وزعم شيخنا أنه في شعر كثير اسم لما كفا له شراحه \* قلت بل هو واد من أودية الأعراض التي تسيل من الجاز في نجد اختلط فيه عقل بن كعب وزيد من البين (أوجبل كان فيه صدقانه صلى الله عليه وسلم) والاتب محركة تنجر مخففة (الأتب) بوزن أفعل ونظيره شمل وشعل فان الأول لغة في الثاني الذي هي الريح الشامية ثم نقلوا حركة الهمة إلى الساكن قبلها في شمل كذا كره النحاة وبعض اللغويين قاله شيخنا وسيأتى في أتأب أنه ليست بلغة في أتب ومن ظن لغة فقد أخطأ \* ومما يستدرك عليه الأتیب موجهة في رمل الصاحي قرب رمان في طرف سلمى أحد الجبلين كذا في معجم البلدان (الادب محركة) الذي يتأدب به الاديبن من الناس معنى به لأنه يؤدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقايح وأصل الادب الدعاء وقال شيخنا ناقلا عن تقرر راتش وخه الادب ملكة تصمم من قامت به عايشته وفي المصباح هو تعلم رياضة النفس ومحاسن الاخلاق وقال أبو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يخرج من الانسان في فضيلة من الفضائل ومثله في التذويب وفي التوشيح هو استعمال ما يجود ولا رغبة في الاخذ أو الوقوف مع المستحسنات أو تعظيم من فوقه والرفق بمن دونك ونقل الخفاجي في العناية عن الجو اليق في شرح أدب الكتاب الادب في اللغة حسن الاخلاق وفعل المكرم واطلافة على علوم العربية مولد حدث في الاسلام وقال ابن السيد البطليوسي الادب أدب النفس والدرس والادب (الظرف) بالفتح (وحسن التناول) وهذا القول شامل لغالب الاقوال المذكورة ولذا اقتصر عليه المصنف وقال أبو زيد (أدب) الرجل (يكنى) بأدب (أدبا فهو وأدب ج أدباء) وقال ابن بزرج لقد أدب أدب أدبا حسنا وأنت أدب (وأدبه) أى (علمه فتأدب) تعلم واستعمله الزاجح في الله عز وجل فقال والحق في هذا ما أدب الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم (و) فلان قد (استأدب) بمعنى تأدب ونقل شيخنا عن المصباح أدبه أديما من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق وأدبه تأديما مباحة ويكثر منه قيل أدبه تأديما إذا عاقبه على اسائه لانه سبب يدعو إلى حقيقة الادب وقال غيره أدبه كضرب وأدبه راض أخلاقا وعاقبه على اسائه لادعائه إياه إلى حقيقة الادب ثم قال ربه تعلم أن في كلام المصنف قصور وان وجهين (والادبة بالضم والمأدبة) يضم الدال المهملة كالمهور المشهور وصرح بالفحشية ابن الاثير وغيره (و) أجاز بعضهم (المأدبة) بفتحها وحدثني ابن جنى كسر ها أيضا فهي ثلاثة الدال ونصوا على أن الفتح أشهر من الكسر كل (طعام صنع لدعوة) بالضم والفتح (أو عرس) وجعله المأدب قال صخر غنمى نصف عقبا كان قلوب انظير في قعر عرشها \* نوى القرب ملقى عند بعض المأدب

(المستدرك)

(أدب)

قال سبويه قالوا المأدبة كالمال المدعاة وقيل المأدبة من الادب وفي الحديث عن ابن مسعود ان هذا القرآن مأدبة الله في الارض فتعلموا من مأدته يعني مدعائه قال أبو عبيد بن قيس قال مأدبة ومأدبة فن قال مأدبة أراد به الصنيع يصنع الرجل فيدعو إليه الناس شبه القرآن يصنع الله للناس لهم فيه خير ومنافع ثم دعاهم إليه ومن قال مأدبة جعله مفعلة من الادب وكان الاخر يجعلهما لغتين مأدبة ومأدبة بمعنى واحد وقال أبو زيد أدبت أودب ايدا بأو أدبت أدبا والمأدبة بالطعام فرق بينهما وبين المأدبة للادب (وأدب البلاد) يؤدب (ايدا باللام) (فسطاد) (عدلا) وأدب القوم إلى طعامه يؤدبهم ايدا بأو أدب عمل مأدبة والادب بالفتح (الحب) محركة قال منظور بن حبة الاسدي بصف ناقته

م قوله غلابة الخ في تكلمة  
الصغاني أن بين المشطورين  
سنة مشاطير ساقطة  
وذكرها فراجع اه

الاز في السرعة والنشاط قال ابن المكرم ورأيت في حاشية في بعض نسخ الصحاح المعروف الادب بكسر الهمة وجد ذلك بخط أبي زكريا في نسخة قال وكذلك أورد ابن فارس في المجمل وعن الاصمعي جافلان بأمر ادب مجزوم الدال أى بأمر عجيب وأشد

معتم من صلاصل الاشكال \* ادبا على لبائهم الحماوى

\* قلت وهذا غرر قوله بالفتح اشارة إلى المختار من القولين عنده وغفل عنه شيخنا فاستدركه على المصنف وقال الآن يكون ذكره تأكيذا ودفع لما اشتهر به بالتحريك وليس كذلك أيضا بل هو في مقابلة ما اشتهر به بالكسر كما عرفت (كلا دبة بالضم) والادب بفتح فيكون أيضا (مصدر أدبه أدبه) بالكسر إذا (دعاه إلى طعامه) والادب الداعي إلى الطعام قال طرفة نحن في المشاة ندعو الجفلى \* لا ترى الادب فينا يتقمر

والمأدبة في شهر عدى التي قد صنع لها الصنيع ويجمع الأدب على أدبة مثال كسبة وكاتب وفي حديث على أماخوانا بنو أمية  
فقاداة أدبة (كأدبه) إليه يؤديه (أديا) نقلها الجوهري عن أبي زيد (و) كذا (أدب) القوم (يأدب) بالكسر (أدبا) محركة (أى  
(عمل مأدبة) وفي حديث كعب أن الله مأدبة من لحوم الروم عرج عكا أراد أنهم يقتلون ما يقتلهم السباع والطير تأكل من لحومهم  
(وآدب البحر) بالتحريك (كثرة مائه) عن أبي عمرو يقال جاش أدب البحر وأشد \* عن ثعلب البحر يجيش أدبه \* وهو مجاز (وآدبى  
كمر بي) وغلظ من ضبطه مقصورا قال في المراسد (جبل) قرب عوارض وقيل في ديار طي حذاء عوارض وأشد في المعجم للشماخ  
كانم أو قد بدعوارض \* وأدبى في السراب غامض \* والليل بين قنوين رايض \* بجيزة الوادى قطا فواض

(المستدرک)

وقال نصر ادبى جبل حذاء عوارض وهو جبل أسودى في ديار طي وناحية دارقزارة \* وما يستدرک عليه جل أدبى إذا رايض وذلك  
وكذا مؤدب وقال مزاحم العقيلي \* فهن يصترقن النوى بين عالم \* ونجرات نصريف الأدب المذلل

(آرب)

\* وما يستدرک عليه ذآرب قال ابن الأثير في حديث أبي بكر رضى الله عنه لما أتى النوم على الصوفى الأذرى كيا لم أحدكم النوم  
على حذاء السعدان الأذرى منسوب إلى أذرى بنان على غير قياس قال هكذا بقله العرب والقياس أن يقول أذرى بغير ياء كما  
يقال في النسب إلى رامهرمز راي قال وهو مطرد في النسب إلى الامم المركبة وذكره الصغاني ((الآرب بالكسر)) والسكون هو  
(الدهاء) والبصر بالأمور (كالآربة) بالكسر (ويضم) فيقال الآربة وزاد في لسان العرب الآرب كالضرب (والنكر) هكذا في  
السخ بالنون مضمومة والذي في لسان العرب وغيره من الامهات اللغوية المنكر بالميم (والخبت) والشر (والغائلة) ورد في الحديث  
أن النبي صلى الله عليه وسلم لم ذكر الحيات فقال من خشى خشيت وشهرن وارهن فليس من أصل الآرب بكسر فسكون الدهاء  
والمكر أرى من توفي قتلته خشية شهرن فليس ذلك من سنننا قال ابن الأثير أى من خشى غائلها وحسن عن قتلها الذى قيل في  
الجاهلية أنها تؤذى قائلها أو تصيبه بخيل فقد فارق سنننا وخالف ما نحن عليه وفي حديث عمرو بن العاص فآربت بأى هريرة ولم  
يضر ربي أى احتلت عليه وهو من الآرب الدهاء والمكر (والعضو) الموفر الكامل الذى لم ينقص منه شئ ويقال لكل عضو آرب  
يقال قطعت أربا ربا أى عضو وعضو مؤرب وموفر الجميع آرب يقال السجود على سبعة آرب وآرب أيضا وآرب الرجل  
إذا سجد على آربه متمكنا وفي حديث الصلاة كان يسجد على سبعة آرب أى أعضاء واحد آرب بكسر فسكون قال والمراد بالسبعة  
الجهة واليدان والركبتان والقدمان والآرب قطع اللحم (والعقل والدين) كلاهما عن ثعلب وضبط في بعض النسخ الدين فتقع  
الدال المهملة (والفرج) قاله السلي في تفسير الحديث الآتى قيل وهو غير معروف وفي بعض النسخ أنفر محركة آخره حاء مهملة  
(و) الآرب (الحاجة كالآرب بالكسر والضم) فيه لغات أخر غير ما ذكرت منها (الآرب محركة والمأربة مثله الرأ) كالمأدبة  
مثله الدال وفي حديث عائشة رضى الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أملككم لآرب أى حاجته تعنى أنه صلى الله عليه  
وسلم كان أغلبكم لهواه وحاجته أى كان يملك نفسه وهواه وقال السلي هو أنفرج ههنا وقال ابن الأثير أكثر الحديثين بروونه  
بفتح الهمزة والراء يعنون الحاجة وبعضهم يرويه بكسر ها وسكون الراء وله تأويلان أحدهما أنه الحاجة والثانى أراد أن العضو  
وعنت من الأعضاء الذخر خاصة وقله في حديث الخنثى كانوا يعدونه من غير أولى الآربة أى التكاح والآربة والآرب والمأرب  
كاه كالآرب تقول العرب فى المثل مأربة لحفاوة قال الزمخشري والميدانى أى اغناكم من لآرب له فىل بالحصة والمأربة الحاجة  
والحفاوة الاهتمام بالامر والمبالغة فى السؤال عنه وهى الآرب والآرب والمأربة والمأربة قاله ابن منظور وجعلها مأرب قال الله  
تعالى ولى فيها مأرب أخرى وقال تعالى غير أولى الآربة من الرجال قال سعيد بن جبيرة هو المعنوه (و) لقد (أرب) الرجل بأرب (أربا  
كصغر) يصغر (صغرا) إذا صار ذاهبا (و) آرب (أربة ككرامة) أى (عقل فهو آرب) من قوم أرباء (وأرب) ككتف  
(و) آرب بالثنى (كفرح درب) به وصار فيه ماهر بصيرا فهو آرب ككتف قال أبو عبيد بن ربيعة الأرب أى ذودها وبصر قال أبو  
العباس الهذلى روى عبد بن زهرة \* يلف طوائف الأعداء وهو يلفهم آرب (و) قد آرب الرجل إذا (احتاج) إلى الشئ وطلبه  
بأرب أربا قال ابن مقبل \* وان فينا صبحوا أن آربت به \* جمعتهما ألافأنا

جميع أنفس أى ثمانين ألفا آربت به أى احتجت إليه وأردته (و) آرب (الدهراشد) ورد في الحديث قالت قريش لا تفعلوا فى الفساد  
لا يآرب عليكم محمد وأصحابه أى يشددون عليكم فله قال أبو ذؤاد الابدى بصنف فرسا

آرب الدهر فأعدت له \* مشرف الحارث محمول الكند

قال في التهذيب أى أراد ذلك منا وطلبه وقوام آرب الدهر كأن له أربا يطلبه عندنا فيل لذلك وآرب الرجل أربا أنس وآرب بالثنى  
ضن به وشع (و) آرب (بكاف) وعلق وزمعه قال ابن الرقاء \* وما لآرى آرب بالميم \* عنها يحصى ولا مصرف \*

أى كلف (و) آرب (مهذبة فسدت) آرب عضوه أى سقط وآرب (الرجل) جندم (تساقطت) آربه أى (أعضاؤه) وقد غلب في  
اليد (و) آرب الرجل (قطع أربه) في حديث عمرو رضى الله عنه أنه نعم على رجل قولا قاله فقال له آربت عن ذى يدك معناه ذهب  
ما في يدك حتى تحتاج وفى التهذيب (آربت من) ذى (يدك) وعن ذى يدك وقال شهر سمعت عن ابن الاعرابى يقول آربت فى

ذي بديل ومثله عن أبي عبيد وجعل شيخنا من يديل عن الجارة تحوّر بفان النساخ وهو هكذا في التهذيب بالوجهين أي (سقطت آرائل من) وفي نسخة عن (البدن خاصة) وقيل سقطت من يديل قال ابن الأثير وقد جافى رواية أخرى لهذا الحديث خررت عن يديل وهي عبارة عن الخجل مشهورة كأنه أراد أمه بخل ومعنى خررت سقطت (و) أمافوه في الدماء ماله أربت (يده) فقيل (قطعت أو افتقر فأتاح إلى ما بأيدي الناس) قاله الأزهري وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال داني على عمل يدخلني الجنة فقال أرب ماله في خبران مسعود دعوا الرجل أرب ماله قال ابن الأثير احتاج فسال فماله وقال القتيبي أي سقطت أعضاؤه وأصيبت وقال ابن الأثير في هذه الملاحظة ثلاث روايات أحدها أرب يوزن علم ومعناه الدعاء عليه كما يقال تربت يدك كرفي معنى انتعج ثم قال ماله أي أي شيء به وما يريد الرواية الثانية أرب ماله يوزن جل أي حاجته وما زاد للتعديل أي له حاجة يسيرة وقيل معناه حاجة جاءت بخلف ثم سأل فقال ماله والرواية الثالثة أرب يوزن كلف وهو الحاذق الكامل أي هو أرب بخلف المتبسط ثم سأل فقال ماله أي ماله في حديث المغيرة بن عبد الله عن أبيه (والأربة بالضم) هي (العقدة) قاله ثعلب (أو) هي (التي لا تنحل حتى تحل) خلا وقد يحذف منها الهجر فيقال ربة قال الشاعر

هل لك بأحدثني صعب الرية \* معترهم هامة كالخبيصة

قال أبو منصور هي العقدة وأظن الأصل كان الأربة بخلف الهجر (و) الأربة (القلادة) أي قلادة الكلب التي يقادها وكذلك الدابة في لغة طبرستان (و) الأربة (أخية الدابة والأربة) حلقة الأسيخ (تؤزى في الأرض وجهه أرب قال الطرماح ولا أثر الدوار ولا المسالي \* ولكن قد ترى أرب المحصور

(و) الأربة (بالنكسر الحذقة) والمذكر وقد تقدم في أول المادة قد كرمه هنا ثانياً مستدرك (والأربة بالضم أصل الفخذ) يكون فعلة ويكون أفوعة وسأني الإشارة إليها في بابها ان شاء الله تعالى (والأرب بالفتح) قال شيخنا ذكره مستدرك لأن الإطلاق كاف وهو الفرجة التي (ما بين) أصبعي الإنسان (السبابة والوسطى) نقله الصاغاني (و) الأرب (بالضم صغار البسم) بالفتح فالسكون (ساعة) ما (تؤخذ من الأرب) بالنكسر حدث عن ابن دريد وقال أحده عرياً (و) أيضاً (بقلة) والألف والياء والتون زوائد (واراب مثله) أي ككاتب وحساب وغراب (ع) أوجسل (أوما) ابن رباح بن ربوع كذا ينحط الزيد في المجمع أنه ما من مياه البادية يوم أرب من أيامهم غزافه هذيل بن هبيرة الأكبر انتعالي بن رباح بن ربوع والحى خلف فبني نساءهم وساق نعمهم وقال مساور بن هند

وجلبته من أهل أفضة طائفا \* حتى تحرك فيه أهل أراب

وقال يعقوب بن عرفة برئ أخاه أعبان وقتلته بنوعيل يوم أراب

بفسى من تركت وليرشد \* بقف أراب والمحدروا سراعاً وخادعت المنية عنك مرا \* فلاجزع نلان ولا رواعا

وقال الفضل بن العباس الهلبي أتيتك أن رأيت لأم وهب \* معاني لتجاوزك الحوايا

أنت في لاير من وأهل خيم \* سوا جده قد خوين على أرابا

\* قلت وفي الساب البلاذري أنشدت امرأة من بني رباح وكانت أراب للامرة \* فأخبت أراب بنى العنبر

(و) أرب كبريل) ووقع في كلام المقدسي كبير وهو غاط قال شيخنا ولا تنصرف في السبعة للتأنيث والعلمية ويجوز إبدال الهجر

أفأرب مما ألزم هذا التخصيف ومن هذا جعل ابن سيدة ميمها أصلية وألفها زائدة وقد أعادها المؤلف في الميم بناء على هذا القول (ع)

وفي المصباح ما يشبه (بالعين) من بلاد الأزد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمن الأول قاعدة التباينة قائم أمينة بليق

بينهم وبين حضرموت نحو أربع مراحل وراثة المراسد وقيل هو اسم قصر كان لهم وقيل اسم للملك سبأ وهي كورة بين حضرموت وصنعاء

(محملة) منعه من الملح ومنه ملح مأرب أقطعته النبي صلى الله عليه وسلم أيض من حال وأنشد في الأساس

\* في ماء مأرب الظلمات مأربة \* (و) قال أبو عبيد (أرب عليهم) مثال أفعّل يؤرب (أرابا فافزغ) قال البيهقي

قتضت أربانات وسلبت حاجفة \* ونفس القتي رهن بقمرة مؤرب

أي غالب بسببها وأرب عليه قوى قال أوس بن حجر

أي قويت عليه وأوسعت (و) أرب العقدة كضرب) بأربه أرابا (أحكمه) وكذا أربه أي عقده وشده قال أبو زيد

على قتيل من الأعداء قد أربوا \* إلى لهم واحد نافي الأناوير

أربوا أي وثقوا إلى لهم واحد وأناوير أي ناؤن عني وكان أربوا من أرب العقدة أي من الأرب وقال أبو الهيثم أي أعجمهم ذلك

فصار كأنه حاجفة لهم في أن أتى معتر بانانيا عن أنصاري (ق) أرب (فلا تضره على أرب) بالنكسر أي عضو (له) وقال ابن شميل أرب

في الأمر أي بلغ فيه جهده وطاقته وفطن له وقد أرب في أمره (والأرب في بفتح الراء) والموحدة مع ضم أوله مقصوراً وهكذا ضبطه

ابن مالك وأبو حيان وابن هشام (الداهية) أنشد الجوهري لابن أحر

فلما غسى إلى وأيقنت أنها \* هي الأربى جاءت بأمر جوكري

٣ في الأساس الذي يديل  
في ماء مأرب الظلمات مأرب  
أه



\* قلت وهي كشعبي ٢ وأرى ولا رابع لها وستأتي (والتأريب الأحكام) يقال أرب أعدوك أشد تغلب لكنازين نفع به قوله الجري  
غضبت علينا أن علاك ابن غالب \* فهلا على جديك في ذلك تعصب  
هـ ما حين يسهى المرء ساعة حده \* أنا خافشدة لك العقال المؤرب  
(و) التأريب (التحديق) والقربش والتفطين (والتوفير والتكميل) أي تمام النصب أشد ان يرى  
شم مخاميص تنهمر ادمهم \* ضرب القداح وتأريب على السر ٣  
وهي أحد أسرار الجوز وهي الانصباء والتأريب أيضا الشح والحرص فإله أو عبيد وأرب العضو وقطعه موفرا يقال أعداء عضوا  
مؤربا أي تاما لم يكسر وعضو مؤرب أي موفر وفي الحديث أنه أتى بكتف مؤربة أي كاهها صلي ولم يتوضأ المؤربة هي الموفرة التي  
لم ينقص منها شيء وقد أرتبه تأريبا إذا فرت مأخوذا من الأرب وهو العضو (و) قيل كل ما وفر فتدأرب (و) كل موفر مؤرب (و) من  
المجاز (تأرب) علينا فلان أي (تأرب وتشد) وتيسر وتأرب على إذا تعدى وكان من الأربة العدة وفي حديث سعيد بن العاص  
قال لا يشعروا لتأرب على شئ أي لا تشددوا تعد (و) تأرب أيضا (تكلف الداهي) والمكر والخبث قال رؤبة  
فأنا قارب فوق من تأربا \* والأرب يدهي خب من تخبنا  
(و) المستأرب) بفتح الراء على صيغة المفعول كذا ضبطه الجوهري من استأرب الورث إذا تشدد وهو الذي قد أحاط الدين أو غيره من  
النواب بأربيه من كل ناحية ورجل مستأرب وهو (المدين) كأن الدين أخذ بأربيه قال  
وناهز والبيع من رعيه رهي \* مستأرب عضه السلطان مديون  
هكذا أشده محمد بن أحمد المفسر أي أحده الدين من كل ناحية والمناهرة في البيع انتهاز الفرسه وتناهزه أي بادروه والرهق الذي  
به خسة واحدة وعضه السلطان أي أهقه وأغله ونسبى عليه الأمر والترعية الذي يجدي على الأبل وفي بعض النسخ المستأرب  
بكسر الراء (والمؤارب) هو (المداهي) والمؤاربة المداهاة وفلان يؤارب صاحبه أي يدهيه قال الزمخشري وفي الحديث مؤاربة  
الأرب جهل وعنا أي أن الأرب وهو العاقل لا يحتل عن عقله (والأربان) يضم الهمزة لغة في العربان بالعين وسأني (في ع رب  
قدر) بالكسر (أربيه) ككتيبة أي (واسعة) وأربة محر كد اسم مدينة بالعرف من أعمال الزاب يقال إن حولها للثمانية وستين  
قربة (أربت الأبل كفرح) تأرب أربا لم يتحر (فهو) أبل أربة أي ضامرة يجرمه لا يتحر قاله المفضل (والأرب بالكسر) فالسكون  
(القصر) عن القراء وقيل هو (الغليظ) من الرجال قال  
وأبعض من قريش كل أرب \* قصير الشخص تحسبه وليدا كأنهم كل يقر الاضاحي \* إذا قاموا حسبهم فعدوا  
(و) الأرب (الداهية) يقال رجل أرب حزب أي داهية (و) الأرب (الشمير) (و) القصير (و) الداهية) قال الليث الأرب (الديق) بالذال  
المهملة فهم من الداهية ودقة الجسم كذا في النسخ وفي أخرى الرقيق (المناهل الضاوي) الضليل الذي لا تريد عناه (و) لا ألواحه  
(و) أنماز بادنه في بطنه وسفلته) كأنه ضاوي محمل (و) في حديث العقبه هو شيطان اسمه (أرب العقبه) وهو الحية كان يكسر  
الهمزة وسكون الزاي كافي لسان العرب وسيرة الحلبي فلا يتحى أن يحل ذكره هنا وإن كان يفتح الهمزة وتشديد الواو حدة قاله بأن  
ذكره (في زرب) ووههم من ذكره هنا) كأنه منظور وغيره لأن همزة زائدة (والأرب ككتف الطو بل كالأرب) والأرب  
فعل هذا يكون ضدا (والأربة) لغة في الأزمة وهي (الشدة والقط) يقال أصابنا أربة وأربة أي شدة ويقال للسنه الشديدة  
أربة وأزمة ولزبة بمعنى واحد وفي حديث أبي الأحوص لتسيح في طلب حاجة خير من لقوح سبق في عام أربة وأربة يقال أصابهم  
أربة ولزبة أي جذب ومحل (و) أرب بالكسر ما الشئ العسير) من بني تميم قال مساور بن هند  
وجلبته من أهل أربضة طائعا \* حتى تحككم فيه أهل أرب  
و يرى أرب بالمهملة \* قلت ورأيت في أسماء البقاع وأرب بالماء الزاي المهمة موضع جاء ذكره في شعر أسهل بن علي فاعلم  
(و) أرب الماء (كضرب) مثل وزب بالوار (جري) قيل (ومنه المتراب) أي المتراب وهو الشعب الذي يقول الماء في الترشع هو ما يسيل  
منه الماء من موضع عال ومنه ميزاب الكعبة وهو مصب الماء المطر (أو هو فارسي معرب) قاله الجواليقي (أي بل الماء) وروى الميمون  
رجحه الماء زرب والميزاب ويقال المتراب بتقديم الراء على الزاي قال شيخنا ومنعه ابن السكيت والقراء أن يوحوا في التهذيب  
عن ابن الأعرابي قال للميزاب ميزاب ومن زاب بتقديم الراء وتأخيرها ونقله الليث وجماعة (و) أرب (أربة) أي (ضامرة) يجرمها  
لا يتحر قاله المفضل وأشد في التهذيب قول الأعشى ولبون مغرب أميت فأصبحت \* غرثي وأربة قضبت عقالها  
قال الليث هكذا رواه أبو بكر الأيادي بالماء الموحدة قال وهي التي تعاف الماء وترفع رأسها ورواه ابن الأعرابي بالماء العقبه وقال  
هي العيوف القذروا كأنها تشرب من الأزام وهو مصب الدلو وسأني (و) تأرب أو المال بينهم) إذا (اقتسموه) نقله الصاغاني (الأسب  
بالكسر) قيل همزتها مبدلة من واو (شعر إلى كب) محركة (أو) هو شعر (الفرج) قاله ثعلب وجمعه اسوب (أو) هو شعر (الأسب)  
أقصر عليه الجوهري وحكي ابن جني في جمعه اساب قال أبو الهيثم العانة منبت الشعر من يسيل المرأة والرجل والشعر الثابت عليها

٣ قوله وأرى كذا بخطه  
ولا وجود لها في القاموس  
ولا في اللسان ولا غيرها  
وأعلم أدي بالذال المهمة  
أو أرفي بالراء فقصده  
الاشعوني أن أدي اسم  
موضع وأرفي جب يعقديه  
اللين فراجع فيه زيادة  
محمد كره اه  
٣ في النسخة المطبوعة  
من الصحاح الخطير بدل  
اليسر اه

(أرب)

٤ قوله تشعل أي عظيم  
البطن

(أسب)

(أشَبَّ)

(أَلْب)

(المستدرَك)

يقال له الشعر والاسب رائد  
 وقيل ان همزة من ذلقة عن الواو فاصله الوصب وهو كثرة العشب والنبات فقلت الواو همزة كقافوا الارث وورث (و) منه قولهم  
 (كبش مؤب كعظم) أي (كثير الصوف و) قد (أشبت) وفي نسخة أو سبت (الارض) اذا (أعشبت) فهي مؤسبة ((أشبه بأشبه)  
 أشبا (خلطه) كذا في المحكم (و) أشب (فلانا) أشبا (عابه ولامه بأشبهه) بالكسر (و) بأشبهه (بالضم وهذه عن الاخفش وقيل  
 قد فو وخط عليه انكذب وأشبهه له قال أبو ذؤيب الهذلي وبأشبهني فم الذين يلونها \* ولوعلموا بأشبو في بطل  
 وفي الصحاح باطل والاول اصح وقيل أشبهه عتبه ووقع فيه وأشبهه بشر اذا رماء به لامة من الشر يعرف بها وهذه عن اللساني  
 وقيل رماه به وخطه وقولهم بالفارسية زور وأشوب ترجمه سبوه فقال زور وأشوب قاله ابن المكرم \* قالت أما زور بالضمعة الممالة  
 بمعنى القوة وأشوب بالمدعنى رفع الصوت والمخاصم والاختلاط (وأشب الشجر كفرح) أشبافه وأشب (التف كذاش) وقال  
 أبو حنيفة الاشبة شدة انقاف الشجر وكثرته حتى لا يحاز فيه يقال فيه موضع أشب أي كثير الشجر وغيضة أشبهه وعيص أشب أي  
 ملغف وأشبت الغصنة بالكسرى التف وعدد أشب ومن الحجاز قولهم عصلنا منك وان كان أشبا أي وان كان ذا شوك مشتبلا غير  
 سهل كذا في الاساس وقولهم يعرف ذى أشب أي ذى التماس (وأشبهه) أي أشبر بينهم (تأشبا) قاله الليث وأشب الكلام بينهم  
 أشبا التف كما تقدم في الشجر وأشبهه هو (والاشابة) من التماس (بالضم الاختلاط) وهو مجاز (و) الاشابة (من) وفي نسخة في  
 (الكسب ما عاظه الحرام) الذي لا خير فيه والصحت وهو مجاز ويقال هؤلاء أشابة أي إسوا من مكان واحد (ج الاشائب) قال  
 النابغة الذبياني  
 وثقت له بالنصر اذ قيل قد عزت \* قبائل من عسان غير أشائب  
 بنوعه ذئابا وعمد وبن عامر \* أولئك قوم بأسهم غير كاذب  
 ويقال لها أو باش من الناس وأشاب وهم الضروب المتفرقة وقال ابن المكرم الاشابة اختلاط الناس مجتمع من كل أوب وقرأت  
 في كتاب مهم البلدان أشابة موضع نجد قرب من الرمل (والاشابة في محركة الاخر جدا) وقيل هو بابا الموحد بدل النون وقد  
 أغفله كثير من الاثمة واستمدوه كقوله شيخنا قلت وهذا قد نقله النصارى في قرأت في كتاب الانساب للبلاذري عند ذكر ابن ميادة  
 الشاعر مناصه وقال سماعة بن أشول النعماني من بني أسد  
 لعل ابن أشمانية عارضت به \* رعا الشوى من مرجع وأعازب  
 والاشبان من الصقابة وروى ابن فراتية أنه (والتأشيب القرش) بين القوم من أشبت الشر بينهم وأشبهه هو وقيل أشبت  
 القوم تأشيبا اذا خلطت بعضهم بعضا (وتأشبو اختلطوا أو اجتمعوا كأنشبو اذ هم جوار) تأشبو (إليه انضمو) والتأشيب هو التجمع  
 من ههنا ومن ههنا يقال لما قال فبن تأشيب إليه أي انضم اليه والتف عليه وفي الحديث انه قرأنا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة  
 الساعة من عظيم فتأشيب أحبابه إليه أي اجتمعوا إليه وأظافوا به وفي حديث العباس يوم خيبر حتى تأشبو حول رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم أي أظافوا به (وهو) أي الرجل مأشوب الحسب غير محض قاله ابن سيده وأشد البلاذري للعرث بن ظالم المرى  
 أنا أبو ليلى وسيفي المفلوب \* ونسب في الحلى غير مأشوب  
 و (مؤشبت) أي مخلوط وفي نسخة مؤشبت ككرم (غير صريح في نسبه) وفي حديث الاعشى الحرمازي يخاطب سيدنا رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم في شأن امرأته وقد قفى بن عيص مؤشبت \* وهن شر غالب لمن غلب  
 المؤشبت الملتصق والعيص أصل الشجر (وأشبهه بالضم اسم) من أسماء (الذئب وفي حديث) (عبد الله بن أم مكتوم) رضى الله عنه  
 اني رجل ضرير (يبي ويبي) أشب (محركة) كثرة الشجر يقال بلدة أشبهه اذا كانت ذات شجر  
 و (بريد) هذا (التخيل الملتفة) \* ومما يستدرك عليه أشب كاجتماع من ناحية طالقان كان الفضل بن يحيى زله شديد البرد عظيم  
 التلوح عن نصر وأشب بكسر الشين المعجمة كانت من أجل قلاع الهكارية ببلد الموصل أخرجه ابن سني عن أبنسفة وبن عوفها  
 العبادية بالقرب فنسبت اليه كذا في المعجم \* ومما يستدرك عليه أيضا أشب في النهاية لابن الأثير رأيت بأهريرة وعليه ازار فيه  
 علي وقد خطه بالاصطبة قال هي مشافة النكاح والعلق الخرق ((ألب اقوم اليه) أي (أقوه من كل جانب) ألب (الابل) بأنها  
 وبألبها (ألبا جمعها) (ساقها) سوقا شديد ألبت الجيش اذا جمعه (و) ألبت (الابل) هي اذا طاعتو (انسفت وانضم بعضها الى  
 بعض) أشد ابن الاعرابي ألم تعلمي أن الاحاديث في غند \* وبعد غديا بأن ألب الطرائد  
 أي انضم بعضها الى بعض وقيل يسر عن وسياقي (و) ألب (الحمار طريته) بأنها (طردا) (طردا) (شديد الكلبا) مضعفا  
 (و) ألب الجيش والابل (جمع) ألب الشيء ألب وألب ألبا اذا (اجتمع) قاله شملب به فسر قول الشاعر  
 وحل بقلبي من جوى الحب ميتة \* كلمات مسقي الصباح على ألب  
 وقيل تجمع بدل اجتمع وتألبوا اجتمعوا وقد تألبوا عليه نألبا اذا اظفروا عليه وألبهم تألبا بجمعهم (و) ألب (أسرع) ومنه الالوب  
 والمثبوسياي تألب وألب وفسر قول الشاعر وهو مدرك بن حصن

ألم تر يا أن الأحاديث في غند \* وبعد غد يا ابن ألب الطرائد

أي يسرع نعله الصاعاني (و) ألب البه (عاد) ورجع وهو من حذرب نعله الصاعاني (و) ألبت (السماء) تألب وهي ألوب (دائم) مطرها والتألب كغلب) صريح في أن تاءه زائدة وسيأتي له في التاء أن محمل ذكره هناك ولم يبهه فافهم ويحجب منه قاله شيخنا هو الشديد (الفليط المجتمع مناو) قال بعضهم هو (من حجر الوحش) والتألب (الوعل وهي) أي أشاء تألبه (بها) تأوفاً أخذ (و) التألب (شجر) ألب بالكسر الفتر (في اليدمايين الإهم والسبابة عن ابن جني) (و) الألب (شجرة) شاك (كلا ترج) ومنايا ذرى الجبال وهي (ميم) يؤخذ خضبها وأطراف أفنانها فيدق رطباو يقشب به اللحم ويطحر للباع كلها فلا يلبثها إذا أكلته فان هي شمتها ولم تأكله عمت عنه وصحت منه كذا في لسان العرب وقال أبو حنيفة وأثبت الألب الحفر خض وهو جيل من السراة في شقها مة قاله أبو الحسن المقدسي ونقله شيخنا (و) الألب (بالفتح) نشاط الساق وميل النفس إلى الهوى) يقال ألب فلان مع فلان أي صفوّه معه (و) الألب (العطش) يقال ألب الرجل ألبا إذا حام حول الماء ولم يقدر أن يصل إليه عن الفارسي (و) الألب (التدبير على العدو ومن حيث لا يعلم) الألب (مسك السخلة) بالفتح أي جلدها (و) الألب (الدم) النقاتل (و) الألب (الطرد الشديد) وقد ألبهم ألبا مثل غلبتها غلبا (و) الألب (شدة الحمى والحرق) الألب (ابتداء الدمل) وألب الجرح ألبا وألب ألبا كلاله همارأ أعلاه وأسفله نعل فانتفض والألب محركة لغة في ألب سيأتي ذكره (و) يقال (رجع ألوب) أي (باردة تسنى التراب) رسما ألوب دائم مطرها (ورجل ألوب) هو الذي يسرع عن ابن الاعراب وقيل هو (سريع الخراج الدلو) عن ابن الاعرابي أيضا وأنشد

تبشري عما عألوب \* مطرح لدلوه غصوب

(أو) رجل ألوب أي (نشيط) من الألب وهو نشاط الساق وألب ألوب مجتمع كبير قال البرقي الهذلي

بألب ألوب وحراة \* لدى من وازعها الأورم

وألمهم جمعهم والألب الجمع الكثير من الناس (وهم عليه ألب) واحد بالفتح (والب واحد) بالكسر والاول أعرف ووعل واحد وصدع واحد ونبلع واحد أي (محمقون عليه بالنظم والعداوة) وفي الحديث إن الناس كانوا علينا البواحد الألب بالفتح والكسر القوم يجتمعون على عداوة إنسان قال رؤبة

قد أصبح الناس علينا ألبا \* فالناس في جنب وكأجنبا

(والألب بالضم) في حديث عبد الله بن عمرو حين ذكر البصرة فقال أمانه لا يخرج منها أهلها إلا الألبية هي (الجماعة) سأخوذنم التألب التجمع كأنهم يجتمعون في الجماعة يخرجون أرسالا وقال أبو زيد أصابت القوم ألبية رجله أي جماعة شديدة (و) الألبية (بالجريل) لغة في (البيلة) عن ابن المقفرهما البيض من جلود الأبل وقال بعضهم ألب هو الفولاذ من الحديد مثل الياب (و) التألب التريض والافساد وألب بينهم أفسد يقال حسود وألب قال ساعدة بن جؤيلة الهذلي

بيناهم يوما هذا لك راعهم \* ضربلهمم القتيير مؤلب

الضرب الجماعة يغزون والقتيير سامير الدروع وأرادهم هذا الدروع نفسها وراعهم أفرعهم (والمألب) كتب قال أبو بشر عن ابن بزرج هو (السريع) قال المهاج

وان تناهجه تجده منها \* في وعكة الجذو حينما ملبا

(وألبن) كأنه تنبيه ألب (د) ولكن الذي في المعجم أنه جمع لبن كالجبال وجل في شعرا في قلابه الهذلي ورواه بعضهم ألبان بالياء آخر الحروف فعله حينئذ النون لا الباء وفي مختصر المراسد هي على مرحلتين من غزوين بينهما وبين كابل وأهله من نسل الأزارقة الذين شردهم المهلب وهم إلى الآن على مذهب أسلافهم إلا أنهم يدعون للسلطين وفيهم تجار مياسير وأدياء وعلما بخاطون ملوك السند والهند الذين يقربون من بلدهم ولكل واحد من رؤسائهم اسم بالعربية واسم بالهندية انتهى (و) ألب كصحاب (ع) وفي المعجم شعبة واسعة في ديار منية (قرب المدينة) على ساكنها أفضل الصلوة والسلام (أنبه تألبا) عتفه (ولامه) ووجهه (أو بكنه) والتألب أسد العدل وهو التوبخ والتثريب وفي حديث طلحة مامات خالد بن الوليد استرجع عمر فقلت يا أمير المؤمنين

ألا أرا لا بعيد الموت تدبني \* وفي حياتي ما زدتني زادي

فقال عمر لا تؤنبني التألب المبالغة في التوبخ والتعنيف ومنه حديث الحسن بن علي لما صالح معاوية قيل له قد سودت وجهه المؤمن فقال لا تؤنبني ومنه حديث توبة كعب بن مالك لما زلوا يؤنبوني (أو) أنبه (سأله ففهمه) كذا في النسخ أي رده أفعبره وفي بعض نسخهم (والألب محركة بالذخيان) نقله الصاعاني قال شيخنا هو تفسير مجعول فأنه يذكر الباذخيان في منطته قلت ولكن الشهرة تكفي في هذا القدر والله أعلم وحدثنا أنبه عن أبي حنيفة قلت وهو شجر باليمن كبير يحتمل كالباذخيان يبدو صغيرا ثم يكبر حلوج ووج بالجو وشدة والعامه يسكنون النون وبعضهم قلب الهمزة عينا وقد ذكره الحكميم داردي التذكرة وسيأتي ذكره في الجيم (والألب كصحاب المسكن) عن أبي زيد (أو عطر يضاهيه) عن ابن الاعرابي وأنشد أبو زيد نعل بالغبر والألباب \* كرمالدي من ذرى الأغباب

قوله مطرح لدلوه في  
تكملة الصاعاني مطرح  
لشنته اه

(أب)

كذا بخطه والنسخ أيضا  
أشده تكررة اه

(المستدرک)

(آب)

يعنى جارية فعل شعرها بالاناب وفي الاساس تقول بلد عبق الجذاب كأنه ضخم بالاناب أى المسنن وأصبحت مؤنثا (وهو مؤنث)  
بصيغة اسم التفاعل أى (لا يشهى الطعام) والانايب الرماح واحدها أنبوب هناك ذكره ابن المكرم \* ومما يستدرک عليه اناب  
بالكسر وتشديد النون والياء واحدة حصن من أعمال عزاز من نواحي حلب له ذكر ﴿الاولب والاياب﴾ ككتاب (وبشد) وبه  
قرئ فى التنزيل ان انابا يابهم بالتشديد قاله الزجاج وهو فعال من أب فعل من أب وبب والاصل ابو افاذ غمت الباء فى الواو  
وانقلبت الواو الى الياء لانها سبقت بسكون وقال الفراء هو تخفيف الياء والتشديد فيه خطأ وقال الازهرى لا أدري من قرأ اياهم  
بالتشديد واقرأ على اياهم بالتخفيف قلت التشديد نقله الزجاج عن أبي جعفر وقال الفراء التشديد فيه خطأ نقله الصاغاني  
(والأربعة الأية) على المعاقبة (والأية) بالكسر عن اللحياني (والتأوب والتأيب والتأوب) والانتاب من التفاعل كإبأنى  
(الرجوع) وآب أبى الشئ رجوع وأوب وتأوب وأيب كله رجوع وآب الغائب يؤب ما يرجع ويقال له ينكأ وبه الغائب أى اياه وفى  
الحديث آبوت ناسون هو جمع سلامة لا تب فى التنزيل وان له عندنا زنى وحسن ما آب أى حسن المرجع الذى يصير اليه فى  
الآخره قال سمر كل شئ يرجع الى مكانه فندب يؤب فهو آيب وقال تعالى يا بابل أبى أى رجعى التسبيح معه وقرئ أبى أى عودى  
معه فى التسبيح كلما عاد فيه (والاولب واليهاب) نقله الصاغاني (والرجع) نقله الصاغاني أيضا (والسرعة) وفى الاساس يقال للسرعة  
فى سيره الاولب الاولب \* (والاوب رجوع القوام) يقال ما أحسن أوب دواعى هذا الناقة وهو رجوعها فوائها (فى السير) وما أحسن  
أوب يدىها ومنه ناقة أوب على فعول والاوب ترجيع الايادى والقوام قال كعب بن زهير

م فى الاساس الذى يبدى  
الاوب أوب نعامه اه

كان أوب ذراعها وقد عرفت \* وقد نفع بالقوم العساقل

أوب يدى فاقدهم مطا معسولة \* ناحت وجاوبها نكد مأكيل

(و) الاولب (القصد والعادة والاستقامة) وما زال ذلك أو به أى عادته وهجيره (و) الاولب جماعة (الحل) وهو اسم جمع كان  
الواحد آيب قال الهذلى  
رباهم لا يدنو لقلتها \* الا اليهاب والاوب والسبل  
وقال أبو خنيفة سميت أربالاياب الى المباءة قال وهى لا تزال فى مسارجها ذاهبة وراجعة حتى اذا جف الليل آبت كلها حتى لا تخفف  
سهايق (و) الاولب (الظرب والجلية) والناحية وجاوب من كل أوب أى من كل طريق ووجه ناحية وقيل أى من كل ما تب ومستقر  
وفى حديث أنس قال اليه ناس أى جاؤا اليه من كل ناحية والاوب الطريقه وكنت على سوب فلان وأوبه أى على طريقته كذا فى  
الاساس وما أدري أى أوب أى طريق أو ناحية أو طريقه وقال ذو الرمة نصف ساندارى الوحش

طوى شخصه حتى اذا ما توقفت \* على هيلة من كل أوب تم الهاء

على هيلة أى فرع من كل أوب أى من كل وجه ورمى أو بأو أو بين أى وجه أو وجهين ورمينا أو بأو أو بين أى رشقا أو رشقين وسيأتى  
فى ندب (و) الاولب (وردو الماء ليللا) آيت الماء وتأتوته اذا وردته ليللا والياء ان ترد الايل المسائل ليله أنشد ابن الاعرابى

لأردن الماء الآيبه \* أخشى عليك معشر اقراشيه \* سود الوجوه بأكون الآسبه

(و) قيل الايب (جمع آيب) يقال رجل آيب من قوم أوب ويقال انه اسم للجمع (كالاولب والاياب) بالضم والتشديد فيه ما ورجل  
أواب كثير الرجوع الى الله تعالى من ذنبه والاذاب التأيب فى لسان العرب قال أبو بكر فى قولهم رجل أواب سبعة أقوال تقدم منها  
الثان والثالث المسجع قاله سعيد بن جبير والرابع المطبوع قاله قتادة والخامس الذى يذكره فى الخلافة فيستغفر الله منه والسادس

م قوله ويريد بالمسج صلاة  
الضحى كذا بخطه ونعله  
على تقدير مصلى صلاة  
الضحى اه

الخطيب واليهما عيدين مجمر الساع الذى يذنب ثم يتوب ثم يذنب ثم يتوب قلت م ويريد بالمسج صلاة الضحى عند ارتفاع النهار وشدة  
الحر ومنه صلاة الاوابين حين ترمض الفصال (وأب الله بعده) دعاء عليه وذلك اذا أمرته بخطة فعصاه ثم وقع فيها بكره فأناك  
فأخبرك بذلك فعند ذلك يقول له آبل الله وأأشد فآبل الله والى بغرة \* ولم وفى الايام عتلك غفول

(و) يقال لمن تمسكه ولا يقبل ثم يقع فيها حذرته منه (آبل) كذلك (آبلك مثل وبلك) وآب مثل آب فعل وافتعل بمعنى قال  
الشاعر  
ومن يتق فان الله معه \* ورزق الله مؤتاب وعاد

م قوله نصيب كذا بخطه  
بالهاء المجهمة والذى فى  
التكملة نصيب بالحاء  
المهمله فليجوز اه

وقول ساعدة بن الجبلان  
الابالهب أفلتت خصبه \* فقلبي من ذكره بلسد  
فلو أنى عرفت حين أرى \* لآبل مرف هف منها حديد

يجوز أن يكون آبل متعديا بنفسه أى جاء مرف هف ويجوز أن يكون أراد آب اليل كخفى وأومل (وآبت الشمس) ثوب (اياها  
وأوبها) الأخيرة عن سيبويه أى غابت فى ما آب أى فى مقبها كأنها رجعت الى مبدئها قال سيب

فرأى معيب الشمس عندما آبها \* فى عين ذى غلب ونأطح مرد

وقال آخر \* يبادر الجردة أن توبا \* وفى الحديث شغلونا عن صلاة الوسطى حتى آبت الشمس ولا الله قلوبهم نار أى غربت  
من الاولب الرجوع لانهم ترجع بالغروب الى الموضع الذى طلعت منه وفى لسان العرب ولو استعمل ذلك فى طلوعها لكان وجه الكنه  
لم يستعمل (وتأوب وتأيبه) على المعاقبة (أناه ليللا والمصدر) الميمى القيامى (التأوب والتأيب) كلاهما على صيغة المفعول وفلان

٣ قوله فيقول كذا بخطه  
والذي في الصحاح فيقولون

سريع الأوبة وقوم يحولون الواو ياء فيقول م سريع الاية وأت إلى بني فلان وتأوت بهم إذا أنتهم ليلا كذا في الصحاح وتأوت إذا  
جئت أول الليل فأنا متأوت ومتأيب (واتيبت الماء) من باب الافتعال مثل أئته وتأوت به (وردته ليلا) قال الهذلي  
أفرب رابع بنزه الفلاحة لا برد الماء الا انديا

ومن رواه انتم با فقهه (وأوب كفر غضب وأوأته) مثال أفعله نقله الصاغاني (والتأوب) في السير خرا نظير الاساس  
ليلا وهو (السير جميع النهار) والزول بالليل قال - لامه بن جندل

يومان يوم مقامات وأندية \* ويوم سير إلى الأعداء تأوب

قال ابن المكرم التأوب عند العرب سير النهار كله إلى الليل يقال أوب القوم تأوب بياى ساروا بالنهار وأسأدوا بالليل (أو)  
هو (نبارى الركب في السير) قال شيخنا غير معروف في الدواوين والمعروف الأول قات هو في لسان العرب والاساس والكملة  
(كلما أوبه) مفاعلة راجع للمعنى الأخير كما هو عاده قال \* وان تأوب به يتجده مؤوبا \* (ويج مؤوبة تهب النهار كله) والذي  
قاله ابن ربي مؤوبة في قول الشاعر قد جال بين دريسه مؤوبة \* مسع لها بعضاء الأرض تبرز  
وهو ريج نأى عند الليل (و الاية) بالمد (شربة القائلة) نقله الصاغاني (وأبة) قرأت في معجم البلدان قال أبو سعد قال الحافظ أبو  
بكر أحمد بن موسى بن مردويه من قرى أصبهان قال وقال غيره انها (د) ويقال قرية (من ساوة) منها جري بن عبد الحميد الأصبى  
سكن الري قال قلت أنا أما آية بليلة تقابل ساوة تعرف بين العامة ياتوه فلا شئ فيهم وأهلها شيعه وأهل ساوة سنة ولا زال الحروب  
بينهما فاقعة على المذهب قال أبو طاهر السلي أنشدني القاضي أبو نصر بن العلاء الميذنى بأهر من مد أن ذر يبعان لنفسه  
وقائلة أتبع أهل آية \* وهم أعلام نظم والكاتب فقلت الليل على أن مثلى \* يعادى كل من عادى الصحابة

والمها فبأحسب ينسب الوزير أبو سعد منصور بن الحسين الأصبى بحسب الصحاح بن عبد الله وزر محمد الدولة وستم بن غفر الدولة بن  
فويه وكان أديبا شاعرا مصنفنا وهو مؤلف تاريخ الرأخوة أبو منصور محمد كان من عظماء الحكام وزر ملك طبرستان انتهى  
ورأت في بعض التواريخ أن جري بن عبد الحميد المتقدم ذكره نسبته إلى قرية بأصبهان كما تقدم أولا وهو القاضي أبو عبد الله  
الرازي الصبى نسبة الدار قطنى (و) آبة (د بأريقية) نقله الصاغاني وما رأيت في المعجم وانما قال فيه وآبة أيضا قرية من قرى  
الهمسا من سعيدة مر أخبرني بذلك القاضي المفضل قاضي الجبوش بصرة قات وكذا رأيت في كتاب القوانين لأبي الجيعان وذكر  
أنها مشهورة على ١٤٣٤ فدان وأعرسها ٩٦٠٠ دينار وتذكر مع بقى قنوق وهما الآن وقفت على الحرم من الشريفة ثم ظهر  
أنه تحذف ذلك على الصاغاني وتبعه المصنف فأنما هى أبة يضم فشد موحدة وقد تقدم ذكرها في باب (وما ت د) وفي لسان  
العرب موضع (بالبلقاء) من أرض الشام قال عبد الله بن راحة

فلا وأى ما تلبأ تبها \* وإن كانت بها عرب وروم

وفي المراسد هي مدينة في طرف الشام من أرض البلقاء (والمؤوب) هو (المدور والمقور) بالقاف كذا في النسخ وفي بعض ما بالعين  
المهجة (الملم) وأوب الاديم قوره عن تلب (ومنه) المثل (أنا جبرها) بتقديم الحاء المهملة على الجيم تصغير حجر وهو العار (المؤرب)  
المقور (وعذبتها المرجب) عن ابن الاعرابى (وأوب شهر) بجيم (معرب) من الشهور الرومية وقد جاء ذكره في أشعار العرب كثيرا  
(والماس) في قوله تعالى طوى فيهم وحسن ما ت أى حسن (المرجوع) حسن (المنقلب) والمستقر (و) قولهم (بينهما ثلاث  
مأوب) أى (ثلاث رحلات بالنهار) نقله الصاغاني (والأوباب) هى من الدابة (القوام واحدتها أوبة) وما تبة البئر مثل مباتها  
حيث يجتمع اليه الماء فيها وقيل لا يكون إلا الأياب الرجوع إلى أهل ليلا وفي التهذيب يقال لرجل يرجع بالليل إلى أهله قد تأوب بهم  
وأشابههم فهو مؤتاب ومتأوب (ومحمس) كحدث ابن ظبيان (الأزاي ناهي) روى عن عبد الله بن عمرو بن العاص وغيره (نسبة إلى  
بنى أواب قبيلة) من تميم ذكره ابن يونس \* واستدل شيخنا على المصنف أوب قيل هو فاعول من الأوب كقوم وقيل هو فاعول

(المستدرك)

كسفو قال البيضاوى كان أيوب روميا من أولاد عص بن اسحق عليه انصلاوة والسلام وأول من سعى بهذا الاسم من العرب جند  
عدى بن زيد بن حبان بن زيد بن أيوب من بني امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم قاله أبو النرج الاصبى في الأغاني اه فلبث أيوب  
الذى ذكره بطن بالكوفة وهو ابن جحرف بن عامر بن العيص بن امرئ القيس بن زيد مناة فولد أيوب إبراهيم وسلم ثعلبة وزيد بنهم  
عدى بن زيد بن حبان بن زيد بن أيوب بن جحرف الشاعر ومنهم مقاتل بن حسان بن ثعلبة بن أوس بن إبراهيم بن أيوب الذى نسب  
اليه قصير مقاتل وقال ابن الكلابى لا أعرف في الجاهلية من العرب أيوب إبراهيم غير هذين وانما هما هذين الأسمين للضمراية  
كما قال البلاذرى ((الاهبة بالضم العدة كالهيئة) بالضم أيضا وأخذ ذلك الأمر أهبة أى هبة وعذته (وقد أهب الأمر تأهبا  
وتأهب) استعد وأهبة الحرب عذتها والجمع أهب (والأهبا ككتاب الجلد) من البقر والعجم والوحش (أو) هو (مالي دبغ) وفي  
الحديث أنما أهبا دبغ فقد طهر (ج) في القليل (أهبة) بالمد من ابن الاعرابى وأشد \* سود الوجه بأكلون الآهبة \*  
(و) في الكثير (أهب) يضم الأولين وقد ورد في حديث عائشة رضى الله عنها وحسن الشافى أنها أى في أجسادها وفي نسخة يسكون

(أهـ)

الهاء أيضا (وأهـ) محر كوفي نسخة آهـ بالمدوم الهاء وفي أخرى كآهـ وفي لسان العرب قال سيبويه آهـ اسم للجمع وليس  
يجمع آهـ لأن فعلا ليس مما يكسر عليه فعال وفي الحديث وفي بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم آهـ عظمة أي جلود في دباغها  
(و) آهـ (بن غير راجز) أي شاعر (م) وبتوا هـ وأهـ بطنان بالبصرة بن عبد الله بن رباح منهم عقيل بن مغير (و) أبو  
آهـ بن عزيز (ي) شمع ابن الميمون ورا بن منقوط بن ابن قيس بن سويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم الدارمي التميمي حليف  
بن نوفل بن عبد مناف (صحابي) ذكره المستغفر وغيره ٢ وقال له في النبي عن الاكل متكئا أورده النسائي (و) في الحديث  
ذكر آهـ (كسـهـ) وهو (ع قرب المدينة) هكذا ضبطه الصائغاني وقال شيخنا ضبطه ابن الأثير والقاضي عياض وصاحب  
المراسد بكسر الهمزة وأوهم المصنف في روايته القفع وقد عرفت أنه قد الصائغاني فيمأ رواه وقال ابن الأثير ويقال فيه هـ آهـ بالياء  
الفتحة (و) أهـان (كعـهـان) اسم (صحابي) أن أخذ من الأهـاب فإن كان من الهبة فآهـزة بدل من الواو وسبأ في موضعه وهو  
أهـان بن أوس الأسلمي أبو عسة أحد أصحاب الشجرة وأهـان بن سبئي الغناري ويقال فيه وهـان اختاف فيه وأهـان بن عباد  
الخراساني مكرم الذهب صحابي كان في المعجم لابن فهد (و) أهـب على وزن فـعل (ع) من بلاد بني أسد لا يكاد يوجد فيه ماء (الآهـاب  
كـهـكـن) عن ابن الأثير في حديث عكرمة قال كان طالوت أبا قال قال الخطابي جاء في تفسيره في الحديث أنه (السقاء) كذا في لسان  
العرب (والآهـة الآوـة) على المعاقمة بمعنى الرجوع والتوبة طاهر أنه من آب شيب كاع يبيع وقالوا أنهم مادة مهملة وإنما خفف  
كذا كـرنا فذكر المؤلف له هنا مستدرك قاله شيخنا

٢ قوله وقال له الخ كذا  
بخطه ولعل التقدير له  
حديث في التميمي الخ أو نحو  
ذلك

(آهـ)

(يؤبـ)  
(بـهـ)

فـ فصل الباء في الموحدة من بابها (الأيوب كزفر) أهـ له الجوهرى والصائغاني وقال صاحب اللسان هو (القصر من الخليل الغليظ  
العم الفسج الخطو العبد الغدر) (بـهـ حكاية صوت حبي ولقب قريش) يأتي ذكره والبيه السمين (و) قيل (الشاب الممتلئ  
البدن نعمة) بالفتح وشباب حكاية الهوى وابن الأثير عن ابن الأعرابي (و) بـهـ (بـهـة الأحمق) الثقيل أيضا قاله الليث قال ابن بري  
في الحاشية والصائغاني وأبو زكريا (وقول الجوهرى) أن (بـهـة اسم جارية) زعمنا أنه أن جارية في الشعر بدل من بـهـة وهذا (غلط)  
فبيع (واستشهاده) أي الجوهرى (بالجر أيضا غلط) قال شيخنا وهذا من تمة الغلط لأنه هو الذي أوقعه فيه فلا يحتاج إلى زيادة في  
التعليق (وإنما هو لقب) القريش المذكور آهـ هو (عبد الله بن الحرث) بن نوفل بن الحرث بن عبد المطلب وإلى البصرة لابن  
الزبير وفيه يقول الفرزدق

وباعت أفاوما وقت بهـ لهم \* وبهـ قد باعته غير نادم

كانت أمه لقبته في صغره لكثرة لجه وقيل أنما سمى به لأن أمه كانت ترفعه بذلك الصوت وبـهـ حكاية صوت وفي حديث ابن عمر  
سلم عليه في من قرش فرد عليه مثل سلامة فقال ما أحسبك أنبئت به قال ألبت به قال الحافظ ابن حجر في الإصابة له وبـهـ وجده  
صحبه وأمه أخت أم حبيبة ومعاوية رضي الله عنها وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل يقول أنه كان له عند وفاته  
سنان وروى عن أبيه وجده وعن عمرو بن عبد الله بن مسعود وأمه هاني وغيرهم وروى عنه أولاده عبد الله وعبيد الله وأصغرهم  
المنصور عبد الملك بن مغير وأبو أم حبيبة وغيرهم اتفقوا على توثيقه قاله ابن عبد البر وكانت وفاته بعمان سنة ٨٤ (وقوله) أي  
الجوهرى (قال الرازي غلط أيضا انصواب) كاسترح به الأئمة (قالت هند بنت أبي سفيان) بن حرب بن أمية وهذا فيه ما فيه فانه  
يمكن أن يراد به الشخص الرازي واطلاقه على المرأة صحيح (وهي رقص ولدها) عبد الله بن الحرث المذكور \* والله رب الكعبة \*  
(لا تسكن بهـ جارية) منصوب على أنه مفعول ثان لا تسكن (خديجة) أي الضخمة الطويلة وروى جارية كلقبه (مكرمة)  
محبه) أي محروبة وروى بعده \* تحب من أحبه \* (تحب أهل الكعبة) \* يدخل فيها بهـ \* (أي تغلبن) أي نساء قريش (حسنا)  
في حسن ما ومنه قول الرازي \* حيث نساء العالمين بالنسب \* (ودار بهـ عكة على) رأس ردم عمر بن الخطاب كأنها نسبت إلى عبد الله

ابن الحرث وبـهـ الجاهلي صحابي ويقال فيه بـهـة بالنون وبـهـة مصغرا أيضا كذا في معجم ابن فهد (والباب الباج والغلام) السائل وهو  
(الشمين) عن ابن الأعرابي وجاء في كتاب الضاربي قال عمر رضي الله عنه لئن عشت إلى قال لا أحقر آخر الناس بأولهم حتى يكونوا  
بناوا واحدا وفي طار بن آخران عشت فبأجل الناس بناوا واحدا (و) يقال (هم بيان واحد) هم (على بيان واحد) هذا هو  
المشهور (ويخفف) مثال آهـ أبو علي الفارسي بل رحمه حدث نقل عنه ابن المكرم أنه فعل من باب كوكب ولا يكون فعلا لأن  
الثلاثة لا تكون من موضع واحد قال معب وبـهـة يرد قول أبي علي \* قلت هو اسم صوت لا تعن بهـ (أي) على (طريقة) وهم بيان  
واحد أي سواك كقوله الباج واحد وفي قول عمر بن زيد أنسوية في القسم وكان يفضل المجاهدين وأهل بدر في العطاء قال أبو عبد  
الرحمن بن مهدي أي شيئا واحدا قال أبو عبيد ولا أحسب الكلمة عربية قال ولم أسمعها في غير هذا الحديث وقال أبو سعيد الضرير  
لا يعرف بيان في كلام العرب قال والجميع عندنا بياننا واحدنا قال وأهل هذه الكلمة أن العرب تقول إذا ذكرت من لا يعرف هذا  
هيان بن بيان كقوله طاهر بن داهر قال فاعني لأـ وبن يسم في العطاء حتى يكونوا شيئا واحدا ولا أفضل أحدا على أحد قال  
الأزهري ليس كقوله وهذا حديث مشهور رواه أهل اللسان وكان اللغة بجمالية ولم تنفش في كلام معد وقال الجوهرى هذا الحرف  
هكذا سمع وناس يجعلونه من هيان بن بيان قال وأراه مختوطا عن العرب قال أبو منصور بيان حرف رواه هشام بن سعد وأبو معشر

٣ ابن المكرم هو صاحب  
لسان العرب قال في ص ٤  
من ناج العروس ولدى  
سنة ٦٣٠ وتوفي في  
سنة ٧١١ وذكر في  
ص ١٤ منه تاريخ ولادته  
في سنة ٦٩٠ وأصيب  
كشف الظنون وفاته سنة  
٧١٦ والجميع في ذلك ولادته  
في سنة ٦٣٠ ووفاته سنة  
٧١١ كافي حسن الحاضرة  
انظر هامش ص ١٠ من  
الجزء الأول لتاج اللغة و  
٦١ من فوات الوفيات أنه  
هامة المطبعة

إذا المصاعيب ارتجسن قبة بيا \* بعبه من أوامر البيا  
وب تشديد البيا، يعنى البابية وتفل عن اللث معناه وقال رؤبة أيضا  
سوقها أعيس هدارك \* إذا دعاها أقبلت لا تنف

(بویا)

(۲۰ - تاج العروس اول)

فمن يلبس ثياباً عن بيت بشر \* فأن له يجنب الزده بابا

فبني بالبيت القبر كسباً ولباساً له بيتاً وكانت النبوت ذات أبواب استجار أن يجعل له باباً (والبواب (فرس زبادان آية) من نسل الحرون وهو أخو الزاد بن البطان بن الحرون (وباب له) أي السلطان (يدوب) كقال يقول قال شيخنا وذكر المضارع مستدرجاً فأن قاعدته أن لا يذكر المضارع من باب نصر (صار بوباً له وتوب بوباً اتخذ) وأبواب مبقية كما يقال أصناف مصنفة (والباب والبانة) وقصده أن يدري ذلك المذكر الجوهري (في الحساب والحدود) ونحوه (الغاية) وحكي سبويه يستله حساباً باباً باباً (والباب الكتاب سطوراً لا واحد لها) أي لم يسمع (و) يقال (هذا بابته أي يصلح له) وهذا من باب ما ينشأ أي يصلح لك وقال ابن الأنباري في قوله هذان من بابي يصلح لي (والباب د) في المراد بلبدة في طريق وادي بطنان (بجلب) أي من أعمالها بينها وبين راعها خمسين ميلين وإلى حلب عشرة أميال \* قلت وهي باب زاعاً كحققة ابن العديم في تاريخ حلب قال والنسبة إليها الباني منهم جدران بن يوسف بن محمد الباني الضرير الشاعر المجيد ومن المتأخرين من نسب إليها من المحدثين كثيرون ترجمهم السخاوي في الضوء (و) باب باللام (جبل) وفي بعض النسخ بلد (قرب حجر) من أرض الجوز وباب أيضاً قرية من قرى بخاري واستدرج شيخنا \* قلت هي بابة كقوله الصائغ وقد ذكرها المصنف قرية باب أيضاً موضع عن ابن الأعرابي وأشد

وان ابن موسى بالغ القبل بالثوى \* له بين باب والجرب خطير

كذافي لسان العرب (والبابية ثغر بالروم) من ثغور المسلمين ذكره ياقوت (و) باللام (ة) بخاراء) كذافي المراد (منها ابراهيم بن محمد بن اسحق) المحدث الباني (و) البابية عند العرب (الوجه) قاله ابن السكيت (ج بابات) فإذا قال الناس من بابي فنعاه من الوجه الذي أريد به ويصلح لي وهو من المجاز عند أكثر المحققين وأشد ابن السكيت لأن مقبل

بني عامر ما تأمر من شاعر \* تخير بابات الكتب بعجائبها

قال معناه تخير عجائبي من وجوه الكتب (و) البابية انشطر يقال (هذا بابته أي شرطه) وليس يتكرار كزعمه شيخنا (والبواب كز بيرع قرب) وفي لسان العرب لقاء (مصر) إذا برق البرق من قبله لم يكذب تخلف أشد أو العلاء

ألا أنما كان البوب وأهله \* ذوو باحرت مني وهذا عقام

وفي المراد ذهب بين جبلين وقيل مدخل أهل الحجاز إلى مصر \* قلت والعامة يقولون البوابات ثم قال وبها أيضاً كان بالعراق موضع الكوفة بأخذ من الفرات (و) بوب (جند عيسى بن خلاد) العجلي (المحدث) عن بقبه وعنه أبو اسمعيل الترمذي (والبواب بانضم (عصر) من خوفها كذافي المشرق وفي المراد ويقال لها بقبته أيضاً وهي بأقليم الغربية من أعمال بنا (وباب الابواب) قال في المراتد ويقال الباب غير مضاف والذي في لسان العرب الابواب (ثغر بالخز) وهو مدسة على بحر طبرستان وهو بحر الخزير عما أذاب البحر حائطها من وسطها من السفن قد بنى على حافتي الجرسدين وجعل المدخل ملتوي على هذا الفهم سلسلة فلا تخرج السفينة ولا تدخل الأباخر وهي فرقة نخل العروا غاصت باب الابواب لا أم أو فواشعاب في جبل فيها حصون كثيرة وفي المعجم لاها بابت على طرف في الجبل وهو حائط بناء أو ثمرات بالصخر والارض وعلاء فثمة ذراع وجعل عليه أبواباً من حديد لان النور كانت تعير في سفن فارس حتى تلبه هذات الموصلة فيناه فتمهم الخروج وجعل عليه حنطة كذا نقله شيخنا من التواريخ وروايت في الاربعين بالمدينة كالحفاظ أي طاهر السلفي مانصه باب الابواب المعروف بدر بند والها نسب أبو القاسم ميمون ابن عمر بن محمد الباني محدث اه \* قلت وهو شيخ السلفي وأبو القاسم يوسف بن ابراهيم بن نصر الباني حدث ببغداد \* وبما بقي على التواتر مما استدرج عليه شيخنا وشيخه باب الشام ذكره ابن الاثير والنسبة اليه الباشاشي وهي محلة ببغداد وباب البرد كأمير بدمشق وباب التين لما كقول اندواب محلة كبيرة مجاورة لمشهد موسى بن جعفر بها قبر عبد الله بن الامام أحمد وباب قوما القم بدمشق وباب الحماة أحد أبواب الرقة وأحد أبواب حلب وباب زويلة عصر وباب الحجر محلة الخلفاء ببغداد وباب الشعير محلة بها أيضاً وباب اثنان محلة أخرى كبيرة بالجانب الشرقي ببغداد نسب إليها جماعة من المحدثين والاشراف وبها حاجب الباب بطن من بني الحسين كان جددهم حاجب الباب البوني وباب العروس أحد أبواب فارس والباب باب كسرى واليه نسب لسان الفرس وأبواب شكي وأبواب الحدود البنية في مدسية أرا من بنا أو ثمرات وباب فيروز رأى ابن قباذ قصر في بلاد جرجان على الروم وباب اللان وباب سمج من مدنت ارمينية وقد ذكر المصنف بعضها في مقالها كسباً أي (و) باب بوب بوب بوب (تقدم منها جند عيسى بن خلاد وباب بن عمير الحنفي من أهل البصرة تابعي (و) باباً مولى العباس بن عبد المطلب الهاشمي (و) باباً أيضاً (مولى لعائشة) الصديقة رضي الله عنها (وعبد الرحمن بن ابا أو باباه) بزادة الهاء (وعبد الله بن ابا أو بابي) باملة اليا إلى الباء (أو) هو (بابيه) بالهاء (تابعون وبابويه جند) أي الحسين (علي بن محمد بن الاسوار) بالفتح والضم إلى اسوار بقرية من أمهات أحد الأغنياء ذورع

دوس (و) من ابن عمران موسى بن بيان عنه أحمد انكر جحي قاله يحيى كذا في المعجم لياقوت وأبو عبد الله عبد الله بن يوسف بن أحمد بن بابويه الاوردستاني زيل بستانور حدث توفي سنة ٤٠٩ والامام أبو الحسن علي بن الحسين بن بابويه الرازي محدث وهو

٣ قوله سدين كذا بنطه  
وكان انظاره رسدان ولعله  
على رأى من يجوز نسبة  
غير المفعول به مع وجوده  
٤

(المستدرج)



صاحب الاربعين ذكره ابو حامد المحمودي (و) بابويه ايضا (جدوا لاجل بن الحسين بن علي الحناني) الدمشقي وقد تقدم ذكره في ح ١ (وابراهيم بن يونس باضم) عن عبد الوهاب بن عطاء (وعبد الله بن اجد بن يونس) انظر شيخ العقيلي (و) ابو علي (الحسن بن محمد بن يونس) الاصبهاني شيخ لاجل بن مسلم الخثلي وولده محمد بن الحسن روى عن محمد بن عيسى الاصبهاني المقرئ وعنه ابنه الحسن (محدثون باب) الرجل (حكمة) نقله الصاغاني عن القراء وسأيت أن محله ب ي ب على الافصح (والبابية) بتشديد الباء (الاغوية) قاله ابو مالك واشد قول النابتة الجعدي فنزادوا لكن بابية \* حديث قشيري وأقوالها

يقال أتى فلان ببابية أي باجوبة كذلك نقله الصاغاني ورواه الازهري عن أبي العميل (و) بابين مشرع بالعبرين) وحاله في الاعراب كحال العبرين وفيه بقول فأنلهم ان ابن يورين بابين وجه \* والحيل تمام الى قطر الاجم ونبه الدعاء في ٢٠ الاكم \* مخضرة أعينها منسل الرحم

(المستدرك)

(نَائِب)

قال شعر قال بعضهم الارز هنا القوس بعينها قال والتألمة شجرة يتكلم منها القسي وانفراع اتصال العراض الواحد فرغ وقوله فقلت له  
يعني امرأه فقلت له بعينها فأصاب فؤاده والتألمة الغليظ الخلق الجمع شبيه بالتألمة وهو شجر تسوي منه القسي العربية قال  
الحاج نصيف عبر او أنه  
بأدماء قطوا نانا ألماء اذا علم الرأس نفاع قوما

(ب)

أخسر من منصفه لم تستقل \* تب يد اساقها ما ذافل  
ونقل شجنا عن المصباح تب يد بالكسر خمرت كابة عن الهلال وهو ما نرى الجواز كاسر حبه المغمسرى وغيره من الائمة  
(والثاب) بنسب يد الموحدة (الكسر من الرجال) والاثنى ثابة عن أبي زيد وفي الاساس ومن المازن الرجل شاخ وكتب شابا خمرت  
تاباشه فقد الشام التاب وشابة أمة ثاب (و) قبل التاب الرجل (الضعف) (التاب أيضا) (الخل والحمار قد ير) باز كسر

(ظهرهما) يقال حارتاب وجل تاب (ج أنياب) هذلية نادرة (وتب الشيء قطعه) (وتب اذا قطع) (و) منه (التبوت كالتنوير) وضبطه الصاعاني كصبور (المهلكة) يقال وقعوا في تبوت منكبة أى مهلكة (و) التبوت كتنور (ما أطوت عليه الأشلاع) كما صدر وانقلب نقله الصاعاني \* قلت والصحيح في المعنى الأخير انه التبت بالتاء من آخره وقد تحذف عليه وقلة المصنف واستتب الامر نهياً واستوى واستتب أمر فلان اذا طرد واستقام وتبين: أصل هذا من الطريق المستتب وهو الذي تدفقه السيارة أخذ ودافوض واستبان لمن يسلكه كأنه تب بكرة الوط، وتشر رجهه فصار لمحو نام بينما من جماعة ما حواله من الارض فشبّه الامر الواضح البين المستقيم به وأنشد المازني في المعاني ومطية مثل انظلام بعثته \* يشكو الكلال الى دامي الاظلم

أودى السرى بقلة الوتر اجه \* فمر افواحي مستتب معمل  
نهب كائن حرت النبط علونه \* نساخ الموارد كالخصير المرمول  
نصب فواحي لانه جعله نظراً اراد في فواحي طريق مستتب شبه ما في هذا الطريق المستتب من الشمل وانظر فارتباً نار السن وهو الحليد الذي يحرق به الارض وقال آخر في مثله

انصبتهم من بضعها أو عشيها \* في مستتب يشق السيد والا كما

أى في طريق ذي خدود أى شقوق موطوء بين في حديث الدعاء حتى استتب لها ما حول في أعدائها أى استقام واستمر كل هذا في لسان العرب ومقتضى كلامه انه من الحجاز وهكذا اصرح به الرخشمري في الأساس والمؤلف أعرض عن ذكر الاستنباب وترك ما اشتد اليه الاحتياج لاولى الابواب وأشار خيفة الى نبذة منه من غير تفصيل ناقلاً عن ابن فارس وابن الاثير وفيما ذكرنا مقنع للحاذق البصير وفهم من تقرير التثنية شارح المقامات عند قول الحريري في الله شاربته كآمر به استتب امرته أى استقمت الميم بدل الباء وان بنى التثنية اثبات (والتثنية بالكسر) وتشديد الموحدة (الحالة الشديدة) وفي التكملة يقال هو بقة أى حال شديدة (و) يقال (تب الله فونه) أى (أنهفها) وهو شجاع (وتنب) كدراج (شاخ) مثل تب نقله الصاعاني وهو مجاز (واتبى) بالفتح (وكسر غر) بالجرين (كأنه شير) بالبعرة وهو بالكسر وقال أبو حنيفة وهو الغالب على قرعهم بمعنى أهل الجرين وفي التهذيب روى يأكله سقطا الناس قال الجعدي وأعرض بطناً عند درع تحاله \* اذا حدثت التثنية وقامقرا

٣ قوله لمحوها كذا بخطه  
وبالفتح أيضاً وأصل  
الصواب لمحوها قال  
الجوهري اللعب الطريق  
الواضح والملاحب مثله  
وهو فاعل بمعنى مفعول  
أى لمحوه تقول منه لمحى  
لمحه الجبان اذا وطئه وسرقه  
اد  
٣ قوله عن ذكر الاستنباب  
كذا بخطه ونقوله الاستنباب  
كما هو واضح اه  
٤ قوله ان بنى التثنية اثبات  
تشمل هذه العبارة ويراجع  
الشريشي اه

(تجرب)

(التجرب ككتاب) أهله الجوهري هنا وقال التث هو (ما أذبح مرة من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها) أى الفضة (والقطعة) منه (تجربة) هذا نص ابن سيدة في المحكم وقد خالف قاعدته هنا في ذكره الواحد بها، وقال ابن جهور التجربة قطعة الفضة النقية (و) قال ابن الاعرابي (التجرب بالكسر على تفعال) (الخط من الفضة) يكون (في حجر المعدن) وهذه المادة ذكرها الجوهري في ج و ب بناء على ان التاء الزائدة والمؤلف جعلها أصلياً فأوردناها على الجوزة ولا استبدال ولا زيادة قاله شيخنا (وتجرب بالضم) كبحزم به أهل الحديث وأكثر الادباء (و) يقع كمال اليه أهل الانساب وفي اقتباس الاقوال تركه ائمة الهمداني وقال انقاضي عياض وقد قيدناه عن شيوعنا وكان الأستاذ أبو محمد بن السيد النحوي يذهب الى صحة الوجهين وتأوه أصلياً على رأى المصنف تبعه التليل في العين وتعقبه أئمة الصنف وعند الجوهري وابن فارس وابن سيدة زائدة قد كرو في ج و ب وان تضاهه ابن قفول في المطالع والتنوير وابن السيد النحوي وصرحوا بتعليق صاحب العين (بطن من كدرة) قال ابن قتيبة ينسبون الى جدتهم العياضى تجرب بنت ثوبان بن سليم ابن مدحج وقال ابن الجواني هي تجرب بنت ثوبان بن سليم بن رهبان مشبه بن حريش بن علة بن جلد بن مدحج وهي أم عدى وسعد ابني أممر بن شبيب بن السكون قال ابن حزم كل تجيمى سكونى ولا عكس (منهم كلمة بن شمر التجيمي قال) أمير المؤمنين (عثمان رضى الله عنه وتجوب قبيلة من جيم منهم) عبد الرحمن (بن ملجم) الشقي المرادى الحميري (التجوى) من مراد ثم من جيم (قال) أمير المؤمنين (على) بن أبي طائف (رضى الله عنه وغلط الجوهري حذف بيت الوليد بن عقبة) (السكونى)

(الآن خبر الناس بعد ثلاثة \* قتييل التجيمي الذى جاء من مضر

وأنشده) الجوهري قتييل (التجوى ظناً) منه (أن الثلاثة) هم (الخلفاء) (واعتاهم) أى الثلاثة (النبي صلى الله عليه وسلم والعمران) الصديق الأكبر واثار روى رضى الله عنهم قال ابن فارس في المحمل وقول الكميت قتييل التجوى هو ابن ملجم وكان من ولد ثور بن كدرة قروى النكبي ان ثور اهدأ أساب دما في قومه فوقع الى مراد فقال جئت أجوب اليكم الارض فسمي تجوب والتجيمي قاتل عثمان وهو كاتبة بن فلان بطن لهم صرف وليست الداء فيها أصلياً انتهى فالجوهري تبع ابن فارس فيما ذهب اليه مع موافقته لرأى أئمة الصنف فلا وهم ولا غلط مع ان المؤلف ذكر القبيلى في ج و ب غير منه عليه ورأيت في حاشية كتاب القاموس بخط بعض الفضلاء عند انشاد البيت المتقدم ذكره ما نصه قال الشيخ محمد التواحى كذا ضبطه المصنف بخطه مضر بضاد مجة كعمر وبوابه ممر مة كقدر وانما فيه مكسورة لان بعده

ومالى لا بكي وبكى قرأني \* وقد غيبوا عننا فضول أبي عمرو

وكذا رواه النسابة وروى في مروج الذهب لكن نسبهم للثلاثة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبية زوج عثمان وكذا رأيت به بحاشية

بخط رضي الدين الشاطبي شيخ أبي حيان على حاشية ابن بري على النحاح نقلا عن أبي عبد الله كرى في كتابه فصل المقال في شرح الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام انتهى \* قلت وكون الانشاد ثالثة الكليمية هو الاشبه وقوله في البيت الأخير فضول أبي عمرو به ضد ما ذهب اليه المؤلف فانه كنية ثالث الخلفاء (ونسبته) أي الجوهرى البيت السابق (الى) أبي المستهل (الكنية) ابن زيد (وهو) من الجوهرى (أيضا) قد تقدم انه تبع ابن فارس في المجمل (هذا) أي في مادة ث ج ب (وضعه) الامام (المجلد) بن أحمد في كتابه العين وقد تقدم انهم يعقبوه وغلطوه في ذلك \* وما يستدل عليه تحجب بالضم محله بمصر استدركه شيخنا نقلا عن المراد ولولب اللباب \* قلت وهي خطبة قديمة نسبت الى بني تحجب ذكرها ابن الجاوي في النسابة والمقرئ في الخطط وقال ابن هشام التميمي عروق الذهب هكذا نقله المقرئ ورايته بخطه قال وفي ذلك يقول أبو الحجاج الطرطوشي مخاطبا التميمي صاحب الفهرست

لى في التميمي حب مبرم الساب \* جعلته لمشار الحشر من سبي  
نعم الحبيب حوى الحمد الذي خلصت \* له جواهره من معدن الحسب  
ما كنت أحسب محمدا في أرومته \* يكون من فضة يضاء أو ذهب  
حتى رأيت تحجبا قبل في ذهب \* وفضة لغة في لسان العرب  
قالوا التميمية بعنون السبكة من \* على العين فقل فيها كذا نصب  
كذا العروق من العقيان قبل لها \* هو التميمي روى هذا أولو الأدب  
باحار المعدنين الأثريين لقد \* بأبأطيب ذات طيب النسب

(تخربوت بالفتح) والمثناة في آخره كذا في نسخة وهو الذي حرم به أبو حيان وغيره وعليه جرى العلم البخاوي في سفر السعادة فقال تخربوت قال الجرمي هو فعلالوت وفي نسخة شيخنا بالياء الموحدة في آخره فوزنه فعلالول وحزم غيره بأن وزنه تفعولول بناء على زيادة التاء (الخيار الفارصة من التوق هذا) أي فصل المثناة النوقية (موضعه) بناء على ان التاء أصلية فوزنه فعلالول قال ابن سيده (لان التاء لا تزداد ولا) لا ثبت فقصي عليها بالاصالة (وهو الجوهرى) ولكن صوب أبو حيان وغيره أن التاء هي الزائدة في هذا اللفظ وأن القول بأصلها خطأ لا يساعده القياس ولا السماع قاله شيخنا \* قلت وبوجه الصاغاني وغيره (والنخرب) سياق ذكره (في نخرب) والاولى أن محله نخرب كاستأني الإشارة اليه في محله \* وما يستدل عليه قدرب موضع قاله ابن سيده والعلّة في أن تاء أصلية ما تقدم في تخرب على قول ابن سيده كذا في لسان العرب وهذا محمل ذكره وقد أغفله المؤلف ((الترب والتراب والترية) بالضم في الثلاثة وانما أغفل عن الضبط للشبهة (والتراب) كعقراء (والتراب) كنفساء (والترية) كصيفل (والتراب) بزيادة الألف وتقدم الراء على الياء فيقال تراب (والتورب) كجوهر (والتوراب) بزيادة الألف (والترب) كعشير وقول شيخنا كريم في غير محله أو هولة فيه وقيل بكسر الياء وفكها (والترب) كأمير الأخير عن كراع (م) وكلها مستعملة في كلام العرب ذكرها القزاري الجامع والامام عالم الدين البخاوي في سفر السعادة وذكر بعضها ابن الأعرابي وابن سيده في المخصص وحكي الخطر عن الفراء قال التراب جنس لا يثنى ولا يجمع ونسب اليه ترابي وقال الليثاني في نوادره (جمع التراب أربعة ترابان) بالنكسر وحكي انضم فيه أيضا (ولم يسمع لسائرهما) أي اللغات المذكورة (جميع) ونقل بعض الأئمة عن أبي علي الفارسي ان التراب جمع ترب قال شيخنا وفيه نظر وعن الليث التراب والتراب واحد الانهم اذا أشرفوا التربة يقال أرض طيبة التربة فاذا عذبت طاعة واحدة من التراب قلت تربة وفي الحديث خلق الله التربة يوم السبت يعني الأرض وتربة الانسان ومسه وتربة الأرض ظاهرها كذا في لسان العرب (و) عن الليث (التراب) نفس التراب يقال لا خربة حتى يعض بالتراب وهي (الأرض) نفسها في الأساس ما بين الحرايا والتراب أي السماء والأرض (وترب كفرح كترابه) ومصدره الترب كالفرح ومكان ترب وثرى ترب كثير التراب ورع ترب وتربة تسوق التراب ورع ترب حملت ترابا قال ذو الرمة \* مر امحجج ومر ابرح ترب \* سورابح ترب تأتي بالساقيات كذا في الأساس وفي لسان العرب ربح تربة جات بالتراب وترب الشيء أصابه التراب ولحم ترب عسفره (و) ترب الرجل (صار في يده التراب) ترب ترابا (لحق) بالتراب (من النقر) وفي حديث فاطمة بنت قيس وأمامع وبقرجل ترب لامل له أي فخير (و) ترب (خسر واقفر) فلحق بالتراب (تربا) محركة (ومتربا) كسكن ومترب بزيادة الهاء قال الله تعالى في كتابه العزيز ترابا كسكنها (و) ترب وفي الأساس ترب بعدما ترب اقفر بعد الغنى (و) تربت (بداه) وهو على الدعاء أي (لا أصاب خيرا) وفي الدعاء ترابا وجدلا وهو من الجواهر التي أحرقت بحجرى المصادر المنصوبة على اضممار الفعل غير المستعمل اظهاره في الدعاء كما تبدل من قولهم تربت بداه وجدلت ومن العرب من يرفعه وفيه من ذلك معنى النصب وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال تسبح المرأة في ميسرها ولما لها وحسبها فاعلمين بذات الدين تربت يداك قال أبو عبيد قال لارجل اذا قل ماله ترب أي اقفر حتى تصق بالتراب قال يبرون والله أعلم أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يعمد الدعاء عليه بالفقر ولكنما كلمة جارية على أسنانه فغير يقولونها وهم لا يريدونها

(تخربوت)

(المستدرك)

(ترب)

٢ قوله من الخ صدره كما في التكملة

لايل هو الشوق من دار تحوتها

٣ قوله سورابح ترب كذا بخطه والذي بالاساس الذي يسدى وبارح ترب يأتي بالساقيات

٤ قوله لم يسمع لها كذا بخطه والنسخ وبالنسبة أيضا والذي بالمطووعة لحسبها

والميسم الجبال وفي الجامع الصغير لمائها ولحسبها

ولمائها ولديها

الدعاء على الحاطب ولا وقوع الأمر ١ وقيل منها هالدرك وقيل هو دعاء على الحقيقة والأول أوجه وبعضه قوله في حديث  
خزيمة أنعم سبحانه تربت بك وقال بعض الناس إن قولهم تربت بك ٢ يريد به استغنت بك قال وهذا خطأ لا يجوز في الكلام  
ولو كان كقول الله تعالى تربت بك ٣ وفي حديث أنس لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم سباً ولا خاشاً كان يقول لأحدنا عند  
المعاجة تربت جبينه قبل أن يذبحه دعاءه بكثرة الجود فأما قوله لبعض أصحابه تربت فمركب فقتل الرجل شهيداً فإنه يجوز على ظاهره  
وقالوا ان تربت بك فرفعوه وإن كان فيه معنى الدعاء لانه اسم وليس يصدر وحكي للعباد ان تربت لك لا بعد قال فتنصب كأنه دعاء والمترية  
المسكنة والمترية وممكن ذو مترية أى لا يسبق بالترب في الأساس ومن المجاز تربت بك تحت وخسرت وقال شيخنا عند قوله  
وترب افتقر فظاهره انه حقيقة والذي صرح به الزمخشري وغيره انه مجاز وكذا قوله لا أصبحت خيراً انتهى (وأترب) الرجل (قل  
مائه) وأترب فهو مترب إذا استغنى (وكثر) ماله فصار كأنه ترب هذا الأعرابي (ضد) قال العياشي قال بعضهم الترب المحتاج وكله  
من الترب والمترب الغنى أمان على السلب وأمان على أن ماله مثل الترب (كترت) تربياً (فيهما) أى الفقر والغنى وهذا كره  
نعلب وغلظ شيخنا فظنه أن الأثرى فاعترض على المؤلف وقال كان عليه أن يقول كفرح وإن ظاهره ككتب وهذا عجيب منه جداً  
فإنه لم يصرح أحد باسمه إلا أنه في المعنيين فكيف غفل عن التضعيف الذي صرح به ابن منظور والصانعي مع ذكر مصدره  
وغيرهما من الألف فافهم (و) ترب الرجل إذا (ملا عبداً) قد (ملا ثلاث مرات) عن نعلب (وأتربه) أى الشئ (وتربه جعل)  
ووضع (عليه الترب) فترب أى تطلق بالترب وتربه تربياً وترب الكتاب تربياً وترب القرطاس فأناترب تربياً وفي الحديث  
أتربو السكبان فانه أخرج الحاجة وترب لرب به ان ترب قال أبو ذؤيب

فصر عنه تحت الترب خفيه \* مترب ولكل جنب مضجع

وترب فلان ترباً إذا تلوث بالترب وترت فلازم الالهاب لتصلحه وترت السقام وكل ما يصلح فهو مترب وكل ما يفسد فهو مترب  
مشددان ابن روج (دجلى) تربوت (و) ناقة تربوت محز كدلول (فأما أن يكون من الترب لذاته وأما أن تكون الداء من الدال  
في تربوت من الندرية وهو مذاهب يوهو مذ كور في موضع قال ابن بري النصاب ما قوله أو على في تربوت أن أصله تربوت  
فأبداً تالفة كما لو أنى فوقع أصله دواج لكسار الذى بلغ فيه الظنى وغيره من الوجش وقال العياشي بكر تربوت مبدل لخص به  
التيرو وكذا ناقة تربوت وهي التي إذا أخذت عسفرها أو يهدب عنها سمعت وقال الأصمعي كل ذلول من الأرض وغيره تربوت وكل  
هذا من الترب الذي كروا الأثرى فيه سواء (والترية كفرجة الأغلة) وجمعها تربات الانامل (د) التربة أيضاً (تبت) سهل مقرض الورق  
وقيل هي شجرة شاك وكثرتم كأنها أسرة معقبة منها السهل وحزن وتهامة وقال أبو حنيفة التربة خضراء تسلم عنها الأبل (وهي)  
أى التبت أو شجرة (الترباء) كجحر (والترية محركة) وفي التهذيب في ترجمة ترب عن ابن الأعرابي الرباء الناقة المتعصبة في سيرها  
والرباء الناقة المتعصبة وفي الأساس رأى أعرابي عبوا ينظران به وهو يفرق فواقم من عجبهم أقفال قف ٣ بلحم حراً بالبحم ترباً أى  
أكلت لحم الحمار بالبحم ناقة تسقط فحزب في ترب لجم (والترب) قبل هي (عظام الصدر) وأما قوله التربون منه أى من الصدر  
أمر من الترددين والترقونين قال أبو عبيد الترقونان العظامان المشروان في أعلى الصدر من رأسى المسكين إلى طرف ثغرة  
الحنجرة وأما التربونين فقال لهما القناتان وهما الحناقتان والذاقة طرف الحناق (و) أوار ربع أخلاص من عينة الصدر وأربع من  
بسرته أو البند والتربولان والتعبان أو موضع القلادة من الصدر وهو قول أهل اللغة أجمعين وأنشدوا

هذه ناقة أيضاً غير مفاضة \* تراهم مصفولة كأنهم جفيل

وأحد هاترب كما هو من مع الجوهري أن أحد هاتربية ككريمة وقيل التريتان الضلعان اللتان تليان الترقونين وأنشد

ومن ذهب يلوح على ترب \* كلون العاج ليس له غضون

وقال أبو عبد الله الصمد ربه القبر وهو موضع القلادة واللبه موضع النحر والثغرة ثغرة القبر وهي الهزمة بين الترقونين قال الشاعر  
والزعران على ترابها \* شرب به اللبث والنحر

قال ابن الأثير وفي الحديث ذكر التريية وهي أعلى صدر الإنسان تحت الدفن جمعها تراب وترية البعير منجعه وقال ابن فارس  
في الجمل الترب الصدر وأنشد \* أشرف قديها على الترب \* قلت البيت للأغلب الجلي وآخره

\* لم يعدوا التثليل بالترب \* قال شيخنا والتراب عام في الذكر والأنثى وحزم أكثر أهل القربى أم خاص بالنساء وهو  
ظاهر أيضاً وفي الزمخشري (والترب بالكسر اللدنة) وهما مترادفان الذكر والأنثى في ذلك سواء وقيل أن الترب مختص بالأنثى

(واسن) يقال حده ترب عاده أى لذتها وجمعه أنراب في الأساس وهما ترابان وهما تراب ونقل السبويل في المزهرة عن  
الترقيس للزدي أن الرب الاسنان لا يقال إلا لأناث وقال اللسان كور الاسنان والاقران وأما اللذان فانه يكون للذكور والأنثى

وقد نقره أمم الناس على ذلك (و) قبل الترب (من ولده عن) وأكثهما يكون ذلك في المؤنث (و) يقال (هي تربى) وترها وهما  
تربان والجمع أنراب وغلظ شيخنا فاضبطه تربى بالقصر وقال على خلاف القياس وقال عند قوله والسن الأليق تركها وما بعده وقال

٣ قوله يريدون كذا بخطه  
وله به يريدون بدليل ما قبله  
ام

٣ قوله قبل كذا بخطه وفي  
الاساس في تقدم النساء  
على القاف وأما من  
وافق قال الجوهري وفاق  
الرجل فوافقا إذا تعصبت  
لربح من صدره ام

أيضا فيما بعد على أن هذا اللفظ من أفراده لا يعلم إلا من اللغويين ولا في كلام أحد من العرب نقل انتهى وهذا الكلام عجيب من شيخنا وغفلة وقصور وقال أيضا وظاهره أن الأولى تختص بالكور وهو غلط ظاهر يدل عليه وعندهم قاصرات الطرف أتراب قلت فسر ثلث في قوله تعالى يا أترابنا أن الأتراب هنا الأمثال وهو حسن إذ ليست هناك ولادة (وتأريها) أي (ساروت تريا) وحادثها كافي الأساس قال كثير عزة

٢ قوله وحادثها كذا بخطه

والذي في الأساس وخلاوتها

اه

(والتربة بالفتح) فالسكون احتراز من التربة فلا يكون ذكر الفتح مستدركا كذا في ٤ شيخنا (الضعفة) بانفتح أيضا نقله الصاغاني (و) باللام (كهجرة واد) بقرب مكة على يومين منها (بصب في بستان ابن عامر) حوله جبال الدرة كذا في المراسد وقيل بفرع في نجران وسكن راؤه في الشعر ضرورية كذا في كتاب نصر في لسان العرب قال ابن الأثير في حديث عروضي الله عنه ذكر تربة مثال هجرة واد قرب مكة على يومين منها \* قلت ومثله قال الحارثي ونقل شيخنا عن السهيلي في الروض في غزوة عمر لها أنها أرض كانت لحشم وهكذا ضبطه الشامي في سيرته وقال في العيون أن النبي صلى الله عليه وسلم أرسل عمر ابنها في ثلاثين رجلا وكان ذلك في شعبان سنة سبع وقال الأصمعي هي واد لضباب طوله ثلاث ليال فيه نخل وزروع وفوا كدوقه قالوا العواد ففتحهم مسيرته عشرين يوما بالساقلة يتخذ رأعاليه بالسمرة قال الكندي تربة واد واحد بأحد من السمرة وبقرب نجران وقيل تربة ما في غربي سلمى وقال بعض المحدثين هي على أربع ليال من مكة قاله شيخنا قلت وبعضه ما في الأساس وطئت كل تربة في أرض العرب فوجدت تربة أطيب التربة وهي واد على مسيرة أربع ليال من الطائف ورايت ناسا من أهلها وفي لسان العرب وتربة أي كقربة ٣ واد من أودية اليمن وتربة موضع من بلاد بني عامر بن كلاب ومن أمثالهم عرف بطني بطن تربة يضرب للرجل يصير إلى الأمر الجلي بعد الأمر المتقبس والمثل المسالك بن عامر أبي البراء \* قلت وذكره السهيلي في تربة كهجرة فليعلم ذلك وبه تعرف سقوط ما قاله شيخنا وأليس عند الحارثي تربة يسكن الراء اسم موضع من بلاد بني عامر بن مالك كذا قبل على أن بعض ما ذكره في تربة كهجرة تعرف لتربة كقربة يظهر ذلك عندهم إجماع كتب الأماكن والباق والتربة كهجرة باللام والتربة كقربة وهو غير تربة كهجرة باللام كذا في لسان العرب (وتربة كقربة ع بالين) وهي قرية بالقرب من زيد بن أبي القهر الوني المشهور بطلحة بن عيسى بن أقبال عرف بالهارة وزرعة مرارا وله كرامات شهيرة (و) تربة (كقمامة ع به) أيضا والوجه اليه ما تربي وتراي (وترايا بالضم واد بن الحفيرة والمدينة) المشرفة وقيل بين ذات الجيش والمثل ذات حصن وقلل على المحجة فيها مياه كثيرة يرسول الله صلى الله عليه وسلم في غزاة بدر وفي حديث عائشة كاتريان قال ابن الأثير هو موضع كثير المياه بينه وبين المدينة نحو خمسة فراسخ كذا في لسان العرب وترايا أيضا قرية على خمسة فراسخ من سمرقند قاله ابن الأثير والها نسب أبو علي محمد بن يوسف بن إبراهيم الترابي النخعي المحدث وقال أبو سعد الماليني قرية بملاورا التره فمأطن وقيل هو صبيح بين سماعة كلب وأنشأ كذا في المراسد والمشرق لما قوت قاله شيخنا (وأتراب) كنية أمير المؤمنين (علي بن أبي طالب رضي الله عنه) وقيل نفسه على خلاف في ذلك بين النخاع والمحدثين وأنشدنا بعض الشيوخ

إذا ما مقلنت ومدت فككلى \* تراب مس نعل أبي تراب

وأنشد المصنف في البصائر \* أنا وجميع من فوق التراب \* فدا تراب نعل أبي تراب (و) أتراب (التراب القشبي) من رجال الرسالة القشيرية وشيخه هي نسف وأبو تراب حيدرة بن الحسن الأسامي الخطيب العدل توفي سنة ٤٩٠ هـ وأبو تراب حيدرة بن عمر ابن موسى الزبي الحارثي وأبو تراب حيدرة بن علي القطاطي وأبو تراب حيدرة بن أبي القاسم الكفرطاني أدبا محمد ثوث وأبو تراب عبد الباقي بن يوسف بن علي المرعي النخعي المتكلم توفي سنة ٤٩٢ هـ وأبو تراب علي بن نصر بن سعد بن محمد النصرى والد أبي الحسن علي الكاتب (والمحدثان ابنا أحمد المروزيان) وهما محمد بن أحمد بن حسين المروزي شيخ لأبي عبد الرحمن السلمي ومحمد ابن أحمد المروزي شيخ لأبي سعد الأدرسي (وعبد الكريم بن عبد الرحمن) بن الترابي الموصل أبي محمد تزل مصر مع شيخه خطيب الموصل بقوت منه ٣ وعنه الدمياطي (ونصر بن يوسف) الجاهدي قرأ على ابن مجاهد وعنه ابن غلبون قاله الذهبي (و) أبو بكر (محمد بن أبي الهيثم) عبد الصمد بن علي المروزي حدث عن أبي عبد الله بن جوية السرخسي وعنه البغوي والسماعي وتوفي سنة ٣٦٦ هـ وفاته محمد بن الحسين الحداد الترابي عن الحاكم وعنه يحيى السنة البغوي (الترابيون محدثون) نسبة إلى سون لهم بغير تربة الحبوب والبزور كذا في أنساب البلدي (وأتراب كازميسل كورة بمصر) ونسبته في المعجم بفتح الأول وهي في شرق مصر مسماة بأتراب بن مصر بن بصير بن حام بن فوح وقصبة هذه الكورة عين شمس وعين شمس خراب لم يبق منها إلا الأثر \* قلت وقد دخلت أتراب (والتراب بالكسر) ككتاب (أصل ذراع الشاة) أنثى (ومنه) فسر شعر قول علي كرم الله وجهه لئلا يلبث بني أمية لا نفضمهم نفض القصاب (التراب الوذمة) قال رعي بالقصاب هنا السبع والتراب أصل ذراع الشاة والسبع إذا أخذ شاة قبض على ذلك المكان فنفض الشاة وسبأ في ق ص ب (أوهي) أي التراب (جمع ترب) بفتح فككون (تختلف ترب) ككتف قاله ابن الأثير يرد اللوم التي تغترف بسقوطها في التراب والوذمة المتقطعة في الأقدام وهي السبورات التي تشدها عرى الدلو (أو الصواب) قال الأزهري طعام ترب إذا تلوث بالتراب قال ومنه حديث علي رضوان الله عليه نفض القصاب

٣ أي يضم القاف ككتبة

المؤنث بالقلم

(الوذام التربة) التراب التي سقطت في التراب فتترت بالقصاب بنفضها قال الاصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو هكذا إنما هو انفض القصاب الوذام التربة وهي التي قد سقطت في التراب وقيل الكروش كلها تسمى تربة لانها يحصل فيها التراب من المرقع والوذمة التي أدخل باطنها الكروش وذمة لانها مخجلة ويقال لخلها الوذم ومعنى الحديث ان وليهم لا ظهرهم من الدنس والخبث (والمشاربة) المذاذة (مصاحبة الارباب) وقد تقدم في تاريخها فاعادته هنا كالتمكرار (وما يرب بالكسر محلة بهر قد نسب اليها جماعة من المحدثين) (والتربة بانضم) مع تشديد الباء كذا وهو مضبوط (حظوة حراء) وسبيلها أيضا حراء ناعم الحجرة وهي رقيقة تنتشر مع أدنى ريح أو برد كاه أو حذيفة وأتارب موضع وهو غير أتارب بالثاء المثناة كسياني (ويزرب) بفتح الزاء (كجمع ع) أي موضع (قرب اليمامة) وفي المراسد هي قرية بهم عند جبل وشتم وقيل موضع أو ما في البلاد بني سعد بالسواد وقيل مدينة بنو حنظل بنو بركة (وهو) أي الموضع المذكور (المراد بقوله) أي الاشجعي كافي لسان العرب وقيل هو الشماخ كما صرح به الثعالبي ورواه ابن دريد غير منسوب \* وعدت وكان الخلف مثل عصية \* (مواعد عرق قرب أخاه بيزرب) قال ابن دريد هو عرق قرب من معد من بني حشيم بن سعد وفي لسان العرب هكذا روي أبو عبيد وأبو بكر من رواه بيزرب بالثاء المثناة وقال عرق قرب من العماليق ويتر من بلادهم ولم يسكن العماليق بيزرب ولكن نقل عن أبي منصور الثعالبي في كتاب المضاف والمنسوب انه ضبطه بالمثلثة وان المراد به المداينة قال شيخنا أبو عبد الله ومن قوله ان عرق قرب من غير والله أعلم (والحسين بن مقبل) بن أحد الأزد (الترقي) بفتح الزاء وسكونها نسب اليها (لأقامته بقرية الأمير قيزان) بغداد كسجبان ويقال فيه فازان من الأحرار المشهورين روى (حدث) عن ابن الخير وعنه الفرضي وأبو الخير نصر بن عبد الله الحسامي التري ٣ إلى خدمة ترته صلى الله عليه وسلم حدث وفي الأساس وعندنا في التري المؤتي بعض من أمير آل داود \* قلت والترياني في أيام بني أمية من عمل إلى أمير المؤمنين على رضي الله عنه نسبة إلى أبي تراب \* ترتب ضم التاءين قال أبو عبيد هو الأمر ثابت وقال ابن الأعرابي الترتب التراب والترتب العبد السوء عند الجمل ذكره كافي لسان العرب وغفل عنه المصنف وعلى قول ابن الأعرابي مستدرك على أمهما التراب التي ذكرها (ترتب وترع) أهملها الجوهرى وقال ابن دريد (موضعان بن مرفهوما) أي صرفهم إياهما (أصله التاء) فوهما وسبأ في هذا كونه في موضع (أعرب كفرح شداس تراج) والتعب شدة العناء عند الراحة تعب تعب تعب أعيا (وأعجه) غيره (وهو تعب ومتعب) ككثف وتكرم (لا) ثقل (متعب) مخالفة السماع والقياس وقيل بل هو لحن لان الثلاثي لازم واللازم لا يبي منه المفعول كذا قاله شيخنا وفي الأساس نقول استخراج المعجم متعب للخواطر وأعجب فلان نفسه في عمل عماره اذا أنصبها فيما جاهد أو عملها فيه وأعجب الرجل ركابه اذا عملها في السوق أو السبيل الحديث (و) في الأساس من الحجاز (أعجب اعظم أعجه بعد الجبر) أي جعل له عبادة وهو العبدان المعروضة على وجه العود وسبأ \* وبغير متعب انكسر عظم من عظام يديه أو رجله ثم جبر فلم يلقم جبره ثم جعل عليه في أعجب فوق طاقته فهم كسره قال ذو الرمة

٣ قوله ابن الخير كذا  
تخطئه وانظره مع قوله  
بعد أبو الخير وقوله إلى  
خدمة لعله نسبة إلى خدمة

اه

(المستدرك)

(ترتب)

(أعجب)

اذ أنال منها نظرة هيض قلبه \* بها كانهماض المتعب المتمم

ومن هذا قولهم عظم متعب (و) من الحجاز أيضا أعجب (ناه) وقد حقه (ملاة) فهو متعب يقال أعجب العناد وهاته أي أملا القدرح الكبيرين وفلان يشرى من الماء المتعب أي المعطر من التري (و) أعجب القوم تعب ما شئهم عن الزجاج \* ومما يستدرك عليه المتاعب الوطاب المملوءة نقله الصاغاني (التعب التقيج والريبة) قال المعطل الهذلي

(المستدرك)

(أعجب)

أعصرى لقد أعملت خرقا مبرأ \* من التعب جواب المبالغة أروعا

أعانت أظهرت موته والتعب التقيج والريبة الواحدة تعب وقد تعب تعب (و) التعب (بالفتح) الفساد وفي بعض الاخبار لا تقبل شهادة ذي تعب هو الفاسد في دينه وعمله وسوء أفعاله (والهلال) وتع الرجل تعب تعب فهو تعب هلال في دين أو دنيا وكذلك الوتع (والوسخ والذون والقعود والجوع) الوقوع به هو الشدائد كلاهما تعب (والعيب) يقال (تعب كفرح) تعباصار فيه عيب (وأعجه) غيره فهو متعب وما فيه تعب أي تعب ترديه شهاده قال الزمخشري وروي تعب شدة أقال ولا تخلو أن يكون تعب تعب تعب في غيب مباينة في غيب الشئ اذا فسد أو من غيب الذنوب في الغم اذا غارت فيها (التلب الحسار) عن اللبث يقال (تلبه وتلبا) يتبعونه التلب والتالب المتقابل (و) التلب (ككثف) ضبطه ابن مالك وسبأ في التاء المثناة انه بكسر أوله وسكون ثانيه (و) التلب بكسر أوله

(تلب)

وثانيه وتشديد الباء مثل (فلان) وجل من يشغبه كشيته أو هلقام وهو التلب (بن أبي سفيان اليعقوب بن ثعلبة عاصمي عنبري) وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم شأ هكذا في أعتقنا وهو عبارة الطبيب في التارخ وفي بعض النسخ التلب بن ثعلبة قال في الإصابة التلب بن ثعلبة بن ربيعة بن عتيبة بن أنحيف بن كعب بن العنبر بن عمرو بن عيم السلمي العنبري قيل هو أخو زبب بن ثعلبة وقيل في نسبه غير ذلك له نسخة وأحاديث روى له أبو داود والنسائي وابن منجه وعنه ابنه هلقام وكان شعبة يقول له المثنى في أوله والاول أصح قال أحمد وكان في لسان شعبة لغة وهذه النسخة هي الصواب لانه الذي في الاسماعيل وأسد الغابة وغيرهما (و) التلب (كفلزع) نقله الصاغاني (وشاعر عنبري جاهلي) عن ابن الأعرابي وأنشد

لاهم ان كان بنوعه \* رهط التلب هو لا مقصوره \* قد اجمعوا القدرة مشهوره

فاثبت عليهم سنة قاشوره \* تختلق المال اختلاق النوره

أى خلطوا فخلطوا لهم غيرهم من قومهم هجاء رهط التلب سببه (أوهو) أى الشاعر (ككتف أيضا) مثل العصا (أوهما) أى العصا والشاعر (واحد) وصوب الصاعى المغارة بينهما (والثوب) ولدا لثان من الوحش اذا استكمل الحول وفي الصالح الثوب (الجش) وحكى عن سيبويه انه مصروف لانه فاعل ويقال للاثان أم ثوب وقد يستعار للانسان قال اوس بن حجر بصف سيبيا

٣ وذات هدم عاروا شمرها \* قصمت بالماء ثوبا جديعا

وانما قضى على ثائه انما أسل وواوه بالزيادة لان فاعلا في الكلام أكثر من تفعل كذا في لسان العرب ونقل شيخنا عن السهم على بأن التائب بدل عن الواو وعليه فالصواب ذكره في وب وسبأ في والترين ثوب بن اقيش الشاعر من تيم الرباب كان جاهليا ثم أدرك الاسلام (والثوب الامر) على وزن افعل (التلباب والامم الثلاثية) مثل التلباينة (استقام) قيل (انصب) (الاثاب) (الحمار اقام صدره ورأسه) قال البدي

فاوردها مسجورة تحت غابة \* من القرتين والاثاب يحوم

هذه الترجمة ذكرها الجوهري في اثنا تلب وتبعه المؤلف وغلطه الشيخ أبو محمد بن بري في ذلك وقال حق الاثاب أن يذكر في فصل ثلاب لانه ربحا وباعا والهمزة الاولى وصل والثانية أصل ووزنه فاعل مثل اطعمت كذا في لسان العرب (و) في الاساس مر واثاب (الطريق) أى اطردو (استقام) وانصب (وامد) واثاب أمرهم بقياس مثلب مطرد انتهى وذكر الازهرى في الثلاثي العصب عن الاصمعي المتلب المستقيم قال والمسلح مثله وقال الفراء التلباينة من ثلاب اذا امتد والمثلث الطريق الممتد (تلب) كقنب (أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعى (ع) وفي نسخة (ب) بالشام) في المراسد انهم من قرى حلب \* قلت وقيل

هى ناحية بين قيسرين والعواصم (منه) الضمير للموضع وفي نسخة منها وغسل شيخنا فأورد على المؤلف في ذكر الضمير وانما هو راجع الى الموضع كما هو في نسخ صحيحة غير الدين محمد بن محمد بن عقيل المحدث الكاتب الفائق) روى عن المرفوق قدامة (وسالغ التنبى روى أيضا) عن اصحاب كال الدين بن ادم وعنه ابن القوطى وقاته الحسين بن زيد التنبى روى عنه أبو طاهر النكرمانى شيخ أبي سعد المائتي وقال أبو حنيفة (و) الثوب (كالثور وشعر عظام) الاولى عظيم قاله شيخنا نص الدينى روى بعظم جدا ومثابته (بالروم) اسم أعجمي (منه) يتخذ أجود (القطران) (تاب الى الله) تعالى من كذا وعن كذا (توباوية ومثاباوية) كغاية قال الشاعر

(تَاب)

تبت المثل فتقبل تابتى \* وصحت ربي فتقبل صامتى

(وتوبة) على فاعلة شاذ من كتاب سيبويه (تاب) (رجع عن المعصية) الى الطاعة (وهو تاب وتواب) كثير التوبة والرجوع وقوله عز وجل غافر الذنب وقابل التوب يجوز أن يكون عنى به المصدر كالتوب وأن يكون جمع توبة كالوزر وهو مذهب المبرد وقال أبو منصور أرسل تاب عاد الى الله ورجع وأتاب (تاب الله عليه) أى عاد بالمعفرة أو (وقفه للتوبة أو رجع به من التشديد الى التخفيف أو رجع عليه بفضل وقبوله) وكلها معان صحيحة واردة (وهو) أى الله تعالى (تواب) يتوب (على عبادته) بفضل اذا تاب اليه من ذنبه (و) أبو الطيب (أحمد بن يعقوب التائب) الانطاكى (مقرئ كبيره تقدم) من طبقة ابن مجاهد سمع أبا أمية الطرسوسى وقرأ بالروايات ويرع فيها والتائب لقيه والشهاب أحمد بن عمر بن أحمد بن عيسى الشاب التائب حدث وعظم من متأخري الوفاة ذكره الخضيرى في طبقاته (وعبد الله بن أبي التائب حدث متأخر) قال الذهبي شيخ معمرى وقتنا شاهد روى الكثير قال الحافظ وأخوه اسمعيل وجاعة من أهل بيته حدثوا (وتوبة اسم) منهم توبة الباهلى العنبرى بصرى من التابعين وغيره (وتل توبة قرية قرب الموصل) بأرض بنبوى فيه مشهور راقيل أهل بنبوى لما ولد لهم يونس العذاب خرجوا اليه فقاوا فسمى بذلك نقله شيخنا عن المراسد (واستتابه) عرض عليه التوبة بما اقترف أى الرجوع والندم على ما فرط منه والمراد بستان كذا في الاساس وغيره واستتابه أيضا (سأله أن يتوب) ذكر الجوهري في هذه الترجمة (التابوت) هو الصندوق فعلمت من التوب فانه لا يزال يرجع اليه ما يخرج منه

قاله أبو على الفارمى وابن جنى وتبعهما الزمخشري وقيل هو الاضلاع وما نحو به من قلب وغيره ويطلق على الصندوق فاعله في التوشيح كذا قاله شيخنا (أصله تأوة كترقوة) وهو فعولة (سكت الواو فانقلب هاء التأنيث تام) وقال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والاصناف في معنى من القرآن الا في التابوت فلعنة قريش بالتاء (ولغة الاصناف التابوت بالهاء) قال ابن بري التصريف الذى ذكره الجوهري في هذه اللفظة حتى ردها الى تابوت تصريف فاسد قال والصواب أن يذكر في فصل تبت لان تاء أصلية ووزنه فاعول مثل عاقول وحاطوم والوقف عليها بالتاء فى أكثر اللغات ومن وقف عليها بالهاء فانه أبدا لها من التاء كما أبدا لها فى القرآن حين وقف عليها بالهاء وليست التاء فى القرآن بناء تأنيث وانما هى أصلية من نفس الكلمة وقال أبو بكر بن مجاهد التابوت بالتاء قراءة الناس جميعا ولغة الاصناف التابوت بالهاء هذه عبارة لسان العرب قال شيخنا الذى ذكره الزمخشري ان أصله توبوت فعلمت تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا أقرب للقوا وعدو أجرى على الاسول وترجعت لغة قريش لان ابدال التاء بالهاء اذ لم تكن للتأنيث كما هو رأى الزمخشري شاذى العربية بخلاف رأى المصنف والجوهري وأكثر الصرفيين (يتب كيف) أهمله الجوهري ورجع شيخنا

٣ قوله وذات هدم وقع في  
العصاح المطبوع هرم بالراء  
وهو تصحيف فقد قال  
الجوهري فى مادة هدم  
والهدم بالكسر الثوب  
البالى والجمع أهدام وأنشد  
هذا البيت وقوله ثوبا يعنى  
صيا وهو استعاره كذا فى  
العصاح اه

(تَبَّ)

٤ قوله فانقلب الى آخره فيه  
مبيل الى القول بان تاء  
التأنيث أصلها الهاء وهو  
أحد قولين ذكرهما  
الصبيان على الامة وفى  
باب التأنيث

(يتب)

تقلع من الاعلام المطابة لا تصنف انه بالمشاة القوقية من أوله بدل الباء القوقية ورأت في كتاب نصر بالقوقية ثم القوقية ثم القوقية ثم القوقية (جبل بالمدنية) على سمت الشام وقد شد دوسطه للضرورة أي على القول الأخير وأما الذي ذكره المؤلف فوضع أخرجا ذكره في شعر (والثابت) كالغاية وقد تقدم في ذكر المصادر انه بمعنى (التوبة) وتقدم الانشاد أيضا فلا أدري ما سبب اعادته هنا وأنه أشار إلى أن أنفه منقلبة عن يا فليس له دليل عليه ولا مادة ولا أصل يرجع إليه كذا قلنا شيخنا

(ثب)

﴿فصل الثامن مع الباء﴾ (ثب) كنعني حكاها الخليل في العين ونقلها ابن فارس وابن القطائع وثب أيضا كفرح كذا في لسان العرب ونقلها ابن القوطية واقتصر عليها ونقلها جماعة عن الخليل أيضا (ثب) بالهاء مؤنث وثناب على تفاعل بالهمز هي اللمعة الفصحى التي اقتصر عليها في القصص وغيره ومنعوا أن تبدل همزته واو أو قال في المصباح إنها اللمعة العامة وصرح في المغرب بأنها غلط قاله شيخنا ونقل ابن المكرم عن ابن السكيت ثناب على تفاعل ولا تقل ثنابوت (ثناب) بتشديد الهمزة على تفاعل حكاها صاحب المبرز ونقلها الفهرى في شرح الفصح وابن دريد في الجهرة قال رؤبة وان حدها الحين أو ثنابا \* أبصر هلقا ما إذا ثنابا

وفي الحديث إذا ثناب أحدكم فليطبق فاه قال الولي العراقي في شرح الترمذي ثناب في أصل السماع والواو في بعض الروايات بالهمز والمد وهي رواية الصيرفي وقد أنكر الجوهري واجه وركونه بالواو وقال ابن دريد وثبت السرقسطي في غريب الحديث لا يقال ثناب بالمد مخففا لثناب بالهمز مشددا \* قلت وهذا غريب في الرواية فأنالنا لا نعرف إلا المد والهمز نقله شيخنا (أصا به كسل و) توصيم قاله ابن دريد وقال الأصمعي أصا به (فترة كفترة النعاس) من غير غنى يغشى عليه من أكل شئ أو شربه قال أبو زيد ثناب ثناب ثنابن الثوباء في كتاب الهمز (وهي الثوباء) بضم المثناة وفتح الهمزة حمدة وفتح صاحب المبرز عن ابن مسعل انه قال ثنابا بالضم فالكسكون نقله الفهرى وغيره وهو غريب نقل شيخنا عن شرح الفصح لابن درستويه هي ما يصيب الانسان عند الكسل والنعاس والهيم من فتح الهم والنحطى وقال التدميري في شرح الفصح هي افتتاح الفم يرمح يخرج من المعدة لغرض من الأغراض يحدث فيها فيوجب ذلك في لسان العرب الثوباء من انتشاب كالطرا من القطي قال الشاعر في سفة مهر \* فافتر عن فارحة ثنابو به \* وفي المثل أعدي من الثوباء أي إذا ثناب انسان بحضرة قوم أصابهم مثل ما أصابه وقال شيخنا نقل عن صاحب المبرز الثوباء في المثل يمز ولا يمز وقال ابن درستويه عدم الهمز للعامة وقال غيره هو خطأ انتهى وفي الحديث الثناب من الشيطان قيل وانما جعله من الشيطان كراهية له وانما يكون من ثقل البدن وميله إلى الكسل والنوم فأضافه إلى الشيطان لأنه الذي يدعو إلى إعطاء النفس شهوة أو إرادته التحذير من السبب الذي يتولد منه وهو التوسع في الطعام والشبع فينقل عن الطاعات ويكسل عن الخيرات (والثناب محركة) جاء في شعر الأغلب اسم فلاة بالجمامة وسيأتي في ثناب كأنه سقط ذكر العين المهملة بمعنى الموضع من هذا ولا فلا عمل له هنا ان كان معطوفا على ما قبله أو ما بعده معطوفا عليه فتأمل (والثناب) على مثال أفعول (شجر) ثبت في بطون الاودية بالباءية وهو على ضرب اثنين ثبت ناعما كأنه على شاطئ ثم وهو بعيد من الماء (واحدته) ثنابة (هم) قال النكمت

وغادرنا المقاول في مكر \* كتشب الثناب المتعطر سينا

قال الليث هي شجرة بشجرة بسمها الهم التثنية أو أشد في سلم أو ثناب وغرقه \* قال أبو حنيفة الأثابة دوحه محلل واسعة يستظل تحتها الأولون من الناس ثبت نبات شجر الحوز وورقها أيضا كغور ورقه وأهلها غر مثل التين الأبيض يؤكل وفيه كراهة وله حب مثل حب التين وزانده جيدة وقيل الأثاب شبه القصب لرؤس كرويس القصب فأما قوله \* قل لا يقيس خفيف الأثاب \* فعلى تخفيف الهمزة انما أراد الأثابة وهذا الشاعر كأنه ليس من لغة الهمز لأنه لو همز لم يسكن البيت وظنه قوم لغة وهو خطأ وقال أبو حنيفة قال بعضهم الأثاب فاطرح وأبقى انشاء على سكونها أو أشد

ونحن من فلع بأعلى شعب \* مضطرب البان أثبت الأثاب

(و) أثاب كأحد (ع) نعله واحد الأثابات وهي فلاة بماحية الجمامة وثناب فيه ثاب أيضا كذا في كتاب نصر (وثناب الخبز) إذا (تجسسه) نقله الصاغاني (ثب) أهله الجوهري وقال ابن الأعرابي ثب شيئا بالفتح إذا (جلس) جلوسا (متمكنا كتشب) على وزن درج عن أبي عمرو (و) ثب (الامر) والثابة الشابة قيل هي لغة (ثب) أهله الجماعة وهو (جبل بخد لبي كلاب) بن عامر بن صعصعة أي في ديارهم (عنده معدن ذهب ومعدن جزع) كذا في المراسد وغيره وزاد المصنف (أيض) ((الرب يحمم رقيق يغشى الكرش والامعاء) وقيل هو النعم المبسوطة على الامعاء والمصارين وفي الحديث ان المناسق بؤخر العصر حتى اذا حارت الشمس كثر بالبقرة صلاها (ج ثوب) بالضم في الكثرة (وأنرب) كأن يرق في القلة (وأنارب جيم) أي جمع الجمع وفي الحديث نهي عن الصلاة اذا حارت الشمس كالأنارب أي اذا تفرقت رخصت موضعا دون موضع عند الغيب شبه بالثوب وهي النعم الرقيق الذي يغشى الكرش والامعاء (والثوبان محركة الاصابع) وتقدم له في ثوب والثوبان بكسر الراء لا تأمل فتأمل والثوب كالثياب والتعبير بالاستقصاء في اللوم (وثر به بثره) من باب ضرب (وثر به) مشددا (و) كذا ثرب (عليه وثر به) اذا وجهه (لامه وغيره بثره) وذكره به والثارب الموضع قال نصيب

(ثب)

(ثب)

(ثب)



ان لا كره ما كرهت من الذي \* يؤذيل سوسنا لم يثرب

(والمثرب) كحسن (القليل العطاء) وهو الذي يمن بما أعطى قال نصيب

ألا لا يثرب امرأ من تلاده \* سوام أخ ذاتي الوسطة مثرب

وثرب عليهم وعربت عليهم بمعنى اذا جعت عليهم فلمهم (و) المثرب (بالشد) المعبر وقيل (المخلط المفسد) والتثرب الافساد والتخليط وفي التثرب العز لا يثرب عليكم اليوم قال الزجاج معناه لافساد عليكم وقال ثعلب معناه لانك كركرتو بكم وفي الحديث اذا زنت أمة أحدكم فلبضربها الحد ولا يثرب قال الازهرى معناه ولا يثربها ولا يقرعها بالزنا بعد الضرب وانتقرب ان يقول الرجل في وجه الرجل عيبه فيقول فعلت كذا وكذا والتكيت قريب منه وقال ابن الاثير لا يقرعها ولا يقرعها بالزنا بعد الضرب وقيل أراد لا يقع في عقوبتها بالتثرب بل بضربها الحد فأمرهم بحد الاماء كما أمرهم بحد الحرار (وثرث المريض) من حد ضرب (يثرث عنه) ثوبه وثرث ككثف وضطه الصاعق يفتح فسكون (ركبة) أي ثرب (لحارب) قبيلة وورعها بالزنا بعد الضرب (أرد الماء) وفي اللسان الثرب يفتح فسكون أرض حجارها حجارة الحرة الا أنها بيض (وثرثان محركة حصن) من أعمال صنعاء (بالعين) كذا في المراسد وثرثان بكسر الراء جيلان في ديار بني سليم ذكره شيخنا (وآثرث الكيش) صارت آثرث وذلك اذا (راد شحمه) فهو آثرث (وشاء ثربا) عظيمة الثرب أي (حمنة وآثرث) مجلب قال في المعجم كانت جع آثرث من الثرب وهو الثشم للمسمى به جمع محض الاسم كقال \* فباعد عمرو ولو نبت الاثواب \* وهي قرية معروفة بين حلب وانطاكية بينهما وبين حلب ثمانية فراسخ ينسب اليها أبو المعالي محمد بن هياج من مبادرين على الاثاري الانصاري وهذه القلعة الآن خراب وتحت جبلها قرية تدعى باسمها فيقال لها الاثارب وفيها بقول محمد بن نصر بن صغيرا فيسراي عثر جبالا ثارب \* كى أفضى ما ترى

واسر قائم مقلتي \* من جفون الكواعب واعجب من نلالتي \* بين عين وحاجب

وقرأت في تاريخ حلب للاديب العالم المحدث ابن العديم الاثارب منها أبو الثور اسجدان بن أبي الموفق في عبد الرحمن جدان انتهى الاثاري وذكره ترجمة واسعة وكان طبيباً ماهراً وسياً ذكره في معرثاشام (وثرث) كضرب (وآثرث) بادل الباء هـ مرة لغة في ثرب كذا في معجم البلدان اسم للناحية التي منها المدينة ٣٠ وقيل للناحية منها وقيل هي (مدينة النبي صلى الله عليه وسلم) سميت بأول من سكنها من ولد سام بن نوح وقيل باسم رجل من العمالة وقيل هو اسم أرضها وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سمى أن يقال للمدينة يثرب وسمها طيبة وطاية كأنه كراثرث لانه فساد في كلام العرب قال ابن الاثير يثرب اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قد عفا عنها وسمها طيبة وطاية كراهية التثرب وهو اللوم والتعير قال شيخنا ونقل شراح المواهب انه كان سكانها العماليق ثم طائفه من بني اسرائيل ثم نزله الاوس والخزرج لما تفرق أهل سبيل انعم (وهو يثري ويثري بفتح الراء وكسر هاءهما) في اسان العرب فخذوا الراء استغناء للثاري الكسرة أي فالقياس الفتح مطلقاً ولذلك اقتصر الجوهرى عليه في سلا عن الفراء قاله شيخنا قلت ووجه الكسر بحجارة على اللفظ (وامم أبي رمثة) بكسر الراء (البلوى) ويقال التهي ويقال التهي من نيم الراء (يثرثي) بن عوف وقيل عمارة بن يثري وقيل غير ذلك له حجة روى عنه ابا داود بن القبط (أو) هو (رفاعة بن يثري) وقال الترمذى امه حبيب بن وهب (وعمر بن يثري صحابي) الضمري الحجازي أسلم عام الفتح وله حديث في مسند أحمد بن حنبل في قضاء البصرة عثمان كذا في المعجم (وعمر بن يثري تابعي) ويثري بن سنان بن عمر بن معاص التميمي جلد سليمان بن سلكة (والتثرب الطي) وهو البناء بالحجارة وأنا أخشى انه مصحف من التثوب بالواو كما يأتي (الترقية بالضم) أهمله الجوهرى وقال ابن السكيت هي وكذا الترقية (ثياب بيض من كان) حكاه يعقوب في البدل وقيل من ثياب (مصر) يقال ثوب ثرقبي وفوقه (الشتب كقنفذ) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هو (محبوب) وهو آلة العزف التي يخرق بها (القفاص) الخريد والقصب ونحوه للاشتغال ولم يذكر المصنف في ج وب كأنه شهرته قاله شيخنا والله أعلم (ثعب الماء والدم) ونحوهما (كنع) بضمه ثعبا (الخرة فاشعب) كما يشعب الدم من الانف ومنه اشتق مثعب المطر وفي الحديث يحيى الشهيد يوم القيامة وجرحه يشعب دما أي يجري ومنه حدث عمر بن عبد العزيز يجرحه يشعب دما وحدثه سبعة قطعت نساء فانتعيت الدم أي سالت وروى فانتعيت واثعب المطر كذلك (وماء ثعب) يفتح فسكون (وثرث) معركة (وآثوب وأثعبان) بالضم فيهما (سائل) وكذلك الدم الاخيرة مثل ما سيبويه وقصرها السيم في وقال اللحياني الاثوب ما انتعب وفي الاساس تقول أقبلت أعناق السيل الرابع فأصلهوا خراطيم المشاعب سالت الثعبان كسالت الثعبان وهو السيل واثعب شجر كذا في اسان العرب (والتعب) أيضا (مسيل الوادي) كذا في الفصح وفي بعضه الثعب كقعد وهو خطأ وسأني (ج ثعبان) كطعان قال الليث والتعب الذي يجتمع في مسيل المطر من الغناء قال الازهرى لم يجد الاث في تفسير الثعب وهو عند المسيل نفسه لا ما يجتمع في المسيل من الغناء والثعب بالفتح واحد متاعب الحياض (و) منه (متاعب المدينة) أي (مسائل ما فيها) وبه ظهر سقوط قول شيخنا فان الثعب المزبال المسيل (والتعب بالضم) قال ابن المكرم ورايت في حاشية نسخة من الصحاح ووقوفها ما صورته قال أبو سهل هكذا وجدته بخط الجوهرى التعب بفتح العين والذي قرأته على شيخني في الجوهرة بفتح العين وهو مراد المصنف من

٢ كذا بخطه

٣ وقيل للناحية منها لعل الظاهر لاجبة منها اه

و و و  
(رقية)

و و و  
(شطب)

و و و  
(ثعب)

٤ قوله فانتعيت الدم كذا بخطه وفي النهاية فانتعيت حذبه الدم اه

٥ قوله كمال سالت الثعبان في الاساس الذي يدي كما انساب الثعبان جمع ثعب وهو المسيل اه

٣ الخنازير كمان كافي المجد  
٥١

قوله (أو كهمزة) أي الصواب فيه (ووهم الجوهرى) أى فى تسكين عينه لانه فى عدم ذكره رواية الفتح كان مع شخنا كان يظهر بالتأمل (وزغة غيبته خضرا الرأس) والخلق جاحظة العينين لانتقاها أبدأ الافتحة فها هو من شر الدواب تلدغ فلا يكاد يرا سلمها وجمعها ثعلب وقال ابن دريد الثعلبة دابة أعظم من الوزغة تسلسع وربما قتلت فى المثل مال الحوائى كالغلبه ولا الخنازير كمان كافي المجد فالحوائى السدقات اللواتى تلين القلبية والخنازير الوزغة (و) الثعلبة (الفارة) قاله ابن الأعرابي وهى العرمة (و) الثعلبة (منعرة) شبهة بالثعوبة إلا أنهم أنخسروا وقاسوا فأغروا وليس لها حجل ولا منفعة فها هو من شمر الجبل وله اظلال كثيف كل هذا عن أبى حنيفة (والثعلبان الحبة الضميمة انطوي به) تصيد الفار قاله شمر قال روى بعض المواضع تستعار للفأر وهو أنفع فى البيت من السناير وقال جيل بن نوح شديد يوقيه الزمام كأنما \* نرى بتوقيه الخشاشه أرقا فلما أنه أنشبت فى خشاشه \* زملما كنعبان الحماطة محكما

(أو) هو (الذكر) الأصفر الأشقر (خاصة) قاله قطرب (أو) هو (عام) سوا فيه الإناث والذكور والبكار والصغار قاله ابن شميل وقيل كل حبة ثعلبان والجمع ثعلبان وبه يظهر سقوط قول شيخنا وهو مستدرك وقوله تعالى فإذا هى ثعلبان مبين قال الزجاج أراد التكبير من الحيات فان قال قائل كيف جاءوا ذاهى ثعلبان مبين أى عظيم وفى موضع آخر تهتم كأنهم أجاث والجات الصغرى من الحيات والحيات الجواب عن ذلك أن خلفها خلق الثعلبان العظيم واعتزازها وحركتها وخطها كاهترزاز الجاث وخفها (والأعني بالفتح والأعني بالثعلبان والأعني بالثعلبان) وفى بعض نسخ الوجه الضم (ووقع فى بعض نسخ التهذيب الضم بانضاد المعجمة) فى حسن وباض قاله الأزهري وفى بعض نسخ التهذيب فى حسن وباض من غير واول العطف قال ومنهم من يقول وجه أفعابى (و) قولهم (فوه) أى فوه وباء وردى فى الامهات اللغوية (يجرى ثعلباب) كعباب وقيل هو بدل وغفل عنه شيخنا (أى) يجرى منه (ما صافى ممدد) أى فيه تعدد عزاء فى الصحاح إلى الأصمى (والثعوب) على فقول (المررة) بكسر الميم والثعلبان بالضم ماء الواحد ثعلب قاله الخليل وقال غيره هو الثعلب بالمعجمة وفى الأساس ومن الخنازير بالضم فالثعلب بالهمزة وشجر أفعابى (المررة) من السباع (م وهى الأنثى أو) الأثى ثعلبة (و) الذكر ثعلب و ثعلبان بالضم واستشهدوا الجوهري (فى أن الثعلبان بالضم هو ذكر الثعلب) (قوله) أى الجزر وهو غاوى بن ظالم السلمى وقيل أبو ذر الغفارى وقيل العباس بن مرداس السلمى (أرب يقول الثعلبان برأيه) لقد ذل من بالثعلب عليه الثعلب \* كذا قاله الكسائى امام هذا الشأن واستشهد به بوجه الجوهري وكفى بما عملة (غلط صريح) خبر المبتدأ قال شيخنا وهذا منه تحمال بالغ كفى يحطى هذين الامام بن ثمان قوله (وهو) أى الجوهري (مسيوق) أى سبقه الكسائى فى الغلط كأنما لا بد للغلط وهو عجيب أما أولا فإنه ناقل وهو لا ينسب إليه الغلط وثانياً قال الكسائى من يعتمد عليه فيما قاله فكيف يحمله مسبوقة وفى الغلط كما هو ظاهر عند التأمل ثم قال (والصواب فى البيت فتح الثاء) المثلثة من الثعلبان (لانه) على ما ذكره (مثنى) ثعلب من قصته (كان غاوى بن عبد العزيز) وقيل غاوى بن ظالم وقيل وقع ذلك للعباس بن مرداس وقيل لابي ذر الغفارى وقد تقدم (سادنا) أى خادما (الضم) هو سواع قاله أبو نعيم وكانت (لبنى سليم) بن منصور بالضم القبيلة المعروفة وهذا أبو كد أن القصة وقعت لأحد السلميين (فبيناهو عنده إذ أنبل ثعلبان يشتدان) أى يدوان (حتى تسفها) عليه (فبالا عليه فقال) حينئذ (البيت) المذكور أنفا استدلل المؤلف بهذه القصة على تحفظه الكسائى والجوهري والمحدث ذكره البغوى فى محجبه وإن شاهين وغيرهما وهو مشروح فى دلائل النبوة لآبى نعيم الاسم ائى ونقله الدميرى فى حياة الحيوان وقال الحافظ ابن ناصر خطأ أنه روى فى تفسيره وصحفى فى روايته وانما الحديث جفاء ثعلبان بالضم وهو ذكر الثعلب اسم له فرد لا مثنى وأهل اللغة يستعملون بالبيت للفرق بين الذكر والأنثى كما قالوا الأفعوان ذكر الأفاعى والعقربان ذكر العقارب وحكى الزمخشري عن الحافظ أن الرواية فى البيت انما هى بالضم على أنه ذكر الثعلب وصوبه الحافظ شرف الدين المديا طى وغيره من الحفاظ ورد واختلاف ذلك قال شيخنا به تعلم أن قول المصنف الصواب غير صواب (ثم قال) بامعشر سليم لا والله) هذا الصنم (لا يضر ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع) فكرهه وعلقى بالضم صلى الله عليه وسلم (عام الفتح) (فقال) انتهى صلى الله عليه وسلم (مادامك فقال غاوى بن عبد العزيز فقال بل أنت راشد بن عبد ربه) وعنده على قومه كذا فى التكملة وفى طبقات ابن سعد وقال ابن أبى حاتم معناه راشد بن عبد الله (وهى) أى الأنثى (ثعلبة) لا يخفى أن هذا التقديم فهو من قوله أو والذكر الخ قد كرهنا كالأستدراك مع مخالفته لما عدته وقال الأزهري الثعلب الذكر والأنثى ثعلبة (ج ثعلب و ثعلال) عن الصحابي قال ابن سيده ولا يخفى قوله وأما ما سبوه به فإنه لم يجرئ مال الألفى الشعر كقول رجل من بشكر

٤ قوله ونز كذا بخطه  
منه وطا بانتم ضم الحياء  
وتسديد الزاى والذى  
ذكره الجوهري فى مادة  
وخ ز و نزل وكذا ذلك  
بشد فى كتب النحر

لها أشار بر من علم أقره \* من الثعلب \* وخز من أرائها  
وبوجه ذلك فقال ان الشاعر لما انظر الى الماء أبدلها مكان الماء كبدلها مكان الهمزة (وأرض متعلة كمرحلة ومثعلبة) بكسر  
اللام ذات ثعلب أى (كثيرتها) فى لسان العرب وأما قولهم أرض متعلة فهو من ثعلب الذى يجوز أن يكون من ثعلب كما قالوا معقرة  
الأرض كثيرة العقارب (و) الثعلب (مخرج الماء الى الحوض) هكذا فى النسخ والذى فى لسان العرب من الحوض (و) الثعلب (البحر)  
الذى (يخرج منه ماء المطر) والثعلب مخرج الماء (من الجرين) أى جرين الترو وقيل انما اذا شمر فى الجرين فحشا وعليه المطر عملوا

له حجر يسيل منه ماء المطر وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم استسقى يوما ودعا فقام أبو لبابة فقال يا رسول الله ان التبر في المائدة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اسقنا حتى يقوم أبو لبابة عربا يا بسد ثعلب مر بده بازاره أو وردانه فطرا حتى قام أبو لبابة عربا يا بسد ثعلب مر بده بازاره والمر بده موضع يحفف فيه التمر و ثعلبه ثقبه الذي يسيل منه ماء الممر (و) الثعلب (طرف الرمح الداخل في حبة السنن) منه (و) الثعلب (أصل الفسيل اذا قطع من أمه أو) هو (أصل الراكب في الجذع) من النخل قالهما أبو عمرو (و) الثعلبة (بها العصص) بالضم (و) الثعلبة (الاست) باللام (اسم خلق) لا يحصون عددا من العلماء والمحدثين قال السهيلي في الروض ثعلبة في العرب في الرجال وقلنا هو يا بسد ثعلب وان كان هو القياس كما هو واخر ذنب وسبع لكن الثعلب مشترك اذا قال ثعلب الرمح و ثعلب الحوض فكان اسم عدلوا عنه لهذا الاشتراك نقله شيخنا (و) بنو ثعلبة (قبائل) شتى خبر مبتدأ أو معطوف على خلق و يقال لهم الثعالب فثعلبة في أسد و ثعلبة في بقم و ثعلبة في ربيعة و ثعلبة في قيس (و) منها (الثعلبان) قبيلتان من طيئ وهما ثعلبة (بن جذعاء) بن ذهل بن رومان بن جذبن بن خارجة بن سعد بن قنرة بن طيئ (و) ثعلبة (بن رومان) بن جذبن المذكور وهكذا في الزهر فمما نرى من أسماء القبائل وقرأت في أنساب أبي عبيد الثعالب في طيئ يقال لهم مصابيح الظلام كالرباع في عيم قال عمرو بن ملقط الطائي

يا أوس لو نالتك أرماحنا \* كنت كمن تهوى به الهاوية

بأقلى الثعلبان الذي \* قال خياج الأمة الرابعة

وأم جذبن جديلة بنت سبع بن عمرو بن حير والها يا بسبون وفي الروض الاف واما القبائل ففهم ثعلبة بطن من ريث بن غطفان وفهم بغيرها ثعلب بن عمرو بن بني شيان خليف في عبد قيس شاعر قال شيخنا والعمري صاحب القصص هو أبو العباس أحد بن يحيى ثعلب (و) ثعلبة اثنتان وعشرون صحابيا قد أوصاهم الخافظ ابن حجر في الاسامة وتليده الخافظ تقي الدين بن فهد في المعجم الى ما ينف على الاربعين منهم (و) ثعلبة (بن عباد) ككتاب العمري البصري ثقة من الرابعة (و) ثعلبة (بن سهيل) الطهوي أبو مالك الكوفي سكن الري صدوق من السابعة (و) ثعلبة (بن مسلم) الطحيمي النشائي مستور من الخامسة (و) ثعلبة (بن زيد) كذا في نسخة توفى بعضها برید الخاني كوفي صدوق شجي من الثالثة (محدثون) أما (أو ثعلبة الحشني) منسوب الى جده حشبن بن لائى من بني فزارة فاختلفت في اسمه واسم أبيه اختلافا كثيرا فقبل هو (جرثوم بن ياسر) وفي نسخة تاشر (أو) هو (ناشب أو لابس أو ناسم أو) ان (اسمه جرهم) بالضم (صحابي) روى عنه أبو ادريس الخولاني وأبو ثعلبة الانصاري والاشجعي والنقي أيضا صحابيون كذا في المعجم ثم ان قوله وأما أبو ثعلبة الى قوله صحابي ثابت في نسخة توفى شيخنا وكذا في النسخة الطيلاوية والنسخ المغربية وكذا في غالب الاسول المشرقية وقد سقط في بعض من الاسول (وداء الثعلب) علم (م) ينشأ منها الشعر (وعنه) أي الثعلب (نبت قابض ويرد وابتلاع سبع) وفي نسخة تسع (حبات منه شفاء للرقان) محر كذا معروف (وقاطع للجل) كلب الخرو ع في سنته وقيل مطلقا (مجرب) أشار اليه الحكيم داود في نذ كونه وسبقه ان الكتب في ما لا يسع الطبيب جهسه قال شيخنا والتعرض لمثل هؤلاء عدمن الفضول كاتبه عليه انما لي في كشكوله (وجوزه) بالخاء المهملة وفي أخرى بالمهجمة أما بالهملة (ع) خلف عمان كذا في المراسد وغيره وأما بالمهجمة فوضع آخر وراء حجر (وذو ثعلبان بالضم) وسقط من نسخة شيخنا فاعترض على المؤلف أن اطلاقه يقتضي انه بالقض وضبطه أهل الانساب بالضم والشهرة هنا غير كافية لان مثله غريب (من الأدواء) وهم فوق الاقبال من مالوك الذين قال الصاعاني واسمه دوس (و) ثعلبات) كذا في لسان العرب وغيره (أو ثعلبات بضمهم) ع وبهم ما روى قول عبيد بن الارص فرا كس فتعليات \* فذات فرقين فالقلب

(و) قرن الثعالب هو (قرن المنازل) وهو (مقات) أهل (نجد) ومن مر على طريقهم بالقرب من مكة وقرن الثعالب في طرف وأنت ذاهب الى عرفات وسما في قرن ما فيه من يدو يقال ان قرن المنازل جبل قرب مكة يحرم منه حاج الين (و) دير الثعالب ع بغداد واثعلبية أن يعدد الفرس كالكلب (و) الثعلبية (ع بطريق مكة ثم الله تعالى) على جادته من انكوفة من منازل أسد بن خزيمة \* ومما يستدرك عليه ثعلب الرجل من آخر اذ ابن وراغ وقيل ان سوابه ثعلب أي تشبه بالثعلب في روعانه قال رؤبة

فان رأى شاعر ثعلبا \* وان جداه الحين أو تدأبا

نقله الصاعاني وأيت ثعلب م موضع بالمغرب والنسب الامام أبو هدى عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد بن عامر الثعالب الحضرى من أجازة البالي وغيره وقد حدث عنه مشهور في مكة سنة ١٠٨٠ (الثعب) هو (الطنع والذبح) نفسه الصاعاني (و) الثعب (أكثر ما في من المائي بطن الوادي) وقيل هو بقية الماء العذب في الارض وقيل هو أخذ وتحتقره المسابل من عل فاذا انحطت حفرت أمثال القبور والديار فيض السيل عنها وفاض الماء فافيضه الرمح واصفو ويرد فليس شئ أحسن منه ولا أبر منه في الماء بذلك المكان (و) يحرك (ج ثعلب) بالكسر وهو انقباض في المفتوح والمحرك (و) انعاب (جمع المنحرك) و) ثعبان بالكسر مثل شبت وشبتان (و) بالضم مثل حل وحلان قال الأخطل وثالثة من العسل المصفي \* مشعشة بثعبان البطاح

(المستدرك)

م قوله وأيت ثعلب كذا

بخطه اه

(ثعب)

ومنهم من يرويه شعبان بالضم وهو على لغة ثقب بالاسكان كعبد وعبدان وقيل كل غدير ثقب وعن الليث الثقب ماصار في مستنقع في صحرة وفي حديث ابن مسعود ما شبهت ما غبر من الدنيا الا ثقب قد ذهب صفوه وبقي كدره وعن أبي عبيد الثقب بالفتح والسكون المظمن من المواضع في أعلى الجبل يستنقع فيه ماء المطر قال عبيد

واند تحل بها كأن حجاجها \* ثقب يصق صفوه عدام

وقيل هو غدير في غلظ من الأرض أو على صحرة يكون قليلا وفي حديث زياد فثقت بسلافة من ماء ثقب وقال ابن الاعراب الثقب ما استظال في الأرض مما يبق من السيل اذا انحسر يبق منه في حيد من الأرض فالما بكانه ذلك ثقب قال واضطرشاعوا الى اسكان ثاقبه فقال

وفي يدى مثل ماء الثقب ذو شطب \* أنى صحت يوس الليث والغفر

شبه السيف بذلك الماء في رقيقته وصفائه وأراد لا أنى وقال ابن السكيت الثقب تحتقره المسائل من عل فالما ثقب وهما جميعا ثقب وثقب قال الشاعر

وما ثقب بان تصفقه الصبا \* قرارة نهى أن أفاها الروائح

(و) من الحجاز (ثقتبت تشبه بالدم سالت والثقب محو كذب الجود) والجمع ثقبان كعثمان وعن ابن الاعراب الثقبان مجارى الماء وبين كل ثقبين طريق فإذا رأت المياه ضاقت المسالك فدفقت وأشد \* مدافع ثقبان أضل بها الويل \* (و) قيل الثقب هو (الغدير) يكون (في ظل جبل) لا تصيبه الشمس فيبرد ماؤه وجمعه ثقبان وفي الأساس وثقب البعير شفته أخرجه ورشاب كالثقب وهو الماء المستنقع في صحرة وقد تقدم في المجهلة ان الثقبان اسم ماء (الثقب) أهمله الجوهرى وقال الصاغاني هو (بالكسر) وفي

ثقب

ثقب

بعض النسخ بالضم والكسر (الاسنان الصفر) قال ولا غيصه ويرتر الضحك بعد ما \* حلت رفعا عن ثقب متناضل

(الثقب الخرق النافذ) بالفتح قيل هو مقابل الشق (ج) أنقب وثقوب (وقد) ثقبه (ثقبه) ثقبها (وثقبه) شد ذلكثرة (فانثقب وثقب وثقبته) مثل ثقبته قال الحجاج \* حججنا بثقبين النهر \* ودر ثقب أى مقبوض وثقب اللال ه الدر وعنده در عذارى ثقبين \* رحن كحن البراع المثقب \* (والمثقب آله) التي ثقبها أو لؤلؤات مثاقيب واحداه مثقوب (و) المثقب (طريق) انغراق من الكوفة الى مكة (رحمها الله تعالى وفي لسان العرب طريق في حرة وغلظ وكان فيما مضى طريق بين اليمامة والكوفة يسمى مثقوبا في الأساس ومن الحجاز وهو طلاع المثاقيب أى الشيايا الواحدة مثقب لانه ينفذ في الجبل فكانه ثقبه ومنه

سمى طريق انغراق الى مكة المثقب يقال سلكو المثقب أى مضوا الى مكة انتهى قال شيخنا والذي ذكره البكري وصاحب المراسد ادعى لمرورجل به يقال له مثقب قال في المراسد سمي بذلك لان بعض ملوك حبر بعث رجلا يقال له مثقب على جيش كثير الى الصين فأخذ ذلك الطريق فسمى به وقيل انه طريق ما بين اليمامة والكوفة \* قلت وقال ابن دريد مثقب طريق كان بين الشام والكرفرة وكان يسلك في أيام بني أمية (و) المثقب (كعذرت ثقب عاذن بمحسن) العبدى (الشاعر) من بني عبد القيس بن أفضى سمي به لقوله

و ظهرن بكه قرسدان رقيا \* وثقبن الوساوس للعيون

الوساوس جمع ووسوس وهو ثقب في الستر وغيره على مقدار العين تنظر منه وفي الأساس وثقبن البراقع ليعيون وبه سمي الشاعر (و) المثقب (كعذرة الطريق العظيم) ثقبه الناس بوطأ أقدامهم قاله أبو عمرو وليس بصحيف المثقب بالنون وهو مجاز (و) ثقتبت النار ثقوبا كذا في النسخ والصواب ما في لسان العرب وثقت النار ثقب ثقوبا وثقابة (أثقت وثقها) بالتشديد (ثقبها وأثقبها ثقبها) قال أبو زيد ثقتبت النار فأنا ثقبها ثقبها وأثقبها ثقبها وثقت بها ثقبها وسكتها ثقبها كذا في النسخ إذا خضت لها في الأرض ثم جعلت عليها براوضا ثم دفنتها في اقربا ويقال ثقبها ثقبها ثقبها (و) الثقب (كصبر) وثقب مثل (كك ما أثقبها) وأثقلها به من دفان العبدان ويقال حبلى ثقبوا أى حرقاوه وما أثقت به انار أى أوقد ثقبها والثقب مصدر النار أو ثاقبه والكوكب الثاقب وثقب النار يد كيه أو في الأساس ومن الحجاز أنقب نارك ثقبوه وهو ما ثقب به من نحو حراق وبه رقت العرب تقول أنقب نارك أى أضمت للموقد (و) من الحجاز ثقب (الكوكب) ثقبوا (أضاء) وثقب أى مضى وفي الأساس كوكب ثاقب درى شديد الاضاءة واللال لوكانه ثقب الظلمة فيفسد فيها ويدروها وكذا السراج والنار وثقبها

من الشارح

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

ثقبه

وأثقت بها (و) من الحجاز ثقتبت (الرائحة سلطت وهاجت) أشد أو خفيفة

يرجع غزاهى طلبة من ثبابها \* ومن أوج من جيد المسك ثاقب

(و) ثقتبت (الثاقبة) ثقب ثقبوا وهى ثاقب (غزرا) على فاعل ويقال انها ثقب من الابل وهى التي تحلب غزرا الابل فتغزرها وثقوب ثقب وهو مجاز كذا في الأساس (و) ثقب (رأيت) ثقبوا (نفذ) وقول أبي حية الغري

وشربت آيات عليه ولم أقل \* من العلم الا بالذى أنا ثاقبه

أراد ثاقب فيه لحذف أوجابه على يأسارق الليمية كذا في لسان العرب (وهو) مثقب كثير نافذ الرأى) والمثقب أيضا العالم الفطن ومنه قول الحجاج لان عباس ان كان لثاقب أى ثاقب العلم مضيقه (و) رجل (أثقب) بالضم (دخل في الامور) وفي الأساس ومن الحجاز رجل ثاقب الرأى اذا كان جزلا نظارا أو أثبت عينه ثاقبه خبير يقين انتهى (و) من الحجاز (ثقبه الشيب ثقبيا) وخطه

(وثقب فيه) عن ابن الاعرابي (ظهر) عليه وقبل هو أول ما يظهر (و) من الحجاز (الثقب كأمير) والثقبية (الشديد الحجرة) من الرجال والنساء يشبهان بلوب النار في شدة حمرتهما (ثقب ككرم) ثقب وفيما (ثقبية) الثقب (الغزيرة التي من النوق كالنائب) قاله أبو زيد وقد تقدم قريباً (وثقب في البياض) (وثقب (من فروة) بن لندن الساعدي وفي نسخة أبو فروة وهو خطأ (اختجأ أبو وهو) أي العجاء ثقب (كزبير) قاله ابن القداح وهو الذي يقال له الآخرس ويقال ثقف وبالياء أصح كقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بن عمار بن القداح الانصاري النسابة وهو أعلم الناس بالنساب الانصار وقبل هو ابن عم ابن اسيد الساعدي قتل بأحد كذا في المعجم (وثقبان) بالفتح (ة بالجد) باليمن هما مسجد سيدنا معاذ بن جبل رضي الله عنه (وثقب كينصر) وروى الفصح في الثاقب (ع بالبادية) قال النابغة  
أوسمجد سيدنا معاذ بن جبل رضي الله عنه \* عفت وروضة الإجداد منها ثقب  
كذا في المعجم وقال عامر بن عمرو المكاربي وأفقرت العبداء والرس منهم \* وأوحش منهم ثقب فقر أفر  
(و) ثقب (كزبير) طريق من أعلى الثعلبية إلى الشام) وقيل هو ماء قال الراعي

أحدث مرأغا كاللأ، وأرزم \* يغدي ثقب حيث لا تحت طرائقه

(المستدرك)

\* ومما يستدرك عليه ثقب القداح عينة أخرج الماء، التازل وثقب الحلم الجاذ فتثقب وثقب الجاذ انقبه الحلم واخاب مثقب وفيه ثقب وثقبه وثقب وثقب وثقب وقال ثقب الرند ثقب ثقبوا إذا سقطت الشرارة وانقبتم أنا انقبنا أبو زيد ثقب هو الذي إذا قدح نار نار ومن الحجاز حسب ثقاب إذا وصف بشهرته وارتفاعه قاله الليث وقال الأصمعي حسب ثقاب نيرم وقد وعلم ثقاب منه ومن الحجاز ثقب عود العرفج مطر فلان عوده فإذا السود شيئاً قبل قد قل إذا زاد قليلاً قبل قد أدب وهو حديث يصلح أن يؤكل فإذا تمت خوصته قيل قد أخوص (و) في التنزيل العزيز وما أدراك ما الطارق (انقبم الثقاب أي) (المرقع على التجوم) والعرب تقول الطارق إذا لم يطق السماء قد ثقب وفي الأساس وثقب الطارق لأنه ثقب السكالك وهو مجاز وقال الفراء الثقاب المضي (أو) هو (اسم رجل) وكل ذلك جاء في التفسير كذا في لسان العرب (ثلبه يثلبه) ثلبا من باب ضرب (لامه وعابه) وصرح بالعيب وقال فيه وتنقصه قال

٣ قوله لأنه عبارة الأساس  
كانت وهي ظاهرة اه  
(ثلب)

الراجح \* لا يحسن التعريض الاثلبا \* وقيل الثلب شدة اللوم والاختصاص بالسان (وهي المثلية) بفتح اللام (وتضع اللام) وجمعها المثالب وهي العيوب وما ثبتت مسماة وملك الثلب الناس وتلهم أعراهم وما شئتني الثلب الام أشبه الكلب وما عرفت في فلان مثلية وفلان مثلوب وذو مثالب وما أنت الامثلب أي عادت ثلب الثلب ومثالب الامير والقاضي معاينه (و) ثلب الرجل ثلبا (طردوه) ثلب الشيء (قلبه و) ثلبه (ثله) على البدل (والثلب بالكسر الجمل) الذي (تكسرت) أي شابهه وما تناثر خلب نفسه أي الشعر الذي فيه (ج) اثلب وثلبة (كفردة) وفرد (وهي) ثلبة (بها) تقول منه ثلب البعير ثلبا عن الأصمعي قاله في كتاب الفرق وفي الحديث لهم من الصدقة اثلب والاثلب من ذكر كور الابل الذي هم وتكسرت أي شابهه والاثلب المسنة من أناثها (و) من الحجاز الثلب بالكسر يعني (الشخ) هذلية قال ابن الاعرابي هو المسن ولم يخص به هذه اللغة فبيلة من العرب دون أخرى وأشد \* أمارتني اليوم ثلبا شخصا \* ورجل ثلب ممتشي الهرم متكسر الانسان والجمع اثلب والاثني ثلبة وأنكرها بعضهم وقال إنما هي ثلب وقد ثبت ثلبا وفي حديث ابن العاص كتب الى معاوية أنكسرتني فوجدتني است بالغمم الضرع ولا بالثلب الثاني (و) الثلب (البعير) إذا (بيلقح) وهو حقيقة فيه وفي الشيخ الهرم مجاز (و) الثلب ثقب رجل وهو أيضا (عجاء أبو وهو بالثلب) الفوقية (و) قد (تقدم) الكلام عليه حكى ذلك عن شعبة وأبى في طرحة كتاب المعجم لابن فهد أن شعبة كان الخ فعمل في هذا ثقب التاء هاء اللغة لانه (و) الثلب (ككتف المتلثم من الرماح) قال أبو العيال الهذلي

٤ قال في النهاية الغنم  
الجاهل والضرع الضعيف

وقد ظهر السوابغ فيهم والبيض واليبس ومطارد من الخطي لأعار ولا ثلب ومن معجمات الأساس ثلب على ثلب ويسد ثلب (و) الثلب (بالفتح) الثقب يقال ثلب جلد كضرخ إذا تنقبض (و) الثلب أيضا (الوضغ) يقال انه ثلب الجلد عن الفراء (والاثلب وكسر التراب والحجارة أو فتاتها) أي الحجارة وكذا فبات التراب فالأولى تشبه الضمير وقال شعر الاثلب بلغة أهل الحجاز الحجر وبلغه بني عيم التراب وفيه الاثلب أي التراب والحجارة قال رؤبة

وان تناهيه تجده منها \* يكسوحرف حاجبيه الاثلبا

وهو التراب وحكى الليثاني الاثلب كأي التراب فصبوه كأنه دعا يريد كانه مصدر مدعو به وان كان اسما وفي الحديث الوالد لشرار وللعاهر الاثلب الاثلب بكسر الميم واللام وفتحهما والفتح أكثر الجور وقبل هو التراب وقبل دقاق الحجارة والاثلم كالاثلب عن الهجري قال لأدري أبدي أم لغة وأشد

(والثلب) كأمير (الكلام الاسود القديم) عن كراع (أو كذا عامين) أسود وهو الدرين حكاه أبو حنيفة عن أبي عمرو وأشد لعبادة العقيلي

(و) الثلب (بنت) وهو (من فحيل) بالميم (السباح) عن كراع (و) بزود من ثلب بأكله أي الثلب المذكور (والثلبوت كالحزون) إشارة الى أن التاء أصلية وقال شيخنا في شرح المعاني الثلبوت محركة كلتي التاء وس والمراد وغيرهما قول الفاسكهي في

٥ قوله إشارة الخ بتأصيل  
ذلك مع ذكره في الباب اه

ع كذا بخطه ولعله الباء

شرحنا ان اللام ساكنة غلط انتهى وأجاز ابن جني زيادة ثاء اجلا على جبروت واخوته لفسق مادة ثلبت دون ثلب قال أبو حيان وهو الصحيح وهو رأي ابن عصفور في المتع فوضع ذكرها لثناء قال شيخنا ولكن المصنف جبري على رأي أبي علي الفارسي وهو مختار رأي حبان (واد) كذا في الصحاح (أو أرض) كذا في لسان العرب واستشهد بقول لبيد بأخرة الثلبوت يربأ فوقها \* قفر المراقب خوفها آراهما

وقال أبو عبيدة ثلبوت أرض أسقط الالف واللام وتون وقيل الثلبوت اسم واد (بين طي وذبيان) كذا في المراسد وقيل لبني نصر بن قعين فيه ماء كثيرة وقيل لبني قرة من بني أسد وقيل مياه لربيعة بن قريط بظهر غلي (و) من قولهم ربح ثلب (امرأة نالبة انشوى) أي (منشفة القدمين) قال جرير

(ثَاب)

أعدولت غسان نالبة انشوى \* عدوس الشرى لا يعرف الكرم جيدها (ورجل ثلب بالكسر وثلب ككتف) أي (معيب) وهو مجاز ((ثاب)) الرجل يثوب ثوبا يورثا نارجع بعد ذهابه ويقال ثاب فلان الى الله وثاب بالثاء والهاء أي عاد ورجع الى طاعته وكذلك ثاب بعداه ورجل ثواب ثواب منيب بمعنى واحد وثاب الناس اجتمعوا وجاءوا ثاب الشئ (ثابوا ثوبا) أي (رجعوا ثوب ثوبا) أشد ثوبا لرجل يصف سابقين \* اذا استراحا بعد جهد ثوبا \* (و) من المجاز ثاب (جسمه) ثوبا ياحمركه) وأثاب (أقبل) الأخيرة عن ابن قتيبة وأثاب الرجل ثاب اليه جسمه وصلح بدنه وأثاب الله جسمه وفي التهذيب ثاب الى العليل جسمه اذا حسنت حاله بعد مرضه ورجعت اليه صحته (و) من المجاز ثاب (الحوض) يثوب (ثوبا وثوبا امثلا) أو قارب وأثابه) أي قال قد شكت أنت بنى عدى \* أخبها في طفل العشي \* ان لم يثب حوض ثوبل الرى

(و) من المجاز (الثواب) بمعنى (العمل) أشد ابن القطاع هي أحلى من الثواب اذا ما \* ذقت قها وبارئ التسم (و) الثواب (الخل) لانها ثوب قال ساعدة بن جؤية

من كل معقبة وكل عطافة \* منها يصدقها ثواب يربع

وفي الأساس ومن المجاز سمى خير الرياح ثوبا كما سمى خير الثوب أحملى من الثواب (و) الثواب (الجزاء) قال شيخنا

ظاهرة كالأزهرى انه مطبق في الخير والشر لاجزاء الطاعة فقط كما اقتصر عليه الجوهري واستدلوا بقوله تعالى هل ثوب الكفار

وقد صرح ابن الأثير في النهاية بان الثواب يكون في الخير والشر قال الأئمة في الخير أنص وأكثرت استعمالا وقالت كذا في لسان العرب

ثم نقل شيخنا عن الغيبة في شرح البخاري الحاصل بأصول الشرع والعبادات ثواب وبالکالات أجر لان الثواب لغة بدل العين

والأجر بدل المنفعة الى هذا وسكت عليه مع أن الذي قاله من أن الثواب لغة بدل العين غير معروف في الأمهات القوية فليعلم ذلك

(كلمة ثوب) قال الله تعالى المتوبة من عند الله خير (والمتوبة) قال اللحياني (أنا لله) متوبة حسنة ومتوبة بفتح الواو شاذ ومنه

فرأى قرأ المتوبة من عند الله خير وأنا لله الله يشبه ثابة بجازاء والاسم الثواب ومنه حديث ابن التيهان أن ثوبا أو ثوبا أي جازوه على

صنيعه (و) قد (أثوبه) الله متوبة حسنة ومتوبة بفتح الواو على الأصل وقال الكلبيون لا تعرف المتوبة ولكن المشابة

(و) كذا (ثوبه) الله (متوبة بفتح الواو) وأثوبه من كذا عؤنسه (ومثاب) الحوض وثبته وسطه الذي ثوب اليه الماء

اذا استقرغ واشبه ما جمع اليه المنايا في الوادي أو في الغائط حدثت عنه وانما سميت ثوبا لان الماء يثوب اليها والها، عوض من

الوادي والهاية من عين الفعل كما عوضوا من قولهم أقام إقامة كذا في لسان العرب ولم يذكر المؤلف ثوبا بفتح الواو كذا في لسان العرب

اللام وقد عابوا عليه في ذلك وذكره الجوهري هنا ولكن أجاد السخاوي في سفر السعادة حيث قال الثبة الجماعة في تفرق وهي

محدوفة اللام لانها من ثبت أي جمعت وزنها على هذا فقه والشبه أيضا وسط الحوض وهو من ثاب يثوب لان الماء يثوب اليها أي

يرجع وهي محدوفة العين وزنها على انتهى نقل شيخنا \* قلت وأصرح من هذا قول ابن المكرم رحمه الله الثبة الجماعة من الناس

ويجمع على ثي وقد اختلف أهل اللغة في أصله فقال بعضهم هي من ثاب أي عاد ورجع وكان أصلها ثوب بفتح الواو بضم الواو

والواو نضع غير ها ثوبية ومن هذا أخذ ثبة الحوض وهو وسطه الذي يثوب اليه بقبية الماء وقوله عز وجل فانفروا ثبات أو انفروا

جميعا قال انفرا معناه فانفروا عصب اذا دعيت الى السير أيا أو دعيت لتنفروا جميعا وروى ابن محمد بن سلام سأل يونس عن قوله عز

وجل فانفروا ثبات أو انفروا جميعا قال ثبة وثبات أي فرقة وفرق وقال زهير

وقد أعذوني ثبة كرام \* نشاوي واحد من المناشاة

قال أبو منصور الثبات جماعات في تفرقة وكل فرقة ثبة وهذا من ثاب وقال آخرون الثبة من الأسماء الناقصة وهي في الأصل ثبة

فالساقط لام الفعل في هذا القول وأما في القول الأول فالساقط عين الفعل انتهى فإذا عرفت ذلك علمت ان عدم تعرض المؤلف

لثبة بمعنى وسط الحوض في ثاب غفلة وقصوره ثاب (البئر مقام الساق) من عروها على فم البئر قال النطاطي يصف البئر وتمزجها

ومما ثبات العروش بقبية \* اذا استل من تحت العروش الدعائم

(أو) مثاب البئر (وسطها) مثابها (بمعجم ما يورثها) مثابها (ما أشرف من الحجارة حولها) يقوم عليها الرجل أحيانا كبلابيحاحف

الدلو والغرب (أو) مثابة البئر طبا عن ابن الأعرابي قال ابن سبيدة لا أدري أعني طبا (موضع طبا) أم عن الطي الذي هو

بناءها بالحجارة قال وقيل يكون المقعلة مصدرا (و) المثابة (مجمع الناس بعد تفرقهم كالمثاب) وربما قالوا موضع جملة الصائد

مناية قال الرازي

حتى متى تطلع المنايا \* لعل شخاسهم تراصبا

يعني بالشيخ الوعل والمناية الموضع الذي يتاب اليه أي يرجع اليه مرة بعد أخرى ومنه قوله تعالى وأجعلنا البيت مثابة للناس وأمانا وأعاقب ليل المنزل مثابة لأن أهل البيت يعرفون في أمورهم ثم يشرون اليه والجمع المثاب قال أبو اسحق الزجاج الاصل في مثابة مشوبة ولكن حركة الواو انقلبت الى التاء وتبع الواو الحركة فانقلبت ألفا قال وهذا لعل بالتباع ثاب وقيل المثابة والمثاب واحد وكذلك قال الفراء أنشد الشافعي بيت أبي طاب

مثابا لاخفاء انقلبت كلها \* تحب اليها العجلات الزوامل

وقال ثعلب البيت مثابة وقال بعضهم مشوبة ولم يقرأ بها \* قلت وهذا المعنى لم يذكره المؤلف مع أنه قد كثر في الصحاح وهو عجيب وفي الاساس ومن الجواز ثاب اليه عقله وحلمه وجمته ثابة البئر وهي مجمع ما غمر بها ثاب أي ماء يعود بعد النزح وقوم لهم ثاب اذا وفدوا جماعة بعد جماعة وثاب ماله كثر واجتمع والغبار طبع وكثرت ثوب فلان بعد خصاصة وجمته مثابة جهله استحكم جهله انتهى وفي لسان العرب قال الأزهرى وسعت العرب تقول السكلا موضع كذا وكذا مثل ثاب البحر يعنون أنه غرض رطب كانه ماء البحر اذا فاض بعد جفاف ثاب أي عاد ورجع الى موضعه الذي كان أقصى اليه ويقال ثاب ماء البئر اذا عادت جنتها وما سرع ثابها وثاب الماء اذا بلغ الى حاله الاول بعد ما يستفي وثاب القوم أي اقاموا ثوبين ولا يقال للواحد وفي حديث عمر رضي الله عنه لا أعرفن أحدا انتقص من سبيل الناس الى مثاباتهم شيئا قال ابن شميل الى منازلهم الواحد مثابة قال والمثابة المرجع والمثابة المجمع والمثابة المنزل لان أهل مشوبون اليه أي يرجعون وأراد عمر رضي الله عنه لا أعرفن أحدا انتقص شيئا من طرق المسلمين وأدخله داره وفي حديث عمرو بن العاص قيل له في مرضه الذي مات فيه كيف تجدك قال أجدني أدوب ولا أدوب أي أشصف ولا أرجع الى الصحة وعن ابن الاعرابي يقال لاساس البيت مثابات ويقال لثراب الاساس التثيل قال وثاب اذا انقبض وآب اذا رجع وثاب اذا أفلح والمثاب طي الحجارة ثوب بعضها على بعض من أعلا الى أسفل والمثاب الموضع الذي ثوب منه الماء ومنه بئر ماها ثاب كذا في لسان العرب (والتثويب التعويض) يقال ثوبه من كذا عونه وقد تقدم (والتثويب (الدعاء الى الصلاة) وغيره وأوله أن الرجل اذا جاء مستصره فلوخ شو به ليري ويشتره فكان ذلك كالدعاء فدعى الدعاء تثوي بالذلك وكل داع مشوب وقيل انما سعى الدعاء تثوي بيمان ثاب ثوب اذا رجع فهو رجوع الى الامر بالمبادرة الى الصلاة فان المؤذن اذا قال حي على الصلاة فقد دعاهم اليها فاذا قال بعده الصلاة خير من النوم فقد رجع الى كلام معناه المبادرة اليها (أو هو) (تثنية الدعاء أو) هو (أن يقول في أذان الفجر الصلاة خير من النوم من تن عودا على به) ورد في حديث بلال أمر في رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لا يثوب في شيء من الصلاة الا في صلاة الفجر وهو قوله الصلاة خير من النوم من تين (والتثويب (الاقامة) أي اقامة الصلاة جاف في الحديث اذا ثوب بالصلاة فأثوبه على السكينة والوقار قال ابن الاثير التثويب هنا اقامة الصلاة (والتثويب (الصلاة بعد القربضة) حكاه يونس قال (و) يقال (تثوب) اذا انقطع أي (تفعل بعد المكتوبة أي (القربضة) ولا يكون التثويب الا بعد المكتوبة وهو العود للصلاة بعد الصلاة (و) تثوب (كسب الثواب) قال شيخنا وجدته بخط والذي هذا كله مولد لا لغوى (والتثوب بالباس) من كان وقطن وصوف وخز وفراء وغير ذلك وليست السطور من اللباس وقرأت في مشكل القرآن لابن قتيبة وقد يكون بالباس والتثوب عما ستر ووقى لان اللباس والتثوب ساتران وواقيان قال الشاعر

كثوب ابن بيض وقاهمه به \* فسد على السالكين السديلا

وسيات في بى ض (ج أثوب) بعض العرب يهزونه فيقول (أثوب) لاستئصال الضمة على الواو والهمزة أقوى على احتمالها منها وكذلك دار وأدور وساق وأسوق وجميع ما جاء على هذا المثال قال معروف بن عبد الرحمن

لعل دهر قد ابست أثوبا \* حتى اكفى الراس قناعا شيبا \* ألمح لالذالوا لخبيا

والل أثوب مهموز اسقط من نسخة شيخنا فكتب المؤلف الى التقصير والسهولة والألف موجودة في نسخة الواو موجودة وفي التهذيب وثلاثة أثوب بغير همز حمل الصرف فيها الى الواو التي في الثوب فكتب الصرف من غيرهم ماز قال ولوطرح الهمزة من أدور وأسوق طاعزى على أن ترد تلك الألف الى أصلها كان أصلا الواو (وأنثوب وشاب) ونقل شيخنا عن روض السهيل أنه قد يطلق الأثوب على لباسه وأوشد

رموها بأثوب خفاف فلزى \* لها شيا الا لئلام المتفرا

فقام اليها جبر سلاحه \* ولله ثوب جبر أعافى

يريد ما شغل عليه ثوبا جبر من بذنه وسياق (وبائعه وصاحبه ثوب) الأول عن أبي زيد قال شيخنا وعلى الثاني اقتصر الجوهري وعزا لسيده به فقلت وعلى الأول اقتصر ابن المكرم في لسان العرب حيث قال ورجل ثوب للذي يبيع الثياب نعم قال في آخر المادة ويقال لصاحب الثياب ثوب (و) أبو بكر (محمد بن عمر الشامي) البخاري (الحديث) روى عنه محمد وعمران بن بكر بن عثمان السنجي البخاري قاله الذهبي لقب به لانه (كان يحفظ الثياب في الحمام) كالحسين بن طلحة النعمان لقب بالحافظ لحفظه النعمان (وثوب بن مغممة) التميمي وكان يلبس جسيم الطير وهو الذي (أسمر حاتم طي) زعموا (و) ثوب (بن النار شاعر جاهلي) (و) ثوب (بن نلدة) (بفتح فسكون) (معمر له شهر يوم القادسية) وهو من بني والية (و) من الجاز (لله ثوباه) كاتقول لله ثلده أي (لدهره) وفي

٣ قوله هم ترا كذا منطه  
والهم ترا القصير كافي الصحاح  
اه

٤ قوله ثاب الذي في الاساس  
الذي يدي ثاب وأويده  
قول اللسان الاتي ومنه  
بئر ماها ثاب وقوله بعد  
النزع الذي فيه أيضا بعد  
النزع اه

٥ قال في التكملة وسقط  
بين المشطورين الاثوبين  
مشطور وعو  
من رطله والبنية المعصبا  
اه

٦ قوله فقام الخ أنشد الشطر  
الاول في الاساس هكذا  
\* فأرأمت أعما خفي الحبيبة  
فند الخ

الاساس يريد نفسه ومن الجار أيضا اسأل ثيابك من ثيابي اعترلني وفارقني وتعلق بثياب الله بأستار الكعبة كذا في الاساس (ونوب الماء) هو (السلي والغرس) نقله الصاغاني وقوله (وفي نوب أبي) مثنى (أن أقيده أي في ذمتي وفيه أبي) وهذا أيضا من الجار ونقله القرا عن بني دبير وفي حديث الخدرى لما حضره الموت دعا بأبي جدد فلبسها ثم ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال (إن الميت يبعث) وفي رواية يبعث (في ثيابه) التي عوت فيها قال الخطابي أما أبو سعيد فقد استعمل الحديث على ظاهره وقد روى في تحسين الكفعمي أحاديث وقد تأوله بعض العلماء على المعنى فقال (أي أعماه) التي تحتجتم بها أو الحالة التي عوت عليها من الحدير وانشر وقد أسكر شيخنا على التآويل والنروج به عن ظاهر اللفظ لغير دليل ثم قال على أن هذا كالذي يذكر بعده ليس من اللغة في شيء كما لا يخفى وقوله عز وجل (وثيابك فطهر) قال ابن عباس يقول لا تلبس ثيابك على معصية ولا على جور وواضح بقول الشاعر

أني بحمد الله لا نوب غادر \* ابست ولا من خزعة أتقنع

و (فيل قلبك) القائل أو العباس ونقل عنه أيضا الثياب اللباس وقال الفراء أي لا تمكن غادر قد نس ثيابك فإن الغادر نس الثياب ويقال أي عاكف فأسمع ويقال أي فصر فإن قصيرها طهر وقال ابن قتيبة في مشكل القرآن أي نفضك فطهرها من الذنوب والعرب تكفي بثياب عن النفس لاشتمالها عليه والتليل وكثرت البلاء \* روه بأبواب خفاف فلا ترى \* البيت قد تقدم وقال \* فلي ثيابي عن ثيابك تنسلي \* وفلان نس الثياب إذا كان خبيث الفعل والمذهب خبيث العرض قال امرؤ القيس

ثياب بني عوف طهارى نقيمة \* وأوجههم بيض المشافر غران

وقال آخر  
لاهم ان عامر بن جهيم \* أودم بحامي ثياب دسم  
أي متدسم بالذنوب ويقولون قوم لطاف الأزار أي خاص البطون لأن الأزار ثلاث عليها ويقولون قد أزار أي بدني وسيأتي تحقيق ذلك (وسموا ثوبان وثوبا كصاحب وثوب كصاحبة) وثوبان وثوبية فالدمي بثوبان في الصحابة رجلا ثوبان بن جندب مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وثوبان أبو عبد الرحمن الأنصاري حديثه في أنشاد الضائقين أن اسم ذي النون الزاهد المصري في قول عن النازكي وثوبان بن شهر الأشعري روى المراسيل عداة في أهل الشام وثوبان بن شهر بن شاذان وثوبية مولاة أبي لهب مرسعة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومرسعة ٤٤ جزء رضى الله عنه قال ابن مندة أنها أسلفت وأيده الحفاظ ابن حجر (ومثوب كمتعد بالعين) نقله الصاغاني (ونوب كزفر) وفي نسخة كصرد (ابن من الطائي) من قدماء الجاهلية وهو جد عمرو بن المسيب بن كعب (وزرعة بن نوب المقرئ) تابعي كذا في النسخ والنصواب المقرئ (قاضي دمشق) بعد أبي إدريس الخولاني (وعبد الله بن نوب أبو مسلم الخولاني) البجلي الزاهد ويقال هو ابن نوب ويقال ابن نوب سكن بدار الشام إلى أبي بكر الصديق وروى عن عوف بن مالك الأشجعي وعنه أن أبا إدريس الخولاني كذا في التهذيب لله زي (وجميع) بالحاء المهملة مصغرا كذا في النسخ والنصواب جميع بانهين كأمير والحاء تصغير (أو) هو (جميع) بانهين المهملة مصغرا (ابن نوب) عن خالد بن معدان وعنه يحيى الخاطلي (وزيد بن نوب) روى عنه يوسف بن أبي حكيم (محمد بن نوب) وفاته ثوب بن شريد البجلي شهد فتح مصر وأبو عبد الكلاعي اسمه عبد الرحمن بن نوب وغيرهما (والحرث بن نوب أيضا) كزفر (الأنوب) بالالف (وهم فيه) الحفاظ (عبد الغني) المقدسي خطأ ابن ماكولا هو (تابعي) رأى علماء رضى الله عنه (وأثوب بن عتبة) مقبول (من رواية حديث الديك الأبيض) وقيل له صحبة ولا يصح رواة عنه عبد الباقي بن قانع في صحبه وفاته أثوب بن أزره أخو بني جناب وهو زوج قيسلة بنت مخزوم الصحابية ذكره ابن ماكولا (ونواب) اسم (رجل) كان يوصف بالطواغية ويحكى أنه (غرا أو سافرا قطع خبره فذرت امرأته لأن الله رده) إليها (لغير من أنفه) أي تجعل فيه نفما (وتحسين) أي تقود (به) وفي نسخة تحيين به (إلى مكة) شكر الله تعالى (فلما قدم أخبرته به فقال) لها (دونك) بما لذت (فقبل أطوع من ثوب) قال الأندلس بن شهاب

وكنت الدهر لبست أطيع أثني \* فصرت اليوم أطوع من ثوب

(و) من الجار (الثائب الربع الشديدة) التي (تكون في أول المطر) وفي الاساس شأت مستثبات الرياح وهي ذوات العين والبركة التي يرحي خيرها من خير الرياح كما هي خير العمل وهو الغسل ثوبا (و) الثائب (من البر ماؤه الفاض بعد الجزر) تقول العرب السكالا موضع كذا أمثل ثائب البحر يعني أنه غرض طري كأنه ماء البحر الفاض بعد ما جزر (وثوب بن عتبة) الهجري البصري (كسكان حدث) عن ابن بري وعنه أبو الوليد والوصي (و) ثوب (بن خزاعة) كدعابة (لنذكر) واثبه قتيبة بن ثوب له ذكر أيضا (و) ثوب (بالتحفيف جماعة) من المجسدين (واستباه سألته أن يشبهه) أي يجازيه (و) يقال ذهب مال فلان فاستتاب (مالا) أي (استقرجه) وقال الكهميت

إن العشرة تستيب بماله \* فقير وهو وفرا موالها

وأثبت الثوب اثابة إذا كفت غنايطه وثابه خطاه والخطاطة الأولى بغير كسر ودالين لا يثبت بالنساء أن مال أي لا يعادلى سنواته كذا في لسان العرب (و) ثوب (كزير تابعي محدث) وهما الثوبان أحدهما (كلاعي) يعني أبا حامد شيخ روى عن خالد بن معدان (وأخر كلاعي) حصي يعني أبا شيد روى عن زيد بن ثابت وعنه أبو سلمة (وزيد بن نوب) عن أبي هريرة مقبول من الثالثة



(و) أبو منقذ (عبد الرحمن بن ثوب تابعيان) وحيث انهما تابعيان كان الايتى أن يقول تابعيون لان الذين قدما تابعيان أيضا فتأمل وثوبان بن شهميل بطن من الازد وأبو جعفر الثوابي ومحمد بن ابراهيم البرقي الكاتب محدث (ثيبان ككثيران اسم كورة) نقله الصانغى (والثيب كصيب من النساء (المرأة) التي تزوجت و (فارقت زوجها) قال أبو الهيثم امرأة ثيب كانت ذات زوج ثم مات عنها زوجها وأطلقت ثم رجعت الى السكاح وقال الأصمعي امرأة ثيب ورجل ثيب اذا كان قد دخل به (أو دخل بها) (الذ كر والاثني في ذلك سواء) (أو لا يقال) ذلك للرجل الا في ذلك ولد الاثيين) وولد البكرين قاله صاحب العين وجاء في الخبر الثيبان يرجحان والبكران يجلدان ويعزبان وقد ثبت المرأة (وهي مثيب كعظم وقد ثبتت) في التهذيب يقال ثبتت المرأة ثيبا اذا صارت ثيبا وجمع الثيب من النساء ثيبات قال الله تعالى ثيبات وأبكارا وقال ابن الاثير الثيب من ليس بذكر قال ويطلق الثيب على المرأة البالغة وان كانت بكرا مجازا وانما عاقل والجمع بين الجلد والرحم منسوخ (وذكره في ثوب وبهم) قال شيخنا ليس كذلك بل يخرم كثيرون ان اسمه واوى \* قلت وقال ابن الاثير واصل الكلمة الواو لانه من ثاب يشوب اذا رجع كأن الثيب بصدرا تعود والرجوع فأنسا الوهم ابن أخت خالته ومما ذكره ابن منظور في ثوب وب عن التهذيب قولهم وبم ذات ثيب وعيب اذا استقى منها عاده مكشما آخرأى من ثاب الماء بلغ الى حاله الاول بعدما يستقى ثم قال وثيب كان في أسنانه ثيوب ولا يكون الثوب أول الشيء حتى يعود مرة أخرى ويقال بترتيب أى يشوب الماء فيها

(جَابَ)

﴿فصل الجيم مع الموحدة﴾ (الجَاب الحار الغليظ) مطلقا (أو من وحشية) يهمل ولا يهمل من أبى زيد وابن فارس في الجبل والجمع جوب (و) الجَاب (السرة) الجَاب (الاسد) ذكره الصانغى (وكل جاف) هكذا في النسخ وفي لسان العرب وكاهل جَاب (غليظ) وخلق جَاب غليظ قال الراعي فلم يبق الا آل كل نجبية \* لها كاهل جَاب وصلب مكذح (و) الجَاب (ع) وعن كراع انه ماء لبنى هجيم (و) الجَاب (المغرة) في المحل يهمل ولا يهمل من المغرة يسكنون الغين المجهمة وفتحها وأما الميم فتشوحه في جميع النسخ ونقل شيخنا عن بعض الحوامي نسبة ضمها الى خط المؤلف وهو خطأ (والجَاب هو كلوح الوجه) نقله الصانغى (و) عن ابن بريج (جَابَة البطن) وجهاته (مأته) هو ما بين السرة والعتانة (و) يقال (الظبية أول ما طلع قرنها) اى حين يطلع (جَابَة المدري) وأبو عبيدة لا يهمل من قال بشر تعرض جَابَة المدري خذول \* بصاحفة في أمرتها السلام وصاحفة جيل والاسلام شعرو في المحل انه غير مهموز وانما قيل جَابَة المدري (لان القرن أول طلوعه غليظ ثم يبدق) فنبه بذلك على صفة برنسها ويقال فلان شخت الاسل جَاب الصبر أى دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور (و) الجَاب (الكسب) (جَاب كنع) يجَاب جَابا (كسب) (المال) قال العجاج \* والله راع على وجأني \* هكذا أشده الجوهرى والرواية \* والعلم ان الله اعطى جَابا \* والوارد (و) عن ابن الاعرابي جَاب وجماذا (ماع) الجَاب وهو (المغرة والجَابان ع ودارة الجَاب ع) عن كراع وسبأني في ذكر الدارات (الجَاب كجعفر) والصواب أن وزنه فعقل وناو \* (و) (الذ كر والاثني في جَاب) قاله الصانغى في جَاب وقال هو (القصور القمى) قد تقدم معنى القمى (منامون الخيل) يقال فرس جَاب وفي التهذيب في الراعي عن الميثر رجل جَاب قصير (وهي) أى الاثني جَابَة (بها) (و) جَاب (غيرها) قال امرؤ القيس عقيلة أخذت له لاذمية \* ولادات خلق ان تأملت جَاب \* (الجَاب القمى) (و) جابه يحبه جبا (كالجباب بالكسر والاجتباب) من اجته (و) الجباب والاجتباب (استئصال الخصية) وجب خصاه جبا استأصله ونحى محبوب بين الجباب وقد حبب جبا وفي حديث ماثور الهصى فاذا هو محبوب أى مقطوع الذكر وفي حديث زبنا ع أنه حب غلامه (و) الجباب (تلقح الثفل) حب الثفل لقحه وزمن الجباب زمن التلقح الثفل وعن الأصمعي اذا وقع الناس الثفل قبل قد جابوا وقد أنما ناز من الجباب قال شيخنا ومنه المثل المشهور رجبا فلا تعن أبرأ الجباب رعا الطلع جمع حب وجب أيضا والاب التلقح الثفل واصلاحه بضرب للرجل القليل خيره أى هو جباب لا خيره ولا طلع فلا تعن أى لا تعن أى لا تعن فى اصلاحه \* قلت ويأتى ذكر الحب عند حب الطلعة (و) الحب (الغلبة) وجب القرم غلهم وحبت فلانة النساء تجهن جبا غلهم من حسن او قبل هو غلبت لاياء في كل وجه من حسب أو حال أو غير ذلك وقوله \* حبت نساء العالمين بالسيب \* هذه امرأة قد رت عجزتم بالسيب وهو السيب ثم ألقته الى نساء الحى ليفعلن كذا فقلت قد رت على أعجازهن فوجدتهن فاضا كثيرا فغلبن رياتى طرف من الكلام عذد ذكر الجباب والمجابه فان المؤلف رحمه الله تعالى فرق المادة الواحد في ثلاثة مواضع على عادته وهذا من سوء التأليف كما يظهر لك عند التأمل في الموارد (والجباب محركة قطع) في (السنام أو أن يأكله الرجل) أو الثقب (فلا يكبر) يقال (يعبر أجبرنا فاجبا) بين الجيب أى مقطوع السنام وجب السنام يحبه جبا قطعته وعن الليث الحب استئصال السنام من أسنانه وأشد

(جَابَ)

(جَبَ)

ونأخذ بعده بذياب عيس \* أجاب انظر ليس له سنام

وفي الحديث أنهم كانوا يحبون أسنمة الابل وهى حية وفي حديث حمزة رضى الله عنه انه اجب أسنمة شارقى على رضى الله عنه لما شرب الخمر اقبل من الحب وهو النقطه والاجب من الأركاب القليل العم (وهو) أى الجباب (المرأة) (التي لا ايتى لها) وعن ابن شميل امرأة جباه أى رسما (أو انى لم يهظم صدرها وثدياها) قال شهرامرأة جباه اذا لم يهظم ثديها وفي الأساس انه استعبر من ناقة

٢ في نسخة المتن المطبوعة  
بعد قوله أو دخل بها زيادة  
والرجل دخل به اه

جاء \* قلت فهو محار قال ابن الأثير في حديث بعض الصحابة وسئل عن امرأ تترجها كيف وجدت فقال كالحمر من امرأ قبا، جاء  
قالوا وليس ذلك خيرا قال ما ذاك بأدقاً للجمع ولا أرى للرضيع قال يريد بالجماء، انها صغيرة الثدين وهي في اللغة أشبهه بالتي  
لا عز لها كالبعير الإجم الذي لا سنام له \* قلت بينه في الأساس بقوله ومنه قول الأثير على كرم الله وجهه صبيحة بناءه بالنسبة  
كيف وجد أمر المؤمنين أهله قال قبا، جاء (أو التي لا تحذى لها) أي قليلة اللحم الفخذين فكانت لا تحذى لها وحذف النون هنا  
واشتباه في الاليتين تنوع أشارته فجاء (والجبة) بالضم (وَب) من المقطعات بليس (م ج جيب وجباب) كقُبب وجباب (كقُبب وجباب  
(و) الجبة (ع) أنشد ابن الأعرابي  
لامال الأبل جاعه \* مشر الجبة أو ناعاه

كرداني إنسان العرب وظاهره أنه اسم ماء (و) الجبة (حجاج العين) بكسر العين المهملة وفتحها (و) الجبة من أسماء (الدرع) وجمعها  
جيب وقال الراعي  
لنا جيب وأرماع فوال \* بين غمار الحرب الشطونا

(و) الجبة (حشو الحافر أو قرنه أو) هي من الفرس ملقن الوظيفة على الحوشب من الرسع وقيل هي (موسل ما بين الساق والفخذ)  
وقيل موسل الوظيفة في الذراع وقيل مغرز الوظيفة في الحافر وعن اللب الجبة يبيض بطانية الدابة بمفره حتى يبلغ الأشاعر وعن  
أبي عبيدة جبة أنف من ملقن الوظيفة في أعلى الحوشب وقال مرة ملقن ساقه وروظن رجله وملقن كل عظامه من الأعظم الظهور  
(و) الجبة (من السنن ما دخل فيه الرح) والمثل ما دخل من الرح في السنن وجبة الرح ما دخل من السنن فيه (و) الجبة  
(ة) بالهروان من عمل بغداد (و) أخرى (بغداد منها) أبو السهادات (محمد بن المبارك) بن جلد السلي (الجباب) عن أبي الفتح

ابن شاذان وأوردت بغريب الحديث عن أبي المعالي السهمي \* قلت والصواب في نسبة الجبي إلى الجبة قرية بجوارسان كما حققه  
الحافظ (و) أبو محمد (دعوان بن علي) بن جاد (الجباب) ويقال له الجبي أيضاً وهو الضمير نسبة إلى قرية بالهروان وهو من كبار  
قراء العراق مع سبط الحياط وأخوه حسين وسالم وباي الحديث وهم من الجبة قرية بآل - وأورد ذكره المصنف في مجلتي (و) الجبة  
(ع) عصر وع بين بلبك ودمشق وما برمل على جرة باطرا بلس) قال الذهبي (منها عبد الله بن أبي الحسن الجبابي) نزل  
اصبهان وحدثت عن أبي الفضل الأرموي وكان أماً محمد ثامات سنة ٦٠٥ (و) فرس مجيب كعظم ارتفع اليأس منه إلى  
الجيب) فما فوق ذلك ما يبلغ الركبتين وقيل هو الذي بلغ اليأس أشاعره وقيل هو الذي بلغ اليأس منه ركة اليد وعر قوبه  
الرجل وركبتي الينين وعر قوبى الرجلين والأعم الجيب وفيه تعجب قال النكمت

أعطيت من غرر الأحساب شارحه \* زينا وفرت من التعجيل بالجيب

وعن اللب الجيب أنف من الذي يبلغ تحته إلى الركبتين (والجيب بالضم أنف) مدرك (أو) البئر (الكثيرة الماء البعيدة القعر  
أو) هي (الجبة الموضوعة من النكلا أو) هي (التي لم تطو أو) لا تكون جاحتي تكون (مما وجد لا يجره الناس ج اجاب  
وجباب) بالكسر (وجبة) كقردة كذا هو مضبوط وقال اللب البئر الغير التعجيل عن القراء، بجمع الجوف إذا كان في  
وسطها أو سمى منها مقببة وقال النكلا بئره الجيب القليل الواسعة السعة وقال أبو جيب الجيب ركة تجاب في الصفا قال مشيع  
الجيب اليك فحق أن تطوى وقال زيد بن كثر جيب الركة جبراتها وجبة القرن الذي فيه المشاشه وعن ابن شميل الجباب الركايا

تخفر بعرض فيها الغنم كتحفر للفيلة من القتل والجيب الواحد (و) الجيب في حديث ابن عباس هي التي سلى الله عليه وسلم عن  
الجيب فقبل وما لب فتاة امرأه عندده هو (المزادة بخط بعضها إلى بعض) كافوا يتقبلون فيها حتى ضربت أي تودت الانتباه  
فيها واشتدت عليه ويقال لها المحبوبة أيضاً (و) الجيب (ع) بالبر يرتجل منه الزرافة) الحيوان المعروف (و) الجيب (مخضر لطيفي)  
سلى الله الصغاغى (وماء لبني عامر) بن كلاب نقله الصغاغى (وماء لضمه بن غنى) والذي في التكملة أنه ماء لبني نضينة وقال

الاجباب أيضاً كاسياني (و) ع بين القاهرة وبلدس) يقال له جيب عميرة (و) جيب وضاف إلى (لفظ) (الكتاب) فيقال جيب  
الكتاب ومن خصوب ياتياته (إذا شرب منها الكاوب) الذي أسماه الكتاب الكتاب وذلك (قبل) استكمال (أربعين يوماً) من  
مرضه بإذن الله تعالى (وجب يوسف) المذكور في القرآن وأقوه في غداية الجيب وسأني في غيب (على اثني عشر ميلاً من  
طبرية) وهي بلاد الشام (أو) هو (بين سجد وبالس) على اختلاف فيه وقد أهمل المصنف ذكرها بالس في موضعها ونهنا عليه  
هناك (ودبر الجيب بالموسل) شمرقيا (و) في حديث عائشة رضي الله عنها أن دفين حجر النبي سلى الله عليه وسلم جعل في (جيب  
الطبعة) والزواية جيب طاعة مكان جيب طاعة وهما معارفاً طلع القل قال أبو عبيد جيب طاعة غير معروف إنما المعروف جيب طاعة  
قال شمر أراد (داخلها) إذا أخرج منها الكثرة كما يقال لا داخل الركة من أسفلها إلى أعلاها جيب يقال إنها الواسعة الجيب - وكانت  
مطوية أو غير مطوية (والجيب ارتفاع التعجيل إلى الجيب) قد تقدم معناه في فرس مجيب وذكر المصدر هنا وذكر الوصف هناك  
من تشبث الفكر كما تقدم (و) التعيب (النفار) أي المشافة باطلاً وظاهراً في حديث مرق المتسلسل بطاعة الله أجاب الناس  
عنها كأنكار بعد انقار أي إذا ترك الناس الطاعات ورغبوا عنها (والفرار) يقال جيب الرجل تجيباً إذا فر وعز وقال الحطيشة

وخصن إذا جيبتم عن نفسك \* كجيبتم من عند ولادها الحمر

وقيل جيب الرجل اذا مضى مسرعاً فاراً من الشيء فظهر بما ذكرنا سقوط ما قاله شيخنا أن ذكر انفراد مستدرك لأنه يعني انفراد وعطف التفسير غير محتاج اليه \* قلت ويجوز أن يكون المراد من النشار المغالبسة في الحسن وغيره كما يأتي فلا يكون انفراد عطف تفسير له (و) الجيب (ارواء) الجيوب ويراد به (المال وجباب كسحاب) قال ابن الاعراب هو (القطع الشديد) الجباب باللام (بالكسر المغالبسة في الحسن وغيره) كالجب والنسب جابني فجيته غالبة في فعلته وجابت المرأة صاحبها فجابتها حسناً أي قافتها بحسنها (و) الجباب (بالضم القطع) قد تقدم أنه بالكسر فكان ينبغي أن يقول هناك وضم رعاية لظرفته من حسن الاختيار كما لا يخفى (واللهدر اسقاط الذي لا يطلب) هو أيضاً (ما جتمع من ألبان الابل) فيصير كأنه يبدولاً بـ (الابل) أي لابلانها قال الرازي

يعصب فاء الرق أي عصب \* عصب الجباب بشفاه الوط  
وقيل الجباب الابل كالزبد للغنم والبقرة (وقد أجيب اللين) وفي التهذيب الجباب شبه الزبد يقولو الابلان يعني الابل اذا انحض البعير السقاء وهو ملئ عليه فيجتمع عند فم السقاء وليس لابلان الابل زبدانها شيء شبه الزبد (والجبوب) بالفتح هي (الارض) عامة قاله العياشي وأبو عمرو وأشد لاتسعه حضاً ولا حليماً \* ان ما تحده سماحياً بجوبا \* ذامعة تاتب الجبوبا ولا يجمع قاله الجوهري وتارة يجعل علماً فيقال جبوب باللام كشعوب ونقل شيخنا عن السهلي في روضه سميت جبوباً لان الجب أي تخفر أو تجب من يدفن فيها أي تقطعه ثم قال شيخنا رحمه الله قبل جبان وجبانه للارض التي يدفن بها الموتى وهي فعلان من الجب والجبوب قاله الخليل وغيره جعله فعالاً من الجبن (أو وجهها) ومتنهما من سهل أوجرت أو جلت قاله ابن عميل وبه صدر في اسان العرب (أو غليظها) نقله القتيبي عن الأصمعي في حديث علي رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يصلي ويبعد على الجبوب قال ابن الاعراب الجبوب الارض الصلبة أو الغليظة من الخضراوات الطين (أو) الجبوب (التراب) قاله العياشي وعدها اعسكراً من جملة أسماء التراب وأما قول امرئ القيس فيمن ينهن الجبوب بها \* وأبيت مرتفعاً على رجلي

فيمثل هذا كله (و) الجبوب (حصن بالين) والمشهور الالآن على السنة أهلها ضم الاول كما سمعته (و) ع المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلوة والسلام (و) ع بدر) وكأنه أخذ من الحديث أن رجلاً من الجبوب يدور في رجل أبيض رضاء ٣ (و) الجبوبة (بها المدرة) محركة وقاله المدرك الغليظة تغلق من وجه الارض جبوب وعن ابن الاعراب الجبوب المدرة المنقطة وفي الحديث انه تناول جبوبة فقتل فيها وفي حديث عمر سأله رجل فقال عتلى عكراً فشققتها بجبوبة أي رميتها حتى كفت عن العتو وفي حديث أبي أمامة قال لما وضعت بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في التبرطق طراح اليهم الجبوب يقول سدوا الفرج وقال أبو خراش يصف عقاباً أصاب صيدا رأيت قصاصاً على قوت فضمت \* إلى جيب ومهارة يشارطها فلاقتسه بـلقمة براح \* إصادم بين عينيه الجبوبا

(والاجب الفرج) مثل الاجم نقله الصاغاني (وجبابة السعدى كشماعة شاعر نص) من لصوص العرب نقله الصاغاني والجباب (و) جيب (كرير محجى) فود هو جيب بن الحرث فانت عائشة انه قال يارسول الله اني مقراف للذئب (و) جيب أيضاً (واد أجأ) من بلاد طي (و) جيب (واد بكعلة) محركة كما بالشيم (و) جيب بالضم) والشديد (و) القصير كورة بنورستان منها (الامام) (أو علي) المتكلم بمحمد بن عبد الوهاب صاحب مقالات المعتزلة (وابنه) الامام (أو هاشم) توفي سنة إحدى وعشرين ببغداد وهو هاشم شيخ الاعتزال بعد الثمالة (و) جبي (ة) بالنهر وان منها أبو محمد بن علي بن حماد المقرئ انصرف وهو بعينه ودعان بن علي بن حماد فهو مكررم مع ما قبله فليتأمل (و) جبي (ة) قرب هيت منها محمد بن أبي العز) وقال في هذه القرية أيضاً الجببة والنسبة إليها الجبي كما حقه الخافظ ونسب إليها أبا فراس عبيد الله بن شبيل بن جيل بن محفوظ الهيمي الجبي له تصانيف ومات سنة ٦٥٨ رابته أبو الفضل عبد الرحمن كان شيخ رباط العميد مات سنة ٦٧١ (و) جبي (ة) قرب بعقوبا) بفتح الموحدة مقصورة قصبة بطريق خراسان بينها وبين بغداد عشرة فراسخ ويقال فيها بأبوعقوبا كذا في المراسد والبوليد كره المؤلف في محله قلت وعنده القرية تعرف بالجببة أيضاً وقال الخافظ هي خراسان واقصر عليه ولم يذكر جبي كذا كره المصنف واليه انساب المبارك بن محمد السلمي الذي تقدم ذكره وكذا أبو الحسين الجبي شيخ الاهوازي الا في ذكره \* ربي عليه أبو بكر محمد بن موسى بن الضبي المصري الملقب بسيدويه يقال له الجبي ويأتي ذكره في س ي ب وهو من هذه القرية على ما يقتضيه سياق الخافظ ويقال الى بيع الجباب فتل (و) النسبة الى كل ما ذكر (جبياً) (و) جبي (كحني في العين) منها النقرة أبو بكر بن يحيى بن اسحق وارايع بن عبد الله بن محمد بن قاسم بن محمد بن أحمد بن حسان وارايع بن القاسم بن محمد بن أحمد بن حسان ومحمد بن القاسم الملقم الجبابيون فها محمد بن محمد بن محمد بن الخزرجي والجندي ولكن ضبط الأمير القرية المذكورة بالتخفيف والقصر ووجه الخافظ قلت وهو المشهور الآن (و) (بها) أيضاً (شعيب) بن الأسود (الجاني المحدث) من أقران طلوس وعنه محمد بن اسحق وسلمة بن هرام (و) قال الذهبي أبو الحسين (أحمد بن عبد الله المقرئ الجبي) بالضم (وقال) فيه (الجبابي) وانما قبل ذلك (لبيهه الجباب محدث) شيخ اللاهوازي (ومحمد عثمان السامح محمد بن أبي بكر بن جبوية الاصهبانيان) وروا عن أبي الوقت وغيره (ومحمد بن جبوية الهمداني) عن محمد بن عيلان وقاله محمد بن

٣ قوله رضاء أي كثر اللحم اه  
٤ قوله عكراً شدة هي انثى الارانب وقوله فشققتها كذا بخطه والسخ والذي في ابن الاثير في مادة شرنق فشققتها بجبوية أي رميتها حتى كفت عن العتو وهو الصواب



الجباب (وأحد باب الجباب مشددة محدث) لا يخفى أنه الحافظ أبو عمرو أحد بن خالد الأندلسي المتقدم ذكره فذكره ثانياً لتكرار (و) جيب (كزير) هو (أوجعة الانصاري) ويقال الكافي ويقال القاري قيل هو جيب بن وهب بالجيم وقيل ابن سبع وقيل ابن سبع قال أبو حاتم وهذا أصح له فصحته نزل الشام وروى عنه صالح بن جبير الشامي (أو هو بانون) كما قاله ابن مأكولا ونظماً المستعفرى \* وما يستدل عليه ابن الجببي نسبة إلى جده جيب هو أبو جعفر حسان بن محمد الأشيلي شاعر غرناطة والجببة موضع في جبل طبريا، ذكره في قول الفهرستين ثوب وجباب كجباب موضع في ديار أود واستحب السقاء غلظ واستحب الحب إذا لم ينضج وضري وجيب بن الحرث كزير بخاري فرد والاحباب واد وقيل مياه مجمي ذرية تلي مهب الشمال وقال الأصمعي هي من مياه بني نسيئة وورعيا قيل له الجب وفيه بقول الشاعر أبي كلاب كيف بنى جعفر \* وبنو مينة حاضر والاحباب والجبابة مائة في ديار بني كلاب بن ربيعة بن قريط علم النخل وليس على مياههم نخل غيره وأبو الجربولة (جناوب بالضم وبالمثناة) القوقبة أهله الجماعة وقال الصاغاني هو (ع) قرب مكة حرسها الله تعالى وقال اللهي

فألهما وتان فكذلك فتأوب \* فالمرص فالأقراع من أشقاب

(جججج العتق) أهله الجوهرى وقال ابن دريد أي (أهلكه) قال رؤبة \* كم من عدد أجمعهم وجججج \* (و) جججج (في الشيء تردو) جججج الرجل (جاء وذهب) نقله ابن دريد في كتاب الاشتقاق له (و) بنو (جججج) بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف ابن مالك بن الأوس وهو جد أجيحة بن الحلاح البثري (حي من الانصار) ثم من الأوس وأشد العلم السخاوي في سفر السعادة

بين بني جججج وبنو بني \* زيد فأنى لحارى التلب

\* قلت البيت لما لك بن العنان الخزرجي وروى بنو بني عوف \* وما يستدل عليه جججج كجعفر اسم عن ابن دريد (الجندب القصير) يقال رجل جندب أي قصير عن كراع قال ولا أحقها اغنا المعروف جندب الرأسي أنى ذكرها كذا في لسان العرب \* قلت فكان ينبغي للمؤلف الإشارة إليه وأعجب من هذا ما نقله شيخنا من معجم الهوامع في أبواب الأبنية أن الجندب يجمع فباء دال مهملةتين فوحدة نوع من الجراد فانظره مع قول المصنف القصير مقهرا عليه وهذا وهم من كاتب نسخة معجم الهوامع أو من شيخنا فانما هو جندب بالخاء المعجمة وقد ذكره المصنف بلغاته بعد هذه المادة بقليل فالجيب منه كيف لم يتبعه وسنشرح ان شاء الله تعالى إذا أتينا هناك بما يبلغ الصدور وتعلم به أن ما ذهب إليه من أوهاام السطور \* وما يستدل عليه عبد الرحمن بن جندب محدث عن فضالة بن عبيد (الجرب) بالنسخ أهله الجوهرى وقال ابن دريد الجرب (و) يضم (هو) القصير الضخم الجسم وقيل الواسع الجوف عن كراع وقيل هو الضخم الخميني كهو نص ابن دريد (و) يقال (فرس جرب وجارب) بالضم (عظيم الخلق) وفي لسان العرب رأيت في بعض نسخ الصحاح رجل جرب عظيم البطن (والجربان بالضم) مثني جرب (عرقان في الهرم في القرس) نقله الصاغاني (الجنب بالفتح) مع تحقيف النون فالشيخنا هو مستدرك \* قلت غمنا ذكره لرأية ما بعده وهو قوله (و) جنب (بجهم) وقد أهمله الجوهرى وقال أبو عمرو والجنب كجعفر ولم يذكر جنب بالشديد هو (القصير) من غير أن يقيده بالقله (أو) هو (القصير القليل كالجناب) بالضم وهذه عن أبي عمرو وقيل هو القصير المبرز وأنشد

وصاحبني صغرى جنب \* كاليث جندب أشم جعب

(و) قيل هو (الشديد) من الرجال قاله الليث وأنشد القول المذكور (و) الجنب (القدر العظيم) قاله الضمر بن شميلة وأنشد

ما زال بالهياط والمباط \* حتى نوافي جعب قساط

قال ابن المكرم وذكر الأصمعي في الجبابي الجنسية من النساء القصيرة وهو ثلاثي الأسفل الحق الخماسي لتكرار بعض حروفه (الجنابة كسجاية وكاتبه وجبانه) هو (اللاحق) الذي لا خيرة فيه الفتح وانكسر عن أبي الهيثم والتشديد عن شعر (و) هو أيضا (القبل العجم) أي كثير العجم يقال أنه الجنابة هلباجة (والجناب بالفتح) هو (المهول) الجسم (الاجوف) (الجناب) (كجعب) هو (البعير العظيم والصديد والضعيف) نقله الصاغاني ولم يذكر الضعيف (الجناب بالضم) هذا وما أتى بعده من قوله بضمهما تقييده في غير محل فإن الالفاظ التي سردناها كلها مضمومة فتواجه الخصيص في البعض فلو ذكرنا بقاها على الحلاقة والمشهور من ضبطه أو يذكر بعد السكل بالضم في النكل كان أولى وقد نبه على ذلك شيخنا كما نبه على فتح الفدال أيضا عند بعض ولا يخفى أن أتى ذلك في كلام المؤلف فيما بعد فكيف يكون منه الإهمال فتأمل (والجناب والجنابة والجمادات) المذكور (و) جعب (و) الجندب كجعفر من لسان العرب (وأبو جندب وأبو جندبي) بالقصير (بضمهما) الأسييرة عن ثعلب وأبو جنداب بالمد من لسان العرب (الضخم الغليظ) من الرجال والجمال والجمع جججج بالفتح والروبة \* شدادة فضم الضلوع جججج \* قال ابن ربي هذا الرجز أورده الجوهرى على أن الجندب الجمل الضخم وانما هو في نسخة قرس وقوله

ترى له منا كجوليا \* وكاهلا ذاهم وات شرجيا

وعن الليث جل جندب وهو العظيم الجسم عريض الصدر (و) الجندب بلغاته المذكورة (ضرب من الجناب) قاله ثعلب والجناب

(المستدرك)

٣ قوله وجيب الخ كذا

بخطه وهذا قد ذكره

المصنف آنفا فلا حاجة

لإعادته اه

(و)

(جناوب)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

(جججج)

٣ قوله كذا فيسده لعل  
الصواب استقاط الضمير اه

٣ قوله تعلق كذا بخطه  
ولعله تعلق بالفاء

(جذب)

بأني بدأت أوقل شهر الجندب والجنداب الجندب الضخم وأنشد  
٢ كذا أقدمه شهر الجندب هنا (و) الجنداب والجندب وأبو جنداب (من الجراد) أخضر طويل الرجلي وهو اسم له مرفعة كما يقال  
الأسد أبو الحرت تقول هذا أبو جنداب قد جاء وقبل هو ضخم أعبر أنثرش وقال الليث جندى وأبو جندى من الجنداب الباء بمالة  
والاشنان أبو جنداب لم يصر فوه وهو الجراد الأخضر وهو الطويل الرجلي ويقال له أبو جنداب بالباء وقال الرازي  
\* وعاقب الظل أبو جنداب \* قال ابن الأعرابي أبو جنداب دابة واهه الخطوط والجنداب أيضاً الجنداب عن السيراني وأبو جنداب  
دابة ضخم وأبو جنداب أيضاً جنداب ويقال للواحد جنداب (و) الجندب (من الخنفساء ضخم) قال  
إذا صنعت أم الفضيل طعماً لها \* إذا خنفساء ضخمه وجنداب

كذا أنشده أبو حنيفة على أن يكون قوله فضاء ضخم فمفاعيل وتكلف بعض من جهل العروض صرف خنفساء ههنا ليم به الجزء  
فقال خنفساء ضخمه والجندبة المرمعة والجرأة (و) منه (الجندب كقمة وجندب الأسد) لسرعة وحراثة (و) جندب (يجمع  
اسم أبي الصلت) كذا في النسخ والصواب أبي الصقعب كما قيده الحافظ وغيره ابن جرير في أبي قرفة بن زاهر بن عامر بن قامة بن  
وائلة (الكويتي النسابة) أنشاع وفيه يقول جرير  
وكان قادر بالكوفة وعلم لقبه خالد بن سلمة الخزومي فقل مأثرت من حنظلة الأكرمين ولا سعد إلا كثيرين ولا عرو ولا عرين ولا من  
نسبه إلا كاسر ومافي أخير بعده ولا فقال جندب ولست في قر يش من أهل تيمم ولا من أهل خلافة ولا من أهل سدا ثم ومافي  
قر يش خير بعده ولا \* قلت وهو يروي عن عطاء وعنه سفيان الثوري كما نقله الحافظ (الجندب المحل) نقض الخصب (والعيب)  
فيوم مشرك أو مجاز كما هو إليه الراغب والله شينا وجندب الثني (يحبده) كينصره (ويحبده) كينصره بالله وذمه الوجهان عن  
الفراء واقتصر ابن سيده على الثاني وفي الحديث جندب لنا عمر السمر بعد عجة أي عاب ذمه وكل عاب فهو جنداب قال ذو الرمة

فيالك من خد أسيل ومنطق \* رخيوم من خلق تعلق جندبه  
كذا في المحكم يقول لم يحنده فيه مقالا ولا يحنده عيا بعبه فيعمل بالباطل وبالشئ بقوله وليس يعيب (والجنداب النكاذب) في المحكم  
قال صاحب العين وإسره لعل قال وهو تحيف قال أبو زيد وأما الجنداب بالميم العائب (والجندب) بضم الدال (والجندب) بفتحها مع  
ضم أولهما (والجندب كدبرهم) حكاية سيدي في الثلاثي وفسره السيراني بأنه الجندب كذا في المحكم وهي أشنع لغاته لأنه وزن قليل  
حتى قال أمة الصرف أنه لم يرد منه إلا ألفاظ أربعة وهو الذي نقله الجوهري عن المليل قال شيخنا ثم اختلف الصرفيون في فونه إذا  
كان مفتوحا ثالث فقل أنه إذا زائدة تفقد فعل وقيل أصلية وهو مخفف من الضم والأول أظهر لتصر بهم زيادة فونه في جميع لغاته  
وفي كلام الشيخ أبي حنبل أن فون جندب وعنصر وعنصل وقنبر وخنفس زائدة لفقد فعل وزوم هذه النون البناء إذا لا يكون  
مكانه غيره من الأصول ومحلى التضعيف في قنبر وأحد المضاعفين زائد وما بهل تضر به مجهول على ما ثبت تضر به وإذا ثبتت  
الزيادة في جندب بفتح الدال ثبتت في مضموها ومكسورا الجيم فتوح الدال لأنها ما جمعي هذا كلام أبي حنبل ومثله في المتع انتهى  
كلام شيخنا (جراد م) وقال النجاشي هو دابة ولم يخلها كذا في المحكم وقيل هو الذر من الجراد وفسره السيراني بأنه الصدي يصسر  
بالليل ويقفروا بطير وفي المحكم هو صغير من الصدى يكون في البراري قال وياه عن ذي الرمة بقوله  
كانت رجليه رجلا مقطف عمل \* إذا تجاوب من برديه ترنيم

وقال الأزهري وأعراب تقول صر الجندب يضرب مثلاً لأمر الشدي حتى يعلق صاحبه والأصل فيه أن الجندب إذا رمض  
في شدة الحر لم يقر على الأرض وإنما تنسج له جليبه صميراً وقيل هو الصغير من الجراد في العداية من اسمه جندب أبو ذر الغفاري  
جندب بن جندة وجندب بن عبد الله وجندب بن حسان وجندب بن زهير وجندب بن عمار وجندب بن عمرو وجندب بن كعب  
وجندب بن مكث وأبو ناجة جندب رضى الله عنهم وقال غيره هو ضرب من الجراد (واسم) وفي حديث ابن مسعود كان يصلي الظهر  
والجنداب ينقر من الرمة ضاً أي ثوب وجندابة الأزدهم جندب بن زهير وجندب بن كعب بن بني طليان وجندب بن عبد الله هو  
جندب الخير وفي التبايع جندب بن كعب وجندب بن سلامة وجندب بن الجراح وجندب بن سليمان (و) يقال وقع فلان في (أم  
جندب) إذا وقع في (الداهية) قيل (الغدرو) ركب فلان أم جندب إذا ركب (الظلم) الثلاثة من المحكم (و) يقال (وقعر) أي أم  
جندب أي طموح كالم اسم من أسماء الأسا ذوقه يقال وقع القوم بأم جندب إذا طاموا وقتلوا شير فائق قال الشاعر

قلنا يا قوم الدين اصطلحوا به \* جهاراً ولم تعلم به أم جندب  
أي لم تقتل غير الإنسان وأم جندب أيضاً عن الرمل لا الجراد يرى فيه بيضه والمائى في الرمل واقع في شمره وجندب بن خارجة  
ابن مسعود بن طين هو الرابع من ولد ولد طين وأمه جديلة بنت سبيع بن عمرو من حير وفيه قال عرو بن القوت وهو أول من  
قال أشعر في طين بعد طين \* وإذا تكون كرمه أدى لها \* وإذا لحاس الحيس يدعى جندب  
كذا في المحكم (و) أجدب الأرض وجدها جدية وكذلك الرجل يقال زلت فلاناً فاجدها إذا لم يقهره (و) أجدب (القوم أصاهم

الجذب (و) في المحكم (مكان جذب وجذب ومجذب) كأنه على جذب وان لم يستعمل قال سلامة بن جندل

كأنخل اذا هبت شامية \* بكل واحد حطيط البطن مجذب

كذا في المحكم (وجذب) أي (بين الجذب وبين أرض جذبة) وجذب وعليه اقتصر ابن سيده مجذبة والجمع جذوب (و) قد قالوا (أرضون جذوب) كأنهم جعلوا كل جزء من جذباتهم جموعه على هذا (و) أرضون (جذب) كالواحد فهو على هذا وصف للامصدر والذي حكاه الليثاني أرض جذوب (وقد جذب) المكان (تكتسب جذوبه وجذب) بالنفع (وأجذب) رباعيا والاجذب اسم للمجذب كذا في المحكم وعام جذوب وأرض جذوب وفلان جذيب الجانب وأجذب السنة صار فيها جذب وجادت الأبل العام مجذبة إذا كان العام محلا فصارت لأن كل الألد من الأسود من الشام فيقال لها حينئذ جاذبت وفي المحكم في الحديث (وكانت فيه) وفي نسخة فيها ومثله في المحكم (أجاذب) أمسكت الماء (قيل) هي (جمع أجذب) الذي هو (جمع جذب) بالسكون كأكل وأكل وأكلت وكل قال ابن الأثير في تفسير الحديث الأجاذب صلاب الأرض التي تغسل الماء ولا تثر به سريعا وقيل هي الأرض التي لا تثر بها ماء أخوذ من الجذب وهو القمط قال الخطابي وأما الأجاذب فهو غلط وتحييف وكأنه يريد أن اللفظة أجاذب بالراء والدال قال وكذلك ذكره أهل اللغة والغريب قال وقد روى أحاديث بالماء المهمة قال ابن الأثير والذي جاني الرواية أجاذب بالجيم قال وكذا جاني في صحيح البخاري ومسلم انتهى قال شيخنا قلت أي فلا تعذب بغيره ولا تزال رواية الثابتة الصحيحة بمجرّد الاحتمال والتخمين ثم نقل عن عياض في المشارق وتبعه فليست من فرق قول في المطالع أجاذب كذا وروى في الصحيحين بدل المهمة بالاختلاف أي أرض جذبة بغير خصبة قالوا هو جمع جذب على غير قياس كحاشن جمع حسن وروى الخطابي أجاذب بالذال المجبة وقال بعضهم أجاذب بالحاء والراء وليس بشئ ورواه بعضهم أخاذت جمع أخاذة بكسر الهمزة بعدها حاء معجمة مشوكة خفيفة وذال معجمة وهي العذران التي تغسل ماء السماء ورواه بعضهم أجاذ أي مواضع متفرقة من النبات جمع أجاذ انتهى كلام شيخنا (و) في المحكم (فلا جذبا مجذبة) ليس بها قيل ولا كثير ولا مرع ولا كذا قال الشاعر أوفى فلا قفر من الأنيس \* مجذبة جذبا عر سبب ٣

وأجذب الأرض فهي مجذبة وجذبت (والمجذبات) كعرب (الأرض التي لا تكاد تنحصب) كالمنحصب وهي الأرض التي لا تكاد تجذب وفي حديث الاستسقاء هلكت المواشي وأجذبت البلاد أي قطعت وغلت الأسعار (وجذب كهمجف) وجذب في قول الرازي مما أنشد مسيبويه اقتدخشت أن أرى جذبا \* في عامنا إذا عدما أخصبا فحرك الدال بحركة الباء وحذف الألف (امع الجذب) بمعنى المحل في المحكم قال ابن جني القول فيه أنه ثقل كأنقل اللام في عمل في قوله \* يسألون جذا أو عمل \* فلم يمكنه ذلك حتى حرك الدال لما كانت ساكنة لا يقع بعدها المشدّد ثم أطلق كاطلاقه عمل وشوها وروى أيضا جذا وذلك أنه أراد تشبيل الباء والدال قبلها ساكنة فلم يمكنه ذلك وكره أيضا تحريك الدال لأن في ذلك انتقاص الصيغة فأقرها على سكونها وزاد بعد الباء أ أخرى مضاعفة لإقامة الوزن وهذه عبارة المحكم وقد أطال في إفراده وأغفل شيخنا (وما تجذب أن أصعب) أي (ما استوخم) نقله الصاغاني (وأجذابية) بتشديد الياء التحية لأن الباء التسمية وتخفيفها يجوز أن يكون أن كان عر يجمع جذب جمع قلة ثم زلوه منزلة المقرد ليكون عر علم فاستحووا اليه مخففة وباء التسمية أكثر الاستعمال والظاهر أنه معجمي وهو (د قرب رقة) بينها وبين طرابلس المغرب بينه وبين زويلة نحو شهر سيرا على ماقاله ابن حوقل وقال أبو عبيد البكري هي مدينة كبيرة في جوار أرضها منفا وأبارها مشفورة في الصفا لها سائين ونخل كثيرة الأراك وجماع حسن بناء القاسم بن المهدي وصومعة مشقة وحلمات وفنادق كثيرة وأسواق حافلة وأهلها ذوو بأس أ أكثرهم أنباط ونبذة من صرحاء إراته ولها مرسى على البحر يعرف بالمجادور على ثمانية عشر ميلا منها وهي من فتوح عروين العاص فتها مع رقة صلحا على خمسة آلاف دينار وأسلم كثير من بربرها بنسب إليها أبو اسحق إبراهيم بن اسمعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسي ويعرف بابن الجنداني مؤلف كتاب كفاية المتفظ وغيره كذا في المعجم لياقوت \* قلت وأبو السرايا عامر بن حسان بن قتيان بن جود بن سليمان الإجدابي الأسكندري عرف بابن الوتر من أهل الحديث سمع من أصحاب السلفي ونوف سنة ٦٥٤ كذا في ذيل الأكمال للصانفي ((جذبته)) أي الشيء ((بجذبه)) بالكسر جذبا وجذبه على القلب لغة تميم (مذبة كاجذبه) وقد يكون ذلك في الغرض (و) روى عن مسيبويه جذب (الشيء حوله عن موضعه) واجذبه استلحه كذا في المحكم وجذبه (كجاذبه) وقيل الشاعر

ذكرت والاهوا اندعوا لهوى \* والعيس بالركب يجاذبن البرى

يحتمل أن يكون بمعنى يجاذبن أو بمعنى المباراة والمنازعة كذا في المحكم (وقد اجتذب واجذب) نص ابن سيده في المحكم وجذب فلان حبل وصله فذله وفي الأساس ومن المجاز جذب فلان الحبل بيننا فاطم (و) جذبت (الناقة) إذا غرزت و(قل لبنا) تجذب جذبا (فهو جذب وجاذبة وجذوب) جذبت لبنها من ضرعها فذهب ما عدا ذلك الأتان وفي الأساس ومن المجاز ناقة جذبت مدتها حملها إلى أحد عشر شهرا قال الخطيبه مجعومه \* لسانك مبردم يبق شيئا \* ودرك درجاذبه دهن \* الدهن مثل الجاذبة (ج جواذب وجذاب كديام) وناثم قال الهذلي

بطعن كرمخ اشول أمست غوارزا \* جواذبها تأتي على المتغير

٣ العر سبب من مستو  
من الأرض ويوصف به  
فيقال أرض عر سبب  
كذا في اللسان اه

(جذب)

قال اللغوي ناقة جاذب اذا جردت فرادت على وقت مضى (و) من المجاز جذب (الشهر) يجذب جذبا (مضى عامته) أكثره ومن المجاز جذب الشاة والفصيل عن أمهما يجذبهما جذبا يقطعهما عن الرضاع (و) كذلك (المهر طمعه) قال أبو التيجم يصف فرسا ثم جذبه فطاما ففصله \* ففرعه فرعا ولسانه نعتة

أى نقرعه بالعام وقد نعت له أى تجذبه جذبا عتيقا وقال اللغوي جذب الام ولدها تجذبه فطمته ولم يخص من أى نوع هو قاله ابن سيده وفي التهذيب يقال للصبي أو السلعة اذا فصل قد جذب انتهى (و) من المجاز جذب (فلا يجذبه بالضم) اذا (غلبه في المجاذبة) ومن المجاز جذبت المرأة الرجل خطما فرددته كأنه بان مغلوبا كذا في المحكم وفي التهذيب واذا خطب الرجل امرأه فرددته قبل جذبه وجذبه قال وكأنت من قولك جاذبته تجذبه أى غلبته فبان منها مغلوبا (وجذاب) مبنية (كقطام) هى (المسبة) لانها تجذب انفسوس قاله ابن سيده والآن جذب - سرعة السير ومن المجاز قد اجتذبوا في السير والتجذب بهم السير متاروا بعيدا (وسير جذب سريعا) قال الشاعر \* قطعت أخشاها بسير جذب \* أى حلة كوني خاشية له قاله ابن سيده والحذب أيضا لقطع الريق (و) عن ابن شميل يقال يثنون بين بني فلان بدة وجذبة أى هم منافقون (و) بينه وبين المنزل جذبة أى (قطعة بعيدة) ويقال جذبة من غزل للمعجذب منه مرة ومن المجاز يقال ما أعطاه جذبة غزل أى شيئا كذا في الأساس (والجذب محركة) الشحمة التى تكون في رأس الخلة يكسح عنها الليف فتؤكل كأنها جذبت عن الخلة وهو أيضا (جزار الخلل أو) وفي بعض النسخ يجذب أو مثله في المحكم ولسان العرب (الخن منه) أى الذى فيه الخشونة وأما أبو حنيفة فانه عم وقال الجذب الجار ولم ير شيئا كذا في المحكم وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب الجذب هو بالفتح الجار كالجذب بالكسر الواحدة جذبة (هـ) والجذب الخلة يجذبها بالكسر جذبا (قفع جذبا) لبا كاه هذه عن أبي حنيفة (و) من المجاز جذب (من الماء نفسا) أو نفسين اذا (كرع فيه) أى فى الماء الذى فيه الماء وفى الأساس وناقة فلان تجذب لبنه اذا حلبت أى تشربه وهو مجاز (والجذب بالضم طعام يتخذ) أى يصنع (من سكر ورزولم) كذا في المحكم \* قلت ولعله لما فيه من الجواذب وربما يسبق الى الذهن انه معرب حوزة آب وليس كذلك وسبقا في ذوياج (وجاذبا نازعا) وجذبه الشئ نازعه اياه (وتجاذبا نازعا) والتجاذب التنازع عربه فسر أيضا قول الشاعر الماضي ذكره يجاذبن البري بمعنى المصارعة والمنازعة (واجذبته لمبه) قال ثعلب عن مطرف وجدت الانسان ملقى بين الله وبين الشيطان فان لجذبه لانه جذبه الشيطان وهو قطعة من كلام ابن سيده في المحكم وقوله واجذبته سلميه من بقية كلام سيبويه المتقدم وفي الأساس ومن المجاز وتجاذبوا أطراف الكلام وكانت بينهم مجاذبات ثم اتفقوا (والجذابة) لم يذكره صاحب اللسان وهى (مشددة هاء) بالضم وهى شعر يربط ويحتمل أنه لا تطباد (بصا دم القنابر) جمع قنبر طائر معروف (و) فى لسان العرب عن أبي عمرو وقال ما أغنى عني جذبا ناولا ضمتا (الجذبان) بالكسر وتشديد الباء الموحدة المفتوحة (كعفتان) وهو (زمام العغل) والضم هو الشفع (و) عن النضر بن شميل (تجذبه) أى اللين اذا (شربه) قال العديل

دعت بالجبال الزلزل فلظعن بعدما \* تجذب راعي الابل ما قد تحلها

(و) من الامثال المشهورة (أنت فلان) فى وادى جذبات محركة وفي مجمع الامثال للميداني وقعا يضرب في الرجل (اذا أخطأ ولم يصب) قيل من جذب الضبي فطم ورعما يلال ويضمهم من كلام الأساس انه أخوذ من قولهم اجتذبوا في السير واجذب بهم السير متاروا بعيدا فيضمهم المواقف ورواه بعضهم بالذال الموحدة ونقل شيخنا والاصوب قول الازهرى عن الاصمعي جذبات أى بانما المعجمة جمع جذبة فعلة من جذبت الحية ثم شته يضرب لواقع في هلكة واللعا عن قصده ويأتى للمصنف ونقل شيخنا أيضا انه أخذ من كلام الميداني انه يقال جذب الضبي اذا فطم وظاهر المصنف كالجواهرى انه يكون للمهر لانه ذكره مفيداه \* قلت وقد سبقنا النقل عن التهذيب في ذلك ما يعنى النقل عن معنى المثل (الجرب محركة م) خلا غلط يحدث تحت الجلد من غلاظة الباع الملح لدم يكون معه بشور وربما حصل معه هزال لكثرة نقله شيخنا عن المصباح وأخصر من هذا عبارة ابن سيده برعيا لبدان الناس والابل وفي الأساس وفي المثل أعدى من الجرب عند العرب (جرب كفرج) تجرب جربا (فهو جرب وجربان وأجرب) المعروف في هذه الصفات الأخير (ج جرب) كأنه جرو وجرو هو القياس (وجربى) كقولى ذكره الجوهري وابن سيده وهو يحتمل كونه جمع أجرب أو جربان كسكران على القياس (وجربا) بالكسر يجوز أن يكون جعل الأجرب كعجف وعجاف كجربه في المصباح وصريحه انه على غير قياس وزعم الجوهري انه جمع جرب الذى هو جمع أجرب فهو وعنده جمع الجمع وهو أبعدا كذا قاله شيخنا (وأجرب) شاربوا الماء كجادل وأما لى (وأجربوا جربت بالهم وهو) أى الجرب على ما قال ابن الاعرابى (العيب) قال أيضا الجرب (عند السفس) هو أيضا (كإصدا) مقصور (يعلوا بطن الحنف) وربما ألبسه كاه وربما ركب بعضه كذا في المحكم (والجربا بالهمزة) سميت بذلك لموضع الحجرة كأنهم اجرت بالنجوم قاله الجوهري وابن فارس وابن سيده وان منظور ونقله شيخنا عن الأتوين زاد ابن سيده وقال النازمي كاقيل للجرب أجرد وكاهو السماء أيضا رقع الانهر قوعة بالنجوم قال أسامة بن جبيب الهذلي

أرته من الجربا في كل موقف \* طابا قنواد النهار المراك

م قوله امتاروا بعيدا كذا  
بجذبه وبالنسخ وفى الأساس  
ساروا مسيرا بعيدا اه  
واعله النصاب

معرب كودان كذا  
هم امش المطبوعة اه

(جرب)



(أو) الجرباء (الناحية) من السماء (التي يدور فيها الشمس والقمر) كذا في المحكم قال جربة معرفة اسم السماء أو أنه من ذلك ولم يتعرض له شيخنا كالم يتعرض لمادة جذب الا قليلا على عادته وقال أبو الهيثم الجرباء والمساء السماء الدنيا (و) الجرباء (الارض) المحنة (المحروطة) لا شيء فيها قال ابن سيدة (و) عن ابن الاعرابي الجرباء (الجارية الملية) سميت جرباء لان النساء ينفرون عنها لتقيحها بمساها منهن وكان لعقيل بن علفه المري بنت قال لها الجرباء وكانت من أحسن النساء (و) الجرباء (ة يثبت أذرج) بالذال المحبة والراء والحاء المهملتين قال عياض كذا الجرباء وروى في العذري في رواية مسلم ضبطها بالجيم وهو وهم وهم أقروا بأن بالشام ثم ان صريح كلام المؤلف دال على انها ممدودة وهو الثابت في الصحيح وختم غيره بكونها مقصورة كذا في المطالع والمشارك وفيه ما نسبته المذلل كتاب الجغاري قال شيخنا \* قلت وقد سوب النوى في شرح مسلم القصر قال وكذلك ذكره الحارمي والجوهري (وغلط) كقصر وفي نسخة مشددا مبدأ للمفعول (من قال بينهما ثلاثة أيام) وهو قول ابن الاثير وقد وقع في رواية مسلم ونسبه عليه عياض وغيره وقال الصواب ثلاثة أميال (وأنما الوهم من رواية الحديث من استسقاء زيادة ذكرها) الامام (الدارقطني) في كتابه (وهي) أي تلك الزيادة (ما بين ناحيتي حوضي) أي مقدار ما بين حافتي الحوض (كل بين المدينتي) بين هذين البلدين المتقاربين (وجرباء وأذرج) ومنهم من صحح حذف الواو اما طرفة قبل أذرج وقال ياقوت وحدثنني الأمير شرف الدين يعقوب بن محمد النجاشي قال رأيت أذرج والجرباء غير مرة بينهما ميل واحد أو أقل لان الواقفي في هذه بنظر هذه واستدعي رجلا من تلك الناحية ونحن بدمشق واستشهد على صحة ذلك فشهد به ثم لقيت أنا غير واحد من أهل تلك الناحية وسألتهم عن ذلك فكل قال مثل قوله وقفت أذرج والجرباء في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة تسع صولح أهل أذرج على مائة دينار جربة (والجرب) ٣ من الارض والطعام مقداره معلوم الذراع والمساحة وهو عشرة أفرصة لكل ففرع منها عشرة أعشار فألفا عشر جربة من مائة جزء من الجرب ويقال أقطع الوالي فلانا جربا من الارض أي ميزر جرب وهو مكيبة معروفة وكذلك أعطاهما عامن حرة الوادي أي ميزر مراع وأعطاه قفيرا أي ميزر قفيرا ويقال الجرب (ميكال قدر أربع أفرصة) قاله ابن سيدة قال شيخنا وقال بعضهم انه يختلف باختلاف البلدان كالرطل والمذو الذراع ونحو ذلك (ج أجرة جربان) كرجف ورجفان وأرغفه كلاهما مقيس في هذا الوزن وزعم بعض ان الأول مسعود لبقاص والثاني هو المقيس وزاد العلامة السبكي في الرض جمعا ثالثا وهو جرب على قول قاله شيخنا (و) قيل الجرب (المرزعة) وقال شيخنا هو اطلاق في محل التقييد ونقل عن قدامة الكتاب انه ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وقد تقدم أنها ما يتعلق بذلك (و) الجرب (الوادي) مطلقا وجمعه أجربة عن الليث (و) الجرب أبيض (اد) معروف في بلاد قيس وحرة النار بجندانه قال حلت سلمى جانب الجرب \* بأجلى محلة الغريب \* محل لادان ولاقرب

والجرب قريب من الثعل وسبأ في يانه في أجلى وفي أخراب ان شاء الله تعالى وقال الراعي

ألم يأت حيايا الجرب محلنا \* وحيايا على نخرة فالأبار

وبطن الجرب منازل بني وائل بكر وتعلب (والجربة بالكسر) كالجرب (المرزعة) ومنه سميت الجربة المرزعة المعروفة بوادي زيد وأشد في المحكم لبشر بن أبي حازم فحدثنا البر عن جرشية \* على جربة تملو الدبار غروها

الدرة الكرودة من المرزعة والجمع الدبار (و) الجربة (القراح من الارض) قال أبو حنيفة واستعارها امرؤ القيس للتخل فقال

\* بكربة تخلص أو بكربة يثرب \* (أو) الجربة هي الارض (المصلحة لزراع أو غرس) حكاهما أبو حنيفة ولم يذكر الاستعارة كذا في المحكم

قال والجمع جرب كسدره وسدره ونسبه وبن وقال ابن الاعرابي الجرب القراح وجمعه جربة وعن الليث الجربة البقعة الحسنة انتبات

وجمعها جرب وقول الشاعر وما شأنا أكرهه من جربة \* يقوم اليها قارح فيطيرها

والذي في المحكم شارح بدل قارح بجوزان يكون الجربة ههنا أبعد هذه الاشياء المذكورة كذا في لسان العرب (و) الجربة (جلدة

أو بارية توضع على شفير البئر ثلاثا يثرب) بالثاء المثناة وفي نسخة بالشين المعجمة كذا نص ابن سيدة في المحكم (الما في البئر) هي جلدة

(توضع في الجدول ليحذر عليها الماء) وعبرة المحكم بتدريج عليه الماء (و) جربة باللام مضبطة هان الاثير (بالفتح) بالمعرب) كذا قاله

ابن منظور أيضا وقال شيخنا هذه القرية بلدة عظيمة باقية في جزيرة النهر الكبير ليست من أرض المغرب المنسوبة اليها أو أهل

المغرب بعد ونها من بلاد الشرق وليست منها بل هي جزيرة في وسط البحر في أثناء بحر افريقية \* قلت وقد ذكر ابن منظور انه جاء

ذكرها في ترجمة ربيعة بن يرفع بن ثابت في الاستيعاب وغيره وروى يرفع بن ثابت هذا الجربان منظور وقد نسب اليه (والجرب) بالكسر

(ولا يفتح أو) الفتح (لغة) إشارة الى الضعف (فيما حكاه) القاضي (عياض) بن موسى يعصب في المشارق عن القزاز (وغيره) كابن

السكيت ونسبه الجوهري وابن منظور للعامة (المزود أو الوعاء) معروف فهو أعم من المزود وقيل هو وعاء من اهاب الشاء الانوبي

فيه الا يابس وقد يستعمل في قرب السيف مجازا كما أشار له شيخنا (ج جرب) ككتاب وكتب على القياس (وجرب) يضم فسكون

مخفف من الاول ذكره ابن منظور في لسان العرب وغيره فانظر مع قول شيخنا الاول عدم ذكره الى أن قال ولما لم يذكره أمه اللغة

ولا عرجوا عليه (وأجربة) قال الفيومي انه مسعود فيه وحكاها الجوهري وغيره (و) الجرب (وعاء الخصيتين) (و) الجرب (من البئر

٣ انظر صحيفة ٥١٨ من  
تدائن عاصم كذا في  
المطبوعة اه

اتساعها) وفي المحكم وقيل جراب ما بين جالها وحواليها من أعلاها إلى أسفلها وفي الصحاح جوفها من أعلاها إلى أسفلها وقال اطو جرابها بالجاردة وعن المثلث جوفها من أولها إلى آخرها (و) الجراب (لقب يعقوب بن إبراهيم البزاز) البغدادي (المحدث) عن الحسن ابن عرفة وولده اسمعيل بن يعقوب حدث عن أبي جعفر محمد بن غالب قتامة والكديمي مات سنة ٣٤٥ (و) الجراب (كناية) عبد الله ابن محمد القرشي عن عطاء (و) الجراب بالضم (كجراب السفينة الفارغة) من الثمن (و) جراب باللام (ماء بمكة) مثله في الصحاح والروض السميلى وقال ابن الاثير جاء ذكره في الحديث وهي بركة كانت بمكة (والجربة محوكة مشددة جماعة الجرأ) هي (الغلاظ الشداد منها) أى الجر (و) قد يقال للدقواء (منا) اذا كانوا جماعة متساوين جربة قال

جربة كجرم الابن \* لاضرع فينا ولا مذكرى

كذا في المحكم يقول فمن جماعة متساوون وليس فينا صغير ولا مسن والابن موضع (و) الجربة أيضا بمعنى (الكثرة بالجرية) قال شيخنا صرح أوجيان وابن عصفور وغيرهما بأن النون زائدة كما هو ظاهر صنيع المؤلف انتهى ويوجد هنا في بعض النسخ كالجربة بضع وسكون وهو خطأ وفي المحكم يقال عليه عيال جربة مثل بسمويه وقسمه السيرانى وانما الواو جربة كراهية التضعيف (و) الجربة (جبل) لبنى عامر (أو هو بضمين كالجربة) وهكذا ضبطه الصاغاني وقال ابن زواج الجربة بالصلابة من الرجال الذين لا سعى لهم وهم مع أهمهم قال الطرماح وحكى كرم قد هنا بجربة \* ومهرتهم نعماً وأباليا من (و) قال الجربة (العيال بأكلون) أو كلاً شديداً (ولا يضرعون) كذا في المحكم (و) عن أبي عمر الجرب (غيرها) هو (القصير) من الرجال (الجب) اللثيم الحديث وقال عباية السلمي

المن قد زوجه جارياً \* تحسبه وهو بخند نيبا \* ليس بشاق أم عمر وشطباً

(والجربة كعتقانة) ومثله في اللسان يجلبانة يقال امرأه جربانة وهي (الصخابة البدنية) السبيخة الخلق حكاه يعقوب فله ابن سبده قال حميد بن ذر الهلالي جربانة ورها تحصى جمارها \* يعنى من يعنى خبر اليها الجلامد ومنهم من يروى تخطى جمارها والاول أصح وروى جلبانة وليست واجربانة بل لا من لام جلبانة انما هي لغة وهي مذكورة في موضعها وقيل الجربة بالضمعة (والجرباء) بالكسر والمد (ككديما) قيل هي من الرياح (الشمال) كذا في الكامل والكفاية وهو قول الأصمى ونقله الصاغاني وقال اللبث الجرباء شمال باردة (أو) جرباؤها (وردها) نقله الليث عن أبي الدقش فهو جز (أو) هي (الريح) التي تهب (بين الجنوب والشمال) كالآزب وقيل هي التكا التي تجرى بين الشمال والديور وهي ريح تفتح السحاب قال ابن حجر

ببعل من قبادر الخزامى \* تهادى الجرباء به الحديث

قاله الجوهرى وفي لسان العرب ورماء بالجرب أى الحصى الذى فيه التراب قال وأراء مستقامن الجرباء وقيل لاسنة الخس ف ما أشد البرد فقات شمال جرباء تحت غب معاء (و) الجرباء أيضا (الرجل الضعيف) واسم للأرض التابعة كما أن العرباء اسم للسماة السابعة (وجربان القميص بالكسر والضم) أى فى أوله مع كبرياء كما هو المتبادر من عبارته ومثله في التماموس قال شيخنا والمشهدور فيه تشديد التاموس ضبط الرازي تابع للعين أى ضم ضمت وان كسر كسرت والذى في لسان العرب (وجربان) الدرع (و) القميص أى كسجبان (جيبه) أو قد يقال بالضم وبالفارسية كجربان وجربان القميص بالضم أى مع تشديد الراء لبته فارسي معرب وفي حديث قرة المزني أنبت النبي صلى الله عليه وسلم فأدخت يدى في جربانه بالضم أى مشدداً هو جيب القميص والابن والنون زائدتان وفي الجمل الجربان بكسر الجيم والراء أو تشديداً القميص قال شيخنا والذى في أصول صحجة من التماموس جرباء وادانى الاول وابتون بعد الاضافى فى الشاق ثم قال بعد ما نقل من الصحاح والجمل ان المد تصحيف ظاهر فلم أجده في النسخ مع كثرة ارتدادها عندى لاقى نسخة صحجة ولا سقيمة فضلا عن الاصول الصحجة وأظن والله أعلم هذا من عند يانه أو سهو من ناسخ نسخة وأنت خير بان هذا أو أمثال ذلك لا يؤخذ به المؤلف ثم قال وأغرب منه قول الخداجى في الغنابة جربان القميص أى طوقه بفتح الجيم وكسر الراء وشداً لانه فانه ان حص وقد أغنله أرباب التأليف والأهوسمى قلم وباب بكسر الجيم الخ \* قلت القياس مع الخداجى فانه هكذا هو مضبوط بالفارسية على الاصح كجربان ففتح الاول وكسر الثانى فلما عرب بقى مضبوطاً على حاله ثم رأيت في المحكم مثل ما ذكرنا والحمد لله على ذلك (وجربان السيف) كغلمان (وجربانه) مضموماً مشدداً (حدة أو شتى) مخزوز (يجعل فيه السيف وغده وجأله) وعلى الاول أشد الراعى وعلى الشمال أن يهاج بنا \* جربان كل مهنه غضب

وقال الفرار الجربان أى مضموماً مشدداً اقرب السيف الضخم يكون فيه أداة الرجل وسوطه وما يحتاج اليه وفي الحديث والسيف في جربانه أى غده كذا في لسان العرب (وجوبه) تجريباً على القياس (وتجربة) غير مقيس (اختبره) وفي المحكم التجربة من المصادر المجموعة ويجمع على التجارب والتجارب قال النافعة الى اليوم قد جرب كل التجارب \* وقال الاعشى كجربوه فجازدت تجاربهم \* أباقامة الامجد والفضا فانه مصدر مجموع معمل في المفعول به وهو غريب كذا في المحكم وقد أطلق في شرح هذا البيت فراجع (و) يقال (رجل محرب كعظيم)

٣ هي هند التي جات عنها الامثال وكلمات معروفة بالفضاحة

٣ قوله لبته كذا بخطه وفي النسخ أيضاً والذي في الصحاح مادة لب ن ولبنة القميص جربانه اه

٤ قوله فلم أجده كذا بخطه ونقله أجده اه

قد (بلى) كعنى (ماعدته) أى بلاه غيره (ومجرب) على صيغة الفاعل كحدث قد (عرف الامور) وجرب (أفقر بالفتح) فخر من قد جربته الامور وأحكمته وبالكسر فاعل الآن العرب تكلمت به بالفتح وفي التهذيب الجرب الذى قد جرب فى الامور وعرف ماعدته قال أبو زيد من أمثالهم أنت على المجرب قالته امرأة لرجل سألتها بعدما قعد بين رجلها أعذراء أنت أم ثيب قالت له أنت على الجرب فقال عند جواب السائل عما شئنى على علمه وفي الأساس وفى المثل لا للجرب قاله كانه يرى من الله لكثرة خلفه به كاذبا (ودراهم مجربة) أى (موزونة) عن كراخ وقال عجزوفى رجل كان بينهما وبينه خصومة قبلها مائة

سأجعل للموت الذى التفروجه \* وأنسج في الحدي حيدة نأوبا

ثلاثين ديناراً وستين درهما \* مجربة نقدان لا تصوافيا

وقال العباس بن مريد السلمي انا اخال رسول الله صعبكم \* جيشاله فى فضاء الارض أركان

فيهم أخوكم سليم ليس تارككم \* والمسلمون عباد الله غسان

وفى عضادته اليمنى بنو أسد \* (والاخرى بنو عيس وذبيان)

فالصواب على هذا رفع ذبيان معطوف على قوله بنو عيس كذا قاله ابن رى وفي الأساس ومن الجاز تأليب عليه الاخرى بنو عيس وذبيان (والاخرى بنو عيس) بن بكر من قيس عيلان (وجرب كزير وادباليق وة بهجرو) جرب (بن سعد) نسبه (فى هذا) وهو أبو قبيلة والنسبة اليه جربى كقرشى على غير قياس منهم عبد مناف بن ربيع بالكسر شاعر جاهلى (و) جرب أيضا جد جند محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن اسمعيل الزاهد (الكلاوى النجوى) ج بعد العشرى بن اربعمائة وحدث (وجريه بن الاشيم شاعر) من شعرائهم (وجريه شاعر آخر) من بنى الهجيم ومن قوله

وعلى سابعه كانت قمرها \* حلق الاسود لومها كالحول

(وأبو الجرباء عاصم بن دافع) وهو الذى يقول أنا أبو الجرباء واسمى عاصم \* اليوم قتل وغدما تم

وهو (ساحب خطام جل عائشة) الصديقة رضى الله عنها (يوم الجرب) كقبح هلكت أرضه (جرب) (زيد) أى (جرب) (بالبه) وسلم هو وقولهم فى الدعاء على الانسان ماله سرب وسرب يحوز أن يكونوا دعا عليه بالجرب وأن يكونوا أرادوا أن جرب أى جربته الله فقالوا سربا الجرب وهم مما قد يوجبون الاتباع حكما ويجوز أن يكونوا أرادوا جربته الله فخذوا الايل وأقاموا مقامها كذا

فى لسان العرب (والجرب كعظم) من أسماء (الاسد) ذكره الصانغى (والجورب) كجعفر (لقافة الرجل ٣) معرب وهو بالشارسية كورب وأصله كورب يامعناه قبر الرجل قاله ابن اياز عن كتاب المطارحة كما نقله شيخنا عن شفاء الغليل للعفاجى ومثله لابن سيدة وقال أبو بكر بن العربي الجورب عشا أن للقدم من صوف يتخذ للدفء وكذا فى المصباح (ج جواربة) زادوا الهاء لكانت الهجة وتظهر

من العربية الشاعمة (و) قدوا (الجوارب) كما قالوا فى جميع التكليم كالجوارب نظيره من العربية الكواكب وفى الأساس وعواش من ربح الجورب وجاؤا فى أيديهم جرب وفى أرجلهم جوارب ولهم ع موارفة وجواربة (و) استعمل ابن السكيت منه فعلا فقال نصف متعص الظما قد (تجورب) جورب من لسهما وتجورب (لسه وجوربه) فتجورب أى (ألبسته إياه) فلبسه (وعلى بن أحمد من

شيوخ الحمامل) (وابن أخيه أحمد بن محمد) بن أحمد من شيوخ الطبرانى (ومحمد بن خلف) شيخ المعامل أيضا (الجواربون) نسبة الى عمل الجوارب (محدثون) وكذا أبو بكر محمد بن صالح بن خلف بن داود الجواربى بغدادى صدوق روى عنه اندازة طى توفى سنة ٣٢١ (وأجرب) مثل (أشرب) وزناومعى (والاخرى بنو النور بلا وسادة) الى هنا تمت المادة كذا فى بعض الاسماء ويوجد

فى بعض النسخ زنا وهو مأخوذة من كلام ابن رى (وانشاد) وفى نسخة وأنشدته شيخنا (الجوربى بيت) سويد بن الصلت وقيل هو لعمر وفى نسخة (عمر بن الحباب) قال ابن رى وهو الأصح وفى نسخة الحباب بالحاء المعجمة كشداد

\* وفيهنا وان قيل اصطلاحنا أضاعن \* كما تروى بأخبار الجرب على الشعر وتفسيره أى الجوربى (ان جربا جمع جرب) كرمح ورمح وتبعه الصفدى وهو (سهو) منه (وانما جربا جمع جرب ككتف) قال شيخنا فعل بالضم جعلت منه ألفاظا على فعال كرمح ورمح ودهن ودهان بل عده ابن هشام وابن مالك وأبو حيان من المقيس فيه بخلاف فعل ككتف فإنه لم يقل أحد من النحاة ولا أهل

العربية أنه يجمع على فعال بالكسر (يقول) الشاعر فى معنى البيت (ظاهرنا عند الصلح حسن وقلوبنا متضاغنة) كما ثبت وفى نسخة حل الشواهد ثبت (أوبار الايل الجربى على الشعر) ونحوه داء فى أجوافها رعى تعليمه لا للاستعلاء (وهو) أى الشعر (ثبت) بخضر بهدبته (فى) (دراصف) أى عقبه وذلك لمطر يصيبه وهو (مؤذرا عيته) أذاعته \* وما استدل عليه الأجرى

موشع بكرمع الأشعر من منازل جهينة بانه مذبذب وأجرب كأفلس موشع آخر يتد قال أوس بن قذاعة فى عروبى الاخوس

أفدى ابن فاختة المقيم بأجرب \* بعد الطعان وكثرة الأزعجال خفيت مذنبه ووظهرت له \* لوجدت صاحب جرة وقنات

نقله باقوت والجرب محركة قوية بأسفل حضرموت والجرب اسم للعجالة السود نقله أبو جعفر عن أبي الوليد القوشى والجرب نباتة

بالكسر السدنة الملقب نقله الصانغى ويقال أعطى جربا درهم بالضم أى وزن درهم ومحمد بن عيسى الجرب ككتف حدث كوفى

٣. كسر الزاء واحدة  
الاجرب اه

٤. موارفة الذى فى الأساس  
موازة قال المجد والموزج  
الحلف معرب الجمع موازة  
وموازج اه

(المستدرك)



(والجشيب) كأمير (الخشنة الغليظ السبع من كل شيء) والجشيب من الشيايب الغليظ وجشيب المري بابسه وجشيب الشيء يجشيب  
كنصر غلط (و) الجشيب الرجل (السبي المأكل وقد جشيب ككرم جشوبة) بالضم (و) وجشيب كأمير بطن من العرب عن  
ابن دريد (و) قال ابن الأعرابي الجشيب (كثير الضخم الشجاع) نقله الصاغاني (و) رجل يجشيب (كعظم الخشن المعيشة) قاله  
شمر قال رؤبة \* ومن صباح رما بجشيبا \* (والجشيب بالضم) قال司空 (قشور الرمان) لغة يمانية \* ومما يستدرك عليه  
الجشيب ككان الندي الذي لا يزال يقع على البقل قال رؤبة يصف الاتان  
وهي ترى لولا ترى التعريما \* وروى الجشيب الندي مأدوما

وسقاء جشيب غليظ خلق وكلام جشيب جاف خشن قال لها منطلق لاهذبان طاماه \* سقاءه ولا بادي الحفا جشيب  
والجشيب والجشيب الغليظ الأول عن كراع وأشد الأزهري لا يبيد الطائي \* قولان كشعا لطيفة ليس بجشيبا \* وجشيبية  
ابن المحزم كسفيه بطن من سامية بن لوى منهم المستورد بن حمدة الجشيبية أمه منهم وجشيبية أيضا جد والدخيس بن عامر بن يحيى  
المعاذري مصري عن ابن قيسل المعافري توفي سنة ١٨٣ ذكره ابن يونس وجشيب الشامي عن أبي الدرداء وجشيب الطعام  
ككرم جشابة خشن (الجمعة كاتبة النشاب ج جعاب) قال شيخنا وقد فرق بعض اللغويين الفقهية في اللسان فقالوا الجمعة  
للنشاب والكتابة للنبل كذا في المزهر قال وقد تطلق الجمعة على أكبر أو أوفى الشرب ككأبي في شرب انتهى وفي الحديث فانتزع  
طلعا من جعبته قال ابن شميل الجمعة المستندرة الواسعة التي على فها طيق من فوقها قال والوفضة أعبر منها وأغلاها وأسفلها  
مستو وأما الجمعة في أغلاها تساع وفي أسفلها تبيق ويشترج أغلاها ثلاثين كثرش السهم لأنها تكب في الجمعة كاظبا بها  
في أسفلها ويطلع أغلاها من قبل الریش وكلاهما من شيقين من خشب (وجعها اسمها والجعاب) كشداد (صانعا) أي  
الجعاب ووقع في نسخة شيخنا بتدكير الضمير ومثل في نسخة الأساس وهو بعيد (والجعابة) ككثبة (صانعة) أي الجعاب  
بالتشديد ووقع في نسخة لسان العرب بتأنيث الضمير هذا أي الجمعة (و) الحافظ (أبو بكر) محمد بن عمر بن سالم التميمي (بن الجعابي  
محدث) مشهور وقول القضاة بالموصل وكان يشيع وله تصانيف أخذ الحفظ عن أبي عقدة وروى عنه الدارقطني وتوفي ببغداد سنة  
٣٥٥ وفي الأساس تقول نكرو الجعاب وسكنوا النشاب ومعه جمعة فيها نبات الموت وهو جعاب حسن الجمالة وجعاب لي فأحسن  
(وجعبه كجعبه) جعبا (قلبه) جعبه جعبا (جمعه) وأكثره في الشيء البسر (و) ضربه جعبه جعبا وجعبه إذا (صرعه) وضرب  
به الأرض (كجعبه) بالتثنية جعبيبا (وجعبا) جعبا (فانجعب وتجب وتجعبي) وجعبيته جعبا فتعبي يريون فيه أنباء كما  
قالوا أسلمته من سلقه وجع (والجعب) يقع فسكون كذا في الأصول والذي في نسخة لسان العرب الجمعة (الكشبة) وفي  
نسخة الكتيبة بالتصغير (من البعر) تقول العرب والله لا أعطيها جعبا إذا أومأ إلى الشيء اليسير (و) الجعبي (بالضم ما نال) وال  
أي خرج (من تحت السرة إلى التجميع) كهذه (والجعبي) بالفتح ضرب من النمل قال الليث هو (نمل أخرج جعبيات ويحفظ  
بعضهم) من المقيدين (الجعبي كالأر) أي بالضم الفتح قال شيخنا وهو الذي صححه ابن سيده وعلى هذا (ج جعبيات) الجعبي  
(كازمكي) بعد فيقال الجعبي وكذا الجعراء والناطقة الخرساء (الاست) وغر ذلك إلى شمل العظم المحط به كذا في المزهر  
وفيه بالجزء كاه أيضا كذا في حاشية شيخنا (كالجعباء) زيادة الهاء (والجعباء) كالجعراء (والجعب كبر) من الرجال  
(الذي) يصرع (والاصرع والجعب) الرجل (البطين) الضخم (الضعيف العمل) نقله الصاغاني (والمتجعب) وفي نسخة  
المتجعب (الميت والجعوب) بالضم (الضعيف) الذي (الآخر فيه أو) الجعوب (النذل أو) هو مثل دعوب وجعوس  
(القصور الدميم) وجمعه جعابيب أشد ابن ربي لسلامة بن جندل \* لا معروب ولا سود جعابيب \* وقيل هو الذي من الرجال  
(و) في النوادر للعراقي (جشيب ينجبي) ويخربل ويتقرب ويتهيب ويتدري (ركب بعضه بعضا الجعاب الضخمة الكبيرة)  
يحمل أن يكون صفة لأمراء ولاست والقلعة والناقصة الشاة (جشيب كقنفذ) أهمله الجوهري وهو بالمشقة في سائر النسخ وقال ابن  
دريد هو بالثاء المشقة الفوقية (اسم) مأخوذ من فعل ممت (والجعبية الحرس والشر) والهمة عن ابن دريد (الجمعة بالضم)  
كالجمعة أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هي (نشاخ الماء) التي تكون من ماء المطر (و) قيل الكعبية الجعدي (بيت  
العنكبوت) عن أبي عمرو وأثبت الأزهري القولين معا وفي لسان العرب الجعدي الجملة والجانب وفي حديث عمرو أن قال معاوية  
لقد رأيت بلبا عراقي وأن أمرا كحق الكهل ٣ أو كالجمعة أو كالجمعة (و) الجعدي (ما بين صهي الجدي من الباعث والولادة  
(و) قال الأزهري جعدي (بالا من رجل مدني) جعدي (بالهاء اسم) وفي لسان العرب الجعدي المجتمع عنه (الجعش بالثنين  
المجمعة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو الرجل (الطويل الغليظ) نقله الصاغاني (الجعش) أهمله الجوهري  
وقال ابن دريد هو (القصور) ويقال الجمعة الحرس على الشيء نقله ابن منظور وهو تجميع الجشيب بالثاء وقد تقدم قريبا  
وجعبي كقنفذ اسم كذا في لسان العرب قلت ولعله معصوف عن جعبي بالثاء المشقة وقد تقدم (جعب ككثف) أهمله الجوهري  
وقال ابن دريد هو (اتباع لشعب ولا يفرد) يقال رجل شعب جعب لا يسكاهم بمفرده كذا في التهذيب والتكملة (جلبه بجلبه)

٣ قوله الكهل كجفر  
ذكر في القاموس من جملة  
معانيه العنكبوت وحدها  
ببها كافي النهاية اه

جعب  
(جعب)  
جعب  
(جعبه)

جعب  
(جعب)  
(جعب)  
(جعب)  
(جعب)  
(جعب)

بالكسر (ويجلبه) بالضم (جلبوا جلبا) محركة (واجلبه ساقه من موضع الى آخر) وجلبت الشئ الى نفسي واجلبته بمعنى  
 واجلبت الشاعرا ذنبا استوفى الشعر من غيره واستمده قال جرير  
 \* ألم يعلم مسرعي القوافي \* فلا عياهم ولا احتلابا  
 أي لا أعيا بالقوافي ولا أجندهن ممن سواي بل لي غنى بما لدى منها (يجلب هو) أي الشئ (واجلب واستجلبه) أي الشئ (طلب  
 أن يجلبه) أو يجلبه اليه (والجلب محركة) قال شيخنا والموجود بخط المصنف في أصله الاخير الجلبة بها. انما ثبت وهو الصواب  
 وجوز بعضهم الوجهين انتهى زاد في لسان العرب وكذا الاصل جلب هم الذين يحملون الابل والغنم للبيع والجلب أيضا (ما جلب من  
 خيل وغيرها) كالابل والغنم والتماع والنسي ومثله قال النابث الجلب ما جلبه القوم من غنم أو سبي والفعل يحملون ويقال جلبت  
 الشئ جلبا والمجرب أيضا جلب وفي المثل التفاض بقطر الجلب أي انه اذا انقض القوم أي نفدت أزوادهم فزاروا الملهم للبيع  
 (كالجلبه) قال شيخنا قال ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة الجلبة تطلق على الخلق الذي يشككه الشخص ويستجلبه ولم  
 يتعرض له المؤلف (والجلبوه) وسبأ في ما يتعلق بها (ج اجلاب و) الجلب الاسوات وقيل (اختلاط الصوت كالجلبه) محركة  
 وبه تعلم أن تصويب المؤلف في قول المأذة في الجلبة وهم وقد (جلبوا يحملون) بالكسر (ويحملون) بالضم (وأجلبوا) من باب  
 الأفعال (وأجلبوا) بالتشديد وهما فعلا من الجلب بمعنى الصباح وجاعة الناس (و) في الحديث المشهور والمخرج في الموطن وغيره  
 من كتب الصحاح قوله صلى الله عليه وسلم (لا جلب ولا جنب) محركة فيهما قال أهل العربية من يتقلب القوس في السباق فيقول  
 وراءه الشئ يستحث به فيسبق والجنب أن يجنب مع القوس الذي يسابق به فرس آخر فيرسل حتى اذا انحدر راكبه على القوس  
 المحبوب فأخذ لسبق وقيل الجلب (هو أن يرسل فيقتنع له جماعة تصعب به ليرد) بالبناء للمفعول (عن وجهه) والجنب أن يجنب  
 فرس جام فيرسل من دون الميطان وهو الموضع الذي ترسل فيه الخيل (أو هو) أي الجلب (أن لا تجلب الصدقة الى المياه  
 و) لا الى (الامصار ولكن تصدق بها في مراعيا) وفي الصحاح والجلب الذي ورد النبي عنه هو أن لا يأتي المصدق القوم في  
 مياههم لاخذ الصدقات ولكن يأمرهم بجلب نعمهم اليه وهو المراد من قول المؤلف (أو أن ينزل العامل موشعا ثم يرسل من  
 يجلب) بالكسر والضم (اليه الاموال من أمانكم اليها صدقتها) وقيل الجلب هو اذراك فرسا أو اذ خلفه آخر يستحثه وذلك  
 في الزمان وقيل هو اذ اصاح به من خلفه واستحثه للسبق (أو) هو (أن) يركب فرسه رجلا فاذا قرب من الغاية (يتبع الرجل  
 فرسه فيركض خلفه ويرجره ويجلب عليه) ويصيح به وهو ضرب من الدابة فالمؤلف ذكر في معنى الحديث ثلاثة أقوال وأخصر  
 منها أقول أي عبث الجلب في شئ يكون في سباق الخيل وهو أن يتبع الرجل فرسه فيركض فيجلب عليه أو يصيح خلفه في ذلك معونة  
 للفرس على الجري فنهى عن ذلك ولا آخر أن يقدم المصدق على أهل الزكاة فيرسل موشعا ثم يرسل من يجلب اليه الاموال  
 من أمانكم فنهى عن ذلك وأمر أن يأخذ صدقاتهم في أمانكم وعلى مياههم بأقربهم وقدر كذا القولان في كلام المصنف وقال  
 شيخنا قال عاض في المشارق وتبعه تلميذه ابن قرقول في المطالع فصره مالك في السباق وكلام الزمخشري في الفائت وابن الاثير في  
 النهاية القهروني في غريبه يرجع الى ما ذكرنا من الأقوال (وجلب لاهله) يجلب (كسب وطلب واحتال كالجلب) عن العياني  
 (و) جلب (على القوس) يجلب جلبا (زجره) وهي قليلة (تجلب) بالتشديد (وأجلب) وهما مستعملان وقيل هو اذراك  
 فرسا أو اذ خلفه آخر يستحثه وذلك في الزمان وقد تقدم في معنى الحديث (وعد لجلب) أي (مجلوب) والجلب الذي يجلب من  
 بلد الى غيره (ج جلب وجلبا كقتلي وقتلاو) قال العياني (أمر أن يجلب من) أسوة بجلب (والجلب) قال قيس بن الخطيم

فليت سودارا من فرقههم \* ومن خراذ يحذونهم كالخلائب

(والجلبوه) ما يجلب لبيع وفي التهذيب ما جلب للبيع نحو الذاب والفعل والقولص فاما كرام الابل الفعلة التي تتسل فليست  
 من الجلبوه ويقال لصاحب الابل هل لك في الجلبوه يعني شئ أجلبه للبيع وفي حديث سالم قدم اعرابي جبلا فترسل على طلحة  
 فقال طلحة تهني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبيع حاضر لباد قال الجلبوه بالفتح ما يجلب للبيع من كل شئ والجمع الخلائب  
 وقيل الخلائب الابل التي تجلب الى الرجل النازل على الماء ليس له ما يحتمل عليه فيصطادونه عليها قال المراد في الحديث الأول  
 كانه أراد أن يبيعها للطلحة قال ابن الاثير كذا جاء في كتاب أبي موسى في حرف الجيم قال والذي قرأناه في سني أبي داود والجلبوه  
 وهي الفعلة التي تجلب وقيل الجلبوه (أو كور الابل أو التي يحمل عليها) تساع القوم الجمع والواحد) فيه (سواء) ويقال للمنتفع  
 أجلبت أم أجلبت أي أولدت بالملك جبلا أو ولدت دابة وهي الاناث وسبأ في قريبا (ورعد مجلب) كحدث (مصوت) وغيت  
 مجلب كذا قال

خفاهن عن انفاقهن كأنما \* خفاهن ردى من عشي مجلب

وفي الاساس واما مجلب الاخوات وكل قضاء جالب وكل در جالب انتهى وفي لسان العرب وقول صخر العتي  
 بحية قفر وقار متعة \* تهي بها سوق المني والجواب

أودا ساقتهما الجواب التقدير واحد أجالبه (و) يقال (أمر أجلبه وبجالبه) كحدثه (وجلبانه) بكسر الجيم واللام وتشديد اللام  
 وضم الجيم أيضا كانه الصانع (وجلبانه) بقلب احدى البايين فونا (وجلبانه) بضمها وكذا اسكلانه أي (مصوتة مخففة

وقوله أن يتقلب كذا بخطه  
 وبه سقط منه الجلب  
 بدليل قوله بعد والجلب  
 وقوله فأخذ للسبق لعله  
 أخذ يركض فله

وقوله الاخوات الذي في  
 الاساس والذي يمدى  
 الاخران اه

مهاذرة) أى كثيرة الكلام (سنة الملق) صاحبه جلبه ومكالمه وقول شخبا بعد قوله مصوتة وما بعده تطويل قد يستغنى عنه مما يقضى منه الجلب فان كلاما من الاوصاف قائم بالذات في الغالب وقيل الجلبانة من النساء الجالفة الغليظة قال ابن منظور وعامة هذه اللغات عن الفارسي وأنشد لجدي بن ثور وقد تقدم في جرب أيضا

جلبانة ورهاه تخصى جمارها \* يعني من بغى خيرا اليها الجلامد

قال وأما به يقرب فانه روى جلبانة قال ابن جني ليست لام جلبانة بدلا من راجع بانه يدل على ذلك وجود الـكل واحد منهما أصلا ومتصرفا واشتقاقا صحيفا فأما جلبانة في الجلبة والصياح لان الصخابة واما بجر بانه في جرب الامور وتصرف فيها الأثر اهمه لو اخصى جوارها فاذا بلغت المرأة من البذلة والحسكة الى خصاء غير هافا هيسل في التجريفة والدرية وهذا وقت الصخب والصجر لانه ضد الحياء والخفر (ورجل جلبان) يضم الجلب واللام وتشديد الموحدة (وجلبان) يفخهما مع تشديد الموحدة (فوحلبه) أى صياح (وحلب الدم) وأجلب (يس) رواء العاصي (و) جلب الرجل الرجل يجلبه اذا (توقد) (أشترأ) جمع الجمع كالجمع في جلب (في النكل) مما ذكر في التنزيل وأجلب عليهم بخصائل ورجل أى اجمع عليهم وتوعدهم بالشر وقد روى وأجلب (و) جلب (على فرسه) كأجلب (صاح) به من خلفه واستختمه للسبق قال شيخنا وهو مضر وب عليه في النسخة التي بخط المصنف وضر به صواب لانه تشتم في كلامه جلب على الفرس اذا زجره قلت وفيه تأمل (و) قد جلب (الجرح رأ يجلب) بالكسر (ويجلب) بالضم (في النكل) مما ذكر وأجلب الجرْح مثله كذا في لسان العرب وعن الاصمعي اذا علت القرحة جلدة البر فجل جلب وقروح جواب جلب أى كسروا وأنشد \* عافاك ربي من قروح جلب \* وفي الاساس وجلب الجروح قشورها (و) جلب (كجمع) يجلب (اجتمع) ومنه في حديث العقبه أنكم تبايعون محمد ا على أن تحاربوا العرب والعجم بجلبه أى يجتمعين على الحرب ومنهم من رواء العقبه بدل الموحدة وسبأنى (والجلبه بالضم) هى (القشرة) التي (تعلو الجرْح عند البر) ومنه قولهم طارت جلبه الجرْح (و) الجلبة (القطعة من الغيم) يقال ما في السماء جلبه أى غيم يطبقها عن ابن الاعرابي وأنشد

اذا ما السماء لم تكن غمر جلبه \* بكلمة بيت العنكبوت تميزها

ومعنى تميزها أى كأنها تسحبها بشير (و) الجلبة في الجبل (الجارة) تراكم بعضها على بعض فلم يبق فيها طريق للدواب) تأخذ فيه قاله الليث (و) الجلبة أيضا (القطعة المنقرضة) ليست بمصلة (من النكلاو) الجلبة (السنة الشديدة) (و) الجلبة (العضاء) بكسر العين المهملة (المخمرة) الغليظة عودها والصلبة شوكتها (و) قبل الجلبة (شدة الزمان) مثل الكلبة يقال أما بقتا جلبه الزمان وكلمة الزمان قال أوس بن مغيرة التميمي

لا يسمعون اذا ما جلبه أزمّت \* وليس جارحهم فيها بمعتار

(و) الجلبة شدة الجوع وقيل الجلبة الشدة والجهد (الجوع) قال مالك بن نويرة بن عثمان بن حنيف الهذلي وهو المتخذل وروى لابي ذؤيب الصنعجي الاول

كأنما بين جلبه ولبته \* من جلبه الجوع جراد وازير

قال ابن بري الجبار حرارة من غطت بكون في الصدر والاذن بالردة والجرح بالآفات والشدائد وفي الاساس ومن الجاز جلبته جواب الدهر (و) الجلبة (جلدة تجعل على القتب) الجلبة (حديدة تكون في الرجل) الجلبة (حديدة) معقبة (يرقع بها القرح) (و) الجلبة (العوذة تحرق على الجلبة) وجعلها الجلبة (و) الليث وأنشد له قبة من عبدة يصف فرسا

يعوج لبانه يتم برعه \* على نفث راق خشية الهين مجلب

والجلب الذي يجعل العوذة في جلب ثم يخط على الفرس والخيول الذي يعقد عليه العوذة يسمى رعبا (و) الجلبة (من السكين التي تضم التصاب على الحديد) (و) الجلبة (الروبة) بالضم هى خيرة اللبن (تصب على الحليب) (لمترو ب) (و) الجلبة (البقعة) يقال انه في جلبه صدق أى في بقعة صدق (و) الجلبة (بقلة) جمعها الجلب (والجلب) بالفتح (الجنابة) على الانسان وقد (جلب) عليه (كضم) جنى (و) الجلب (بالكسر) وبالضم كذا في لسان العرب (الرجل عافيه أو) جلب الرجل (غطاؤه) قاله ثعلب وجلب الرجل وجلبه عبد الله قال الجعاج وشبهه بعيره بشور وحشى رافع وقد أساء الممار

عالت أنساى وجلب الكور \* على امرأة رافع مخطور

قال ابن بري والمشهور في رجزه \* بل خلت أعلا في و باب كور \* أعلاق جمع علق وهو انفيس من كل شئ والانواع الجبال واحدها نسع والسمراء الظهـ ورواد بالرائع المظور الشور الوحشى وجلب الرجل وجلبه أحفاه (و) قبل جلبه وجلبه (شبهه بالأناسع داء) ويوجد في بعض النسخ خشية بلرفع وهو خطأ (و) الجلب (بالضم) بكسر الهمزة (الذى) (لاما فيه) وقيل تصاب رقيق لاما فيه (أو) هو السحاب (المعترض) تراه (كأنه جبل) قال ناطق شرا

ولست بجلب جلب ليل وقرة \* ولا بصفا للحد عن الخير معزل

يقول ليست برجل لانفع فيه ومع ذلك فيه أذى كذا في السحاب الذي فيه ريح وقرو لا مطر فيه والجمع أجلاب (و) الجلب (بالضم) سواد الليل قال جرّان العود

نظرت وصحبتى بجنين صرنا \* وجلب الليل يطرده النهار

٣ ضبطه بقلمه بضمة على اللام اه

٤ قوله كأنما الخ أنشده الجوهري قد حال بين تراقيه ولبته وأنشده في التكملة كاهنا وقد وقع في الصحاح المطبوع جبار بالزاي وهو تعجيف

٥ قوله جلب ليل في الصحاح جلب ريح ويؤيد قول الشارح الا فى كذا ذلك السحاب الذى فيه ريح وقر

(و) الجلب (ع) من مازال حاج صنعا على طريق تمامه بن الجون و جازان (والجلباب كسر داب و) الجلباب (كسفار) مثل به سيمو به ولم ينسره أحد قال السبكي وأظنه يعني الجلباب وهو يد كرو يؤت (القميص) مطلقا وخصه بعضهم بالمشتغل على البدن كله وفسره الجوهري بالمخفة قاله شيخنا والذي في لسان العرب الجلباب ثوب واسع من الخمار درن الرداء تعطى به المرأة رأسها وصدرها (د) قيل هو (ثوب واسع للمرأة دون المخفة) وقيل هو المخفة قالت جنوب أخت عمرو ذي النكبات رثيه

غشى النور اليه وهي لاهية \* مشى العذارى عليهم الجلباب

أي أن النور آتية منه لا تفرقه لآكونه ميتا فهي غشى اليه مشى العذارى وأول المرثية

كل امرئ إذا وال العرش مكذب \* وكل من غالب الأيام مغلوب

وقال نعاي بدنين عليون من جلايدين وقيل هو ما تعطى به المرأة (أو) هو ما تعطى به ثيابهم من فوق كالمخفة أو هو الخمار كذا في المحكم ونقله ابن السكيت عن العاصمية وقيل هو الأزارق قاله ابن الأعرابي وقد جاز ذكره في حديث أم عطية وقيل جلبابها ملاءتها تشتمل بها وقال الخفاف في العنانية قيل هو في الأصل المخفة ثم استعير لغيرها من الثياب ونقل الحافظ ابن حجر في المقدمة عن النضر الجلباب ثوب أقصر من الخمار وأعرض منه وهو المخفة قاله شيخنا والجمع جلباب وقد تجلبت قال بصف الشيب

حتى اكندى الرأس قناعا ثمها \* أكره جلبابا من تجلبا

وقال آخر \* تجلب من سواد الليل جلبابا \* والمصدر الجلبية ولم تدغم لأنها مخفة بدرجة (وجلبه) إياه (فجلب) قال ابن جني جعل الخليل باء جلب الأولى كواو جهور وروجهور جعل يونس الثانية كياء تسليط وجعيت وكان أو على يخضع لكون الثاني هو الزائد فندس واهمضت كوجه الدلالة من ذلك أن فون افعلال ياءم إذا وقعت في وائت الاربعة أن يكون بين أسلين نحو اسرحهم وانظرهم واقعاس ملح بذلك فيجب أن يحمذى به طريق ما ألحق به الفلستكن السين الأولى أصلا كان الظاهر المقابلة لها من اخرناظم أصله كانت السين الأولى من اقعاس أصلا كانت الثانية الزائدة من غير ارباب ولا شبهة كذا في لسان العرب وأشار إليه الامام أبو جعفر القلي في نغمة الاسمال والحسام الشريفي في شرح الشافية وفي حديث علي رضي الله عنه من أحسن أهل البيت ألبس عبد القهر جلبابا قال الأزهري أي لبس الذي الدنيا يصبر على الفقر والثقة كني به عن الصبر لانه يسر الفقر كما يسر الجلباب البس وقيل غير ذلك من الوجوه التي ذكرت في كتاب استدراك الفيلاني عبيد الزمان من سلام (د) الجلباب (الملك والجنابة) كبطانة المرأة (السبعة) ويقال ناقة جلباب أي سبعة سبعة قال انظر ماح

كان يفتقد بالبول يا عذريتها \* جلبابا أسفارا كجلبا للعهد

(والجلب كزائر) ويقط الضبط من نسخة شيخنا فقال أطلقه وكان الأولى ضبطه وقع في حديث عائشة رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا غسّل من الجنابة دعا ثوبي مثل الجلباب فأخذ بكفه فبدأ بشي رأسه إلا من ثم الأسير قال أبو منصور وأراد بالجلباب (ما الوردي) وهو فارسي (معرب) وقال بعض أصحاب المعاني والحديث كابي عبيدة وغيره إنما هو الجلباب بكسر الجاء المهملة لا الجلباب وهو ما تجلب فيه بن الغم كالجلباب. وواصف فقال جلباب يعني أنه كان يغتسل من الجنابة في ذلك الجلباب وقيل أراد به الطبيب أو أبا الطبيب وتصفيه في شرح البخاري للحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى (د) الجلباب (ة) فارسي فاحذر تكرار (و) اسم (نهر) مدينة حران سمى باسم هذه القرية (و) أبو الحسن (علي بن محمد بن محمد بن الطبيب (الجلابي) عالم (مؤرخ) سمع الكثير من أبي بكر الخطيب وله ذيل تاريخ راجع في سنة ٥٣٤ وانه شهد صاحب ذلك الجزمات سنة ٥٤٢ (و) قد (أجلب) قسمه محرره أي (عشاء) بالجلبة وقيل عشاء (بالجلد الرماب) فطير اثم تركه عليه (حتى ليس) وفي التهذيب الاجلاب أن تأخذ قطعة قد قلبت رأس القنب قبس عليه قال الشاعر الجعدي

أمر وتحي من عليه \* كخفية القنب الجلب

(و) أجلب (فلان) أي ألبس (القوم) علبه (نعمهوا) أو ألبسوا مثل ألبسوا بالحاء المهملة قال النكمت

على فلانة أجربا وهي ضربي \* ولوا أجلبوا طرا إلى وأطوا

(و) أجلب (جعل) العود في الجلبة وهو جلب وقد تقدم ياءه أنفأ وقد تقدم أيضا قول عاتقة بن عبدة من رواه محجب بفتح اللام أراد أن على العود جلبة (و) أجلب الرجل إذا تعبت ناقته سقيا وأجلب (ولدت) بله كورا) لانه جلب أولادها قبايع وأجلب بالحاء إذا تعبت أانا يديع الرجل على ساجسة فيقول أجلبت ولا أجلبت أي كان نتاج الإبل ذكورا أانا يلبس جلبة (و) جلب (كسكت ع) قال شيخنا قال الصاعاني أشتي أن يكون تعجف حليت أي بالحاء المهملة والفوقية في آخره لانه المشهور وان كان في رثية خلاف كسباني ونقله المقدسي وسماه ولم يدكره في المراد \* قلت ونقله الصاعاني في التكملة عن ابن دريد ولم يدكره في تعجف أو لمعه في غير هذا النكبات (والجلبان) بضم الجيم واللام وتشديد الموحدة وهو الخمار كسكرو هو (بنت) شبهة الماش والواحدة سبلة وفي التهذيب هو حجب أعبر أكره على لون الماش إلا أنه أشد كدرة منه وأعظم حرما بطبع (ويحذف) وفي حديث مالك

٣ جلباب معرب كلاب  
وكلاب بضم الكاف  
انفارسية وأما نفسة  
كربسان التي ذكرها  
الشارح في ص ١٨٠  
وضبطها بفتح الكاف  
انفارسية والصواب فيها  
كسر الكاف كما في كتب  
اللغة الفارسية

في قوله أمر بالبناء المجهول  
وتشديد الراء وكذلك  
بضم النون بالبناء المجهول  
أيضا وتشديد الحاء  
المذكورة اه



٣ كذا بخطه فليأمل

تؤخذ الزكاة من الجلبان هو التخفيف حب كالمش والجلبان من القطا في معروف قال أبو حنيفة لم أسمع من الإعراب إلا بالتشديد ومن أكثر ما يخففه قال وامل التخفيف لغة (و) الجلبان بالوجهين (كالجلبان من الادم) يوضع فيه السيف مغمودا وي طرح فيه الزاك بسوطه وأداته يعلمه من آخره الكور أو في واسطته واشتقاقه من الجلبة وهي الجلبة التي تجعل فوق القنب (أو) هو (قرب الغند) الذي يغمد فيه السيف وقد روى البراء بن عازب رضى الله عنه أنه قال لما لح رسول الله صلى الله عليه وسلم المشركين بالحديبة سألهم على أن يدخل هو وأصحابه من قابل ثلاثة أيام ولا يدخلون إلا بالجلبان السلاح وفي رواية فسالته ما جلببان السلاح قال القرب عافيه قال أبو منصور القرب هو الغند الذي يغمد فيه السيف في عبارة المؤلف تسامح في لسان العرب ورواه النقيب بالضم والتشديد قال وهو أوسع السلاح بما قال ولا أراه معنى به إلا الجلبة ولذلك قيل للمرءة الغلظة الجافية جلبانة وفي بعض الروايات ولا يدخلها إلا جلبان السلاح السيف والقرص وضوءهما برديما محتاج إليه في الظهارة والقتال به إلى معاناة لا كالمزاح فقام مله يمكن تجهيل الأذى به أو غشاها شرط وذلك ليكون علما وأمانة فالزم إذا كان دخولهم للحلما انتهى ونقل شيئا عن ابن الجوزي جلبان بكسر الجيم واللام وتشديد الموحدة أيضا ونقله الجلال في الدر المنثور وقد أغفله الجاهل (و) (الجلب) على صيغة المضارع (خرزة لتأخذ) أي يؤخذ من الرجال (أو) هي (الرجوع بعد الفرار) وقد ذكرها الأزهري في الرابعي فقال ومن خزرات الأعراب الجلب وهو للرجوع بعد الفرار ولا عطف بعد البعض وحكي اللجائي عن العامرية أنهم يقتل

أخذته بالجلب \* فلا يرم ولا يغ \* ولازل عند النظم

قلت وحكي ابن الأعرابي قال يقول العرب أعيده بالجلب أن يقيم وإن يغ (و) (الجلب المنع) يقال جلبته عن كذا أو كذا تجلبيا أي منعه (و) (الجلب) أن تؤخذ صوفة فتلق على خلف (بالكسر) (الزاقه قطلى بطين أو ضوه) كالعين (لثلاثين زه) وفي نسخة لسان العرب ثلاثين زها (الفصل) يقال جلب ضرع ولو بطن والجلب التماس المرمى كما كان رطبيا كذا روى الجيم (والدائرة المجتلية) وقال دائرة المجتلب من دوائر المروض سميت أكثر أبحرها) لأن الجلب معناه الجمع (أو) (أولان أبحرها مجتلبة) أي مستعدة ومستوفية وقد تقدم (و) (جلبيب) ممعرا (كقنديل) وفي نسخة خنجر جلبيب مكبرا كقنديل ولذا قال وهذا غريب وأعله تعصف على المصنف وإنما تعصف على ابن أخت خاتمه فانه هكذا في نسخة واحدة ولذا المصححة مصغرا (عجائي) وفي عبارة بعضهم أنصارى ذكره الحافظ ابن حجر في الاسماء وإن فها في المعجم وإن عبد البر في الاستيعاب جاء ذكره في صحيح مسلم وذكره شيبان في آخر هذه المادة ثم ذكره كرفيا أمورا أغفلها المصنف قد كرمها المثل المشهور والذي ذكره الزنجشيري والميداني جلبت جلبه ثم أمسكت قالوا يروى بالمهمله أي السهابة ترعد ثم لا تظفر بضرب الجبان يتوعد ثم يسكت ومنه أن البكرى في شرح أماني القائل قال جلب جلب لعمري تصيدان العرب ثم ذكره عند مجلب رماني السماء جلبه أي غيم بطة هو الجلب وأنت خبير بأن هذا الذي ذكره وأمثاله مذكور في كلام المؤلف نصا وإشارة فكيف يكون من الزيادات فقام (و) (الجلب بالكسر) (و) (الجلباء بها) (هو) (الشبح الكبير) (المولى) (الهمز) (وقيل هو القديم) (والضم) (الجلب) (مثل جعفر) (و) (الجلب) (بالضم) (نقله ابن السكيت) (و) (جلب كقرش) (هو الرجل) (الناويل) (القائمة) (أو) (عرو) (و) (الجلب) (أي) (أقوى) (الشديد) (قال

وهي تريد أعزب الجلبا \* يسكب ماء الظهور فيها سكا

والمجلب المستقل ابن سيدة ولا أحقه وفي التهذيب الجلب الخال الغل (و) يقال (أبل الجلبة) أي (مجمعة) (نقله الصانعي (و) (جلب) (كجهر) (اسم) من أسماءهم (و) (الجلب) (بالضم) (المنجحة) (أهمله الجوهري) (و) (الصانعي) (و) (الإنسان) (يقال) (ضربه) (فالجلب) (أي) (سقط) (على) (الأرض) (و) (الجلب) (كجهر) (أهمله الجوهري) (و) (قال) (ابن) (دريد) (هو) (الصلب) (الشديد) (من) (كل) (شيء) (كأنهم) (من) (الاطلاق) (و) (الجلب) (كجهر) (و) (الجلب) (بفتح) (هو) (الماء) (الجلعي) (كجسطى) (وعند) (كاه) (معنى) (الرجل) (الجاني) (الشرير) (أي) (الكثير) (الشر) (قال) (ابن) (سيدة) (و) (هي) (من) (الأبل) (ماطال) (في) (هوج) (محركة) (و) (جهر) (وهي) (أي) (الأنثى) (جلبة) (بها) (أو) (قال) (الفرار) (رجل) (جلعي) (العين) (على) (وزن) (القرني) (أي) (شديد) (البصر) (والأنثى) (جلبة) (قال) (الأزهري) (وقال) (شعر) (لا) (أعرف) (الجلعي) (بما) (فسرها) (الفرار) (و) (الجلبة) (أي) (القائمة) (الشديدة) (في) (كل) (شيء) (قاله) (ابن) (سيدة) (و) (قيل) (هي) (الهرمة) (التي) (قد) (قوتت) (وفي) (نسخة) (تقوس) (وروت) (كبرا) (وفي) (لسان) (العرب) (دنت) (من) (الكبر) (و) (الجلبة) (بفتح) (بكسر) (الجيم) (واللام) (وسكون) (العين) (المهولة) (هي) (الجلبة) (أي) (رقد) (تقدم) (معناها) (و) (الجلب) (الرجل) (الجلبة) (بها) (و) (أجرع) (و) (أجرع) (إذا) (صرع) (و) (امتد) (على) (وجه) (الأرض) (قاله) (ابن) (الأعرابي) (وقيل) (أدا) (الضبط) (و) (امتد) (و) (انبط) (و) (الجلب) (ذهب) (و) (الجلب) (كثرو) (الجلب) (جد) (وهي) (في) (النسر) (و) (الجلب) (الفرس) (استدم) (الأرض) (ومنه) (قول) (الأعرابي) (وصفت) (فرا

\* وإذا قيد الجلب \* والجلب استعمل والجلب الأبل حدث في السير (و) (الجلب) (المضروع) (أما) (ما) (أضمر) (عند) (أبي) (الجلبة) (المستعمل) (الماضي) (و) (الجلب) (الماضي) (في) (السير) (وقال) (في) (محل) (آخر) (الجلبة) (من) (أعت) (الرجل) (الشرير) (و) (أنتد \* مجلبا بين راووق ودن \* وقال ابن سيدة الجلب الماضي (الشرير) (و) (الجلب) (هو) (المضطجع) (فهو) (شعر) (و) (الجلب) (المتد) (و) (الجلب) (الذهاب) (و) (الجلب) (من) (السيول) (الكبير) (وقيل) (الكثير) (الشمس) (بالفتح) (وهو) (سبيل) (من) (أب) (أي) (مجلع) (و) (الجلب) (و) (الجلب) (من) (التوق

(جلب)

(الجلب)

(جلب)

(جلب)

الطوبى وفي الحديث كان سعد بن معاذ رجلا جليلا أى طويلا وري جليبا بالحاء المهملة أى الضخم الجسيم وقد تقدم (وجلب) كجهر (جبل المذنب) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم وقيل هو اسم موضع كذا فى لسان العرب (ودارة الجانب) من دور العرب بأى ذكره فى حرف الراء المهملة (و) جلب (كجبل ع) \* جلب هذا ذكره فى لسان العرب وفى التهذيب فى الرابى ناقة جلبية أى مميعة سلمة وأنشد شعر لأطرماح

كان لم يخذل بالوصل يا هند بيننا \* جلبية أسفار كجندلة الهدى

قلت قد ذكره المؤلف فى الثلاثى وتقدم وانما ذكرته هنا لأجل التنبيه (الجلبوب بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصانغانى هو (المرأة العظيمة الركب) أى الفرج (والجلباب بالكسر الوادى) هكذا نقله الصانغانى (الجنب والجانب والجنبنة) محر كشتق من الإنسان وغيره) وفى المصباح جنب الإنسان ما تحت إبطه إلى كتفه تقول قد عدت إلى جنب فلان وجانبه بمعنى قال شيخنا أسئل معنى الجنب الجارية ثم استعمل للجنبنة التى تلبسها كاستعارة سائر الجوارح كذلك قال ابن السكيت والشمال ثم نقل عن المصباح الجانب الناحية ويكون معنى الجنب أيضا لأنه ناحية من الشخص قلت فأطلقه بمعنى خصوص الجانب بجمان كهو ظاهر وكلام المصنف وإن سنده فظاهر فى أنه حقيقة انتهى (ج جنب) بالضم كفسل وفلوس (وجواب) نقله ابن سيده عن اللغوي (وجواب) الأخيرة نادرة أنه عليه فى المحكم وفى حديث أبى هريرة فى الرجل الذى أسأته الفاقة فخرج إلى البرية فدعا فإذا الرحاططن واستورم لوجوب شواءه جمع جنب يريد جنب الشاة أى أنه كان فى التورم جنب كثيرة لأجنب واحد وحكى اللغوي أنه لم يفتح الجواب قال وهو من الواحد الذى قرئ فجعل جمع (وجنب) الرجل (كغنى) أى ميسر البعقول (شكاجنبه ورجل جنب) كما مر وأنشد

رب الجوع فى أوميه حتى كأنه \* جنب به ان الجنب جنب

أى جاع حتى (كأنه عشي فى جانب متعقبا) بالباء الموحدة كذا فى النسخ عن ابن الأعرابى ومثله فى المحكم وفى لسان العرب متعقفا بألفاء بدل الباء وقالوا الخ جانبى سهل أى ناحيته وهو أشد الحر (وجانبه محانة وجنابا) بالكسر (صار إلى جنبه) وفى التزويل أن تقول نفس يا حمر ناعلى ما فرطت فى جنب الله أى جانبه وحقه وهو محاذ كفى الأساس وقال الفراء الجانب القرب وفى جنب الله أى فى قربه وجوارره وقال ابن الأعرابى فى جنب الله أى فى قرب الله من الجننة وقال الزجاج فى طريق الله الذى دعانى إليه وهو توحيد الله والاقراء بأبوة رسولهم محمد صلى الله عليه وسلم (و) جانبه أيضا (باعدة) أى بار فى جانب غير جانبه فهو (ضد) قولهم (أتى الله فى جنبه) أى فلان (ولا تفتح فى ساقه) أى (لا تفتله) كذا فى النسخ من القتل وفى لسان العرب لا تفتله من الغيلة وهو فى مسودة المؤلف (ولا تفتنه) وهو على المثل (وقد فسر الجنب) بهذا (بالوقية والشم) وأنشد ابن الأعرابى

\* خيلنى كافوا ذكر الله فى جنبى \* أى فى الوقية فى قال شيخنا ناقلا عن شيخه سيدي محمد بن الشاذلى لعل من هذا قول الشاعر

الأتفين لله فى جنب عاشق \* نه كبد حرى عليك تفتح

وقال فى شرط ابن الأعرابى أى فى أمرى قلت وهذا الذى ذهب إليه صحيح وفى حديث الحديث كان الله قد قطع جنبا من المشركين أراد الجانب الأمر أو القطة يقال ما فعلت فى جنب حاجتى أى فى أمرها كذا فى لسان العرب (و) كذلك (جار الجانب) أى (اللازق) بك إلى جنبك) قيل (الصاحب بالجانب) هو (صاحب فى السفر) وقيل هو الذى يقرب منك ويكون إلى جنبك وسمر أيضا بالرفيق فى كل أمر حسن وبالزواج وبالمرأة نص على بعضه فى المحكم (و) كذلك جار جنب وجنابة من قوم آخرين وبضاف فيقال جار الجانب وفى التهذيب (الجار الجانب بفتحين) هو (جارك من غير قومك) فى نسخة التهذيب من جاورك ونسبه فى قوم آخرين وقيل هو المعبد مطلقا وقيل هو من لا قرابة له حقيقة وأنه شيخنا (وجنابة الأنف وجنابة) يسكنون النون (ويحرك جنباه) وقال ديوبه هما الخطأت اللذان اكتنفا جنبى أنف الظبية والجمع جنبان (والجنبنة) فتح النون أى مع ضم الميم على صيغة اسم المفعول (المقدمة) من الجيش (والجنبتان بالكسر) من الجيش (المنية والميسرة) وفى حديث أبى هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم بحث خالدين الوليد يوم الفتح على النجبة اليمنى والزبير على النجبة اليسرى واستعمل أباعبد على النجاة وهم المسروق عن ابن الأعرابى يقال أرسوا محبطين أى كتيبى أخذناهم جنبنا أفرادى ناحيته وكذا جناباه والنجبة التى هى مينة العسكر والنجبة اليسرى هى الميسرة وهما محبطين والنون مكسورة وقيل هى النكبة التى تأخذ إحدى ناحيتي الطريق قال والأول أصح والحسر الرحالة ومنه حديث الباقيات الصالحات هن قدلمات وهن معلمات (وجنبه) أى الفرس والأسير يجنبه (جنبنا محركة وجنبنا) مبدر ميمى أى (قاده إلى جنبه فهو جنب ومحبوب ومجنب) كعظم قال الشاعر

جنوح يبارم انلال كأنها \* مع الركب حذان العمام الجنب

الجنب المحبوب أى المقود (وخيل جنب وجنب محركة) عن الفارسي وقيل جنبنة شدة للكرة والجنبنة الدابة تقاد وكل مانع مقاد جنب ومن المجاز أن الله الذى لا جنبية له أى لا عدل كذا فى الأساس ويقال فلان تقاد الحانفاب بين يديه وهو ركب نجبية ويقود جنبية (و) جنبه إذا (دفعه) جانبه وكذا ضرب جنبه أى (كسر جنبه) أو أصاب جنبه (و) جنبه وجانبه (أبعده)

(جلبوب)  
(جنب)

٣ كذا بخطه بالانف على  
لغة من يلزم المثنى الاثن

٥١

كانت له في جانب أو مشى في جانب (و) جنبه إذا (اشتاق) إليه (و) جنب فلان في بني فلان يحب جنباً بفتح الجيم (و) جنبه (زحل) فيهم (غريباً) هذا (جنبك كرمك) أي (مباركك إلى جنبك وجنبه البعير ما جل على جنبه) وجنبه طائفة من جنبه (والجنب والجنب بضمين) وقد يفرق في الجميع ولا يؤنث (و) كذلك (الاجنبي والاجنب) هو (الذي لا يتقادر) هو أيضاً (الغريب) يقال رجل جنب وجنب أي غريب والجمع أجانب وفي حديث مجاهد في تفسيره السيارة قال هم أجانب الناس يعني الغرباء جمع جنب وهو الغريب وأنشد ابن الأعرابي في الأجنب

هل في القضية أن إذا استغنيت \* وأمنت فأنا البعيد الأجنب

وفي الحديث الجانب المستغزى شاب من هبة أي أن الغريب الطالب إذا أهدى إليه هدية كطلب أكثر منه ٣ فاعطه في مقابلة هديته والمستغزى هو الذي طلب أكثر مما أعطى ويقال رجل أجنب وأجنبي وهو البعيد منك في القرابة وفي حديث الضحاك أنه قال لحاربه هل من مغربة خبر قالت على جانب الخبر أي على الغريب القادم ويجمع جانب على جناب كرمك (والاجنب الجنب) أي يسكون اللون مع فتح الجيم (والجنب) أي كسابة قال الشاعر

إذا مارأوني مقبلاً عن جنبه \* يقولون من هذا وقد عرفوني

ويقال لهم القوم هم لحار الجنبه أي لحار الغربة والجنبه ضد القرية وقال علقمة بن عدة

وفي كل شيء قد خبط بنعمة \* غنى لسان من نال الذنوب

فلا تهرمى نائلاً عن جنبه \* فاني امرؤ وسط القباب غريب

عن جنبه أي بعد غربة مخاطبة بالحزن من جيلة له وكان قد أمر أخاه شافاً بطلقة مع جيلة من بني قيس وفي الأساس ولا تهرم من عن جنبه أي من أجل بعد نسب وغربة أي لا يصدر حرمانك عنها كقوله ما فاعلة عن أمرى انتهى ثم قال ومن المجاز وهو أجنبي عن كذا أي لا تعلق له به ولا معرفة انتهى والمحانب المدا عدل الشاعر

واني لما قد كان بيني وبينها \* لموف وان شط المزار المحانب

(وجنبه) أي الشيء (وجنبه واجنبه وجانبه وتجنبه) كلها بمعنى (بعد عنه) وجنبه الشيء (وجنبه أباه وجنبه كنصره) يجنبه (وأجنبه) أي فحاه عنه وقرى وأجنبي ويقال جنبته الثمر وأجنبته وجنبته بمعنى واحد قاله الفراء والزجاج (ورجل جنب ككذب يجنب قاعة الطريق مخافة) طروق (الاضياف) (ورجل ذو جنبه) (الجنبه الاعتزال) عن الناس أي ذوات اعتزال عن الناس محبب لهم (و) الجنبه أيضاً (الناحية) يقال قد فلان جنبه أي ناحية واعتزل الناس وزل فلان جنبه ناحية وفي حديث عمر رضي الله عنه عليكم الجنبه فاتها عتاف قال الهروي يقول اجتنبوا النساء والخلوس الزين ولا تفرقوا ناحيتين وتقول فلان لا بطور يجنبنا قال ابن بري هكذا قال أبو عبيدة بفتح الهمزة في التثنية قال وكذا وروى في الحديث وعلى جنبتي الصراط أبواب مفقعة وقال عثمان بن جني فدرى الناس بقولهم أناني ذرا وجنبتي بفتح النون قال والصواب اسكان النون واستشهد على ذلك قول أبي صعفرة البولاني

فما نطقت من جبر من تعاذفت \* به جنبتي الجلودى والليل داس

بأطيب من فيها وما ذقت طعمه \* ولكنني فيما ترى العين فارس

أي متفرس ومعناه استبدلت برقه وصفائه على عذوبته وقلوبه ويقول مروان بن جندب وجنبايته وجنبته أي ناحيته كذا في لسان العرب (و) الجنبه (جلد) كذا في النسخ كلها وفي لسان العرب جلدة (للغير) أي من جنبه يعمل منها عبدة وهي فوق المعلق من العلاب ودون الجؤ به يقال أعطني جنبه أخدم منها عبدة وفي التهذيب أعطني جنبه فعبدة جلد أخدمه عليه والجنبه أيضاً المعلق في القرابة كالجنبه (و) الجنبه (عامه الشجر التي ترتب في) زمان (الصيف) وقال الأزهري الجنبه أعم لتبوت كثيرة وهي كلها عروق سميت جنبه لأنها ما صغرت عن الشجر الكبار وارتفعت عن التي لا أرومة لها في الأرض فن الجنبه انتهى والصلبان والخط والمكرو والحذر والداهما صغرت عن الشجر ونبتت عن البقول قال وهذا كله مسموع من العرب وفي حديث الحاج أكل ما أشرف من الجنبه هي رطب الصليان من النبات وقيل هو ما فوق البقل ودون الشجر وقيل هو كل نبات مرتفع في الصيف من غير مطر (أو) هي (ما كان بين البقل والشجر) وهما مما يلقى أشله في الشتاء ويبدفرعه قاله أبو حنيفة ويقال مطر ناظر أكثر منه الجنبه وفي نسخة نبتت عنه الجنبه (والجانب المحبب) بصيغة المفعول (المحذور) وفي بعض النسخ المهورد (و) الجانب (فارس) يد ما بين الرجلين من غير فخذ وهو مدح وسأني في التجنب وهذا الذي ذكره المؤلفان إنما هو تعريف الجانب كعظم ومقتضى العطف بنافي ذلك (والجنبه المني) وفي التثنية العزيز وان كنتم جنباً فاطهروا (وقد أجنب) الرجل (و) الجانب بالكسر (و) جنب) بالضم (و) أجنب) مبنياً للمفعول (و) أجنب) وجنب كنصره وجنب الاختيار من لسان العرب قال ابن بري في أماليه على قوله جنب بالضم قال المعروف عند أهل اللغة أجنب وجنب بكسر النون وأجنب أكثر من جنب ومنه قول ابن عباس الإنسان لا يحبب والثوب لا يحبب والماء لا يحبب والأرض لا تحبب وقد فسر ذلك الفقهاء وقالوا أي لا يحبب الإنسان بمعاملة

٣ كذا بخطه وأهل التانيث لا يعتبر أن الهدية بمعنى الشيء المهدى اه

٤ قوله لسان كذا بخطه والصواب لسان وشاسا الآتي بالنسب المهمة في آخره فقد ذكر المحدث مادة شأس أن شأساً أخو علقمة ابن عبدة المذكور هنا اه

٥ كذا بخطه وأهل المهورد قوله لخب يجهين قال الجوهري ورجل أفع من الفجع وهو أفع من الفجع اه

الجنب ياءه وكذلك الثوب اذا لبسه الجنب لم يمسس وكذلك الارض اذا قضى اليها الجنب لم يمسس وكذلك الماء اذا غمس الجنب فيه  
يده لم يمسس يقول ان هذه الاشياء لا يصير شيء منها حياً يحتاج الى الغسل للملازمة الجنب ياءها (وهو) أى الرجل (جنب) نصفين  
من الجنبات وفي الحديث لا تدخل الملائكة بيتاً فيه جنب قال ابن الاثير الجنب الذي يجب عليه الغسل بالجماع وخروج المني وأجنب  
يخصب جنازاً بالاسم الجنبات وهي في الأصل الدعوى أراد بالجنب في هذا الحديث الذي يترتب الاغتسال من الجنابة عادة فيكون أكثر  
أوقافه جناباً وهذا يدل على قلة دينه وخبث باطنه وقيل أراد الملائكة هنا غير الحافظة وقيل أراد لا تحضره الملائكة بخبر وقد جاء  
في بعض الروايات كذلك (يستوى للواحد) والاثنين (والجميع) والمؤث فيقال هذا جنب وهذا جنب وهؤلاء جنب وهذه جنب كما  
يقال رجل رضاء قوم رضاء وانما هو على تأويل ذوى جنب كذا في لسان العرب فالمصدر يقوم مقام ما أنصف اليه ومن العرب من  
يأبى ويحسب ويحعل المصدر بمعنى فاعله فاعلوا عليه وأشار المؤلف بقوله (أو يقال جنبان) في المثنى (وأجنب) وجنبون وجنبات  
في المجموع وحتى الجوهري أجنب وجنب بالضم قال عبيد بن كسر على أفعال كما كسر بطل عليه حين قالوا أبطال كما اتفق في الاسم  
عليه يعني نحو جمل وأجبال وظيف وأطباب (لا) تقل (جنبه) في المؤنث لانه لم يسمع عنهم (والجنب) بالفتح كالجنب (الفناء)  
بأنكسر فاء الدار (والرجل) يقال فلان ربح الجنب أى الرجل (والناحية) وماتر من محلة القوم واجمع أجنبه وفي حديث  
رفقة استكفوا جنباً أى حوايه تشبه جنباً وهى الناحية وفي حديث الثعلبي أجنب بنا الجنب (و) الجنب (جلى) على  
مرحلة من الطوائف يقال للجنب الحنطة (وعلمو) أبو عبد الله (محمدين) على بن عمران الجنباني تحدث روى عنه أبو سعد بن  
عبد ربه شيخ الحافظ عبد الغنى وشبهه الأمير بالثقل وقال أخصب جنب القوم بفتح الجيم أى ما حواهم وفلان خصب الجنب  
وجنب الجنب وهو مجاز وفي الأساس وأبى جنب زيد أى فناءه ومحلته ومشاوحيه وشبهه بجنبته انتهى ويقال كعنهم  
جنباً بفتح الجيم أى متجنبين (و) الجنب (ع) هو جنب الهضب الذى جاء ذكره في الحديث (و) الجنب (بالضم ذات الجنب) أى  
الشدة كان عن الهعري وزعم أنه اذا كان في الشق الأيسر أذهب صاحبه قال

فى الأساس زيادة وجنابته  
بعد وجنابته

من بعض الاصطلاح ولا يأتى \* كأن يشقه وجع الجنب

وجنب بالضم أى سببه ذات الجنب والمجنوب الذى به ذات الجنب يقول منه رجل مجنوب وهى فرجة نصيب الانسان داخل جنبه  
وهى تلة صغيرة تحذف الجنب وقال ابن تيميل ذات الجنب هى الدبيلة وهى فرجة تنقب البطن وانما كواهم افاقه الوأذان الجنب  
وفي الحديث المجنوب في سبيل الله شهيد يقال أراد به الذى يشتمك جنبه مطلقاً وفي حديث الشهداء ذات الجنب شهادة وفي حديث  
آخر وذو الجنب شهيد هو الذى يلهو بالله الذى يظهر في باطن الجنب ويشتكى جنبه مطلقاً وفي حديث الشهداء ذات الجنب شهادة وفي حديث  
اسب الدبيلة لأن ذواللمذ كرو ذات المؤنث وصارت ذات الجنب علمائها وان كانت في الأصل صفة مضافه كذا في لسان العرب  
وفي الأساس ذات الجنب الضاد (و) الجنب (بأنكسر) يقال (فرس طوع الجنب) وطوع الجنب اذا كان (سلس)  
(الفتان) أى اذا جنب كان هلاماً مقادير قول من رأت من الحكمة لا يكون هذا اجنباً لمن بعد تأمل بقصره ثعلب قال وأراه من هذا وهو  
اسم للجمع وقوله جنوح تباريحاً لال كآها \* مع الركب خفاف النعام الجنب

الجنب المجنوب أى المقود ويقال جنب فلان ذلك اذا ما جنب الى دابة (و) فى الأساس ويقال (لج) زيد (في جنب قبع بأنكسر  
(أى) فى (جنبه) أهله) والجنب بأنكسر الجيم أرض معروفة يحد فى حديث ذى المؤثر وأهل جنب الهضبة وهو بأنكسر اسم  
موضع كذا في لسان العرب (والجنب) كنعابة كالجنبية العلية تسمى (الذاقة) ال (نعظها) أنت (القوم) يمارون عليها  
زادى المحكم (مع دراهم) ليبرول عليها قال الحسن بن ممرود

وقوله الهضبة كذا بخطه  
والذى فى النهاية الهضبة  
وقد تقدم آنفاً

قائله مانسلة الذوائب \* كيف أتى فى العقب الذوائب

وخلو الجبال مائل الجنبات \* رصاً به فى الحى كالجنبات

يعنى أنها اسامة كالجنبات التى ليس لها ركب فتقدها تقول ان أحال ليس يصلى لما لله فانه كمال غاب عنه ربه وسلم لمن بعث فيه  
وركاية التى هو معها كآها جنبات فى الضرب وسوء الحال (والجنبية) أيضاً (أصوف) أى عن كراع قال ابن سيدة والذى حكاه يعقوب  
وغیره من أهل اللغة الجنبية بوفى التى مثل الجنبية بفتت هذا أنهم العتات صحيان وقد تآتى الإشارة اليه هناك والحقبة بوفى  
البلد والجنبية من الصوف أحضل من العقيقة وأقرب وأكثر (والجنب) كثير ومعقد حكى الوجهين انفارسى وهو الشئ (الكثير)  
من الخير والشر وفى الصحاح الشئ الكثير يقال ان عبد الخير اجتمعت امرأته من الخير الكثير من الخير قال  
انفارسى وهو ماربشواي فقالوا خير كثير وأشد شهر الكثير

ه قوله والعقيقة وقع فى  
الصحح هنا والعقيقة بالناء  
وهو تبريت فقد قال المجد  
والعقيقة أيضاً صوف  
البلد اه

وادل لا ترى فى أساس شيئاً فوقها \* وفين حسن لو أن لم ينجب

قال عمر بن الخطاب فى الحديث اذا أكثر طعامه نجس كثر (و) الجنب بالكسر (كثير السقر) وقد جنب البيت اذا ستره بالجنب (و) الجنب  
نحن (مثل الجنب) يقوم عليه مشتتاً والعسل قال ساعدة بن جؤبة







يعني سوار تجوب البلاد (وجابة المدري) من الظباء، بلا همز وفي بعض النسخ الجابة المدري (لغة في جأته) أي المدري (بالمهمز) أي حين جاب قمر أي قدام العجم وطلع وقيل هو الملساء البيضاء القرون فإن كان كذلك ليس لها اشتقاق وفي التمهيد عن أبي عميرة جابة المدري من الظباء غير مهموزة من طلع قمره وعن شهر جابة المدري حين جاب قمره الجبل وطلع وهو غير مهموز وقد تقدم طرف من ذلك في درأ دراجع (والتجابت انشابة مدت عندها للعلب) كانت أجاب حاتم على الماء قال القرامض ان فعل من أجاب قال أبو سعيد أول أو عمرو بن العلاء كتب إلى الهمة فكتبته له قال إلى سل عن التجابت الناقة أمهموزة لم أفلسأ فلم أجده مهموزاً (و) قد أجاب عن سؤاله وأجاب به (استجوب بدواستجابه واستجاب له) قال كعب بن سعد الغنوي يرى أخاه أبا المغوار

وداع دعا يامن يحجب إلى التسدا \* فلم يستجبه عند ذلك محجب

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت رفته \* لعل أبا المغوار منك قريب

والاجابة الاستجابة بمعنى يقال استجاب الله دعاءه والاسم الجواب وقد تقدم بقية الكلام آنفاً (و) الجاوبة والتجاوب التجاوز ٣  
ر (تجاوبوا جاب بعضهم بعضاً) واستعمله بعض الشعراء في الطير فقال جحر

ومجازي في فحيت شوقاً \* شاءا حامتين تجاوبان تجاوبتا لمن أبعمى \* على غصنين من غرب وبان

واستعمله بعضهم في الإبل والخيل فقال تداروا على صخرة وتجاوبت \* هواد في حافاتهم وسهيل

وفي حديث بناء الكعبسة فمعاذ بن الربيع قال لما كان في الجواب صوت الجواب وهو انفضاض الطير وقول ذي الرمة

كانت رجليه رجلاً مقطوعاً \* اذا تجاوب من ربه ترنيم

أراد ترنيم ترنيم من هذا الجنح وترنيم من هذا الآخر وفي الأساس ومن المجاز وكلام فلان مناسب متجاوب وتجاوب أول كلامه وآخره (والجانبان موضعان) قال أبو جعفر النحوي لمن الديار ألوح كالوشم \* بالجانبين فروشه الحرم (و) جانبان اسم (رجل) كنيته أبو مجنون تابعي روى عن عبد الله بن عمر أنه منقلبه عن رواة كعب بن جابر فقلت الواو قلبا الغير صلة وانما قيل أنه فعلان وليقل فيه انه فعال من ج ب ن لقول الشاعر

غشيت جانباً حتى اشتد معرته \* وكما دهم لك لولا أنه طافا

فولا الجانبان فيلحق بطيسته \* فوم الضعى بعد نوم الليل اسراف

فترك صرف جانب فدل ذلك على انه فعلان (و) الجانبان (و) بواسط) العراف منها ابن الملم الشاعر (و) جانبان (مخلاف بالعين وتجاوب قبيلة من) قبائل (حبر) خلفاء اماراد منهم ابن ملجم بعنه الله تعالى قال الكمي

ألا ان خير الناس بعد ثلاثة \* قتيل التجوي الذي جاء من مضر

هذا قول الجوهري قال ابن بري البيت الوليد بن عقبة وليس للكمي كذا كروب اب انشاده \* قتيل القيمي الذي جاء من مضر \* وانما اضبط في ذلك انه ظن ان الثلاثة أبو بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم فظن أنه في علي رضي الله عنه فقال التجوي بالواو وانما الثلاثة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنهم ما لان الوليد في هذا الشعر عثمان بن عفان رضي الله عنه وقاله كاتبين بشر القيمي وانما قال علي رضي الله عنه فهو التجوي ورأيت في حشية ما مثله أنشد أبو عبيد البركري رحمه الله تعالى في كتابه فصل المقاتل في شرح كتاب الامثال هذا البيت الذي هو • ألا ان خير الناس بعد ثلاثة \* لثلاثة بنت القرافصة بن

الاحوص السكبية زوج عثمان رضي الله عنه ترثيه وبعده ومالي لا أبكي وبكي قرأني \* وقد جبت عنافضول أبي عمرو كذا في لسان العرب (وتجيب) بالفتح (ابن كشد) بن ثور (معر) وكان يلقب تأخير ذكره إلى ج ب ك صاعه ابن منظور الاخر في وغيره (و) تجيب (تجيب) بن ثور بن رمان منسبه بن حرب بن عله بن جلد بن مدح وهي أم عدى وسعد ابني أم سرس وقد سبق في ت ج ب (واجتاب القميص لبسه) قال البيد

فتبلك اذ قرص الثوامع بالضحي \* واجتاب أودية الدبر ابكاها

فوله فتبلك يعني بتافقه التي وصف سيرها الياف في تلاء متعلقة بقوله اقصى في البيت الذي بعده وهو

أقصى الماينة لا أثر طرية \* أو أن أوم بجاجة لوامها

وفي التهذيب واجتاب فلان ثوباً اذا لبسه وأنشد فحسرت عنقه عما فأسكها \* واجتاب أخرى جديدا بعد ما اتفلا وفي الحديث أنا فقوم عثمان بن النضر أي لا يسب ما يقال اجبت القميص والظلام أي دخلت فيه ما وفي الأساس ومن المجاز جانب الغلالة واجتابها أو جاب الظلام انتهى واجتاب احقر كاجتاف بالفاء قال البيد

تجائب أسلاك الصامتة أبدا \* بجوب أنفا عيل هيامها

بمعنى بقره احقرت كلاما كن فيه من المطر في أصل أرطاة (و) منه اجتاب (البئر احقرها) وسأني في جواب (وجبت القميص) بانظم فورت جيبه (أجوب وأجيبه) قال شهر جيبه وجبته قال الراجز

٣ قوله التجاوز كذا بخطه  
والصواب التجاوز كذا في  
العجاج اه

قوله غشيت الخ هكذا  
بخطه غشيت بالعين المجهمة  
معروضه بالعين المهملة  
والذي في اللسان في ماضي  
غ ر ض و ط و ف  
غشيت جانباً حتى اشتد  
معروضه بالعين المهملة في  
الاول من الاشياء وبالعين  
المجهمة في الثاني وقال في  
مادة غ ر ض والمعرض  
الحزم وهو من البعير منزلة  
الحزم من الدابة وذكرك غير  
ذلك وذكر في مادة ط و ف  
بتقديم لك وأجابان  
اسم جمل والذي ذكره  
الحمد آنفاً أنه مهمز وجل في  
وانفا مومن المعرض كمثل



بانت نجيب أدعج الظلام \* جيب اليطر مدرع الهمام

قال وليس من لفظ الجيب لانه من الواو والجيب من الياء وفي بعض النسخ من الناح جيب القميص بالكسر أي قورت جيبه وجيبته  
 (وجوبته علمت له جيبا) وفي التهذيب كل من قطع وسطه فهو مجوب ومجوب ومنه سمي جيب القميص وفي حديث علي رضي الله  
 عنه أخذت أبا بامعطر ناخوت وسطه وأدخلته في عنق وعن ابن بزرج جيب القميص وجوبته (وأرض مجوبة كعظمه) أي  
 (أصاب المطر بعضها) ولم يصب بعضها (والجانب العين) من أسماء (الاسد وجواب ككان نقب مالك بن كعب) الكلبي قال ابن  
 السكيت سمي جوابا لانه كان لا يحفر بئر ولا حفرة إلا ما هوار رجل جواب إذا كان قطعاً على البلاد سارافها ومنه قول لقمان بن عاد  
 \* جواب ابل سرمد \* أراد انه يسرى ليله كله لا ينام بصفته بالشجاعة وفلان جواب جاب ٢ أي مجوب البلاد ويكسب المال  
 وجواب الفلاة دللها لقطعها أياها (وجوبان بالضم عجمي) (الشاهي معرب كواب ٣) معناه حافظ الصولجان ومما استدرك  
 عليه جوبان بالضم جد الشيخ حسن بن غرناش صاحب المدرسة بقرن ومجتاب الظلام الاسد وجوبه خبث بالضم من قرى نثر  
 وأبو الجواب الضبي اسمه الأخوص بن جواب روى عن عمار بن زريق وعنه الحاج بن الشاعر (الجهب) أهله الجوهري وقال  
 انصافاني هو (الوجه السمع الثقيل) روى أبو العباس عن ابن الاعرابي (الجهب كذبر) هو (القليل الحياض) قال النضر (أناه  
 جاهدوا حياض) أي (علائقه) قال الأزهري وأهمل اللث (جيب بالكسر حصن بين القدس والبلخ) الفوقاني والفتاني من  
 فتوحات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب نسب إلى أحدهما الامام المحدث أبو محمد عبد الوهاب بن عبد الله بن حرير المقدسي  
 المنصوري الجيبي ولد سنة ٥٤٣ وتوفي عصر سنة ٦٢٦ ذكره الحافظ أبو الحسين القرشي في معجم شيوخه وقد عمل المصنف  
 نابلس في مونغه (وجيب القميص ونحوه) كالدرع (بالفتح طوقه قيل هذا موضع ذكره) (ج جوب) بالضم والكسر  
 وفي التزليل العزيز بلضمر بن جهمر بن علي جيو من (وجيب القميص) بالكسر (أجيبه) قورت جيبه وجيبته جعلته جيبا وأما  
 قولهم جيب جيب القميص بالضم فليس من هذا الباب لان عين جيب اغماها من جاب يجوب والجيب عنه ياء والقولهم جوب فهو  
 على هذا من باب سبط وسبط ودمث ودمث وان هذه أناطه اقترنت أصولها وانفقت معانيها وكل واحد منها لفظه غير لفظ صاحبه  
 (كأجوبه) وقد تقدم بيانه أنفا وجيب القميص نجيبا علمت له جيبا (وهو ناصح الجيب أي القلب والصدر) يعني أميين ما قال  
 \* ونشت بدر اجيبه لك ناصح \* (وجيب الأرض مدخلها) والجمع جيوب قال دوارمة

طواها إلى حين ومهاوا أطوت لها \* جيوب النفا في حزنها ورماها

وفي الحديث في صفة نمر الجنبه حاقناه الساقوت الجيب قال ابن الأثير الذي جاء في كتاب البخاري المؤاؤ الجوف وهو معروف والذي جاء  
 في سنن أبي داود الجيب أو الجوف بالشئ والذي جاء في معالم السنن الجيب أو الجوب بالياء وفيه ما على التثنية وقال معناه الجوف وأصله  
 من جبت الشيء إذا قطعته والشيء مجوب أو مجيب كقوله الماشي رمشوب وانقلاب الواو عن الياء كثيرا في كلامهم وأما مجيب مشددا  
 فهو من قولهم جيب مجيب أي مقبور وكذلك الواو وتجب بن كندة ذكره المزي في الواو وهذا موضع ذكره وأبو هلال الحسن بن  
 أجد بن علي الجيبي من القبروان شاعر أديب (وجرة بن حسين المصري الجباب ككان محدث) عن أبي الحسن المهلب قاله السلفي  
 وفاته أبو الحسن بن علي بن الجباب روى عن أبي جعفر بن الزبير ومنه ابن مزيق وهو ضبطه كما نقله الحافظ من خطه (ومحمد بن  
 مجيب) الشقي الصانع الكوفي (محدث) سكن بغداد وحديثه قال أبو حاتم شيخ بغداد ذي الجواب الحديث كذا في ذيل البنداري  
 \* قلت وقد روى عن ليث بن أبي سليم وفاته مجيب شيخ لاوب السخيتاني وسفيان بن مجيب نحاسي ومحمد بن مجيب المازني عن أبيه

(فصل الحاء) المهملة (الحواب ككوكب الواسع من الأودية) يقال واد حواب وقال الأزهري الحواب واد في وهد من الأرض  
 واسع (و) الحواب الواسع من (البلاد) يقال لول حواب (و) الحواب (المقبع من الحوافر) الحواب (المنهل) عن كراع قال ابن  
 سيده ولا أدري أهو جنس عنده (أو) هو (منهل) معروف (و) الحواب (ع بالضمرة) قريب منها ويقال له أيضا الحواب وعن  
 الجوهري الحواب مهموز مأمن من مياه العرب على طريق البصرة وفي الحديث انه سلى الله عليه وسلم قال لئلا تكون تنهها  
 كلاب الحواب قال هو منزل بين البصرة ومكة وهو الذي تركه عائشة لما جاءت إلى البصرة في وقت العجل وفي التهذيب الحواب موضع  
 بنزعت كلابه أم المؤمنين قبلها من البصرة قال الشاعر

ما هي الاثر به بالحواب \* فصعدى من بعدها أوسوى

(و) الحواب بنت كلب بن وبرة) واليهما نسب الموضع المذكور (و) الحواب (نما) أوسع وقيل (أضخم) ما يكون من (الاعلاب) جمع  
 عليه (والدلا) جمع دلو عن ابن الاعرابي وابن دريد ونشر من رب وأنشد ابن الاعرابي

هأس مقام العرب المرموع \* حواية تنفض بالفضوع

أي تسمع الضلوع تنفضا من ثقلها وقيل هي الحواب وانما أثبت على معنى الدلو ومما استدرك عليه جوف حواب واسع قال  
 رؤبة \* سمرطافلا جوف حوابا \* والحواب الجسل الضخم قال رؤبة أيضا \* أشدق هلقا متبايا حوابا \* والحواب الغرارة

٣ بوزن عطار ا

(المستدرك)

٣ أسله كوابان بالکاف

الفارسية كذا هم امش

المطوية

(جهب)

(جيب)

ع قوله اقترنت له لافترقت

بدليل ما بعده اه

(جواب)

هأس مقام في اللسان

بأس غداء

(المستدرك)

(حَبَّ)

الضمة (الحب) تقيض البعض والحب (الوداد) والمحبة (كالجباب) بمعنى المحبة والمواودة والحب قال أبو ذؤيب

فقلت لقلبي بالك الحبر انما \* يدللك الحبر الجديد حبا

وقال صخراني اني بدهما عزمنا أجسد \* عاودني من حبها المي الرود

(والحب بكسرهما) حكى عن خالد بن فضة ما هذا الحب انما ارق (والمحبة والمحيات بالضم) قال أبو عمار السندي مولى بني أسد

فوالله ما أدري واني اصادق \* اداء عراقي من حبائل أم صعر

قال ابن بري المشهور عند الرواة من حبائل بكسر الحاء وفيه وجهان أحدهما أن يكون مصدرا بحبته محبة وجدا وانما أن يكون جمع حب مثل عش وعشاش ورواه بعضهم من حبائل بالجمع وانتون أي من ناحيتي وقال أبو زيد (أحبه) الله (وهو) محب بالكسر (ومحبوب على غير قياس) هذا لا كثر قالوه مثله من كرم ومحزون ومجنون ومكروز ومزور ولذا تسميه بولون قد فعل بغير ألف في هذا كله ثم بني مفعول على فعل والافلا وجه له فاذا قالوا فعله الله فوكاه بالألف وحكى العياشي عن بني سليم ما أحببت ذلك أي ما أحببت كما لو اخطت ذلك أي ظننت ومشله ما حكاها سبويه من قولهم ظلت وقال في ساعة يحبها الطعام أي يحب فيها (و) قد قيل (محب) بالفتح على القياس وهو (قليل) قال الأزهرى وقد جاء الحب شاذ في قول عنترة

ونقدت ذات فلا تظني غيره \* متى بمنزلة الحب المكرم

(و) حكى الأزهرى عن الفراء قال ٣٠ (أحبه) أحبه بالكسر (لغة) حبائله (والكسر) فهو محبوب قال الجوهرى وهو (شاذ) لانه لا يأتي في المضاعف بفعل بالكسر الا بكسر الهمزة كما فعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف وكره بعضهم حبيته وأنكر أن يكون هذا البيت لتقصيص وهو قول غيلان بن شجاع الهشلي

أحب أبا مروان من أجل غره \* وأعلم أن الجار بالجار أرفق

فأقسم لولا غره ما حبيته \* ولا كان أدنى من عبيد ومشرق

وكان أبو العباس المبرد يرى هذا الشعر \* وكان عياض منه أدنى ومشرق وعلى هذه الرواية لا يكون فيه اقوام (و) حكى سبويه حبيته (و) (أحبيته) بمعنى (واستحيته) كاحبيته والاستحياب كالاستحيان (والحبيب والحبيب) (الضم) كذا (الحب بالكسر والمحبة بالضم) مع الهاء تلي ذلك بمعنى (المحبوب وهي) أي المحبوبة (مما) وتحب اليه وتود وراى أوجه تزيدها ومحب أيضا عن الفراء وعن الأزهرى حب الشيء فهو محبوب ثم لا تلي حبيته كما قالوا جن فهو محبون ثم يقولون أحبه الله الحب بالكسر المحب مثل خدن وخدين وكان زيد بن حارثة يدعى حب رسول الله صلى الله عليه وسلم والاثني بالهاء وفي الحديث ومن يحبني على ذلك الاسماة حب رسول الله صلى الله عليه وسلم أي محبوبه كان صلى الله عليه وسلم يحبه كثيرا وفي حديث فاطمة رضي الله عنها قال لهارس رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم أحبه أيتها الحب بالكسر المحبوب والاثني حبة (و) جمع الحب) بالكسر (أحباب وحبان) بالكسر (و) (حبيب وحبيبة) بالكسر (متر) كدو حب بالضم وهذه الأخيرة اما ما جمع (عزير أو) انما (اسم جمع) وقال الأزهرى يقال للعيب حبيب خفيف وقال الألبت المحبة والحب بمنزلة المحبة والمحبيب وحكى ابن الأعرابي أن حبيبكم أي محبكم وأنشد \* ورب حبيب غير محبوب \* وفي حديث أحمد بن حنبل يحبنا ومحبة قال ابن الأثير وهذا المجهول على الجواز أراد الله حبيل يحبنا أهله ونسب أهله وهم الانصار ويجوز أن يكون من باب المجاز الصريح أي انما يحب الحبيل بعينه لانه في أرض من يحب وفي حديث أنس أناروا حب الانصار والترو في رواية باسقاط أناروا ويجوز أن تكون الحاء مكسورة بمعنى المحبوب أي محبوبهم الترفة على الأول يكون الترفة وبأعلى الثاني مرفوعا (و) حبيل بالضم ما أحببت أن تعاناه أو يكون لك) واختار حنبل وميتل أي الذي تحبه (و) قال ابن بري (المحبيب) يعني تارة بمعنى (الحب) كقول الحنبل أنهم يربلي بالشراف حبيها \* وما كان نفسا بالشراف طيب

أي محبا ويعني تارة بمعنى المحبوب كقول ابن الدمين

وان الكتيب انفراد من جانب المحبي \* التي وان لم آت المحبيب

أي لمحبوب (و) حبيب (باللام خمسة وثلاثون صهايا) وهم حبيب بن أسلم مولى آل حنبل يدرى روى عنه وحبيب بن الاسود وأورده أبو وهبي وحبيب بن أسيد بن جارية الشقي قبل يوم القيامة وحبيب بن بديل بن ورقاء وحبيب بن تيم وحبيب بن حبيب بن مروان له فائدة وحبيب بن الحارث له فائدة وحبيب بن جاشة وحبيب بن حمار وحبيب بن خراش الأعصرى وحبيب بن حمزة ذكره أبو موسى وحبيب بن خراش التميمي وحبيب بن خزيمة الأومى الخطمي وحبيب بن ربيعة بن عمرو وحبيب بن ربيعة السلمي قاله المزني وحبيب بن زيد بن تيم الياسبي استشهد يوم أحد وحبيب بن زيد بن عاصم المازني الانصاري وحبيب بن زيد الكندي وحبيب بن سبع أبو جعة الانصاري وحبيب بن سبيعة أوردوا حاتم وحبيب بن سعد مولى الانصار وحبيب أبو عبد الله السلمي وحبيب بن سندر وحبيب بن الصغاك رضى الله عنهم (و) حبيب أيضا (جماعة محبتون) وأبو حبيب خمسة من الصحابة (ومصغرا) هو (حبيب بن حبيب بن حنيفة الزيات) المقرئ (و) حبيب (بن حمر) بفتح فسكون بصري (و) حبيب (بن علي محبتون) عن

مرفوع هذا تقدم وتأخير في نسخة المتن المطبوعة



أوالجمل المضيل الجسم وقيل انصغير (كالجيب والجبي) زيادة الباء (و) الجباب (والدشيب البصري التابعي) المعولي  
البصري الراوي عن أنس وأبي العائبة وعنه يونس بن عبيد والحمادان (والجباب بن المنذر) هو ابن الجوح بن زيد بن حرام بن كعب  
الجزري السلمي أبو عمر (بالضم) شهيد راوكان قال ليدوا الرأي وهو القائل \* أنا جبابها الحسك وعذيقها المربج مات كهلا  
في خلافة عمر رضي الله عنهما (و) الجباب (بن يظن) بن الصعبة أخت أبي الهيثم بن التيهان قتل يوم أحد (و) الجباب (بن زيد) بن  
تيم البياضي شهيد أحد اوقل بالجماعة (و) الجباب (بن جزي) بن عمرو والاصاري أحدى (و) الجباب (بن جبير) حليف بني أسيد  
ذكره أبو عمر (و) الجباب (بن عمر) الذكواني ذكره وثيقة في الردة (و) الجباب (بن عبدالله) بن أبي ابن سلول سمى النبي  
علي الله عليه وسلم عبدالله (سحابيون) والجباب بن عمرو وأبو اليسر صحابي قبل اسمه الحنات ولذا لم يذكره المؤلف (والجباب  
بالكسر السني الغداة) والجعبة رفعة موقع الجماعة وفي المثل قال بعض العرب أهلكك من عشر غانيا (وجبتها) وفي  
التكديسة بسايرها (حجبة) والجعبة الضعيف (أى مهازيل) يقال ذلك عند المزبوة على التلافي لماله وعن ابن الاعرابي ابل  
حجبة مهازيل (والجباب السبعة الحقيقية والصغار جمع الجباب) قال حبيب الاعلم

ويجانب نعمان قلست الآن تبلغنى ما رب دلي اذا ما الليل جن على المقرنة الجباب

قال ابن ربي المقرنة آكام صغار مقرنة ودلي فاعل تبلغنى وقال السكري الجباب السبعة الحقيقية قال يصف جبالا كأنها  
قرنت لتقارها (و) الجباب (د) أومرغ ومن المجاز فلان بغض الى كل صاحب لا يؤقد الا نار الجباب (و) الجباب (بالضم)  
ذباب يطير بالليل) كأنه نار (نفع شعاع كالسراج) وهو مثل في التكديسة قوله النفع كفى الاساس قال النابعة يصف السيوف  
تقد السوفى المضاعف نفعه \* ونوقد بالصفا نار الجباب

وفي الصحاح ونوقد الصفا نار جربض (ومنه نار الجباب) وعن انقراء يقال العمل اذا أورت النار يحرقها هي نار  
الجباب (أوهى) أى نار الجباب (ما قدح من شرارته فى الهوا من تصادم الحجارة أو) كان الجباب رجلا من أحياء  
العرب وكان من أجمل الناس فخل حتى بلغ به الجحش لانه كان لا يؤقد نار ابليل فماذا انتبه منته ليقبس منها أطفأها فكذلك  
ما أورت الخيل لا تشبع به كما لا تشبع بنار الجباب قاله النكلى أو (كان أبو جحاب رجلا من محارب) خصفة (وكان) بخيلا  
(لا يؤقد ناره الا بالخطب اشقت للآثرى) وقيل امه جحاب ضرب بناره المثل لانه كان لا يؤقد الا نار ان عفة مخافة الضيقان  
فماوا نار الجباب لما قدحه الخيل يحرقها قال الجوهري ورعا قالوا نار أبي جحاب وهو ذباب يطير بالليل كأنه نار قال التميمي  
ورب السيف يرى الراؤن بالشفرات منها \* ٤ كثار أبي جحاب والظليما

والغائر الكيت رفة لانه جعل جباب احب الماوث (أوهى) مشتقة (من الجعبة) التى هى (الضعف) قاله ابن الاعرابي  
(أوهى) أى نار جحاب ونار أبي جحاب (الشمرة) التى (تسقط من الزناد) قال النابعة  
الانما يراى نيس اذا شتوا \* اطرق ليل مثل نار الجباب  
قال في حقيقه لا يعرف جباب ولا أبو جحاب وقال لم يجمع فيه عن العرب شيأ قال ويرغم قوم اذ الناراع والنيراع فراسة اذا طارت  
في الليل لم يشن لم يعرفها انها شمرة طارت عن نار وقال أبو طالب يحكى عن الاعراب ان الجباب طائر طول من الذباب في دقة  
بطير فيما بين المغرب والعشاء كأنه شمرة قال الازهرى وهذا معروف وقوله

يذرى جندل حار بنوبها \* فكأنما ذكى سنا بكها الجباب

اعمارا د الجباب أى نار الجباب يقول تصيب بالحصى في حربها جنوم اور بما جعوا الجباب اسماء التلث النار قال النكسى  
ما بال سهى هو قد الجبابا \* قد كنت أرجو أن يكون دائما  
(وأم جباب دوية كالجندي) ظير صفرا خضرا رطبا بقط صفرة وخضرة ويقولون اذا رها بردى يا جباب فتدثر جناحها  
وهما فرسان بأحر وأصفرو جبابهم موضع قال النابعة

فساقان طمران فالصغ فالرما \* فغباحى فالماقان فغبح

وجباب ام رجل قال

تعدا هات حبايت بنت حل \* لا هل جباب حيلاطو بلا

(وذرى حبايت) رجل قال

ان الهالك اذ ربا \* كأنه جبهة ذرى حبا

(والجبة الخضراء البطم) وهو الكارمنه او قد يسمى الكارمنه أيضا البصره وصفه أجدود الصهوغ بعد المصطكى (و) الجبة  
(السودا الشواين) وهى الجبة المنباركة شهيرة وساقى فى ش ن ز (والجبة القطعة من الشئ) ويقال البرد جبال الغمام وجب  
المزن وجب قر وفى حقيقه على الله عليه وسلم وبقتر عن مثل حب الغمام يعنى البرد شيه ثمره فى بانه وصفائه ورده وخابر بن حبة  
ابن القير قال بن السكيت وقال الازهرى الجبة حبة الطعام حبة من بروشعير وودس ورزك ما يأكله الناس (و) الجبة (من الوزن  
م) سبأى (فى م ل ن و) حبة (باللام) اسم أبي السنا بل (بن بكان) بن الحاج وقيل اسمه عمرو من المؤلفة ولهم (و) حبة (بن

٣ قوله لا يؤقد نار ابليل  
كذا يحطه الذى فى الصحاح  
كان لا يؤقد الا نار الضعفة  
٤ ونوقد الصفا نار  
الا تبه قريبا  
٥ قوله كثار الجباب كذا  
الجوهري وتعقبه فى  
التكديسة قاله الراوية  
وقد أبى جباب والظليما  
٥

٥ قوله وقد كذا يحطه  
والذى فى الصحاح يؤقد  
بالباء وهو انصواب

٦ قوله اذ ربا أى فغباحى

حابس) كذا قال ابن أبي عاصم تابعي عن أبيه وله حجة (أو هو الباء) التحية وهو الصواب (حجابان) ووجه من خالدا الخزاعي أخوسوا،  
 حجابي زل الكوفة (٢) حبة من أبي حبة) عن عاصم بن حبة (و) حبة (بن مسلم) في الشطر غ ٣ تابعي (و) أبو دامة حبة (بن جوين)  
 الجلي ثم (العوفي) زل الكوفة تابعي (و) حبة (بن سلمة) أخو شقيق (التابعي) روى عن ابن مسعود (وعبد السلام بن أحمد بن حبة)  
 القليبي روى الترمذي عن رجل عنه (و) أبو ياسر (عبد الوهاب بن هبة الله) بن عبد الوهاب (بن أبي حبة) العطار وقد نسب إلى حبة  
 روى عن أبي القاسم بن الحصين المسند والزهد وكان يسكن مزان على رأس السقانة وقد يلبس بعبد الوهاب بن أبي حبة بالباء  
 التحية وهو غيره وسبأني في موضعه ان شاء الله تعالى (محدثون) وفاته حزة بن سعيد بن أبي حبة تحدث (و) بالكسر يعقوب بن حبة  
 روى عن (الامام أحمد) بن حنبل الشيباني قيده الصوري هكذا (وحب قلعة بسبا) مأرب (و) حب أيضا جبل بمصر موت) يعرف  
 الأزل بمحسن حب وقد نسب إليه جماعة من الفقهاء والمحدثين (و) يقال (-هم حب) اذا وقع حول القراطس الذي يرمى عليه  
 (ج حواب) عن ابن الأعرابي (حب وقفو) حب (بأنضم) اذا (أنحب) هكذا نقله ثعلب عنه (والحب محزكو) الحب  
 (كعنب) الاخير لغة عن الفراء (تنضد الاسنان) قال طرفة

واذا فضعت تبتدي حبيا \* كرشاب المسك بالباء المحصر

قال ابن بري وقال غير الجوهرى الحب طرائق من ربه بالان الريق تكون عند تغير الفم ورشاب المسك قطعه (و) الحب  
 بالكسر (مابري عليها) أي الاسنان (من الماء كقطع القوارير) وكذلك هو من الخرخحة أبو خنيفة وأشد قول ابن الأحرر  
 لها حب يرى الراؤن منها \* كما أدعت في القرو والغزالا

وقال الأزهري حب الفم ما يتحب من بياض الريق على الاسنان (ويجي كربي) اسم (امرأة) قال هدبة بن خشرم

فلما وجدت جدى بها أم واحد \* ولا وجد حبي باني أم كلاب

قلت وهي حبي ابنة الاسود من بني بختن عنود كان حريث بن عتاب الطائي الشاعر يهاجها ولم تره وتزوجت غيره من بني  
 نعل فطلق بها جوي نعل أو هي غيرها (و) حبي (ع) نهى كان دار الاسود وكأنه (وأم محبوب) من كنى (الحبة) نقله الصانعي  
 (والحبة مصغرة بالياء) نقله الصانعي (وإبراهيم بن حبيبة) الانطاسي (و) إبراهيم (بن محمد بن يوسف بن حبيبة محمد بن)  
 هكذا هو في سائر النسخ وهو غلط والصواب أنهم واحد كما حققه الحافظ وقد روى عن عثمان بن خرزاذع عنه ابن جميع فتارة نسبه  
 هكذا وتارة أسقط اسم أبيه وجده وقد سمع عبد الغني عن واحد عنه فتأمل قال الحافظ ومثله حبيبة بنت عتيق وكان أبوها شاعرا  
 في زمن علي رضي الله عنه (و) حبيبة (كنية ع) بالعراق (من فواحي البطيحة) متصل بالبادية قريب من البصرة (و) يقال  
 (امرأة محب) بصيغة التذكير أي (محب) وبعبارة الفراء واهم أن محبة لزوجها ومحب أيضا قال ثعلب (و) يقال (يعبر محب) أي  
 (حسبر) وأشد يصف امرأه فاستعجزت بجمل وبعتت به إلى أقرانها

حبت نساء العالمين بالسبب \* فهن بعد كلهن كالحب

والحب التودد وحب اذا تودد وهو يوجب إلى الناس وهو تعجب الميم وأوقى فلان محاب القلوب (والحباب التواد) ومنه الحديث  
 تمادوا وتحابوا (واستحبه عليه آثره) والاستحاب كالاستحسان واستحبوا الزكوة على الإيعان آثره وهو في الأساس (وأحباب)  
 جمع حبيب (ع) وفي المجمع أنه يند في جنب السوارقية من فواحي المدينة (بديار بني سليم) لحد كرفي الشعر (والحبابية بالضم  
 قربان عصر وبطنان حبيب د بالشام والحبة بالضم الحبيبة) أيضا (ج حب) (كصرد) ومحبوب جد أبي العباس أحمد بن محمد  
 الشاعر داوود بن الترمذي (وحبوبة لقب اسمعيل بن اسحق الرازي) كذا في النسخ وفي كتاب الذهب لقب اسمعيل بن اسمعيل الرازي  
 (و) حبوبة (جد) أبي محمد عبد الله بن زكريا النيسابوري وجد (للعافظ) الشهير المكثري أبي نصر (الحسن بن محمد) بن إبراهيم بن  
 أحمد بن علي (اليوناني) الاصبهاني مات سنة ٥٢٩ قال ابن نقطة نقلت نسبه من خطه وقد ضبطه (و) حباب (كعباب ابن  
 صالح الواسطي) شيخ للطبراني (و) أبو بكر (أحمد بن إبراهيم بن حباب) الخوارزمي (الحبابي) نسبة لجدته (محدثون) الاخير شيخ  
 للبرقاني \* ومما استدرك عليه حبان بن سدر الصيرفي شيخي وحبان بن أبي معاوية شيخي أيضا وحبان الاسدي عن أبي عثمان  
 النهدي وعنه حجاج الصواف وإبراهيم بن حبان الأزدي المروزي عن أنس وعنه عيسى بن عبيد ومحمد بن عمرو بن حبان مع قبصة  
 مشهور وحبان بن عبد الله شامي عن عبد الله بن عمرو روى عنه الثعلبي بن عبد الله بن رافع هو لا كما هم بالفتح وذكر في الفتح حبان بن  
 واسع بن حبان \* قلت وابن عمه محمد بن يحيى بن حبان من شيوخ مالك وأبوه عن ابن عمرو بن عباس وعنه ابنه محمد وابن أخيه واسع  
 وسلمة بن حبان شيخ له عبد الله بن أحمد بن حنبل ويوسف القاضي وهو غير الذي ذكره المصنف فربما بينهما عبد الغني وجوز الأميران  
 يكونا واحدا وحبان بن المشمر روى عنه حفيده قبصة بن عباد بن حبان بن معاوية صاحب الهيم بن عدى وحيد بن حبان بن  
 أربد الجهمي كوفي روى عنه سيف بن عينة قال الأدهم ومحمد بن عبد الله بن يوسف بن حبان الصانع عن أبي بكر  
 الصديق وعنه الربيع بن صبيح وحبان بن يوسف الصديق شهد فتح مصر ذكره ابن يونس وابنه عبد الله جالس عبد الله بن عمرو

٢ قوله ووجه الخ وقع في  
 المتن المطبوع هنا مخالفا  
 لما في متن الشارح من  
 تقديم وتأخير وزيادة عما  
 في انشراح وتغيير في بعض  
 الاسماء فليحذر  
 ٣ قوله في الشطر غ كذا  
 بخطه ولعل المعنى روى في  
 الشطر غ أو نحو ذلك

٤ تعقبه في التكملة بقوله  
 وليس البيت له دبة ولم يعين  
 اسم قائله فليحذر

(المستدرك)

وحبان بن الحرث أبو عقيل كوفي عن علي وعنه شبيب بن غرقدة وحبان صاحب الدثينة روى عن ابن عمرو وعنه رزين بن حكيم  
وحبان بن عاصم الغنيري بصري عن جده حمزة بن أبياس وله صحبة وعنه ابن عمه عبد الله بن حسان بن حمزة وحبان بن خراخو  
خرقة عن أبيه وأخيه وله صحبة وهو الذي روى عن أبي هريرة رضي الله عنهم جاء عنه زينب بنت أبي طليق قاله الأمير وتردد  
الدارقطني في كونهم ما أنشئ وحبان بن زيد الشمرعي تابعي وحبان بن أبي جبهة تابعي أيضا عن عمرو بن العاص وغيره وحبان  
ابن مهران البصري سمع عطاء قوله وحبان بن الفجار عن أبيه انفجار عن جده أنس بن مالك وعنه ابنه إبراهيم بن حبان وحبان أبو  
معمر بصري شيخ لابي داود انطاليا وحبان صاحب الناجز روى عنه الاصمعي وحبان بن حبان الدمشقي روى عنه جفيدة  
العباس بن محمد بن حبان وحدثنا الاغلب بن عيسى بصري عن أبيه وعنه اسحق بن سيار وحبان بن نافع بن مخمر بن جويرية بصري  
سكن مصر روى عن سعيد بن سالم القداح وعنه القتيبي وحبان بن عمار بصري عن يحيى بن أبي كثير وحباب بن عمار بغدادى  
عن عمار بن عباد وعنه علي بن الحسن بن عبدويه وابنه الحسين بن حبان روى الترمذي عن يحيى بن معين وجفيدة وعلي بن الحسين  
وروى عن أحمد بن النور في وحبان بن اسحق بن محمد بن حبان الصكرابى البجلي عن ابن فوح وحبان بن عبد القاهر بن حبان  
المصري وابنه عبد الملك بن حبان المولى من أهل مصر روى عنه أبو سعيد المالباني وحبان بن بشر بن سيرة العنبري شاعر  
فارس وحبان بن ٢ العرقعة الذي روى سعد بن معاذ بن مولى بن عتبة فقال جبار بالجيم والموحدة والراء والاول أصح  
وحبان بن معاوية عن أبي عوانة وقيل بالفتح وحبان بن مرزوق عن علي وسلمان وقيل هو بالفتح والباء القتيبة وأم حبان بنت عامر  
ابن أبي الاسود بن هاشمة وقيل هي أم حجل وعمرو بن حبان شيخ لابن أبي الدنيا وأحمد بن سنان بن حبان انطوان الحافظ  
المشهور صاحب المسند وأحمد بن حبان الواسطي عن زكريا بن عدى إبراهيم بن حبان بن إبراهيم مولى آل أبي الكندوم بصري  
عن عمرو بن حكام وعنه ابنه عبد الكريم وعنه أهل مصر وأبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ التميمي الدارمي البصري  
صاحب النصاب وعنه عبد بن حبان شامي روى عن مالك وزيد بن حبان الرقي روى عن أيوب وأخوه بشر بن حبان روى عن  
عبد الله بن محمد بن عقيل وجعفر بن حبان عن الحسن بن عرفة وعنه الأسماء وعلي بن شداد بن إبراهيم بن حبان الجرجاني الفقيه  
عن الجعفي وابن ساعد \* فهو لا يكلمهم بالكسر وقال التميمي لك عندى ما أحببت أى أحببت ويقال من نافر باحسانا أى جارا  
مثل حسان وحبيب بكعقر موشع ونظاير بن حبة بالفتح أبو مسعود راجز والحياة بالفتح حمة بمصر والحبة بالكسر الحبيبة وحبيت  
القرية إذا لم تها والحياب بالفتح الطيل الذي يصبح على الشعر وأولات الحب بالنظم عن بأهم من ناحية المدينة والحياب  
بالفتح السبي الغدا وحبيب كاهير جبل حماري وحبيب أيضا قبيلة قال أبو خراش

عدو ناعدة ولا شقيها \* فخلناهم ذوبية وأجيبا

وذوبية قبيلة أيضا وحبيب بن عبد الله الهذلي أمم الاعلم الشاعر وحبيب القشيري شاعر وأبو الطيب أحمد بن عبد الله بن محمد بن  
حبيب الزرقاني محدث وابن حبيب أصابة وحبيب هذه أمه أوجدته بنو الحب حفظ الشام وأبو القاسم النضل بن عبد الله بن محمد بن  
الحب التيسابوري محدث وأبو الفتح محمد بن محمد بن عمرو البكري عرف بابن الحب التيسابوري مشهور توفي سنة ٦١٥ ذكره  
الاصولي في الذيل والحب بفتح الحاء ابن حاتم المصري الرازي عن سلمة بن وردان وقال عبد الغني عن موسى بن وردان وأبو برب علي  
ابن محسن حازم بن كاشم أخيب ذكره ابن يونس ومحمد بن ميم وفيه الحاء أيضا نابعة عن عائشة وعنها أبو اسحق السدي وأبو  
همام محمد بن حبيب الدلال كعده محدث مشهور ومثله محب بن إبراهيم البصري عن ابن راهويه وابنه إبراهيم بن محب التيسابوري  
عن محمد بن إبراهيم البوشنجي والحياب ككأن من ببيع الخطبة وقد نسب كذلك جماعة ويقال في الحبي المسد كور في المتن أيضا  
الحياب بالتصغير موشع بالجاز وأبو الحباب سعيد بن سيار عن أبي هريرة وعنه سعيد المقبري وأبو حبيب بن علي بن منبه التميمي عن ابن  
عباس وشهد بن حبيبات شاعر في الدولة العباسية وحبيبات بن مبل بن عبد مناف بن هلال بن عامر بن صعصعة جاهلي من ولده  
مسعود بن كدام وغيره وحبيب بالفتح أقب أحمد بن أسد المتوكلي البجلي كان في حدود الثلاث مئة هكذا قيده الحافظ وعن اللطفا في حببت  
بالجس جحا باو حوت بفتح حاء إذا قلت له حوب حوب وهو حوبر (الحزب) بكعقر أهله الجوهرى وقال ابن دريد هو الرجل  
القصير قال وأحسبه مقولاً عن حبر (حزب الماء) أهله الجوهرى وقال ابن السكيت أى (كدر) كذا حبرت (البئر)  
والقلب إذا (كدر) ماؤه أو اختلط بالجماء وفيه الكلمة اختلطت بالجماء وأشد

لم تروحن حبرت قلبها \* ٣ وجواب ظه أثرها

(والحزب بالكسر) الغدي (الحزبة) قال ابن دريد الميم بدل عن الباء وهي النائية في وسط الشفة العليا من الانسان (و) الحزب  
(كرفع) مثل الحزب (بات سهل أو) الذي (لا يثبت الا في جلد) من الارض (و) الحزب أيضا (الماء الحار) نقله الصاغاني  
(والوهم) محركة (بقي في أسفل القدر) (الحزب بالكسر) أهله الجوهرى وقال ابن دريد هو (عكر الدهن أو) الحسن (في بعض  
اللغات) كالختم وسباني (حجبه) (حجبه) (حجبا) بآسره كحبه وقد احتجب وتحجب إذا كتم من وراء الحجاب وأمر أنه محبوب

٢ قوله العرقعة هذا هو  
الصواب لكافي البخاري وما  
وقع في النسخ المعروفة بزيادة  
الميم فهو تحريف

(حزب)

(حزب)

٣ قوله وجا كذا بخطه وأعله  
وقوله وحاب الذي فيها أيضا  
وناف بالفاء

(حزب)

(حج)

ومحبة للمبالغة قد سترت بستر وهو محبوب عن الخير وضرب الحجاب على النساء (والحاجب البواب) صفة غالبية (ج حجة وحجاب وخطته) بالضم (الحجبة) وحجبه أى منعه من الدخول وفلان يحب الحجاب أى حاجبه وإليه الحاتم والحاجة وهو حسن الحجة وهم حجة البيت وفي الحديث قالت ثورقة قمت فبينما أنا حجة بعثت حجة الكعبة وهى سدا نهارا وتولى حفظها وهم الذين بأيديهم معانيها (والحجاب) اسم (ما حجب به ج حجب) لا غير (و) الحجاب (منقطع الحرة) قال أبو ذؤيب

فثمن من ثم من حسانه \* شرف الحجاب ورب قرع يفرع

وقيل انما يريد حجاب الصائد لانه لا بد له ان يستتر بشئ (و) الحجاب (ما طرد من الرمل وطال و) الحجاب (ما شرف من الجبل) عن أبي عمرو (و) الحجاب (من الشمس نوره) أنشد الغنوى للقيص العتيلي  
اذ ما غصبتا غصبة مضمرة \* هتك حجاب الشمس أوه ظرت دما

قال حجابها ضرورها (أو ناحيتها) أو ناحية منها وفي حديث الصلاة حين توارت بالحجاب الحجاب هنا الاقوى مشاهد حين غابت الشمس في الاقوى واستترت به ومنه قوله تعالى حتى توارت بالحجاب (و) الحجاب كل (ما حال بين شيئين) جمعه حجب وفي الحديث ما لدعوة المظلوم حجاب وله دعوات تحرق الحجب (و) الحجاب (لحمة رقيقة) كأنها جلدة قد عترت (منقطعة بين الحجبين قول بن العذر والقصب) وفي الأساس ومن المحازن هذا الحجب حجاب قلبه وهو جلدة تحجب بين القواد والبطن وخوفه من حجب القلوب انتهى وكل شئ منع شيئا فقد حجب حجبهم كالحجب الاخوة الامم عن فرضتها فان الاخوة يحجبون الامم عن انكسار في الأساس (و) الحجاب (جبل دون جبل قاف) المحيط بالديار به فسمى بعضهم قوله تعالى حتى توارت بالحجاب (و) الحجاب (أن قوت النفس) وهى (مشرقة) كأنها حجت بالموث عن الاعيان (ومنه) حديث أبي ذر رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أت الله (يعرفه) لعل ما لم يقع الحجاب) قيل يا رسول الله وما الحجاب قال أن قوت الخ قال أبو عمرو وشعر حديث أبي ذر يدل على أنه لا ذنب يحجب عن العبد الرحمة فيعادون الشرك وقال ابن شميل في حديث ابن مسعود من أطلع الحجاب واقع ما وراءه قال أدامت الانسان واقع ما وراءه الحجابين حجاب الجنة وحجاب النار لانهم قد خفيا وقيل اطلاع الحجاب يدل على أن المطلع يقرأه ينظر من وراء الحجاب وهو البستر (والحجب محز كعجوى النفس) نقله الصانعي (و) الحجب (ككتف الاكهة) وفي التكملة الاجبة (والحاجبان العظامان) اللذان (فوق العينين) لهما شعرهما صفة غالبية (أو الحجاب) هو (الشعر التاب على العظم) سمى بذلك لانه يحجب عن العين شعاع الشمس قال العياشي وهو مذكر لا غير وحكى انه لم يرجح الحجاب م كما أنهم جعلوا كل جزء منه حاجبا قال وكذلك يقال في كل ذى حاجب وقال أبو زيد في الحجب الحاجبان وهما منبت شعر الحاجبين من العظم (ج حواجبو) الحجاب (من كل شئ حرقه و) الحجاب (من الشمس) وكذلك القمر (ناحية منها) قال

ترامت لنا كالشمس تحت غمامة \* بدا حاجب منها ونبئت حاجب

وحواجب الشمس نواحيها وفي الأساس ومن المحازن بدا حاجب الشمس أى حرقها شبه حاجب الانسان ولاحت حواجب الصبح أوائله انتهى وعن الأزهري حاجب الشمس قرنها وهو ناحية من قرنها حين تسد في الظلوع يقال بدا حاجب الشمس والقمر وذكر الاصمعي أن امرأته قدمت الى رجل خيرة أو قرصة فجعل يأكل من وسطها فقالت له كل من حواجبها أى حرقها وهما رجا كفى الأساس وفي اللسان قال الأزهري العتبة في الباب هى الاعلى والشعبة التى فوق الاعلى الحاجب (وحاجب الفيل شاعر) من شعرائهم وحاجب امم وأوس أبو حاجب الكلاشى له حجة روى عنه ابنه حاجب ر أبو محمد حاجب بن أحمد بن ترجم بن سفيان وأبو على اسمعيل بن محمد بن حاجب النكاشي راوية البخارى عن الفريرى وحاجب بن أحمد الطومى محدثون (و) حاجب (بن زيد) الأشعلى حلفا سنة ثم يوم الياصرة (و) حاجب (بن زيد) بن تميم الخزرجى البياضى شهد أحد وهو أخو الحجاب (وعطار بن حاجب) بن زرارة التميمى له وفاة من ولده عطار بن عمير بن عطار والله قاع بن ضار بن عطار بن عمرو بن محمد بن عمير ويط بن عطار بن حاجب وهم أنصار بني تميم وحاجب هذا هو الوفا صاحب القوس المردعة عند كسرى فى قصة مشهورة ساقها الحامى وغيره واليه يشير القائل \* ناهت علينا بقوس حاجبها \* تيسه تميم بقوس حاجبها (حجاجيون والمحبوب الضمير) وما كان محبوب ومحبوب ومحبوب واحجب عن الناس (و) والحاجبين فاندقاسى) ويقال لذر والحاجب أيضا لذكر كفى السير (والحجبان محرقة حرقا للورث المشرقان على الخصامة) قال طفيل وراداء وحرام شرفا حجابها \* شأن حصان قد تعلم حجب

(أو) هما (العظمان فوق العانة المشرقان على مرق البطن من عين وشمال) وقيل هما رؤس عظمى الوركين مما على الحرقفتين والجمع الحجب وثلاث حجبات قال امرؤ القيس \* له حجبات مشرقا على القفا \* (و) الحجبان (من الفرس ما شرف على صفات البطن من وركبه) وفي الأساس وفرس مشرف الحجة رأس الورك (والحجيب) كامير (ع) وحجب الحجاب يحجب حجابا (واحجبته ولادة الحجابة) وفي نسخة الحجة (و) يقال (احجب المرأة يوم) من تسعها ويومين من تسعها قال ذلك للمرأة الحامل اذا مضى يوم من تسعها) يقولون أصبحت محجبة بيوم من تسعها هذا كلام العرب \* وما يستدرك عليه حجب بذره أى ناق وأبو عمرو بن الحجاب

٢ قوله شهد كذا بخطه والذي فى النهاية يريد

٣ قوله لم يرجح الحجاب كذا بخطه والظاهر الحواجب بدليل ما بعده اه

٤ قوله حوا كذا بخطه والذي فى الأساس وحوا وعله الصواب والوردة لون وكذا الحوة (المستدرك) ٥ قوله هذا الخ ناله هذا كلام لسان العرب

٣ بالنسخة المطبوعة سنة  
١٠٣٢ ولعله النصاب

(حَدَبْ)

٣ قوله فهو كثير لعله كبير

نحو أسولى مشهور كان أبوه يتولى الحماة عند بعض الملوك والمحجوب لقب القطب عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الحكامى نزيل  
مكة من أقوال النشاشي ولد بمكة سنة ١٠٤٣ وتوفي بمكة سنة ١٠٨٥ وله أحوال مشهورة أخذ عنه شيخ مشايخ مشايخنا  
والحبيب كقطب لقب جماعة منهم شيخنا الصالح الصوفي صفى الدين أحمد بن عبد الرحمن الحافى اشتغل بالحديث قليلا وأجازنا وأبو  
الحواجب كنية عيسى بن نعيم القرشى ابن عم البرهان الدسوقي ونحو حاجب الباب بان من العلويين وأمرأة محببة كعظيمة شدد  
للهمالفة كعندرة ومجنأة والحبيون محتركة بنوشية لتولهم حماة البيت الشريف وأبو حاجب سواده بن عاصم العتري روى  
عنه عاصم الاحول والمحجوب العظيم الحاجب (الحذب محتركة) هو (خروج الظهر ودخول الصدر والبطن) بخلاف الفعس وقد  
(حذب كفرج) حذبا (وأحذب) اللزدي (وأحدوب) وتحادب (قال الجبير السالوى

رأى تحادب الغداة ومن يكن \* فنى قبل عام المساء فهو كثير

(وهو أحذب) بين الحذب (وحذب) الأخيرة عن سيبويه (و) الحذب (حدور) وفي بعض النسخ حدوب بالباء الموحدة بدل الراء  
ورجحه شيخنا وأكرر الراء وجهه تصحيحا فاع أنه الثابت في الأصول المقروءة والنسخ الصحيحة المتأخرة ومثله في لسان العرب وعبارة  
والحذب حدور (في صلب كذب الموج) وفي بعض النسخ الرج (والرمل و) الحذب (الغلظ المرتفع من الأرض) والجمع أحذاب  
وحذاب قال كعب بن زهير

يوم تاتل حذاب الأرض ترفعها \* من اللوامع تخيلت وتزبدل

والحدبة محتركة واضع الحذب في الظهور الثاني فله الأزهري ومن الأرض ما شرف وغلظ وارتفع ولا تكون الحدبة إلا في قف أو غلظ  
أرض وفي الأساس ومن الجبال تزلو في حذب من الأرض وحدبة وهي الانشز وما شرف منه وتزلو في حذاب وفي التنزيل وهم من كل  
حذب ينسحبون يريدون من غلظ الأرض ومن قفها وقال انقرا من كل أكمة أى من كل موضع من تفع (و) الحذب (من الماء  
تراكبه) وفي نسخة تراكبه (في جريه) وقيل موجه وقال الأزهري حذب الماء ما ارتفع من أمواجه قال النجاج

\* نسج الشمال حذب الغدير \* قال ابن الأعرابي وقال حذب الغدير تحرك الماء أو أمواجه \* ومن المجاز جاء حذب السيل  
باعتساف وهو ارتفاعه وكثرته ونظرائي حذب الرمل وهو ما جاء به الريح فارتفع (و) الحذب (الانز) السكان (في الجلد) كالحذر قاله  
الاصمعي وقال غيره الحدرا السلع قال الأزهري وسوا به بالجيم (و) الحذب (تبت أو) هو (النصي) وأرض حذبته كثرته أى  
النصي (و) الحذب (ما تناثر من البهي فتراكم) قال الفرزدق

غدا الحى من بين الأعلام بعدما \* جرى حذب البهي وهاجت أعاصره

قال ابن الأعرابي حذب البهي ما تناثر منه فركب بعضه بعضا كحذب الرمل وهو مجاز (و) الحذب (من الشتاء شدة برده) يقال  
أصابنا حذب الشتاء وهو مجاز في الناموس لكونها السبب لعدة الأحذب قال شيخنا وهذا السبب مما يقضى له الحب وقال ابن  
أجر في صفة فرس

لم يدرك حذب الشتاء ونقصه \* ومضت سنابره ولم يتخذ

(وأحدوب الرمل أحقوف وحذب الإه ور) بالضم (شواقها) جمع شاق وهو الأمر الذى فيه مشقة (وأحدب أحدابا) وهو مجاز  
مر وان أحزمها إذا نزلت به \* حذب الأمور وخبرها معا ولاع

٤ بروى مسؤلا

والأحدب الشدة وخطة حدبا أو حذب وسنة حدبا شديدة باردة شبت بالبادية الحدباء (والأحدب عرق مستطبن عظم الذراع)  
وقيل الأحدبان في وطني أفر من عرفان وأما الهاتان فالعصبتان تحملان الرجل كلها (و) الأحدب (جبل لفزارة) في ديارهم  
أوهو أحد الأثرة (بمكة حرم الله تعالى) أشد حذب

ألم نسل الربيع القوا فينطق \* وحل تخير نيل اليوم يبدأ سملق

مختلف الأرياح بين سويقة \* وأحذب كادت بعد عهدك تخلق

والذى يقتضيه ذكره في أشعار بني فزارة أنه في ديارهم ولعلها ما جيلان يسمى كل واحد منهم بأحدب (والأحدب) مصغرا (جبل  
بالرزم) مشرف على الحدث الذى غير بناءه سيف الدولة ذكره أبو فراس بن حمدان فقال

ويوم على ظهر الأحدب منظم \* جلاد بيض الهند بيض أزاهر

أت أم الكفار فيسه يومها \* إلى الحين ممدود المطالب كافر

لغسي بيوم الأحدب وقعة \* على مثلي في العزتي الخناصر

تترنهم يوم الأحدب مرة \* كأنهم فوق العروس الدراهم

وقال أبو الطيب المتنبي  
(وأحدب كقطام) مبنى على الكسر (السنة المجدية) الشديدة القحط (و) حذاب (ع و) يعرب) أى يستعمل معربا أيضا  
نقله الضر وهو المعروف المشهور قال جرير

لقد جردت يوم الحداب نسائكم \* فسأت مجالها وأقلت مهورها

(و) الحذاب (ككتاب ع مجتزئ بنى بر بوع له يوم) معروف (و) قال أو حنيفة الحداب (جبال بالسرارة) ينزلها بنوشية قوم من  
فهم بن مالك (والحدابية) مخففة (كدوية) نقله الطرطوشي في التفسير وهو المنقول عن الشافعى وقال أحمد بن عيسى لا يجوز



غيره وقال السمعاني التضييف أكثر عند أهل العربية وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن وثقت بعلمه من أهل العربية عن الحديث فلم يختلفوا على أنها مخففة ونقله البكري عن الأصمعي أيضاً ومثله في المشارق والمطالع وهو رأى أهل العراق (وقد تشدد) بأؤها كذهب إليه أهل المدينة بل عامة الفقهاء والمحدثين وقال بعضهم التضييف هو الثالث عند المحققين والتضييف عند أكثر المحدثين بل كثير من اللغويين والمحدثين أنكر التضييف وفي العناية المحققون على التضييف كما قاله الشافعي وغيره وإن جرى الجمهور على التشديد ثم انهم اختلفوا فيها فقال في المصباح أنها (بترقيب مكة تحرمها الله تعالى) على طريق جدته من جهة وحرم المتأخرون أنها اقرب منه من قهوة الشمسي ثم أطلق على الموضع ويقال بعضهم في الحبل وبعضهم في الحرم انتهى ويقال إنما أراد بينه وبين مكة عشرة أميال أو خمسة عشر ميلاً على طريق جدته ولذا قيل إنها على من جهة من مكة أو أقل من من جهة وقيل إنها اقرب ليست بالكبيرة سميت بالسماء التي هناك عند مسجد الشجرة وبينها وبين المدينة تسع مراحل ومن جهة إلى مكة وهي أسفل مكة وقال مالك وهي من الحرم وحكى ابن القصار أن بعضها حل (أو سميت) (الشجرة حديبا، كانت هناك) وهي التي كانت تحتها بيعة الرضوان (والحديبا) تصغير الحدياء (ما يلذعة وتحذب به تعلق) والمحبذ المتعلق بالشيء الملازم له (و) تحذب (عليه تعطف) وحنا (و) تحذبت (المرأة) أي (لم تزوج وأشملت) أي أقامت من غير تزوج وعطف (على ولدها تحذب بالكسر) يحذب مفتوح المضارع حذبا فهو حذبد (فيهما) أي في المعنيين وحذبت المرأة على ولدها كحذبت قال أبو عمرو والحذاء أمل الحذب حدثت عليه حذاء وحذبت عليه حديبا أي أشقت عليه وفي حديث علي يصف أبا بكر رضي الله عنهما وأحدهم على المسلمين أي أعطفهم وأشفقهم من حذب عليه تحذب إذا عطف ومنه قولهم الحذب على حفدة العلم والادب (والحدياء) في قصيدة كعب بن زهير

كل ابن اني وان طالت سلامته \* يوم اعي آله حديبا محمول

يريد على النفس وقيل أراد بالآلة الخالة والحدياء الصعبة الشديدة ويقال المرتفعة \* ومن المجاز حل على آله حديبا، وكذا سميت حديبا شديدة باردة وخطه حديبا، والحدياء أيضا (الدابة) التي (يدت حرافقها) وعظم ظهرها والحرافق جمع حرفقة وهي رأس الورل وفي الأساس ومن المجاز دابة حديبا، بدت حرافقها من هزالها انتهى وفي اللسان وكذلك يقال حديبا، حديبو حديباروة قال هي حذب حديبا انتهى أي ضم إلى حروف الحذب حرف رابع فركب منها راعي كذا في الأساس ووسيق أحدب من ربيع قال

قربهم ولم تكن تقرب \* من أهل تيان وسبق أحدب

كذا في اللسان والحذب المدافعة يقال حذب عنه كضرب إذا دفع عنه ومنعه حكاه غير واحد نقله شيخنا (و) قال الشيخ ابن بري وجدت حاشية مكتوبة ليست من أصل الكتاب (حديبي) اسم (لعبة للنيط) وأنشد السالمن دارة بهجومه رافع الفزاري حديبي حديبي يا صبيان \* ان بني فزاره من ذبيان

قد طرقت ناقتهم بأسان \* مشيا أعجب بخلق الرحمن

قال الصاغاني والعامة تجعل مكان الباء الأولى نونا ومكان الباء الثانية لاما وهو خطأ وسأيت في ج د ب د \* ومما يستدرك عليه حديبان بالضم جذريعة بن مكدّم كذا ضبطه الحافظ وحذب بالكسر أو قبيلة من كبراء أو كن وملوكها والنسبة حذري في الجمع حذارية وقد انقرضت دولتهم بعد الستين وتسعمائة ذكره شيخنا والمقرري (الحرب) تقيض السلم (م) لشهرته يعنون به القتال والذي حققه السمعاني أن الحرب هو الترامي بالسهم ثم المطاعنة بالرمح ثم المجادلة بالسيف ثم المعانعة والمصارعة إذا راجوا قتاله شيخنا وفي اللسان والحرب أثني وأصلها الصفة هذا قول السيرافي وتصغيرها حرب بغيرها، رواية عن العرب لأن في الأصل مصدر ومثلهما ذريع وقويس وقويس أثني كل ذلك بصغر بغيرها، وحرب أحد ما شذ من هذا الوزن (وقد تذكر) حكاها عن الأعرابي وأنشد

وهو إذا الحرب هفعا قبا \* كره اللقاء تلظى حرا

قال والاعرف تأنيها وانما حكاها ابن الأعرابي نادرة قال وعندى اغاصحه على معنى القتل أو الهرج (ج حروب) ويقال وقعت بينهم حرب قامت الحرب على ساق وقال الأزهري أثنا الحرب لأنهم ذهبوا إلى الحمازة وكذلك السلم والسلم يذهبهم إلى المسألة فتوث (ودار الحرب بلاد المشركين الذين لا صلح بيننا) معشر المسلمين (وبينهم) وهو تفسير إسلامي (ورجل حرب) كعدل (ومحرب) بكسر الميم (ومحرب) أي (شديد الحرب شجاع) وقيل محرب ومحرب صاحب حرب وفي حديث علي كرم الله وجهه فابعث عليهم رجلا محمرا أي معروفا بالحرب هارفا والميم مكسورة وهو من أبنية النبالغة كالعطاء من العطاء وفي حديث ابن عباس قال في علي ما رأيت محمرا مثله ورجل محرب محارب بعدوه (و) يقال (رجل حرب) أي (عدو محارب) وإن لم يكن محمرا (بسمه عمل) (لذكره) والآخر (والجمع والواحد) قال نصيب

وقولا لهما يأم عثمان خلتي \* أسلمت لاني حسنا أت أم حرب

(وقوم) حرب (ومحربة) كذلك وأنا حرب لمن حاربني أي عدو وفلان حرب فلان أي محارب به وذهب بعضهم إلى أنه جمع محارب أو محارب على حذف الزوائد وقوله تعالى فأذنوا بحرب من الله ورسوله أي بقتل وقوله تعالى الذين يحاربون الله ورسوله أي للمونة

٣ قوله حديبا في الأساس

حديبا حديبارا وبدله

العبارة الآية اه

٣ قوله مشيا يضم الميم

وفتح الشين المجهمة والياء

المشددة وبعدها همزة

على وزن معظم وهو المختلف

الخلق المحسلة والايات

تقرأ بأسكان التنوين في

المواضع الأربعة اه

(المستدرك)

(حرب)

٤ قوله كره اللقاء أنشده

الجوهري

من جم حرب تلظى حرا



(وصدر البت وأكرم مواضعه) وقال الزجاج في قوله تعالى وهل أنالك نبأ الخضم إذ نسوروا المحراب قال المحراب أرفع بيت في الدار وأرفع مكان في المسجد قال المحراب هنا كالعرفة وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث عروة بن مسعود إلى قوم بالأنصاف فأتاهم ودخل محراباً فأنشرف عليهم عند الفجر ثم أذن للصلاة قال وهذا يدل على أنه العرفة يرتقي إليها وقال أبو عميرة المحراب أنشرف الأماكن وفي المصباح هو أنشرف المجالس (و) قال الأزهري المحراب عند انعامه الذي يفهمه الناس (مقام الإمام من المسجد) قال ابن الأثير يسمى محراب المسجد لأنفراد الإمام فيه وبعده من القوم ومنه يقال فلان حرب فلان إذا كان بينهما بعد وتباغض وفي المصباح ويقال هو أخوذ من الحار به لأن المصلى يحارب الشيطان ويحارب نفسه بأحضار قلبه (و) قيل المحراب (الموضع) الذي ينصرف إليه الملك فيتباعد عن الناس وفي لسان العرب المحراب سدور المجلس ومنه محراب المسجد ومنه محراب عمدة الدين والمحراب القبلة ومحراب المسجد أيضاً صدره وأنشرف موضع فيه وفي حديث أنس أنه كان يكره المحراب أي لم يكن يحب أن يجلس في صدر المجلس ويرتفع على الناس وقوله تعالى نخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد المحراب أكرم مجالس الملوك عن أبي خنيفة وقال أبو عميرة المحراب سيد المجالس ومقدمها وأنشرفها قال وكذلك هو من المساجد وعن الأصمعي العرب تسمى القصر محراباً أنشرفه وأنشد

أودمية تنور محرابها \* أودرة سبقت إلى ناجر

أراد بالمحراب القصر بالدمية الصورة وروى الأصمعي عن أبي عروبة بن العلاء دخلت محراباً من محارب حمير فبقي في وجهي ربح المسند أراد قصر أوميا شبيهه وقال الفراء في قوله عروجه من محارب وثمانيل ذكر أنهم أسور الملائكة والانبيا كانت تصور في المساجد ليلاها الناس فيزدادوا اعتباراً وقال الزجاج هي واحدة المحراب الذي يصلي فيه وقيل سمي المحراب محراباً لأن الإمام إذا قام فيه لم يأمن أن يلحق أو يخطئ فهو خائف مكاناً كأنه أوى الأسد (و) المحراب (الاجرة) هي أوى الأسد يقال دخل فلان على الأسد في محرابه وغلبه وعزيمته (و) عن اللبث المحراب (عقوبة الدابة) قال الرازي \* كأنها المسماة محرابها \* أي عقوبتها ومحارب بني إسرائيل هي مساجدهم التي كانوا يجلسون فيها كأنه المشورة في أمر الحرب وفي التهذيب التي يجتمعون فيها للصلاة ومثله قول ابن الأثير المحراب مجلس الناس ومجتمعهم (والحراب بالأكسر مسمار الدرع أو) هو (رأسه في حلقة الدرع) والجمع الحرابي وهي مسامير الدروع (والحراب) (الظهور أو) حراب المتن (لحمه أو سنبه) أي رأس فقار والجمع الحرابي وفي لسان العرب حرابي المتن لحمه واحدة حراب يشبه بحر بالالفاء فيكون محراباً قال أوس بن حجر

فنارت لهم يومئذ إلى الليل قدرها \* تصلت حرابي الظهور وتندسع

قال كراع واحد حرابي الظهور حراب على القياس فدلنا ذلك على أنه لا يعرف له واحد من جهة السماء (و) الحراب (ذكر أم حنين) حيوان معروف (أودو بصفة الغظاية) أو أكبر (تستقبل الشمس) وفي نسخة ثنابل (برأسها) كأنها تحاربها وتكون معها كيف دارت يقال انه انما يفعل ليقب جسده برأسه وتتوان أو تانجر الشمس والجمع الحرابي والانبيا يقال حراباً تنصب كما يقال ذنب غصبي ويضرب به المثل في الرجل الحازم لأن الحراب لا تتفارق الغصن الأول حتى تثبت على الغصن الآخر والعرب تقول انتصب العود في الحراب على القلب وانما انتصب الحرابي في العود وذلك لأن الحراب تنصب على الحجارة وعلى أبدال الشجر تستقبل الشمس فإذا زالت زال معها ما تالاهما وعن الأزهري الحراب دريئة على شكل سنام أبيض ذات قوائم أربع دقيقة الرأس مخططة اظهرت تستقبل الشمس ثم ارهاق قال واث الحرابي يقال لها أمهات حنين الواحدة أم حنين وهي قدرة لا يأكلها العرب البتة وأرض محربة كثيرة (قال) (و) أرى علياً قال الحراب النشرون (الأرض) وهي (العلقة) الصلبة وانما المعروف الحراب بالزاي (و) حربي (كسكرية) على من حلتين (د) قيل بل (د) بغداد وهي الاخمنية (والحرية محلة بها) بالجانب الغربي (بناها) حرب بن عبد الله الراوندی قائد الامام (المنصور) بالله العباسي وبها قبر هشام بن عروة ومنصور بن عمار وبشر الحافي وأحمد بن حنبل قال السمعاني سمعت محمد بن عيسى الباقي الأنصاري يقول إذا جاوزت جامع المنصور فجميع المجال يقال لها الحربية وقد أنشبت إليها جماعة من أممهم أبو إسحق إبراهيم بن إسحق الحربي صاحب تاريخ المحدث توفي سنة ٢٨٥ (و) وحشي بن حرب (قال) سيدنا حشيد الشهداء رضي الله عنه (صاحب) وابنه حرب بن وحشي تاجي روى عنه ابنه وحشي بن حرب وقد ذكر المصنف أيضاً في و ح ش (وحرب بن الحرث تابعي) وهذا الأخير لم أجده في كتاب الثقات لابن حبان وحرب بن ناجدة وابن عبيد الله وابن هلال وابن مخنف تابعيون (وعلى وأحمد ومعاربه أولاد حرب) بن محمد بن علي بن حبان بن مازن الموصل الطائي أماً على فن رجال النسابي صدوق مات سنة خمس وسبعين وقد جاوز التسعين وأخوه أحمد بن رجال النسابي أيضاً مات سنة ثلاث وسبعين عن تسعين وأماً على بن حرب بن عبد الرحمن الجندب أبو روي فليس من رجال السنة ولم أجدهم أبوه بن حرب ذكر (وحرب بن عبد الله) في كتابي النسخ والصواب عبيد الله بن غير الثاني ابن الحديث (و) حرب (بن قيس) مولى يحيى بن طهفة من أهل المدينة يروي عن نافع (و) حرب (ابن خالد) بن جابر بن حمير السوائي من أهل الكوفة يروي عن أبيه عن جده وعن زيد بن الحباب (و) أبو الخطاب حرب (بن شداد) أنطار والبشكري من أهل البصرة يروي عن الحسن وشهر بن حوشب مات سنة ١٥١ (و) أبو سفیان حرب (بن شرحبيل) بن المنذر

٣ قوله وقال الفراء وقوا  
وقال الزجاج الخ تنام  
هذه العبارة اه

المتقري البصري صدوق وهو بالثنتين المحجمة مصغرا أو آخره حاء مهملة كذا في نخبة وضبطه شيخنا بالمهملة والجيم وهو الصواب  
(و) أبو زهير حرب (بن زهير) المتقري الضبي يروي عن عبد بن يزيد (و) أبو هذال حرب (بن أبي العالبة) البصري واسم أبي  
العالبة مهران يروي عن ابن الزبير وعنه أبو داود النخعي (و) أبو عبد الرحمن حرب بن (ميمون) الأسدي البصري (صاحب  
الاعية) متروك الحديث مع كثرة عبادته كذا في التقريب والاعية مضبوط عندنا بالعين المهملة ونسبته شيخنا بالهمزة وهكذا  
ضبطه الحافظ وقال كأنه جمع عمامة ككسا وهي السدة (و) حرب (بن ميمون) الأكبر (أبي الخطاب) الأنصاري مولا هيم  
البصري صدوق من السابعة وفي بعض النسخ زيادة ابن ميمون وأبي الخطاب وهو غلط (وهذا) أي ما ذكر من ابن ميمون الأسدي  
والأكبر (مما هو فيه البخاري ومسلم) رضي الله عنهما (فجعلهما واحدا) كأنهما تبعهما من نفسهما من الحفاظ فحصل لهما  
ما حصل لغيرهما من التوثيق والعجم انهما اثنتان فالأكبر أخرجه مسلم وأبو داود وأما الأسدي فأنشأه كركم للتمييز (محدثون وحارب  
ع بجوران الشام وأحربه) وجده محروبا وأحربه (دل على) ما يحربه وأحربه دللته على (ما يغنيه من عدو) بعينه عليه (و) حرب  
(الحرب ههنا) وأثارها (والحرب التحريش والتخديد) يقال حرب فلا تحربه إذا حرشته فأولوه به وبعادوه وحرشته أغضبته  
وجلبته على الغضب وعزفته عما يغضب منه ويروي بالجيم والهمزة (والحرب كعظم والمتحرب) من أسامي (الأسد) ومنه يقال حرب  
العدو واستحرب واستأسدوا المحارب مأواه (و) بنو (محارب قبائل) منهم محارب خصم فنه بن قيس عيلان ومحارب بن فهر ومحارب بن  
عمرو بن دبعبة بن بكير بن عبد القيس (والحرب الحزب) بن معاوية بن ثور بن مرثد بن ثور (ملك لكندة) ومن ولده معاوية  
الأكبر بن بن الحارث بن معاوية بن الحارث قال لبيد  
والحرب الحزب حل بعاقل \* جدنا أقام به فلم يتحول

(وعتبه) مصغرا (ابن الحزب) الخثعمي (شاعر) فارس (وحرب كزفران مطلق) بن (مذبح فرد) لم يسم بغيره وهو قول ابن  
حبيب ونسبه كل شئ في العرب فالنحرب الأفي مذبح فقيم الحرب بن مظنة بن سبي بالضم وفتح الزا قال الحافظ وفي فضاءه حرب بن قاسط  
ذكره الأمير عن الأمدى متصلا بالذي قبله \* قلت فإذا لا يكون فردا فتأمل (و) قال الأزهر في الرابي (أحربي) الرجل واز بأز  
مثل (أحريا) بالله زعن الكسافي إذا تمها للغضب والشر والبا لا الحاق بالفضل وكذلك الدل والكلب والهر وقيل أحربي إذا  
استلق على ظهره ورفع رجله نحو السماء والمحربي الذي ينام على ظهره ويرفع رجله إلى السماء وأحربا المكان أنسع وشيخ محرب  
فذا أنسع جلده وروى عن الكسافي أنه قال مرأى بياضه وقله غطاء كلبه وقد عدت على ذكره وتعدو به زع ذكره من عقدتها  
فقال باجندبا تحرب لك أي تتباني عن ذكرك ففعل وقلت عنه والمحربي الذي إذا صرع وقع على إحدى شقيه أنشد جابر الأسدي  
\* اني اذا صرعت لأحربي \* وقال أبو الهيثم في قول الجعدي

إذا أتى معركا منها تعرفه \* شعرا ناعلمه الموت فانتقلا

قال المحربي المصمري على داهية في ذات نفسه ومثل العرب تركته محروبا لبني كل ذلك في لسان العرب وقد تقدم شئ منه في باب  
الهز \* وما بقي على المؤلف حرب بن أبي حرب أبو ثابت وحرب بن عبد الملك بن مجاشع وحرب بن ميسرة الخراساني وحرب بن قطن بن  
قيصة محدثون ومجاشع بن مخشكين الحارثي بالفتح مخففنا عن أبي الدرياقوت الزوي وعنه أبو الحسن النطعي والأكبر أبو بكر أحمد  
ابن محمد بن عمر الحارثي بغداد يروي عن محمد بن صالح ومحرب بن حرب الكلبي كزبير الذي استقدمه واث بن الحكم يوم المرج  
والحرابة بالكسبية ذات التهاب واستلاب قال البرقي

بألب ألوب وحزابة \* لدى من وازعها الأورم

وحرب بن خزيمة بطن بالشأم ذكره السهيلي وفي شرح أمالي القاني بنو حرب عشرة أخوة من بني كاهل بن أسد وحرب قيسلة بالجاز  
وقيسلة بالعين وقيسلة بالصمد ومما زلهم نخاء طهوا وأحارب كأنه جمع أحرب اسماء نحو أجادل وأجدل أو جمع الجمع نحو كالب وأكالب  
موضع في شعرا الجعدي وكيف أرحمى قرب من لأزوره \* وقد عدت عن مزارا أحارب

نقله ياقوت ورجل محراب صاحب حرب كعرب نقله الصاغاني وأبو حرب بن أبي الأسود الدؤلي عن أبيه وأبو حرب بن زيد بن خالد  
الجهني عن أبيه أيضا (الحرب) أهمل الجوهرى وقال أبو خنيفة هو (حب العشر) بالكسر وهو مثل حب العدس (و) حرب  
(اسم رجل) عن ابن زيد وأنشد يويو

على دماء البدن ان لم تفارقى \* أحارب ببلأ وأصحاب حرب

قال زعم الرواة أن اسمه كان حربا فخره أنطار ارق غير التدا على قول من قال يا حارب (والحرب خفة وزقو) حرب (اسم وأبو  
حرب) ويقال حرب بزرع فلب أنه (من لصوصهم) المشهورين قال الرازي

الدهخاني من انصميم \* وبن فلج من بني نعيم \* ومن غويث فأنح العكوم \* ومن أبي حربدة الاشيم

(الحزب الورد) ورواوه عن الورد ما له التوبة في ورود الماء وهو أصل معناه كذا في المطالع والمشارق والنهاية وهو ورد الرجل من  
انقارن والصلاة كذا في الأساس ولسان العرب وغيرهما إطلاق الحزب على ما يجمله الإنسان على نفسه في وقت كرهما على  
على المطالع والأساس وفي العربية والنهاية الحزب التوبة في ورود الماء وفي لسان العرب الحزب الورد وهو ورد الرجل من القرآن  
والصلاة حزبا انتهى فحين أن يكون المراد من قول المؤلف الورد هو التوبة في ورود الماء لا صالته فلا أهمل من الجوهرى والمجدد

٣ قوله الأورم في الناسك  
والأورم الجماعة اه  
واستشهدهم هذا البيت

(حزب)

٤ زاد في التنكية بعد  
الأربعة المشاطير مشطورا

وهو  
ومالك وسيفه المدهوم

(حزب)

على ما زعم شيخنا وفي الحديث طرأ على حزبي من القرآن فأحبت أن لا أخرج حتى أقضيه طرأ على يزيد أنه بدأ في حربه كأنه طلع عليه من قولك طرأ فلان إلى بلد كذا وكذا فهو طرأ إلى الله أي طلع إليه حديثان فيهما وقد حذرت القرآن جعلته أحرأباً وفي حديث أوس بن حذيفة سألت أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف تحزبون القرآن وكل ذلك إطلاق إسلامي كما لا يخفى (و) الحزب (الطائفة) كافي الأساس وغيره وفي لسان العرب الحزب الصنف من الناس وكل حزب عبد اللههم فروحون أي كل طائفة هواهم واحد وفي الحديث اللهم اهزم الأحزاب وزلزلهم الأحزاب الطوائف من الناس جمع حزب بالكسر ويمكن أن يكون تسمية الحزب من هذا المعنى أي الطائفة التي وظفها على نفسه بقرؤها فيكون مجازاً كما يفهم من الأساس (و) الحزب (السلاح) أغفله في لسان العرب والصاح وأورده في المحكم والسلاح آلة الحرب ونسبه الصانع إلى هذا لئلا يقال هو حزب الله تعالى وقال جوه تشبيه أوسعة (و) الحزب (جماعة الناس) والجمع أحزاب وبه صدر ابن منظور وأورده في الأساس وغيره من كتب اللغة وليس بتكرار مع ما قبله ولا عطف بضمير كما زعمه شيخنا وظهر ذلك بالتأمل (والأحزاب جمعه) أي الحزب (و) تطلق على (جمع) أي طوائف (كانوا أتباعاً أو نظاماً وعلى حزب النبي صلى الله عليه وسلم) وفي الصحاح على مجازة بالإنبياء عليهم السلام وهو إطلاق شرعي والحزب التصيب يقال أعطى حزبي من المال أي حظي وتصيب كافي المصباح والصراح وعمل اغفال الجوهري والمجد أبا عبد الله إلى ابن الأعرابي ونقل عنه ابن منظور الحزب الجماعة والجزب بالجمع التصيب وقد سبق فلا إجمال حينئذ كما في شيخنا (و) الحزب (جند الرجل) جماعته المستعثة للقتال ونحوه أورده أهل الغريب وفسرناه بقوله تعالى أولئك حزب الشيطان أي جنده وعليه اقتصر الجوهري (و) حزب الرجل (أصحابه الذين على رأيه) والجمع كالجوع والمذقوقون والكافرون حزب الشيطان وكل قوم تشاكات قلوبهم وأعمالهم فهم أحزاب وإن لم يلق بعضهم بعضاً كذا في المعجم (و) في التميز (إني أخاف عليكم مثل يوم الأحزاب هم قوم فوج وعادو غوث ومن أهل مكة الله من بعدهم) مثل فرعون أولئك الأحزاب وفي الحديث ذكر يوم الأحزاب هو غزوة الخندق وسورة الأحزاب معروفة ومسجد الأحزاب من المساجد المعروفة التي بنيت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أنشدته

من المساجد المعروفة التي بنيت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أنشدته

اذلزال غزال فيه بفتنتي \* بأوى إلى مسجد الأحزاب منتقيا

\* قلت البيت لعبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي وكان من قصته أنه لما لوى الحسن بن زيد المدينة منع المذكوران يوم بالناس في مسجد الأحزاب فقال له أبلغ الله الأمر لم تنتهني مقامي ومقام أبي وأجدادى قبلي قال ما منعك منه اليوم إلا بهما يريد قوله

بالرجال يوم الأربعاء أما \* يفتن يحدث لي بعد انتهى طربا

اذلزال الخ كذا في المعجم ودخلت عليه وعنده الأحزاب وقد تبيح شيخنا في شرح كثير أو تصدى بالعرض للمؤلف في عبارته وأحال بعض ذلك على مقدمة شرحه للحزب النووي وتاريخ أتمامه على ما قرأت بخطه سنة ١١٦٣ بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وقرأت المقدمة المذكورة فقرأته أحال فيها على شرحه هذا أيضاً أدى أي ما أقدم وقد تصدى شيخنا العلامة عبد الله بن سليمان الجوهري الشافعي مفتي بلدنا يزيد شرحها الله تعالى الرد على المجد وإبطال دعاويه النازلة بكل غور ونجد والله حكيم عليم (وحاز نواعتز بواصدا وأحزاباً) وحزبهم فحزبوا أي داروا وطوائف وفلان يحزاب فلان أي ضمروه وبعاضده كذا في الأساس \* قلت وفي حديث الأفلح وطفقت حنة تحارب لها أي تنعصب وتسمى سعى جماعتها الذين يحزبون لها المشهور بالراء وتحزب القوم تجمعوا (وقد حزبتهم) أي الأحزاب (تحزباً) أي جمعهم قال رؤبة

لقد وجدت مصاباً مصعباً \* حين رمى الأحزاب والمزبأ

كذا في المعجم (وحزبه الأمر) يحزب بـ (ناه) أي أصابه (واشدت عليه أرضه غطه) فجاء في الحديث كان إذا حربه أمر صلى أي إذا نزل به مهم وأصابه غم وفي حديث الدعاء اللهم أنت عذيق الحزب (والأمة الحزابة بالضم والحزب أيضاً) بفتح فسكون (كالمصدر) يقال (أمر حازب وحزب شديد) والحازب من الشغل ما نابك (حزب) بضم فسكون كذا في نسخة وضبطه شيخنا بضمين وفي حديث علي رضي الله عنه كراهته الأورود وحزب الخطوب جمع حازب وهو الأمر الشديد وفي الأساس أصابته الحوازب (والحزابي والحزابية) بكسر الموحدة فيهما (تخففان) من الرجال والخبر (الغليظ إلى القصير) ما هو وعبارة الصحاح الغليظ القصير رجل حزب وحزابية وزوازية إذا كان غليظاً إلى القصر ما هو ورجل هواهية إذا كان مخدوب الفؤاد وبغير حزابية إذا كان غليظاً وحملاً حزابية جلد وركب حزابية غليظ قالت امرأته تصفرك بها

أتتهني حزابية حزابية \* إذا عذت فوقه نبابية

ويقال رجل حزب وحزابية إذا كان غليظاً إلى القصر وانباء اللحن كالفهامية والعلائية من الفهم والعلم قال أمية بن أبي عائذ الهذلي

كأنني ورجلي إذا رعتما \* على جزى جزى بالرمال

أو أضمم حام جزاميه \* حزابية حسيدي بالرجال

يشبه ناقته بجمار وحش ووصفه بجمري وهو السربيع وتقديره على حمار جزى وقال الأصمعي لم أسمع فعلى في صفة المذكر إلا في هذا

٣ قوله ثان أي غير مقيم أصله تاني تخفف اهـ

ع صراح اللغة لا في الفضل  
محمد بن عمر بن خالد القوشري  
المشهور بجيالي وهو ترجمة  
الصحاح بالفارسية اهـ  
كشف الظنون

٢ قوله ينشكى كذا يحطه  
والتصواب ينشكى كذا  
أصح وأقرب

البيت يعني أن جزي وزلج ومطر ونشكى وما جاء على هذا الباب لا يكون إلا من صفة الناقة دون الجمل والحزبي الذي يحزى  
بالرطب عن الماء، والاصح جار يضرب إلى السواد والصفرة وحيد يحدد غله نشاطه حام نفسه، الرماة وجرامير نفسه  
وحيدته والدمال جمع دخل وهو شقيقة الاعلى واسعة الأسفل كذا في لسان العرب (الحزب) كقنطار وفي نسخة كيزاب  
وفي أخرى كقتال وكلاهما تصحيف وغلط (الحزب والحزباء بكسر هاء الأرض الغليظة) الشديدة الحزنة وعن ابن شميل  
الحزباء من أغلظت من ترفع ارتفاعهينا في قف أثر شديد وأنشد

إذا التمرن العادي صدرايتها \* لروس الحزبي الغلاظ نسوم

(ج حزبا وحزبي) وأصله مشدد كقيل الجحاري وفي بعض أقوال الأئمة الحزباء مكان غليظ من ترفع والحزبي أما كن منقادة  
غلاظ مستدقة (أو حزابة بالضم) فيما ذكر ابن الأعرابي (الوليد بن هبل) أحد بني ربيعة بن حنظلة وقال البلاذري هو الوليد بن  
حنظلة بن سفيان بن محاسن بن ربيعة بن وهب بن عتبة بن ربيعة بن حنظلة الذي يقول \* أنا أبو حزابة الشيخ إذا كان \* وكان يقول  
أتقى الفتيان المنفس انطروب (وثراب) كسكان (ابن حزابة لذكر) وكذا ابنه قتيبة بن ثواب له ذكر وقد ذكر في ثوب  
(و بالفتح) أبو بكر محمد بن محمد بن أحمد بن حزابة الأريسي (المحدث) مات قبل الستين وثلاثمائة وسبع مئة (و) حزوب (كثور  
أعم وحازبة كنت من حزبه) أو نصبت له (الحزب بالكسر) كقنطار (الديل) ونونه زائدة وقيل إن موضعه في ح ن ز ب  
بناء على أسالة التثنية (و جزراير وفرب من انقذار ذات الحزراير ع) قال رؤبة

يضر من قيعات ذات الحزراير \* في نحر سوار اليلدين ثلاب

(والحزوب بالضم نبات) \* ومما يستدل به عليه الميزون المجوز ونونه زائدة كما زيدت في الزيتون وأولت لآخر فيها وهذا على  
ذكره صرح به الجوهرى وقاطبة أمه الخو كذا في لسان العرب وتبعه شيخنا ٣ وقد أهمله المصنف تقصيرا وقيل الميزون الشجرة  
الذكية قال الهذلي \* يلبط فيها كل حيزون \* ونحو حزابة بالكسر بنو القرا ولا يكادون يخفون على من له معرفة ذكره

(المستدرك)

(حسب)

البرازي في شجته (حسبه) كضربه بحسبه (حسابا) على القياس صرح به الجوهري وابن سيده (وحسابا بالضم) نقله  
الجوهري وحكاه أبو عبيد عن أبي زيد (و) في التهذيب حسب الشيء أحسبه (حسابا) بالكسر وفي الحديث أفضل العمل منغ الرغاب  
لا يعلم حساب آخرها إلا الله الحساب بالضم الحساب وفي التثنية الحساب والقمر يحسبان معناه حساب ومنازل لا تعدوا وأما  
الراجح حساب بدل على عدد الشهور والسنين وجمع الأوقات وقال الاخفش في قوله والشمس والقمر حسابا معناه حساب  
لخاف الباء وقال أبو العباس حسابا مصدر كقول حبيبته أحسبه حسابا وأوصيا بوجع له الاخفش جمع حساب وقال أبو الهيثم  
الحسبان جمع حساب وكذلك أحسبه مثل شهاب وأشبهه وشهبا وحسبان على الله أي حسابا قال

على الله حسابا إذا انفس أشرفت \* على طمع وأخاف شيئا ضمرها

(وحسابا) ذكره الجوهري وغيره قال الأزهري وإنما هي الحساب في المعاملات حسابا لأنه يعلم به مقصده كقافية إيس فيها زيادة على  
المقدار ولا نقصان وقد يكون الحساب مصدر الحاسب به عن مكى ويقوم من عبارة ثعلب أنه اسم مصدر وقوله تعالى والله سرير  
الحساب أي حسابها واقع لا محالة وكل واقع فهو مريع ومريع حساب الله أنه لا يشغله حساب واحد عن محاسبة الآخر لأنه سبحانه  
لا يشغله جمع عن جمع ولا شأن عن شأن وقوله تعالى يرزق من يشاء بغير حساب أي بغير تقدير ولا تضيق كقولك فلان ينفق بغير  
حساب أي بوسع النفقة ولا يحسب وقد اختلف في تفسيره وقال بعضهم بغير تقدير على أحد ما تقدم وقال بعضهم بغير محاسبة أي  
لا يخاف أن يحاسبه أحد عليه وقيل بغير أن حساب المدعى أن عليه أعطاءه من حيث لم يحتسب فإثر أن يكون معناه من حيث  
لا يقدر ولا يظنه كائنا من حيث أحسب أي ظننت وجائز أن يكون مأخوذا من حيث أحسب أراد من حيث لم يحسبه لنفسه  
كذا في لسان العرب وقد أعفله شيخنا (و) حسبه أيضا (حسبه) مثل انقعد والركبة حكاها الجوهري وابن سيده في المحكم وابن  
القطاع والمرقسى وابن درستو به وصاحب الواعى قال الناجية

فكملت مائة فيها جماعتها \* وأسرعت حسبه في ذلك الدد

أي حسابا ويرى النفع وهو قليل أشار له شيخنا (و) الحساب والحسابه ذلك الشيء وحسب الشيء يحسبه حسابا وحسابا (حسابية)  
أورد ابن درستو به وابن القطاع والشهري (بكسرهم) أي في كل المصادر المذكورة معاد الأوزن (عده) أنشد ابن الأعرابي  
لمنظورين من ثل الأسدي

\* باجل أسقت بالاحسابه \* سقيا مليل حسن الربابه \* فتلتنى بالذل والخلابه \*

وأورد الجوهري باجل أسقة والذ والصواب ما ذكرنا والربابة بالكسر القيام على الشيء بأسلاحه وترتيبه وحاسبه من المحاسبة  
ورجل حاسب من قوم حسب وحساب (المعدود محسوب) يستعمل على أصله (و) على (حسب محركة) وهو فعل بمعنى مفعول مثل  
نقض بمعنى نقض حكاها الجوهري وصرح به كراع في الجرد (ومنه) قوله لكن عملا بحسب ذلك أي على قدره وعدده (هذا)

بحسب ذاك أي بعدده وقدره) وقال الكسائي ما أدري ما حسب حديثك أي ما قدره (وقد يسكن) في ضرورة اشعر ومن مجعبات الاساس ومن يقدر على عد الرمل وحسب الحصى والاجر على حسب المصيبة أي قدرها في لسان العرب الحسب العتد المدد والحسب والحسب قدر الشيء كقولك الاخر بحسب ما علمت وحسبه وكقولك على حسب ما أسديت اني شكركم لك يقول أشكرنا على حسب بلائنا عندي أي على قدر ذلك (والحسب) محركة (ما تعده من مفاخر آياتك) قاله الجوهري وعليه اقصر ابن الاجلاني في التكفا به وهو رأي الاكثر واطلافة عليه على سبيل الحقيقة وقال الازهرى اغماضت مساعي الرجل وما آثر آياته بحسب الانهم كانوا اذا تفاخروا وعدا الفخر منهم مناقبه وما آثر آياته وحسبها (أو) الحسب (المال) والكرم التقوى كما ورد في الحديث يعني الذي يقوم مقام الشرف والسرارة اغماضه المال كذا في الثاقب وفي الحديث حسب الرجل نقاؤه به أي انه يوقر لذلك حيث هو دليل الثروة والجدد (أو) الحسب (الدين) كلاهما عن كراع ولا فعل لهما (أو) الحسب (الكرم أو) هو (الشرف في الفعل) حكاة ابن الاعرابي ونعجب على شيخنا فراه في العقل واحتاج الى التكلف (أو) هو (الفعال الصالح) وفي نسخة الفعل والنسب الامل والفعال الحسن مثل الجود والشجاعة وحسن الخلق والوفاء وفي الحديث تشكك المرأة لها وحسبها ربه هو اذ بها فاعلمت بذات الدين تربت يدك قال ابن الاثير قيل النسب ههنا الفعال الحسن قال الازهرى والفقهاء يحتاجون الى معرفة الحسب لانه مما اعتبر به مهر مثل المرأة اذا عقد النكاح على مهر فاسد (أو) هو (الشرف الثابت في الآباء) دون الفعل وقال شمر في غريب الحديث الحسب الفعال الحسن له ولا آباء مأخوذ من الحساب اذا حسبوا مناقبهم وقال المنلس

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن \* له حسب كان اللئيم المذمما

وفرق بين الحسب والنسب فجعل النسب عدد الآباء والامهات الى حيث انتهى (أو) الحسب هو (البال) أي الشأن وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قال حسب المرء دينه وحره وخلقه وأصله عقله وفي آخر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كرم المرء دينه وحره وعقله وحسبه خلقه ورجل شريف ورجل ماجد له آباء متقدمون في الشرف ورجل حسب ورجل كريم بنفسه قال الازهرى أراد أن الحسب يحصل للرجل بكرم اخلاقه وان لم يكن له نسب واذا كان حسب الاباء فهو أكرم له (أو) الحسب والكرم قد يكونان لمن لا آباء له شرفا والشرف والجد لا يكونان الا لهم) قاله ابن السكيت واختاره الفريسي فجعل المال بمنزلة شرف النفس والآباء والمعنى أن التقدير ذا الحسب لا يوقر ولا يحتفل به الا الغنى الذي لا حسب له يوقر ويحل في العيون وفي حديث وفده وازن قال لهم اختاروا احدى الظافتين اما المال واما النسب فقالوا اما ذخيرتنا بين المال والحسب فاختار الحسب فاختاروا ابناهم ونساءهم أرادوا أن فتكك الامر على ايتاره على استرجاع المال حسب وفعال حسن فهو بالاختر ارجد وقيل المراد بالحسب هنا عدد ذوى القربايات مأخوذ من الحساب وذلك أنهم اذا تفاخروا وعدوا مناقبهم وما تروهم وفي التشيع الحسب الشرف بالاآباء والقارب وفي الاساس وفلان لا حسب له والنسب وهو ما يحسبه ويعد من مفاخر آياته قال شيخنا وهذه الاقوال التي نوع المصنف الخلاف فيها كلها وردت في الاحاديث وكان النبي صلى الله عليه وسلم لما علم من اعتنائهم بالمفاخرة والمباهاة كان يبين لهم أن الحسب ليس هو ما تعدونه من المفاخر النبوية والمناقب القانسية الداهية بل الحسب الذي ينبغي للعاقل أن يحسبه ويعد في مفاخراته هو الدين وتارة قال هو التقوى وقال لا تحسب العقل وقال لا تخربن ريدما يفتخر به في الدنيا المال وهكذا ثم قال وكان بعض شيوخنا المحققين يقول ان بعض أئمة اللغة حقق أن مجموع كلامهم يدل على أن الحسب يستعمل على ثلاثة أوجه أحدها أن يكون من مفاخر الآباء كما هو رأي الاكثر الثاني أن يكون من مفاخر الرجل نفسه كما هو رأي ابن السكيت ومن وافقه الثالث أن يكون أعم منهما من كل ما يقتضى فخرا للمفاخر بأى نوع من المفاخر كما جزم به في المغرب ونحوه فقول المصنف ما تعده من مفاخر آياتك هو الاصل والصواب المنقول عن العرب وقوله أو المال الى الشرف كلها ألفاظ وردت في الحديث على جهة المجاز لا لاسمائها يفتخر به في الجملة فلا ينبغي عدّها أقوالا ولا المعاني الاسول ولا المبدأ كرها أكثر اللغو بين وأشار الجوهري الى الجمع فيها أيضا انتهى (وقد حسب) الرجل بالضم (حسابه) بالفتح (تخطب خطابه) هكذا مثله أئمة اللغة كمن منظور والجوهري وغيرهما ونعجم الحمد فلا يوجه عليه قول شيخنا ولو عبر بكرامة كان أظهر (وحسب محركة فهو حسب) أشد تعجب \* ورب حسب الاصل غير حسب \* أي له آباء يفتخرون الخير ولا يفتخرون به هو رجل كريم الحسب (من) قوم (حسابه) حسب مجزوم بمعنى قال في سبويه واما حسب فعنها الاكتفاء (حسبهم درهم) أي (كفالك) وهو اسم وتقول حسب ذلك أي كفاك ذلك وأشاد ابن السكيت

ولم يكن ملاك القوم ينزلهم \* الا بالاصل لا يولي على حسب

قوله لا يولي على حسب أي يسميهم بالسوية ولا يؤثر به أحد وقيل لا يولي على حسب أي لا يولي على التكفا به فهو الزم والماء وقلة ويقال أحسبني ما أعطاني أي كفاني كذا في الاساس وفي لسان العرب وسأني (وشي حسب كافي ومنه) في التنزيل العزيز (عطاء حسابا) أي كثيرا كافيا وكل من أرضى فقد أحسب (وهذا رجل حسب من رجل) وهو رتب رجل حسب من رجل مدح للكرم لان فيه تأويل فعل كأنه قال محسبك (أي كافيك) أو كافيك (من غيره للواحد والتسمية والجمع) لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا

٣ قوله لا يولي كذا يحظه  
والذي في اللسان لا يولي  
بالتاء وهو انصواب لانه  
ذكر قبل البيت ان  
الاصلا بل بقايا الما فيكون  
قوله لا يولي مستندا الى  
ضمير لا يولي فيتعين  
التأنيث انه

عبد الله حسبل من رجل قنصب حسبل على الحال وإن أردت الفعل في حسبل قلت مررت برجل أحسبل من رجل ورجل أحسبال ورجال أحسبال ولك أن تتكلم بحسب مفردة تقول رأيت زيدا أحسب كائنه قلت حسبي أو حسبل وقال الفراء في قوله تعالى يا أيها النبي حسبل الله ومن اتبعه من المؤمنين أي يكفيل الله ويكني من اتبعه قال وموضع الكاف في حسبل وموضع من نصب على التفسير ٣ كقول الشاعر

٣ قوله التفسير انظر ما المراد به

إذا كانت الهيجا وانشقت العصا \* حسبل والضحاك سيف مهند

(و) قولهم (حسبل الله) أي كأمير كذا في النسخ وفي لسان العرب حسبل الله (أي انتقم الله منك) وقال الفراء في قوله تعالى (وكفى بالله حسيبا) وقوله تعالى إن الله كان على كل شيء حسيبا (أي محاسبا أو) يكون بمعنى (كافيا) أي يعطي كل شيء من العلم والحفظ والجزاء قدر ما يحسبه أي يكفيه تقول حسبل هذا أي اكف به هذا (و) في الأساس ومن المجاز الحساب (ككتاب) هو (الجمع الكثير من الناس) تقول أناني حساب من الناس كما يقال عدد منهم وعديدي في لسان العرب أنه لغة هذيل وقال ساعدة بن جوبة

هذلي فلم ينتبه حتى أحاط بظهره \* حساب رطب الجراد يسوم

وفي حديث طلحة هذا ما اشترى طلحة من فلان قنابة كذا بالحسب والطيب أي بالكرامة من المشتري والدائع والرغبة وطيب النفس منهما وهو من حسبه إذا أكرمه وقيل من الحسبانة وهي الوسادة وفي حديث سمك قال شعبة سمعته يقول ما حسبو أنسيهفهم شيئا أي ما أكرموه كذا في لسان العرب (وعباد بن حسيب كزبر) كنيته (أو الحسنا، أخباري) والذي في التبصير للحافظ أن اسمه عباد بن كريب قتألى (والحسبان بالضم جمع الحساب) قاله الأخفش ونبهه أبو الهيثم نقله الجوهري والزنجشري وأقره انفهري فهو يستعمل نارة مفردا ومصدرًا ونارة جمع الحساب إذا كان اسمًا للمحسوب أو غيره لأن المصادر لا تجمع قال أبو الهيثم

٤ قوله فلم ينتبه الذي في الأساس فلم ينتبه وهو الصواب بدليل قوله حتى أحاط بظهره

ويجمع أبيض على أحسبه مثل شهاب وأنشبه وشهبان ومن غريب التفسير أن الحسبان في قوله تعالى الشمس والقمر يحسبان اسم جامد بمعنى الفلك من حساب به الرحا وهو ما أحاط به من أطرافها المستديرة قاله الخفاجي ونقله شيخنا (و) الحسبان (العذاب) قال تعالى أو يرسل علم أحسبنا من السماء أي إذا باله الجوهري وفي حديث يحيى بن يعمر كان إذا هبت الريح يقول لا تجعلها حسبانًا أي عذابا (و) قال أبو زياد الكلبي الحسبان (البلاء، الثمر) الحسبان (العجاج والجراد) نسبة الجوهري إلى أبي زياد أيضا والحسبان النارك كذا في بعضهم (و) الحسبان (السهام الصغار) يرى بها عن القسي الفارسية قال ابن دريد هو مولد وقال ابن عميل الحسبان سهام يرى بها الرجل في جوف قصبة يزع في القوس ثم يرى بعشرين منها فلا عرش شيء إلا عقرته من صاحب سلاح وغيره فإذا زرع في القصبة خرجت الحسبان كأنهم عبيط مطرقة فترقت في الناس وقال ثعلب الحسبان المرامي مثل المسال رقيقة في شئ من طاول لأحرف لها قال والمقدح بالحديدة مرماة وبالمرامي فسر قوله تعالى أو يرسل علم أحسبنا من السماء (والحسبانة واحد هاو) الحسبانة (الوسادة الصغيرة) تقول منه حسبانته إذا سدت قال نيل الفزاري يحاطب عامر بن

٥ قوله من حساب اعلمه من حسان

الطفيل لتقبت بالوجع طعنه مرهف \* حران أولوث غير محسب

الوجع بالأسيت قول لوط فتن لوليتي درك وانقبت طعني بوجعك ولوثت هانكا غير مكرم لا مود ولا مكفن (كالحسبة) وهي وسادة من آدم وحسبه أجلسه على الحسبانة أو المحسبة وعن ابن الأعرابي قال لبطا البيت الحلس ولحاذه المناذب ولساوره الحسبانات وحصره الفحول (و) الحسبانة (الذلة الصغيرة) الحسبانة (الصاعقة) الحسبانة (السحابية) الحسبانة (البردة) أشار إليه الزجاج في تفسيره (ومحمد بن إبراهيم) وفي نسخة أحمد (بن جديده الحساب كقصاب) البخاري يفرض مات سنة ٣٣٩ (و) محمد بن عبيد بن حساب) العبري البصري (ككتاب معدنان) الأخير من شيوخ مسلم (والحسبة بالكسر) هو (الاجر واسم من الاحساب) كالأعده من الاعتماد أي احتساب الاجر على الله تقول فملته حسبة واحتسب فيه احتسابا والاحتساب طلب الاجر (ج) حسب (ككتب) وسيأتي ما يتعلق به قريبا (و) يقال (هو حسن الحسبة) أي (حسن التدبير) والكفاية والتزافيه وإيس هو من احتساب الاجر (أو بحسبة مسلم) بن أكبس (الشامي تابعي) حدث عنه صفوان بن عمرو (و) أبو حسبة (اسم والاحسب بعير يبيع بياض وجرة) وسواد والا كلف نخوة قاله أبو زياد الكلبي تقول منه احسب البعير احسبنا (و) الاحسب (رجل في شعر رأسه شقرة) كذا في الصحاح وأشد لامرئ القيس بن عباس الكندي

أباهند لا تنسكعي بوجه \* عليه عقيقته أحسبا

بصرفه بالأزم والشعر يقول كأنه لم يخلق عقيقته في شعره حتى شاخ والبوهة البومة العظيمة تضرب مثلا للرجل الذي لا خيرة وعقيقته شعره الذي يولد به يقول لا تترجعي من هذه سنقة (و) قيل هو (من أبيض جلدته من دافقت شعره فصار أبيض)

وأخر (يكون ذلك في الناس وفي الأبل) (و) قال الأزهري عن الليث أن الاحسب هو (الأبرص) وقال غيره هو الذي لا لون له الذي يقال أحسب كذا أو أحسب كذا (والاسم من الكل الحسبة بالضم) قال ابن الأعرابي الحسبة سواد يضرب إلى الحمره والكهبة صفرة تضرب إلى الحمره والقهبة سواد يضرب إلى الخضرة والشهية سواد وبياض والحسبة سواد صرف والشرية بياض مشرب بمحمره





(حشِبَ)

بعضهم لأحسبكم من الاسودين يعني انهم الماء أى لا وسع عليكم وأحسب الرجل وحسبه أطعمه وسقاه حتى شبع وقد تقدم  
وقيل أعطاه حتى (أرضاه وأحسب انتهى) وأحسبت عليه بالمال وأحسبت عذله اكتفيت وقلة لا يحسب لا يعتد به ومن المجاز  
استعطفني فأحسبته أكثر له كذا في الأساس وفي شعر أبي طبيان الوادع علي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
\* نحن صحاب الحبش يوم الاحسبه \* وهو يوم كان بينهم بالسرقة وسياق أول الايات في ل ب ﴿الحشِب﴾ والحشب  
والحشب بكسر الزا هما (الشوب الغليظ) قاله أبو العباس في الاعرابي (والحوشب الارنب) الذكر (و) قيل هو (الجهل) وهو ولد  
البحر قال الشاعر  
(و) مما يذكرون شعرا لدين ناعصة التمنوخي  
كانها المازلا ثم الضحى \* ادمانية يتبعها حوشب

ونحن تهنس ظلماته \* يحاوب حوشبه القعب  
فقبل القعب هو (الغلب الذكر) والحوشب الارنب الذكر كما تقدم وقد عرفت أن عبارة المؤلف في ما فيها فانه خلط القعب  
بالحوشب (و) الحوشب (الضامر) في قول بعضهم

في الدن عفتاج اذا بدنته \* واذا تفرعه فحشر حوشب  
(و) الحوشب العظيم البطن وقيل هو العظيم الجنبين وفي قول ساعدة بن جوبة

فالدهر لا يبق على حدثانه \* أنس لقيف ذو طرائف حوشب

قال السكري (و) الحوشب (المتفتح الجنبين) فاستعار ذلك للجمع الكثير وهو (شد) والاشب بالهاء قال أبو التيم  
ليست بحوشبه بيت خمارها \* حتى الصباح مبتدأ بفرأ

يقول الشاعر على رأسها فهي لا تضع خمارها (و) قيل الحوشب (موسل الوظيفة في رسع الدابة أو) الحوشب كالخشب والحشبي  
(عظم في باطن الحافر بين العصب والوظيف) وقيل هو حشا الحافر قاله أبو عمرو (أو عظم) مصغرا (صغير كاسلامي بين رأس  
الوظيف) في طرفه (ومستقر الحافر) مما يدل في الجملة والجملة الذي فيه الحوشب والدخس بين اللعم والعصب قال الهجاء  
في رسع لا يشكي الحوشبا \* مستبطن مع الصميم عسبا

(أو عظم الرسع) كذا في التهذيب وللقرن حوشبان وهما عظم الرسع (و) حوشب (رجل و) قال المؤرج الحوشب (الجامعة) من  
الناس (كالخوشبة) بانها (و) حوشب (مخلاف بالين) نسب اليه جماعة من الفضلاء (وشهر بن حوشب) الاشعري الشامي ولى  
أعمالا بقت يزيد بن السكن سدوق كثير الارسال يأتي ذكره في شرحه (و) حوشب (نفس من السادسة مات بعد  
الاربعة) (و) حوشب (بن يزيد أبو عيسى الواسطي ثقة ثبت من السادسة وابن أخيه شهاب بن خراش بن حوشب روى عن  
عنه) (مختون و) قال المؤرج (احتشبا) احتشبا (تجمعوا) وفي بعض النسخ (اجتمعوا) (و) يقال (أحشبه) اذا (أغضبه) كأحشبه  
نقله الصاغاني وما يستدل عليه حوشب بن سيف أبو روح السكسكي وحوشب بن أبي زياد تابعيان وحوشب أبو شمر وحوشب بن

(المستدرک)

(حَصَب)

مسلم الثقفي وحوشب بن عقيل أبو دحية وحوشب الشيباني مختونون (الحصبة ومجروش) (كفرجة) وهذه عن الفراء  
(يخرج بالجدود) منه تقول (قد حصب بالضم) كأنه قول قد جدر (فهو حصوب) ومجروش (وحصب كجمع) يحصب فهو

محسوب أيضا والمحصب كالجدور وفي حديث مسروق أن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله بن أبي أسلمهم الجندري والحصبة  
(والحصب محركة والحصبة) يقع فسكون (الحجارة وأحدها حصبة محركة) كقصبة وهو (نادر) وحصبة ريشة بها الجوارح المرمي

به حصب كما يقال نفخت النش نفضا والمنفوش نفص (و) الحصب (الخطب) عامة وقال الفراء هي لغة اليمن (و) كل (ما رمي به في  
النار) من حطب وغيره فهو (حصب) وهو لغة أهل نجد كما روى عن الفراء أيضا (أو لا يكون الخطب حصباً حتى يسجر به) وفي

التي روى عنكم وما تعبسون من دون الله حصب جهنم وروى عن علي كرم الله وجهه أنه قرأ حطب جهنم وحصب النار بالحصب  
يحصها حصباً أخضرها وقال الأزهري الحصب الخطب الذي يلقى في ثوراً وفي رقد فإلهاماً غير مستعمل للسجود فلا يسمى حصباً

وقال عكرمة حصب جهنم هو حطب جهنم بالحشبية قال ابن عرفة أن كان أراد أن العرب تكلمت به فصارع بيه والأفليس في  
القرآن غير العربية (والحصباء الحصى وأحدها حصبة) محركة (كقصبة) وحصباء كقصبة وهو عند سيبويه اسم الجمع وفي

حديث الكوفي أخرجه من حصبائه وأما قوله أي حصاء الذي في قوله وفي الحديث أنه من مس الحصباء في الصلاة كانوا  
يصلون على حصباء المسجد ولا حال بين وجوههم وبينها فكانوا إذا سجدوا سجدوا على حصباءهم فتم فوعان ذلك لأنه لم يزل من أفعال الصلاة

وانعيت فيها الإيجوز وبطلانها إذا تكررت ومنه الحديث أن كان لا بد من مس الحصباء أو واحدة أي مرة واحدة رخص له فيها لأنها غير  
مكررة (وأورث حصبة كفرجة وحصبة بالفتح) (كثرتها) أي الحصباء وقال الأزهري حصبة ذات حصبة ومجدرة ذات جدري

ومكان حادب ذو حصباء كحصب على النسب لأنهم لم يجمعوا له فعلاً قال أبو ذؤيب  
فكر عن في سحرات عذب بارد \* حصب البطاح تعيب فيه الكراع

(و) الحصب رمل بالحصبا (حصبه) بحصبه حصبا (وماها) وفي حديث ابن عمر انه رأى رجلين يتعدنان والامام يحط بحصبهما أى رجمهما بالحصا (و) حصب (المكان بسطها فيه) أى ألقى فيه الحصبا الصغار وفرشه بالحصبا، وفي الحديث انه حصب المسجد وقال هو أغفر للغمامة أى أستر للبرقة اذا سقطت فيه (حصبه) في الحديث أن عمر رضى الله عنه أمر بتحصيب المسجد والحصبا هو الحصى الصغار (و) حصب (عن صاحبه نولى) عنه ممرنا كتاب الرج (كأ حصب) وفي الأرض ذهب فيها (و) في الحديث الذي جاء في مقتل عثمان رضى الله عنه قال انهم (تحاصبوا) في المسجد حتى ما أبصر أديم السماء أى (تراموا بها) والحصبا صغارها وكبارها (و) الاصحاب أن يثير الحصى في عدوه وقال الليثاني يكون ذلك في الفرس وغيره مما يعدو تقول منه (أحصب) الفرس وغيره اذا (أثار الحصبا في جريه) وفرس مهلب محصب (وابلة الحصبية بالفتح) فالتسكون هي الليلة (التي بعد أيام النحر) قال الأزهري (التحصيب الذوم المحصب) اسم (الشعب الذي يخرج من مكة الى الأبطح) بين مكة ومبنى بقم فيه (ساعة من الليل) ثم يخرج الى مكة سمى به للحصبا الذي فيه وكان موضعاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم من غير أن يستنه للناس فمن شاحصوب من شاء لم يحصب ومنه حديث عائشة رضى الله عنها ليس التحصيب بشئ أرادته بالتوم المحصب عند الخروج من مكة ساعة والنزل به وروى عن عمر أنه قال يفر الناس كلهم الابن خزيمة يعني قريشاً لا يفرقون في النفر الا أول قال وقال بالآل خزيمة حصبوا أى أقبلوا بالمحصب وقال أبو عبيد التحصيب اذا نفر الرجل من مبنى الى مكة للتوديع أقام بالابطح حتى يجمعهم ساعة من الليل ثم يدخل مكة قال وهذا شئ كان يفعل ثم ترك وخزيمة هم قريش وكانوا ليس فيهم أسد وقال الفعفي التحصيب نزول المحصب بمكة وأشد فذهبنا من رأى من تفرق \* أشد وأنى من فراق المحصب (أو) هو أى (المحصب موضع رمى الجمار عني) قاله الأصمعي وأشد

أقام ثلاثاً بالمحصب من مبنى \* ولما بين للتابعات طريق

ألم تلعلى بالآل من الناس أتى \* بمكة معروف وعند المحصب

وقال الرازي

يريد موضع الجمار ويقال له أيضاً حصاب بكسر الحاء (والحصاب رجم) شديدة (تحمل التراب) والحصبا (أو هو ما تثر من دفاق الثلج والبرد) وفي التتريل اننا ارسلنا عليهم حصاباً وكذلك الحصبه قال لبيد

جرت عليها أن خوت من أهلها \* أذبالها كل عصف حصبه

وقوله اننا ارسلنا عليهم حصباً أى عذاباً يحصبهم أى يرميهم بحجارة من سجيل وقيل حاصلاً أى رجحاً تطلع الحصباء بالقوتها وهي صغارها وكبارها وفي حديث علي رضى الله عنه قال العوارج أسابكم حصاب أى عذاب من الله وأصله رجم بالحصباء من السماء ويقال لاربع التي تحمل التراب والحصى حاسب (و) الحاسب (الصحاب) لانه (يرمى بها) أى الثلج والبرد رمية أو قال الأزهري الحاسب العدد الكثير من الرجال وهو معنى قول الأعشى \* لنا حاسب مثل رجل الدين \* وقيل المراد به الرمة وعن ابن الاعرابي الحاسب من التراب ما كان فيه الحصباء، وقال ابن شميل الحاسب الحصباء في الرجم كان يومئذ احاسب رجم حاسب وحصبه فيها حصباء قال لبيد

جرت عليها أن خوت من أهلها \* أذبالها كل عصف حصبه

وتقول هو حاسب ليس بصاحب (والحصب محتركة) وبسطها الصانعي بالفتح (انقلاب الوتر عن القوس) قال

\* لا كرة السير ولا حصب \* ويقال هو وهم انقادوا الحصب بالصاد المجع لا غير كما سيأتى (و) حصبه (ها) من غير لام (اسم رجل) عن ابن الاعرابي وأشد \* لست عبد عامر بن حصبه \* وحصبه من بني أرمج بن جندب عليه بن الحارث البري نوحى له ذكر في السير (و) الحصب (ككتف) هو (الابن لا يخرج زبده من رده) حصب (كزيرع بالين) وهو وادى زيد حرم الله تعالى وسائر بلاد المسلمين حسن الهواء (فأنت نسأؤهم حسناً) وبجلا لا وطرقة ورقة (ومنه) قولهم المشهور (اذا دخلت أرض الحصب فهورل) أى أمرع في المشى ثلاثتين بين (و) يحصب (بن مالك) (ثلاثة الصادحى بها) أى بالين وهو من حديد كرا الحافظ ابن حزم في جوهرة الانساب أن يحصب أخوذى \* سمع جداً الامام مالك رضى الله عنه وقيل هو يحصب نقلت من قولك حصبه بالحصى بحصبه وليس بقوى (والنسبة) اليها (أيضاً) بالفتح فقط كزعم الجوهري (وعبارته في الصحاح ويحصب بالكسر حى من المين واذا نسبت اليه قلت يحصبى بالفتح مثل تغلب وتغلب وهكذا له أبو عبيد \* قلت ونقل شيخنا عن ابن مالك في شرح الكافية ما نصه الجيد في النسب الى تغلب ونحوه من الرباعي الساكن الثاني المكسور والثالث الساكن الكسرة والفتح عند أى العباس وهو ما روى عند سيويه مقصور على السماع ومن المنقول بالفتح والكسر تغلب ويحصبى ويثرى انتهى ونقل عن بعض شيوخه أن فتح العين المكسورة من الرباعي شاذ يحفظ ما روى منه ولا يقاس عليه محبة بعض وقالوا هو مذهب سيويه والخليل وقال بعض انه يقاس وعزى للمبرد وابن السراج والرماني والقارسي ونحوه أن يوموسى الحامض قتال المختار أن لا يفتح وتقل أى القامم البطيوسى أن جواز الوجهين فيه مذهب الجمهور وانما خالف فيه أبو عمرو وقال الجوهري انما ذكر ما سمع عنده كما هو من عادته وفوراً للمبرد ومن وافقه وبه ضده النظر وهوان العرب دائماً تقل الى التخفيف ما أمكن فحسب الجهد أن يقلده لانه في مقام الاجتهاد والنظر وهو كلام ليس

عليه غبار (و) محصب (كضرب قلعة بالاندلس) سميت من زلها من الحصبين من جبر فكان انظار فيه التثنية أيضا كما جرى عليه مؤرخو الاندلس (منها عيدين مقرون) بن عفان له رحلة ومعا (والنا بفتح ابراهيم) بن عبد الواحد (المحدثان) روى الاخير عن محمد بن وضاح ومات سنة ٣١٣ والقاضي عياض بن موسى الحصبى صاحب الشفاء والمطالع في اللغة وأبو محمد عبد الله بن محمد بن معدان الحصبى الاندلسى كتب عنه السلي وكذا أخوه أبو الحسن علي بن محمد بن ذكرهما الصابوني (و) برودة ابن الحصب كزبير) ابن عبد الله بن الحرث بن الاعرج الاسلمى أبو الحصب (صحابي) دفن بمرو (ومحمد بن الحصب) بن أوس ابن عبد الله بن برودة (حفيده) وجده عبد الله دفن بمرو سنة إحدى قري مر (و) تحصب الحمام خرج الى الصحراء لطلب الحب ومن الحجاز حصبوا عنه أمر عوفى الهرب كفى الاساس والاحصيان ثنية الاحصبالأوس عيدا سم موضع باليمن ينسب اليه أبو الفتح أحمد بن عبد الرحمن بن الحسين الاحصبى الوراق كذا في المعجم ومحصب أيضا مخلاف فيه قصر زيدان بن عوف بن فطامته وبنيه وبين ذمار ثمانية قرايع وبقال له علو محصب وبنيه وبين السحول ثمانية قرايع وسفل محصب مخلاف آخر كذا في المعجم (الحصيرية) أهمله الجماعة وقال النصارى هو (الضيق والخل) كالطربة ((الحصبالكسر) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابى هو (التراب) كالطرب منه قولهم فحصبه الحصل ومنه حديث ابن عباس أرض الجنة مسلوقة م وحصلها الصور وهو أوعا الصبيح ويحوي حمر حرائية ووسطها جنا من فضة وذهب ((الحصبالكسر) بضم) معا (صوت القوس ج أخطاب) قال شهر بن قيس حصب وحض (و) الحصب (بالفتح وكسرية أو) هو (ذكرها الضخم) وكل ذكر من الحيات حصب قال أبو سعيد دعو بالاضاد مجة وهو كالاسود والحقات ونحوهما (أو أبيضها أوردقيقها) يقال هو حصب الاحصاب قال رؤبة

﴿حَصْرَةٌ﴾ (حَصْبٌ)

﴿حَصْبٌ﴾

م قوله مسلوقة أى مسلاة

لينة ناعسة والصور

المسل وصور المسل نفعته

والجمع أصورة والصبيح

أى المعتدل لآخر ولاقر

ويحوي حمر حرائية أى

وسطها فيباح واسع

والانث والنسوت زبدتا

لأبالغة أفاده ابن الأثير

وقد تظويت اطواء الحطب \* بين قتاد رده وشب

يخوز أن يكون المراد به الور وأن يكون أراد الحية (و) الحطب (بالكسر ففتح الجبل وجانبه) والجمع أخطاب (و) قال الازهرى الحطب (بالفتح انقلاب الجبل حتى يسقط) الحطب أيضا دخول الجبل بين النقص والتكبر (وهو مثل المرس تقول حطبت البكرة كسبح) ومرست وأمر فتقول اخطب بمعنى امرس أى ردة الجبل الى مجراه (و) روى الازهرى عن الفراء الحطب بالفتح (سركة أخذ الطريق) بالفتح (الزهدن إذا قرأ الحية) والطرق الفخ والزهدن القبر كذا في لسان العرب وبه عبر جماعة من أغمة القاعة ثم فسروا وليس المصنف يبدع هذه العبارة حتى يقيم عليه شيئا التكبر والتفسير فإن كان فعل الازهرى وانفرا أو كجدي بن الفتي يدان وليس من الجزاء مفر (والحطب محركة) لغة في (الحطب) ومنه قرأ ابن عباس حطب جهنم منقوطة وقال الفراء ير يد الحطب والحطب الحطب في لغة اليمن (وقد بسكن) وقيل هو مثل ما أتى في النار من حطب وغيره يهيجها به (و) حطب النار يحضبه أرفعها (و) حطبت النار إذا خبت ثم (أتى غير الحطب) لتفقد عن الكسافي (كأ- حطب) أو الحطب المسعر) وهو عود تحترق به النار عند الانقاد قال الأعشى

فلأنت في سر بنا محضبا \* لتجعل قومنا شتى شعوبا

وكذا تأني في المحل قاله شيخنا وقال الفراء هو الحطب والحضا والمحضع والمعربى واحد (و) حكى ابن دريد عن أبي حاتم قال يسمى (المحلى) الحطب كذا في لسان العرب (وأحضب) مثل حضب بمعنى مرس يعنى (رد الحبل من البكرة الى مجراه وتحضب أيضا في طريق حزن قريب) ويزل البعيد مأخوذا من الحطب وهو فسخ الحبل وجانبه كما تقدم \* وما يستدرك عليه يحضب كينع قبيلة من حبيبه كذا ذكره الرشاطى عن أنهداني مع المهمل كذا في التنبير ((حضر) أهمله الجماعة وقال النصارى حضر (حمله ووتره شدة أو شدته وكل مملوء محضر) والطاء أعلى ((الحطب محركة) معروف ومثله في الصحاح والمجل والملاسة وقال ابن سيده الحطاب (مأخذ من الشجر شجوبا) للنار (حطب كضرب) يحطب حطبا وحطبا مختلف مصدر وإذا ثقل فهو اسم (جعه كالخطب) احتطابا (و) حطب (فلانا) يحطبه واحتطبه (جعه له وأناه به) قال الجوهرى وحطبنى فلان إذا أتاك بالحطب قال ذو الرمة

﴿المستدرل﴾

﴿حَضْرَبٌ﴾

﴿حَطَبٌ﴾

وهل أظاين القوم وهى عربية \* أسول ألا فى ترى عمد جعد

حطب جروز وإذا جاع بكى \* لأحطب القوم ولا القوم سبق

قال ابن برى الحطب التلقيم والحروز الاكول ويقال للذى يحطب الحطب فيبعه حطاب يقال جاءت الحطابة وهم الذين يحطون طوبون واما حواطب وفلان يحطاب وفاقا وهى سقيم (وأرض طيبة) كثيرة الحطاب (و) مثله (مكان - طيب) ووادحطاب قال

وادحطاب عشب ليس ينعه \* من الأبنس حذار الموت ذى الزهيم

(وقد حطاب) الرجل (وأحطب) من الحار فلولهم (هو حاطب ليل) يتكلم بالفقر والسمن (مخاطب في كلامه) وأمره لا يتفقد كلامه كالطاب ليل الذى يحطب كل ردى ويجيد لانه لا يغير ما يجمع في حبله وقال الازهرى شبه الحاطب على نفسه بلسانه حاطب ليل لانه إذا حطب ليل لا يغيره عما وقعت يده على أفعى فتم شسته وكذلك الذى لا يزم لسانه ويغير الناس ويذهبهم عما كان ذلك سببا لخصفه وفي أمثال أبي عبيد المكثر حاطب ليل وأقول من قاله اكثمن سبى أوردته المبدانى في حرف الميم والتعالبي في المضاف والمنسوب (واحتطب) البير (وعلى الحطب) قال الشاعر وذو كرايلا

ان اخصبت تركت ماحول مبركها \* زينا وتجدب أحبا نافتحظ

(ويعبر خطاب برعاه) ولا يكون ذلك الا من جهة وفضل قوة والانثى خطابية (والخطاب ككتاب) هو (أن يقطع الكرم حتى ينتهي الى حد ما جرى فيه الماء) من الهماز (استخطب الغنم احتاج ان يقطع) شئ من (أعاليه) وفي الأساس وأخطب عنيتكم وأخطب جان أن يغيب انتهى وحطوبه قطعهه وأخطب الكرم جان أن يقطع منه الخطب وقال ابن شميل الغنم كل عام يقطع من أعاليه شئ ويسمى ما يقطع منه الخطب يقال قد استخطب عنيتكم فأخطبوه خطبا أي أقطعوا خطبهم (والخطب المختل) الذي يقطع به (و) من الهماز (خطب) فلان (به) أي (سعى) ومنه قوله تعالى وأمر أنه حمالة الحطب قيل هو النعجة وقيل أنها كانت تعمل الشوك شوك العضاء فتلقبه على طريق سيد نارسول الله صلى الله عليه وسلم قال الأزهرى جافى التفسير أنها أم جيل وكانت تسمى بالنعجة ومن ذلك قول الشاعر

من البيض لم تصطد على ظهر لامة \* ولم تمش بين الحلى بالخطب الرب

يعنى بالخطب الرب النعجة (والأخطب) قال الجوهري هو الرجل (الشديد الهزال كالخطب ككتف أو) هو (المشؤم) وفي بعض النسخ الموسوم (وهي خطاب) من الهماز (خطب في حبلهم يحط بهم) وأغانهم وائل تحط في حبله وتغسل الى هواه كفى الأساس (والخطوبه شبه حزمة من خطب) وهي الضغث (وحو خطب بن عبد العزيز) القرشي العامري أبو محمد وقيل أبو الاعمى (وحاطب بن أبي بلتعة) عمرو بن عير بن سلمة اللخمي حليف بني أسد بن عبد العزى وهو المراد من قولهم صفته لم يشدها حاطب وكان حازما (صحابيان) وحاطب بن عمرو بن عتيك الأنصاري الأوسي وحاطب بن الحرث وحاطب بن عمرو وحاطب بن عبد العزيز العامريان القرشيون وحاطب بن الحرث بن قيس واليه نسبت حرب حاطب كانت بين الأوس والخزرج قاله التميمي في الروض الأنف (وحاطب بن حنش) الجهني (كقصاب فارس) مشهور (و) خطاب (بن الحرث) بن معمر الجعفي هاجر مع أخيه حاطب الى الحبشة فمات في الطريق رضى الله عنه وابنه عبد الحميد بن خطاب له ذكر (صاحب) أو هو بالحاء) المعجمة القولان حكاهما الحفاظ وصحوا وأنه بالحاء المهملة وهو قريشى جمع كفى الإسمية وخطاب التميمي أبو يوحى ذكره الحفاظ (ويوسف بن خطاب) المدني (شيخ شيبانية) هكذا ذكره الحفاظ (وعبد السيد بن عتاب الخطاب مقرئ العراق) قرأ على أبي العلاء الواسطي وغيره (وعبد الله بن ميمون الخطاب شيخ للإمام أحمد) بن حنبل رضى الله عنه روى عنه في الزهد وهو يروى عن أبي الملح الرقى \* وقاته محمد بن عبد الله الخطابي روى عنه أبو حنيفة بن شاذان في معجمه وأبو طاهر بن أحمد بن قدامس الخطاب شيخ للسائي والحسن بن عبد الرحمن الخطاب شيخ لأبي إسحق الحمال وسالم بن أبي بكر الخطاب عن أبي السعادات بن القزاز وابنه علي سمع منه ابن نقطة ومحمد بن أبي بكر ابن الخطاب التميمي القتيبي مات بريد سنة ٦٦٥ ينفذ كره في زرق (وأبو عبد الله) محمد بن أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن أحمد المعروف بابن (الخطاب الرازي) التقية الشافعي توفي والده بالأسكندرية سنة ٤٩١ وقد أجاز لولده هذا الجمع مع ما لا نور وانيته نقلت من خط حسن بن محمد بن صالح الألباني كما نقله من خط الحفاظ عبد العظيم المذري وهو (صاحب المشيخة) المشتهرة على سنة وأربعين شيخا من مع علمهم الحديث والقرآن من أهل مصر ومن قدم عليها من الواردين وهي انتفا الحافظين طاهرا ناساني وقد أعتمها في سنة اثنتي عشرة وخمسمائة بغر الأسكندرية وأبو علي علان بن إبراهيم الخطاب الشافعي البغدادي وأبو بكر عبد الله بن إبراهيم الخطابي محمد ثمان (والسدايات) نسخة مشهورة وهي رواية أبي طاهر الشافعي وأبي القاسم بن الموقا وقد ملكته بأحد مدائنه تعالى كما ملكت المشيخة (محدثون) عن الأزهرى قال أبو تراب سمعت بعضهم يقول (أخطب عليه في الأمر) و (أخطب) بمعنى واحد (و) أخطب (المطر قلع أو شجر) يقال (ناقة حطاطية تأكل الشوك الأساس وينوحاطية بطن) من العرب (و) حطيب (كأبي مبر وأد باليمن) نقله الصاغاني (وحطوب ع) (الخطوبة) أهمله الجماعة وقال انصافا في الخطر بقاء الماهلة (والخطوبة) بالحاء كلاهما بمعنى (الضيق) عن ابن دريد (خطب يحطب) خطبا أو (حطوبا) من باب ضرب (وحطب كقروح) خطابة وهذه عن الفراء (و) خطب حطوا بمن باب (نصر) مثل كذب كطوبا (ومن) (و) قيل (امتلا بطنه) ومن الأموى من أمثاله في باب الطعام اتل حطوب أي كل مرة بعد أخرى تسمن وقيل أي شرب مرة بعد مرة تسمن وخطب من الماء تملأ وقال الفراء حطب يحطب حطوبا وكطب اذا تنفخ (فهو حاطب ومحطب كطبخ) هو الدمين ذوا البطن وقيل هو الذي قدامة لا بطنه وقال ابن السكيت رأيت فلانا حاطبا ومحطبا أي ممتلئا بطنيا (وحطب ككتف) وحطب (مثل عتل قصير بطين) أي عظيم البطن وأمرأة حطبية وحطبية وحطبة كذلك (و) حطبة (كعتل الحافي اعنيظ الشديد) يقال وتر حطب جاف غليظ شديد (و) الحطب (البخل) عن أبي حيان (و) رجل حطب وحطبة حرقه وهو (الضيق الحلق) قاله الأزهرى وأنشد في الحطب هدية بن الحنجرم

حطبا اذا ما زحمته أوسأته \* قللا وان أعزشت راى وسعها

(و) حطب (كحجف) هو (الدمر الغضب كالخطبة) بالضم وهذه عن الفراء (والحطب والمطبخ) الأخيرة عن اللحياني وقصره بالمتملى غضبا ويحمله حرف النون كأيأى (والخطبي ككشزى الظهر) وقيل عرق في الظهر (أو الجهم) أو صلب الرجل وبالمعاني الثلاثة فسر قول الفراء الزمان واسمه شمل بن شيبان

(خطبة)

(حطب)

من ضبط الشارح بالشكل  
الاولى يفتح أولها واو كسر  
ثانية يفتح ثالثة واو ثالثة  
بكسر أولها وفتح ثالثة يفتح  
ثالثة يفتح ثالثة واو ثالثة  
بضم أولها وفتح ثالثة  
مشددا

ولو لا نبل عوض في \* حطائي وأوصالي اطاعت مدور الحيت \* طعن ليس بالآتي

قال كراع لظنير لها وقال ابن سيدة هو عندي ان لها نظرا يبرز من البذير حذرتي من الحذر وغلبني من الغلبة وحظباء صلبه (كالحظبي فيهما) أي بانثون روى ابن حاتم عن أبي زيد في المعنى الأول ويروي بيت القند في حطائي وأوصالي وروي الأزهري عن الفراء من أمثال بني أسد أشدد نظري فوسل يري أشدد يا حطبي فوسل وهو اسم رجل أي هي أمرنا كذا في لسان العرب (و) قال العياشي (الحظب كقنفذ الجراد رذ كالحنافس) وقال الأزهري عن الأصمعي في ترجمة عنظب الذي كرم الجراد هو الحظب والعنظب قال أبو عمرو وهو العنظب فأما الحظب فالكرم الحنافس والجمع الحنطاب وفي حديث ابن المسيب أنه رجل فقال قتلت قرادا أو حنطابا فقال تصدق بقرعة الحنطاب بضم الظاء وفتحها ذ كرا الحنافس والجراد وقال ابن الأثير وقد يقال بالطاء ونونه زائدة عند سيوريه لأنه لم يثبت فيه إلا ما نفع وأصلية عند الأخفش وفي رواية من قتل قرادا أو حنطابا فهو محرم تصدق بقرعة أو قرنين الحنطابان هو الحنظب (أو ضرب منه) كذا في النسخ فالضهير راجع إلى الجراد أو أنه الذي كرا الحنافس والذي في لسان العرب وغيره من أمهات اللغة أنه في قول ضرب من الحنافس (طويل) قال حسان بن ثابت

وأمن سودا نوبية \* كائن أنا مله الحنظب

(أو زائدة مثله) أي مثل ذكر الحنافس (كالحنظب) بفتح الظاء وهذه تظاهروا أبو حيان (والحنطاب) بضم الظاء (والحنظب) بفتح الظاء أي مع المدفوع بها وقال العياشي الحنطاب دابة مثل الحنفسا قال زياد الطائي صنف كتابا أسود

أعددت للذئب وليل الحارس \* مصدرا أنفع مثل الفارس

يستقبل الريح بأنف حارس \* في مثل جلد الحنطاب الياس

(و) الحنطوب (كزنبور) هي المرأة الفخمة لردية القليلة الخمر قاله ابن منظور وغيره (والحنطاب بالكسر) هو (القصور الشكس) ككفت وهو الصعب (الاحلاق) (و) الحنطاب (ابن عروا القنعبي) إلى فقمس بن طريف بن عرو بن قعين بن الحرث بن

ثعلبة بن دودان بن أسد وفي نسخة القنعبي (حظرب قوسه) إذا (شدت قوتها) حنطرب (استقامت) (أو فتنطرب) امتلا (والحنطرب) كالحظرم (الشديد القتيل) يقال - حنطرب الحبل والوتر أجادفته (و) الحنطارب (الرجل الشديد) الشكبة وقيل شديد (الخلق) والعنصب فقولهما (و) روى الأزهري عن ابن السكيت أنه هو (الصبي الخلق) قال طرفه بن العبد

وأعلم علمائنا بنظر أنه \* أنزل مولى المرء فهو ذليل

وان لسان المرء ما لم يكن له \* صدا على عورته لا دليل

وكان ترى من ماله ذبي حنطرب \* وابس له عند العزيمه جلول

وضمر مع حنطرب شقيق الاخلاق (وحنطرب) الرجل (امتلا عداوة أو طعنا ما وغيره) وقال العياشي الحنطرب امتلا البطن كذا في لسان العرب (الحنطبة) أمهاله الجوعرى وقال الأزهري عن أبي زيد هو العادو ويقال هو (السرعة في العمد) ونقوله الصانعي وأبو حيان هكذا (الحقب محز كالحزام) الذي (يلي حقوا البعير أو) هو (حبل يشده الرجل في طاقه) أي البعير مما يلي ثبله ثلاث

بؤنه التصدير أو تحنطبه التصدير فيقصره (و) حقب بالكسر (كفروح) إذا (تعمير عليه البول من وقوع الحقب على ثبله) أي وقع فيه بؤنه وبمعاقبته ولا يقال نافذ حقبه لأن النافذ ليس له ثبل بل يقال أخلف عن البعير لأن بولها من حياها ولا يبلغ الحقب الحيا فلا خلاف عنه أن يحول الحقب فيعمل ما بين خصيتي البعير ويقال شككت عن البعير وهو أن يجعل بين الحقب والتصدير

خيطا ثم يشده ثلاثا في الحقب من الثبل وأسم ذلك الخيط الشكال وقال الأزهري من أدوات الرجل العرض والحقب فأما العرض فهو حزام الرجل وأما الحقب فهو حبل إلى الثبل وفي حديث عباد بن أحمر وركبت الفحل فحقب ففجاج بيول فبرلت عنه حقب البعير إذا احتبس بول (و) حقب (المطر وغيره) حقبنا (احتباس) عن ابن الأعرابي ويقال - حقب العام إذا احتبس مطره وهو مجاز كذا في

الأساس ومثله في لروض للسمي وفي الحديث حقب أمي الناس أو فسدوا احتبس من قولهم حقب المطر أي تأخر واحتبس كذا في لسان العرب (و) حقب (المعدن) إذا (لم يوجده شيء) وهو أيضا مجاز كقوله وحقب نائل فلان إذا قلنا (كأحقب) في الكل والحاقب هو الذي احتاج إلى الخلافة بغير زوجه ثم عاينه شبه بالبعير الحقب الذي يقد ناله الحقب من ثبله فبعضه من أن بيول

وماء في الحديث لا رأي خاذل ولا حاقب ولا حاقن وفي آخره عن بدلة الحاقب والحاقن (والحقاب ككتاب) شيء يتعلق به المرأة الحلي وتشده في وسطها) وقيل شيء على ثبل المرأة في وسطها وقال الليث الحقاب شيء تشده المرأة على ثبلها بماليق الحلي تشده على وسطها ويقال الأزهري الحقاب هو البرم الآن البرم يكون فيه ألوان من الخيوط تشده المرأة على حقونها (كالحقب محز كذا) قال

الأزهري الحقب في الحقاب إذا فقه الحقبين وشدهته غناهما ما هي دسة (ج) حقب (ككتب) الحقاب (البياض الظاهر في أسفل الظفر) الحقاب (خيط يشد في حقو النصب) دفع العين) قاله الأزهري (و) الحقاب (حبل يعمان) وفي نسخة بنعمان قال

الراجز يصف كسبة طابت وعلا مست في هذا الجبل

٣ قوله وأصلية عند الأخفش لأنه أثبت فعلا كفي النهاية اه

(حظرب)

٣ في الصحاح يله بدل لودعي

(حظبة)

(حقب)

قد قلت لما جئت العقاب \* وضعها والبدن الحناب حتى لكل عامل ثواب \* الرأس والاكرع والاهاب  
البدن الوعل المسن والعقاب اسم كلبه وروى الجوهري قد وضعها والواو أوضح قاله ابن بري أي جدي في الحاق هذا الوعل لتأكل  
الرأس والاكرع والاهاب (والاحق الجوارح الوحشي الذي في بطنه يماض أو هو (الايض موضع الحقب) والاول أقوى وقيل  
اغماضه لبياض في حنويه والابن حنبا قال رؤبة بن المهاج

كانها حنبا بلقا الزرق \* أوجد الرأيتين مطوى الخلق

(و) في الحديث ذكر الاحقب زعموا أنه (اسم جنى من) النفر (الذين) جازا الى النبي صلى الله عليه وسلم من جن نصيبين (استمعوا  
القرآن) من اخي صلى الله عليه وسلم قاله ابن الأثير وغيره ويقال كانوا خمسة غيا ومسا وشاة وباسة والاحقب (والحقيبة)  
كل برذعة تتخذ للعلس والقتب فالحقيبة القتب فن خاف وأما حقيبة الخلس فعبارة عن ذروة السنام وقال ابن شميل الحقيبة  
تكون على عوارب البعير تحت سنوي القتب الاخرين والحناب جبل يشد به الحقيبة والحقيبة (رفادة في مؤخر القتب) والجمع  
الحقائب ومن الجاز ما جاء في نسخة الزبير كان نفع الحقيبة أي راني العجز زائنه وهو ضم النون وإنشاء ومنه انتفع جنبا البعير  
ارتفعوا فلا ن أحمل حقيبة سواء انبرج حقيبة الرجل (ركل ما) أي شئ (شرفي مؤخر رجل أوتب فقد احناب) وفي التكملة  
فقد احناب وأشد للناخبة مستحقو خلق المأذى خلفهم \* ثم الدرائين خراوت الهام

وفي حديث حنين ثم انزع طلعا من حنبيه أي من الجبل المشدود على حقه والبعير أومر من حنبيه وهي الرادة التي تجعل في مؤخر القتب  
والوعاء الذي يجعل فيه الرجل زاده (والحناب) كحسن (المردف) وأحقبه أردفه وفي حديث ابن مسعود فيكم اليوم الحناب الناس  
دنه أراد الذي يجعل دنه تابعين غيره بلا حجة ولا برهان ولا روية وهو من الإرداف على الحقيبة (و) الحناب (يفع القاف  
الشلب) لبياض البنية وأشد بعضهم لأم الصريح الكندي وكانت تحت جبر فوقع بينها وبين أخت جبر لماء ونفارت قالت  
أتعدين حنبا بأوس \* والخطي بأشعث بن قيس \* ما ذاك بالحزم ولا بالكيس

عنت بذلك أن رجال قومها عند رجالها كالشلب عند الذئب وأوس هو الذئب (واحقبه) على ناقته أردفه خلفه على حقيبة  
الرجل وهو حجاز واحناب فلان الاثم جمعه واحقبه من خلفه وقال الأزهري الاحتباب شد الحقيبة من خلف وكذلك ما جل من شئ  
من خلف يقال احناب واستحب واحناب خير أو شرا (واستحقبه آخره) على المثل لان الانسان حامل لعمله ومثله وفي  
الاساس ومن الجاز احنابه واستحقبه أي أحمله قال الأزهري ومن أمثالهم استحب الغزو أحب البراذن يقال ذلك عند تأكيد  
كل أمر ليس منه مخرج (والحقيبة بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها والسنة ج) حناب (كعنب) حناب مثل (حبوب) كنبية  
وحلى (و) الحناب (بالضم سكن الريح) عمانية يقال أصابنا حنابة في يومنا (والحناب بالضم) الحناب (بضتين ثمانون سنة)  
والسنة ثمانمائة وستون يوما اليوم منها ألف سنة من عدد الدنيا كذا قاله الفراء في قوله تعالى لاثنين فيها أحقابا ومثله قال الأزهري  
(أو أكثر) من ذلك (و) الحناب (الدهور) الحناب (السنة أو السنين) وهما الشلب وهنهم من خصص في الاول لغة قيس خاصة (ج)  
الحناب حناب مثل قنف وقنفاف وجمع الحناب بضتين (أحناب وأحناب) حكاها الأزهري وقال الأحناب الدهور وقيل بل الاحقاب  
والاحناب جمعهما (والحناب) فرس سراقه بن مرداس أخى العباس بن مرداس لم يمتحويه من البياض (و) الحناب (القارة)  
المستترقة (الطويلة في السماء) قال امرؤ القيس

نرى القبة الحنبا منها كأنها \* كبت نباري رعاة الخيل فارد

(المستدرك)  
(حَقَبَة)  
(حَلَب)

في لسان العرب وهذا البيت منقول قال الأزهري (و) يقال بعضهم لا يقال حنبا الا (وقد التوى السمراب بمقوم أو) القارة الحنبا  
هي التي في وسطها تراب أعفر براق) تراه يرق لبيانه (مع رقة ساره) وهو قول الأزهري \* ومما يستدرك عليه الحناب هو الذي  
احتاج الى الخلاب يتبرز وقد حضر ناقته ومنه الحديث لا رأى لحاقن ولا حاق ولا حاقن نقبه الصانعي (الحقبة) أهمله الجوهري  
وقال الأزهري عن أبي عمرو هو (سباح الحية طان) وهو اعم (نذ كر الدراج) وقال الصانعي ذكره العلي في ياقوتة اللغة (الحلب)  
وبحرك) كالطلب واه الأزهري عن أبي عبيد (استخراج ما في انفس من اللين) يكون في النساء والابل والبقر (كالخلاب  
بالكسر والاختلاب) الاولى عن الزجاجي حلب (يحلب) بالضم (ويحلب) بالكسر فلهما الاصحى عن العرب واحتلبا وهو حاب  
وفي حديث الزكزاكي حنبا على الماء وفي رواية حنبا يوم ردها قال حلبت الناقة وإنشاء حنبا بفتح اللام والمراد جعلها على  
الماء لاصيب الناس من لبنها وفي الحديث انه قال لا تسقوني حلب امرأة وذلك أن حلب النساء غير حبيب عند العرب يعبرون به  
فذلك نزه عنه (والحلب والخلاب بكسرهما) ان يحلب فيه اللبن قال اسمعيل بن بشار

ساح هل ريت أو سمعت براع \* ردف الضرع ماقرا في الخلاب

هكذا أنشد ابن منظور في لسان العرب والصانعي في العباب وابن دريد في الجهرة الا انه قال العلاب بدل الخلاب وأشار له في لسان  
العرب والزنجشمرى شاهد على قراءة الكسائي أريت الذي يجذف الهجره الاسلية والجار بردي في شرح الشافعية وأنشده الحنفاجي

في العناية بحرف الله هل سمعت الخ ورواه بعضهم صاح أبصرت أو سمعت الخ والحلب اللبن الذي تحلبه وبه فسر قوله صلى الله عليه وسلم فإن رضى حليبها أمسكتها وفي حديث آخر كان إذا اغتسل بدأ بشئ مثل الحلاب قال ابن الأثير وقد رويت بالجيم وحكى عن الأزهري أنه قال قال أنصاب المعاني أنه الحلاب وهو ما تحلب فيه الغنم كالحلب فتحذف بـون أنه كان يغتسل من ذلك الحلاب أي يضع فيه الماء الذي يغتسل منه قال واختار الجلاب بالجيم وفسره بـاء الورد قال وفي هذا الحديث في كتاب البخاري اشكال ورعناظن أنه تأوله على انطيط فقال باب من بدأ الحلاب وانطيط عند الغسل قال وفي بعض النسخ أو انطيط ولم يذكر في هذا الباب غير هذا الحديث أنه كان إذا اغتسل دعا بشئ مثل الحلاب قال وأما مسلم فجمع الأدب الواردة في هذا المعنى في موضع واحد وهذا الحديث منها قال وذلك من فعله بذلك على أنه أراد الآية والمقادير قال ويحتمل أن يكون البخاري ما أراد إلا الحلاب بالجيم ولهذا ترجم الباب به وبالطبيب ولكن الذي يروى في كتابه إنما هو بالحاء وهو بها أشبه لأن الطبيب من يغتسل بعد الغسل أليق منه قبله وأولى لأنه إذا بدأ به اغتسل أذهبه الماء بكل ذلك في لسان العرب وفي الأساس يقال حلوبة قلا الحلاب ومحبلا ومحبلا وثلاثة وأحد من هذا الحليب ربح محلب وسبأني سبانه (و) أبو الحسن (علي بن أحمد) أبي ياسر بن بدار بن اراهيم بن بدار (الحلبي) وفي نسخة ابن الحلبي (محمد) هكذا ضبطه الذهبي والمحافظة ونسبته البليدي بفتح تشديد وقال أنه سمع بعد آباءه وعمه أبا المعالي ثابت بن بدار وعنه أبو سعد السمعاني مات بعزنة سنة ٤٤٠ (و) الحلب محروكة والحلب اللبن المحلوب (و) قاله الأزهري تقول شربت لبنا حليبيا وحلبا أو أشد حليب \* كأن ربيب حلب وقارض \* قال ابن سيده عندي أن الحلب هذا هو الحليب المعاد لته اياه بانقارص كأنه قال كأن ابن حليب وبين قارض وليس هو الحلب الذي هو اللبن المحلوب (أو الحليب مالم يتغير طعمه) واعتبر هذا القيد بعض المحققين (و) الحليب (شرب التمر) مجازا قال بصف الحبل

في الأساس ربح الحلب  
بالتعريف وهو أنسب  
بالجناس

لها حليب كأن المسنخا طمه \* يغشى الندى عليه الجود والورق

وفي المثل حلبت صرام يضرب عند بلوغ الشرحه والصرام آخر اللبن قاله الميداني (والاحلابة والاحلاب بكسرهما أن تحلب) بضم اللام وكسرهما (لا هلاك وأنت في المرحى) لبننا (ثم تبعث به إليهم) وقد أحلبتهم (واسم اللبن الاحلابة أيضا) قال أبو منصور وهذا مسموع عن العرب صحيح ومنه الاعمال والاعمال (أو) الاحلابة (ما زاد على السقاء من اللبن) إذا جابه الراعي حين يورد أبله وفيه اللبن فإزاد على السقاء فهو احلابة الحى وقيل الاحلابة والاحلاب من اللبن أن يكون إليهم في المراعي فيجاءوا فاجعوا فبلغ وسق يعير جالوا إلى الحى تقول منه أحلبت أهلى يقال قد جاء بالحلب وإذا كان في الشاة والبقرة فجلوا ما وصفت قالوا جاءوا بالحناسين وثلاثة أما خيض وتقول العرب ان كنت كاذبا حلبت فاعدا يريدون أن ابلة تذهب فيفتقر فيصير صاحب غنم فيعد أن كان محلب الأبل فأنما صار تحلب الغنم فاعدا وكذا قولهم ماله حلب فاعدا أو أصبح بارد أي حلب شاة وشرب ماء بارد أو لبنا حاروا وكذا قولهم حلب الدهر أشرطه أي اختبر خبر الدهر وثمرة كل ذلك في جمع الأمثال الميداني والحلوب ما يحلب قال كعب بن سعد الغنوي برقي أنما

بيت الندى بألم عمرو وضحيمه \* اذ لم يكن في المنقيات حلوب

في جملته آيات له والمنقيات جمع منقبة ذات أنثى وهو النعم وكذلك الحلوبة تراعى جالها بالاء لا تزد أنثى الذي تحلب أي الشئ الذي اتخذوه لجلوبه وليس لشكثير الفعل وكذلك الركونة وغيرها (وناقة حلوبية حلوب) للتي تحلب والها، أكثر لانها بمعنى منقولة قال تحلب ناقة حلوبية (محلوبية) وفي الحديث أياك والحلوب أي ذات اللبن يقال ناقة حلوب أي هي مما تحلب والحلوب والحلوبية سواء وقيل الحلوب الاسم والحلوبية الصنف (وحلوبية الأبل والغنم الواحدة فصاعدا) قاله اللغويان ومنه حديث أم معبد ولا حلوبية في البيت أي شاة تحلب (ورجل حلوب حالب) أي فهو على أمه في المبالغة وقد أهمله الجوهري وفي لسان العرب وكذلك كل فعول إذا كان في معنى مفعول شئت فيه الها، وإذا كان في معنى فاعل لم يثبت فيه الها (ج) أي الحلوبية (حلاب حلوب) بضمهم قال اللغويان كل فعولة من هذا ضرب من الأسماء ان شئت أثبت فيه الها وان شئت حذف وقال ابن ربي ومن العرب من يجعل الحلوب واحدة وشاهده بيت الغنوي برقي أخاه وقد تقدم ومنهم من يجعله جمعا وشاهده قول نبل بن اساف الأنصاري

تقسم جبراني حلوبى كأنما \* تقسمها ذو بان وزور ومنور

أي تقسم جبراني حلوبى وزور ومنور حيان من أعدائه وكذلك الحلوبية يكون واحدة وجمعا والحلوبية الواحدة وشاهده قول الشاعر

ما ن رأيت في الزمان ذى الكاب \* حلوبية واحدة فتحتلب

والحلوبية للجمع شاهده قول الجميع منقذ

لم أر أن ابلى قلت حلوبيتها \* وكل عام عليها عام تجنبت

وعن اللغويان هذه غنم حلب يسكون اللام للضأن والمز قال وأراه مختلفا عن حلب وناقة حلوب ذات لبن فإذا صيرتها اسمها قلت هذه الحلوبية لئلا وقد يخرجون الها من الحلوبية وهم يعنونها ومثله الركونة والركونة يسكنون وكذلك الحلوبية والحلوب لما يتحلبون ومن الأمثال حلوبية ثبل ولا تصرح قال الميداني الحلوبية ناقة تحلب الضيف أو لاهل البيت وأملت إذا كثرت لبنها وصرحت



إذا كان لبنها صراحا أي خالصا يضرب لمن يكثر وعده ويقبل وفازه ويقال درت حلبوبة المسلمين إذا حسنت حقوق بيت المال أو رده السهمي كذا نقله شيخنا (و) عن ابن الأعرابي (ناقة حلبانة وحلبانة) زاد ابن سيده (وحلبوت محركة) كما قالوا ركبانة وركبوت أي (ذات لبن) تحلب وتركب قال الشاعر يصف ناقة

أكرم لنا ناقة ألوف \* حلبانة ركبانة صفوف \* تحلب بن وروصوف

ركبانة تصليح للركوب وصفوف أي تصف أقداحا من لبنها إذا حلبت لكثرة ذلك اللبن وفي حديث نفاذة الاسدي أي ناقة حلبانة ركبانة أي غزيرة تحلب وذلول لا تركب فهي بالحالة للامرين وزيدت الألف وانون في بنائهما للمبالغة وحتى أبو زيد ناقة حلبات بلفظ الجمع وكذلك حتى ناقة ركبكات (وشاة تحلب بالسكر وتحلبه بضم التاء واللام و) تحلبه (بقضهما) أي التاء واللام (و) تحلبه (بسكرهما) أي التاء واللام (و) تحلبه مع (ضم التاء وكسر هاء بفتح اللام) ذكر الجوهري منها ثلاثا ثانيا ثانيا ذكرهما الصاغاني وهما كسر التاء وفتح اللام وضم التاء وفتح اللام فصارا المجموع ستة و زاد شيخنا نفاذة عن الإمام أبي حيان ضم التاء وكسر اللام وفتح التاء مع كسر اللام وفتح التاء مع ضم اللام فصارا المجموع تسعة (إذا خرج من ضرعه ثدي قبل أن ينزى عليها) وكذلك الناقة التي تحلب قبل أن تحلب عن السراقي وعن الأزهري بكرة محل وشاة محل وقد أملت أحلا إذا حلبت أي أنزلت اللبن قبل ولادها (وحلبه الشاة والناقة جعلهما له يحلبهما كالحلبه إياهما) قال الشاعر

موالي حلب لا موالى قرابة \* ولكن قطينا يحلبون الاناويا

جعل الاحلاب بمنزلة الاعطاء وعدي يحلبون إلى مفعولين في معنى يعطون وحلبت الرجل أي حلبت له تقول منه احلبني أي اكفني الحلب (وأحلبه) رباعيا (أعانه على الحلب) وأحلبته أعنته مجاز كذا في الأساس وسأقي (و) أحلب (الرجل) ونزلت إليه أناثا (و) أحلب (بالجيم) إذا ولدت له (ذكر كورا) وقد تقدمت الإشارة إليه في حرف الجيم (ومنه) قولهم (أأحلبت أم أحلبت) رباعيان كذا في الأصول المصححة ومثله في المحكم وكتاب الأمثال للبيداني ولسان العرب ويوجد في بعض النسخ اثنيان كذا نقله شيخنا وهو خطأ صريح لا يلتفت إليه فعني أحلبت أنبت فقلت أناثا ومعني أم أحلبت أم أنبت ذكر كورا ويقال مثله أحلب ولا أحلب أي نجت إليه كهاذا كورا ولا نجت أناثا (وقوله ماله لا أحلب ولا أحلب) عن ابن الأعرابي ولم يفهمه (قيل دعاء عليه) وهو المشهور (وقيل لا وجه له) قاله ابن سيده ويدعو الرجل على الرجل فيقول ماله لا أحلب ولا أحلب ومعني أحلب أي ونزلت إليه الإناث دون الذكور ولا أحلب إذا دعا لبله أن تلد الذكور لأنه الحق الخلق لأهاب اللبن وانقطاع النسل (والحلبتان الغداة والعشي) عن ابن الأعرابي وانما سميت بذلك الحلب الذي يكون فيهما (و) عن ابن الأعرابي (حلب) يحلب حلبا إذا (جلس على ركبته) ويقال الحلب الجالوس على ركبته ٣ وأنت تاكل يقال احلب فكل وفي الحديث كان إذا دعي إلى الطعام جلس جالوس الحلب وهو الجالوس على الركبة يحلب الشاة يقال احلب فكل أي احلب وأراد به جالوس المتواضعين وذكره في الأساس في المجاز وفي لسان العرب ومن أمثالهم في المنع ليس في كل حين احلب فاشرب قال الأزهري هكذا رواه المنذري عن أبي الهيثم قال أبو عبيد وهذا المثل يرى عن سعيد بن جبير قاله في حديث سئل عنه وقد يضرب في كل شيء يمنع قال وقد يقال ليس كل حين احلب فاشرب وعن أبي عمر والحلب ابزوك والاشرب الفهم يقال احلب حلبا إذا برز وشرب يشرب شربا إذا شربهم ويقال للبلبد احلب ثم اشرب وقد حلبت تحلب إذا ركبت على ركبته (و) حلب (القوم) يحلبون (حلبا وحلوبا بفتح الواو) وتألوا (من كل وجه) وأحلبوا عليلنا بفتح الواو ورجلنا من كل أوب وفي حديث سعد ابن معاذ ظن أن الانصار لا يستعملون له على ما يريد أي لا يجتمعون يقال احلب انقوم واستحلبوا أي اجتمعوا للضرورة والأعانة وأصل الاحلاب الأعانة على الحلب كما تقدم وقال الأزهري إذا جاء القوم من كل وجه فاجتمعوا للعرب أو غير ذلك قبل قد أحلبوا وأشد إذا نشر منهم دوية أحلبوا \* على عامل جاءت منيته تعدو

وعن ابن شميل أحلب بنو فلان مع بني فلان إذا جاءوا أنصارا لهم وحالبت الرجل إذا نصرته وعوانته وفي المثل ليس راع ولكن حلبه يضرب للرجل يستعير ما فقيهه ولا معونة عنده ومن أمثالهم حلبت بالنساء الشداى استعنت بن يوم بأمرك وبمعنى حجابك ومن أمثالهم حلبت حلبتها ثم أفلعت يضرب مثالا للرجل يحجب ويحجب ثم يسكت من غير أن يكون منه شيء على جلبته وسياسه هذا يحمل ذكره لا كما نقله شيخنا في جملة استدرا كنهه على المجد في حرف الجيم (و) من المجاز (يوم حلاب كشدان) ويوم هلاب ويوم همام ويوم صفوان والمجان وشبان فأما الهلاب فالبايس بردا وأما الهمام فالذي فدهم بردا وأما الحلاب فالذي (فيه ندى) قاله شهر كذا في لسان العرب (وحلاب) أيضا (قرس لبني تحلب) بن وائل وفي التهذيب حلاب من أسماء خيل العرب السابقة وعن أبي عبيدة حلاب من نتاج الأعوج (و) أبو العباس (أحد بن محمد الحلابي فقيه) ما رأيت بهذا الضبط الأعلى بن أحمد المتقدم به ذكره وهو منسوب إلى جدته (وهاجرة حلوب تحلب العرق وتحلب العرق سالو) تحلب (بذنه عرقا مال عرقه) أنشد تحلب وحشيشين إذا تحلبا \* قالانهم قالانهم وحوبا

تحلبا عرقا (و) تحلب (عينه وفوه سالوا) وكذا تحلب شدة كذا في الأساس وفي لسان العرب وتحلب البندى إذا سال وأشد

٢ وفي الصحاح تجمع بدل تحلب

٣ قوله ركبته كذا يحفظه والذي في التكملة على ركبته وهو الصواب لقوله وأنت تأكل ٥  
٤ قوله وشرب الخ من باب نصر كذا كره المحدث مادة ش ر ب قال وشرب كنههم ٥

٥ قوله المتمدن بك كذا يحفظه

ونزل كتيس الريل ينفض منه \* اذا به من صائمه حلب

شبه انفس بانيس الذي حلب عليه صائمه المطار من اشعر واصائل الذي تغير لونيه ورجحه وفي حديث ابن عمر رأيت عري يعاب فوه فقال اشبهى جرادمة فلو اى شيا رشا به لتسيلان (كالحلب) يقال الحلب العرق سال والحلبت عيناه سائنا قال

\* والحلبت عيناه من طول الامى \* وكل ذلك مجاز (ودم حلب طوى) عن السكرى قال عبد بن حبیب الهذلى

هدوا تحت أقمر مستكتب \* بضى علالة العلق الحلب

(و) من المجاز الحلبان يأخذ الحلب على الرعية وذاني المسلمين وحلب أسياهم وهو (محر كم من الجباية مثل الصدقة ونحوها مما لا يكون وظيفة) وفي بعض النسخ وظيفة (معلومة) وهى الاحلاب فى ديوان السلطان وقد حلب النى (و) حلب كل شئ (باللام) فسر عن كراع (و) (د م) من الشهور الشامية كذا فى التذيب وفى المراسد العنبل حلب النوريل مدينة مشهورة بالشام واسمة كثيرة الخيرات طبيعة فهو اوحى قصبة جند قسرين وفى تاريخ العديم سميت باسم تل قاهم اقبل سميت بمن بناها من العمالة وعمره ثلاثة حليب وردعه وحسن اولاد المهرين خض بن عملاق فكل منهم بنى مدينة سميت باسمه منهم الى فسر بن يوم رالى المعرة يوم رالى منج وياض يومان وقد بسط ياقوت فى سمحه ما يطول علينا ذكره هنا راجعه ان شئت (و) حلب (موتع) من (عالم) أى مدينة حلب (و) حلب (كورة بالشام) حلب (ة بهاء) حلب (مخلة بالقاهرة) لان القائل لما بناها سكنها أهل حلب فسميت بهم ومن الجازلان ركض فى تل حلبة من حليات الحد (والحلبة بالفتح الدفعة من الخيل فى الرهان) خالة (و) الحلبة (خيل) تجمع لسانى من كل أوب (و) فى النجاش من اسطبل واحد وفى المصباح أى لا يخرج من موضع واحد ولكن من كل شئ وانشد أبو عبيدة

نحن سيقنا الحلبات الاربا \* النحل والقرح فى شوط معا

وهو كالحلب قالوا لما من كل أوب (لنصرة) قدأ الحلبوا قال الازهرى اذا جاب القوم من كل وجه فاجتمعوا والعرب أو غير ذلك قيل قدأ الحلبوا (ح حلب) على غير قياس وحلب كضرة وضرار فى المضاعف فقط ندوة وفلان سابق الحلاب قال الازهرى ولا يقال لا وحلبة ولا حلبة ومنه المثل ما لبث قليلا فلبث الحلاب وانشد النابغى البعدلى

ع وشوقا رة انه \* لانبث الحلب الحلاب

سكى عن الاصمعى انه قال لانبث الحلاب حلب ناقه حتى نهمه قال وقال بعضهم لانبث الحلاب ان تحلب علم انعا حله اقبل ان تأكلها الامام وهذا زعم أثبت (و) الحلبة (وادبهامة) أعلاه هذيل وأسفله لكانه وقيل بين اعبار وعليب يفرغ فى السرين (و) الحلبة (مخلة بعباد) من المحال الشرقية (منها) أبو الفرج (عبد الممن بن محمد) بن عرفة (الحلبى) (العبادى) مع اخدين صرما وعلى بن ابرس وعنه الفرغى (و) الحلبة (بالضم) له حب أصفر يتعالج ويؤتى فيؤكل قاله أبو حنيفة والجمع حلب وهو (ناق) (صدر) أى من اعداد (والسعال) بالواو (و) (والزوى) الحامل من البلاء (و) يستأهل مادة (البلغم والبواسير) فيه منافع قوة (النفور) (الفرج) (الكبد) قوة (المثاق) تحريك (النباهة) مفرد وهو كاعلى ما هو بسوطى انذكرة وغيره من كتب الطب وهو طعام على ابن عامر وفى حديث خالد بن معدان لو يعلم الناس ما فى الحلبة لاشربوها ولو لم يذبحها قال ابن الاثير الحلبة حب معروف \* قلت والحديث رواه الطبرانى فى الكبير من طرق معاذ بن جبل ولكن سنده لا يخلو عن نظر كذا فى المقاصد الحسنة (و) الحلبة (حسن بالين) فى جبل برع (و) الحلبة (سواد صريف) أى خالص (و) الحلبة (الضربة) ككيسة طعام النسيان (كالحلبة بضم عين) قاله ابن الاثير (و) الحلبة (المرغ) وانفتاد قاله أبو حنيفة وصار يورق العضاد حلبة اذا خرج ورقه وعسا ويغيره رطل عود وشوكه وقال ابن الاثير قيل هو من غرا العضاد قال وقد انضم اللام (و) من أمثاله لبث قليلا لحنى (الحلاب) يعنى (الاجسامات) حلاب الرجل أنصاده من (أولاد العم) خاصة فكذا يقوله الاصمعى فان كانوا من غير بنى أبيه فليسوا بالحلاب قال الحرث بن حذافة

ومن فداء العين لماد عونا \* منعنا ان تات علينا الحلاب

(و) من الجاز (حواش البيرى) حواش (العين) الثوارقة العين الدامعة (منابع ماها) ومواده قال الكميت

لدى جود اذا ما لها \* رعاتت حواشها الحقل

أن لما من اذها فأت وكذا حواش انفسج والد كروا لانبث قال مدب الصرع حواشه وسيأتى قول النماخ (والحلب ككر لبث) يستقى فى بطنها بريق عاب وسيلتات الاوديدو يرقى الارض حتى يكاد يوشح ولانأ كاله ابل اغنا كاله الشا واظطبا وهى معروفة مسبوقة وحلب عليها النجباء وقال نيس حلب ونيس حوب وهى بشلة جمعة غبرا فى خضرة تبسط على الارض يسيل منها الماء اذا قطع بها من قول الشاعرة بصف حرا

امارى الذواهن سلت الجيب \* من يسن كالنيس ذى الحلب

ومنه قوله \* أوب كدس الحلب العذوان \* وقال أبو حنيفة الحلب نبات تبسط على الارض وتدوم خذمة تلبورق سغار يدبغ به وقال أبو زيد من الخلفة الحلب وهى شجرة تسطح على الارض لازقة بها شديدة الخضرة وكثر نباتها حين يشتد الحر قال وعن

٣ قوله لبث بضميعه الامر

وقوله لحنى الحلاب مجزوم

فى جواب الامر

٤ قوله اذ كانا يحطه

وبالتسكيلة لاصاغى ايضا

٥ قوله امرانها كذا يحطه

٦ قوله ذى الحلب قال فى

التسكيلة والرواية الحلب

ويروى اسطرطاني

أجر كاله اشعب

الاعراب القدم الحلب يستلطف في الارض له ورق صغار مر واسل يعلف في الارض وله قضبان سفار وعن الاصمعي أسرع الظباء  
تيس الحلب لانه قد رمى الريح والربل والربل ما تزل من الرجمة في أيام الصيف يهوى عشرون يوما من آخر القيطل الى جهة الككون  
من الحلب والنصي والرخاوي والمكرو وهو ان يظهر البت في أسوله فالتى بقيت من العام الاوّل في الارض ترب الثرى أى لزومه  
(وسقاه حلبى ومخلوب) الاخيرة عن أبي حنيفة (دبغ بد) قال الرازي \* دلوقاى دبغت بالحلب \* غاى أى اتسع (و) الحلب  
بضم تين (يكتب السود من) كل (الحيوان و) الحلب (الهما) نأى أى آدم قاله ابن الاعرابى (وحلب كشر ب ثم زنت) قيل  
هو غمر العشاء (وحلبان محرّكة بالعين) قرب فخران (وما لبني فشير) قال الخليل السعدي

صروم الابرهة الامور محالها \* حلبان فانطلقا مع الاقوال

(وناقة حلبى ركبي وحلبونى ركبوني وحلبانة ركبانة) وحلبات ركبات وحلوب ركوب غزيرة (تحلب و) ذلول (ركب) وقد تقدم  
والحلب شعور له حب يجعل في الطيب والعطر واسم ذلك الطيب الحلبية على اناسب اليه قاله ابن درستو به و هو في المصباح والعين  
وغيرهما قال أبو حنيفة لم يبلغنى انه ينبت بشق من بلاد العرب (و) حب الحلب على م في الصالح دوا من الافاويه وهو شجيرة  
(الحلبية) روى (د قرب الموبل) وقال ابن خالويه حب الحلب ضرب من الطيب وقال ابن الدهان هو حب الخروع على ما قيل وقال  
أبو بكر بن طلمة حب الحلب هو شجر له حب كحب الريحان وقال أبو عبيد البكري هو الاراك وهو الحلب وقيل الحلب شجر البس  
الذى يقول له العرب الاسمر بالهمزة لا الباء وقال ابن درستو به الحلب أسله مع مدر من قولك حلب حلبا كما يقال ذهب  
يذهب مذهبا فالحلب الذي يفعل به هذا الفعل الى مصدرة فليل حب الحلب أى حب الحلب وشجرة الحلب  
فقتحت الميم في المصدر وقال ابن دريد في الخيرة الحلب الحب الذى يطيب به يفعل الحب هو الحلب على حد قوله جليل الورد وقال  
يعقوب في اسلاحة الحلب ولا تقل الحلب بكسر الميم انما الحلب الاناء الذى يحلب فيه شقه شجرا في شربه يستدرك على المؤلف  
(والحلبوب) بالضم اللون الاسود قال رؤبة \* والابون في حوته حلبوب \* قاله الازهرى وقال الحلبوب (الاسود من الشعر وغيره)  
هكذا في لسان العرب وغيره وفي الصالح وغيره يقال أسود حلبوب أى حالك وعن ابن الاعرابى أسود حلبوب ومهكول وغيره يرب

وأشدد ٣ أماترا في اليوم عشا ناصا \* أسود حلبوب واكت وناصا

وبهذا عرفت أن نقصه في كلام المؤلف في المعنى كزعمه شجرا أو ما القطنى بقوا به ظاهر وهو علم محبى فعاول بالفتح والاعتقاد  
على الشجرة كاف وقد (حلب) الشعر (كفرج) اذا السود (والحلباب بالكسر) حب (أسلب القوم) أعتابهم أو ما لوشعر أسلب الرجل  
غير قومه دخل بينهم وأعان بعضهم على بعض وهو (الحلب كحسن) أى (الناصر) قال بشر بن أبي حازم

وينصره قوم غضاب عليكم \* متى تدعهم يوالى الخروع يركبوا

أشار بهم على الاصم فأقبسوا \* عرائن لا بأس به النصر حلب

في التهذيب قوله لا يأتيه حلب أى معين من غير قومه وان كان المدين من قومه لم يكن حلبا وقال

صريح محب من أهل نجد \* لحن بين أيلة وأجرام

(و) محلب (ع) عن ابن الاعرابى وأشدد

يا حار جرا بأعلى محلب \* مذنبه وانواع غير مذنب \* لاشئ أخرى من زنا بالاشيب

(و) الحلب (كقعد العسل و) محلبة (م) ع و) الحلباب بالكسر) نبت قدوم خضرته في القيطل وله ورق أعرض من الكف تسمن  
عليه الظباء والغنم وهو الذى تسميه العامة (الالباب) الذى يتعلق على الشجرة وله قال أبو عروا الجري ونفقه شجرا ويقال هو الحلب  
الذى تعاده الظباء وقيل هو نبات سهل على ثلاثى كمرطراط وليس برابى لانه ليس فى الكلام كسفر جبال (و) حلبة حلب لى حاله  
حلب معه) ونصر وعوانه (و) من الجمار استحلبت الریح السحاب واستحلبه أى الملب اذا (استدرة) وفي حديث أنفقه واستحلب  
الصبر أى استدر السحاب (والحلب بالين والحلبية كجھنمة) داخل دار الخلافة) بغداد نقلة الصالحى وعن الجوازى  
حالباء الحالبان هما رقان يتدنان النكتتين من ظاهرا البطن وهما أيضا عرقان أخضران يكنتان السمرة الى البطن وقيل  
هما عرقان مسنطة انقرنين قال الازهرى وأما قول الشعان

ن قال من صلب أنصبت \* حوالب أسهر به بالذنين

فان أباع روقا أسهره ذكره وأه وهو الحاء عروق قد الذنين من الأنف والمذى من قضبه و يروى حوالب أسهر برى على عرو  
بأن منها أنفه كذا في لسان العرب وفى الاساس يقال در الباء انشرد ذكره و معارقان إسقياء وقد عرض تذكرهما الجوهري وابن  
سيده وناظر ابى وغيرهم واستدركه شجرا وقدسية غير واسد (والحلبان يكنتان) نبت يقاب هكذا انقله ابن الخالى ومن الامثال شئ  
حتى توب الحلبة ولا تغسل الحلمة لانه اذا اجتمعوا الحلب النوق اشتغل كل واحد منهم بحلب ناقته وحلايته ثم توب الاول فالاول  
منهم قال الشيخ أبو محمد بن برى هذا المثل ذكره الجوهرى شئ توب الحلبة وغيره ابن القناع يقول ل شئ من انصبت ما يؤب

٢ كذا بخطه

٣ قوله أماترا كذا بخطه

وفى اللسان

أماترى اليوم أضوا ناصا

اه والعش الريل الموزول

كفى اللسان أيضا

٤ قوله الحلباب بكسر تين

وقوله الا شئ كسر طراط

بكسر تين وبفتحة تين

٥ قوله قائل كذا بالمدح

وهو انصواب الموافق لما

في الصالح ورق فى الصبح

توايما وهو اختلف فى

الانسان فى مادة ذنن

قال ابن برى وقائل أى تنجو

هذه الانان الحامل عربا

من حار شديدا معلم لان

الحامل مع العمل اه

قال والمعروف هو الذي ذكره الجوهري وكذلك ذكره أبو عبيد والاصمعي وقال أصله كانوا يوردون البهائم الشريعة والحوض جميعا فإذا سددوا واتفقوا إلى منازلهم غلب كل واحد منهم في أهله على حباله وهذا المثل ذكره أبو عبيد في باب أخلاق الناس في اجتماعهم وافتراقهم والمحاسبة المصاهرة في الحلب قال سخراني

ألا قولاً لعبد الجمل أن الحبيبة لا يجالها الشاوث

(حلب) (حبيب)

أراد لا يصارها في الحلب وهذا نادر كذا في لسان العرب والحلبة محرقة قربة بالقلوبسة والحلباء الامة الباركة من كسلها عن ابن الاعرابي (حلب) كجعفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم يوصف به الخيل) كذا في لسان العرب والتكملة (الحبيب احديد اب في وظيفي) يدى (الفرس) وليس ذلك بالاعوجاج الشديد وقيل هو اعوجاج في الضلوع وقيل الحبيب يدى انفرس الخنساء (و) توترى (حلبا) ويدى (و) الحبيب (بالجيم) وفي بعض نسخ الصحاح بالباء وهو غلط (في الرجلين) وقد أشرنا لذلك في موضعه وقيل الحبيب توترى في الرجلين (أو) هو (بعدهما بين الرجلين) بالفتح وهو مدح (أو) هو (اعوجاج في الساقين) وقيل في الضلوع قال الازهرى والحبيب في الخيل مما يوصف صاحبها بالشدة (الحلب محرقة وهو حبيب كعظم) قال امرؤ القيس

فلا يا بلأى ما حملنا وليدنا \* على ظهر محبولا السراة محب

قال ابن شميل الحبيب من الخيل المستعطى العظيم وتقول في الاثنى حبيباً قال الاصمعي وهو المعوجة الساقين في الديلين قال وهبى عند ابن الاعرابي في الرجلين وقال في موضع آخر الحنبا معوجة الساق وهو مدح في الخيل (وحب) الذكر (حنبا) وحناه اذا تكس (و) قال حنبلان (أرجا) محرقة (بهاء محبكا غناء) نقله الصاغاني (والحبيب كعظم) هو (الشبح المعنى) من الكبر والشدا ليت

يظل نصبا الرب الدهر يقدفه \* قدف الحبيب بالآفات والسقم

(المستدرك)

(و) حبيب (كحديث) أو أرض بالمدنية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (وحنب) فلان أى (تقوس) والحنى (و) حبيب (عليه) اذا تخنن حماز (و) حبيب (كحبوب) كحبوب وزاومنى أى (حذوك) والتون لغة في اللام \* ومما استدرك عليه حنبا

(و) حبيب

بكسر فون مشددة متشعبة تاجية من فواحى زاذان من شمرى دجلة من سواد العراق (الحبيب بالضم) أهمله الجوهري وصاحب

(حنب)

اللسان وقال ابن دريد هو (البياض من كل شئ) هكذا نقله الصاغاني (الحبيب) كجعفر هكذا في النسخ التي بأيدينا وكان ينبغي

(حنطب)

أن يذكر بعد حنطب كحوظاخر وقال ابن رى أهمله الجوهري وهى لفظة قد تعدها بعض المحدثين فيقول حنطب وهو غلط (معزى)

الحجازي) قال ابن دريد هو (اسم و) عبدالله بن حنطب بن عبيد بن عمر بن مخزوم ذكره البيهقي وقال أبو علي بن رقيق حنطب هذا

من مخزوم وليس في العرب حنطب غيره حكى ذلك عنه الفقيه الشافعى وزعم انه سمعه من فيه و (المطلب بن) عبيد الله (بن

حنطب) هذا أمه بنت الحكم بن أرقم العاصي ومروان بن الحكم خاله قال الشاعر

من الحنطيين الذين وجوههم \* دنابهم ممشاق في أرض قيصرا

(وحنطب بن الحرث) بن عبيد بن عمر بن مخزوم يستدرك به على ابن رقيق (حنطيان) ذكرهما في الاسابية (والحنطبة الشجاعة)

قال أبو عمرو (و) الحنطبة (جنس من أحشاش الارض) أى حشرات اذ ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق والحنطب ذكر الحنافس

(حزرب)

والجزاة في لغة بني النضر المشاة قاله ابن الاثير وقد تقدم في حنطب (الحزرب كقسطاس الحمار المستند للحلق) (الحزرب) (انقصير القورى

أو) هو الرجل انقصير (العريض) قاله شعلب (و) قيل هو (الغلظ) انقصير قال الاغلب البجلي يهجو سجاح

قد أبصرت سجاح من عدا العمى \* ناح لها بعدل حزرب وزا

أى الشديد انقصير

مولوحاني العين مجلوز القرا \* دام له خبز ولحم ما شتهى \* ناطى البضيع لجمه خطا نطا

الخطاى المكتبر ولجمه خطا نطا أى مكتبر قال الاصمعي هذه الارجوزة كان يقال في الجاهلية اهم الجشم من الحزرج (و) الحزرب

(جباغة نطفا) وقيل ذكر النطفا (الحزرب بالضم) والحزرب ضرب من البهائم (و) الحزرب (الديك) الحزرب والحزرب

(حزرب) واحدته حزربة وقيل سبع حزربة والقسط جزر البعر (وهذا موضع ذكره) وانما اعاده المؤانص في حزب لاجل التنبه فقط

(الحزوب والحزبة الاقوان) قاله الليث (و) قيل هما (الاخت والبتة) قيل (لن فيهم حوب وقوحه وحيمة) قلت الواو باء

(حوب)

لا تكسر ما قبلها أى (قراية من) قبل (الام) وكذلك كل ذى رحم محرم قاله أبو زيد وقال ابن السكيت هى كل حرمة تضيق من أم

أو أخت أو بنت أو غير ذلك من كل ذات رحم (والحوو بقرعة فواد الام) قال الفرزدق

فهب لي خنيسا واحسب فيه منه \* طوبة أم ماسوغ ممرام

وحوبه الام على ولدها تحوم او دقة او توجهها وفي الحديث ان رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم قال أتيتك لا أباهد معك قال ألك

هو به يقال مع قال فيها أباهد قال أبو عبيد يعنى بالحوو به ما يؤتم ان شيعة من حرمة قال وبعض أهل العلم يتأوله على الام خاصة قال

وهى عندى كل حرمة تضيق ان تركها من أم أو أخت أو ابنة أو غيرها (و) الحوبة (الهموم) الحزن والحوو (الحاجة) والمسكنة

والفقر كالحوب وفي حديث الدعاء البلى أرفع حوبتي أي حاجتي وفي الدعاء على الإنسان ألقى الله به الحوبة أي الحاجة والمسكنة والفقر (و) الحوبة (الحالة) كالحبوبة بالكسر (فيها) يقال بات فلان بحبوبة سوء وحبوبة سوء أي بحال سوء وبقي إذا بات بشدة وقالة سئمة لا يقال إلا في الشر وقد استعمل منه فعل قال وإن قالوا ورحلوا وفي حديث عروة لما مات أبو لهب أريد به بعض أهله بشرحية أي بشرح حال والحبوبة الهم والحزن والحبيبة الحاجة والمسكنة قال أبو كبير الهذلي

م لئس فتي ولا يثني حبيتي \* عرش البنات أطيش مني الصور

(و) الحوبة (الرجل) الضعيف ويضم والجمع حوب وكذلك المرأة إذا كانت ضعيفة رتنة ويقال اغافلان حوبة أي ليس عند خير ولا شر (و) الحوبة (الأم) خاصة وقد تقدم بيان بعض تأويل أهل العلم به (و) الحوبة (امرأته) وسريسة (ملك عينا) وفي الحديث اتقوا الله في الحوباتريد النساء المحرمات الثلاث لا يستغنين عن يقوم عليهن ويتعهدهن ولا يثني الكلام من حذف مضاف تقديره ذات حوبات (و) الحوبة (الدابة) كذا في النسخ بالوحدة المشددة وفي التسكية الدابة بالتعسية (و) الحوبة (وسط الدار) لعل الباء بدل عن الميم ويقال ركننا بحبوبة من الأرض وحبوبة بالضم أي بأرض سوء (و) الحوبة (الانتم) في التثنية رب تقبيل فوبتي واغسل حوبتي قال أبو عبيد حوبتي بمعنى الماء ثم بفتح الحاء وتضم وهو من قوله عز وجل أنه كان حوبا كبيرا قال وكل مأثم حوب وحوب والواحدة حوبة وبه أيضا فسر الحديث المتقدم الك حوبة قال نعم (كالحبوبة والحباب والحوب ويضم) فالحوب بالفتح لا لعل الحجاز والحوب بالضم تميم والحوبة بالمرأة الواحدة منه قال المخمل السعدي

فلا تخطئ الدهر قبل حوبة \* يقوم بها أبو عابد حبيب

والحبوبة مأثم منه قال وصبله شول من الماء غار \* به كف عنه الحبوبة المتحوب

وكل مأثم حوب وحوب قاله أبو عبيد (و) قد (حباب كذا) يحوب (أثم حوبا) ويضم وحبوبة وحبابة وفي نسخة حيا بابا وحبيبة وحببت

بكذا أنتم قال النابغة صبرا بغضين يشانهن أرم \* حبتهم فأنا تخشعن بجهاج

وفلان أعق وأحوب قال الأزهرى وبنو أسد يقولون الحائب للقاتل وقد حاب يحوب وقال الزجاج الحوب الأثم والحوب فعل الرجل

تقول حاب حوبا بكفوك خان خوتا وفي حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الربا سبعون حوبا يسرها مثل وقوع

الرجل على أمه وأرأى بالربا عرض المسلم قال شمر قوله حوبا كأنه سبعون حوبا لا أن كان حوبا الحوب

الأثم العظيم صرنا قرأ الحسن أنه كان حوبا وروى سعيد عن قتادة أنه قال أنه كان حوبا أي ظمنا وفي الحديث كان إذا دخل إلى أهله

قال فوبانوبا لا يغادر علينا حوبا (والحوب الحزن) قيل (الوحشة ويضم فيها) الأخير عن خالد بن جندب قال الشاعر

\* أن طرقت منقلب حوب \* أي عثت سبع وقيل في قول أبي ذؤاد الأيادي \* يوما تدر كذا النكاح والحوب \* أي الوحشة

وبه فسر الهرمزي قوله صلى الله عليه وسلم لا يأتى أئوب إلا نصارى وقد ذهب إلى إطلاق أئوب أن يطلق أئوب الحوب التفسير

عن شمر قال ابن الأثير أي لو حشبه أئوم وأغماقه بطلاقها إلا كانت مصالحة لبق ديبه (و) الحوب (الفن) يقال جمعت من هذا

حوبين ورأيت منه حوبين أي فنيين وضربين قال ذو الرمة

تسمع من زهاء الأفالل \* عن اثنين عن الشمال \* حوبين من هاهم الاغوال

(و) الحوب (الجهد) والحاجة وأشدان الاعرابي

وصفاحة مثل الفتيق منعتها \* عيال ابن حوب جنبته أقاربه

(و) قال مرة ابن حوب رجل مجهد ومحتاج لا يعني في كل ذلك رجلا بعينه أغار به هذا (و) الحوب (الوجع) ويوجد في بعض

النسخ هنا الرجوع وهو خطأ (و) الحوب (ع بديار ربيعة) (و) الحوب (الجل) الضخم قاله الليث وأشد للفرزدق

وما وجدت أزدية في خشنا \* ولا شربت في جلد الحوب مغلب

قال ومسمى الجمل حوبا بجره كما مسمى البغل عدس بجره ومسمى الغراب غافا صوته وقال غيره الحوب الجمل (ثم كثر) استعماله (حتى

سار زجره) وعن الألب الحوب زجر البعير لبعض (فقال الحوب مثله الباء) حوب كسرها (وللنافع حل وحل وحل) ع وقال ابن

الأثير حوب زجره كذا الأبل مثل حل لانتها فوضم الياء وتضعف وتكسر وإذا كسر دخله التنوين وفي الحديث ما كان إذا أقدم من سفر

قال أيون تائبون لنا حامدون حوبا حوبا كأنه تسافر من كلامه بجره بجره فحوبا حوبا بجره بجره (والحوب بالضم الهلال)

قال الهذلي وقيل لابي ذؤاد الأيادي وكل حصن وإن طالت سلامته \* يوما سدر كذا الذكر والحوب

أي ككل امرئ يملك وإن طالت سلامته (و) الحوب النعم والهيم (البلاء) عن ابن الأعرابي ويقال هو لا عيال ابن حوب

ر بنفس) قاله أبو زيد (والمرض) والظلم (والحوب التوجع) والشكوى والتزنج ويقال فلان يتعوب من كذا أي يشغيط منه

وتوجع وفي الحديث ما زال سعدون يتعوب رحمانا التحوب صوت مع توجع أراد به شدة ضياعه بالدعاء ورحلنا منصوب على الظرف

وقال طه قبل الغنوى فذوقوا كذا فذا غداة محمر \* من الغبط في أكاد ناوا التحوب

٢ في الصحاح ورش العظام  
والاصور والمائل المشتاق  
كافي الصحاح ووقع في  
النسخة المبررة ع هـ  
الصحاح أضور بالمجهر وهو  
تخريف

٣ قوله وقرأ الخ يعني بفتح  
الحاء كما نسبته بخطه

شكلا

٤ قوله أبي ذؤاد هذا هو  
الاصواب وما وقع بالمطبوعة  
في هذا الموضع داود في  
الآتي قريبا ذؤاد فهو  
تخريف

٥ ضبط الأولى بخطه بفتح  
الحاء وسكون اللام  
والثانية بفتح الحاء وكسر  
اللام والثالثة بفتح الحاء  
وكسر اللام وسكون الياء  
والذي في القاموس حل  
حل متواترين أو حل مسكنة  
وفي اللسان قال ابن سيده  
ومن خفيف هذا الرمم  
حل وحل لانت الأبل  
خاصة ويقال لا وحلى  
لا حليت

وقال أبو عبيد القحطوب في غير هذا التأثم من الشيء وفلان يحب من كذا أي تأثم وتحبب تأثم وهو من الأول وبعضه قريب من بعض  
ويفال لابن أوى هو يحب لأن سوتة كذلك كأنه يتضرر وتحبب في دعائه تضرع والقحوب أيضا البكاء في جزع وصياح ورباعم  
به الصياح قال البهاج رصرت عنه ذا القحوبا \* رواه الجوف السجمل الصلحا

٣ قوله هـ - مر جلة الخ كذا  
بخطه وش - طوره الثاني غير

وقال حواء يا من أجلي \* ليس له مثلي وأين مثلي  
وقال حواء يا من أجلي \* ونفس تجود بيوها \*  
وقال حواء يا من أجلي \* وفي حديث ابن العاصي فعرف انه يريد حواء نفسه - قال شيخنا رحمه الله  
وقال حواء يا من أجلي \* ونفس تجود بيوها \* وفي حديث ابن العاصي فعرف انه يريد حواء نفسه - قال شيخنا رحمه الله

[illegible]

وحتى حب لأمشيت وحب لامشيت وجاب لامشيت وأنته حوب الكانة قال  
هي أنته حوب أم سبعين آرت \* أخأنته قمرى جباه اندوانيه  
اصف كانه عمامت من حلا غير وفيها شعور عم او قوله أخأنته يعني سيفا وجماداسر فها وفي كلام بعضهم حوب حوب انه نو بدق

شوب لا، انبئي الصوب (والجواب) ذكره الجوهري هنا قال ابن بري وحقه أن يذكر في حاب وقد ذكر (في أول الفصل) وتقديم في الشرح ما يتعلق به هناك وفي المثال حو بل هل، وبتم بالمارأى أجزع زجر أهمل، بلطال بالمارك كهاب ابن كثر ماؤه أي إذا كان الزمان سهارا لما لا يلبث يضرب لمن يغفل ثم يعطى قليلا استدر كد شينا

فصل الحاء الحب بالفتح (الخداع) وهو (الجور) كقصد الذي يسعى بين أناس بالفساد ورجل خب واهم أخته (وبكر) قوله وأما المصدر فالحب بكر لا خبر وقول شيخنا مريم اطلاق المصنف كما يقتضيه انه لا حاء في الحب انما يقال بالفتح وصرح الموهري بأنه يقال بالفتح وبكر وفي كلامه قصور وعيب وكأنه سقط من نسخة قوله وبكر كما هو ظاهر وفي لسان العرب رجل

وماء أنت تطلب الخمر ولا تذاذي \* إذا استودع الأسرار يوماً أذاعها

الحل: الخداع المستعمل هو جعل حب الدنيا وقال ما لم يحبها وقال ابن سيرين في التفسير حب الدنيا من حب لا يحد على (و) الحب (الحل)  
 بالفتح المجهول وهو جنس النسخ بالجيم وهو غلط (من الرمل اللاطق) اللام السق (بالارض) نقله الصاغاني (و) الحب (سهل بين  
 حزين لمكون فيه الحكمة) قاله ابو عمرو وأشد اعدى بن زيد قال لشدعي عبد هذبن لطم  
 تحني لئلا تذكرا: ربيعة \* بالفتح تندي في اصول القصص

(و) الحب (بالضم) لغة في الحب بالفتح كانه شيطان عن بعض شيوخه المحققين (لما) الشجر والغامض من الارض والجمع أخشاب وجوب (و) الحب (بالكسر ع) كذا ضبطه الصالحاني وأعاد المصنف فيما بعد أيضاً ضبطه غير بالفتح وقال هو ما لقي بالكوكة (و) هو أيضاً هيجان البحر وانظر ايه قال أسامهم الحب إذا اضطرب الجوارح يخب في الزيب قال أسامهم الحب إذا اضطرب

أعواج البحر والتوت الرياح في وقت معلوم تجلأ السفن فيه إلى الشط أو يلقى الأثغر ٣ (كتاب البحر بالكسر) وهو ثوران البحر قاله ابن الأعرابي وفي الحديث أن يونس عليه وعلى نبيينا أفضل الصلاة والسلام لم يركب البحر أخذهم خب شديد يقال خب البحر إذا انت طرب وفي الأساس ومن الخائب العرجاج وأما هم الخب التوت عليهم الريح وانت طرب الموج (و) الخب بالكسر (المصدع

والحدث والعش والافساد كالنخب منه ترك في قول ابن الاعراب وقد نخب نخب غنا وهو بين الخب والخب وقد (نخب) ياربجل نخب خبا (الكلبت) نعم علمنا ياربجل نخب ما فعل كانه على خاب وفي حديث عمر ما تكلم أحدنا بالنارسية الا نخب (ونخبه) خنده والخبب والفساد الرجل عبد الله أو أمه تغير ويقال خبها فأفسدها وخب فلان غلامى أى خدعه وقال أبو بكر في قوله -م خب فلان على فلان

والخبث يجر كذا ضرب من العدو أي الأسراع في المضي  
 والخبث يجر كذا ضرب من العدو أي الأسراع في المضي  
 والخبث يجر كذا ضرب من العدو أي الأسراع في المضي

بالضم على غير قياس قال شيخنا لان النجاسة في الفعل اللازم المضاعف أن يكون ضارعه بالكسر الماشدخا بالضم على خلاف القياس وهي ثمانية وعشرون فعلا من خب يجب اذا عدا (خبوا خبيبا وخبيا وخبث) حكاه ثعلب وأنشد

مذكورة الثمانية مائدة القرا \* جالسه تختب ثم تنب

(و) قد (أخبها) صاحبها ويقال جاؤا الخبيبين تختب بهم وواهم في الحديث أنه كان اذا طاف خب ثلاثا وهو ضرب من العدر وفي الحديث وسئل عن السير بالجنازة فقال مادون الخبي وفي حديث مفخرة رعا الابل والغنم هل يخبون أو يصيدون أراد أن رعا الغنم لا يحتاجون أن يخبوا في آثارها ورعا الابل يحتاجون اليه اذا ساقوها الى الماء (والخبسة مثله طريفة من رمل أو عصب) وفي جلد من ذهب اللحم (أو خرقه) طوبى له (كالعصاة كالخبيبة) والخب بالضم وهذه عن اللحياني وأنشد

لهارجل محبرة يجب \* وأخرى ما سترها احاج \*

وقال أبو حنيفة الخبيبة من الرمل كهشة الغالي غير انما أوسع وأشد انتشارا ولبست لها خرقه وهي الخبيبة والخبيبة وقال غيره الخبيبة بالكسر الطريفة من الرمل والعصاة وهي من الثوب شبه النطرة وقال الاصمعي الخبيبة والخبسة والخبيبة والخبسة كل هذا طرائق من رمل وعصاة وأنشد قول ذي الرمة \* من عجمة الرمل أنقا لها خبيب \* ورواه غيره له خبيب وهي الطرائق أيضا وقد تقدم ذكره في محله وأخب من ثوبه خبسة أي أخرج وقال شمر خبيبة الثوب طريفة (و) ثوب أخباب وخبث كعنب) خلق (متقطع) عن اللحياني وخبايب أبنام مثل هبايب اذا غرق وفي الاساس خبيب عنب يدك بالخبيبة وهي شبه طية من الثوب مستطيلة وثوب خبايب (والخبيبة الشريحة من اللحم) وقيل الخبيبة خبسة تحاطها عنب وقيل كل خبيبة خبيبة وخبايب المتين لحم طوارهما قال النابغة

فأرسلت خبايبا قد طوارهن ليله \* ينطقن حتى تجهن خبايب

والخبايب حبايب اللحم طرائق ترى في الجلد من ذهب اللحم يقال لحمه خبايب أي كتل وزهره وقطع ونحوه وقال أوس بن حجر صدى غار العيين خبيب لحمه \* سمعنا قطيفه وأسد شاف

قال خبيب لحمه وخذ لحمه أي ذهب فربنت له طرائق في جلده وقال أبو عبيدة الخبيبة كل ما اجتمع فقال من اللحم قال وكل خبيبة من لحمه وخبيصة في ذراع كانت أو غيرها ويقال أخذنا خبيصة الفخذ ولحم المتى وقال الفراء الخبيبة القطعة من اثوب وقال غيره الخبيبة هي العصاة وفي الاساس ومن المجاز قطع خب من اللحم أي شريحة منه (و) الخبيبة على ما عرفت (ليس صوف وغلط الجوهرى وانما) هو الخبيبة بمعنى (الصوف بالجيم والنون) والبسا الموحدة وقد تقدم ذكره في محله وهذا الذي أنكره المؤلف على الجوهرى هو قول أكثر أئمة اللغة وقد نقل في اسان العرب بعضهم قال الخبيبة صوف التي وهو أفضل من العقبة وهي صوف الجذع وأبى وأكثر وفيه أيضا خطأ الليث حيث ذكر في ترجمة حن الخبيبة خرقه تلبس المرأة فخطى رأها قال الأزهري هو تعجب والذى أراد الخبيبة وأما بالحاء والنون فلا تأسل له في باب الثياب (و) من المجاز (خب النبات) والسقي (طال وارتنع) وخب الفرس جرى (و) خب (الرجل) خبا (منع ما عنده) خب (زل المنهبط من الأرض ليجهل موضعه) ولا يشعر به (بجلا) أو لوما (و) خب (العر اضرب) وتلاطمت أمواجه وقد تقدم (و) خب (فلان صار) خبا أي خذاعا والخبي بالضم مستقيم الماء) تنبت في حواله يقول (و) خب (ع) ويقال اسم أرض قال الاخطل

فتنهت عنه وولى يفتري \* رمالا خبيبة ناره وصورم

وقال أبو حنيفة الخبيبة أرض بين أرضين لا خبيصة ولا مخدبة قال الراعي \* حتى تنال خب من الخبيب \* وعن ابن شميل الخبيبة من الأرض طريفة لينة منببات ليست بمجربة ولا سهلة وهي الى السمولة أدنى قال وأنكره أبو الدقش قال وزعموا أن ذا الرمة أتى رؤية فقال له ما معنى قول الراعي

أنا خبا بأشوال الى أهل خبيبة \* طروفا وقد أسعى سميل فعزدا

قال فجعل رؤية يذهب مذهبها ومرة ههنا الى أن قال هي أرض بين المنكحة والمجدبة قال وكذلك هي وقيل أهل خبيبة في بيت الراعي آيات قبله والخبي من الراعي ولم يفسر لنا وقال ابن فحيم الخبيبة والخبيبة كله واحد وهي الشقيقة بين حبلين من الرمل وأنشد بيت الراعي قال وقال أبو عمرو وخبي كلاً والخبي مكان يستنقع فيه الماء (و) بطن الوادي) كذا في النسخ وفي بعضها الخبي بطن الراعي (كالخبيبة) والخبي وفي الاساس ومن المجاز اعترضتهم خبيبة من الرمل (والخب الخبي في الأرض والخباب القرباب) والصمير قال لي من فلان خواب وولي بهم خواب (واحدها خواب) وفي نسخة خباية والاقول أصح (وخب) الرجل اذا غدر) عن أبي عمرو (و) خبيب ووخوخ اذا (استرخى بطنه) عن أبي عمرو أيضا (و) خبيب عنه (من الظهيرة) (و) وأصله خبيب ثلاثا أت أبو لؤم من الدباء الوسطى خاء للفرق بين فعل وفعل وانما زادوا الحاء من سائر الحروف لان في الكلمة خاء وهذه على جميع ما يشبهه من الكلمات (والخبيب) كالخبيبة (وخاؤه الشيء المضطرب) واضطرابه (وقد تخبيب) (بدنه) اذا سمن ثم (هزل بعد السمن) حتى يسترخى جلده فيقسم لهصو ونامن الهزال عن ابن دريد (و) تخبيب (الحرسكن) بعض (فوز) وابل مخببة بالفتح) عظمها الاجواف أو كثيرة) لا تزد كثيرا عن الاصمعي وأنشد

حتى تحبي المظية \* يابل مخببة

(أو) ما هي المخببة مغلوب مأخوذة من مخ يخ أي (معينة حسنة كل من رآها قال) مخ يخ (ما أحسنها) ما أعجبها اعجابا مافعل

٣ قال المجد الا حاج مثله  
الاول الستر اه

٤ قوله خبيب انقلبه خبيب  
هذه لعلها ترجع من  
الاساس للمادة ولا حاجة  
لذكرها هنا

عن ابن الاعرابي أو أنها مصحفة من المحجة بالحيم أي عظيمة الجيوب وقد تقدم انكلام عليه في ج ب ب فراجع (وأنساب الفعث) بالكسر والفتح معا (الحويا) هكذا استعمل مجموعا أو الأخطاب بلفظ جمع الخطب أو الخطب موضع قرب مكة (وخب بالكسر و) خبيب (كرزير موضعان) هكذا نقله الصاغاني أما الأول فقد تقدم تحقيقه وأما الثاني فهو موضع بمصر (والخبيبان) هما (أبو خبيب عبد الله بن الزبير) بن العوام الأسدي ابن عمه النبي صلى الله عليه وسلم وهو المراد من قول الراعي ما أن أنبت أبا خبيب وأذا \* يوما أريد لي عتي تبديلا

(وابنه) خبيب بن عبد الله (أو) شهاب أبو خبيب (وأخوه مصعب) بن الزبير قال جندب الأرقط \* قدني من نصر الخبيبين قدى \* فن روى الخبيبين على الجمع يريدون أنهم وقال ابن السكيت يريد أبا خبيب ومن كان على رأي (و) خباب (كشداد) اسم (فبن عكة) زيدت شمرقا (كان يضرب السيوف) الجياد وبقية الحنن ضرب به المثل ونسبت إليه السيوف (و) سماد كرا أهل التواريخ أن (نكالم الزبير وعثمان) رضي الله عنهما في أمر من الأمور (فقال الزبير ان شئت فاذننا) من القسيف وهو الرمي (فقال) عثمان (أأبالبعا يا أبا سبيعة المقول اسم رجل) (أو) قال بل (يضرب خباب ورش المقعد) يعني يضرب خباب السيوف ورش المقعد التبل (والمقعد) على عبد الله من أنسابهم في الإسلام وشهد بدره \* الكوفة ومات باسمه سبع وثلاثين (و) خباب (بن إبراهيم) وهو أبو الخبيبي الخزازي ذكره الطبراني (وعبد الرحمن بن خباب) السلمي روى عنه فروق أبو طلبة حديثا متصلا \* من الثالثة روى عن أبي صالح وهلال ويونس الرافضي ومحمد أولاد الخبيابين (أما عبد الله) أبو العلاء (ابن) فهو من موالى بني العباس القيس زل المدائن بسدوق تغيير بأخوه ويونس بن خباب روى عن عطاء ومجاهد وهو ضعيف قال الذهبي في التلويح أن كان سببا لعثمان رضي الله عنه وفي التقریب الاسدي ومولاهم الكوفي صدوق يخطي ورعي بالرؤف ومحمد بن خباب شيخ طاجب بن اركين قاله الذهبي (و) كذا أبو خباب الوليد ابن بكير (التمهي الكوفي هكذا نسبته الذهبي وفي تقريب الحفاظ بالحيم والنون وقال ابن الحديث من الثامنة (ومالحن عطاء بن خباب) ذكره الذهبي في المشبه (محدثون) وفاته أبو زيد بن خباب الصغاني فانه مذكور مع هؤلاء (و) خبيب (كرزير بن إساف) ويقال أساف بن عتبة بن عمرو الخزازي (و) خبيب (بن الأسود) الأنصاري قال عبد الله بن وهب (و) خبيب (بن الحرث) هكذا قاله ابن شاذان وقال أبو موسى هو بالحيم (و) خبيب (بن مالك) الأنصاري الأوسي (وأبو عبد الله) خبيب حليف الأنصار (الجهني صحابيون) (و) خبيب (بن سليمان بن مرة) بن جندب أبو سليمان الكوفي مجهول من السابعة (و) خبيب (بن عبد الله بن الزبير) وقد تقدم وبه كان يكنى والده ثقة عابد من الثامنة مات سنة ثلاث وتسعين (و) ابن أخيه خبيب (بن ثابت الجواذ القضيح) وهو ابن عبد الله ابن الزبير من ولده المغيرة وولاه المهدي على المدينة (و) ابن عمه خبيب (بن الزبير بن عبد الله) بن الزبير (و) خبيب (بن عبد الرحمن) ابن خبيب بن إساف أبو الحرث المدني (شيخ مالك بن أنس ثقة من الرابعة) (ومعاذ بن خبيب) الجهني (وأبو خبيب العباس بن أحمد البرقي) بالكسر (محدثون) وفاته في الحجاز خبيب بن عدي الشهير بنو في الحديث معاذ بن عبد الله بن خبيب الجهني وعنه مسلم بن خبيب روى الحديث ومحمد بن إبراهيم بن خبيب بن سليمان بن مرة روى عنه حماد بن عمار بن خبيب بن عمر بن خبيب بن عبد الله الأنصاري المدني عن معاوية وعمر بن خبيب بن الزبير نسب إلى جده وهو خبيب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير قاله ابن بكر وأبوه الزبير حدث عن هشام بن عروة وخبيب بن مولى الزبير بن العوام روى عن مولاة (الخبيجة) بالحاء المعجمة وبعد الباء جمع أهمله الجماعة كلها وهو اسم (شجر) حكى ذلك (عن) أبي أنعام (الدميلي) في الروض (ومنه) ربيع الخبيجة (كقوله) ربيع الغرقد (بالمدينة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وأغلبهم به (لأنه كان مشبهًا) كما كان منب الغرقد (أوهو يجمعين) كما أشرنا لذلك في ج ب ب فراجع وقد أعاده المصنف أيضا في ق ع كاسياني (خرب كفتند) أهله الجوهرى وقال ابن دريد هو (ع) وخبر به قطعه (قطعا) (و) خبر به بالسيف (عضاء) أعضاء (الخبيجة) مثلها الحاء والياء المشبه مفتوحة (مع التثنية) (و) كذلك (الخبيجة) بضم الخاء والثاء هي (الذاقة الغريزة الثابتة) قال سيوطي النون في خبيجة زائدة وإن كانت تانية لانها لو كانت بكسر دخل كانت خبيجة بكسر دخل بناء معدوم وقد أعاد المؤلف هذه المادة في النون لاجل التنبيه كما أتى والخبيجة اسم للاث عن كراع (خذب بالسيف) يخذه به تدب (ضربه أو) خذبه قطعه قاله أبو زيد وأشد

(خبيجة)

(خرب)

(خبيجة)

(خذب)

بعض أيدهم بعض مؤلفه \* اللهم خذب والاعناق تطيق

وقيل خذب إذا قطع اللعم دون العظم في التهذيب الخذب الضرب بالسيف بقطع اللعم دون العظم (أرهو) أي الخذب (ضرب) في (أرأس) ونحوه (و) الخذب بالناب شق الجلد مع اللعم ولم يقيد في الصحاح بالناب والخذب (العض) وخذبه الحية تخذه خذبا (عضه) (و) الخذب (الكذب) وقد خذب خذبا إذا كذب (و) الخذب (الحب الكثير) فيما يقال نقله الصاغاني وقد أصابته خاذبه أي حجة شديدة وشبهة خاذبه شديدة (وضربه خذبا هجمت على الجوف) وطعنه خذبا كذلك وقيل واسعة (وضربه خذبا وخذبه



كفرحة) أى (واسعة الجرح ودرع خدياء واسعة أوليته) قال كعب بن مالك الانصارى

خدياء يحفرها بنجاد مهند \* صافى الحديد صارم ذى رواق

يحفرها يدفعها وعن ابن الاعرابى ناب خذب وسيف خذب وضربة خدياء متصلة طوبى وسنان خذب قال بشر

\* على خذب الانياب لم يتلم \* والخدياء العقور من كل الحيوان قاله ابن الاعرابى (والخذب محركة الهوج والظول) وفى لسانه

خذب أى طول (وهو خذب ككف وأخذب ومخذب) أى أهوج والمرأة خدياء يقال كان شعامة خذب وهو المدرك النار أى كان

أهوج ونعامه لقب بهس والخديبة بالضم الطول كالخذب (والخذب ككجف الشيخ) (والخذب (العظيم) الجافى قال

خذب بضيق السرج عنه كأنما \* بمدركايه من الطول مائع

وفى صفة عمر رضى الله عنه خذب من الرجال كأنه راغى غنم أى عظيم جاف (و) الخذب (الضخم من النعام وغيره) يقال رجل

خذب أى ضخم وجارية خديبة ومنه قول أم عبد الله بن الحرث بن نوفل لا تكعن به \* جارية خديبه

ويعبر خذب شديد صلب ضخم قوى وفى الأساس ورجل خذب كامل الخلق شديد (و) الخذب (الجل الشديد الصلب) الضخم

القوى (والاخذب الطويل) والاهوج والذي لا يتماثل من الحق قال امرؤ القيس

ولست بطماخه فى الرجال \* ولست بمجراقة أخذبا

المجراقة الكثير الكلام الخفيف الرخو (و) الاخذب (الذى يركب رأسه) جراءة (والخديب الطريق الواضح) حكاه الشبانى

قال الشاعر يغدوا الجوادهم فى خل خديبة \* كما شق الى هداية السرق

(و) خديب (ع من رمال بنى سعد) قال العجاج \* بحيث ناصى الخبرات خديبا \* والخديبة الطريقة يقال فلان على طريقة

صالحه وخديبة (وخيد بتدرايل) يقال تركته وخيدته أى رأيه (و) أقبل على خيدته أى (أمره) (الاول) قاله أبو زيد كما يقال خذ

فى هديته وقد يتلأ أى فيما كنت فيه (و) الخذب (كالكتف القاطع) يقال سيف خذب وناب خذب عن ابن الاعرابى (والخذب

السرايوسطو) عن الأصمعى من أمثاله فى الهلاك قولهم وقعوا فى (وادي خديبات بكسر الدال) ونسبته الصاغى بقضه أى فى

(الهلاك) أى (ضرب فى) (الخروج) والاختيار (عن القصد) قاله الأصمعى أيضا وقد تقدمت الإشارة اليه فى ج ذ ب فراجعه

\* وما يستدرك عليه الخدياء انعمو من كل حيوان والخذب بالضم السيئ الخلق ((خذب)) بالذال المهملة (كجهر) أهمله

الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (اسم) ((خذعه)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان هنا وقال ابن دريد خذعه

بالسيف ويخذه (قطعه) وأورد فى اللسان فى مخذع أسطرادا (والخذعوية بالضم القطعة من القرعة أو انشاء أو الشعم) وهو

فى اللسان فى خرب أسطرادا ((خذعرب كسفر جل اسم) أهمله الجوهري وابن منظور ونسبه ابن دريد وقال زعموا لا أدرى

ما صنعت ((الخذب كزبرج) هو بالذال المجبة وفى لسان العرب وانكسمة بالمهملة وقد أهمله الجوهري وقال ابن دريد هى (النافقة

المسنة الساترة) قال نافقة خذبة أى مسخرة فيها ضعف (والخذب مشية فيها ضعف) وهو من ذلك ((الخراب ضد العمران)

بالضم (ج آخرته خرب كعنب) الاخير حكى (عن) أبى سليمان (الخطابى) فى حديث ساء مسجد المدينة كان فيه نخل وقبور

المشركين وخرب فأمر بالخرب فسويت وقال ابن الأثير الخرب يجوز أن يكون بكسر الخاء وفتح الراء جمع خربة كمنعة ونهم ويجوز

أن يكون جمع خربة بكسر الخاء يسكون الراء على التخفيف كمنعة ونهم ويجوز أن يكون الخرب بفتح الخاء وكسر الراء كمنعة ونهم

وكلمة وكأم قال وقد روى بالخاء المهملة والثاء المشبهة برديه المرصع المحروث للزراعة (و) الخراب (القبز كزبان أحد) هكذا فى

النسخ والصواب يحى بدل أحد (الواسطى المحدث) عن ابن عيينة (وهو كلقبه) أى تضعف ساقط الرواية (خرب) بالكسر

(كفرج) خراباهو خرب (وأخر به) يخربه (وأخر به) وفى الحديث من اقتراب الساعة اخاب العاصم وعمازة الخراب الاخراب ان

ترك الموضع خربا والخراب التدمر وقد خرب بالخراب تحريبا وفى الدعاء اللهم خرب الدين وعمرا لا تخرب أى خلتها بالخراب وخرى

بيوتهم شد لله العاصم أو لشؤ الفعل وفى التنزيل يخربون بيوتهم من قرأها بالانشاء شديد عناء سدد مواعدها ومن قرأها يخربون نعماء

يخربون منها ولا يتركونها والقراءة التخفيف أكثر وأبو عمرو وحده بالشد يدوسا لقرأه بالتخفيف (والخرية كفرية مومنة

الخراب) يقال دار خربة آخرها صاحبها (ج خربات وخرب ككف) لو قال ككاهات وكأم جمع كلمة كان أحسن كالأخفى وقال

سيبوويه فعلة لا تنكسر لثمتها فى كلامهم (وخرباب) ويقال وقعوا فى وادي خربات أى الهلاك والخرية (كالخرية بالكسر) روى

ذلك (عن الأبي ج) خرب (كعنب) وهو أحد الارجحة الثلاثة وقد تقدم النقل عن ابن الأثير (و) الخربة (قرى عصر) كثيرة

منها (خس بالشرقية) خربة القطف وخربة الأثل وخربة ثما وخرية زافروخرية النكار به هذه الخمسة بالشرقية أحداها الموقوفة

على الخشبية إحدى مدارس جامع عمرو بن العاص وقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان السراج القلبنى يسميها

العامرة كفى ذيل قضاء مصر للخواوى (و) منها (ة بالمنوقية) تسمى بذلك وموضع بين القدس والخليل (والخرية بالفتح الغربال)

ويوجد فى بعض النسخ الغربان بالنون بدل اللام وخوخطا (و) الخربة (بالفتح) أرض أعسان وع لبي نخل وسوق باليمامة

(المستدرك) (خذب)

(خذب)

(خذب)

(خذب)

(خرب)



إذا ما ركبتنا قال ولدان أهلنا \* تعالوا إلى أن يأتي الصيد نخطب

كذافي المهجم (و) خروب (ككمون ع) قال الجميع الاسلامي

٣ ما لا ممه أمست لا تكلمنا \* مجنونة أم أحست أهل خروب

مررت بأهلب ما هو فقال لها \* ضري الجميع ومسيه بهذيب

يقول طمع بصرها عني فكانها انظر إلى راكب قد أقبل من أهل خروب (و) خروب (فرس النعمان بن قريع) بن الحارث أحد بني

جشم بن بكر قال الاخطل فوارس خروب تناهوا فاقما \* أخوالهم من يحمي له وبلاءه

(و) خرب (كجبل ع) قال امرؤ القيس لمن الدار تعفت مذحقب \* مجنوب الفرد أقوت فالخرب

\* قلت وهو أرفق طويل في ديار بني كلاب بين شجوا الثعل يقال لشرب العقاب (و) خربان (كعقبات) كالخرب محركة (الجبان)

وهو مجازاة من الحرب واحد الخربان وهو خرب العظم لا يخ فيه كذافي الاساس (و) الحربية بالتصغير (كجنيبة) جاء ذكرها

في الحديث (ع) وقيل محلة (بالصرة) ينسب إليها خلق كثير (و) (بسمي البصيرة الصغرى) والنسب إليه خريبي على غير قياس

وذلك أن ما كان على فعيلة والنسب إليه بطرح الباء الا ما شذوذ فيه (و) خرب (ككتف) مائة فبجدلني غنم بن ودان ثم لبني

الكلب (جبل قرب تعار) فهو معدن بن سليم (وارض) عريضة (بين هبت والشام) وع بين قيدو جبل السعد على طريق كانت

تسلك إلى (المدينة) الخرب (حدمن الجبل خارج) الحرب (اللعف من الارض) والوجهين فسر قول الراعي

فما نكت حتى أجايت حمامة \* إلى خرب لافي الحسيقة فارقه

كذافي اسنان العرب والخرب بالضم منقطع الجمهو والمشرق من الرمل ثبت الغضى (وأخرب ع) بنجد) قال ابن حبيب الاخرب

أقبرن أحر بين الشجار الثعل وحولهما وهن لبني الانسط و بنى قواله تقابلي الثعل لبني قوالتين أرى ربيعة وما لبني شجوا لبني الانسط

ابن كلاب وهي من أكرم مياه نجد وأجمع لبني كلاب وشجوا بئر بعيدة القعر عذبة الماء والعل أكثرهما ماء وهي شروب وأجلى

هضبات ثلاث على مبدأه من الثعل وسياقي يانها في محملها قال طهمان بن عمرو الكلابي

لن نجد الا أخربا عين من شجا \* إلى الثعل الألام الناس عامره

وروي ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لراشد بن عبد رب الاسلمى ألا تسكن الاخرب فقال نسيه في لبدلي منها وقيل الاخرب

في هذا الموضع اسم للثغور واخرب عزور موضع في شمر جيل

حلفت لها بالراقصات إلى منى \* وما سلك الاخرب أخرب عزور

كذافي المهجم (وذو الحرب ككتفة) (بسر من رأى) وهو صقع كبير (وخربى كسكرى ع) كان يزلعه عرو بن الجوح (وخربة

الملك كفرحة قرب فقط) بالصعيد الاعلى قيل على ستمر احل منها وهنالك جبلان يقال لاجدهما العروس وللاخر الخضر (م)

معدن (المرز) الاخضر لم ينقطع الا عن قريب (وخروبة مشددة حصن) بساحل الشام (مشرف على عكا) وهو على تل عال كان

به مخيم الملك الجاهد صلاح الدين يوسف بن أيوب واستتم ديدنه خلق كثير ولها واقعة عجيبة ذكرها الامام أبو الحسن يوسف

ابن رافع بن قنم بن شداد قاضي حلب في تاريخه (واخرب انكسر من مصيبة) واستخرب السقاء تنقب (و) استخرب (إليه الشانق)

ووجد لفرافقة (ومخربة بن عدى كرحلة) الجذامى أخو حارثة من بنى الضبيب الذين غزاهم زيد بن حارثة رضى الله عنه (ومخربة

كعذته) (أب) (مدرك بن خوط) العبدى (الغصافى) وجهه النبي صلى الله عليه وسلم إلى ازدهمان (وكذلك أسماء بنت مخربة) بن

جندل بن أبيير وهي أم عباس وعبد الله بن أبيير ربيعة الخزوميين الغصافيين وأم الحارث وأبى جهل ابني هشام بن المغيرة (و) قيل

أسماء بنت (سلامة بن مخربة بن جندل) بن أبيير بن نضل بن دارم (والمتى بن مخربة العبدى) وقيق سليمان بن صرد خرج مع

التوابعين في ثمانمائة من أهل البصرة (والخروب كتنور) ثبت معروف (والخروب) بالضم على الافصح (وقد تنقح هذه) الأخيرة

وهي أفيهة واحدة خروبة وخروبة أبدا اللون من إحدى الرايين كراهية التضعيف كقولهم أفيهة في أجانة وقال أبو حنيفة هو

(شجر) برى وشامى (بريه) يسمى الينبوتة (شول) أى دوشول وهو الذى يستوفد به يرتفع قدر الفراع (ذو) أفتان (و) (جمل) أجم

خفيف (كاتفاح) هكذا فى السخ والخضج النفاخ فم اللون وتشديد الفاء وآخره ناء معجمة (لكنه شبع) لا يؤكل الا فى الجهد

وفيه حب صلب زلال (وشاميه) وهو النوع الثانى جلوبو كل وله حب كالبينبوت الا أنه أكبر (ذو) كالماء وشبهه الا أنه

عريض وله رب وسويق وفى التهذيب الخروبة شجر الينبوت وقيل الينبوت الشخشاش قال أبو الغضائى حدثت سليمان

عليه وعلى نيسابا أفضل الصلاة والسلام انه كان يثبت فى مصلاة كل يوم شجرة فيسألهما أنت فتقول شجرة كذا أنت فى أرض كذا

أنا ودا من دا كذا فيؤمرهما فتنقطع ثم تصرو ويكتب على الصرة ها ودا وها حتى إذا كان فى آخر ذلك ثبتت الينبوتة فقال لها

ما أنت فقالت أنا الخروبة فسكت فقال سليمان الآن أعلم أن الله قد أذن فى خرب هذا المجد وذهاب هذا الململم فليث أن مات

كذافي لسان العرب (والخروبة كشمسة) والخراب والخراب (جبل من ليف) أو ريشوة نقله الميث (وصفيحة من سجارة تنقب فيشد

٣ قوله ما لا ممه الخ

أنشده فى السكاملة هكذا

أمست أمامه صهما ما نكل بنا

(المستدرك)

(خزروب)

(خزرب)

(خزرب)

(خزرب)

(خزرب)

(خزرب)

(خزرب)

فيما قبل (و) لغة في (تقب اليرة ويحوها) كالاست والسقاء وقد تقدم (وتحله مخربة كحسنة فارغة) لم يغسل فيها (والفخار ب) بالتون (خروق كيبوت الزاير) واحدها خروب (و) الفخار ب (القب) الهية من الشمع وهي (التي تجم الخمل العسل فيها) وتخرب باقداح الشجرة اذا (فدحها) أي ثقبها وقد قيل ان هذا رباي وسيأتي في محله (والخزبان مشددة والخزبانان) وهذه عن الفراء (بكسرهما) وقلب احدى الراءين نونا (الخزبانان) بالنون وسيأتي ذكره في خ ن ب ولكن هذا القلب غير محتاج اليه لا من الالبس مع وجودها وسيأتي بحثه في محله (والخزبوت) رباي وزنه فعلوت أو تفعلوت أو تفعلول مضى ذكره (في) ت خ ر ب (فراجه هناك) \* ومما يستدرك عليه الحصين بن الجلاس بن مخربة الشاعر من بني تميم وخربان جد أبي عبد الله أحد بن أمية بن خربان البصري وأبو القاسم عبد الله بن محمد بن خربان البغدادي والسري بن سهل بن خربان الجنديسابوري محدثون وخربة بالضم جد أبي بن رخصه النخعي من بني غفار وخربة بالضم أيضا في ذي الاربعة سعد بن زيد بن أسد بن ضربة ستة أميال وخرب المزاذن خرب بالجمع لئلا تخرب والخربة والخرب ككتاب السهم والنبي من المطر والخربة محركة أرض مما يلي ضربة والخرب كصاحب قرية عامرة بخزوارزم وخرب الماء من قرى مازين ذكرهما الفرزدق وأبو بكر محمد بن الفرج شيخ ابن معاهد المقرئ والخرب ثلاث قرى بمصر أحدها في القليوبية والخربة أخرى بالمراحيبة (الخزوب بنان كعصفور) أهمله الجوهري صاحب اللسان وقال الليث هي (الناقة الخوارة الكثيرة اللبن في سرعة انقطاع) هكذا نقله الصاغاني (خزوب كجعفر) أهمله الجوهري وأصله الخاني وهو (اسم) نقله صاحب اللسان (خزب عمله) أهمله الجوهري وقال الصاغاني اذا لم يتقنه ولم (يحكمه) تكرر بشه (و) الخزب (كان يقع ايضا الخاني والظليل السمين) قاله ابن الاعراب (و) خزب (اسم) نقله ابن دريد ومن ذلك فاطمة بنت الخزب الانبارية إحدى المنجيات الثلاث وهي أم ربيع وعمارة وأيس بن زياد العسيري (الخزوب) والخربة يفتحهما (والخزوب والخربة ضمهما الغصن لسته أو) انقضيب (الغصن والساق) المرتفع وقيل هو انقضيب (الناعم الحديث النبات) الذي لم تشد والخربة انقطعة من القرعة والقضاء والشص هذا أهمله كافي لسان العرب وغيره والمؤلف أوردته في خذعب وقد تقدم (و) الخربة (الشابة) الجسيمة (الحسنة الخلق) وقيل هي (الرخصة) اللينة (أو) هي (البضاعة) وعن الأصمعي الخربة الحارية (اللينة) القصب النابضة وقيل هي (الجسيمة اللعينة) وقيل الخربة والخربة (الريقة العظم) الكثيرة اللعم الناعمة وجسم خرب ناعم وقال الليث هي الشابة الحسنة انقوام كأم خربة من خرا عيب الاغصان من نبات سنم قال الشاعر \* في قوام كأم الخربة \* (والخرب) الرجل (الطويل العيم) خروب (كزنبور) الطويلة العظيمة من الابل والغزيرة (اللبن ورجل خرب طويل في كثرة من لحمه وجل خروب طويل في حسن خلق والغصن الخروب المثني قال امرؤ القيس

\* خرب \* ذكر الازهرى في الرباي الخروب والخروب شجر ينبت في جبال الشام له حب كحب الينبوت اسمه نباتان أهل العراق القضا الشامي وهو يابس أسود \* قلت وقد تقدم ذكره في خ ن ب والخزبانان طرفا الانثى وقد ذكره المؤلف في خ ن ب وخرباء كزرباء عدو وموت من أرض مصر صاغها الله تعالى ذكره ابن الاثير في قصة محمد بن أبي بكر الصديق (خزب) جلده (كفروح) خزباؤه وخزب (ورم) من غير ألم (أو من حتى كانه وارم) من اليمن وبعير مخزب اذا كان ذلك من عاده (و) خزب (الجلد نهج) كشيء ورم من غير ألم (كخزب) خزبت (الناقة) والشاء كفرخ خزباؤه وخزب (ورم ضرعها وضاق احليلها) وعبارة الخضاع ضاقت أحليلها (أو يس) أي الضرع (وقل لبنة) وقيل اذا كان فيه شبه الرجل (و) ناقة خزبة كفرحة وخزباؤه واردة الضرع) وقيل الخزب شقيق أحليل الناقة والشاء من ورم أو كثرة لحم (أو) الخزباؤه الناقة التي (في رحها) ناسيل) جمع ثؤلول (تتأذى بها) قاله ابن الاعراب (و) يسمى (ذلك الورم خوزب) فوعل منه وقيل ان الخوزب ورم في جياثها كما حققه الصاغاني (وقد) خزب ضرعها) عند النتاج اذا كان لها شبه الرجل عن ابن دريد (والخزب محركة الخرف) في بعض اللغات قاله ابن دريد (وجبل بالياء) أو أرض) بين يمين عابدين والعقبي وبها معدن وأمير ومذبر ويقال فيها خزبات دو (أو هي) أي الأرض خزبة (ها) كانقله الصاغاني (والخزبان اللحم اللين كالخزب) (الذي كرم فراخ النعام) ولحم خزب رخص وكل لحم رخصة خزبة (واللحمة) الرخصة اللينة (خزبة) بفتح الزاي رضة قاله ابن دريد والخزبا سكر بائنايب يكون في الروض والخزبا بوزن باب أيضا ويأتي للمؤلف في حرف الزاي وتكلم هناك ان شاء الله تعالى (و) العرب تسمى (معدن الذهب خزبة كجهينة) قاله أبو عمرو أشد فقدرت خزبة كل وغد \* غشى بن خاتم وطاق

(وخزبي كجبل منزلة كانت لبنى سلمة) بن عمرو من الانصار وحدها (فيما بين) سعد القبليتين الى المذار) وقد جاء ذكرها في حديث عمرو بن الجوح واستشهدوا الله لا نرد في الخزبي (غيرها) النبي (سلى الله عليه وسلم) وسمها صالحه تقاؤا بالخزب الذي هو معنى الخرف أو غيرهما من معاني المادة هناك كرها المصنف والصواب انما يخرب بالراء وقد تقدم لذلك ذكره الصاغاني وبأس المعجم \* ومما يستدرك عليه خزبة بالضم جميل صغير في ديار شكر من الازد (الخزبة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد

(خَرْبَ)  
(خَشَبَ)

هو (اختلاط الكلام وخلطه) وفي بعض النسخ خباؤه والاول هو الصواب نقله الصاغاني وصاحب اللسان ((الخرزلية)) اعمله الجوهرى وقال ابن دريد هو (القطع السريع) يقال خرب اللحم أو الخبل قطعه قطعاً سريعاً ذكره ابن منظور والصاغاني ((الخشب محركة ما غلظ من العبدان حج خشب محركة أيضاً) مثل شجرة وشجر (و) خشب (بضمين) قال الله تعالى في صفة المنافقين كانوا خشب مسندة مثل غرة وقر (و) قرئ (خشب) باسكان الشين مثل بدنة وبدن أراد الله أعلم أن المنافقين في ترك التفهم والاستبصار ووعى ما به عيون من الوحي بمنزلة الخشب في الحديث في ذكر المنافقين خشب بالليل يحبب بالها أراد أنهم ينامون بالليل لا يصلون كأن جشهم خشب مطروحة وهو مجاز وتضم الشين وتسكن تخفيفاً والعرب تقول للقتيل كانه خشبه وكانه جذع (وخشبان بضمهما) أى بضم أولهما مثل حل وحلان قال \* كانوا يحبون القاع خشبان \* وفي حديث سلمان كان لا يفقه كلامه من شدة عجمته وكان يسمى الخشب الخشبان قال ابن الأثير وقد أنكر هذا الحديث لأن سلمان كان يضارع كلامه كلام الفصحاء \* قلت وكذا قولهم سين لال عند الله شين وقد ساعدني ثبوت الخشبان الرواية والقياس كما عرفت وبيت خشب ذو خشب والخشابة أعجمها (٣) وخشبه بخشبه خشبافه وخشيب ومخشوب (خلطه واتقاه) والخشب الخلط والانتقاه وهو (شد) وخشب الشيء الشيء خلطه به (و) خشب (السيف) يخشبه خشبافه ومخشوب وخشيب (مقله) وفي نسخة بعد هذا (أو شجده) والخشب الشدة نقله الصاغاني (و) خشب السيف (طبعه) أى برده ولم يصله وهو (شد) فعلى هذا يكون قوله أو شجده بعد قوله شد كما هو ظاهر (و) من المجاز خشب (الشعر) يخشبه خشباً أمره كجاءه أى (قاله من غير تنوق) وفي نسخة من غير تأنق (و) لا (تعمل له) وهو يخشب الكلام والعمل إذا لم يحكمه ولم يجوده وشعر خشب ومخشوب وجاء بالخشب وكان الفرزدق ينقع الشعر جرباً يخشبه وكان خشب حرير خير من تنقع الفرزدق وقوله (كاخشبه) ظاهر إطلاقه أنه يستعمل في الشعر والعمل كما يستعمل في السيف وأنه كالثلاثي في معانيه المذكورة ومثله للصاغاني وأشد الجندل بن المثنى

قد علم الراص في الشعر الأرب \* والشعراء أننى لا أخشب \* حسرى رذاياهم ولكن أقتضب  
والذى في لسان العرب ما نصه اختشب السيف اتخذ خشباً ما تنوق فيه بأخذه من هنا وههنا أشد ابن الأعرابي  
ولا قلل الأشي عمرو ورهطه \* بما اختشبا من معضد وردان

٤ قال المجدد والبدان  
كشعب من لا غناء عنده  
والسيف الكهف والقناع  
شد اه

يقلت وكذا يخشبه أى أخذه خشباً من غير تنوق قال \* وقتره من أنل ما تخشبا \* (و) خشب (انفوس) يخشبه خشباً أعلمها عملها الأول) قاله أبو حنيفة وخشب التبل خشباً أى ربه البرى الأول ولم أسؤه فإذا فرغ قال قد خلقت أى لينته من الصفاة الملقاة وهى المساء (والخشيب كمبر) من السيوف (الطبيع) هو الخشن الذى قد برد ولم يصل ولا أحكم عمله (و) الخشب (الصقيل) ضد وقيل هو الحديث الصنع وقيل هو الذى يدى طبعه قال الأصمى سيف خشيب وهو عند الناس الصقيل وإنما أصله رد قبل أن يلبس سيف خشيب (كالخشوب) أى شجيد ويقال سيف مشقوق الخشبية يقول عرض حين طبع قال ابن مرداس  
جعت إليه ترقى ونجيدى \* ورمحى ومشقوق الخشبية صارما  
والخشبة البردة الأولى قبل الصقال والخشبية الطبيعية قال سحرانى

ومر هف أخلصت خشبيته \* أبيض مهورى متشرب

أى طبيعته والمهور الرقيق الشفرتين والمعنى أنه أرق حتى صار كالما في رفته والريشبه مدق القل أو الغبار وقيل الخشب الذى في السيف أن تضع سناناً على أعرى ملس عليه قد لكة به أن كان فيه شعب أو شقاق أو حذب ذهب به واملس قال الأحرار إلى أعرابى قلت لصيق هل فرغت من سبي قال نعم إلا أنى لم أخشبه والخشابة مطرق دقيق إذا سفل الصيقل وفرغ منه أجزاؤه عليه فلا يغيره الحظ وهذه عن الهجرى (و) الخشب (الردى، والمنتقى) الخشب (المتخوت من القسي) كالخشوب قال أوس في صفة خيل

(و) الخشب المتخوت من (الاقحاح) كالخشوب قدح مخشوب وخشيب أى مخوت والخشب السهم حين يرى البرى الأول ولم يفرغ منه ويقول الرجل للتبال أفرغت من سهمى فيقول قد خشبته أى ريشه البرى الأول ولم أسؤه (ج) أى الخشب بمعنى القوس المتخوت خشب (ككتب) يقال قوس خشب من قسى خشب (وخشائب) الخشب من الرجال (الطويل الحافى العارى العظام فى صلابته) وشدة وغلظ وكذا هو من الجبال ورجل خشب عارى العظم بادرى العصب ومن الأبل الحافى السمع المتجانى المتناس الخلق ورجل خشب أى غليظ ورجل خشب فى جسده صلابه وشدة وحدة والخشب الغليظ الخشن من كل شئ (كالخشيب ككثف والخشبي) كالخشيب اليابس نقله ابن سيده عن كراع (وقد اخشوب) الرجل إذا صار ملياً خشبته فى دينه وملبسه ومطعمه وجميع أحواله (و) رجل خشب وقشب بكسر هاء الأخير فيه) أو عنده هكذا فى النسخ والصحيح كفى لسان العرب وغيره تقلد على قشب على خشب فان خشب اتباع الخشب قتال (و) الخشب (ككثف الخشن) وظليم خشب خشن وكل شئ غليظ خشن فهو خشب (كالأخشوب) الخشب (العيش غير المتأنق فيه) ومن المجاز مال خشيب وحطب جزل (واخشوب فى عيشه) (خفاف) (صبر على

الجهل) ومنه قالوا تعددوا خشوشه واورد ذلك في حديث عمر رضي الله عنه (أو تكاف في ذلك ليكون أجلا له) وقيل الاخششاب في الحديث ابتداء النفس في العمل والاحتفاف في المشي ليغاط الجسد ويروي واخشوشنو من العيشة الخششا ويروي بالجيم والحاء المجهم والتون يقول عيشوا عيش معدي عيش عيش العرب الاول ولا تؤدوا أنفسكم القرفة أو عيشة الجهم فانه بعدكم عن المغازي (والاخشب) من الجبال (الجبل الخشن العظيم) الغليظ جبل خشب خشن عظيم وقيل هو الذي لا يرتقي فيه قال الشاعر يصف الدهر وبشبهه فوق النوق بالجبل \* تحسب فوق الشول منه أخشبا \* والاخشب من القف ما غلظ وخشن وتجبجرج الجمع أخشبا لانه غلب عليها الاسماء ويقال كأنهم أخشبا مكة وفي حديث وفد مدح على حجاج كأنها أخشبا جمع أخشبا والحراج جمع حرج جوج الناقة الطويلة أو الضامرة وقد قيل في مؤنثه الخشبا قال كثير عزة

شوقه فعد من قريب اذا عدا \* ويكنى في خشبا وعث مقبلا

فاما أن يكون اسمها كالتصلفا واما أن يكون صفة على ما يطر في باب أفعل والأزل أجدوا فلهي في جمعه الاخشبا وقيل الخشبا في قول كثير الغضة والأزل أعرف (والاخشبان جبلا مكة) وفي الحديث في ذكر مكة لا تزل مكة حتى يزل أخشباها أي جبلاها وفي الحديث أن جبريل قال يحمدان شئت جعلت عليهم الاخشبين فقال دعني أنذر قومي الاخشبان الجبلان المطيغان بمكة وهما (أبو قبيس) وقبيعةان وبسيمان الجباب أيضا وقال بل هما أبو قبيس (والاخر) وهو جبل مشرف وجهه على قبيعةان (و) قال ابن وهب الاخشبان (جبلا مني) اللذان تحت العتبة وكل شئ غليظ من الجبال فهو أخشبا وقال السيد علي العلوي الاخشب الشرقي أبو قبيس والاخشب الغربي هو المعروف بجبل الخط والخط من وادي ابراهيم عليه السلام وقال الاصمعي الاخشبان أبو قبيس وهو الجبل المشرف على انصافا وهو ما بين حرف أحياد الصغير المشرف على انصافا الى السويداء التي تلي الهندسة وكان يسمى في الجاهلية الامين والاخشب الآخر الجبل الذي يقال له الاخر كان يسمى في الجاهلية الاعرف وهو الجبل المشرف وجهه على قبيعةان قال مزاحم العميلي خيلي هل من حيلة تعلمانها \* تقرب من ابي الى احتيالها فان بأعلى الاخشبين أراك \* عدتني عنها الحرب دان ظلالها

قال في المعجم والذي يظهر من هذا الشعر أن الاخشبين فيه غير التي بمكة لانه يدل على أنهما من منازل العرب التي يحلون بها بأهلهم ويدل أيضا على أنه موضع واحد لان الأراك لا تكون في موضعين (والخشبا) الأرض (الشديدة) يقال وقعنا في خشبا شديدة وهي أرض فيها حجارة وحصى وطين كالبال وقعنا في غصراء وهي الطين الحانص الذي يقال له الحارط لوصفه من الرمل وغيره قاله ابن الأنباري ويقال أكمة خشبا وهي التي كانت حجارته منتشرة متدانية قال روية \* بكل خشبا وكل سفع \* والجهة الخشبا الكريمة وهي الخشبة أيضا (و) الجهة الخشبا (الكريمة وانياسة) يقال جهة خشبا رجل أخشبا الجهة قال أما زاني كالويلد الاعضل \* أخشبهزولا لان لم أهزل

٣ قوله والجهة الخ كذا بخطه وهو مكرر مع ما قبله

(والخشبية تمز كقوم من الجهمية) قاله الليث يقولون ان الله تعالى لا يتكلم وان القرآن مخفوق وقال ابن الأثير هم أصحاب المختار ابن أبي عبيد ويقال هم ضرب من الشيعة قيل لانهم حفظوا خشبة يزيد بن علي حين صلب والاؤل وأوجه لما ورد في حديث ابن عمر كان يصلي خلف الخشبية وبل يزيد كان مدان عركثير والذي قرأت في كتاب الأنساب للبلادري ما نصه قال المختار لا لعدة بن هبيرة وأم جعدة أم هاني بنت أبي طالب اتروا في كرسى على بن أبي طالب فقالوا لا والله الله عندنا كرسى قال لا تكفوا حتى أتوني به فظن القوم عند ذلك أنهم لا يأتونه بكرسى فيقولون هذا كرسى على الأقبه منهم فآخوه بكرسى فقالوا هذا هو فخرجت شمام وشاكر ورؤس أصحاب المختار وقد صوبه بخرق الحرير والديباغ فكان أول من سدن الكرسى حين جي به موسى بن أبي موسى الأشعري وأما ابنة الفضل بن العباس بن عبد المطلب ثم اندفع الى حوش البرسمي من همدان فكان خازنه وصاحبه حتى هلك المختار وكان أصحاب المختار يمشون عليه ويقولون هو بمنزلة نابوت موسى فيه السكينة ويستسقون به ويستصرون ويقدمونه أمامهم اذا أرادوا أمر ائتمار الشاعر أبلغ شماما راباها \* أي بكرسىهم كافر

تمهدت عليكم أنكم خشبية \* واني بكم يا تمرطه الكفر عارف  
وأقدم ما كرسىكم بسكينة \* وان ظل قد ائت عليه الفائف  
وان ليس كانتا فرت فينا وان سعت \* شمام حواله وهمد وخارف  
وان شاكر طافت به وتمعت \* بأعواده أو أدبرت ليا عاف  
واني امرؤ أحببت آل محمد \* وآرت وخياضهته الخائف

انتهى وقال منصور بن المعتمر ان كان من يحب عليا يقال له خشبي فانه يمدوا أني سأحبه وقال الذهبي قاتوا مرة بالخشب فعر فوا بذلك (والاخشبان بالضم الجبال) التي (ليست بضخام ولا مغارة) خشبان (رجل) وخشبان لقب (و) خشبان (و) ع وتخشب الأبل أكلت الخشب قال الرجز وصف ابلا حرقه من الخيل أشبهه \* أفنانه وجعلت تخشبه

ع في نسخة المتن المطبوعه زيادة الخشن بعد قوله الجبال

ويقال الابل تنخشب عيسدان الشجر اذا تناولت أغصانه (أو) تنخشب اذا أكلت (الييس) من المرعى (والاخشاب جبال) اجتمعن (بالصمان) في محلة بني قميم ليس قريباً مكة ولا حبل ولا خشب جبال مكة وجبال منى وجبال سودق قرية من أجابنيها رملية ليست بالطويلة عن مصر كذا في المعجم (وأرض خشاب كسحاب) شديدة بياض كالنشاء (تسيل من أدنى مطر وذو خشب محركة ع بالين وهو أحد ما فيها قال الدمامح أو كلقني حاتم إذا قال ما ملكت \* كفاي للناس نهي يوم ذي خشب

(ومال خشب) ككثف كانه ينطه الصانع أي (هزلي) لرعيه الييس (والخشبي ع وراء) وفي نسخة قرب (الفسطاط) على ثلاث مراحل منها (وخشب بن الخفيف) الكلبى (تابع فارسو) خشب (كجند وادب اليمامة وواد بالمدينة) على مسيرة ليلة منها لذكر في الأحاديث والمغازي ويقال له ذو خشب فيه عيون (وخشب محركة ع وراء عبادان) على بحر فارس يطلق فيها الحمام غدوة فأتى بغداد العصور وبنهاو بن بغداد أكثر من مائة قرى من قبله انصاعاني (والخيشبة) مصغرة (ة بالين) والخيشب كمنصير أيضاً (ع بما) بالقرب من زبد حسره الله تعالى (والخشاب ككتاب بطون) من بني قميم قال جرير

أعجوبة القوارس أم رباحا \* عدلت بهم طهية والخشابا  
وهم بنو زمام بن مالك بن حنظلة والخشوب الخلو في نسبه قاله أبو عبيد قال الأعشى

تلاخيلي منه وتلاخ ركباني \* هن سفر أولادها كالزبيب

قافل جرشع زراه ككيس الزبل لا مقرف ولا مخشوب

قال ابن خالويه الخشوب الذي لم يرض ولم يحسن تعبده مشبه بالخشفة الخشوبة وهي التي لم تختم صنعتها قال ولم يصف الفرس أحد بالخشوب إلا الأعشى ومعنى قافل شامرو جرشع متفتح الجنبين والمقرف ذاتي الهجعة من قبيل أبيه وخشب الشئ الشئ اذا خلطته به (وطعام مخشوب ان كان لحافتي) لم ينفع (والأ) أي ان لم يكن لجبال كان حبا (ففقار) بتقديم القاف على الفاء أي فهو مقلق فقار وفي الأمثال مخشوب لم ينفع أي لم يذهب بعد قاله الميداني والزنجشري واستدر كسختنا وخشب كرماني قرية بالري منها حاج بن حمزة والخيشبة بالتصغير أرض قرية من اليمامة كانت باو قعة بين قميم وخيشبة (الخشمريه) أهملها الجوهري وصاحب اللسان

(خشمريه)

يرفأ الصانع هو (في العمل) كالخيشبة (أن لا تخشمه) ولا تنفقه وخشرب وخشب عنى \* خشب هذه المادة مهملة عند المؤلف والجوهري وابن منظور وقد جاء منها أخشبه بالفتح ثم السكون وقع الشين المجهمة وفون ساكنة وباء موحدة بلد بالاندلس مشهور وعظيم كثير الخيرات بينه وبين شلب ستة أيام وبينه وبين لب ثلاثة أيام (الخشب بالكسر) نقيض الجذب وهو (كثرة العشب ورفاعة العيش) قال اللث والاختصا والاختصا من ذلك قال أبو خنيفة الكلاءة من الخصب والجراد من النخشب وانما

(نخشب)

يعد خصبا اذا وقع اليهم وقد جف العشب وأمنرا مرقته (وبلد نخصب بالكسرو) قالوا بلد (أخصاب) عن ابن الاعراب كما قالوا بلد سبب وبلد سبب وريح أقصا ووثب اسمال وريمة أعشار فيكون الواحديرا بيا كانهم جعلوه أجزاء (و) بلد نخصب (كحسون) نخصب مثل (أمبرو) نخصب مثل (مقدام) أي لا يكاد يجذب كقوال في ضد ذلك مجذب وجذب ومجذب ومكان

نخصب كثير الخير (وقد نخصب أعلم) نخصب مثل (ضرب خصبا بالكسر) فهو نخصب (وأخصب) أخصا بالواو أشد سبويه

لقد خشبت أن أرى جدبا \* في عامنا إذا بعدما أخصبا

فرواهنا بفتح الهمزة هو ككرم وأحسن الانقاد يلقي في الوقف الحرف حرفاً آخر مثله في شد حراً على البيان ليعلم أنه في الوصل متحرك من حيث كان الساكن لا يلتقيان في الوصل فكان سبيله اذا أطلق الباء لا يتقلد ولكنه لما كان الوقف في غالب الامر انما هو على البيان محقق بالالف التي زيدت عليها ان كانت غير لازمة فتقل الحرف على من قال هذا الخالد فرج ويجعل فلما لم يكن الضم

لزاما لان النصب والجرير بلاه ببالوايه قال ابن جني وحدثنا أبو علي ان أبا الحسن رواه أيضاً بعدما أخصبا بكسر الهمزة وقطعها للضرورة وأجره مجرى أخضر وازرق وغيره من أفعال وهذا لا يشكروا ان كان أفعال تالوان ألأزهم قالوا الصواب وأما لاش وارعوى واقتوى كذا في لسان العرب وقد تقدم طرف من الكلام في ج د ب فراجعوه (و) أرض نخصب (أرضون نخصب

ونخبة بكسرهما) الجمع كالواحد (و) قالوا أرضون (نخبة بالفتح وهي امام صدر ونخبة به أو مخفف) من (نخبة كفرجة) وقال أبو خنيفة أخصبت الأرض خصبا وأخصا بقل وهذا ليس بشئ لأن نخبة بفاعل وأخصبت أفعلت وفعل لا يبيكون مصدرا لا فاعلت وحكي أبو خنيفة أرض خصيبة ونخصب وقد أخصبت وأخصبت بالكسر الأخيرة عن أبي عبيدة وعاش نخصب نخصب (وأخصبوا نالوه) أي أخصبوا وأواله والنخبة الأرض المكثرة والأقرب من نخصبون اذا كثر طعامهم ولينهم وأمرعت بلادهم

وأخصبت الشاة أصابت نخصبا (و) أخصبت (العشاء) اذا جرى الماء فيها أي في عيادها (حتى اتصل) وفي نسخة حتى يصل (بالعروق) في التهذيب عن الليث اذا جرى الماء في عود العشاء حتى يصل بالعروق قيل قد أخصبت وهو الاخصاب قال الازهرى هذا التعريف منكرو سواه الاخصاب بالاضاد المجهمة يقال خضبت العشاء وأخصبت (والنخبة بالفتح الطلع) في لغة والنخبة

الطلعة (و) النخبة (الغزل أو) النخبة هي الخلة (الكثيرة الجملة) في لغة وقيل هي نخلة الدقل بخجدة (كالنخاب) بالكسر

(ككتاب) والجمع خصب وخصاب قال الاعشى \* وكل كبت بكذع الخصاب \* وقال أيضا

كانت على أناسها جذع خصبة \* تدلى من الكافور غير مكمم

(الواحدة) خصبة (بها) وقال الأزهري خطأ الأليث في تفسير الخصبة والخصاب عند أهل الجرين الدقل الواحدة خصبة ومقال أحدان الطلعة يقال لها الخصبة ومن قاله فقد أخطأ وفي حديث وفد عبد القيس فأقبلنا من وفادتنا وأما كانت عندنا خصبة نعلفها بالنا وجيرنا الخصبة الدقل وقيل هي الغلة الكثيرة الحمل \* قلت وهذا الذي أنكره الأزهري فقد أورد الصاغاني في التكملة وجوز (و) الخصب (بالضم الجانب) عن كراع (ج) أنصاب (ج) خصبة بيضاء جبلية قال الأزهري وهذا تعصيف وسواه الخصب بالحاء والضاد المجهمة يقال هو خصب الأحصاب وقد تقدم قال وهذه الحروف وما شاكلها أراها منقولة من مخفف سفيحة إلى كتاب الأليث وزيدت فيه ومن نقلها لم يعرف العربية فتعصف وغيره وأكثر كذا في لسان العرب (و) أنصب خباب القوم وهو ما حوله (و) رجل خصب بين الخصب بالكسر وحب الخباب كثير الخير أي خير الملوك يقال خصب الخباب والرجل وهو مجاز كافي الأساس (و) الخصب (كأمر اسم) رجل من العرب وقيل لقب له والمشهور بهذه النسبة عبد الله بن محمد بن الخصب قاضي مصر وأبو الحسين عبد الواحد بن محمد الخصب وأبو العباس أحمد بن عيسى الدين الخصب كرام بن كرواني الوزير وأحمد بن محمد بن (ودير الخصب بابل) العراق ومنه ابن الخصب بصعيد مصر (والأخصاب ثياب معروفة) نقله الصاغاني هكذا ((خصبه بخصة) خضبا (لونه) أو غير لونه بجمرة أو صفرة أو غيرهما (كخصبه) تخصبوا خصب الرجل شيبه بالحناء تخصبه وإذا كان غير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال خصبه وفي الحديث بكى حتى خصب دمه الحصى قال ابن الأثير أي بلباه من طريق الاستعارة قال والاشبه أن يكون أراد الماتعة في البكاء حتى أجزد معه خصب الحصى ويقال انخصب الرجل وانخصب المرأة من غير ذكر الشعر قال السهيلي عبد المطب أول من خصب بالسواد من العرب وكل ما غير لونه فهو مخضوب وخصب (و) يقال (كف) خصب (وامرأة خصب) الأخيرة عن العلياني والجمع خصب (و) نبات مخضوب وخصب وخصب كعظم) شدد للمبالغة قال الاعشى

(خَصَب)

أرى رجلا منكم أسيفا كأنما \* يضم إلى كعبيه كفا مخضبا

وقد انخصب الحناء ونحوه وتخصب (وانكبت الخصب نجم) على التشبيه بذلك (و) اسم ما تخصبه (الخضاب ككتاب) وهو (ما يتخصب به) كالحناء والكتم ونحوهما وفي الصحاح الخضاب ما غير مما يتخصب به (و) الخضبة (كهزمة المرأة) كثيرة (الاخضاب) وقد خضبت تخصب والمخاض خرق الحيض (و) الخضبة من النعام قاله الليث ومن المجاز ظلم خاضب (الخاضب الظليم) الذي اغتم فأحترق ساقاه أو الذي قد أكل الربيع فأحرق ظنبويه أو أخضر أو أوصقرا قال أبو دوداد \* لها ساقا ظلمت خاضب فوجئ بالربيع \* وجمع خواضب وقد حكى عن أبي الدقش ه الأعرابي أنه قال الخاضب من النعام الذي إذا اغتم في الربيع أخضرمت ساقاه (خاص بالذكر) والظلم إذا اغتم أحترق عقه وسدده ونغذا الحلد لا الرش حرة شديدة (ولا يعرض ذلك) (اللائق) ولا يقال ذلك إلا للظلم دون النعام وقيل الخاضب من النعام الذي أكل الخضرة وقال أبو حنيفة أما الخاضب من النعام فيكون من الأنوار تصبغ أطراف ريشه وهو عارض يعرض للنعام فيتمتع وأظفها وقد قيل في ذلك أقوال فقال بعض الأعراب أحسبه أبأخيرة إذا كان الربيع فأكل الأساريع أحترق رجلاه ومنقاره أحرار العصفرة قال ولو كان هذا هكذا كان ما لم يأكل منها الأساريع لا يعرض لذلك (أو هو) أي الخضب في الظلم (أحرار يريد في وظففيه عند أحرار البسر ويقسم) أحرار وظففيه (عند انتهائه) أي أحرار البسر زعم رجال من أهل العلم فهذا على هذا غير فيه وليس من أكل الأساريع قيل ولا يعرض في النعام تأكل الأساريع وليس هو عند الأصمعي الأمن خضب السور ولو كان كذلك لكان أيضا صفروا ويخضر ويكون على قدر ألوان النور والبقل وكانت الخضرة تكون أكثر من النور أو لا تراهم حين وصفوا الخواضب من الوحش وصفوها بالخضرة أكثر ما وصفوا ومن أي ما كان فإنه يقال له الخاضب من أجل الخضرة التي تكثر ساقبه والخاضب وصف له علم يعرف به فإذا قالوا خاضب علم أنه أباه يريدون قال ذوالرمة

أذاك أم خاضب بالسمي ثم رثه \* أو ثلاثين أسى فهو منقلب

فقال أم خاضب كلو قال أذاك أم ظلم كان سواء هذا كله قول أبي حنيفة قال وقد وهم لأن يسموه أغانا حكاها بالاف واللام لا غير ولم يحز سقوط الالف واللام منه سمعا وقوله وصف له علم لا يكون الوصف علما إنما أراد أنه وصف قد غلب حتى صار بمنزلة الاسم العلم كما تقول الحرث والعباس ويرى عن أبي سعيد بن ميمون أن الظلم خاضبا لأنه يحمر منقاره وساقاه إذا تربع وهو في الصيف يقرع ويبض ساقاه ويقال للنور الوحشي خاضب كذا في لسان العرب (و) من المجاز (خضب النجر تخضب) من خضب (و) هولعة في خضب (كسموع) خضب مثل (عني خضوبا) في النكل (واخضوب اخضر) خضب (الخل خضبا اخضر طاعه واسم ثلث الخضرة الخضب) والخضبة الطلعة وذكر أضافي الصاد المهملة (ج) خضوب قال جدي بن نور

فلما عدت قد قاصت غير خشوه \* من الخوف فيه علف وخضوب

وفي الصحاح \* مع الحوزة علف وخضوب \* (و) خضبت الأرض خضبا (طلع نباتها) واخضر وخضبت الأرض أخضرت

٧ قوله وفي الصحاح ليس ذلك في النسخة المطبوعة التي يدي



(كأخضت) أخضبا إذا ظهر نباتها وخضب العرط والدمر سقط ورقه فاجتر واصفر وتقول رأيت الأرض مخضبة وبوشن أن تكون مخضبة وعن ابن الأعرابي يقال خضب العرقي وأدى إذا أورد ورق وخلع العضاء وأجدر وأروس الرمث وأخبط وأرشم الشجر وأرشم إذا أورد وأجدر الشجر وجدر إذا أخرج ورقه كأنه حصى وخضبت العضاء وأخضبت جرى الماء في عيائها وأخضرت هذا محل ذكره وههم المؤلف فذكره في الصاد المهمة وقد نهى عليه هنالك (والخضب الجدي من النبات عطر فيخضر كالخضوب كصبور) وهو النبات الذي يصيبه المطر فيخضب ما يخرج من البطن وخضوب القتاد أن يخرج فيه ورقة عند الربيع وتعد عدا أنه وذلك في أول نباته وكذلك العرقي والعوسج ولا يكون الخضوب في شيء من أنواع العضاء غيرها (أو الخضب ما يظهر من) وفي نسخة (في) الشجر من خضرة في بدء الأبراق) وجمعه خضوب وقيل كل جمعة أكانت فهي خاضب (والخضب كثير) شبه الأجالة تغسل فيها الثياب والخضب (المركن) ومنه الحديث أنه قال في مرضه الذي مات فيه أجلسوني في مخضب فأجلسوني (و) خضاب (كغراب ع بالين) وهو صقع كبير والملقب بالخضيب جماعة من المحدثين منهم أبو الحسن محمد بن أبي سلمان الزجاج الخضيب من أهل بغداد ومحمد بن شاذان بن دوست الخضيب ومحمد بن عبد الله بن سفيان الخضيب من أهل بغداد وأبو بكر محمد بن عبيد الله بن مرقوق الخضيب القاصر وأبو عيسى يحيى بن محمد بن سهل الخضيب من أهل عكبر أو غيرهم محدثون (الخضربة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اضطراب الماء وما خضاب عوج بعضه في بعض ولا يكون) ذلك (الافى غدير أو واد أو المحضرب بفتح الراء الفصح البلع) المتقن قاله أبو الهيثم وأنشد لطفرة

وكان ترى من ألمي مخضرب \* وليس له عند العزائم حول

قال أبو منصور كذلك أنشده بالخاء والصاد ورواه ابن السكيت ألمي مخظرب بالخاء والطاء وقد تقدم التنبيه على ذلك (الخضمية) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الضعف) قال غيره الخضبة (المرأة السخيمة) وقيل هي (الضعيفة) وقيل الخضعب الضعيف والضعف الشديد (وتخضعب أمرهم اختلط) وضعف (تخضلب أمرهم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (ضعف أو اختلط) كتخضعب نقله الصاغاني وصاحب اللسان (الخطب الشأن) وما خطب أي ما شئت الذي تخطبه وهو حمار كفي الأساس (و) الخطب الحال (والامر صغرا وعظم) وقيل هو سبب الامر يقال ما خطب أي ما أمرك وتقول هذا خطب جميل وخطب يسير والخطب الامر الذي يقع فيه المخاطبة وجعل الخطب أي عظم الامر والشأن وفي حديث عمرو وقد أظروا في يوم غيم في رمضان فقال الخطب يسير وفي التتزيل العز قال فما خطبكم أمها المرسلون (ج خطوب) ومن المجاز هو يقامى خطوب الدهر فاما قول الاخطل كلع أيدي مثاكيل ملبية \* يند من ضرس بذات الدهر والخطب فانما أراد الخطوب فحذف تخفيفا كذا في لسان العرب (وخطب المرأة) يخطبها (خطبا) حكاه اللحياني (وخطبة وخطبي بكسرهما) قال عدى بن زيد كرقصة جذية الأرض لخطبة الزباء

الخطبي التي غدرت وخانت \* وهن ذوات غائلة لحينا

أي لخطبة زباء وهي امرأة غدرت بمجدة الأرض حين خطبها فأجاسته وخانت بأهله فقتله هكذا قاله أبو عبيد واسمه هده الجوهري وقال الليث الخطبي اسم وأنشد قول عدى المذكور قال أبو منصور هذا خطأ محض اغما خطبي هذا مصدر (واخطبها) وخطبها عليه (و) الخطيب الخطاب والخطب الذي يخطب المرأة (هي خطبه) التي يخطبها (و) كذلك (خطبه) وخطيباه وخطيبته وهو خطبها بكسر هـ ويضم الثاني عن كراع (ج أخطاب) والخطب المرأة المخطوبة كما يقال ذبح للمذبح وقد خطبها خطبا كما يقال ذبح ذبحا (و) هو (خطيبها كسكت ج خطيبون) ولا يكسر قال الفراء في قوله تعالى من خطبة النساء الخطبة مصدر منزلة الخطب والعرب تقول فلان خطب فلانة إذا كان يخطبها (ويقول الخطاب خطب بالكسر ويضم فيقول المخطوب اليهم (تكبح) بالكسر (ويضم) وهي كلمة كانت العرب تنزجهم أو كانت امرأته من العرب يقال لها أم خارجة ضرب به المثل فيقال أسرع من تكاح أم خارجة وكان الخطاب يقوم على باب خنائم أو يقول خطب فتقول تكبح (والخطاب كشداد المتصرف) أي كثير التصرف (في الخطبة) قال بريح بالعدى خطاب الكتب \* يقول اني خاطب وقد كذب \* وانما يخطب عسا من جلب

(واخطبوه) إذ (دعوه الى تزويج صاحبهم) قال أبو زيد إذا دعا أهل المرأة الرجل لخطبها فقد اخطبوا واخطبا وإذا أرادوا تنقيت أغمهم كذا نوعا على رجل فقالوا قد خطبنا فردناه فإذا رآه عنه قومه قالوا كذبتم لقد اخطبتموه فما خطب بهم وفي الحديث نهى أن يخطب الرجل على خطبة أخيه هو أن يخطب الرجل المرأة فتركن اليه ويتفقا على صداق معلوم ويتراسيا ولم يبق الا العقد فأما إذا لم يتفقا ويتراسيا ولم يركن أحدهما الى الآخر فلا ينع من خطبتها وهو خارج عن النسي وفي الحديث أنه لما رأى أن خطب أن يخطب أي يحجب الى خطبته يقال خطب فلان الى فلان فخطبه وأخطبه أي أجابه (و) الخطبة مصدر الخطيب (خطب الخطاب على المنبر) يخطب (خطابة بالفتح وخطبة بالضم) قاله الليث ونقله عنه أبو منصور وقال (ولا يجوز الا على وجه واحد وهو أن اسم (ذلك الكلام) الذي يسلك به الخطيب (خطبة أيضا) فيوضع موضع المصدر قال الجوهري طبت على المنبر خطبة بالضم وخطبت المرأة خطبة

(خضربة)

(تخضعب)

(تخضلب)

(خطب)

٣ قوله هذه الضغطة أي بالضم وقوله لو أراد مرة لقال ضغطة أي بفتح الصاد وقوله لقال الضغطة أي بكسر الصاد

بالكسر واختطب فيها وقال ثعلب خطب على انقوم خطبة فحملها مصدرا قال ابن سيده ولا أدري كيف ذلك إلا ان يكون الاسم وضع موضع المصدر (أو هي) أي الخطبة عند العرب (الكلام المنشور المسجوع ونحوه) واليه ذهب أبو اسحق وفي التهذيب الخطبة مثل الرسالة التي لها أول وآخر قال وسعت بعض العرب يقول اللهم ارفع عنا ٣ هذه الضغطة كأنه ذهب إلى ان لها مدة رعاية أولا وآخر ولو أراد مرة لقال ضغطة ولو أراد الفعل لقال الضغطة مثل المشبة (ورجل خطيب حسن الخطبة بالضم) جمعه خطباء وقد خطب بالضم خطبة بالفتح صار خطيبا وأبو الحارث على بن أحمد بن أبي العباس الخطيب الهامشي محدث سمع أبا الوقت وغيره ونولى الخطابة بجامع المهدي وتوفي سنة ٥٩٩ وخطيب الكنان لقب أبي الغنائم السلمي بن أحمد بن علي المازني النصبيني المحدث توفي سنة ٦٣١ (واليه) أي إلى حسن الخطبة (نسب) الامام (أبو القاسم) عبد الله بن محمد (الاصهباني) الخطيب شيخ لابن الجوزي (المفسر المحدث الواعظ) كذلك (أبو حنيفة) محمد بن اسمعيل (بن عبد الله) وفي التبصير عبيد الله (بن محمد) كذا هو في النسخ والصواب محمد بن عبيد الله ابن علي بن عبيد الله بن علي الحنفي (الخطيب) الاصهباني (المحدث) عن أبي مقفع محمد بن عبد الواحد عن أبيه وعن جده لأمه جد ابن محمد بن محمد بن بغداد حاج سنة ٥٦٣ وأملى عدة محاسن وهو من بيت مشهور بالرواية والخطابة والقضاء والفضل والعلم روى عنه عبد الزاق بن عبد القادر الجيلي وغيره قاله ابن التبرار وولد أبو المعالي عمر بن محمد بن عبد الله خطيب بعث وحدث عن أبي سعيد الفعوى وغيره وعنه ابن عساكر وعمر بن أحمد بن عمر الخطيب المحدث من أهل زنجبار سمع منه أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي علي التوفاني ماذكره الامام أبو حامد الصائفي في ذيل الاكمال وقاضي القضاة أبو نعيم عبد الملك بن محمد بن أحمد الخطيب الاسترأبادي محدث (والخطبة بالضم) لو كان كدر أو يضرب إلى الكدرة (مشرب حرة في سقرة) كلون الخطبة الخطباء قبل ان يبيس وكلون بعض حرا الوحش والخطبة أيضا الخضرة (أو غيره ترهقها الخضرة) والفعل من كل ذلك (خطب كفرج) خطبا (فهو أخطب) قيل (الاخطب) (الاخضر) محاظهم سواد والاخطب (الشترقاني) بالفارسية كان كسبه كذا في حاشية بعض نسخ النسخ (أو الصرد) لان فيهما سوادا وبياضا ويشد ولا تأتي من طيرة عن مريرة \* أو الاخطب الداعي على الدوح صريرا (و) الاخطب (الصقر) قال ساعدة بن جؤية انه ذئبي

ومناجيب العقرحين بلغهم \* كالف صردان الصرعة أخطب

(و) الاخطب (الحمار تلوه خضرة) وحار أخطب بين الخطبة وهو غيره ترهقها خضرة (أو) الذي (عقته خط أسود) وهو من حمر الوحش والآن في خطباء حكماء أبو عبيد وفي الأساس وتقول أنت الاخطب البين الخطبة فيخيل اليه انه ذو البيان في خطبته وأنت تبت له الحمارية (و) الاخطب (من المختل ما فيه خطوط خضروهي) أي المختل والآن (خطباء) أي صفراء فيها خطوط خضر (و) هي (الخطبة) بالضم وجمعها خطبان بالضم (ويكسر نادرا وقد أخطب المختل) صار خطبا ناوهو أن يصفروا نصير فيه خطوط خضر وأخطب الخطبة اذا توت (والخطبان بالضم) بت في آخر الحشيش (كالهليون) على وزن جردون أو كذا في كتاب الحليات أظرافها راقن تشبه النفع أو هو أشده منه سواد ومادرن ذلك أخضر ومادرن ذلك إلى ألبها أيضا وهي شديدة المارة \* قلت ويقال لأمر من الخطبان يعنون به تلك التبة لأنه جمع أخطب كاسود وسودان كزعمه المناوي في الأحكام الأساس (و) الخطبان (الخضرم) ورق السمور قولهم (أورق خطباني) بالضم (مباغة وأخطبان) اسم (طار) سمى بذلك الخطبة في جناحيه وهي الخضرة (و) ناقة خطباء بينه الخطب قال الزيدان ٣

وصاحبي ذات هباب دمشق \* خطباء ورفاء السراة عوهي

وحمامة خطباء القميص و (يد خطباء) فصل سواد خضاهما من الحناء قال

أذكرت مية اذ لها أنب \* وجدائل وأامل خطب

وقد يقال في الشعر والشعير ومن الجازفلان يحط بعملي كذا يطلبه وأخطب الصبيد فاره أي أمكنك ردنا منك فهو محطوب وأخطب الأمر أمر محطوب من طلبت اليه حاجة فأطلبني وأخطب العباس بن أحمد عثمان بن ابراهيم الخطابي من أئمة اللغة (وأبو سليمان) جدين محمد بن ابراهيم بن الخطاب (الخطابي) الامام م والخطابة شديدة (و) وفي نسخة ع (بغداد) من الجانب الغربي (وقوم من الرافضة) وشلا الشيعية (نسبوا إلى أبي الخطاب) الاسدي كان يقول باللهية جعفر الصادق ثم ادعى الالهية لنفسه (كان بأمرهم بشهادة الزور على مخالفتهم) في العقيدة وكان يزعم ان الائمة أدياء وأن في كل وقت رسول ناطق هو على ورسول صامت هو محمد بن علي الله عليه وسلم وخطوب كقصوم ع أي موضع الخطب والخطابة مرابعة الكلام وقد خطابه بالكلام محطوبه وخطبا وجمعا بخطبان قال الله تعالى ولا تخاطبني في الذين ظلموا وفي حديث الحجاج أمن أهل الحاشد والمخاطب أراد بالمخاطب الخطب جمع على غير قياس كالمشابه والملاح وقيل هو جمع خطبة والمخطبة الخطبة والمخاطبة مفاعلة من الخطب والمشاورة أراد أن من الذين يحطون بالناس ويحتمونهم على الخروج والاجتماع للفن في التهذيب قال بعض المفسرين في قوله تعالى (وفصل الخطاب) قال هو (الحكم بالبينه أو البين) وقيل معناه ان يفصل بين الحق والباطل وبين الحق وبين الله كرمضته (أو) هو (الفقه في

٣ وقع في نسخة النسخ المطبوعة قال الرقيات وهو يصف قال في التكملة وللزيدان أرجوزة أولها أني أخطب ليلى بطرق وليس المنشوران فيها اه وقوله من طلبت الخ كذا بخطه والذي في الأساس بعد قوله وأمر محطوب ومعه أطلبك من طلبت اليه الخ فكأنه سقط من النسخة التي كانت بيده وقوله رسول ناطق كذا بخطه وهو على أن اسم أن ضمير الشأن محذوف والجلة خبر عنه وقد خرج عليه ان هذا ان لساحران

القضاء أو هو) (النطق بأما بعد) وداود أول من قال أما بعد وقال أبو العباس يعني أما بعد ماضى من الكلام فهو كذا وكذا (وأخطب جبل بنجد) لبني سهل بن أنس بن ربيعة بن كعب قال ناهض بن ثوبة

لمن طلل بعد الكتيب وأخطب \* شحته السواحى والهدام الرشاش

٣ وقال نصر لطبي الأخطب لخطوط فيه سود وجر وأخطبه بالها من مياه بكر بن كلاب عن أبي زياد كذا في المعجم (و) أخطب (اسم) (الخطوبة) أهله الجوهرى وقال ابن دريد هو (بانا، والحاء الضيق في المعاش ورجل خطرب وخطارب بضمهما) أى (مفتول) عيال يمكن جاء (وقد خطرب وخطرب) تقول نقله أنصاغنى (الخطبة) أهله الجوهرى وقال ابن دريد هو (كثرة الكلام واختلاطه) يقال تركت القوم في خطبته أى اختلاط (الخياطة) أهله الجوهرى وهو (بالكسر) وضبطه الصاغاني بالفتح (الرجل الردى الدنى) ولم يسمع إلا في قول تأبط شرا

ولاخرج خيعا بة ذى غوائل \* هيام بكفر الأبطح المتحيل

وفي التهذيب الخيعا بة والخيعامة المأبوت قال ويروى خيعامة والطرع السريع التثني والانكسار والخيعامة القصص المتكسر وأورد البيت الثاني ولا هلع لأع إذا الشول حادرت \* وضمت يباقي دره المتزل

هلع شجر لأع جبان (الخلب بالكسر التلفس عامة) وجعه أخلب لا بكسر على غير ذلك (خلبه بظفره يخلبه) بالكسر خلبا (و) خله (يخلبه) بالضم خلبا (جرحه أو خندشه أو) خلبه يخلبه خلبا (قطعه) وخب النبات يخلبه خلبا قطعه (كأخبله و) خلبه (شقه) واستخبل النبات قطعه وخضده وأكاه قال الأثير الخلب غرز الجلد بالناب (و) السبع خلب (الفرسة) يخلها ويخلها خلبا (أخذها يخلبه) أوشق جلدها بنابه (و) المرأة خلبت (فلا تاعقله سلبه أياه) هكذا في النسخ والذي في لسان العرب وخب المرأة عقلها يخلبه أخلبها سلبا أياه وخبته هي قلبه يخلبه خلبا واختلته أخذته وذهبت به (و) خلبه الحش يخلبه خلبا (عضه و) خلبه (كنصره) يخلبه (خلبا وخلبا بالواو لا بكسرهما خدعه كآخبله) اختلبا (وخالبه) خادعه قال أبو حنيفة

فلاماضى دنى ولا الشيب بشترى \* فأستفق عند السوم يسع الخناب

والخلبة الخادعة وقيل الخلبة باللسان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال إذا بابت فقل لا خلا به أى لا خادع وفي رواية لا خيا بة قال ابن الأثير كأنها شعبة من الرارى وفي المثل إذا لم تغلب فأخبل بالكسر وحكى عن الأصمعي وأخبل بالضم على الثاني أى خادع وعلى الأول أى انتش قليلا شيئا يسيرا بعد شئ كأنه أخذ من قلب الجارحة قال ابن الأثير معناه إذا أسيالك الأهر مغالبة فاطلبه فخادعة (وهى) وفي نسخة وهو (الجليبي) بالكسر مشددا (تكلفى ورجل خالب وخلاب وخبوت محركة وخبوب بباين) مع التعريل وخبوب الأخيرة عن كراع خداع كذاب قال الشاعر

ملكتم فلما أن ملكتم خلبتم \* وشمر الملوأ الغادر الخلبوت

جاء على فعولت مثل رهوت وعن اللسان الخلبة أن تخلب المرأة قلب الرجل بأنظف القول وأخبله (واهرأة خالبسة) للفؤاد (وخلبة كفرجة) قال الفريرين قول

أودى الشباب وجب الحيلة الخلبه \* وقد برئت فبا القلب من قلبه

ويروى بفتح اللام على أنه جمع (وخلوب وخلابة) مشددا (وخلبوت) على مثال جبروت وهذه عن اللحياني أى خداعة والخلباء من النساء الخدوع (والخبل المتحيل) عامة وقيل المتحيل الساذج الذى لا أسنان له وخب به يخلف عمل وقطع (و) الخلب (ظفر كل سبع من المشاشى والطائر وهو لما يصيد من الطير والظفر لما لا يصيد) في التهذيب ولكل طائر من الجوارح يخلب ولكل سبع يخلب وهو أظافره وقال الجوهرى الخلب للطائر والسباع بمنزلة الظفر للإنسان (و) فلانة قلبت قلبى وخبته خلبى (الخب بالكسر لحمة رقيقة فصل بين الأنساع أو) هو (الكبد) في بعض اللغات (أو زادتها) أى الكبد (أو خلبها) كفى الأساس أو حجاب القلب وبه سدر ابن منظور وقيل هو حجاب ما بين القلب والكبد يحكاه ابن الأعرابي به فسر قول الشاعر \* باهتد هتد بين خلب وكبد \* وقيل هو حجاب بين القلب وسواد البطن (أو) هو (شئ أبيض رقيق لاقى بها) أى بالكبد وقيل هو عظيم مثل ظفر الإنسان لاقى بناحية الخلب مما يلي الكبد وهى نلى الكبد والحجاب والكبد ملتزقة بجانب الخلب (و) الخلب (الفعل) وفي نسخة الفعل وهو خطأ (و) الخلب (ورق الكرم) العريض ويضوه يحكاه اللث (و) قولهم هو (خلب نساء) إذا كان يخالهن أى يخادعهن وفلان حدث نساء وزير نساء إذا كان يخادعهن ويراورهن ورجل خلب نساء (يخبهن الحديث والنحو ويخبهنه) كذلك (وهم أخلاب نساء وخبلاء نساء) الأخيرة نادرة (و) الخلب (بالضم) الخلب (بضمتين لب الخلة أو قلبها) مثله واقصر غير واحد على التقفيف (و) الخلب (الوجهين) (الليف) واحدة نخلة (و) قيل هو (الحبل منه) ومن النطن أذارق وسلب وقال الأثير الخلب هو الحبل من الليف (الصلب) الفتل (الديق) وفي نسخة بالراء أم من قنب أو شئ سلب قال الشاعر \* كالمسد اللدن أمر خلبه \* وعن ابن الأعرابي الخلبة الخلق من الليف والليف خلبة وخبلة وقال \* كان وريدها رشاء خلب \* وفي الحديث أنا رجل وهو يعطب

٣ قوله وقال نصر كذا بخطه  
ولعله سقط منه لفظ قيل

بعد قال نصر

(خطرب)

(خطبة)

(خياطة)

(خيعا بة)

(خلب)

فزل اليه رقعد على كمرتي خلب قوائمه من حديد الخلب اللب ومنه الحديث وأما موسى فخذ آدم على جل أحر محظوم بخلبة وقد يسمى الخلب نفسه خلبة ومنه الحديث يلبف خلبة على البدل وفيه انه كان له وسادة حشوها خلب (و) الخلب والخلب (الطين) عامة عن ابن الاعرابي قال رجل من العرب لطباخه خلب ميقال حتى ينضج الرودق خلب أي طين ويقال للطين خلب والميني طبق التنوير والرودق الشواء (أو) هو (صلبه اللازب أو أسوده) وقيل هو الحماة وفي حديث ابن عباس وقد حابه عرق قوله تعالى تقرب في عين حنة فقال ع راحمية فأشد ابن عباس بيت تسع

فراى مغيب الشمس عندما بها \* في عين ذى خلب وثأط حرمه

الخلب الطين والخاء (وما) مخلص كعسن ذو خلب (و) هو الطين وقد أخلب (و) الخلب (كقبر السحاب) الذي يردد ويبرق (و) (لامطر فيه) وقال ابن الاثير الخلب هو السحاب يومض برقه حتى يرحى مطره ثم يخلف وينشع وكأنه من الحدالبة وهي الحدايع بقول اللطيف (و) من الحجاز قوله لم (البرق الخلب) وهو الذي لا غيب فيه كأنه خادع يومض حتى تظلم بمطره ثم يخلف (و) يقال (برق الخلب وبرق خلب) فضاقت وفي نسخة برق خلب على الوصفية أي (المطمع الخلف) ومنه قيل لم يعد ولا ينجز وعده انما أنت كبرن خلب ويقال انه يبرق خلب وبرق خلب وفي حديث الاستسقاء اللهم سقيا غير خلب رقا أي خال عن المطر وفي حديث ابن عباس كان أسرع من برق الخلب وانما وصفه بالسرعة لخصته بجلوه من المطر (ومنه حين بن قطعة الخلب الحديث) نسبة إلى برق الخلب ٢ ونعصف على كثيرين بالخبى حدث عن أبي داود الوراق عن محمد بن السائب التميمي وروى عنه علي بن محمد بن الحرث الهمداني قاله ابن ماكولا كذا قاله ابن السمعاني (والخلب والخلبان) والنون زائدة للالحاق وايسأ بأصلية في الصحاح الخلبان الحقاء قال ابن السكيت وليس من الحدالبة قال رؤية بصف الترق

٢ كذا يحظه

٣ قوله وخط الخ قال في التكملة و بين المشطرين مشطور ساقط وهو غوج كبرج الأجر المين غوج أي لينة الأعطاف والمين أي قد لين وطبخ اه

٣ وخطت كل دلائل علمي \* تخليط خرقاء اليمين خلبن

ورواه أبو الهيثم خلبا، اليمين وهي (الخرقاء) عن الليث وقد (خلبت كفرج) خلبا (والخبان المهزولة) الخلب بالسكر الوشي (و) (الخلب كعظم الكثير الوشي) من الثياب وثوب مخلص كثير الوشي قال لبيد

وكأن رأيا من ملون وسوقه \* وصاحبت من وفد كرام وموكب  
وغيت بك كد الأرضين وهاده \* نبت كوشى العبقرى الخلب

أي الكثير الألوان وقيل نقوشه كعقاب الطير ومن الحجاز أنشبه فيه محالبه تعالى به كذا في الأساس (الخلب كقنب) و) خلب مثل (جنات) رواها سلمة عن الفراء (و) خلب مثل (سحاب) نقله الصاغاني الضخم (الطويل) من الرجال ومنهم من لم يقيد وهو أيضا (الاحق) المتصرف (المتخف) الداهية هنا (و) الخلب (كجنات الضخم الانف) وهذا ما جاء على أصله شاذ إلا أن كل ما كان على فعال من الأسماء أبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء مثل دينار وقبراط كراهية أن يلتبس بالمصادر إلا أن يكون بالهاء فيخرج على أصله مثل دنابة وصنارة ودنامة وخنابة لأنه لا أن قد أم من اتبأسه بالمصادر ورجل خلب ضخم في عمالة والجمع خناب (والخنابتان بالكسر وضم طرفا الانف) من جانبيه أو حرفا المنخر وقيل خنابتا لأنف خرقاء عن عمن وشمال بينهما الوتر (أو الخنابة الأرنية العظمية) قال ابن سيده والأرنية ماتحت الخنابة والأرنية أسفل من ذلك وهي حيد الانف والروثة تجمع ذلك كله وهي الجمعة قد ادم المارن وبعضهم يقول العرقة ما بين الوتر والشفة والخنابة حرف المنخر قال الرازي

أ كوى ذوى الانسغان كما منضجا \* منهم وذو الخنابة العفنجيا

(أو) الخنابة (طرفها من أعلاها) وفي حديث زيد بن ثابت في الخنابتين إذا خرمتا في كل واحدة ثلاث دبة الأنف هما بالكسر والشد يد جانب المنخرين عن عمن الوتر وشمالها (و) الخنابة (الكبر وقد تمز الخنابة) وكذا الخناب همز هما الليث وأنكرها الأصمعي وقال لا يصح والفراء قال لا أعرف قال أبو منصور الهـ جزء التي ذكرها الليث في الخنابة والخناب لا تصح عندى إلا أن تحتب كما دخلت في الشمال وغرقى البيض وليست بأصلية وقال أبو عمرو وأما الخنابة بالهمز ضم الخاء فإن أبا العباس روى عن ابن الاعرابي قال الخنابتان بكسر الخاء أو تشديد النون غير مهموز هما من المنخرين وهما المنخران والخورتان كذلك ذكرهما أبو عبيدة في كتاب الخليل كذا في لسان العرب (و) خنابة (بن كعب العبشمي شاعر معمر تميمي) في أيام معاوية بن أبي سفيان (والخناب بالكسر ما بين الركبة) وهو المأبض نقله الصاغاني (أو) هو مودل (أسفل أطراف الفخذين وأعلى الساقين أو) هو (فروج ما بين الانخالع) فروج (ما بين الأصابع) نقله الصاغاني وقال الفراء الخناب بالكسر تى الركبة وهو المأبض (ج) أي جمع ذلك كله (أخناب) قال رؤية \* عوج دقاق من تحنى الاخناب \* (و) الخناب (بالعربيل الخناب في الأنف) أو كالحناب نقله ابن دريد وقد (خناب كفرج) خنبا (و) خنبت (ركله) بالكسر (وهنت) وأخنباها وأخنباها وأخنبتا (أو) (خناب) (فلان عرج) و) خنبت (لأن كخناب) نقله الصاغاني عن الزجاج وقال غيره أخنبت أهلك ويقال أخنبت القوم هلكوا (وجارية خنبة كفرحة غنجة رديمة ونظيرة خنبة) أي (عاقدة عنقها) وهي (راضة لا تبرح مكانها) كأن الجارية شبت بها وقال

٤ فيخرج على أصله هذا هو الصواب ووقع في الصحاح المطبوع فيخرج عن أصله وهو تحريف

كانها عن زبانية خفيه \* ولايت بعلمها على ابيه  
الاية الربية (والخنا بة كسحابة الاثر القبيح) قال ابن مقبل

ما كنت مولى خنايات فأتيتها \* ولا ألتما القتل إذا لم يكلم

ويروي خنايات يقول لست أجنبها منكم ويروي خنايات بنون وهي كالخنايات (و) الخنا بة (الشمر) يقال لن يعدل من الشمر خنا بة أى شمر (وهو ذو خنايات بضمين ويحرك أى غدروا كذب) قاله شهرو. يقال رجل ذو خنايات وخنايات (أى يصلح مرفه وفسد أخرى) يقال رأيت فلانا على خنية وخنعة (الخنبة الفساد) ومثله عقر وقر بجرى به من علو بلفظ عاقب العين والباء (وخنبة) كخنبة جماعة (محدثون) منهم أبو بكر محمد بن أحمد بن خنبة بن أحمد بن راجبان الدهقان البخاري أبو بخاري وولدهو ببغداد ثم عاد وحديث بخارا وروى عن أبي قلابة الرافعي ويحيى بن أبي طالب والحسن بن مكرم وأبي بكر بن أبي الدنيا وغيرهم وسمع منه الأمير أبو الحسن فائق بن عبد الله الأندلسي وأبو عبد الله الغبار الحافظ وغيرهما مات بخارا سنة ٣٨٧ وأبو حفص عمر بن منصور بن أحمد البراز الحافظ الخنبي ابن بنت أبي بكر بن خنبة شيخ عارف بالحديث مكث ذكره عبد العزيز الخنبي في معجم شيوخه كذا في انساب السمعاني (وخنبة) الرجل اذا رفع خنا بة أنه أى (تكبر) وهو مجاز (وأخنبة قطع) عن ابن الاعرابي يقال أخنبت رجلا اذا قطعه وأخنبت أعرج قال ابن جرير أبي الذي أخنبت رجل ابن الصعق \* اذا كانت الخيل كعلباء العنق

قال ابن بري قال أبو زكريا الخطيب التبريزي هذا البيت لعمير بن العمر بن عامر بن عبد شمس وكان العمير مدطن برز بن الصعق فأعرجه قال ابن بري وقد وجدته أيضا في شعرا بن أحر الباهلي (و) أخنبت (أو هنو) أخنبت (أهلك) وقد تقدم وقرأت في أشعار الهذليين جمع أبي سعيد السكري قال أبو خراش وروى لتأبط شرا

لما رأيت بنى نفاثة أقبلوا \* يشالون كل مقلص خنا ب

قال أبو محمد يشالون يدعون ومنه أشليت الكلبة اذا دعوتها وخنبا طويل ومقلص فرس وذى خن ب موضع قال مخبر بن عبد الله الهذلي

أبا المثنى قتلى أهل ذى خن ب \* أبا المثنى والسبي الذي أحملوا

نصب القتلى والسبي باضمار فعل كأنه قال اذكر القتلى والسبي وفي رواية السكري ذى خن ب وخنبة بنون قرية على أربع فراسخ من بخارا على طريق خراسان منها أبو القاسم واصل بن حمزة بن علي الصوفي أحد الرحالين المكثرين في الحديث وأبو رجاء أحمد بن داود ابن محمد وغيرهما (الخنبة كبرقع و) الخن بة مثل (جنذب) أهمله الجوهري وقال ابن دريد وابن الاعرابي هو (نوف الجار به قبل أن تحفض و) قال الخن بة أيضا (الخنبة و) الخن بة كجنذب (القصر) قاله ابن السكيت وأشد فأدرك الاعشى الدثور الخن بة \* بشد شدا اذا نجا لها

ثم ان المؤلفات أو رد هذه المادة هنا بناء على أصالة النون فانها لازد ثابته الا ثبت وهو على مذهب أبي الحسن رباحي وهكذا ذكره الأزهرى وابن منظور وأورده في خن ب وذكر أن سيويه دفع أن يكون في الكلام فعلا فله ابن سيده وفعل عند أبي الحسن موجود كجنذب ونحوه (الخنبة بكسر الخاء) وسكون النون وفتح المثناة أهمله الجوهري وقال الفراء هي (الناقة الغزيرة الكثيرة اللبن) قال شمر لم أسمعها الا للفراء وقال أبو منصور وجع الخنبة خنا ب (الخنبة) أهمله الجوهري وقال الفراء هي الخنبة وقد ذكر (في خ ث ع ب) (الخن بة كفتند) أهمله الجوهري والصاغاني وقال صاحب اللسان هو (السبي الخلق والخنبدان) كعنقوان (الكثير اللحم) (الخن بة بالضم والخن بة بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الجرى على القصور وخن ب بالفتح شيطان) نقله ابن الأثير في حديث الصلاة وقال أبو عمرو وهو لقب له والخن بة قطعة لحم منتنة ويروي بالكسر والضم (الخن بة بالكسر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (شحم المقلو) يقال (أمرأه خن بة بالضم) أى (سمينه) (الخن بة بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (دوية) انتهى \* قلت وقد ضمها أبو جحان فقال وهي القملة الضمة ويوجد في بعض النسخ بالطاء المهملة (الخن بة) بكسر أهما أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الطويل من الشعر) قال ابن الاعرابي (والخن بة بالضم) هي (النونة) والثرمة والهرمة والوهدة والقلدة والهرقة والعرقعة والجرمة (أو) هي (الهنة المتدلية وسط الشفة العليا) في بعض اللغات نقله ابن دريد (أو) هي (مشق ما بين الشاربين خيال الورقة) نقله الليث (خنا ب) يخوب (خوبا فقير) عن ابن الاعرابي (والخوبة الجوع) عن كراع قال أبو عمرو واذا قلت أسما بتناخوة بالمجعة فعناه المجاعة واذا قلنا بالمهالة فعناه الحاجة وقال أبو عبيد أصابته خوبة اذا ذهب ما عندهم فلم يبق عندهم شئ قال شمر لا أدري ما أصابتهم ٣ وأظنه خوبة قال أبو منصور والخوبة بالخاء صحيح ولم يحفظه شمر قال ويقال للجوع الخوبة وقال الشاعر

\* طرود لخوبات النفوس الكوا تع \* وفي حديث التائب بن ثعلبة أصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خوبة فاستقرض مني طعاما الخوبة المجاعة وفي الحديث نعوذ بالله من الخوبة (و) قال أبو عمرو والخوبة والقوابة والخطيطة هي الخوبة (الارض) التي (لم تظرب) أرضين (مطورتين و) الخوبة (الارض) التي (لا ريح بها) ولا ماء ومنه يقال تزلنا بخوبة من الارض أى حرضع سورا

في نسخة المتن المطبوعة  
بعد لفظة الفساد زيادة  
والخنبة القطيعة اه

وورد  
(خنبة)

(خنبة)

(خنبة)

(خن ب)

(خن ب)

(خن ب)

(خن ب)

(خن ب)

٣ قوله لا أدري ما أصابتهم  
كذا بخطه ولعله ما أصابتهم  
خوبة



حتى أعطاه في ليلة ثلاثين ألف دينار قاله السمعاني \* قلت وفاته بكر بن دأب اللثري روى عنه أسامة بن زيد قيده الحافظ \* قلت هو جد أبي الوليد هذا (دب) القمل وغيره من الحيوان على الأرض (يدب دباو دبيا) أي (مشى على هينته) ولم يسرع عن ابن دريد ودب الشيخ مشى مشيا رويدا قال

زعمتني شيئا ولست بشيخ \* اغما الشيخ من يدب دبيا

ودب القوم إلى العبد دبيا إذا مشوا على هينته لم يسرعوا وفي الحديث عنده غليم يدب أي يدرج في المشي رويدا (و) دبيت أدب دبة خفصة (و) هو خفي الدبة كالجلسة أي الضرب الذي هو عليه من الدبيب (و) من المجاز دب (الشراب) في الجسم والآناء والآناس والعروق يدب دبيا (و) كذا دب (السقم في الجسم) دب (البلى في الثوب) والصبح في الغيش كل ذلك بمعنى (سرى) (و) من المجاز أيضا دب (عقاربه) بمعنى (سرت غنامه وأذاه) وهو دب بيننا بالناسم (و) رجل (دبوب) غمام كأنه دب بالأناسم بين القوم (أو الديوب) هو (الجامع بين الرجال والنساء) فيقول من الدبيب لأنه دب بينهم ويستخفي وبالعنيتين يفسر قوله صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة ديوب ولا دلاء ويقال إن عقارب دب إذا كان يسعى بالناسم قال الأزهري أنشدني المذنري عن ثعلب بن ابن الأعرابي

لنا عز ومهما نأقرب \* ومولى لا يدب مع القراد

أهؤلاء عزة يقول إن رأيتهم كما نكره أقبينا إلى بني أسد وقوله دب مع القراد هو الرجل يأتي بشنة فيها قردان فيشدها في ذنب البعير فإذا عاضه منها قردان نفر ففترت الأبل فإذا فترت استل منها بعيرا يقال للص السلالة هو دب مع القراد (و) كل ماش على الأرض دابة ودبيب (و) الدابة اسم (مداب من الحيوان) مميزة وغريبة مميزة وفي التنزيل العزيز ربنا الله خلق كل دابة من ماء فمنهم من مشى على بطنه ولما كان لما يعقل ولما لا يعقل قبل فهم ولو كان لما لا يعقل لقليل ففها أوفهن ثم قال من مشى على بطنه وإن كان أصلا لما لا يعقل لما لا يخط الجماعة فقال منهم جملة العبارة بين والمعنى كل نفس دابة وقوله عز وجل ما ترك على ظهرها من دابة فيسيل من دابة من الأناس والجن وكل ما يعقل وقيل اغما أراد العموم يدل على ذلك قول ابن عباس كذا جعل لله في جحره مذنب ابن آدم طوا الدابة التي تركب (و) قد غلب هذا الاسم (على ما ركب) من الدواب (و) هو (يقع على المذكور) والمؤنث حقيقة الصفقة جود كرعن ووبه أنه كان يقول قريبا ذلك الدابة لبرذون له ونظيره من المحمول على المعنى قولهم هذا شاة قال الخليل ومثله قوله تعالى ما هذا راحة من ربي وتصغير الدابة دوية الإله ساكنة وفيها أثمان من الكسرو وكذلك التصغير إذا جاء بعده حروف منقل في كل شيء (و) دابة الأرض من (أحدى) (أشراط الساعة) أو أولها (و) كروى عن ابن عباس فيسيل إن دابة طولها ستون ذراعا ذات قوائم ووبر وور فيسيل هي مختلفة الخلقه تشبه عدة من الحيوانات (تخرج بمكة من جبل الصفا فيصدع لها) ليلة جمع (والناس سائرون إلى منى أو أومن) أرض (الطائف) أو أنها تخرج (بثلاث أمكنة ثلاث ممرات) كالورد أيضا وإنها تنكث في وجه الكافر تنكته سودا وفي وجه المؤمن تنكته بيضاء فتقشون تنكته الكافر حتى يسود منها وجهه أجمع وتقشون تنكته المؤمن حتى يبيض منها وجهه أجمع فيجتمع الجماعة على المائدة فيعرف المؤمن من الكافر ويقال (معها عصا موسى وخاتم سليمان عليهما) الصلاة (والسلام) تضرب المؤمن وبالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتقش فيه هذا كافرو قولهم (أكذب من دب ودرج أي) أكذب (الاحياء والاموات) فذب مشى ودرج مات وانقرض عقبه (وأدبته) أي الصبي (حلمته على الدبيب) أدبت (البلاد) لا تعاد لا فذب أهلها (لما نال بسوءه من أمنه واستشعروا من بركنه وعينه قال كثير

بلوه فأعطوه المقادة بعدما \* أدب البلاد سمها وجبالها

(وما بالدار في الضم وبكسر) أي ماها (أحد) قال الكسائي هو من دببت أي ليس فيها من دب وكذلك ماها من دعوى ودورى وطورى لا يتكلمها إلا في الجحد (ومدب السيل والخل) و مدبها (بكسر الدال مجراه) أي موضع جريه أو أشد القارسي

وقرب جانب الغربي بأدو \* مدب السيل واجنب الشعرا

(يقال) نزع من مدب السيل ومدبه ومدب النمل ومدبه ورسال في السيف له أثر كأنه مدب النمل ومدب الذر (والاسم مكسور) والمصدر مفتوح (وكذا) (المفعول من كل ما كان على فعل يفعل) مفعول بالكسرو هي قاعدة مطردة كذا ذكرها غير واحد وقد تبع المصنف فيها الجوهري والصواب أن كل فعل مضارع يفعل بالكسرو سواء كان ماضيه مفتوح العين أو مكسور هافان المفعول منه فيه تفصيل يقع المصدر وبكسر الزمان والمكان الأماشد وظاهر المصنف والجوهري أن التفتصيل فيما يكون ماضيه على فعل بالفتح ومضارعه يفعل بالكسرو والصواب ما أسلفنا قاله شيخنا (و) قالوا في المثل أعيتني (من شب إلى دب ففهم ما وسوتان) أي (من الشباب إلى أن دب على العضا) ويجوز من شب إلى دب على الحكاية وتقول فعلت كذا من شب إلى دب (وطعته ديوب ندب بالدم) كذا (جراحة ديوب) أي (يدب الدم منها سيلانا) ويكلمها ففسر قول المعطل الهذلي

واستمعوا أنفرا وادجباهم \* رجل يصفعته ديوب تقلس

أي نفر واجمعوا نافة ديوب لا تصكك دعش من كثرة لجمها انما دب وجهها دب والدباب مشيا (والادب) كالآزب (الجل الكثير

٢ قوله دعوى قال الجحد  
وما به دعوى كثر كي أحد  
اه وقال في مادة دوروما  
به دارى وديار ودورى  
ودور أحد اه يعنى يضم  
الدال من دورى وقال في  
مادة ط وروما بطورى  
وطورى أى أحد اه يعنى  
يضم أولهما

الشعر (الادب) (بأظهار التضعيف) أي بقلل الادغام (جاء في الحديث) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لنسائه ليت شعري أينكن (ساحبة الجبل الادب) تخرج فتنبها كلاب الحوآب أراد الادب وهو الكثير الوراء والكثير والوجه وهذا الموازنته الحوآب قال ابن الاعرابي جل أدب كثير الادب وقد دب دبياً (والدبابة مشددة آلة تتخذ من جلود وخشب (العروب) يدخل فيها الرجال (فتدفع في أسل الحصن) المحاصر (فينقبون وهم في جوفها) وهي تقيم ما رمون به من فوقهم سميت بذلك لأنها تدفع قناب وفي حديث ابن عمر كيف تصنعون بالحصون قال تتخذ دبابات تدخل فيها الرجال (والدب مشى العروف) بالضم (من النمل) لأنها أوسع النمل خطوا وأسرعها نقلا وفي التهذيب الدببة العروف من النمل (والدببة بالضم الحال) والسحبة (والطريقة) التي يمشي عليها (كالدب) يقال ركبت دبته ودبه أي زمت حاله وطريقته وعملت عمله قال

ان يحبي وهذيل \* ركب ادب طفيل

وكان طفيل تبا على العرسات من غير دعوة يقال دعني ودبي أي طريقتي وسميتي ودبه الرجل طريقته من خير أو شر وقال ابن عباس اتبعوا دابة قريش ولا تفرقوا الجماعة الدبة بالضم النظر بريقته والمذهب والدبة بالضم النظر بريق قال الشاعر

طها هذريان قل تغميض عينه \* على دبة مثل الخفيف المرعبل

(و) الدبة (ع) قرب بدرو) الدبة (بالفتح طرف للبر والزيت) والدهن والجمع دباب عن سيبويه (و) الدبة (الكثيب من الرمل) والجمع دباب عن ابن الاعرابي وأنشد

كان سلمي اذا ماجئت طارقها \* وأخذ الليل نار المديح الساري

ترعيبه في دم أو بيضة جعلت \* في دبة من دباب البسل مهيأ

(د) الدبة (الرملة الجرا أو المستوية) وفي نسخة أو الأرض المستوية وفي لسان العرب الدبة الموضع الكثير الرمل يضرب مثلاً للدهر الشديد يقال وقع فلان في دبه من الرمل لأن الجمل اذا وقع فيه تعب (و) الدبة أيضا (الفعلة الواحدة من الديب و ج) دباب (ككثاب) الاوّل عن سيبويه والثاني عن ابن الاعرابي كما تقدم (و) الدبة (الزغب على الوجه ج د ب) مثل جبه وجب حكا كراع ولم يقل الدبة الزغبة بالهاء (و) الدبة بالفتح (نقطة من الزجاج خاصة و) الدبة بالكسر (الديب) يقال ما أكثر دبة هذا البلد (والدب بالضم سبع م) معروف عربيته صحجة كنيته أو جهنمه وهو يحب العزلة وقبل التأديب وبسفا ثناء مضطجعا في خلوة وبحرم أكله وعن أحمد لا بأس به (وهي) دبة (ها ج ادباب ودببة كعنبه) وأرض مدية كثيرة الدبة (و) دب (اسم) في بني شيان وهو

دب بن مرة بن ذهل بن شيان ٣ وهم قوم درم الذي يضرب بهم المثل فيقال أودى درم وقد سمى وبرة بن صيدان أبو كلب بن وبرة دبا (و) دب (الكبرى من نبات نعش) هي نخوم معروفة (فيسل و) يقع ذلك على (الصغرى أيضا) فيقال لكل واحد منهما دب (فان أريد انفصل قيل الدب الانغور والدب الاكبر والمبارك بن نصر الله بن (الذي في قصته حثني) كأنه نسب الى قرية بالصرة الآتي ذكرها وهو مدرّس الغائية مات سنة ٥٣٨ هـ (والدباء) هو (القرع) قاله جماعة من اللغويين وقيل الدباء المستدير منه وقيل اليابس وقال ابن جرّان سمى من النوى وهو اليقطين وقيل غير اليقطين وذكره ثعالب على انهم تفرّدوا وأما أصله دب وهو الذي

اختاره المصنف وجاءه وذلك قال في ديب الدباء في الباء وهم الجوهرى وقال الخفاجي في شرح الشفاء أخطأ من خطأ الجوهرى لأن الجوهرى ذكره في المعتل ووجهه ان الهمزة لا لا حاق كاذ كروه فهي كالاصلية كما حرروه وجوز بعضهم فيه القصر وأبكره القطر وفي التوسيع الدباء ويجوز قصره ان قرع وقيل خاص بالمستدير وهو (كالدبة بالفتح الواحدة) دباه (جاء) وانقصر في الدباء لغة حكاهما القزاز في الجامع وعياض المطالع وذكرها الهروى في الدال مع الباء على أنها في دب فيهم تفرّدوا والجوهرى في المعتل على انها منقلبة والدباء الجراة مادامت ملسا قرعا قيل نبات أخصب قيل به سمى الدباء للملاسة وبصدق تسميتهم بالقرع قاله الزمخشري وأرض مدبوبة ومدببة ثبت الدباء (والدبوب الغار القهبر) (الدبوب) (السم من كل شئ) وع بلاء هذيل قال ساعدة

ابن جوية الهذلي وما ضرب بيضاء بسقي دلوها \* دفاق فغروان الكراب فظيها

(والدب والدبيان محرّ كسين الزغب) على الوجه وقيل الدب الشعر على وجه المرأة ودب الوجه زغبة (أو) الدب والدبيان (كثرة الشعر) والور (هو ادب وهي دباء ودببة كفرجة) كثيرة الشعر في جبينها وبعير ادب أزب وقد تقدم (والدببة) كل سرعة في تقارب خطو أو (كل بوت كوقع الحافر على الأرض الصلبة) وقيل الدببة ضرب من الصوت وأنشد أبو مهدي

عائز شر أبعاء غور \* دب دبة الخيل على الجسور

قاله الجوهرى وقال التبريزي الصواب انها دببة بنونين وهو أن يسمع الرجل ولا يدري ما يقول وتعب به كلام الجوهرى والصواب ما قاله الجوهرى (و) الدببة (الرائب يحلب عليه أو) هو (آخر ما يكون من اللبن كالديب يتبعه عبي والدباب الطيل) وبه سرفول روبة \* أو ضرب ذي جلاجل دب داب \* وقال أبو عمرو دب الرجل اذا حلب ودرب اذا ضرب بالطل والدباب في قول روبة

اذا ترائى مشية أرابيا \* سمعت من أصواتها ادابيا

قال ترائى مشى مشية فيها باء والدباب صوت كانه دب وهو حكاية الصوت (والدباب) كعلا بط (الرجل الضخم) عن ابن

٣ قوله وهم قوم درم قال  
المجدو ككثف شجر وشيبان  
قنسل ولم يدرك بشاره  
فصرب به المثل أو قنسل  
فقد القارط الغزى اه



الاعرابي الدباب والحابب (الكثير الصباح) والجليلة وأشد

أيلا أن تستبدل قردا قفقا \* حرايسة وهيبا ناحبجا

الف كان الغالات منجحه \* من الصوف نكتا أولها دابا

(و) دباب (كصاحب جبل لطيف) لبنى ثعلبة منهم ماء بأجأ (و) دباب (ككتاب ع بالجاز ككثير الرمل) كأنه سمي بالدية

(و) دباب (كقطام دعاء للضبيح) يقال له دباب ويريدون دبابا قال زال وحذار (و) دباب (كشداد ع واسم) قال الأزهرى

وبالخصا (رمل) يقال له الدباب ويخذه حلال كثيرة ومنه قول الشاعر

كان هندا اثناها وهاو بهجتها \* لما التقينا لادى أحوال دباب

موله أنف جاد الربيع بها \* على أبارق قد همت بأعشاب

(و) دباب (كربي ع بالبصرة) والنسبة إليه دبابى ودبى (و) الدب (كسب ولد البقرة أول ما تلده) نقله الصاغاني (و) دبى (جمل

بالكسر) وقع الحاء والجيم (لجنة لهم) عن الفراء في الحديث وجعلها على حمار من هذه الدبابية أى الضعاف التى تدب فى المشى

ولا تسرع والمديب كمن الجمل الذى عشى دباب عن ابن الاعرابى وفى الأساس ومن المجاز دب الجدول وأدب إلى الروضة جدولا وأنه

ليدب دبب الجدول وشجرة الدب شجرة نقله الصاغاني وككان دباب بن محمد عن أبي حازم الاعرج ومرة من دباب البصرى

ناهى وأبو الفضل محمد بن محمد بن الدباب الزاهد عن أبي القاسم بن الحصين وعلى بن أبى الفرج بن الدباب عن ابن المادح مات سنة

٦١٩ وحفيده أبو الفضل محمد بن محمد بن علي بن الدباب الواعظ سمع من أبي جعفر بن مكرم وعنه أبو العلاء القرضى وكان جدتهم

عشى بسكون ف قيل له الدباب ودباب بن عبد الله بن عامر بن الحرث بن سعد بن تميم مرة من رهط أبي بكر الصديق وابنه الجويرث

ابن دباب وآخرون ((الدجوب كشكور) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابى هو (الوعاء) أ (والغزارة) هكذا فى المحكم بأو

العاطفة (أو) هو (جويان) خفيف تصغير جوالق (يكون مع المرأة فى السفر للطعام وغيره) قال

هل فى دجوب الحرة الخيط \* وذيلة تشفى من الأظيط \* من بكرة أو يازل عيط

الوذيلة قطعة من سنم تشق طولاً والأظيط عصافير الجوع ٣ ((الدجوب بالكسر والدجبان بالضم) أهمله الجوهري والصاغاني

وقال الهجرى فى نوادره هو (ماعلا من الأرض كالخرة) والخزير نقله صاحب اللسان ((دجبه كنعه) أهمله الجوهري وقال ابن دريد

أى (دفعه) والدجوب الدفع كالدحم (و) قد دحب (جاربته) يدحها (دجبار دجبا بالضم جامعها) كدحها يدحها والدجوب والدحم فى

الجماع كناية عن النكاح والاسم الدجوب بالضم (كدحها يدحها) دحابة فكعبها (ودحبة كحبة امرأة) كل ذلك عن ابن

دريد ٣ ومما يستدل به عليه غم دحبة كهمزة أى كثيرة نقله الصاغاني ((دحبة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أى (دفعه

من ورائه دفعاً عتيقا) وقد أهمله صاحب اللسان أيضاً ((جارية دحبة بفتح الدالين) دحبتى بكسرهما) أهمله الجوهري وقال

الليث أى (مكتنزة) اللحم ((الدب) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (حمار الوحش والرقيب) قال الأزهرى اللدب

(الطليعة) قدام العسكر (كالديبان وهو معرب) قال أبو منصور أسله ديدبه فغير والحركة جعلت الدال دالا والواو اديبان

لما عرب وأقاموا اللدبان على بقاعه والديبان هو الرينة كذا فى الأساس (والديديون) كاللدن والددهو (الاهو) ذكره

الأزهرى عن ابن الاعرابى ودبب غمز مجاز (هذا موضع ذكره لا النون) فأنها زائدة فلا يعتبر بها (ووعم الجوهري) كقائه

الصاغاني نقل شيخنا عن أبي حيان فى شرح التفسير وإن عصفور فى المجتمع أنه كز بقون وقال ابن جنى إن وزن زبقون فى قول

أبو حيان فى قول وعلى كل فعله النون فلا وهم بنسب الجوهري قلت وسيمأتى تفصيل ذلك فى دبن وفى ددن ((الدرب) معروف

قالوا الدرب (باب السمكة الواسع) وفى التهذيب الواسعة (و) هو أيضاً (الباب الأكبر) والمعنى واحد (ج دراب) كرجال أشد سبيويه

مثل الكلاب تهز عند درابها \* ومرت لها زمة من الخرباز

ودرب كفلس وفلس وعليه اقتصر فى شفاء الغليل (وكل مدخل إلى الروم) درب من دروبها (أو الألف زمة بالتريل وغيره)

أى المنافذ (بالسكون) وأصل الدرب المضيق فى الجبال ومنه قولهم أدرب القوم إذا دخلوا أرض العدو من بلاد الروم وفى حديث

جعفر بن عمرو وأدربنا أى دخلنا الدرب (و) الدرب (الموضع) الذى يجعل فيه التمر ليقب (أى يابس) (و) الدرب (بالين وع

ينهاوند) من بلاد الجليل منه أبو الفتح منصور بن المظفر المفسرى الدر بنى التما وندى قال أبو الفضل المقدسى حدثنا عنه بعض

المتأخرين وفى قول امرئ القيس \* بكى صاحبى لما رأى الدرب حوله \* موضع بالروم معروف على ما اختاره شراح الديوان قاله

شيخنا (ودرب به كفتح دربا) ولهج لهجاً وضربى إذا اعتاد الشئ وألعبه قاله أبو زيد ودرب بالروم (و) ودرب بالضم

ضربى به (كندرب ودرب) أى اعتاد (ودرب به وعليه وفيه تدر يساً ضراً) وأنب عليه ودربته أشد لدخى قوى وعمرن

عليها عن اللحياني (و) منه (المدرّب كعظم) من الرجال (المختص) (و) المدرّب (المجرب) (و) المدرّب (المصاب بالبلاب) (و) الشدائد

(و) المدرّب (الأسد) ذكره الصاغاني (و) المدرّب (من الأبل المخرّج المؤدّب) الذى قد ألف الزكوب) السيرأى (عود المشى

٢ قال فى التكملة أوردته  
أن أظيط أمعائه من  
الجوع كاطيط النع ٥  
٣ قوله ومما يستدل الخ  
هذا مذكور فى نسخة المتن

المطبوعة

٥ قوله على بقاع كذا بخطه  
والصواب يضاع بالمشاة  
التحفة والفاء كفى الأساس  
قال المحدث فى مادة ى ف ع  
وكصاحب التل ٥

(دَبَّوْب)

(دَجَّاب)

(دَحَب)

(المستدرِك) (دَحَب)

(دَحْدَب)

(دَدَب)

(دَرَب)

في الدروب) فصار يألفها ويعرفها فلا ينفر (وهي مدربة) (جاء) وفي حديث عمران بن حصين وكانت ناقته مدربة (وكل ما في معناه مما جاء على) بناء (مفعول بالفتح والكسر) فيه (جائز أن في عينه) كالخرب والحرب ونحوه (الالمدرّب) قاله بالفتح فقط وهذه قاعدة مطردة (والدربة بالضم) الضراوة (عادة وسراة على الأمر والحرب) بالجر على أنه معطوف على الأمر ففيه تخصيص بعد تعميم ويوجد في بعض النسخ فيكون معطوفا على جراءة وأحسن من هذا عبارة لسان العرب بالدربة عادة وسراة على الحرب وكل أمر وقد درب بالشيء) كالدراب بالضم) ظاهره أنه كناية والحال أنه مشدد عن ابن الأعرابي وأنشد

والحلم درابة أو قلت مكرمة \* ما لم يواجهن يومافيه تشهير

وتقول ما زلت أعفو عن فلان حتى اتخذها دربة قال كعب بن زهير

وفي الحلم ادهان وفي العفودربة \* وفي الصدق منجاة من الشر قاصد

(و) الدربة بالضم (سنام الثور الهجين و) درب البازي على الصيد ودرب الجارح صمراها على الصيد و (عقاب دارب على الصيد ودربة كفرحة) معود عليه وبه (وقد دربت به) أي البازي على الصيد (ندربا) أي صرته (وجل) دروب (وناقة دروب) كصبور مدلل وهو من الدربة (و) قال الليثاني بكر (دروب) ورتوت الماء يدل عن الدال كما يأتي في حرف التاء المشاة القوية أن شاء الله تعالى (محرقة) أي (ذلول) وكذلك ناقة دروب (أو هي) أي دروب (التي إذا أخذت) بالخطاب (بعشفرها ونزرت) بالخطاب (عيناها بعثل الدربانية) بالفتح (ضرب من) جنس (البقر ترق أظلافه وجلودها) كانت (لها أسمة) جمع سنام واحد هادرباني والجمع دراب وأما العرب فليكن سر واد غلظت أظلافه وجلود واحد هادرباني والفراس ما جاء بين الدرب والعراب وتكون لها أسمة صغار وتسترخي أعيانها واحد هادرباني (و) درب بالأمر دربة وتدرّب وهو درّب به عالم (والدربة العاقلة والحاذقة بصناعتهما) وهو الدرب الحاذق بصناعته عن ابن الأعرابي (و) الداربة أيضا (الطالبة) وأدرب كدرب ودرب إذا سوت بالظيل (ودربي فلانا) يدرّبه درباة إذا (أقام) عن ابن الأعرابي وأنشد

أعلو طاعرا لشيء \* في كل سوء ويدربناه

بشيء ويدرب به أي يلقاه فيما يكره (والدرب كعتل سمك أسفر) كأنه مذنب (ودربي كسكري ع بالعراق) وضبطه الصاغاني بضم الدال والراء المشددة وقال هو في سواد العراق شرفي بغداد انتهى والمشهور بالنسبة إليه أبو حفص عمر بن أحمد بن علي بن اسمعيل القطان عرف بالدربي من أهل بغداد من الثقات روى عنه الدارقطني وابن شاهين الواعظ وغيرهما (والدربة ستاتي) قريباً وهنا ذكره الجوهري والصاغاني (و) أبو طاهر (أحمد بن عبد الله الدربي) ذكره يري محدث (نسبة إلى الجذع على التاج عبد الخالق وغيره بنودرب كزير قبيلة منهم أمر أجلي وصيا من اليمن) (والدرب الصبر في الحرب وقت الفرار) يقال درب وفي الحديث عن أبي بكر لا يزلون يزمنون الروم فإذا صاروا إلى التدريب وقت الحرب أراد الصبر في الحرب وقت الفرار وأصله من الدربة التجربة ويجوز أن يكون من الدروب وهي الطرق كالنوب من الأبواب يعني أن المسالك تضيق فتقف الحرب (والدربان) بالفتح (وبكسر النوب فارسية) عزت بمعناه حافظ الباب وسما إلى المصنف في دوين وهناك ذكره الجوهري على الصحيح ودرب سالك موضع بالشأم ودرب الخطاين بغداد ومجمل من محلات حلب بالقرب من باب انطاكية كانت بها منازل بني أبي أسامة ودرب فراشة ودرب الزعفران ودرب الصفادع من محلات بغداد من الأول أبو العباس أحمد بن الحسن بن أحمد الدباس ومن الثاني أبو بكر محمد بن علي ابن عبد الله المجهر ومن الثالث أبو بكر محمد بن موسى البرهماري ودرب الشاكرية إحدى المحال الشرقية سكنها أبو الفضل السلامي ودرب القنارانية أبو الفتح محمد بن أحمد بن الحسين البغدادي ذكره أبو حامد المجودي ودرب بكسر المهملة وفتح الياء القتيبة وسكون الراء سبعة قرى عصر الأولى درب حياش وتعزى إلى سافور والثانية درب نجم وتعزى إلى قنيت وهما من إقليم بليس وثلاثة من الدقيلية أحدها المضافة إلى الجوهرة والاثنتان العربية والتابعة واثنتان من الغربية (درجبت الناقة ولدها) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أي (رغمته) وهو قلب: رجبت كسبائي (الدربة بالكسر والهاء المهملة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن فارس هو (القصور) كالدرامية بالياء نقله الصاغاني (الدربة) أهمله الجوهري وذكر بعض ما يتعلق به في درب وكذا الصاغاني وأفراد المصنف بترجمة مستقلة فصول كتبه بالمداد الأسود وهو (عدو كعدو الخائف) المترب (كأنه يتوقع من ورائه) خوفا (فيعدو) تارة (ويبلغت) تارة أخرى (والدرباب) كالدرية واقتصر عليه السهلي في الروض (صوت الظيل و) منه (الدربي) وهو (الضرب بالكوبة) بالضم لا لمة من آلات اللهو كالظليل (و) يقال (أمر أو درّب) كجعفر إذا كانت (دع) بالهيار (ونجي بالليل وفي المثل درّب لماعضة الخفاف) قاله الجوهري في درب والثقف خشبة تتسوى بها الرياح (أي خضع وذل) يضرب لمن يتبع مما يرام منه ثم يذل وينقاد قال شيخنا ومثله جعج لماعضة الطعان وهو في جميع الأمثال للبدائي (أدرب بال) بالياء أهمله الجماعة وهي لغة في (أدرفت) بالفاء موزنا ومعنى (دع) كجعج دفع وجامع ومازح مع لعب كذا خصصه بعضهم (و) فلان فيه (الدعابة) هي (والدعيب) كقنفذ (بضمهما اللب) ويأتي في الأوصاف فهو يستعمل

(درب)

(دربة)

(دربة)

(أدرب) (دع)



ورثه والكسافي والاصل الهمز (كلبا) ابر تفسير بالعام (ج أذوب) في القليل (وذأب وذؤبان بالضم) وذأبان بالكسر في المصباح وقد يوجد في بعض النسخ كذلك (وهي ذئبة بها) نقله ابن قتيبة في أدب الكاتب وصرح الفسوي بقلته (وأرض مذأ كبريته) كتبت أرض مأسدة من الأسد وقد أذأت قال أبو علي في التذكرة وناس من قيس يقولون مذئبة فلام مزون وتعليل ذلك انه خفف الذأب تخفيفا بياحيما فأتى الهمزة بيا فلزم ذلك عنده في تصريف الكلمة (ورجل مذؤب) فزعت الذأب أو (وقع الذأب في غفه) تقول منه (قد ذؤب) الرجل (كعني) أي أصابه الذأب (و) في حديث الفارغ فصيح في ذؤبان الناس (وذؤبان العرب لصوصهم وصعابكهم) وشطارهم الذين يتلصصون ويتصعلكون لأنهم كالذئب وهو مجاز وذكره ابن الأثير وذؤب وقال الأصل في ذؤبان الهمز ولكنه خفف فأنقلب واوا (وذأب الغضى) شجر يأوى إليه الذأب وهم (بنو كعب بن مالك بن حنظلة) من بني تميم ساء بذلك لحشهم لأن ذئب الغضى أخبث الذأب (و) من المجاز (ذؤب ككرم وفرح) (ذأب ذأبة) (خبت) و نسخة (فج) (وسار كالذأب) خبثا ودهاء (كذأب) على فاعل وفي بعض النسخ على تفاعل (و) عن أبي عمرو (الذئبان كسر حاء الشعر على علق البعير ومشفرو) قال الفراء الذئبان (بقية الور) قال وهو واحد في لسان العرب قال الشيخ أبو محمد بن برى لم يذكر الجوهري شاهدا على هذا قال ورأيت على الحاشية بيتا شاهدا عليه أكثر يصف ناقه

عسوف بأجواز الفلاح جريته \* مريس بذئبان السبب تليها

التليل العنق والسبب الشعر الذي يكون متدليا على وجه الفرس من ناصيته جعل الشعر الذي على عيني الناقة بمنزلة السبيح (والذئبان مثنى كوكبان أبيضان بين العوائد والفرقدن وأظفار الذئب كواكب سعار قد هما والذؤبان مصغرهما أتألهن نقله الصاغاني (وذأب الناقة وذأب) لها أي (استحق لها متشبه بالذئب يعطفها على غير ولدها) هذا تعبير أبي عبيد الله قال متشبه بالسبع يدل الذئب وما اختاره المصنف أولى لبيان الاشتقاق (و) من المجاز (ذأبت) (الريح) وذأبت اختلفت و (جاءت) ضعف من هنا وهاو (ذأب) (الشيء تداوله) وأمله من الذأب إذا حذر من وجه جاء من آخر وعن أبي عبيد الله ذئبة والمتدائنة تواف متفعلة ومتفاعلة من الرياح التي تسمى من ههنا ههنا ومن ههنا ههنا فاعل الذئب لا يأتي كذلك قال ذو الرمة يذكر

وحشا فبات يشتره \* ذؤب الريح والوسواس والهضب

وفي حديث علي كرم الله وجهه خرج إلى مكة فمك حنظل متدائبا ضعيف المتدائبات المضطرب من قولهم تدأبت الريح اضطرب هبوبا وهذا وان الريح شمري ومن تبعه كالبيضاوي صرحوا أن الذئب مشتق من تدأبت الريح إذا هبت من كل جهة لأن الذئب يأتي من كل جهة قال شيخنا في كلام العرب ما يشبه ذلك للقولين (وغرب ذأب) يختلف به قال أبو عبيدة قال الأصمعي ولا أراه أخذ الأمر بذؤب الريح وهو اختلافها وقيل غرب ذأب (كثير الحركة بالصعود والنزول) والمتدؤب الفرع (وذئب) الرجل (كعني فرع) من أي شيء كان (كأذأب) قال الدميري

أني إذا ما ليث قوم هربا \* فسقطت فخوته وأذأبا

وحقيقته من الذأب (و) ذئب الرجل (كفرح وكرم وعني فرع من الذئب) خاصة (و) ذأب الشيء (كنع جمعه) ذأبه (خوفه) رذأبه الخ فرعته وذأبته الريح أنه من كل جانب وذأب فعل فعل الذئب إذا حذر من وجه جاء من وجه آخر ويقال للذي أفرعته الجن تدأبته وتذئبته (و) ذأب البعير يدأبه ذأبا (ساقه) ذأبه ذأبا (حقره وطرده) وذأمه ذأما وقيل ذأب الرجل طرده وضره كذأمه كذاه اللحياني (و) ذأب (القتب) والرجل (صنعه) ذأب (الغلام) عمل له ذؤابة كأذبه وذأبه (و) ذأب (في السير) وأذأب (أمرع) ولوا رضاء الله ذأب (دأب) الذئب الجوع يزعجونه (لأدأله غيره) ويقال أجوع من ذئب لأنه دهره جائع وقيل الموت لأنه لا يعمل إلا على الموت وهذا يقال أضع من الذئب ومن أمثالهم في الغدر الذئب يأدو الغزال أي يحتله ومهاذبه معزى وظلم في الخبر أي هو في خيشه كذئب وقع في معزى وفي اختباره كظلم إن قيل له طر قال أناجل أو اجمل قال أناطر يضرب للما كرا الخداع وفي الأساس ومن المجاز هو ذئب في ثلة وأكلهم الضبع والذئب أي السنة وأما بهم سنة ضبع وذئب على الوصف انتهى وذئب يوسف يضرب به المثل لمن يرى بذئب غيره ومن كاه أبو جعدة سئل ابن الزبير عن المتعة فقال الذئب يكتي أباجعده يعني أنه ما حسن وأثره قبيح وقد جمع الصاغاني في أمثاله كتابا مستقلا على حروف المعجم شكر الله سبحانه (و بنو الذئب) بن حن (بطن) من الأزد منهم سطع الكاهن قال الأعرابي

ما نظرت ذات أشفارك نظرتي \* كأمادق الذئبي إذ صعبا

و بطن آخر بالين (وأبو ذؤبية) كذا في النسخ والصواب أبو ذئبة وهو من بني ربيعة بن ذهل بن شيان وقبيصة بن ذؤيب بن حنظلة الأسدي له ولأبيه صبة وذؤيب بن حنظلة وذؤيب بن شعيب وذؤيب بن كليب صحابيون وأبو ذؤيب السدي أبو النبي صلى الله عليه وسلم من الرضا ع (و) ربيعة بن عبد ياليل بن سالم (بن الذئبة) الثقيفي الفارسي والذئبة أمه وقد أدها المصنف (و) (وأبو ذؤيب) صاحب الديوان لقبه (القطيل) واسمه (خويلد بن خالد) بن الحرث بن زيد (الهلثي) أحد بني مازن بن معاوية بن تميم غزا المغرب

م قوله ذأب كذا يحظه والذي في الصحاح واللسان تأد وقد استشهد بالبيت في مادة ث أ د وقال الشاذ الندي والقرآن

٣ قوله كأمادق الخ هكذا يحظه وهو غير مستقيم الوزن فليحذر

فحات هنالك ودفن باقرية كذا قاله ابن البلازري (وأبو ذؤيب الأيادي شعراء دارة الذئب ع بجدة لبني أبي بكر بن (كلاب)  
من هوازن وذؤاب وذؤيب اسمان وذؤيبة قبيلة من هذيل قال الشاعر  
غدونا غدوة لاشلقها \* فخذناهم ذؤيبة أو حبيبا  
وقد تقدم في ح ب ب وسؤل الذئب من بني ربيعة وهو القائل يوم مـعود  
نحن قتلنا الأزد يوم المجد \* والحي من بكر بكل معضد  
(والذؤابة بالضم) بالضم (الناصية أو منبها) أي الناصية (من الرأس) وعن أبي زيد ذؤابة الرأس هي التي أحاطت بالدائرة من الشعر  
وأبو ذؤاب ربيعة بن ذؤاب بن ربيعة الأسدي شاعر فارس ومن قوله يرثي عتيبة لما قتله ذؤاب أبو ربيعة  
ان يقتلوك فقد هكت بيوتهم \* بعتيبة بن الحارث بن شهاب  
بأحهم فقد ألى أعدائهم \* وأعزهم نقدا على الأصحاب  
ومعادهم فيما لم يحلهم \* وغال كل ضريرة منعا  
والذؤابة هي الشعر المصفور من شعر الرأس وقال بعضهم الذؤابة صغيرة الشعر المرسله فان لويت فقصصة وقد تطلق على كل ما رخت  
كفافي المصباح (و) ذؤابة الفرس (شعر في أعلى ناصية الفرس و) الذؤابة (من النعل ما أصاب الأرض من المرسل على القدم)  
لحركه وهو مجاز وذؤابة السيف علاقة قائمه وهو مجاز أيضا (و) الذؤابة (من العز والشرف و) (من كل شيء أعلاه) وأرفعه ويقال لهم  
ذؤابة قومهم أي أشرفهم وهو في ذؤابة قومهم أي أعلاهم أخذوا من ذؤابة الرأس وفي حديث دغل وأبي بكر انك لست من ذؤاب  
قريش الذؤابة الشعر المصفور في الرأس وذؤابة الجبل أعلاه ثم استعير للعز والشرف والمرتبة أي لست من أشرفهم وذؤى  
أقدارهم ويقال نحن ذؤابة بسبب وقوعنا في محاربة بعد محاربة وما عرف من بلاتنا فيها وفلان من الذؤاب لامن الذؤاب ونار ساطعة  
الذؤاب وعولت ذؤابة الجبل وفي لسان العرب واستعار بعض الشعراء الذؤاب للقتل فقال  
جم الذؤاب فمي وهي آوبة \* ولا تخاف على حافات السرق  
(و) الذؤابة (الجلدة المعلقة على آخره الرجل) وهي العذبة وأشد الأذى  
قالوا صدت ورفعو المطمهم \* سيراطير ذؤاب الاكوار  
(ج) من ذلك كله (ذؤاب) ويقال جميع ذؤابة كل شيء أعلاه ذؤاب بالضم قال أبو ذؤيب  
أرى التي تارى العيايب أصبحت \* الى شاطئ دون السماء ذؤابها  
(والاصل في ذؤاب (ذؤاب) لان الالف التي في ذؤابة كالان في رسالة حقها ان تبدل منها هزة في الجمع و) لكنهم استعملوا وقوع  
ألف الجمع بين هزتين فأبدلوا من الاولى واوا كذا في الصحاح (والذئبة أمر ربيعة الشاعر) الفارس وأبوه عبد البلي بن سالم وقد كرهه  
المصنف ثانيا (و) ذؤبة (بالا لام فرس حاجر الازدى) نقله الصاغاني (و) الذؤبة (دأ) يأخذ الذؤاب في حلقه فاقبب عنه مجذبة  
في أصل الذئبة فيستخرج منه شيء) وهو غدد صغار بيض (كتب الجاويرس أو أمعرومه (و) يقال منه (ردون مذؤب) أي اذا  
أسابه هذا الداء (و) الذؤبة (فرجة ما بين دفتي الرجل والسرير) والغبيط أي ذلك كان (و) قيل الذئبة من الرجل والقبب والا كافي  
وشوها) ماتحت مقدم ملتقى الحنوين وهو الذي بعض (على) (منبج الدابة) قال \* وقتب ذئبة كالمجنل \* وقال ابن الاعرابي  
ذئب الرجل أحنأه من مقدمه (و) ذؤاب الرجل نذيبا (له) أي الذئب (له) وقتب مذؤب وغبيط مذؤب اذا جعل له فرجة وفي الصحاح  
اذا جعل له ذؤابة قال لبيد  
فكلفتها همى فآبت رزية \* طليحا كالواح الغبيط المذؤب  
وقال امرؤ القيس  
له كفل كالدعص لبدء الندى \* الى حارل مثل الغبيط المذؤب  
(والذؤاب كالمع الذئب) هذه عن كراع (و) الذؤاب (الصوت الشديد) عنه أيضا (وغلام مذؤب كعظم له ذؤابة ودارة الذؤاب اسم  
دارتين لبني الاشخط) بن كلاب ومنية الذؤوب وأبو ذؤيب ويول ٢ أبو ذؤيب قري عصر الاولى من اقليم بليس والثانية من انغرية  
والثالثة من المنوفية (واستؤاب النقد) محركة نوع من الغنم (صار كالذئب) فالسين للصورة مثل \* ان الغراب بأرضنا استنم \*  
وهذا (مثل) بضرب (للذالان) جمع ذليل (اذا علوا) الاعزة (وابن أبي ذؤيب) كذا في النسخ والاصواب ابن أبي ذؤيب وهو أبو الحرث  
(محمد بن عبد الرحمن) بن المغيرة بن الحرث بن أبي ذؤيب واهمه هشام بن شعبة بن عبد الله القرشي العامري المدني وأمه برمبة بنت  
عبد الرحمن وخاله الحرث بن عبد الرحمن بن أبي ذؤيب (محمدث) مشهور وهو الذي كان عنده صاع النبي صلى الله عليه وسلم روى عن  
الزهري ونافع ثقة صدوق مات سنة تسع وخمسين بالكوفة (ذئب عنه) يذؤب (دفع ومنع) وذئبت عنه وفلان يذؤب عن حريمه ذؤا  
أي يدفع عنهم وفي حديث عمر رضى الله عنه انما الناس احم على وضع الاما ذؤب عنه قال

من ذؤب منكم ذؤب عن حريمه \* أو فرم منكم ذؤب عن حريمه

والذؤب الطردون من الحجاز أناهم خاطب فذؤبه ٣ ردوه (و) ذؤب (فلان) يذؤب ذؤا (اختلاف فلم يستقم) ويوجد في بعض النسخ بالواو يدل

قوله في ص ٤٣ س ٢٩  
قلبك وفؤال شائبان عبارة  
الاساس قبلت شائب  
وفؤال شائبان وهي  
الاصواب وقوله شائب من  
الشبيبة وهي حدانة  
السن والفودان جاتبا  
الرأس والمراد أنه مازال في  
غنى الشبيبة ورأسه قد  
شائب وكما كتبنا عليها  
هنالك وزدناها هنا ايضا

٢ كذا بخطه

(ذؤب)

٣ قوله ردوه تفسير لذؤبه  
وعبارة الاساس أى ردوه

الفاء (في مكان) واحد (و) ذوب (الغدير) يذوب (جف في آخر الحز) عن ابن الاعرابي وأشد مدارين ان جاءوا وأذعر من مشي \* اذا الروضة الحضر اذ ذوب غيرها  
(و) ذبت (شفتها ذبت ذباو ذباو ذباو ذباو) يذبت (جفت) وذبات (عطشا) أي من شدة العطش (أو لغيره) كذا في النسخ وفي بعضها أو لغيره (كذبت) هكذا في النسخ والصواب كذبت وذبت لسانه كذلك قال  
همسة وفي عللا بعد نمل \* من بعد ما ذب اللسان وذبل  
(و) ذب (جمه) ذبل (و) هزل (و) ذب (التمت ذوى) من المجاز ذب (النهار) اذا لم يبق منه الا ذباية أي (بقية) وقال  
\* وانجاب النهار وذبا \* (و) ذب (فلان) اذا (سحب لونه) كذا في النسخ والصواب سحب بالشين المجبهة والحاء وذب جف (وذبنا ليلتنا ذبنا) أي (أعجبنا في السير) ولا نالون الماء الا بقرب مذب أي مسرع قال ذوا الرمة  
مذبية أضربها بكورى \* وتجرى اذا لم يعفورا  
أي سكن في كل سنة من شدة الحر (و) في الاساس ومن المجاز ذب في السير حتى لم يترك ذباية وجاءنا (راكب مذب كحدث جمل منفرد) قال عنتره  
يذوب ورد على اثره \* وأذكره وقع برى شرب  
اما أن يكون على النسب واما أن يكون خشيا خذق بالضرورة (وظم مذب طول بل سار) فيه (الى الماء من بعد فيجمل بالسير) وخمس مذب لا تقور فيه وقوله \* مسيرة شهر للبريد المذب \* اراد المذب وثوب مذب وطعن ورعى غير مذب اذا بولغ فيه (ويعرب ذاب) كذا في النسخ والذى في لسان العرب يعرب ذب أي (لا يتقار في مكان) واحد قال  
فيكنا تافهم جمال ذبة \* آدم طلاه في الكهيل وقارا  
فقوله ذبة بانها مدلى على انه لم يسم بالمصدر اذ لو كان مصدرا لقال جمال ذب كقولك رجل عدل (ورجل مذب بالكسرو) ذاب  
(كشدة اذ ذاب عن الحر) وذب جى وسأنى (والذب) بالفتح (الاور الوحشي) النشط (وبالذ) أيضا (ذال) غير مهموز وهو مجاز يسمى بذلك لانه يحتاتف ولا يستقر في مكان واحد وقيل لانه يرود فيذهب ويحيى قال ابن مقبل  
يمشي يذوب الرباد كانه \* فتى فارسي في سراويل راح  
وقال النابغة  
كأنما الرجل منها فوقي ذى جدد \* ذب الرباد الى الاشباح نظار  
وقال أبو سعيد انما قيل له ذب الرباد لان ياده آتانه التي تزد معه وان شئت جهات الرباد رعيه نفسه للكلال وقال غيره قيل ذب  
الر باد لانه لا يثبت في رعيه في مكان واحد ولا يوطن مرعى واحدا (والاذب) مماء احم العقيل وقال  
م بلادهم اتلى الاذب كانه \* بهما سارى لاح منه النباقي  
وأراد تلى الذب فقال الاذب لما حمله قوله الاصبى وفلان ذب الرباد ومن المجاز فلان ذب الرباد يذهب ويحيى هذه عن كراع  
(والذوب كقنفذ) وهذه عن الصاغاني (وشفة ذباية كراية) ويوجد في بعض النسخ ذباية بباءين وهو خطأ قال شغنيا يعني انها من  
الوصاف التي جاءت على فعلانه وهي قليلة عند أكثر العرب قياسا لبي أسد أي (ذباية والذباب م) وهو الاسود الذي يكون في  
البيوت يسقط في الاناء والطعام قال الدميري في حياة الحيوان سمى ذبايا لكثرة حركته وانطرابه أولا لانه كلما ذب آب قال  
انما سمى الذباب ذبايا \* حيث يروى وكما ذب آبا  
(و) الذباب أيضا (الخل) قال ابن الاثير وفي حديث عمر رضي الله عنه فاحم له فانما هو ذباب الغيث يعني الخل اضافة الى الغيث على  
معنى انه يكون مع المار حيث كان ولا يبعش بأكل ما يفتنه الغيث (الواحدة) من ذباب الطعام ذباية (بهاء) ولا تقل ذباية أي بشدة  
الموحدة وبعد الانفون وقال في ذباب الخل لا يقال ذباية في شئ من ذلك الا أن أبا عبيدة روى عن الاخر ذباية هكذا وقع في كتاب  
المصنف رواية أبي علي وأما رواية علي بن حمزة فخلى عن الكسائي الشاذة ذباية بعض الابل وحكى عن الاجرام أيضا النقرة ذباية  
تسقط على الدواب فأثبت لها فيهم ما والصواب ذباب وهو واحد كذا في لسان العرب وفي التهذيب واحد الذبان ذباب بغير هاء قال  
ولا يقال ذباية وفي التنزيل وان سلهم الذباب شيئا فسموه للواحد (ج اذبة) في القلة مثل غراب وأغربه قال النابغة  
\* ضراية بالمشعر الاذبه \* (وذبان بالكسرة) مثل غرابان وعن سيبويه لم يقتصر واه على أدنى العدد لانهم أمروا بالتضعيف  
يعني ان فعلا لا يكسر في أدنى العدد على ذبان ولو كان مما يفضى به الى التضعيف كسروه على أفعلة (و) قد حكي سيبويه مع ذلك  
(ذوب بالضم) في جمع ذباب فهو مع هذا الادغام على اللغة التسمية كما يرجعون اليها فيما كان ثانيه واوا نحو ضنون ونور وفي  
الحديث عمر الذباب أربعون يوما والذباب في النار فيسمل كونه في النار ليس بعد ذاب له وانما يعذب به أهل النار بوقوعه عليهم  
وقال وانه لا نهى من الذباب وهو أهون على من طنين الذباب وأجبر من أبي الذباب وكذا أبو الذبان وهو ما لا يجوز وقد غلب على  
عبد الملك بن مروان لفساد كان في فقه قال الشاعر

٢ قوله بلاد كذا بخطه وفي  
التكملة بلاد بالنصب  
وقوله النباقي الصواب  
النباتي بتقديم الباء على  
النون جمع بنية وهي  
لبنة القميص

لعلى ان مالت في الرمح ميلة \* على ابن أبي الذئبان ان يتدما

يعنى هشام بن عبد الملك وذئب الذئاب وذئبه فحماه ورجل محشى الذئاب أى الجهل (وأرض مذبة) ذات ذئاب قاله أبو عبيد (ومذوبة) الأخيرة عن الفراء كما يقال موحوشة من الوحش أى (كثيرته) ويعبر مذئوب أصابه الذئاب وذئب كذلك قاله أبو عبيد في كتاب أمر اض الابل وقيل الاذئب والمذئوب جميعا الذى اذ وقع في الرمح والى ربح لا يكون الا في الامصار استوبأه فبات مكانه قال زياد الاعجم

كانت من جلال بني تميم \* أذئب أصاب من ربح ذئابا

يقول كانت جمل نزل ويضاف أصابه الذئاب فالتوت عنقه (والمذبة بالكسر ما يذب به) الذئاب وهى هنة تسوى من هلب الفرس ويقال أذئابها مذابها وهو مجاز (والذئاب أيضا كتبت سوداء في جوف حذقة الفرس) والجمع كالجمع (و) الذئاب كالذئابة (من السيف حذاه أو) حذطه الذى بين شفرته وما حوله من حذيه ظبناه والعبر الثاني في وسطه من باطن وظاهر وله غراران لكل واحد منهما ما بين العير وبين احدى الطبتين من ظاهر السيف ومقابل التذلل من باطن وكل واحد من الغرارين من باطن السيف وظاهره وقيل ذئاب السيف (طرفة المطرف) الذى يضرب به في الحديث رأيت ذئاب سبى كسرا ولته انه يصاب رجل من أهل بيته فقتل حزة ويقال شرة السوط يتبعها ذئاب السيف وهو مجاز (و) الذئاب (من الاذن) أى أذن الانسان والفرس (ما حذ من طرفها) قال أبو عبيد في أذن الفرس ذئابا وهما ما حذ من أطراف الأذنين وهو مجاز يقال انظر الى ذئابي أذنه وفرعى أذنيه (و) الذئاب (من الحناء بادره فوره) الذئاب (من العين انسانا) على التشبيه بالذئاب ومن المجاز قولهم هو على أعز من ذئاب العين (و) الذئاب الطاعون والذئاب (الخنون) وقد (ذب) الرجل (بالضم) اذا جن (فهو مذئوب) وأنشد شعر للمرازم سعيد

وفي النصرى أحيانا مباح \* وفي النصرى أحيانا ذئاب

أى جنون وفي مختصر العين رجل مذئوب أى أحمق (و) في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا طاول الشعر فقال ذئاب ذئاب (الشؤم) أى هذا شؤم ورجل ذئابي مأخوذ من الذئاب وهو الشؤم وذئاب أسنان الابل حذاه قال المثقب العبدى

وتسمع الذئاب اذا تقنى \* كتغريد الحمام على العصون

(و) في الحديث انه صلب رجلا على ذئاب هو (جبل بالمدينة) وقيل الذئاب (الشمر الدائم) يقال أصاب الذئاب من هذا الامر وفي حديث المغيرة شمره اذئاب وفي الاساس ومن المجاز أصاب ذئاب شمر وأذى (و) من المجاز (رجل ذئب يادى زوال النساء) عن أبي عمرو وأنشد لبعض الشعراء فيه

قد كنت فتاح أبواب مغلقة \* ذئب الربا اذا ما خولس النظر

(والاذئب الطويل) وهو أحد نفسى بيت النابتة الذئباني يخاطب النعمان

يا أوهب الناس لعنص صلبه \* ذات هباب في يديه اخذ به \* ضريبة بالمشرق الاذبه

فيما روى بفتح الدال (و) الاذئب (من البعير نابه) قال الرازي وهو الاغلب المعلى ويروى لكين وهو موجود في أراجيزهما

كان صوت نابه الاذئب \* صريف خطافى بقع وقعب ٣

(والذئب) بالفتح (الجواز) نقله الصاغاني (والذئبة ترقد الشئ) وفي لسان العرب هو نوس الشئ (المعلق في الهواء) وتذئب ناس واضطرب (و) الذئبة (حماية الجوار والاهل) وذئب الرجل اذا منع الجوار والاهل أى حماهم (و) الذئبة (ايذا الخلق) وسبأني في كلام المؤانف انه لا يقال ايذا واعيا يقال أذبه وأذى (و) الذئبة (التعربل) هكذا في النسخ الموجودة والذى في لسان العرب التذئب التحرك وتذئب الشئ ناس واضطرب وذئبه هو وأنشد ثعلب

وحوقل تذئبه الوجيف \* ظل لأعلى رأسه الوجيف

وفي الحديث فكأنى أنظر الى يديه يذئبان أى يتحركان ويضطربان يريد كيه (و) الذئبة (اللسان) وقيل (الذكر) وفي الحديث ومن في شمر ذئبه وقببه فقد روى الذئب الفرج والقعب البطن وفي رواية من وفي شمر ذئبه دخل الجنة يعنى الذكر سمى به لتذئبه أى لحركته ومنهم من قسره باللسان نقله شيخنا عن بعض شراح الجامع (كانت ذئب والذئاب) لانه يتذئب أى يتردد (و) هو على وزن الجمع وليس بجمع ومثله في لسان العرب فقول شيخنا انه من أوزان الجوع فاطلاقه على المفرد بعيد عجيب قال الصاغاني أوجع بما حوله قالت امرأته زوجها واسمها عمامة وزوجها أسدى

يا حذ ذئبا ذئب \* اذا الشاب غاب البئ

(و) الذئاب المذاكير وقيل الذئاب الخصى واحدتها ذئبة وهى (الخصية) الذئبة (الذئاب) (أشياء تعلق بالهودج) أو رأس البعير (الزينة) واحدتها ذئب بالضم وفي حديث جابر كان على بردة لها ذئاب أى أهداب وأطراف واحدتها ذئب بالكسر سميت بذلك لانها تتحرك على لباسها اذا مشى وقول أبي ذؤيب

ومثل السدوسيين سادا وذئبا \* رجال الحجاز من مسود وسائد

٣ قوله ذئاب كذا بخطه ملحقة ولم أجد في النهاية هذه اللفظة فلتصر

٣ قوله فعب كذا بخطه وفي التكملة فب فليعبر

٤ قوله وسبأني الخ كتب بهامش المطبوعة أقول يقال ويقع انظر صحيفة ٢٠ من شفاء الغليل ا

قبل ذبابة يقول تقطع دونه جارجال الحجاز (والذبابة كشامة البقية من الدين) وقيل ذبابة كل شيء بقيته وصدرت الابل وبها ذبابة أى بقية عطش وعن أبي زيد الذبابة بقية الشيء وأنشد الأصمعي لأبي الرمة

لحقنا فراجعنا الخول وانما \* يبلى ذباب الوداع المراجع

يقول انما يدرك بقايا الخوايح من راجع فيها والذبابة أيضا البقية من مياه الانهار (و) ذبابة (ع) بأجاء (ع) بعدن (أبين) نقلهما الصاغاني (وربلى مذنب) بكسر الذال انثائية (ويفتح) وكذا مذنب (متردد بين أمرين) أو بين رجلين ولا يثبت بحجة لواحد منهما وفي التبريل العزيز في صفة المناققين مذنب بين ذلك لآلى هو لا والى هو لا المعنى مطرد بين مدفعين عن هؤلاء وعن هؤلاء وفي الحديث تزوج والافانث من المذنبين أى المطرودين عن المؤمنين لانك لم تقتد بهم وعن الرهبان لانك تركت طريقهم واسلمه من الذنب وهو الطرد قال ابن الاثير ويجوز أن يكون من الحركة والانطراب (وذنب ركية) بوضع يقال له مطلوب (وهو ذبابا كقرباب) ذبابا مثل (شداد) فن الأول ذباب بن مرة تابعي عن علي وعطاء مولى أبي ذباب حدث عنه المقبري وياس بن عبد الله ابن أبي ذباب صحابي عنه الزهري وسعد بن أبي ذباب له بحجة أيضا ومن ذريته الحرث بن سعد بن عبد الرحمن بن أبي ذباب بن عبد الرحمن المدني وعبد الملك بن مروان بن الحرث بن أبي ذباب الاخير ذكره ابن أبي حاتم ومن الثاني ذباب بن معاوية العكبي الشاعر نقله الصاغاني وفي الأساس ومن الحجاز يوم ذباب كشاد مد يكرهه البقي على الوحش قد ذم بأذانها جعل فعلها اليوم وفي لسان العرب وفي الطعام ذبابة وهو دسكاه أبو حنيفة في باب الطعام ولا يفسره وقيل ان الذبابة بوسد كرفي موضعها وقال شيخنا في شرحه والذبابات الحبال اصغار قاله الاندلسي في شرح الفصل ونقله عبد القادر البغدادي في شرح شواهد الرضى وقال الزجاج أذب الموضع اذا صار فيه الذباب (ذرب كترج) يذرب (ذربا وذربة فهو ذرب) ككتف (حد) قال شبيب يصف ابلا

(ذرب)

كأنهم من بدن وابقار \* دبت عليهم باذرات الانهار

ذريات الانبار أى حديدات اللسع والذرب الحاد من كل شيء (و) ذرب الحديدة (كمنع أحده) هذا صريح في أن مضارعه أيضا مفتوح العين ولا فائل بهو القياس شافية لانه غير حلقى اللام ولا العين كاهو مقرر في كتب التصريف والذي في لسان العرب وكتب الافعال والبقية لآى جعفر والمصباح للقيومى أن ذرب الحديدة ككتف يذرب اذربا أحدها (كذرب) بانشد يذرب ذربة (و) ذرب بالضم (أى) (أحدها) فهو جمع على غير قياس (والذرية بالكسر) كقربة والذرية الصغاية الحديدة (السلطة) الفاحشة الطويلة (اللسان) زاد ابن الاثير والفاصلة المائنة والكل راجع الى معنى الحدة (وهو ذرب) بالكسر هذا المعنى وهو مجاز وفيه تأخير المذ عن المؤنث وهو محالف لقاعلة يقال شيخنا وهذا لا يجاب عنه ويمكن أن يوجه أنه لما كانت هذه الصفة أعني الخيانة في الفرج والصفير السلاطة لازمة للمؤنث غالبه عليه جعلنا المذ كقربة عليه في الذكر وفي لسان العرب في الحديث ان أعني بنى ما زن قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فأشده أربا تأفها

ياسد الناس وديان العرب \* البلى أشكو ذربة من الذرب

تذكر جلى مامير الخشب \* وهن شرغالب لمن غلب

ومنها

وذكر نعلب عن ابن الاعرابي ان هذا الرجل لا عور من قراد بن سفيان من بني الحزم وهو أبو شيبان الحرمازى أعشى بنى حرماز قال أبو منصور أراد بالذربة امرأته كنى بها عن فسادها وخيانتها الياء في فرجها وأسلمه من ذرب المعدة وهو فسادها وذربة منة قول من ذربة كعدة من معدة وقيل أراد سلاطة لسانها فساد منطقة من قولهم ذرب لسانه اذا كان حاد اللسان لا يلبى ما قال (و) الذربة (العدة ج) ذرب (كقرب) على وزن عنب قاله أبو زيد (و) الذراب (كتراب السم) عن كراع اسم لاصفة ومع ذرب حديد (و) الذرب الحديد وسنان مذرب (وسيف مذرب كعظم) وذرب ككتف ومذرب (مسموم) أى تقع في السم ثم تعذ وفي انهم يذرب السيف أن يقع في السم فاذا أنعم سقيه أخرج فشعد قال ويجوز ذرته فهو مذرب قال

لقد كان ابن جعدة أربحيا \* على الأعداء مذرب السنان

(والذرب ككتف ازميل الاسكاف) وهى بالكسر اشئى له يحيطها (و) الذرب (بالكسر) كحمل (شئ يكون في عنق الانسان أو) عنق (الدابة مثل الحصاة كالذرية) وهى العدة قاله أبو زيد وجهه ذربة بالهاء (أو) الذرب (دأ) يكون في الكبد بطن البرء (و) الذرب (بالضم جمع ذرب ككتف للعديد اللسان) يقال قوم ذرب أى أهدأ وقد تقدم وذرب اللسان حديثه ولسان ذرب ومذروب وقال الراغب أصل معنى الذرية حدة نحو السيف واللسان وقيل هى أن تسقى السم وتنتعار اطلاقه اللسان مع عدم التكتة وهذا محمود وأما معنى السلاطة والصغاية فمذموم كالعدة قال تعالى سلقوكم بالنسنة حداد نقله شيخنا وعن ابن الاعرابي أذرب الرجل اذا فضع لسانه بعد حصرمة ولسان ذرب حديد الطرف وفيه ذربة أى حدة وذربة حديثه (و) الذرب (محر كفاذ اللسان وبداؤه) في حديث حذيفة كنت ذرب اللسان على أهلى قال أبو بكر في قولهم فلان ذرب اللسان سمعت أبا العباس يقول أى فاسد لسان قال وهو عيب وذم يقال قد ذرب لسان الرجل اذا فسد وأنشد



ألم ألك بألاودي وضمرى \* وأصرف عنكم ذري ولغبي

اللغب الردي من الكلام وقيل الذب اللسان الحاذق وهو يرجع الى الفساد وقيل الذب اللسان انشام الفاحش وقال ابن عميل  
الذب اللسان الفاحش البذي الذي لا يبالي بما قال (ج أذراب) عن ابن الاعرابي وأشد لحضري بن عامر الاسدي

ولقد طوبى بكم على ملائمتكم \* وعرفت ما فيكم من الأذراب

على ملائمتكم على أي ما فيكم من أذى وعداوة ورواه ثعلب الأعياب جمع عيب وفي الأساس ومن المجاز وفلان ذرب الخلق أي فاسده  
وفيه أذراب أي مفاسد وذرب فلا ناهيته وفلا ناضرب يئشوا يذرب (و) من المجاز الذرب (فساد الجرح واتساعه) يقال ذرب  
الجرح ذربا فهو ذرب فسد واتسع ولم يقبل البرء والدواء (أو) الذرب هو (سيلا صديده) أي الجرح والمعنيان متقاربان وعن  
ابن الاعرابي أذرب الرجل إذا فسد عيشه (و) الذرب (فساد المعدة) وذربت معدته يذرب ذربا (كالذربة والذروبة) بالضم فهي  
ذربة (وصلاحها) وهو (شد) وذرب المعدة حدثت عن الجوع (و) الذرب (المرض الذي لا يبرأ) وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه  
ما الطاعون قال ذرب كالذمل يقال ذرب الجرح إذا لم يقبل الدواء وفي الحديث في ألبان الأبل وأبواها شفاء الذرب هو بالتحريل  
الداء الذي يعرض للمعدة فلا يضم الطعام وتفسد ولا تنسك كذا في لسان العرب والذي في الأساس شفاء للذربة يطونهم (و) الذرب  
(الصدأ) نقله الصاغاني وذرب أنفه ذربة قطر (و) الذرب (الغش) قاله أبو زيد وفي الصحاح قال وليس من ذرب اللسان وحديثه  
وأشد

أرجني واسترح مني فاني \* ثقل بحملي ذرب لساني

وقال عبيد

وخرق من القتيان أكرم صدقا \* من السيف قد أخت ليس بذروب

قال شهر أبي ليس بفاحش (ورماه بالذرين) ٢ بجريل الأولين وكسر الموحدة أي (بالشر والخلاف) والداهية كالذربا (والذرب  
حل المرأة طفلها حتى يقضى حاجته) عن ابن الاعرابي (وتذرب كفتح ع) قال ابن دريد هو فعال والصواب أنه يفعل كقوله  
الصاغاني (والمذرب كسب اللسان) لحته (والذرب كجرى والذربا) على فعليا بفتح الأولين وتشديد التثنية كفي الصحاح  
(العيب) والذربا الشر والاختلاف (والذرب محو كمشدة) والذرية والذرين (الداهية كالذربا) قال الأكميت

وماني بالآفات من كل جانب \* والذربا مردهوشيا

(والذرب كطريم) أي يكسر أوله وسكون ثابته وفتح التثنية كذا في أصلنا وفي بعض النسخ كذا فيهم وبه ضبط المصنف طريم كذا في  
له وفي بعضها كدرهم قال شيخنا وهو الصواب لأنه لا شبهة فيه ولكن في وزنه بطريم أو حديم أشارموا ففتح ما في زيادة التثنية كما  
لا يخفى ويوجد في بعض النسخ ككريم أي على صيغة اسم الفاعل وهو خطأ (الزهر الأصفر) أو هو الأصفر من الزهر وغيره قال  
الاسودين يعرف ووصف نباتا

قفر اجته الخيل حتى كأن \* زاهر أعشى بالذرب

(و) أماما وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه تألم النوم على النوم (الاذربي) كيا لم أحكم النوم على حسنة السعدان فإنه  
وردي تفسيره أنه المنسوب (إلى أذربيجان) على غير قياس قال ابن الأثير هكذا يقول له العرب والقياس أن يقول أذري بغير ياء أي  
بالتحريل كما يقال في النسب إلى رام هرمز رامي وقيل أذري يسكون الذال لأن النسبة إلى الشطر الأول وكل قد جاء \* قلت وقد تقدم  
في أذرب ذكر هذا الكلام بعينه مستدركا على المؤلف فراجع ثم إن قوله والاذربي إلى أذربيجان ساقط من بعض النسخ القديمة  
وثابت في الأصول المعجمة المتأخرة قال شيخنا وموضع النون والالف لأنه أعجمي حروفه كلها أصلية ولكنه أهمل ذكره كقوله  
بالتثنية عليه هنا وقد اختلفوا في ضبطه فالذي ذكره الجلال في لب اللباب أنه بفتح الهمزة والراء بينهم مجمعة \* قلت هكذا جاء في شعر  
الشماخ تذرتها وهنأ وقد حال دونها \* قرى أذربيجان المسالح والحالي

وزاد في التوشيح أنه بفتح الهمزة والذال المعجمة وسكون الراء وكسر الموحدة وزاد في المراسد وجهائها الشار هو مذهب الهمزة مع فتح الذال  
وسكون الراء روي ذلك عن المهلب وقال ياقوت لأعرف المهلب هذا وهو أقليم واسع مشتمل على مدن وقلاع وخيرات بنواحي جبال  
العراق غربي أرمينية من مشهور مدنه تبروهي قصبتها وكانت قديما المرافعة ومن مدنها أخوي وسلماس وأرمية وأردبيل ومرند  
وقد خرب غالبيتها قال ياقوت وهو اسم اجتمع فيه خمس موانع من الصرف الهمزة والتعريف والتأنيث والتذكير والتركيب والحالي  
الالف والنون ومع ذلك فإنه إذا زالت عنه إحدى هذه الموانع وهو التعريف صرف لأن هذه الأسباب لا تكون موانع من الصرف  
الاعم العلمية فإذا زالت العلمية بطل حكم البواقي ومعناه حافظ بيت الناصر لأن أذربا فهو لينة النار وبأيا كان الحارس ((الذرب)) بالذال  
المعجمة المقفولة في الزرب الاتي في الزاي وهو طبيب معروف حكاهما الزنجشيري في الفائق ونقله غيره عن الخليل استدر كها

شيخنا على المصنف (تذعبت الجن) أهملها الجوهرى وقال الصاغاني أي (أفرغته) مثل تذأبته (وانذعب الماء) واشعب إذا (سال)  
وانصل جريانه في النهر (والذعبان بالضم الفتى من الذابو) قال الاصمعي (وأيتهم مذعاين كأنهم عرف شعبان) ومثعاين  
معناه (هو أن يلو بعضهم بعضا) قال الأزهري وهذا عندى مأخوذ من انذعب الماء اشعب قلت التاء ذال ((الذلبة بالفتح  
الناقعة السريعة) السير (كالذعلب) بغير هاء (و) قد شبهت بالذلبة وهي (النعام) لسرعته (والحاجة) الخفيفة عن أبي عبيدة

٢ الذرب بن ضبطه عامر

افندي بفتح الذال المعجمة

وسكون الراء بيشية التثنية

٣ قوله حافظ بيت النار

فصل القول في ذلك أن

أذربا يمكن له معنيان

الأول بلغة الفرس بيت

النار للمعوس وأصل

معناه حافظ النار والمعنى

الثاني اسم بلدة معناه

التركيبي تل العظما لأن

أذربا تركي التل وبأيا كان

الكارا نظر ص ١٣٤

من الاقسيانوس فقول

الشارح لا يوافق معنى

البلدة بل هو تفسير بالمعنى

الأول الذي هو خارج

عن معنى المادة وقوله

الاذربي هو في شفاء الغليل

أذري لأذربي انظر ص

١٦ منه كذا بهامش

المطبوعة

(ذرب)

(انذعب)

(ذعلب)

والجمع الذعالب وفي حديث سواد بن مطرف الذعالب الوحشاء هي الذاقة السميرة وقال خالد بن جبنة الذعبله الذو بقه التي هي صدع في جبهتها وأنت تحقرها وهي شبيهة وقال غيره هي البكرة الحذمة وقال ابن شميل هي (الخفيفة) الجواد وجمع الذعبله الذعالب وجمع ذعبل سريع باق على السير والاثني بانها وأندكر ابن شميل فقال ولا يقال جميل ذعبل (و) الذعبله (طرف الثوب أرمأ تقطع منه) أي الثوب (فتعلق كالذعلوب) فيه ما والذعبل من الخرق النطع المشقة والذعلوب أيضا القطعة من الخرقه والذعالب قطع الخرق قال رؤبه

كأنه أذراع مسلوخ الشقي \* منسرحه ذعالب الخرق م  
وقال أبو عمرو الذعالب ما تقطع من الثياب وأطراف الثياب وأطراف القميص يقال لها الذعالب واحد ذعلوب وأكثر ما يستعمل ذلك جمعا أشد ابن الأعرابي لجرير لقد أكون على الحاجات ذالبت \* وأحوذ إذا انضم الذعالب واستعاره ذو الرمة لما تقطع من منسج العنكبوت قال

فأنت تسج من منسج ضعيفة \* ينوس كأنه خلق الشفوف ذعالبه

(و) ذعالب خلق عن الأعرابي ونقله السمرط عن ثعلب في أماليه وقد تبدل الباء تاء في لغة كلباني في محله (و) الذعبله إطلاق في استعفاء وقد تبدل ذعلبا (و) المتذعبل الخفيف الثياب والمنطق هكذا في النسخ والصواب والمنطق (في استعفاء (و) المتذعبل (المضطجع) كلمة ذعلب كلباني (المذكورة) بالذال المعجمة أهمله الجوهري وصاحب السان وقال الصاغاني هي المرأة الصالحة عن ابن الأعرابي (الذعبل) الرجل (انطلق في جد وسراخ) الذعبله أبا وكذلك الجمل من التباء والسراخ قال الأغلب الهيلي \* مانع أمام الركب مذعبل \* (و) المتذعبل المنطلق والمصعد مثله قال أبو منصور واشتقاقه من الذعبل قال وكل فعل رأيي مثل آخره فإن تشببه معتمد على حرف من حروف الخلق والمذعبل (المضطجع) كالذعبل بالجسيم (و) هاتان الترجعتان أعني ذعلب وذعوب وردت في أصول النحاح في ترجمة واحدة ذعلب ولم يترجم على ذعبل كلباني اللغزين من التوافق وإن تقدم بعضهما أو تأخر

فقول المصنف (إيراد الجوهري إياه في ذعلب وهم) محل تأمل كما لا يخفى ثم رأيت الصاغاني قال في التكملة بعدما أشد قول الأغلب الهيلي وليس هذا التركيب موضع ذكره في اللغة فيه بل موضعه تركيب ج ل ع ب والرواية \* فاج أمام الركب جمعب \* (الذنب الاسم) والجرح والمعصية (الجمع ذنوب وجمع) أي جمع الجمع (ذنوب وقذا ذنب) الرجل صار ذنبا وقد قالوا إن هذا من الأفعال التي لم يسجد لها مصدر على فعلها لا لم يسجد ذناب كرام فله شيخنا وقوله عز وجل في مناجاة موسى عليه السلام ولهم على

ذنب عني بقتل الرجل الذي وكزه موسى عليه السلام فقتل عليه وكان ذلك الرجل من آل فرعون (و) الذنب (بالحرل) معروف (واحد الذناب) ونقل شيخنا عن عناية الشهاب أن الذنب مأخوذ من الذنب محو وهو الذيل وفي الشفاء أنه مأخوذ من الشيء الذي الخسيس الرذل قال الخفاجي الأخذ أو سعة دائرة من الاشتقاق (و) ذنب الفرس فيم (في السماء) (يشبهه) ولذا سمى به (و) من ذلك (ذنب الثعلب نبت يشبهه) وهو الذنبان وقد يأتي (و) ذنب الخيل نبات) ويقال فيه ذناب الخيل وهي عشبة تجسمد عصارتها على التشبيه (و) الذنابي والذنب (بضمهما) وفتح النون في الأول وضمهما مع تشديد الموحدة في الثاني (و) الذنابي بالكسر

(الذنب) الأخرى عن الهجري وأشد يشترى بالعين من أم سالم \* أحمد الذي خط بالنفس حاجبه

يرويهم جوا على الأول قول الشاعر \* جوم الشذائنة الذنابي \* وفي الصحاح الذنابي ذنب الطائر وقيل الذنابي منبت الذنب وذنابي الطائر ذنبه وهي أكثر من الذنب وذنب الفرس والعير وذنابها ذنب فيهما أكثر من ذنابي وفي جناح الطائر أربع ذنابي بعد الخواقي وعن الثوري يقال ذنب الفرس وذنابي الطائر والذي قاله اليربوعي الذنابي الذي جناح والذنب لغره وورعها استعير الذنابي للفرس نقله شيخنا (و) من المجاز ذنب الرجل (و) ذناب الناس وذنابهم محو (ك) أي (أبناءهم وسفلةهم) دون الرؤساء على المثل وسفلةهم كسر الفاء ويقال جاء فلان بذنبه أي باتباعه وقال الخطيبه يمدح قوما

قوم هم الرأس والأذناب غيرهم \* ومن روى بألف الناقة الذنابي

وهو لا قوم من بني سعد بن زيد مناة يعرفون ببني ألف الناقة لقول الخطيبه هذا رهم يفتخرون به وذناب الامور ما خيرها على المثل أيضا (و) من المجاز الذناب التابع الشيء على أثره يقال (ذنبه يذنبه) بالضم (و) يذنبه بالكسر (تلاه) واتباع ذنابته (فلم يفارق أثره) قال النكلاي وجاءت الخيل جميعا لذنبه (كاستذنبه) تلى ذنبه والمستذنب الذي يكون عند ذناب الإبل لا يفارق أثرها قال ٣٠ من الأجيال استذنب الرواحل \* والذنوب الفرس الوافر الذنب) وانظروا الذنب وفي حديث ابن عباس كان فرعون

على فرس ذنوب أي وفرس شعر الذنب (و) الذنوب (من الأيام الطويل الشعر) لا ينقض كانه طويل الذنب وفي قول آخر يوم ذنوب طوول الذنب لا ينقض يعني طوول ثمره وجل وقاح الذنب يسور على الركوب وقوله عقيلا طوول الذنب لم يفهمه ابن الأعرابي قال ابن سيده وعندئذ إن معناه ما كثيرة ركاب الخيل وحديث طوول الذنب لا يكاد ينقض على المثل أيضا كذا في لسان العرب (و) الذنوب (الدلو) العظيمة ما كانت كذا في المصباح أو التي كانت لها ذنب (أو) هي التي فيها ماء (أو) هي الدلو (الملاي) قال

الأزهري لا يقال لها وهي فارغة (أو) هي التي يكون الماء فيها (دون الماء) أو قريب منه كل ذلك مع كونه عن العبياني والزجاج

٣ قوله منسرح الخ كذا بخطه و بالصحاح أيضا قال في التكملة والرواية الذعالب بالنصب اه يعني فيكون الشطر هكذا منسرحا الذعالب الخرق

(مذكورة)  
(اذعبل)

(ذنب)

٣ قوله مثل الاجير الخ قال في التكملة متعقبا الصحاح وهو تعجب والرواية شلل الاجير يروى بشل بالبدال والشل الطسرد والجرزوبة اه

وقال ابن السكيت ان الذنوب ثوبت وتذكر (و) من المجاز الذنوب (الخط والنصيب) قال أبو ذؤيب

عمر بن الخطاب \* لكل بني أب مهاد ذنوب

(ج) في أدنى العدد (أذنبه) الكثير (ذئاب) كقصوص وقلائص (ذئاب) ككذاب حكاه الفيومي وأغفله الجوهري (و) قد يستعار الذنوب بمعنى (القيم) قال أبو ذؤيب

فكنت ذنوب البئر لما بسلت \* وسر بات أكفاني ووسدت ساعدي

وقد استعملها أمية بن أبي عاتق الهذلي في السير فقال يصف حمارا

إذا ما تعين ذنوب الحضار \* جاش خسيف فربيع السجال

يقول إذا جاء هذا الحمار بذنوب من عدوجات الاتن خسيف وفي التهذيب والذنوب في كلام العرب على وجوه من ذلك قوله تعالى فإن للذين ظلموا ذنوبا مثل ذنوب أصحابهم وقال الفرزدق الذنوب في كلام العرب الدلو العظيمة ولكن العرب تذهب به إلى النصيب والخط وبذلك فسر الآية أي حطام العذاب كإزاله الذنوب من قبلهم وأنشد

لهما ذنوب ولهم ذنوب \* فان أبيت فلكم قلب

(و) من المجاز قولهم ضرب على ذنوب منته الذنوب (لحم المتن) وقيل هو منقطع المتن وأسفله (أو) الذنوب (الآلية والماسك) قال الأعشى \* وارتج من ذنوب المتن والكذل \* (والذنوبان المتشابهان) من هنا وهنا (و) الذناب بالكسر (ككذاب خبيث يشده ذنوب البعير إلى عقبه للإيثار بذهبه فيلطح) ثوب (راكبه) نقله الصاغاني وذب كل شيء آخره وجمعه ذناب (و) الذناب (من كل شيء عقبه ومؤخره) قال وتأخذ بعده ذناب عيس \* أحب الظهور ليس له سنام

وقالوا من لك بذناب (و) الذناب (مسيل ما بين كل تلعتين) على التشبيه بذلك (ج ذناب) من المجاز ركب الماء (ذنبه الوادي) والنهر (والدهر محرر كذو ذنابه بالضم ويكسر) وكذا ذنابه بالكسر وذنبه محرر كذعن الصاغاني وذنابه بالكسر عن ثعلب أكثر من ذنبه (أو آخره) وفي بعض النسخ آخره وفي التكملة هو الموضع الذي ينتهي إليه سمي له وقال أبو عبيد الذنابة بالضم ذناب الوادي وغيره وأذناب التلاع ما خبرها وكان ذلك على ذناب الدهر أي في آخره وجمع ذنابة الوادي ذنائب (والذنابة بالضم التابع كالذناب) وقد تقدم (و) الذنابة (من التل) أي أنها ومن المجاز ذنابة العين وذنابها بالكسر هما ذنبا مؤخرها (و) الذنابة (بالكسر من الطريق وجهه) حكاه ابن الأعرابي وقال أبو الجراح لرجل التل لم ترشد ذنابة الطريق يعني وجهه وفي الحديث من مات على ذنابي طريق فهو من أهله يعني على قصد طريق واصل (و) الذنابة (القريبة والرحم وذنابة العيص) بالضم (ع) ذنوب البصرة وغيرها من التمر مؤخرها (و) من المجاز (ذنوب البصرة ذنبا) فهي مذنب (وكنيت من) قبل (ذنبها) قال الأصمعي إذا بدت نكت من الارطاب في البسر من قبل ذنبا فيسلب ذنب (وهو) أي البسر مذنب كعدت و (ذنوب) بالفتح وتأوذه زائدة في لسان العرب التذنوب البسر الذي قد بدا فيه الارطاب من قبل ذنبه (واضح) وهذه نقالها الصاغاني عن الفرزدق حينئذ يحتمل دعوى أصالتها وقال الأصمعي والرطب التذنوب (واحدته) أي ذنوبه قال فعلق النوط بأجمع يوب \* ان الغصن ليس بشي ذنوب

وعن الفرزدق جاءنا بذنوب وهي بمعنى أسدو التميمي يقول تذنوب وهي تذنوب وفي الحديث كان يكره المذنب من البسر مخافة أن يكونا شيتين فيكون خليطا وفي حديث أنس كان لا يقطع الذنوب من البسر إذا أراد أن يفتضه وفي حديث ابن المسيب كان لا يرى بالذنوب أن يفتضح بأسا ومن المجاز ذنبت كلاله فقلت بأذنابه وأطرافه (والمذنب كثير) والمذنبية وضبطه في الأساس كقعد (المغرفة) لأن لها ذنبا وشبه الذنوب والجمع مذائب قال أبو ذؤيب الهذلي

وسود من الصيدان فيها مذائب النصارا زالم تستفدها ناعرا

الصيدان القدور التي تعمل من الحجارة وروى مذائب نضار والنضار بالضم شجر الاثل وبالكسر الذهب كذا في أشعارهم انه ليس (و) المذنب (مسيل ما بين التلعتين) وقال المسيل ما بين التلعتين ذنب التلعة وفي حديث حذيفة حتى تركهم الله بالملائكة ولم ينع ذنب تلعة أو هو مسيل (الماء إلى الارض) (المذنب) مسيل في الحضيض) ليس يند واسع وأذناب الوردية ومذائبها أسافها وفي الصحاح المذنب مسيل ما في الحضيض والتلعة في السند (و) المذنب (الجدول) وقال أبو حنيفة كهشة الجدول (يسيل عن الروثة بماؤها إلى غيرها) فيفرق ماؤها فيها والتي يسيل عليها الماء مذنب أيضا قال امرؤ القيس

وقد أغتدى والظير في وكأتمها \* وماء الذي يجري على كل مذنب

وكله قريب بعضه من بعض وفي حديث طيخان وذنبوا خشبانه أي جمعوا له مذائب ومجاري والخشبان ما خشن من الارض (كالذنابة والذنابة بالضم والكسر) (المذنب) (الذنب الطويل) عن ابن الأعرابي ومذنب كاحير اسم واد بالمدنية يسيل بالمطر ينقاس أهل المدينة بسيله كما ينقاسون بسيل مهور كذا قاله ابن الأثير ونقله في لسان العرب واستدر كد شخشا (والذنبان محرر كذنب) نبت معروف وبعض العرب يسميه ذنب الثعلب وقيل الذنابان بالعريل بنبته ذات أفنان طوال غير الورق وتبت في الدمل على الارض

قوله لم ينع في النهاية التي  
يبدى فلا يمنع فليحمر

لا ترتفع محمد في المرحى ولا تثبت الا في عام خصب وقال أبو حنيفة الذناب (عشب) له حزة لا تؤكل وقضبان مثمرة من أسفلها الى أعلاها وله ورق مثل ورق الطرخون وهو ناجع في الساعية وله فورة غيرا تجرسها النحل وتسمو بخوامته تشبع الثتان منه بعيرا قال الزاخر جوزها من عقب الى ضبع \* في ذنبان وبيس منقوع \* وفي رفوف كلالا غير قشع (أوثنت) لستيل في أطرافه (كالذرة) وقضب وورق ومنبته بكل مكان ما خلا حر الرمل وهو ينبت على ساق وساقين (واحدته) قال أبو محمد الجذلي \* في ذنبان يستظل راعيه \* (و) الذناب (ماء بالعص والذنباء) ممدودة (كالغبراء) وهي (حبة تكون في البر تنبت منه) عن أبي حنيفة حتى تسقط (والذناية بالكسر والذنايب والذناية بالضم) والمذانب والذنوب والذنايب (مواضع) قال ابن بري الذنايب موضع نجد هو على يسار طريق مكة قال مهمل بن ربيعة

فلونبش الماير عن كليب \* فقتير بالذنايب أي زير

فان بل بالذنايب طال ليلى \* قد انكى على الليل القصر

وفي كتاب أبي عبيد قالوا الذنايب عن يسار وجه المصعد الى مكة وبه فبر كليب وفيها منازل ربيعة ثم منازل بني وائل وقال ليبيد شاهد المذانب

أم تلم على الدمن الخوالي \* السلمي بالمذانب والقفا

أقفر من أهله المحبوب \* فالة طينات والذنوب

لم يبق من سنة الفاروق تعرفه \* الا الذنبي والادرة الخلق

(و) عن أبي عبيدة (فرس مذانب وقد ذابت) قال شيخنا ضبطه الصانع في بطنه بالهمزة وغيره بغيره وهو انما ظاهر اذا (وقع ولدها في القمع) بضم القم هو ملقي التوركين من باطن (ودناخروج السقي) وارتفع عقب الذنوب وعكوة والسقي بكسر السين المهملة هكذا في النسخ التي تأيد شوا مشه في لسان العرب وضبطه شيخنا بكسر العين المهملة قال وهو جلدته فيهما أسفر (و) في حديث علي كرم الله وجهه (ضرب) يعسوب الدين بذنبه أي سار في الأرض ذاهبا بتابعه ويقال أيضا ضرب (فلان بذنبه) أقام ونبت ومن المجاز أقام بأرضه وأغرذ بذنبه أي لا يبرح وأصله في الجراد (و) العرب تقول (ركب) فلان (ذنب الرج) اذا (سبق فلم يدرك) مبنيا للمجهول وهو مجاز (و) من المجاز أيضا يقولون (ركب ذنب البعير) اذا (رضي بخط ناقص) مغفوس ومن المجاز أيضا قال الحسين ذنبا جاوزها أرى على الحسين وولته ذنبا قال ابن الاعرابي قلت للكلابي كتم في عليك فقال قدوت لي الحسين ذنبا هذه حكاية ابن الاعرابي والاول حكاية يعسوب وبني وبنيته ذنب الضب اذا تعارضوا واسترخى ذنب الشيخ فترشبه وكل ذلك مجاز (واستذنب الامر) ثم (و) الستب والذنبه محركة ما بين امره) بكسر الهمزة وتشديد الميم (واضاح) كان لغني ثم صار تميم (وذنب الحليف ما بيني وغيل) بن كعب وذنب القساح من قرى انهنسا (و) من المجاز (ذنب النار) بقى اخذه) كانه أخذ ذنابه أوجاهه من ذنبه (و) من المجاز ذنب (المعتم ذنب عماته) وذلك اذا أفضل نهائيا فأخاه كاذب ونذنب على فلان تجسبي وتجرم كذا في الاساس (والمذانب من الابل) كلمة ذنب (الذي يكون في آخر الابل) وقال الجوهري عنه ذناب الابل (و) المذنب (كحدث) الضب (و) التي تجود من الطلق شدة فبذنتها) في لسان العرب التذنب الضب والفراش ونحو ذلك اذا أرادت التعاطل والسفاد قال الشاعر \* مثل الضباب اذا همت بتذنب \* وذنب الجراد والفراش والضباب اذا أرادت التعاطل والبس فغرزت أذناها وذنب الضب أخرجه من أدنى البحر ورأسه في داخله وذلك في الحر قال أبو منصور انما يقال للضب مذنب اذا ضرب بذنبه من يريده من محترش أوجية وقد ذنب تذنبيا اذا فعل ذلك وضب أذنب طويل الذنب وفي الاساس وذنبه الحارث قبض على ذنبه ومن أمثالهم من لك بذنايب لو قال الشاعر

فمن يهدى أخا ذنايب لوق \* فأرشوه فان الله حار

واستشهد عليه شيخنا بقول الشاعر

اعاقت من أذنايب لوليتني \* ولبت كل وخيبة ليس ينفع

ومن المجاز اتبع ذنب الامر تاهل على أمره مضى وجماع في الصحاح نقلا عن الفراء الذنايب شبه الخطا يقع من أوف الابل وقال شيخنا ولعل المصنف اعتمد ما ذكره ابن بري في رده وعدم قبوله فانه قال هكذا في الاصل بخط الجوهري وهو تصحيف والصحيح الذنايب بالنون وهكذا قرأه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الأزدي مأخوذ من الذين وهو الذي يسيل من أنف الانسان والمعزى فكان حقه أن يذكره بتصحيحه تعالى ابن بري لانه يقع في غالب تعقباته أورد كرهه وبقية اقتضا لآثر الجوهري لانه صرح عنده أمارت كرمه وجوده في الصحاح وخصوصا مع البحث فانه عزل فيه عن التحقيق انتهى قلت ومثله في المزهل للسيوطي والذي في لسان العرب ما نصه ورأيت في نسخ متعددة من الصحاح حواشي منها هو بخط الحافظ الصلاح المحدث رحمه الله ما صورته حاشية من خط الشيخ أبي سهل الهروي قال هكذا في الاصل بخط الجوهري قال وهو تصحيف والصواب الزنايب شبه الخطا يقع من أوف الابل بنونين بينهما ألف قال وهكذا قرأناه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الأزدي وهو مأخوذ من الذين ثم قال صاحب الحاشية وهذا قد صحفه انفرأ أيضا وقد ذكر ذلك يمارد عليه من تصحيفه وهذا مما قال الشيخ ابن بري وليد كرهه في أماليه انتهى ويقال استذنب فلانا

٢ قوله فقتير كذا بخطه والذي يذكر في كتب النحو فقتير بالياء

٣ قوله فالة طينات كذا بخطه والذي في التكملة فالتطينات مضبوطا بانقل بضم التاء وفتح الطاء وكسر الباء وتشديد ابناء التفتحة ولعله الصواب

(ذَابَ)

اذ اتجناه وقال ابن الاعرابي المذهب كمنزلة الذب الطويل والذابة بالضم موضع باليمن نقله الصاغاني هكذا وقد تقدم في المهملة أيضا والذابة أيضا موضع بالبطائح (ذَابَ) يذوب (ذوبوا وذوبا) مأخوذة من ذاب في لسان العرب نقض (جد) ومن المجاز ذاب ذمعه وله دموع ذوائب ويمنح بالتحسند في الحق ولا تذوب في الباطل وهذا الكلام فيه ذوب الروح كذا في الأساس (وَأَذَابُهُ غَيْرُهُ) وَأَذْيُهُ (وَذَوْبُهُ) وَأَذَابُهُ الهم والغم وذواب ذوات حدقته همت ذاب جسمه هزل يقال تاب بعد ماذاب وكل ذلك مجاز (و) من المجاز أيضا ذابت الشمس اشتد حرها قال ذو الرمة

اذ ذابت الشمس اتقى صقراتها \* بافتان من روع الصرعة معجل

(و) ذاب اذا سال قال الرازي \* وذاب للشمس لهاب فزل \* ويقال ذابت حدقة فلان اذا سالته وذاب اذا (دام) وفي لسان العرب قام (على أكل) الذوب وهو (العسل) وذاب الرجل اذا (حق بعد عقل) وظهريه ذوبه أي حقته (و) يقال في المثل ما يدري أيختر ما يذوب وذلك عند شدة الأمر قال بشر بن أبي حازم

٢ وكنتم كذات القدر لم يندرا ذغلت \* أنزلها مذمومة أم تذيبها

٢ قوله وكنتم أنشد  
الجوهري فكأنوا

أي لا ندري أنتركها خائرا أم تذيبها وذلك اذا خان ان يفسد الاذواب وسبأ أي معنى الاذواب وقيل هو من قولهم ذاب لي (عليه حق وجب) وثبت وذاب عليه من الأمر كذا ذوبا واجب كقالتوا جدرور وقال الاصمعي هو من ذاب نقض جدرور أصل المثل في الزيد وفي حديث عبد الله فيفرح المرء أن يذوب له الحق أي يحب وهو مجاز (و) قال أبو الهيثم يذيبها بيقبها من قولك ما ذاب في يدى شئ أي ما بقي وقال غيره يذيبها بيقبها وذاب عليه المال أي حصل (و) ما ذاب في يدى منه خير (أي) ما حصل واستدبته طلبت منه الذوب على عامة ما يدل عليه هذا البناء ومن المجاز هاجرة ذوابه شديدة الحر قال الشاعر

وظلما من حرى بوارس ريتها \* وهاجرة ذوابه لأقلها

(والذوب العسل) عامة (أو) هو (ما في آيات الخلل) من العسل خاصة (أو) ما خلص من شمعها ومومه قال المسيب بن علس

شروا عماء الذوب بجمعه \* في طود أيمن من قرى قيس

(والذوب بالكسر ما يذاب فيه) والذوب ما ذوبت منه (و) المذوبة (بهاء المعرفة) عن العسائي (والاذواب والاذواب بكسرهما الزبد يذاب في البرمة للسن فلا يزال ذلك اسمه حتى يحرق في سقاء) وقال أبو زيد الزبد يذوب في البرمة فيطبخ فهو الاذوابه فان خلص ٣ اللبن بالزبد قيل ارتجن وفي الأساس من المجاز هو أخل من الذوب بالاذوابه أي من عسل أذيب بخلص منه شمعها (و) من المجاز الاذابة الاغارقة (أو) اذوا عليهم أغاروا وفي حديث قيس \* أذيب الليالي أو يحجب صداكما \* أي أنتظر في مرور الليالي وذهاها من

٣ قوله فان خلص كذا  
بخطه ولعل الصواب خلط  
كابدل عليه معنى ارتجن

الاذابة والاذابة التهمة اسم لا مصدر واستشهد الجوهري هنا بسيب بشر بن أبي حازم \* أنتركها مذمومة أم تذيبها \* ومترجه بقوله أي تذيبها وقال غيره تثبتها وقد تقدم (و) أذوا (أمرهم أصله) وفي الحديث من أسلم على ذوبة أو مأثرة فهي له الذوبة بقية المال يستدبها الرجل أي يستقيم أو المأثرة المكرومة (والذوبان بالضم) الصعاليك واللصوص لغة في الذوبان بالهمز خفف فاقبلت واو او والذوبان بالضم (والذيان بالكسر بقية الور أو الشعر على عتق الفرس أو البعير) ومشفرة وهما لغتان وعسى أن يكون معاينة فيدخل كل واحدة منهما على صاحبها (و) عن ابن السكيت (الذاب) بمعنى (العيب) مثل الذام والذم والذان (و) من المجاز (نافذة ذوب كصبور سمينة) لانهم اتجمع في ما يذاب زاد الصاغاني وابست في غابة السن (و) ذواب (كشذو صباي) كان عير النبي صلى الله عليه وسلم وسلم عليه واستانه ضعيف أو رده النسائي كذا في المعجم ومن المجاز اذاب حاجته واستدباها من أنضج حاجته وأغماها (وذوبه تذو) يعمل له ذوابة وفي حديث ابن الحنفية أنه كان يذوب أمه أي يضفر ذوابها قال أبو منصور (والأصل) فيه (الهمز) لان عين الذوابة همزة (ولكنه جاء) وفي بعض النسخ جار (على غير قياس) أي جاء غير مهوز كجاء الذوايب على

(ذَهَبَ)

خلاف القياس (ذهب كنعم) يذهب (ذهبا) بالفتح وكسر صدر سماعي (وذهبوا) بالضم قياس مستعمل (ومذهباه ذهاب وذهوب) كصبور (سار أو مر) ذهب (بمازاله) كذهب (و) غيره (و) أذهب (به) قال أبو اسحق وهو قليل فامأقراء بعضهم يكاد سمارقه يذهب الابصار فتادرو من المجاز ذهب على كذا نسبه وذهب في الأرض كناية عن الابد كذا في الأساس قال شيخنا ذهب طائفة منهم السهيلي إلى أن التهمة بالباء تلزم المصاحبة وبغيرها لا تلزم فاذا قلت ذهب به فعناه صاحبه في الذهاب واذا قلت أذهب به أذهب به تذهبيا فعناه صيره ذاهبا وحده ولم يصاحبه وبق على ذلك أسراه وأسرى به وتعه به وتعه به ونور ذهب الله بنورهم فانه لا يمكن فيه المصاحبة لاحتمالها وقال بعض أئمة اللغة والصرف ان عدى الذهاب بالباء فعناه الذهاب أو بعلى فعناه التسيان أو بعن فالترن أو بالي فالترن وقد أورد أبو العباس ثعلب ذهب أو ذهب في الفصح ويصح التفرقة انتهى قلت ويقولون ذهب الشام فذهب به غير حرف وان كان الشام ظرفا مخصوصا مشهورا بالمكان المهم (و) من المجاز (المذهب المتوشأ) لانه يذهب اليه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الغائط أبعدي المذهب وهو مفعول من الذهاب وعن الكسائي يقال لموضع الغائط انخلوا والمذهب والمرق والمرحاض وهولغة الحجازيين (و) من المجاز المذهب (المعتد الذي يذهب اليه) وذهب فلان لذهب أي للمذهب الذي يذهب فيه (و) المذهب (الطريقة) يقال ذهب فلان مذهبا حسنا أي طريقة حسنة (و) المذهب (الأصل) حكى العسائي عن الكسائي

٣ قوله ما يدري له مذهب ولا يدري له مذهب أي لا يدري أين أصله (و) المذهب (بضم الميم) اسم (الكنية) زيدت شرفاً (و) المذهب من التحليل ما علت حرمته مصفرة والاثني مذهبه ٣ وانما خص الاثنى بالذكرا لأنها أصفى لونا وأرق بشرة ويقال كبت مذهب الذي تعلو حرمته مصفرة فإذا اشتدت حرمته ولم تله مصفرة فهو المذهب والاثني مذهبه (و) المذهب (قوس أبرهة بن معمر) بن كثر (و) أيضا فرس (غنى بن أعصر) أي قبيلة (و) المذهب اسم (شيطان) يقال هو من ولد إبليس يتصور للشرا فيقتنم عند (الوضوء) وغيره قاله الليث وقال ابن دريد لا أحسبه عربيا وفي الصحاح وقوله به مذهب يعنون الوسوسة في الماء وكثرا استعماله في الوضوء انتهى وقال الأزهري وأهل بغداد يقولون للموسوس من الناس المذهب وعوامهم يقولون المذهب بفتح الهاء (وكسر هاء الصواب) قال شيخنا عزف الجزأين لإفادة الحصر يعني ان الصواب فيه هو الأكرس لا غير (و) وهم الجوهرى (و) أنت خبير بأن عبارة الجوهرى ليس فيها تهيب ففتح أكرس بل هي محجلة لهما اللهم إلا أن يكون ضبطه فقد جزم القرطبي وطوائف من المحدثين ومن ألف في الروحانيين أنه بالغض وأنت خبير بأن هذا وأمثال ذلك لا يكون وهما أشار له شيخنا وأبو علي الحسن بن علي بن محمد بن المذهب محدث حدث عن أبي بكر القطيعي وغيره (والذهب) معروف قاله الجوهرى وابن فارس وابن سيده والزبيدي والقيسوي وقال هو (التبر) قاله غير واحد من أئمة اللغة فصرح به ترادفهما والذي يظهر أن الذهب أعم من التبر فإن التبر خصوصه عفاي المعدن أو بالذم لم يصر ولم يصنع (و) بؤث (فيقال هي ذهب الجراء) ويقال ان التأنيت لغة أهل الحجاز ويقولون زلت بلغتهم والذين يكتنون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله والضمير للذهب فقط ونحوها بذلك لغزتها وسائر العرب يقولون هو الذهب قال الأزهري الذهب مذ كرسند العرب ولا يجوز تأنيته إلا أن يجعله جعاً للذهبة وقبل ان الضمير راجع الى الفضة أكثرتها وقيل الى الكنوز جاز أن يكون محمولاً على الاموال كما هو مصرح في التفسير وحواشيها وقال القرطبي الذهب مؤنث تقول العرب الذهب الجراء، وقد كروا التأنيت أشهر (واحدته بهاء) وفي لسان العرب الذهب التبر والنقطة منه ذهبة وعلى هذا يذكروا بؤث على ما ذكر في الجمع الذي لا يفارقه واحده الأبالهه وفي حديث علي كرم الله وجهه فبعت من اليمن ذهبيته قال ابن الأثير وهي تصغير ذهب وأدخل فيها الهاء لأن الذهب بؤث والمؤنث التثنية إذا صغر ألحق في تصغيره الهاء فتقوسه وشبيهة وقيل هو تصغير ذهبة على نية القطعة منها فصغرناها على اللفظ (ج أذهب) كسبب وأسباب (وذهب) بالضم زاده الجوهرى (وذهب بالضم) كعمل وحلان وقد يجمع بالكسر أيضا وفي حديث علي كرم الله وجهه لو أراد الله أن يفتح لهم كنوز الذهبان لفعل هو جمع ذهب بكسر وفتح الهاء (عن النهاية) لأن الاثير والضم وحده عن المصباح للقيسوي (وأذهبه طلاه به) أي الذهب (كذهب) مشدداً والازهايب والتذهيب واحد وهو التويبه بالذهب (فهو مذهب) بكل موه بالذهب فقد أذهب وانفاعل مذهب قال السيد

أو مذهب جدد على ألواح \* الناطق المبرور والمحتم

(و) شئ (ذهب) قال أبو منصور أراه على توهم حذف الزيادة قال جدي بن ثور

موشعة الاقرب أما سراتها \* فخالس وأما جلداه فذهب

والمذاهب سيعر غوة بالذهب وقال ابن السكيت في قول قيس بن الخطيم \* أتعرف ربهما كأطراذ المذاهب \* المذاهب جبالود كانت تذهب واحداً مذهب تجعل فيه خطوط مذهبه فتري بعضها في أثر بعض فكانت ممتعة بمتابعة ومنه قول الهذلي

ينزعن جلد المرء \* ع القين أخلاق المذاهب

يقول الضباع ينزعن جلد القتل كما ينزع القين جلد السوف قال وقال المذاهب البرود المشاة يقال بردم مذهب (و) يقال ذهبت الشئ فهو (مذهب) إذا طليته بالذهب وفي حديث جرير بن ربيعة رأى وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم كأنه مذهبة قال ابن الأثير كذا جاء في سنن النسائي وبعض طرق مسلم هو من الشئ المذهب أي المموءة بالذهب قال والرواية بالدال المهملة والنون (والذهبيون من المحدثين جماعة) منهم أبو الحسين عثمان بن محمد وأبو الوليد سليمان بن خلف الباسجي وأبو طاهر محمد بن عبد الرحمن الخليل الطبري وأبو الفتح عمر بن يعقوب بن عثمان الأربلي وشاهنشاه بن عبد الرزاق بن أحمد العامري ومن المتأخرين حافظ الشافعي محمد بن عثمان بن قايماز شيخ المصنف وغيرهم رضى الله عنهم أجمعين وتلى الذهب من إقليم بليس وحليج الذهب في إقليم الاشعورين وجزيرة الذهب اثنتان احدهما في المزارحتين (وذهب) الرجل (كفرج) يذهب ذهباً فهو ذهب (و) حكى ابن الاعرابي (ذهب بكسر يين) قال أبو منصور وهذا عندنا ما طرد اذا كان ثابته عرفاً من حروف الملق وكان الفعل مكسوراً الثاني وذلك في (لغة) بنى تميم وسمعه ابن الاعرابي فظنه غير مطرد في لغتهم فلذلك حكاه (هجم في المعدن على ذهب كثير) فراه (فزال عقله وبقصره) من عظمه في عينه فلم اطرف مشتق من الذهب قال الرازي

ذهب لما ن رآه أثر ملة \* وقال يا قوم رأيت منكروه \* شذرة وادور رأيت الزهرو

(والذهبة بالكسر المطرقة) واحدة الذهب وحكى أبو عبيد عن أصحابه الذهب الامطار (الضمعة أو الجودج ذهب) قال الشاعر

توضحن في قرن الغزالة بعدما \* ترشحن درات الذهب الكائن

وأنشد الجوهري للبعث  
وأنشد ابن فارس في المجمل قول ذي الرمة يصف روضة

٢ قوله قرحاء قرحاء وكفت \* فيم الذهب وحفتها البراعم

وفي حديث علي في الاستسقاء لا قرح رايها ولا شقان ذهبا في الكلام مضاف محذوف تشديده ولا ذات شقان ذهبا (والذهب محر كفتح) بالمهمل (البيض ومكالم) معروف (الاهل العين) ورأيت في هامش نسخة لسان العرب ماصوته في نسخة التهذيب الذهب يسكون الهاء (ج ذهب وأذهب وجمع) أي جمع الجمع (أذهب) في حديث عكرمة أنه قال في أذهب من بروأذهب من شعر قال يضم بعضها الى بعض فيزي (و) ذهب (كصبر وراوة) نقله الصاغاني (و) ذهب (كغراب ع) في ديار الجرح بن كعب (و) ذهبان (كصمان ع بالهمز) بالساحل وأبو بطن وذهبانة قريبة من قري حزان بها وفي أبو العباس أحمد بن عثمان بن الحدي السلي المشقي ترجمه المندزي في التكملة (وكشدا لقب عمرو) بن جندل بن سلمه كما سماه ابن الكلبي في جهرة النسب (أو) هو لقب (مالك بن جندل الشاعر) كما سماه ابن الكلبي أيضا في كتاب ألقاب الشعراء وقال لقب بقوله وماسيرهن اذعلون قراقر \* بذي عيم ولا الذهب ذهب (و) الذهب (ككتاب) موضع وقيل هو (جبل) بعينه قال أبو دود

لمن طلل كعنوان الكلب \* بطن لواق أو بطن الذهب

(و يضم) فيه أيضا (و) يروي أيضا (كصحاب) وهو بالفتح (يوم من أيام العرب واسم قبيلة) \* ومما فات المؤلف ذهب قال البلاذري في الانساب ومن بني ربيعة بن عوف بن قبال بن أنف النافعة أبو ذهب الرازي وهو القائل خنت فلو صي أس بالاردن \* حتى فاطمت أن نخني \* خنت بأعلى سوتها المرت

وكان يزيد بن معاوية أمره أن يرحل بالاردن (الاذيب كالأجر المالكشبر) الاذيب (الفرع و) قال الأصمعي مر فلان وله اذيب قال وأحسبه يقال اذيب بالزاي وهو (النشاط) وقدياً في حرف الزاي في كلام المؤلف والذيان بالكسر الشعر الذي يكون على عتق البعير ومشفرة والذيان أيضاً بقية الور وقال شمر لا أعرف الذيان الا في بيت كثير وهو

٣ عسوف بأجواز الفلاجرية \* مر بس بذيان السيب تليها

\* قلت وقد تقدم هذا الشاهد في الذب كالتقدم للذيان في ذوب (والذيب العيب) وزنا ومعنى كالذاب والذام وقد تقدم في فصل الراي المهمل (رأب) اذا صلح ورأب (الصدع) والانهاء (كمنع) يرأب رأباً أصله وشعبه كارتأبه كذا في النسخ وفي أخرى كارتأبه وقيل رأبه بالتشديد قال الشاعر

رأب الصدع والثأب برصين \* من سحانا آرائه ويغير

الثأب الفساد أي يصلحه وقال الفرزدق

واني من قومهم تقي العدا \* ورأب الثأب والجانب المخوف

(وهو مرأب كمنبر) والمرأب الشعب ورجل مرأب (ورأب كشداد) اذا كان يشعب صدوع الاقداح ويصلح بين القوم أو يصلح رأب الاشياء وقوم مرأب قال الطرمذني رحمه

نصر للذليل في ندوة الحى ثم رأب الثأب المنهض

(و) رأب (بينهم) يرأب (أصلح) ما بينهم وكل ما أصلحته فقدرأته ومنه قولهم اللهم أرأب بينهم أي أصلح وكل صدع لا مته فقدرأته (و) رأب (الارض) اذا (نسبت وطبها بعد الجزوالرؤية بالضم القطعة) من الخشب (التي يرأب بها الاناء) أي يشعب ويصلح ويسد ثاملة الخفة وقد ورد في دعاء بعض الاكابر اللهم أرأب حالنا وهو مجاز وعن أبي حاتم انه سمع من يقول رب وهى لغمة جيدة كسل واسأل (قيل وبه سمى) أبو الجحاف (رؤية العجاج بن رؤية) بن لبيد بن صخر بن كنف بن عميرة بن حتى بن ربيعة بن سعد بن مالك التميمي على أصح الأقوال وبه جزم الشيخ أبو حيان في شرح التسهيل واقتصر عليه الجوهري وأبو العباس ثعلب في الفصيح وفي التهذيب رؤية بن العجاج مهموز وسياق في روب والرؤية الرفعة التي يرقم بها الرجل اذا كسر والرؤية مهموزة ما سده اللمة قال طفيل الغنوي

لعمري لقد خلى ابن خديع ثلمة \* ومن ابن لم يرأب الله ترأب

قال يعقوب هو مثل لقد خلى ابن خديع ثلمة قال وخديع هو امرأته وهي أم ربوع يقول من أين تسد تلك الثلمة ان لم يسدها الله والجح

رأب قال أمية يصف السماء

سراة صلاية خلقا صيغت \* ترل الشمس ليس لها رأب

أي صدوع وهو مهموز وفي التهذيب الرؤية الخشبة التي ترأب بها المسعر وهو القدر الكبر من الخشب والرؤية القطعة من الحجر ترأب بها البرمة وتصلح بها سياق في بعض معاني الرؤية في روب ومن المجاز قولهم هوارية عقد الاناء ورؤية صدع الصفا (والرأب) الجمع والشذو رأب الشيء جمعه وشده برفق وفي حديث عائشة تصف أباهارأب شعبها وفي حديثه الا تحرأب الثأب أي أصلح

٢ قوله قرحاء قرحاء كذا  
يخطه والذي في اللسان  
قرحاء قرحاء بالقياف قال  
يعني روضة مطرت بنوء  
الشرطين وانما قال قرحاء  
لان في وسطها نواره بيضاء  
وقال قرحاء لخضرة نباتها

٣ قوله عسوف الخ قد تقدم  
ذكره للمؤلف هكذا وهو  
الموافق لما في اللسان وأما  
ما وقع هنا بالنسخ فهو  
تخريف لا يعول عليه

(أذيب)

(رأب)

٤ قوله من سحانا كذا يخطه  
فلتقرر

٥ قوله نصر يضم النون  
والصادر

٦ قوله رأب قال في التكملة  
متعباً الجوهري والرواية  
ليس لها رأب أي ليس  
للشمس رجوع اذا زالت  
عن السماء للغروب للملاسة

٢ قوله وقال كعب الخ ليس  
لكعب على فاقية التاشي  
وانما هو لكعب بن الحرث  
المرادى اه من التكملة  
٣ الظاهر ان المصنف  
سها في قوله العجاني البدرى  
وكذا الشارح غلط في زيادة  
الوارى في قوله والصواب  
وككاتب لانها صيرت المتن  
غير منتظم

(رَبِّ)

٤ قوله الخوارين كذا يحظه  
والصواب الخيارين بالياء  
قال في اللسان والخياران  
موضع واستشهد به هذا  
البيت واستشهد به أيضا  
صاحب الكشاف

الفايد وجبر الوهن وفي حديث أم سلمة لعائشة رضي الله عنها ما لا يرأب من ان صدع وقال كعب بن زهير ٢  
طعنا طعنة جراً فيهم \* حرام رأبها حتى المات

والرأب (السبعون من الاول) من المجاز الرأب بمعنى (السيد الضخم) يقال فيهم ثلاثون رأباً أيون أمرهم ومن المجاز قولهم كنى  
بفلان رأباً لا أمر له أي رأبوا وهو وصف بالمصدر كذا في الأساس (والمترأب المتعثر) نقله الصانعي وفي نسخة المتعثر (و) من  
المجاز هو رأب بنى فلان (ككاتب هرون بن رأب العجاني البدرى) هكذا في النسخ وهذا خطأ والصواب وككاتب وهرون بن  
رأب مشهور ورأب بن خفيف العجاني البدرى وذلك لان هرون بن رأب ليس بعجاني بل هو من طبقة التابعين عجمي كنيته أبو  
الحسن أو أبو بكر صري عابد وأخوه العجاني بن رأب من أئمة الخوارج وعلى بن رأب من أئمة الروافض وكافوا متعدين كلهم  
وهرون روى له مسلم وأبو أحمد والنسائي وأما رأب بن خفيف بن رأب فهو أنصاري بدرى واستشهد به مرة ونقله الفسائي عن  
العدوي فتأمل ذلك ٣ ورأب بن عبد الله المحدث عن أبي رجا، عنه موسى بن اسمعيل (د) رأب بن النعمان بن سنان (جذب جارب بن  
عبد الله) الانصاري السلي (العجاني) رضي الله عنه ورأب المزني جد أبي معاوية بن قرة (و) رأب (جذب) أم المؤمنين (ز) رأب بنت  
جحش رضي الله عنهم ورأب بن مهشم بن سعيد القرشي السهمي له سمجة ((الرب)) هو الله عز وجل وهو رب كل شيء أي ماله وله  
الربوبية على جميع الخلق لا شريك له وهو رب الارباب ومالك المولك والاملاك قال أبو منصور والرب يطلق في اللغة على المالك  
والسيد والمدير والمربي والمتمم (باللام لا يطلق لغیر الله عز وجل) وفي نسخة على غير الله عز وجل الا بالاضافة أي اذا أطلق على غيره  
أنشيف فتعيل رب كذا قال ويقال الرب لغیر الله وقد قالوه في الجاهلية للملك قال الحرث بن حنظلة

وهو الرب والشهد على يو \* م الخوارين ٤ والبلاء بلاء

(و) رب بلالام (قد يخفف) نقله الصانعي عن ابن الانباري وأشد المفضل

وقد علم الاقوام أن ليس فوقه \* رب غير من يعطى الخطوط ويرزق

كذا في لسان العرب وغيره من الامهات فقول شيخنا هذا التخفيف مما كثر فيه الاضطراب الى أن قال فان هذا التمييز غير معتاد  
ولا معروف بين اللغويين ولا مصطلح عليه بين الصنفين محل نظر (والاسم الربا بالهمزة) قال  
بأهذا أسفاً بالاحصاء \* سقيا مليك حسن الربا به

(و) الربوبية بالضم كالرباية (و) علم ربوبي بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس (و) حكى أحمد بن يحيى (لا وربك تخففة لا أفعل أي  
لا وربك أعدل الباء للتضعيف ورب كل شيء ماله ملكه ومستحقه أو صاحبه) يقال فلان رب هذا الشيء أي ملكه له وكل من ملك شيئاً فهو  
ربه يقال هروب الدابة ورب الدار وفلان تربة البيت وهن ربات الخيال وفي حديث أنس رضي الله عنه أن نداء الامه ربهما وأراد به المولى  
والسيد يعني ان الامه تملك لسيدها ولداً فيكون كالمولى لها لانه في الحسب كما به أراد ان السبي يكثر والتعظيم يظهر في الناس فتكثر  
السراى وفي حديث اجابة الدعوة اللهم ب هذه الدعوة أي صاحبها وقيل المقيم لها والزائد في أهلها والعمل بها والاجابة لها وفي  
حديث أبي هريرة لا يقل المولى لسيده ربى كره أن يجعل ماله كره بالملك لا شركة الله في الربية فأما قوله تعالى اذكرني عند ربك فإنه  
خاطبهم على التعارف عندهم وعلى ما كانوا يسمونهم به وفي ضالة الابل حتى يلقيها ربه فان الباهم غير متعبدة ولا مخاطبة فهي بمنزلة  
الاموال التي تجوز اضافة مالكها اليها وقوله تعالى ارجى الى ربك راضية مرضية فادخل في عبدى فين قرأ به معناه والله أعلم ارجى  
الى صاحبك الذي خرجت منه فادخل فيه وقال عز وجل انه ربي ارجى الى ربك راضية مرضية فادخل في عبدى فين قرأ به معناه والله أعلم ارجى  
أن يكون الله ربي أحسن مثواي (ج) أرباب وربوب والرباني العالم المعلم الذي يغدو الناس بصغار العلوم قبل كبارها وقال محمد بن  
علي ابن الحنفية لما مات عبد الله بن عباس اليوم مات رباني هذه الامه وروى عن علي أنه قال الناس ثلاثة عالم رباني ومتعلم على سبيل  
نخبة وهم رعاي أتباع كل ناعق والرباني العالم الراعي في العلم والدين أو العالم العامل المعلم أو العالي الدرجة في العلم وقيل الرباني  
(المثاله العارف بالله تعالى) ومرفق الدين (محمد بن أبي العلاء الرباني) المقرئ كان شيخنا الصوفي يعبث بلقبه الهدي (و) الرباني  
والرباني (الحبر) بكسر الحاء وقتها ورب العلم ويقال الرباني الذي بعد الرب قال شيخنا ويوجد في نضر غريبه قديمة بعد قوله الحبر  
ما نضه (منسوب الى الربان وعلان يبنى من فعل) مكسور العين (كثيرا كعطشان وسكران ومن فعل) مفتوح العين (قلبلا  
كنعسان الى هنا (أو) هو (منسوب الى الرب أي الله تعالى) زيادة الالف والتون للمباغعة وقال سيبويه زادوا ألفا ونفا في الرباني  
ان أرادوا تخصيصا بعلم الرب دون غيره كان معناه صاحب علم بالرب دون غيره من العلوم (والرباني كقولهم الهوى وفوه كعباني)  
وشعراني ورباني اذا خص بطول المحبة وكثرة الشعر وغلظ الرقة فاذا نسبوا الى الشعر قالوا شعرى وإلى الرقة قالوا رقبى ولحيى  
والربى المنسوب الى الرب والرباني الموصوف بعلم الرب وفي التنزيل كوفوا ربانيين قال زر بن عبد الله أي حكما علما قال أبو عبيد  
معجم رجلا عالما بالكتب يقول الربانيون العلما بالحلل والحرام والامر والنهي قالوا رجلا عالما بالمعرفة بأبناء الام وما كان  
ويكون (أو هو لفظه مريانية) أو عبرانية قاله أبو عبيد وزعم ان العرب لا تعرف الربانيين وانما عرفها الفقهاء وأهل العلم (وطالت



مرتبته) الناس (وربائه بالكسر) أي (ملكته) قال علقمة بن ععدة

وكنت امرأً أفضت البدر يابتي \* وقبلك ربتني فضعت ربوب

و بروي ربوب بالفتح قال ابن منظور وعندي أنه اسم للجمع (و) أنه (مربوب بين الربوبية) أي (مملوك) والعباد مربوبون لله عز وجل أي مملوكون (و) به يربيه كان له ربوا (و) رب الرجل والأرض ادعى أنه ربهما (و) الناس يربهم (جمع) ورب السحاب المطر يربيه أي يجمعه ويقيه وفلان مررب أي يجمع رب الناس ويجمعهم (و) من المجاز رب المعروف والصناعة والنعمة يربهم وأربا وربا وربا به حكاهما اللحياني وربها غماهاو (زاد) هارأتمها وأصلها (و) رب المكان (لزم) قال \* رب بأرض لا تخطأها الحجر \* ومررب الأبل حيث لزمته (و) رب بالمكان قال ابن دريد (أقام) به (كأرب) في الكل يقال أربت الأبل مكان كذا لزمته وأقامت به فهي أبل مررب أو أرب فلان بالمكان وأرب أربا وأربا إذا أقام به فلم يبرحه وفي الحديث اللهم أني أعوذ بك من غنى مبطر وفقر مررب قال ابن الأثير أو قال ملب أي لازم غير مفارق من أرب بالمكان وأرب إذا أقام به ولزمه وكل لازم شأ مررب وأرب الجنوب دامت ومن المجاز أربت الصبا دامت مطرها وأربت الناقة لزم الفعل وأحبته وأربت الناقة بولدها لزمته وأربت بالفعل لزمته وأحبته وهي مررب كذلك هذه رواه أبي عبيد عن أبي زيد (و) رب (الامر) يرب به وأربا ربية (أصله) ومثته أنشد ابن الأنباري

رب الذي يأتي من العرف أنه \* إذا سئل المعروف زاد ونما

(و) من المجاز رب (الدهن طيبه) وأجاده (كربيه) وقال اللحياني ربت الدهن غذوته بالياء من أو بعض الراحين ودهن مررب إذا رب الحلب الذي اتخذ منه بالطيب (و) رب القوم ساسهم أي كان فوقهم وقال أبو نصر هو من الربوبية وفي حديث ابن عباس مع ابن الزبير لأن ربي بنو عجمي أحب إلي من أن ربي غيرهم أي يكونون علي أمرأوسادة متقدمين يعني بني أمية فهم إلى ابن عباس أقرب من ابن الزبير ورب (الشيء ملكته) قال ابن الأنباري الرب ينقسم على ثلاثة أقسام يكون الرب المالك ويكون الرب السيد المطاع ويكون الرب المصلح وقول صفوان لأن ربي فلان أحب إلي من أن ربي فلان أي سيد عليكي (و) رب فلان تحبه أي (الزق) يرب به (ربا) بالفتح ويضم (رباه بالز) أي جعل فيه الرب ومثته به وهو يحيى مررب قال

\* سلامها في أديم غير مرربوب \* أي غير مصلح وفي لسان العرب ربت الزق بالز والحبال بالقيرو والقارأر بهربا أي مثته وقيل ربتة دهنته وأصلحته قال عمرو بن شاس يحاطب امرأته وكانت تؤذي ابنه عرارا

وان عرارا ان يكن غير واضح \* فإني أحب الجون ذا المنكب العم

فان كنت مني أو تريد من محبتي \* فكوفي له كالسمن رب له الادم

أراد بالادم النعي بقول زوجته كوفي لولدي عرارا كسمن رب أدعيه أي طلي رب القمل لأن النعي إذا أصح بالرب طابت رائحته ومنع السمن ان يفسد طعمه أو ربحه (و) رب ولدهو (الصبي) يرب به ربا (رباه) أي أحسن القيام عليه ووليه (حتى أدرك) أي فارق الطفولة كان ابنه أو لم يكن (كربيه) يربا ورية كتحلة عن اللحياني (وارتبه ورتبه) ورباه تربية على تحويل التضيق أيضا

وأشدد اللحياني يربيه من آل دودان شلة \* تربة أم لا يضيع مغلها

وررب الرجل أذاري يقيم على أمرو وفي الحديث لك نعمة تربها أي تحفظها وترعاها وتربها كبري الرجل ولده وفي حديث ابن ذر بن \* أسد يرب في القيضات أشبالا \* أي يربي وهو أبلغ منه ومن يرب بالتكرير وقال حسان بن ثابت

ولأنت أحسن أذربز لنا \* يوم الخروج بساحة القصر

من ديرة بضاء صافية \* مما ترب حائر البحر

يعني الدرة التي يربها الصدق في قعر الماء (و) زعم ابن دريد أن (ربته) كسهم لغه فيه) قال وكذلك كل طفل من الحيوان غير الإنسان وكان يشده هذا البيت \* كان لنا هو فلو تربيه \* كسهم حرف المضارعة أعلم أن ثاني الفعل الماضي مكسور كما ذهب إليه سيبويه في هذا القول وهي لغة هذيل في هذا الضرب من الفعل \* قلت وهو قول دكين بن رجاء الفقي وأخوه

\* مجمع الخلق يطهر زغبه \* ومن المجاز الصبي مرربوب ورب وكذا الفرس ومن المجاز يضارب المرأة صبيها ضربت على جنبه ٢ قليلا حتى ينام كذا في الأساس والمرربوب المربي وقول سلامة بن جندل

من كل ٣ ح ٣ إذا ما بئل ملبده \* صافي الادم أسبل المديعوب

ليس بأسني ولا أفتي ولا سغل \* يسقي دواء في السكن مرربوب

يجوز أن يكون أراد مرربوب الصبي وان يكون أراد به الفرس كذا في لسان العرب (و) عن اللحياني ربت (الشاة) ترب ربا إذا (وضعت) وقيل إذا علفت وقيل لأفل الربي وسياق بيانه وانما فرق المصنف مادة واحدة في مواضع شئ كما هو صنيعه وقال شيخنا عند قول مرربوب جمع وأقام إلى آخر العبارة أطلق المصنف في الفعل فاقتضى ان المضارع مضموه سواء كان متعديا كربه معناه أو كان لازما كرب إذا أقام كأرب أطلق بهض الصرفيين انه يقال من بابي قتل وضرب مطلقا سواء كان لازما أو متعديا والصواب

٢ عبارة الأساس قليلا

قليلا وهي ظاهرة

٣ قوله ح ٣ أي سربع

والقبي ما يؤثر به الضيف

والصبي كذا يحطه على

هامش نسخة وقوله سغل

بالعين المجهة قال الجوهري

في مادة س غ ل السغل

المضطرب الاعضاء السبي

الخلق والغذاء يقال سبي

سغل بين السغل واستشهد

هذا البيت

في هذا الفعل اجراءه على القواعد الصرفية فالتعدي منه كربه جمه أو ربه مضموم المضارع على القياس واللازم منه كرب بالمكان إذا أقام مكسور على القياس وما عداه كله تخليط من المصنف وغيره اهـ (والربيب المربوب) الربيب (المعاهد) الربيب (الملق) وبهما فسر قول امرئ القيس

فأنا قاتلوا عن ربههم وربيبهم \* ولا آذوا جارا فأنقطع سائما

أي الملك وقيل المعاهد (و) الربيب (ابن امرأه الرجل من غيره كالربوب) وهو بمعنى مربوب ويقال لنفس الرجل راب (و) الربيب أيضا (زوج الام) لها ولد من غيره ويقال لامرأة الرجل إذا كان له ولد من غير هار بنية وذلك معنى رابة (كالرأب) قال أبو الحسن الرماني هو كالشديد والشاهد والخبير والخبار وفي الحديث الراب كافل وهو زوج أم النسيم وهو اسم فاعل من ربه أي تكفل بأمره وقال معن بن أوس يذكر امرأته وذكر أرضها

فإن بها جارين لن يغدراها \* وربيب النبي وإن خيرا فخلأف

يعني عرين أبي سلمة وهو ابن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وعاصم بن عمر بن الخطاب وأبوه أبو سلمة وهو ربيب النبي صلى الله عليه وسلم والآن ربيبة وقال أحد بن يحيى القوم الذين استرضع فيهم النبي صلى الله عليه وسلم وأبوه النبي صلى الله عليه وسلم كانه جمع ربيب فعيل بمعنى فاعل (و) الربيب (جد الحمين بن ابراهيم المحدث) عن أبي إسحق البرمكي وعنه عبد الوهاب الانصاف وفاته أو منصور عبد الله بن عبد السلام الأزجي لقبه ربيب الدولة عن أبي الفاسم بن بيان وعبد الله بن عبد الاحد بن الربيب المؤدب عن السليبي وكان صاحب الرامات سنة ٦٢١ وابن الربيب المؤرخ وداد بن ملاعب يعرف بابن الربيب أحد من انتهى اليه علو الاسناد بعد السعدي (و) الربابة بالكسر العهد والميثاق قال علقمة بن عبدة

وكننت امرأ أفضت الميثاق باني \* وقبلك ربيتي فضعرت روب

(كالرأب) بالكسر أيضا قال ابن بري قال أبو علي الفارسي أربعة جمع راب وهو العهد قال أبو ذؤيب يذكر حرا

فوصل بال كان حينا وتواف المنيح وروا يعطى بالامان ربابها

والرباب العهد الذي يأخذه صاحبها من الناس لاجارها وقال شعرا بالرباب في بيت أبي ذؤيب جمع رب وقال غيره يقول إذا أجاز المجر هذا الجرا أعطى صاحبها قد لا يعلموا أنها قد أجزت فلا تعرض لها كأنه ذهب بالرباب إلى ربابة سهام الميسر (و) الربابة بالكسر (جماعة السهام أو خيط تشديه السهام أو خرقة أو جلدة تشدا أو تجمع فيها) السهام (أو) هي السلفة التي تجعل فيها القداح شبيهة بالكناكة يكون فيها السهام وقيل هي شبيهة بالكناكة تجمع فيها سهام الميسر قال أبو ذؤيب يصف حمارا وأنه وكائن ربابة وكائه \* يسر يفيض على القداح ويصدع

وقيل هي (سلفة) بالضم هي جلدة رفيقة تصببها أي (تلف على يد) الرجل الحرشه وهو (مخرج القداح) أي قداح الميسر وانما يفعلون ذلك (لثلا) وفي بعض النسخ لكيلا (يحدث مس قدح يكون له في صاحبه هوى والربابة الحاشنة) قال ثعلب لهما تصنع الشيء وتقوم به ونجته (و) الربابة (بنات الزوجة) قال الأزهري ربيبة الرجل بنت امرأته من غيره وفي حديث ابن عباس انما الشرط في الرباب يريد بنات الزوجات من غير أزواجهن الذين معهن وقد تقدم طرف من الكلام في الربيب (و) الربابة (الشاة) التي (ترعى في البيت للنبها) وغتم رباب ببطريقا من البيوت وتعلم لانسام وهي التي ذكر ابراهيم النخعي انه لا سدقة فيها قال ابن الاثير في حديث النخعي ليس في الرباب صدقة الرباب التي تكون في البيت وابست بساعة واحدته ربيبة بمعنى مربوبة لان صاحبها يربها وفي حديث عائشة كان لنا جيران من الانصار لهم رباب وكانوا يعشون الينامن ألبانها (والربة كعبة) كانت نجما

(المذبح) وبنو الحارث بن كعب (و) الربابة (اللات في حديث عروة) بن مسعود الثقفي لما أسلم وعاد إلى قومه دخل منزله معانكرو قومه دخوله قبل ان يأتي الربة يعني اللات وهي الصخرة التي كانت تعبدونها تعيق بالطائف وفي حديث وقد تعيق كان لهم بيت يسمونه الربة يضاهون بيت الله فلما أسلموا هذه المعيرة (و) الربة (الدار الضخمة) يقال دار ربة أي ضخمة قال حسان بن ثابت وفي كل دار ربة خزرجية \* وأوسيلة لي في ذراهن والد

(و) الربة (بالكسر نبات) أو اسم لعدة من النباتات لا يجمع في الصنف تبقى خضر شاشا وصيفا ومنها الحلب والخابي والمكرو والمقني يقال لكها ربة أي وهي بقلة ناعمة وجمعها رباب كذا في التهذيب وقيل هو كل ما خضر في القطن من جميع ضروب النباتات من ضروب الشجر أو النبات فلم يحد قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي

أمسى يوهين شجنا المرتمة \* من ذي القوارس بدعو أنه الرب

(و) الربة (شجرة أو هي) شجرة (الحزوب) الربة (الجماعة الكثيرة ج أربعة أو) الربة (عشرة آلاف) أو غيرها والجمع رباب (بضم) عن ابن الأنباري (و) الربة (بالضم) الفرقة من الناس قيل هي عشرة آلاف قال يونس ربة رباب بكفرة وحفارة وقال خالد بن جبلة الربة الخير اللازم وقال اللهم إني أسئلك ربة عيش مبارك فقيل له ومارته قال (كثرة العيش وطهرته) المطر يرب

٣ هذا هو الصواب وما

وقع بعض النسخ الخلأف بالقافي فهو محرف بدليل كلام الشارح الآتي

٣ قوله وكننت قال في التكملة والرواية وأنت امرؤ يخاطب الشاعر الحارث بن جبلة بن أبي ثمر الغساني والرواية المشهورة أمانتي بدل رباني

٤ قوله كعبة تنسخة المتن المطبوعة لعبة وهو تحريف

النبات والتري ويقيم (المرب) بالفتح (الأرض الكثيرة) الرية وهو (النبات) أو التي لا تزال تهاثرى قال ذوالرمة  
خناطيل يستقرين كل قرارة \* مرب نفت عنها الغناء الروائس

(كالمرب بالكسر) والمربة والمروبة وقيل المرباب من الأرضين التي كثرت نباتها وناسها وكل ذلك من الجمع (و) الرب (المحل ومكان  
الإقامة) والاجتماع والربب الاجتماع (و) الرب (الرجل يجمع الناس) وربيهم وفي لسان العرب ومكان مرب بالفتح أى يجمع  
يجمع الناس قال ذوالرمة

٢ قوله محلل كذا بخطه  
بالحاء، والذي في اللسان في  
مادة جرع ومادة حلل  
محلل بالحاء فراجع

بأول مهاجرت لك الشوق دمنة \* بأجرع محلل مرب محلل ٣  
(و) الربى بكبلى الشاة إذا ولدت وإذا مات ولدها أيضا) فهي ربي وقيل ربابها ما بينها وبين عشرين يوما من ولادتها وقيل شهرين  
(و) قال اللحياني الربى هي (الحديثة التناج) من غير أن يحد وقتا وقبل هي التي ينفعه هارلدها في حديث عمر رضى الله عنه  
لأنها أخذت الكولة ولا ربي ولا الماخض قال ابن الأثير هي التي تربي في البيت لأجل اللبن وقيل هي القرية العهد بالولادة وفي  
الحديث أيضا ما بقي في غنى الإخلى أو شاة ربي وقيل الربى من المعز والغوث من الضأن قاله أبو زيد وقال غيره من المعز والضأن  
جميعا ورعا جاني الأبل أيضا قال الأصمى أشد ما تمتنع من نهان \* حين أم البوق ربابها \* (و) الربى (الإحسان والنعمة) نقله  
الصاغاني (و) الربى (الحاجة) يقال لي عند فلان ربي رعن أى عمرو والربى الرابة (و) الربى (العتدة المحكمة) يقال في المثل ان كنت  
بى تشد ظهورك فأرخص من ربي أزرلك يقولون عولت على فذعنى أععب واسترخ أنت واسترخ (ج) أى جمع الربى من المعز والضأن  
(رباب بالضم) وهو (نادر) قاله ابن الأثير وغيره يقول أعز رباب قال سيويه قالو ربي ورباب حذفوا ألف التثنية وبنوه على هذا  
البناء كما أنقوا الهاء من جفرة فقالوا الجفارة لأنهم ضموا أول هذا كما قالوا غامر وظوار وورخل وورخال (والمصدر) رباب (ككتاب)  
وفي حديث شريح ان الشاة تحلب في ربابها وحكى اللحياني غنم رباب بالكسر قال وهي قليلة كذا في لسان العرب وأشار له شيخنا في  
حديث المتغيرة حمله رباب المرأة حديثان ولدتها وقيل هو ما بين أن تضع إلى أن يأتى عليها أشهران وقيل عشرين يوما يريد أنها  
تحمل بعد أن تلد يسير وذلك مذموم في النساء وانما يحمد أن لا تحمل بعد الوضع حتى يتم رضاع ولدها (والارباب بالكسر الدوق)  
من كل شئ (و) الرباب (بالفتح) السحاب الأبيض) وقيل هو السحاب المتعلق الذى تراه كأنه دون السحاب قال ابن برى وهذا القول  
هو المعروف وقد يكون أبيض وقد يكون أسود (واحدته) ومثله في المختار وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نظرت في الليلة  
التي أسرى به إلى قصر مثل الرابة البيضاء قال أبو عبيد الله بالفتح السحابة التي قد ركب بعضها بعضا وجمعها رباب وبها سميت

المرأة الرباب قال الشاعر  
سقى داره حديث حل بها النوى \* مسف الذرى داني الرباب تخين  
وفي حديث ابن الزبير أحذق بكم رابة قال الأصمى أحسن بيت قالت له العرب في وصف الرباب قول عبد الرحمن بن حسان على  
مأذ كره الأصمى في نسبة البيت إليه قال ابن برى وأيت من ينسبه لعروبة بن جلهمة المازني

إذا الله لم يسق إلا الكرام \* فأسقى وجوه بنى حنبل  
أجش ملثا غزير السحاب \* هزير الصلاصل والأزمل  
نكر كره خضخضات الجنوب \* ونفزع سهرة الشأل  
كائن الرباب دون السحاب \* نعمام تعلق بالأرجل

٣ قوله ونفزع كذا بخطه  
ولعله ونفزع من أفرغت  
الماء إذا صببته فليجور

(و) الرباب (ع بكة) بالقرب من بئر ميمون (و) الرباب أيضا (جبل بين المدينة وفيد) على داريق كان يسلك قد عابذ كرمه  
جبل آخر يقال له خولة وهما عن بين الطريق ويساره (و) الرباب (محدث) يروي عن ابن عباس وعنه عيم بن جدد ذكره الجارى  
ورباب عن مكحول الشامي وعنه أنس بن موسى (و) الرباب (آلهة) لها أوتار (يضرب بها وعود بن عبد الله الواسطي الربابي  
يضرب به المثل في معرفة الموسيقى بالرباب) مات ببغداد في ذي القعدة سنة ٦٣٨ والرباب وأم الرباب من أسماءهن منهن الرباب بنت  
أمرئ القيس بن عدي بن أوس بن جابر بن كعب بن عليم النكبي أم سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب وفيها يقول سيدنا الحسين  
رضي الله عنه

لعمرك أني لأحب أرضا \* تحل بها سكينه والرباب  
أحبها وأبذل بعد مالي \* وليس للأثم فيهم عتاب  
أحب لها يزيد أجمعاً \* وثلة كاهها وبني الرباب  
وأخوالها من آل لأم \* أحبهم وطربني حجاب

وقال أيضا

والرباب هذه بنت أنيف بن حارثة بن لأم الطائي وهي أم الاحوص وعروبة بن عمرو بن ثعلبة بن الحرث بن حصن بن فضال بن عدي بن  
جنان بن هبل وبها يعرفون ورباب بنت ضليح عن عها سلمان بن ربيعة ورباب عن سهل بن خفيف وعنها حفيدها عثمان بن حكيم  
ورباب ابنة النعمان أم البراء بن معروروا أشد شيخنا رجه الله تعالى

عشقت ولا أقول لمن لا تني \* أخاف عليه من ألم العذاب  
وكنت أظن أن بشي فؤادي \* يريق من ثناياه العذاب

فأشفاقى هواه ومشافقانى \* وعذبى بأنواع العذاب  
وغادر آدمى من فوق خدى \* تسيل لغدره سيل الرباب  
وما ذنبى سوى أن همت فيه \* مكن قداهم قدما فى الرباب  
بذكره أرى طربى أرتابها \* ومطربى برنات الرباب

وروضات بنى عقيل يسمي الرباب (و) الرباب (كفراب ع) وهو أرض بين ديار بنى عامر والجرث بن كعب (وكذا أبو الرباب المحدث) الراوى (عن معقل بن يسار) المزنى رضى الله عنه قال الحافظ جوز عبد الغنى أن يكون هو أبو الرباب مطرف بن مالك الذى بروى عن أبي الدرداء وعنه الأمير أيضاً أبو الرباب روى عنه أبو سعيد موسى المهدي (و) الرباب (بالكسر المشور) مجازاً (و) الرباب (جمع ربة) بالكسر وقد تقدم (و) الرباب (الاصحاب) الرباب (أحياء ضبة) وهم تيم وعدى وعكل وقيل تيم وعدى وعوف ونور وأشب ربيعة معهم سواء بذلك لتفرقهم لأن الربة أفرقة ولذلك إذا نسبت إلى الرباب قلت ربي فرتة إلى واحدة وهورية لأنك إذا نسبت الشيء إلى الجمع رددته إلى الواحد كما تقول فى المساجد مسجدى إلا أن يكون سميت به رجلاً فلا ترتده إلى الواحد كما تقول فى أعمار أغمارى وفى كلاب كلابى وهذا قول سيبويه قال أبو عبيدة سمعوا بالانتماء ثم أى تاء ههم وتعالى فهم على تيم وقال الأصمى هو بذلك (لأنهم أدخلوا أيديهم فى رب وتنادوا) وتعالى فوالعياض وقال ثعلب سمعوا بالانتماء ثم أى تيم زبوا أى تجمعوا ربة ربة وهم خمس قبائل تجمعوا فصاروا ربة واحدة ضبة ونور وعكل وتيم وعدى كذا فى لسان العرب وقيل لأنهم اجتمعوا كراب القداح والواحدة ربة قاله البلاذرى (والرب بمحركة الماء الكثير) المجتمع وقيل العذب قال الرازى  
\* والربة السمراء والماء الرب \* وهو أيضاً ما ربه الطين عن ثعلب وأشد \* فى رب الطين وما حائر \* (وأخذته) أى الشيء (ربانه) بالضم وبفتح أى أوله) وفى بعض النسخ بأوله (أو جمعه) ولم يترك منه شيئاً ويقال أقل ذلك الأمر ربانه أى يمسد ثانه وطرانه وجمته ومنه قيل شارة ربي وربان الشباب أوله قال ابن حجر

هو قوله المشور أى الجماعات المركب كل جماعة منها من عشرة آلاف التى هى معنى الربة فعلى هذا يكون قول المصنف وجمع ربة عطف تفسير للمشور كما فى الأوقياوس

وانما العيش ربانه \* وأنت من أفنائه معتصر

خليل خود غرّها شبابه \* أعجبها إذ كثرت رباه

وقول الشاعر

عن أبي عروالى أول الشباب يقال أنتبه فى ربي شبابه وربان شبابه وربان شبابه قال أبو عبيد الربان من كل شئ حدثانه (و) فى الصحاح (رب وربت ورب عاروبتاً بضمهم مشدّدت ومخففات وبفتحهم كذلك ورب بضمهم مخففة ورب كذا قال شيخنا حاتم ما ذكره المؤلف أربع عشرة لغة وهو قصور ظاهر فقد قال شيخ الإسلام ذكره بالانتماء أى فى شرح المنفرجة الكبير لما نصه فى رب - يعون لغة ضم الراء وفتحها مع تشديد الباء وتخفيفها مفتوحة فى الضم والفتح ومضمومة فى الضم كل من النسبة مع تاء التأنيث ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة أو مع ما روعها بأحوال التاء أو مجردة منها - جاف ذلك غمان وأربعون وضمها وفتحها مع اسكان الباء كل منها مع التاء مفتوحة أو مضمومة أو مع ما روعها ما جئنا التاء أو مجردة فذلك اثنا عشر وربت بضم الراء وفتحها مع اسكان الباء أو فتحها أو ضمها مخففة أو مشددة فى الأخيرين فذلك عشرة (حرف خافض) على الصواب وهو المختار عند الجوهري وخلافه للكنوفيين والآنفس ومن وافقهم (لا يقع الأعلى لكثرة) وقال ابن جنى أدخلوا رب على الضم وهو على نهاية الاختصاص وجاز دخولها على المعرفة فى هذا الموضع لمضارعها التكرار بأنها أضمرت على غير تقدم ذكر ومن أجل ذلك احتاجت إلى تفسير وحكى الكوفيون مطابقة الضمير للتمييز ربه رجلاً قدر أنت وربهما رجلين وربهم رجلاً أو ربه نساء فمن وجد قال أنه كناية عن مجهر ول من لم يوجد قال أنه رد كلام كنه قيل له مالك جوار قال ربه جوار قد ملكك وقال أبو الهيثم العرب تريد فى رب هاء وتجعل الهاء اسماً مجهولاً لا يعرف ويطلب معها عمل رب فلا تخفض ما ما بعد الهاء وإذا فرقت بين كم التى تعمل عمل رب بشئ بطل عنها عملها وأشد

قوله لم العطب أى من

عطب بخندق النون

فيشار يشد فى كتب

هو

معطبا أفذت من عطبه

نصب عطبا من أجل الهاء المجهولة بقوله ربه رجلاً ورهها أمرأة أضمرت فيها العرب على غير تقدم ذكر كرازمته التفسير ولم تدع أن توضح ما وقعت به الالتباس فصره بذكر النوع الذى هو قولهم رجلاً وأمرأة كذا فى لسان العرب (أواسم) وهو مذهب الكوفيين والآخر فى أحد قوليه ووافقهم جماعة قال شيخنا وهو قول مردود تعرض لا طائل من ماله فى النسب - هيل وشرحه وأظله الشيخ أبو حيان فى الشرح وابن هشام فى المعنى وغيرهم (وقيل كلمة تقييل) دائماً خلافاً للبدع أى فى أكثر الأوقات خلافاً للقوم (أو تكثير) دائماً قاله ابن درستويه (أولها) فى التمدب قال النحويون رب من حروف المعاني والفرق بينهما وبين كم أن رب التقليل وكم وضعت للتكثير إذ لم يردم الاستفهام وكلاهما يقع على التكرار فيخفضها قال أبو حاتم من الخطأ قول العامة رجلاً ربه كثير أو رجلاً ربه وضعت للتقليل وقال غيره رب وربوبه كلمة تقليل يحبر بها فيقال رب رجل قائم ويدخل عليه التاء فيقال رب رجل وقال الجوهري ويدخل عليه ما يمكن أن يتكلم الله به فيقال رجلاً فى التنزيل العزيز رجلاً الذين كفروا وبعضهم يقول رجلاً الفتح وكذلك رجلاً رجلاً رجلاً رجلاً رجلاً فى ذلك أكثر فى كلامهم ولذلك إذا حفر سببه ربه من قولهم رجلاً رجلاً رجلاً إلى الأسفل فقال

ربيب قال العجاني قرأ النكسائي وأصحاب عبد الله والحسن رعا يوذ بالتثقل وقرأ عاصم وأهل المدينة وزر بن حبيش رعا يوذ بالتخفيف قال الزجاج من قال أن رب يعني هم الكثير فهو ضمه ما نعرفه العرب فان قال قائل فلم جازت رب في قوله رعا يوذ الذين كفروا ورب التثقل فاجوب في هذا أن العرب خوطبت بما علمه في التهديد والرجل بهند الرجل فيقول ستمد على ففعل وهو لا يشك في أنه يندم ويقول رعا يندم الإنسان من مثل ما صنعت وهو يعلم أن الإنسان يندم كثيرا قال الأزهرى والفرق بين رعا يوذ أن رب لا يليه غير الاسم وأما رعا فانه زيد ما مع رب ليلما الفعل تقول رب رجل جاءني ورعا جاءني زيد ورب يوم بكرت فيه ورب خرفة شربتم وتقول رعا جاءني فلان ورعا حضر في زيدوا كثيرا يليه الماضي ولا يليه من الغابر الا ما كان مستقبلا كقولهم رعا يوذ الذين كفروا وعبد الله حق كانه قد كان فهو بمعنى ماضى وإن كان لفظه مستقبلا وقد تلى رعا الامعاء وكذلك رعا يوذ النكسائي يلزم من خفف فألقى أحد الباءين أن يقول رب رجل ٢ فيخرجه مخرج الأذوات كما تقول لم صنعت ولم صنعت وقال أنظهم انما امتنعوا من حزم الباء لكثرة دخول التاء فيها في قولهم رب رجل ورب رجل رب الكسائي أن تاء التانيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا أو في نية الفتح فلما كانت تاء التانيث تدخلها كثيرا امتنعوا من اسكان ما قبلها التانيث فأثروا النصب يعني بالنصب الفتح قال العجاني وقال النكسائي ان سمعت بالجرز يوم فقد أخبر تليز يردان سمعت أحدا يقول رب رجل ولا تنكره فانه وجه القياس قال العجاني ولم يقرأ أحدر رعا بالفتح ولا رعا كذا في لسان العرب (أوفى موضع المباهاة) والافتخار دون غيره (للتكثير) كما ذهب اليه جماعة من النحويين (أولم ترضع لتقليل ولا تكثير بل استفادان من سياق الكلام) خلافا للبعض وقد حرره البدر الدماميني في القصة كما أشار اليه شيخنا وقال ابن السراج النحويون كالجمعين على أن رب جواب (واسم جادى الاولى) عند العرب (ربى ورب) اسم جادى (الآخره ربى ورب) عن كراع (و) اسم (ذى القعدة به بضمه) وانما كانوا يسمونها بذلك في الجاهلية وضبطه أبو عمرو الزاهد بالون وقال هو اسم لجادى الآخره وخطأه ابن التبارى وأبو الطيب وأبو القاسم الزجاجي ككسائي في ر ن (والرابعة امر آة الاب) وفي حديث مجاهد كان يكره أن يزوج الرجل امرأه رابه يعني امرأه زوج أمه لانه كان يريه وقد تقدم ما يتعلق به من الكلام (والرب بالضم) هو ما يطبخ من التمر والرب الطلاء الخاروقيل هو دس أى (سلافه فخار) ثمرة كثره بعد اعتصارها) والطحخ والجمع الوب والرباب ومنه سقاى بوب اذار يته أى جعلت فيه الرب وأصلحته به (و) قال ابن زيد الرب (ثقل السمن) والزيت الاسود وأنشد \* كسا الرب عليه الأشكل \* وفي صفة ابن عباس كان على صلته الرب من مسك وعنبر اذ وصف الانسان بحسن الخلق قيل هو السمن لا ينجم (والحسن بن على) بن الحسين بن قناب (الربى يحدث) بغدادى مكثى صادق سمع الارموى ومات بعد ان ملاعب (كأنه نسبة الى الرب) وفي نسخة الى ربه (والمربيات الانبيات أى المعمولات بالرب) كالمسل المعمول بالعدل وكذلك المربيات الا أنهن من الترتيبه يقال (زنجبيل مربى ومربى والربان بالضم) من الكوكب معظمه (ورئيس الملايين) في البحر (كالرباني) بالضم منسوب باعن شهر وأنشد للججاج \* صعل من السام ورباني \* وقالوا ذره ربان (و) الربان (ركن ضخ من) أركان (أجا) لطبي نقله انصافى (و) الربان (كرمان) عن الاصمعي (و) الربان مثل (شنداد) عن أبي عبيدة (الجماعة) وكشذاد أحد بن موسى الفقيه أبو بكر بن المصرى (بن الرباب) مات بعد الثلاثمائة (و) أبو الحسن (هكذا في الفسخ والصواب أبو على الحسن (بن عبد الله) بن يعقوب (الصغير بن الرباب) راوى مسائل عبد الله بن سلام عن ابن ثابت الصيرفى (والربابية ماء بالياء) نقله الصاغاني وفيه بالضم (و) الرب العنب اذا طبخ حتى يكون ربا يوذهم به عن أبي خنيفة والمرأة ترتب الشعر قال الأعشى

سرة طفلة الانامل ترتب سخاما تكفه بخلال

وهو من الاصلاح والجمع (و) المرتب المنعم) صاحب النعمة (والمنعم عليه) أيضا بركاها فسر رجزوبة

ورغبتى وصلكم وحطى \* في جلدكم لا أتلى ورغبتى \* اليك فارب نعمة المرتب

(والربى بالكسر واحد الريسين وهم الالوف من الناس) قاله القراء وقال أبو العباس أحمد بن يحيى قال الاخفش الربيون منسوبون الى الرب قال أبو العباس ينبغي أن تقع الراء على قوله قال وهو على قول انفرامن الرب وهى الجماعة وقال الزجاج ربيون بكسر الراء وضهواهم الجماعة الكثيرة وقيل الربيون العلماء الاتقياء الصبر وكذا انقولن حسن جميل وقال أبو العباس الربانيون الالوف والربانيون العلماء وقد تقدم وقرأ الحسن ربيون بضم الراء وقرأ ابن عباس ربيون بفتح الراء كذا في لسان \* قلت ونقله ابن التبارى أيضا وقال وعلى قراءة الحسن نسبوا الى الرب والربا عشرة آلاف (والرب القطيع من بقر الوحش) وقيل من الظباء ولا واحد له قال

بأحسن من ليلى ولا أم شادن \* غضيضة طرف رعنها وسط رب

وقال كراع الرب جماعة البقر ما كان دون العشرة (والارباة أهل الميتاق) والعهد قال أبو ذؤيب

كانت أربتهم هزوغتهم \* عقد الجوار وكانوا مشراغندرا

قال ابن ربي يكون التقدير ذوى أربتهم وهزجى من سليم \* ومما يلقى عليه الخوثر بن الرباب كصاحب عن عمرواديس بن سلمان

٢ قوله رب رجل يعني يفتح  
الباء مخففة وقوله لم صنعت  
ولم صنعت يعني لمسكين  
الميم وفتحها وقوله لا فى  
فى قولهم الخ يعني بشديد  
الباء وتخفيفها

(رتب)

ابن أبى الرباب شيخ لابن جوصاور بان كسكان لقب الحافى بن قضاة و ر بان أيضا هو علاف واليه تنسب الرجال العلافية وكذلك ربان بن حاضرين عامر وسيأتى فى ر ب ن «رتب» الشئ يرتب (رتباً ثابت) ودام (ولم يتحول كثيراً) و عيش راتب ثابت دأتم وأمر راتب أى دار تابات قال ابن جنى يقال ما زلت على هذا راتباً و إنما أى قيميا قال فانظروا من أمر هذه الميم ان تكون بدلا من الباء لان لم يسمع فى هذا المثل رتم مثل رتب قال ويحتمل الميم عندى فى هذا ان يكون أصلاً غير بدل من الرتبة وسيأتى ذكرها (ورتبة أنارتباً) أثبتة (وان ترتب كقنفذ وجندب الذى المقيم اثبات) وأمر ترتب على تفعل بضم التاء وفتح العين أى ثابت قال زيادة بن زيد العذرى وهو ابن أخت هدية ملكاً ولم يخل ثلاثاً وقد ناولم نقد \* وكان لنا حق على الناس ترتباً

قال الصمغونيون ناء ترتب الاولى زائدة لانه ليس فى الاصول مثل جعفر والاشتقاق يشهد به لانه من الشئ الراتب (و) الترتب (يكتبندب الابدو العبد السوء) يتوارثه الثلاثة لشبانه فى الرق و اقامته فيه (و) الترتب (التراب) لثبانه وطول بقائه الاخير تان عن ثعلب (و بضم) أى التاء الثانية كذا ضبطه فى اللسان فى معنى الاولى من الاخيرتين (وكذا) قولهم (حاو ترتباً) وكذا قول العذرى على الرواية المشهورة فى الكتب \* وكان لنا فضل على الناس ترتباً \* أى (جمعاً) والصحيح فى الرواية حقاً على الناس والصواب فى الاعراب فضلاً (وأخذ) فلان (رتبة) كطريقة أى شبه طريق) نقله الصاغاني (بطوء والرتبة بالضم والمرتبة المنزلة) عند الملوك ونحوها وفى الحديث من مات على مرتبة من هذه المراتب بعث عليه بالمرتبة المنزلة الرفيعة أرادهم الغزو والحج ونحوهما من العبادات الشاقة وهى مفعلة من رتب اذا انتصب قائماً والمراتب الاصلية والمرتبة المرقبة وهى أعلى الجبل وقال الخليل المراتب فى الجبل والعمارة وهى الاعلام التى ترتب فيها العيون والرقباء وفى حديث حذيفة يوم الدار امانه سيكون لها وقفات ومراتب فى من مات على وقفات اخير من مات فى مراتب المراتب مضايق الابدية فى حوزة ومن المجاز مررتبة عند السلطان أى منزلة وهو من أهل المراتب وهو فى أعلى الرتب (والرتب محركة الشدة والانتصاب) رتب الرجل رتباً انتصب وفى حديث لقمان ابن عاذر ترتب الكعب فى المقام انصب أى انتصب كما ينتصب الكعب اذا رتبته ورتب الكعب رتوباً انتصب وثبت (وقد أرتب) الرجل اذا انتصب قائماً فهو راتب عزاه فى التهذيب لابن الاعرابى وأشد

٣ أفاده فى التكملة وقال ومعناه كان ما ذكرت من مذاقب أبائى من قبل فضلاً ترتب لنا على غيرنا

واذا جيب من المنام رأيت \* كرتوب كعب الساقى ليس بزل

وصفه بالتهامة وحذو النفس يقول هو أيدامسية فظ من نصب وأرتب الغلام الكعب ارتباً أثبتة وفى حديث ابن الزبير كان يصلى فى المسجد الحرام وأبحار المتخفيين تمر على أذنه وما يلتفت كأنه كعب راتب (و) الرتب (ما أشرف من الأرض) كالبرخ يقال رتبة ورتب كدرجته ودرج (و) الرتب (الغفور المتقاربة) (و) بعضها أرفع من بعض) واحده مرتبة وسكنت عن يعقوب بضم الراء وفتح التاء (و) الرتب عتب الدرج والرتب (غلظ العيش) وشدة قال ذو الرمة تصف الثور الوحشى تقيظ الرمل حتى هز خافته \* تروح البرد ما فى عيشه رتب

أى تقيظ هذا الثور الرمل والخلفة أنبات الذى يكون فى أديار القيط وما فى عيشه رتب أى هو فى لين من العيش وما فى عيشه رتب ولا عتب أى ليس فيه غلظ ولا شدة أى هو أملس وما فى هذا الأمر رتب ولا عتب أى عساه وشدة وفى التهذيب أى هو سهل مستقيم وقال أبو منصور هو معنى النصب والرتب وكذلك المرتبة وكل مقام شديد مرتبة قال الشماخ ومرتبة لا يستقال بها الردى \* تلاقى بها حلمى عن الجبل جاجر

٣ البصم بالضم والعتب بالفتح محركة

(رتب)

(و) الرتب (انقوت بين الخنصر والبصر) عن ابن دريد (وكذا) (ابن البصر والوسطى) وقيل ما بين السبابة والوسطى وقد بسكن والمعروف فى الاصل البصم وفى الثانى العتب قاله الصاغاني (و) الرتب (أن تجعل أربع أصابع مضمومة) كالبرخ نقله الليث (والرتب التناقض المنتصبة فى سبورها) عن ابن الاعرابى (وأرتب) الرجل (ارتباً) اذا (سأل بعد غنى) حكاه ابن الاعرابى أيضاً كذا فى التهذيب وباب المراتب بعد ادنس اليه المحدثون والرتب بفتح فسكون قرينة قرب مع لباس (و) رتب (الرجل) (كفرح) رجباً (فرع) رجب رجباً (استحيا كرجب) رجب (كنصر) قال \* فغيرك يستحي وغيرك يرجب \* (و) رجب (فلاناها به وعظمه كرجبه) رجب (رجباً ورجباً ورجبه) (ترجيباً ورجبه) (وأرجبه) فهو مر جوب ومر جوب وأشد \* أجدري فى قار رجب \* أى أعظمه (ومنه) سمى (رجب لتعظيمه) إياه) فى المأهولة عن القتال فسه ولا يستحلون القتال فيه وفى الحديث رجب مضر الذى بين جدارى وشعبان قوله بين جدارى وشعبان تأكيد للشأن وايضاح لانهم كانوا يؤخرونه من شهر الى شهر فيقتول عن موضعه الذى يخص به فيبين لهم انه الشهر الذى بين جدارى وشعبان لاما كانوا يسهون على حساب النسب وانما قبل رجب مضر وأضافه اليهم لانهم كانوا أشد تعظيماً له من غيرهم وكانهم اختصوا به وقد ذكره بعض العلماء بسبعة عشر اسماً كذا نقله شيخنا عن ائمة المعارف فيما للمواسم من الوظائف تأليف الحافظ عبد الرحمن بن رجب الحنبلى ثم وقفت على هذا التأليف ونقلته منه المألوف (ج) أرجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة) تقول هذا رجب فاذا ضمه الى شعبان قالوا رجبان والترجييب التعظيم وان فلا للمرجب (و) منه (الترجييب) أى (ذبح النسائل فيه) وفى الحديث هل تدرون ما العترة هى التى يسهونها

الرجبية كانوا يذبحون في شهر رجب ذبيحة وينسبونها إليه يقال هذه أيام ترجيب وتعاب وكانت العرب ترجب وكان ذلك لهم نسكا أو ذبايح في رجب وعن أبي عمرو والراجب العظيم السيد (و) الترجيب (أن يبنى تحت الفخلة) إذا ماتت وكانت كرمه عليه (دكان) (عليه) لضعفها (والرجبة بالضم اسم) ذلك (الدكان) والجمع رجب مثل ركة وركب ويقال الترجيب أن تدعم الشجرة إذا كثرت حلها ثلاثا تسكمر أغصانها وفي التهذيب الرجبة والرجة أن تعمد الفخلة الكرمه إذا خيف عليها أن تقع لابلها وكثرة حملها ببناء من حجارة يربج بها أي يعمد ويكون ترجيبا أن يجعل حول الفخلة شوكا لئلا يرقق فيها راق فيجنى ثمرها وعن الأصمعي الرجبة البناء من الصخر يعمد به الفخلة بمشبه ذات شعبتين (وهي فخلة رجيبة كعموديه وتشد دجيه) يبنى تحتها رجيبة كلاهما (نسب) نادر على خلاف القياس والتثقل أذهب في الشذوذ قال سويد بن صامت

ولست بسنها ولا رجيبة \* ولكن عرابي السنين الحواشي

بصف فخلة بالجودة وإنما ليس فيها سنها التي أصابها السنة وقيل هي التي تحمل سنه وتترك أخرى (أو ترجيبها ضم أعداقها إلى سعقاتها وشدها بالخص لئلا تنفضه) (الرجع أو) الترجيب (وضع الشوك حولها) أي الأعداق (لئلا يصل إليها أكل) فلا تسرق وذلك إذا كانت غريبة طريفة تقول رجيبتا ترجيبا (ومنه) قول الجبابرة المنذر يوم السقيفة (أنا مجذبلها المحكم وعذيقها المرحب) قال يعقوب الترجب هنا أراد الفخلة من جانب ليمهها من السقوط أي أن يثيرة تعضد في وتغني وترفدني والعذيق تصغير عذيق بالفتح الفخلة وقيل أراد بالترجيب التعظيم ورجب فلان مولاه أي غظه وقول سلامة بن جندل

\* كان أعناقها أنصاب ترجيب \* فانه شبه أعناق الخيل بالغفل المرحب وقيل شبه أعناقها بالجارية التي تذب عليها النساء قال وهذا يدل على صحة قول من جعل الترجيب عمال الفخلة (و) الترجيب (في الكرم) أن تسوي ممره ورغره ٣٠ موضع مواضعه من الدعم والقلا (ورجب العود خرج مفردا) عن ابن العميد رجب (فلان يقول سي) (و) رجه به) بمعنى صكه (والرجب بالضم ما بين الضلع والقص وبها بناء صاها الصيد) كالذئب وغيره يوضع فيه لحم ويشد بخيط فاذا جذبه سقط عليه الرجة (والأرجاب الامعاء لا واحد لها) عند أبي عمير (أو الواحد رجب مشوكة) عن كراع (أو) رجب (كقفل) وقال ابن جندويه الواحد رجب بكسر فسكون (والرؤاب مناسل أصول الاصابع) التي تلي الأنامل (أو بواطن مناسلها) أي أصول الاصابع (أو هي قصب الاصابع أو) هي (مفاصلها) أي الاصابع ثم البراجم المشنجات في مفاصل الاصابع وفي كل أصبع ثلاث برجات إلا الإبهام (أو) هي (المفاصل التي تلي الأنامل) وفي الحديث ألا تنفون رجاكم هي ما بين عقد الاصابع من داخل (واحدتها راجية) قال كراع واحدتها (رجبة بالضم) قال الأزهري ولا أدري كيف ذلك لأن فعله لا تكسر على فواصل وعن اللبث راجية الطائر الاصبع التي تلي الدائرة من الجانبين

الوحشين من الرجلين وقال سحراني على ما طول الحياة فقرنه \* له حيد أشرفها كالرؤاب

شبهه ما تأت من قرنه بما تأت من أصول الاصابع إذا ضمت الكف (و) الرؤاب (من الحمار عروق مختار صوته) عن ابن الأعرابي وأنشد

\* ومما يستدرك عليه الرجب محركة العفة ورجب من أسماء الرجال (الرجب بالضم ع لهديل) ونسبه الصاغاني بالفتح من غير

لام (و) رجاب (كغراب ع بجوران) نقله الصاغاني أيضا (ورجب الشيء) ككرم ومع) الأخير حكاية الصاغاني (رجبا بالضم ورجابه) ورجبا محركة نقله الصاغاني (فهو ورجب ورجب بالضم اتسع ك رجب وأرجبه وسعه) قال الحجاج حين قتل ابن

القرية أ رجب يا لأم حرجه (و) يقال للغيل (أ رجب وأرجب) وهما (زجران للفرس أي توسي وتباعدي) ونقحى قال الكميت

ابن معروف نعلها هي وهلا وأرجي \* وفي أبياتنا ولما اقلنا

(واحدة رجاب) وقدر رجاب (بالضم) أي (واسعة) وقال الواحدي ع ليل وطلت أي رجت ع ليل البلاد وقال أبو عامر في أي اتسعت وأصاها البطل وفي حديث ابن زميل على طريق رجب أي واسع ورجل رجب الصدر ورجب الصدر ورجب الجوف وأسعها ومن المجاز فلان رجب الصدر أي واسع والقوة عند الشدائد ورجب الذراع والباع ورجبها أي سعى

ورجت الدار وأرجبت بمعنى أي اتسعت والرجب بالفتح والرجب الشيء الواسع تقول منه بلدرجب وأرض رجيبة ومن المجاز قولهم

هذا أمران تراحت موارده فقد ضاقت مصادره (و) قولهم في نخبة الوارد أهلا (و) (مرحبا وسهلا) قال العسكري أول من قال

مرحبا سيف بن ذي يزن (أي صادفت) وفي الصحاح أيت (سعة) وأيت أهلا فاستأنس ولا تستوحش (و) قال شمر سمعت ابن

الأعرابي يقول (مرحبا الله ومسلما ومرحبا بالله وسهلا) بل الله تقول العرب لا مرحبا بل أي لا رجعت ع ليل بلادك قال

وهي من المصادر التي تقع في الدعاء للرجل ع عليه نحو سقيا ورجيا وجدعا وعقرا يريدون سفاكا الله ورجلا الله وقال الفراء معناه رجب

الله بل مرحبا كأنه وضع موضع الترحيب وقال الليث معنى قول العرب مرحبا أنزل في الرجب والسعة وأقم فلك عند ناذلك وسئل

الخليل عن نصب مرحبا فقال فيه كين الفعل أريد به أنزل وأقم فكتب بعلى فمعه فلما عرف معناه المراد به أमित الفعل قال

٢ الجذبل تصغير الجذبل

والجذبل بالكسر والمجكك

والمرحب بصيغة المفعول

٣ قوله سرور غه أي فضباه

(المستدرك) (رجب)

٤ قوله للرجل عليه كذا

بجظه والصواب وعليه

الازهرى وقال غيره في قولهم رحبا أتيت أو لقيت رحبا وسعة لاضيقا وكذلك إذا قال سبلأ أو أدت بلادا سبلأ لاخرنا غلظا (و) رحب  
به ترجيعا دعاه الى الرحب) والسعة ورحب به قال له مرحبا وفي الحديث قال غزيرة بن حكيم رحبا أي لقيت رحبا وسعة وقيل معناه  
رحب الله به من رحب جعله المرحب موضع الترحيب (و) رحبة المكان) كلمة جدد والدار بالعريل (و) تسكن ساحته ومتسعه) وكان  
على رضى الله عنه يقضى بين الناس في رحبة مسجد الكوفة وهي صحنه وعن الازهرى قال الفراء يقال للعرباء بين أنفس القوم  
والمسجد رحبة ورحبة وسعت الرحبة لستهما عمار حيت أي عمارت عت يقال منزل رحب رحب رحب أيضا إلى انه يقال بلد  
رحب وبلد رحبة كما يقال بلد سهل وبلاد سهلة وقد رحبت رحب ورحب رحب رحبا ورحب رحبا وقال الازهرى  
وأرحبت لعه بذلك المعنى وقول الله عز وجل ضاقت عليهم الأرض بما رحبت أي على أرض رحبها وسعتها (و) الرحبة  
بالوجهين (من الوادى مسيل مائه من جانبيه فيه) جمعه رحاب وهي مواضع متواطئة يستنقع الماء فيها وهي أسرع الأرض نباتا  
تكون عند منتهى الوادى وفي وسطه وقد تكون في المكان المشرف يستنقع فيها الماء وما حولها مشرف عليها ولا تكون الرحاب في  
الرمل وتكون في بطون الأرض وفي نواحيها (و) الرحبة (من الثمام) كغراب (مجمعة ومنبتة) الرحبة بالعريل (موضع  
العنب) بمنزلة الجرب للتمر (و) قال أبو حنيفة الرحبة والرحبة والتثقل أكثر (الأرض الواسعة المنبتات المحال ج رحاب ورحب  
ورحبات محركتين ويسكن) قال سيديده رحبة ورحاب رقية ورحاب وعن ابن الاعرابي الرحبة ما تسمع من الأرض وجمعها رحب  
مثل قرية وقرى قال الازهرى وهذا يجي شاذ في باب الناقص فأما السالم فقامت فعله جعت على فعل قال وابن الاعرابي نفسه  
لا يقول إلا ما قدمه كذا في لسان العرب (و) يحكى عن نصر بن سيار (رحبكم الدخول في طاعته) أي ابن الكرماني (ككرم)  
أي (وسعكم) فعلى فعل وهو (شاذ لان فعل است متعدية) عند النحويين (الان أبا على) الفارسي (حكى عن هذيل) القبيلة  
المعروفة (تعدبها) أي إذا كانت قابلة للتعدى بعناها كقوله \* ولم تبصر العين فيها كلابا \* وقال أئمة الصوفى بات فعل يضم  
العين متعديا إلى الكلمة واحدة وها الخليل وهي قولهم رحبتكم الدار ووجه السعد في شرح العزى على الحذف والاصال أي رحبت  
بكم الدار وقال شيخنا نقل الجلال السوطي عن الفارسي رحب الله جوفه أي وسعه وفي الصحاح يحكى في الصحيح فعل يضم العين  
متعديا غير هذا وأما المثل فقد اختلفوا فيه قال ابن كساب أصل قلته قوله وقال سيديده لا يجوز ذلك لانه يتعدى وليس كذلك قلته  
ألا ترى أن قول طويل وعن الازهرى قال الليث هذه كلمة شاذة على فعل مجاوز وفعل لا يكون مجاوزا إذا قال الازهرى ورحبتكم  
لا يجوز عند النحويين ونصير ليس بجعة (والرحبي يحكى أعرض شلع في الصدر) وإنما يكون الناصر في الرحبيين (و) الرحبي (مع)  
تسمي العرب (في جنب البعير والرحبان الفضل) اللذان (تليان الاطمين في أعلى الانشلاع أو) الرحبي (مراجع المرفقين) وهما  
رحبيان والرحبان من الفرس أعلى الكشحيين وهما رحبا وان عن ابن دريد (أوهي) أي الرحبي (مقبض القلب) من الدواب  
والانسان أي مكان نبض قلبه وخفقانه قاله الازهرى وقيل الرحبي ما بين مغرز العنق إلى منقطع الشرايين وقيل هي ما بين ضلعي  
أصل العنق إلى مرجع الكتف (والرحبة بالضم ماؤها) أحد جبل طين (و) يثرى ذى ذوان من أرض مكة) زيدت شرفا (و) وادى  
جبل شمنير) يأتي يانه (و) الرحبة (هذاه القادسية وواد قرب سعاد) العين (وناحية بين المدينة والشام قرب وادى  
القرى وع ناحية الباعة بالفتح رحبة مالل بن طوق) مدينة أحدتها مالل (على شاطئ الفرات و) رحبة (هذ مشق و) رحبة  
(محملة بها أيضا و) رحبة (محملة بالكوفة) تعرف رحبة خيس (و) رحبة (ع بغداد) تعرف برحبة يعقوب منسوبة إلى يعقوب بن  
داود وزير المهدي (و) رحبة (وادي سبل في التلبوت) وقد تقدم في ثاب انه واد أو أرض (و) رحبة (ع بالبادية و) رحبة (ه  
بالجماعة) تعرف برحبة الهذار (وهجاءها أيضا فيها مياه وقرى والنسبة) إليها في الكل (رحبي محركة و) بنو رحبة  
الاسديين سبا (بطن من جبر) السه نسب حريز بن عثمان المحدث في الطبقة الخامسة من طبقات الحفاظ قاله شيخنا (و) رحبة  
(كقوله ع) وفي لسان العرب أطم (بالمدينة) معروف (و) الرحاب (ككتاب اسم ناحية بأذربيجان ودرندوا أكثر ما يمينه)  
شملها هذا الاسم نقله الصاغاني (و) بنو رحب محركة بطن من همدان) من قبائل اليمن (وأرحب قبيلة منهم) أي همدان قال  
الكثير  
يقولون لم يورث ولولا رائته \* لقد شركت فيه بكل وأرحب  
وقرأت في كتاب الانساب للبلاذري ما نصه أخير في محمد بن زياد الاعرابي الراوية عن هشام بن محمد الكلبي قال من قبائل حضر موت  
من حب رحبتهم وهم الجماعة ووائل وأسى قال بعضهم

وجدى الانسوى أنسوا المعالي \* وخالى المرحبي أنسوا له

ويزيد بن قيس وعمر بن سلمة ومالك بن كعب الأرحبيون من محال سيدنا على رضى الله عنه (أو غفل) كذا قاله الازهرى وقال  
رعا نسب الله القباب لانهم من نسله وقال الليث أرحب حتى (أو مكان) وفي المجمع انه مخلاف بالعين يسمى بقبيلة كبيرة من همدان  
واسم أرحب مرة بن ذعام ٢٢ مالل بن معاذ بن صعب بن دومان بن بكيل بن حشم بن شيران بن نون بن همدان (ومنه التجانب  
الأرحبيات) وفي كفاية المقفط الأرحسية ابل كريمة منسوبة إلى بني أرحب من بني همدان وعليه اقتصر الجوهري ونقله

٣ قوله ذعام كذا بخطه  
بالذال المهملة وأعله ذعام  
بالمهملة قال المحقق في مادة  
ذ ع م و ك كتاب اسم  
ومادة ذ ع م مهمة  
في انشاموس



الشريف الغرناطي في شرح مقصورة حازم وفي المعجم أرحب بالمد على ساحل البحر يسمى به و بين ظفار وشجرة فراخ (و) الرجب (كأ) ميرالا كول ورجل رجب الجوف أ كول نقله السيوطي (و) رجب القوم (و) رجب في بعض النسخ القوم وهو غلط أي (سعة) أقطار الأرض وسما رجاو (مرجبا) (كقلم) و (مرجبا) (كقعد) وقال الجوهرى أبو رجب كنية انظر وبه فسر قول النابغة الجعدي

وبعض الاخلاء عند السلا \* والرزاء روع من ثعلب

وكيف تواصل من أصبحت \* خلالتة كافي رجب

وهو أيضا كنية عرقوب صاحب المواعيد الكاذبة (و) رجب (كقعد) فرس عبد الله بن عبد الحنفى (و) رجب (سمن) كان بحضر موت) البين (و) رجب ربيعة بن معد كرب كان سادته) أى حافظه ورجل اليهودى كنية الذى قتله مسيدنا على رضى الله عنه يوم خيبر ورجب مصغرا موضع في قول كثير

وذكرت عزة اذ تصاحب دارها \* برجب فأرينة ٢ فتقال

(رُزْب)

كذا في المعجم ورجب كجلى موضع آخر وهذه عن الصاغاني (الرُزْب الطريق الذى لا يشهد) عن ابن الاعراب وقيل انه مقولوب در وبليس بيت (والارُزْب كقرب) مكال ضخم لاهل مصر وفي المصباح الارُزْب بالكسر كيل هروفي (عصر) نقله الازهري وابن فارس والجوهرى (أو) يضم أربعة وعشرين ساعا) اصاع انتهى صلى الله عليه وسلم وهو أربعة وستون من ثمان بلانا والفتقل نصف الارُزْب كذا حذده الازهري وقال الشيخ أبو محمد بن برى قول الجوهرى الارُزْب مكال ضخم لاهل مصر ليس يصح لان الارُزْب لا يكال به وانما يكال بالويه وهو مراد المصنف من قوله (أو) أى الارُزْب بها (ست وبيتان) وفي الحديث منعت العراق درهما وقفيرها ومنعت مصر اربها وقال الاخل

قوم اذا استنخ الاضاياف كلهم \* قالوا لامهم بولى على النار

والخبر كالمعبر الهندي عندهم \* والقمح سبعون اربا بدينار

قال الاصمعي وغيره البيت الاول منهما أجمع بيت قاله العرب ثم ان ظاهر كلاهما مسمى به عربى وصرح بعضهم بأنه معرب قاله شيخنا وقال الصاغاني وليس البيت للاخل (و) الارُزْب (القناة) التى (يجرى فيها الماء على وجه الارض) من الحجاز الارُزْب (بها) (هى) (البالوعة الواسعة من الخرف) شبهت بالارُزْب المكال (و) الارُزْب القرميدة وفي الصحاح الارُزْب القرميد وهو (الآجر الكبير) بالباء الموحدة هكذا في الاسول وفي بعضها بالثاء المثناة (والرُزْب الرُثْمَان) بالكسر أى الثخن (والطافه) نقله الصاغاني (رُزْب لزمه) وفي التكملة رُزْب على الارض أى لزم (فلم يرح والارُزْب كقرب) هو الرجل (القصير والكبير والغليظ الشديد والضخم) يقال رجل ارُزْب ملحق بجر دخل أى قصير غليظ شديد وقال أبو العباس الارُزْب العظيم الجسم الاحق (و) الارُزْب (فوج المرأة) وعن كراع جعله اسماء لوال الجوهرى ركب ارُزْب ضخمة ورجل ارُزْب كبير (أو) الضخم منه والمرزَاب لغعة في (الميزاب) وايسر بالفصحى وأبكره أبو عبيد ومثله في شفاء الغليل للشهاب الخفافج (و) المرزَاب (السفينة العظيمة) جمع مرزَاب قال جرير ينهن من كل مخشى الردى قدق \* كقارب في النهر مرزَاب

(أو) المرزَاب السفينة (الطوبى) قاله الجوهرى (والارُزْب والمرزْب) بكسر أولهما (مشددتان أو الاولى فقط) وبه يزم غير واحد والوجه في الثاني التخفيف ونسب في المصباح التشديد للعامة كما في الفصحى وشروحه وقال ابن السكيت انه خطأ قاله شيخنا (عصية من حديد) وفي لسان العرب الارُزْب التى بكسر بها المدد فان قلتها بالميم خفت الباء وقلت المرزْب وأنشد الفراء

\* ضربك بالمرزْب العود الفخر \* وفي حديث أبي جهل فاذا رجل أسود يضرب به مرزْب المرزْب بالتخفيف المطرقة الكبيرة التى تكون للعداد وفي حديث الملك ويده مرزْب ويقال لها أيضا الارُزْب بالهمز والتشديد (والمرزْب كرحلة رياسة الفرس) تقول فلان على مرزْب كذا ولعمرزْب كذا كما تقول لعمرك كذا (وهو مرزْبانهم يضم الزاى) رئيسهم تكلموا به قديما كذا في شفاء الغليل وفي الحديث أثبت الحيرة فرأيتهم يسجدون لمرزْبانهم \* هو يضم الزاى وهو الفارس الشجاع المتقدم على القوم دون الملك وهو معرب (ج مرزَاب) وفي لسان العرب وأما المرزْب من الفرس فعرب وقال ابن برى حكى عن الاصمعي انه يقال للرئيس من الهم مرزْبان ومرزبان بالراء والزاى وأنشد في المعجم لبعض الشعراء

الدارداران ابوان ومحمدان \* والملاكان ساسان وقطعان

والارض فارس والأقليم بابل والاسلام مكة والديار خراسان

قد رتب الناس جمع في مرزْبانهم \* فرزبان وبطريق وطرخان

الى أن قال

(و) المرزْبانية) يضم الزاى (ة) بغداد) على شريعسى فوق المحول بنى بها الامام الناصر ابن الله دارا وباطا لاهل التصوف وكان الصاغاني شيخ ذلك الرباط من طرف الامام المستنصر (و) من الحجاز أبو الحارث (مرزبان الزارة) بالهمز هى الاجمة أى (الاسد) قال أوس بن حجر في صفة أسد

٢ كذا ينقله قال الجحد

وبكيفية تاجية بالمدينة

ورقة بالمطبعة آراين ولم

أجدها في القاموس فلتعرب

٣ قريسيه معرب انظر

١٨٦ من شفاء الغليل

٤ مرزبان قال في التبيان

مرزبان مركب من

مرزبان معناه محافظ

القوم والحدود وتلقاه

العرب على كبار الجيوش

ومعرب مرزبان بفتح الميم

وضم الزاى وأما نقل

الاصمعي من بران بتقديم

الزاى فهذا يشبه اطلاق

أهل مصر الزمانه على

الزوزانه كذا في هامش

المطبوعة



الاعرابي رطب (رطوبة رطابية) وهذه عن الصانعاني (فهو) رطب و (رطب) والرطب كل عود رطب وعصن رطب وريش رطب أي ناعم وفي الحديث من أراد أن يقرأ القرآن رطباً أي ليناً لا شدة في صوت قارئه ونقل شيخنا عن أبي الرمان في كتاب الجواهر قولهم في اللؤلؤ رطب كناية عما فيه من ماء الرقيق والنها، ونعمة البشيرة ونعام النقاء لأن الرطوبة فصل مقدم لذات الماء وهي تنوب عنه في الذكر وليس ٢ تعني بالرطوبة ضد البوسة وكذلك قولهم المندل الرطب انتهى (و) الرطب (بضمه و) الرطب (بضمه) الرعي بالكسر (الأخضر من البقل) أي من قول الربيع وفي التهذيب من البقل (والشجر) وهو اسم للجنس وقال الجوهري الرطب بضم فسكون الكلد \* ومنه قول ذي الرمة

٢ قوله يعني أهل الأحسن يعني  
بالبناء للمجهول لمناسبة  
تعبيره بقولهم

حتى إذا مع معان الصيف ذهب له \* بأجته نش عنه الماء والرطب

وهو مثل عود وعصر وفي كفاية المتحفظ الرطب بضم الراء هو ما كان غصاً من الكلال والحشيش ما ليس منه وقال البكري في شرح أمالي القالي الرطب بضم في النبات وفي سائر الأشياء بالفتح نقله شيخنا (أو جماعة العشب) الرطب أي (الأخضر) فله أو خفيفة (وأرض مرطبة بالضم) أي معشبة (كثيرته) أي الرطب والعشب والكلال وفي الحديث أن امرأته قالت يا رسول الله أنا كل على آباءنا وأبنائنا فأجمل لنا من أموالهم فقال الرطب تأكله وتهدنه أراد ما لا يدخر ولا يبق كالقفاو كذا في البقول وإنما خص الرطب لأن خطبه أسير والفساد إليه أسرع فإذا ترل ولم يؤكل هلك ورعى بخلاف اليابس إذا رفع وأذخر فزعت المسامحة في ذلك ترك الاستدلال وأن يجري على العادة المستسنة فيه قال ابن الأثير وهذا في ما بين الآباء والأمهات والأبناء دون الأزواج والزوجات فليس لا حد ههنا يفعل شيئاً إلا بآذن صاحبه (و) الرطب (كصرد نضج البسر) قبل أن يقر (واحدته بها) قال سيويو ليس رطب يتكسر رطبة وإنما الرطب كالتمر مذكرة يقولون هذا الرطب ولو كان تكسيرا لا ثوا وقال أبو حنيفة الرطب كالتمر إذا نضج فلان وخلو في الصحاح الرطب من التمر معروف الواحدة رطبة (ج) أي الرطب (أرطاب و) الإمام الفقيه أبو القاسم (أحمد بن سلامة) بن عبيد الله بن محمد بن إبراهيم بن مخلد بن (الطبي) البجلي الكرجي (من كبار الشافعية) ولد في أوخر سنة ستين وأربع مائة (وحفيده) الإمام العلامة الفقيه (القاضي أبو اسحق) وأبو المظفر (إبراهيم بن عبد الله بن أحمد) ولد في رمضان سنة ٥٤٣ هـ ومع الحديث من ابن الحسين بن عبد الحق بن عبد الحافظ وأبي السعادات نصر الله بن عبد الرحمن وأبي الفتح بن البطر ونقله على أبي طالب غلام ابن الخليل ذكره المندزي في التكملة وابن نقله في الأكل والخبض في الطبقات مات في رمضان سنة ٦١٥ هـ (وابن أخيه) محمد بن عبيد الله الرطبي حدث عن أبي القاسم (علي بن أحمد بن محمد بن علي (بن السري) وأما جده أحمد بن سلامة فإنه حدث عن محمود وطراد أبي الزيني ومحمد بن علي بن شكري ومحمد بن أحمد بن ماجه الأبهري وجماعة ونقله على أبي نصر بن الصباغ وأبي اسحق الشيرازي ثم رحل إلى أصحابه ونقله بها على محمد بن ناشب الخنذري ورجع إلى بغداد وولى حديثها وكان كبير القدر حسن السمعت ذا شهامة ذكره ابن السمعاني والخبض في ما في رجب سنة سبع وعشرين وخمسمائة (ورطب الرطب ورطب ككرم) وأرطب (ورطب) رطيبا حان أو أن رطبه وسع عن ابن الاعرابي رطب البسرة وأرطبت فهي مرطبة ومرطبة (وتعرب رطب مرطب) وأرطب البسر صار رطبا (وأرطب النخل حان أو أن رطبه والقوم أرطب فخلهم) وصار ما عليه رطبا قال أبو عمرو واذ بالمع الرطب اليسيس فوضع في الجرار وصب عليه الماء فذلل إلى رطب فان صب عليه الدبس فهو المصقر (و) رطب (الثوب) وغيره وأرطبه كلاهما (بله رطبه) قال ساعدة بن جوبة

٣ بشر يقدم الكتيب بدوره \* أرطى يعوده إذا ما رطب

(ورطب الدابة رطبا ورطوباً رطابية) بالفتح والضم (أي فصفصة) نفسها (ج رطاب) وقيل الرطبة روضة الفصفصة مادامت خضراء وفي الصحاح الرطبة بالفتح القصب خاصة مادام طريا رطبا تقول منه وطبت الفرس رطبا ورطوباً عن أبي عبيد (و) رطب (القوم أطعمهم الرطب كرتبهم) رطيبا ومن معجمات الأساس من أرطب نخله ولم رطب حيث فعله ولم رطب (و) رطب (الرجل) كسفرح تكلم جماعة من الأصواب والخطاؤ (من المجاز) جارية رطبة (رخصة) ناعمة (وغلام رطب فيه لين النساء) من المجاز أمر أرطبة فاجرة ويقال للمرأة (يارطب كقطام حبها) وفي شفههم بابن الرطبة (والمرطوب من به رطوبة وركبة مرطبة بالفتح) كرحلة (عذبة بين) ركابا (أو ألاح) ومن المجاز رطب لساق بذكر كرتب وما زالت أرطبه به وهو رطب به وأرطبان مولى من شفه من التابعين نقلته من كتاب الثقات لابن حبان (الرعب بالضم) أوردته الجوهري وابن القوطية وابن القطايع وأبو بكر قسطنطين وابن فارس (وبضعتين) هما ثمان وقيل الأصل الضم والسكون تخفيف وقيل بالكس والضم اتباع وقيل الأزل مصدر والثاني اسم وقيل كلاهما اسم وقيل كلاهما مصدر وأشار شيخنا في شرح نظم الفصيح إلى ترجيح الضم لأنه أكثر في المصادر دون ما هو بضمين (الفرع) والخوف وقيل هو الخوف الذي يلا الصدر والقلب أشار إليه الراغب والزحتمري تعالاً بي على وابن جني وقيل إن الرعب أشد الخوف (رعبه كعبه) رعبه رعباً ورعباً (خوفه فهو مرعب ورعب) ولا تقل أرعبه فإنه ابن الاعرابي في نوادره وتعلب في الفصح وإياهما تبع الجوهري وكفي هما قذوة وحكي ابن طلبة الأشيلي وابن هشام الأحمي والفيومي في المصباح جواز

٣ قوله بشرية قال المجد  
والشربة بكربة ولا ثالث  
لهما الأرض المعشبة  
لا تفسر بها وموضع  
والأريضة اه وهو  
مضبوط فيه شكلا بفتح  
الشين والراء والباء المشددة

على ما حكاه شيخنا (كرعبه ترعبا وترعايا) بالفتح (فرعب كعبا وعبا بالضم) ورعبا بضم عين نقله مكى في شرح الفصح (وارتعب) فهو مرعب ومر تعب أى فرغ ورعب ككبرم في رواية الأصملي في حديث يده الوحى ورعب كعبى حكاه ابن السكيت وحكاها عباس في المشارق وابن قرقول في المطالع وقال أبو جعفر اللبلى رعبته أى أخفته وأفرغته وفي الحديث نصرت بالرعب مسيرة شهر (وارتعابا بالكسر الفروقة) من كل شئ والذي في الصحاح والمجمل بغيرها ومن تبعات الأساس هو في السلم تلعبه وفي الحرب رعباه (و) من المجاز (رعبه) أى الخوض (كعبه) يرعبه رعبا (ملاؤه) ورعب السيل الوادى يرعبه ملاؤه وهو منه وسيل راعب علا الوادى قال ملج بن الحكم الهذلي

بذى هيدب راعبا الرابحت روقه \* فبروى وأما كل واد فبرعب

وقرأت في أشعار الهذليين لأبي ذؤيب لما نزل على سادن العزى

بقائل جوعهم بكلمات \* من القرى يرعبهم الجبل

قال أبو مهر بكلمات جفانت قد كالت بالشحم رعبا يعلوها يقال أصحابهم مطر رعبوا الجبل والشحم والودول وفي لسان العرب رعب فعل منه ترعبا غير متعد تقول رعب الوادى فهو راعب إذا امتلا بالماء ورعب السيل الوادى إذا ملاه مثل قولهم نقص الشئ ونقصته فن رواء فرعب فعناه فتملى ومن روى فرعب بالضم فعناه فملا وقد روى ينصب كل على أن يكون فملا ولا مقما للرب أى أما كل واد فرعب وفي برزى ضمير السيل أو المطر (و) رعبت (الجمامة رفعت هدبلها وشذت) رعب (السنام وغيره) رعبه (قطعه كعبه) رعبيا (فراجا الترعية بالكسر انقطعة منه) والسنام المرعب المقطع (ج رعب) وقيل الترعب السنام المقطع شطاب مستطيلة وهو اسم لا مصدر وحكى يسيو به الترعب والترعب على الاتباع ولم يحفل بالساكن لأنه ما بغير حصة قال شيخنا وصرح الشيخ أبو جحان بأن الساقى الترعب زائدة وهو قطع السنام ومنهم من يكسر اتباعا قال

كان تطلع الترعب فيها \* عذارى بطلعن الى عذارى

قال ودليل الزيادة فقد فعل بالفتح قال ثم قول أبي حيان وهو قطع صريح في أنه اسم جنس جمى كقائه فاطلاق الجمع عليه انما هو مجاز انتهى وقال شمر رعبية ارتجاجه ومنه وغاظه كانه برقع من منه (كالرعبوية) في معناه يقال أطعمنا رعبوية من سنام وهو الرعب أيضا (وجارية رعبوية ورعبوب) بضمهما فقد فعل بالفتح (ورعب بالكسر) الأخيرة عن السير في (شطبة تارة أو بيضا حسنة رطبة حارة) وقيل هي البيضا فقط وأشد اللبث

ثم ظلالنا في شواء رعبه \* ملهوج مثل الكشي نكشبه

والرعبوية انطوية عن ابن الاعراب والجمع الرايب قال جيد الارقط

رعايب بيض لا قصار زعانف \* ولا قعات حسن من قريب

أى لا تستحسنها إذا بدت عنك وانما تستحسنها عند التأمل لدمامة قامتها (أو) بيضا (ناعمة) قاله اللحياني (و) الرعبوية والرعبوب (من التوق طياشة) خفيفة قال عبيد بن الأبرص

إذا حركتها السنان قلت ناعمة \* وإن زحرت يوما فليست رعبوب

(و) الرعب الرعبية من الشعر وغيره) رعب الراقي رعب رعبا ورجل رعبا رعبا من ذلك (و) الرعب (الوعيد) يقال انه لشديد الرعب قال رؤبة \* ولا أجيب الرعبان دعيت \* وبرزى ان رعبت أى خدعت بالوعيد لم أنقذ ولم أخف (و) الرعب (كلام تجميع به العرب والفعل) من كل من اثلاثه رعب (كنع وهو راعب ورعب) الرعب (بالضم الرظ) نقله الصاغاني (ج) رعبه (كقردة ورعبه كسر رعبه) أى خوفه (ورعبه رعبيا أصح رعبه والرعب كأمير السنين يقطر دما) ويقال سنام رعب أى ممتلى سمين (كالمرب للفاعل والمرعبة كرحلة القفزة من الخيفة) هو (أن) أب أسد فقد عندك يمينك (وأنت) عنه (عاقلة فتفرع والرعبوب) بالضم (الضعيف الجبان) ومن المجاز رجل رعب العين ومرعوبها جبان لا يصبر شيئا إلا فرغ (و) الرعبوية (بهاء أصل الشاعرة كالرعب كئيب) والارعب القصير وهو الرعب أيضا رجعه رعب ورعب قالت امرأة

أنى لا أهوى الاطولين الغلبا \* وأبغض المشايين الرعبا

(و) راعب أرض منها الجمامة الراعبية) قال شيخنا هذه الأرض غير معروفة ولم يذكرها الكرى ولا صاحب المراسد على كثرة غرائبه والذي في المجمل وغيره من مصنفات القدماء الجمامة الراعبية ترعب في صوتها رعبا وذلك قوة صوتها قلت وهو الصواب انتهى \* ذات ومثله في لسان العرب فإنه قال الراعي جنس من الأيام جاء على لفظ النسب وليس به وقيل هو نسب الى موضع لا عرف صيغة منه رعى الأساس ومن المجاز راعب راعبى شديد الصوت قويه في نظريه برع بصوته أو غلبه بحاذيه وحماه له نظرب وترعب جدير شديد (والرعباء ع) ابن ابن دريد وليس ثبت وأربع موضع في قول الشاعر

أنعرف أطلا لا يمسه اللوى \* الى أربع قد قالا فقلت به الصبا

٣ قوله أعما نعد في أمأقال

الشاعر

وأنت رعبا إذا أذا الشمس

عارفت

فيمضى وأما بالمشى فيمض

٣ قوله القفزة هذا هو

الصواب وما وقع في المتن

الطبع مع التفسير فهو

تعريف

كذا في المعجم وسليمان بن بلبان الرعابي بالفتح شاعر في زمن الناصر بن العزيز (الربيع ب كزنجبيل) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال شهرى (المرأة الملائمة) زوجها وأنشد لكميث يصف نوبا

(رَغَبٌ)

شاذة العسائر أولادها (و) قال غيره الرغبيل هو (الذي يمزق مائة ورغيلة) من الشباب وغيرهم ان رغبنا الجلد اذا مزقته فبلى هذا البناء زائدة وقد ذكرنا في حرف اللام لهذه العلة كقوله الاصاغي ((رغب فيه كسبح) رغب (رغباً) بالفتح (ويضم ورغبة) ورغبني على قياس سكرى ورغباً بالتحريك (أراد انكاره) فيه ورغبه أى تعدياً بنفسه كفى المصباح فهو راعب ومر رغب (و) رغب (عنه) تركه متعمداً وهذ فيه (لم يرد) رغب (اليه) ورغباً (رغباً بحركة) ورغباً بالضم (ورغبى) كسكرى (ويضم) ورغباً، كسكرى، ورغبوا ورغبوا ورغبوا (رغبة) ورغبوا بالضم ويحرك الهمزة وهو الضراعة والمسئلة) وفي حديث الدعاء رغبة ورهبة اليك ورجل رغبوت من الرغبة وفي الحديث ان أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما قالت أتتني أمي رغبة في العهد الذي كان بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش وهي كافرة فسألتني فسألت النبي صلى الله عليه وسلم أسألهما قال نعم قال الا زهرى راعبة أى طامعة تسئل شيئاً يقال رغبنا الى فلان في كذا وكذا أى سألته اياه وفي حديث آخر كيف أنتم اذا مزح الذين وظهروا الرغبة أى كثر السؤال بمعنى ظهور الرغبة المحرص على الجمع مع منع الحق رغب رغب رغبة اذا حرص على الشيء وطمع فيه والرغبة السؤال والطلب (وأرغبه) في الشيء (غيره) ورغب اليه (ورغبه) رغبياً أعطاه ما رغب الاخيرة عن ابن الاعرابي

أشدد  
ازامالت الدنيا على المرء رغب \* اليه ومال الناس حث على

۳ قوله أصلها كذا بخطه  
بجذف همزة الاستفهام  
وفي التكملة أصلها موزين

وَدَعَا اللَّهَ رَغْبَةً وَرَبَّهُ تَعْنِ ابْنَ الْإِعْرَابِ وَفِي التَّنْزِيلِ يَدْعُوْنَا وَغَابِرًا وَهَبًا بِحُجُورِ غَابِرٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ لَا نَعْلَمُ أَحَدًا قَرَأَ بِهَا  
وَقَالَ يَعْقُوبُ الرُّغْبِيَّ وَالرُّغْبَى مِثْلَ النِّعْمَى وَالتَّعْمَى وَالرُّغْبَى بِالْمَدِّ مِنَ الرُّغْبَةِ كَالنِّعْمَى وَالتَّعْمَى مِنَ النِّعْمَةِ وَأَصْبَحَتْ  
مِنْهُ الرُّغْبَى أَى الرُّغْبَةِ الْكَثِيرَةِ (وَالرُّغْبَةُ الْأَمْرُ الْمَرْغُوبُ فِيهِ) يَقَالُ أَنْ لَوْ هُوبَ لِكُلِّ رَغْبَةٍ هَذَا الْمَعْنَى (و) الرُّغْبَةُ مِنَ  
(الْعَطَا، الْكَثِيرِ) وَاجْمَعِ الرُّغَابُ قَالَ الثَّوْرِيُّ قَوَابِ

لا تغضب—بن علی امرئ فی ماله \* وعلی کراثم صلب مالک فاغضب

ومنى تصبىح خصاصة فارج العنى \* والى الذى يعطى الرغائب فارغب

(ورغب بنفسه عنه بالكسر) أى (رأى نفسه عليه فضلا) وفي الحديث أنى لأرغب بئس عن الأذان يقال رغب بفلان عن هذا إذا كرهته وزهدت فيه كذا فى النهاية وفى حديث ابن ٤ ولاندع رقتى المتعرجان فيها الرغائب قال السكلا فى الرغائب ما رغب فيه من الثواب العظيم يقال رغبة ورغائب وقال غيره هو ما رغب فيه ورغب النفس ورغب النفس سعة الأمل وطلب الكثير ومن ذلك صلاة الرغائب وأحدثها رغبة ومن جمعات الأسماء نال فبذل الغرائب وبقي الرغائب وقال الواحدي رغب بنفسى عن هذا الأمر أى رفعت (والرغب بالضم وبضمين كثرة الأكل وشدة التهم) والشره وفى الحديث الرغب شؤم ومنه ما نشره والنهمة والحرص على الدنيا والتفرق بها وقيل سعة الأمل وطلب الكثير (فعل) رغب (ككرم) رغبنا ورغبنا (فهو رغب كأمير) وفى التهذيب رغب البطن كثرة الأكل وفى حديث مازن \* وكنت أهرأ بألرغب والخرم وما \* أى لسعة البطن وكثرة الأكل وروى بالزاي بمعنى الجماع (وأرض رغب كسحاب) ورغب مثل (جب) تأخذ الماء الكثير (لانسيل الأمن مطر كثير أولينة واسعة ممتة) وقد رغب رغبنا والرغب الواسع الجوف ورجل رغب الجوف إذا كان أكلولا (و) قال أبو حنيفة (وادرغب بضمم كثير الأخذ) للماء (واسع) وهو مجاز وادزهد قليل الأخذ (كرغب بضمين فعلة) رغب (ككرم) رغب رغبنا (و رغبنا بالضم وبضمين) وواد رغب بضمين واسع مجاز وطر بقى رغب ككثف كذلك والجمع رغب بضمين قال الحطيئة من تلك الورد كالاستى قد جعلت \* أبدى المطى بعباده رغبنا

وترغب الميكان اذا اتسم فهو مترغب ورجل رغب أى ثقيل كمرغب قال ساعدة بن جؤية

تحتوی قدری انی لحال \* علی ما کان مرغبت ثقیل

ومن المجاز فرس رغب الشمو واسم الخطوكثير الاخذمن الارض بقوائمه والجمع رغب وابل رغب كثيرة الاكل قال لبيد

و نو ما من الدهم الرقاب كآنها \* أشاء دناقنوانه أو مجادل

ومن المجاز قولهم أرغب الله قدرك أى وسعه وأبعد خطوه وفى الحديث أفضل الأعمال مغزى الرغاب قال ابن الأثير هى الوسعة الدر  
الكثيرة النفع جمع الرغيب وهو الراسع جوف رغب واد رغب وفى حديث حذيفة طمعة رغبة أى واسعة وفى حديث أبي الدرداء  
بش العون على الدين قلب نجيب ووطن رغب وفى حديث الحاج لما أراد قتل سبعين جبيراً اتفقوا بسيف رغب أى واسع الحدين  
أخذنى ضربه كثيراً من الضرب (والمغرب كحسن) مثل غنى ٣ عن ابن الأعرابي وأشد

٣ قوله مثل غنى "هو معنى قول المصنف الموسر

لا لا تغرنّ امرأ من سواها \* سوام أخ دانی القرابة مرغب

وعن شهر هو (الموسر) لعمال كثير رغب وهو مجاز (المرائب) الاطماع والمرائب (المضطربات للمعاش والمرغاب) بالكسر ضبطه أبو عبيد في محله ولكنه في المراد ما يدل على أنه مفتوح كما ينبغي عنه اطلاق المؤلف وكما هو نص الصاغاني أيضا (ع) قالوا كانت له غلة كثيرة رغب فيها أقطعه معاوية بن أبي سفيان كابن ربيعة لشبهه به صلى الله عليه وسلم وسيد ذكر في كتاب س وقيل نهر باجمة كذا قاله شرح الشافعي (ونهر عمرو والشاهعان) ومرغاب (ة) من قرى مالين (بمراة) كذا ذكره الحفاظ ابن عساكر في المعجم البلدانيات (و) بالاكسر سيف مالك بن حمار وفي بعض النسخ جاز بالحليم والزاي والاول أصوب ومرغبان قرية بكش منها أبو عمرو وأجد بن الحسين أبو الصبر بن أجد المروزي مروزي سكن مرغبان وحدث مات سنة ٢٣٥ (و) مرغبان مثنى ع بالانصرفة وفي التهذيب اسم موضع نهر بالبصرة (و) الرغابي (ك) الرغابي زيادة انكبذ ورغباء (ن) معروفة قال كثير عزة اذا وردت رغبا في يوم وردها \* قلو صرعا عا طاشه وبمدا

١ كذا بخطه

ورائب ورغب ورغبان أسماء (وعبد العظيم بن حبيب بن رغبان حدث بن) الامام (أبي خنيفة) النعمان بن ثابت النكوفي قدس سره وطبقته وهو (مترول) وقال الدارقطني ليس بثقة وفاته أبو القوارس عبد الغفار بن أجد بن محمد بن عبد الصمد بن حبيب بن رغبان الخدمي محدث قدم انبها سنة ٢٩٥ وعاد الى حص وابن رغبان مولى حبيب بن مسلمة أنفهري من أهل الشام صاحب المسجد ببغداد (و) مرغون (ب) بخارا) منها أبو حنيفة عن المغيرة حدث عن المسيب بن امية ويحيى بن النضر وغيرهما وعنه أبو اسحق ابراهيم بن روح بن طريف البخاري (و) الرغبانة بالضم سعدانة النعل وهي العقدة الشمسية التي تلي الارض قال الصاغاني ووقع في المحيط للزاي والغين المهجلة وهو تعجيف قيع وزاده قبحا ذكره اباه في الرابعي (و) الرغب (ك) كأمير الواسع الجوف من الناس وغيرهم يقال حوض رغب وسقاء رغب وكل ما اتسع فتد رغب رغبوا جمع الرغب رغب ورغب وقد تقدم ((الرقب)) هو (الله) (و) هو (الحفاظ) الذي لا يغيب عنه شيء قيل يعني فاعل وفي الحديث ارقبوا لعمري في أهل بيته أي احفظوهم فيهم وفي آخر ما من بني الأعرابي سبعة خيم رقباء أي حفظه يكونون معه والرقب الحفيظ (و) الرقيب (المتنظرون) رقيب القوم (الحارس) وهو الذي يشرف على مرقبه ليرى بهم والرقب الحارس الحفاظ رقيب الجيش طلبة منهم (و) الرقيب (أمين) وفي بعض النسخ من أصحاب الميسر) قال كعب بن زهير لها حلت أذنانها أرملة ٣ \* مكان الرقيب من الناس بنا (أو) رقيب القدام هو (الأمين على النضرب) وقيل هو الموكل بالنضرب قاله الجوهري وهو الذي رجحه ابن طرفة في شرح المقامات الحارري يقول لا منافاة بين القواين قاله شيخنا وقيل الرقيب هو الرجل الذي يقوم خلف الحرضة في الميسر ومعناه كله سواء والجمع رقباء (و) في التهذيب ويقال الرقيب اسم السهم (الثالث من قدام الميسر) وأشد كذا قاله الرقباء بالنضرب بآء أي بهم فواحد

(رقب)

٢ قوله العقدة الشمسية

٣ كذا بخطه والذي في

السكلمة عقدة الشمس

وهي ظاهرة

٣ قوله أرملة كذا بخطه

٤ قوله لها ثلاثة كذا بخطه

وله ثلاثة لأنصبا لها

انما الخ

وفي حديث جعفر بن زرهم فغارهم الله الذي الرقيب وهو من السهم التي لها نصيب وهي سبعة قال في المجمل الرقيب السهم الثالث من السبعة التي لها أنصبا وذكر شيخنا رحمه الله قدام الميسر عشرة سبعة منها لها أنصبا ٤ ولها ثلاثة انصبا لولها للتكثير فقط ولأنصبا لها فارات الانصبا أولها انفا وفيه فرصة واحدة وله نصيب واحد والثاني التوا وفيه فرصتان وله نصيبان والرقيب وفيه ثلاث فرض وله ثلاثة أنصبا والخمس وفيه أربع فرض ثم انفا وفيه خمس فرض ثم المسبل وفيه ست فرض ثم المعلى وهو أعلا وفيه سبع فرض وله سبعة أنصبا وأما التي لا سهم لها السفج والمنج والوغدوا أنشدنا شيخنا قال أنشدنا أبو عبد الله محمد بن الشاذلي أثناء قراءة المشامات الحاررية

اذا قدم الهوى أعشار قلبي \* فسهما المعلى والرقيب

وفيه تورية بغير يمين في التعبير بأنهم يمين وأرادهم ما عني المعلى له سبعة أنصبا والرقيب له ثلاثة فلم يبق له من قلبه شيء بل استولى عليه السهمان (و) الرقيب (نجم من نجوم المطر راقب فجما آخر) وانما قيل للبرق رقيب الثريا تشبها برقيب الميسر ولذلك قال أبو ذؤيب (و) الرقيب (فرس الزرقان بن بدر) كأنه كان يراقب الخيل ان تسبقه (و) لرقيب (ابن العم) الرقيب ضرب من الحيات كأنه رقب من بعض أو (حبة خنيفة) رقبيا و رقب بضمين كذا في التهذيب (و) الرقيب (خلف الرجل من ولده وعشرته) ومن ذلك قولهم نعم الرقيب أنت لا يملك وسلفك أي نعم الخلف لأنه كالذران الثريا (و) من المجاز الرقيب (النجم الذي في المشرق يراقب الثريا أو منازل النجوم) واحد (منها رقيب لصاحبه) كطالع منها واحد سقط آخر مثل الثريا رقبها الاكليل اذا طلعت الثريا عشا غاب الاكليل واذا طلعت الاكليل عشا غابت الثريا ورقيب النجم الذي يغيب بالوعه وأنشد الفراء

أحبا سماء الله أن است لا قبا \* بشنة أو بلى الثريا رقبها

قال المصنف في معنى أبا الهيثم يقول الاكليل رأس العقرب ويقال ان رقب الثريا من الأقواء الاكليل لأنه لا يطلع أبدا حتى تغيب فكان الثريا رقيب الشمس والرياء رقيب البطين والشول رقيب الهقعة والناح رقيب الهقعة والبلدة رقيب الذراع لا يطلع

أحدهما أنه الإِسْقُوطُ صاحبُه وَغَيْبُوهُ فَلَا يُلْقِي أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ (ورقبه) رقبته ورقبته أناس كسرهما ورقبوا بالضم ورقباً ورقبوا بالرفع (ففتحته) رصده (انتظاره كترقبه وأرتقبه) والرتقب الانتظار وكذلك الارتقاب وقوله تعالى لم ترقب قولي معناه لم تنتظر والرتقب توقع شيء وتنتظره (و) رقب (الشيء) رقبته (حرسه كراقبته مرأبته ورقباً) قاله ابن الأعرابي وأشد  
 \* راقب النجم رقاب الحوت \* يصف رقبته يقول رقب النجم حرصاً على الرجل كحرص الحوت على الماء وهو جازو كذلك قولهم  
 بات رقب النجوم وراقبها كبراعها وراقبها (و) رقب (فلا تجعل الجبل في رقبته وأرتقب) المكان (أشرف) عليه (وعلا والمراقبة  
 والمرقب موضع) المشرف يرتفع عليه الرقب وما أوفيت عليه من علم أو راية لتنتظر من بعده عن شهر المراقبة هي المنظر في  
 رأس جبل أو حصن وجعه مرأب وقال أبو عمرو المراقب ما ترتفع من الأرض وأشد

ومرقبه كالزج أشرف رأسها \* أثلب طرفي في فضاء عريض

(والرقبة بالكسر التعطف والفرق) محركة هو الفرع (والرقي كشرى أن يعطى) الإنسان (انساناً مملوكاً) كالدرا والارض ونحوهما  
 (فأهمها ما ترجع الملك لورثته) وهي من المراقبة سميت بذلك لأن كل واحد منهما راقب موت صاحبه (أو) الرقي (أن يجعله)  
 أي المنزل (لقلان يسكنه فان مات فقلان) يسكنه فكل واحد منهما راقب موت صاحبه (وقد أرقبه الرقي) قال الليثاني (أرقبه  
 الدارج له الله رقيب) ولعقبه بعده عزلة الوقت وفي الصحاح أرقبته داراً وأرساناً أعطيت أياها فكانت للباقي منكبة وقلت ان مات  
 قبله فهي لك وان مات قبلي فهي لي الاسم الرقي \* قلت وهي ليست به عند أماننا الأعظم أي خيفة ومجد وقال أبو يوسف هي هبة  
 كالعمري ولم يقل به أحد من فقهاء العراق قال شيخنا وأما أصحابنا المالكية فأنهم عنعنوا مطلقاً وقال أبو عبيد نسل الرقي من  
 المراقبة ومثله قول ابن الأثير ويقال أرقبت فلان داراً فهو مرقب وأمرقب (والرقيب كصبور) من النساء (المرأة) التي (تراقب  
 موت بعلمها) لموت فترته (و) من الأبل (الناقة) التي (لا تدنو إلى الحوض من الزحام) وذلك لكرهها سميت بذلك لأنها ترقب الأبل  
 فإذا فرغت من شربها شربت هي (و) من الحجاز الرقيب من الأبل والنساء (التي لا يبق) أي لا يعيش (لهن الولد) قال عبيد  
 \* كأنها شجيرة رقيب \* (أو) التي (مات ولدها) وكذلك الرجل قال الشاعر  
 فلم يرخل قبلنا مثل أمنا \* ولا كأننا عاش وهو رقيب

وقال ابن الأثير الرقيب في اللغة للرجل والمرأة إذا لم يعيش لهما ولد لأنه رقب موتهم ورصد خوفه عليه ومن الأمثال ورثته عن عمة  
 رقيب قال المسيداني الرقيب من لا يعيش له ولد فهي أرقاب بن أخيها وفي الحديث أنه قال ما عدتوني فيكم الرقيب قالوا الذي لا يبق له  
 ولد قال بل الرقيب الذي لم يندم من ولده شيئاً قال أبو عبيد وكذلك معناه في كلامهم أنما هو على فقد الأولاد قال خضر الغي  
 فإنا وجدنا قلات رقيب \* فواحدة إذا غزو يصف

قال وهذا المحو قول الأسخران المحروب من حرب دينه وليس هذا أن يكون من سلب ماله ليس بمحروب (وأم الرقيب) من كنى (الداهية  
 والرقبة محركة العنق) أو أعلاه (أو أصل مؤخره) أو يوجد في بعض الامهات أو مؤخر أسله (ج رقاب ورقب) محركة (و) رقب (على  
 طرح الزائد حكاه ابن الأعرابي (ورقباتو) الرقبه (المملوك) وأعتق رقبته أي نسجه وقل رقبته أطلق أسيراً سميت الجلبة باسم  
 العضو لشرفها وفي التنزيل والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب أنهم المكاتبون كذا في التذييب وفي حديث قيس أنصديقاً وفي الرقاب يريد  
 المكاتبين من العبيد يعطون نصيباً من الزكاة ويشكون برقابهم ويدفعونه إلى مواليهم وعن الليث يقال أعتق الله رقبته ولا يقال  
 أعتق الله عنقه وفي الأساس ومن الحجاز أعتق الله رقبته وأوصى بحاله في الرقاب وقال ابن الأثير وقد تكررت الأحاديث في ذكر  
 الرقبه وعنتها ونحوها وفكها وهي في الأصل العنق فجعلت كأيمة عن جميع ذات الإنسان اسمية النبي بعضه فإذا قال أعتق رقبته  
 فكأنه قال أعتق عبداً وأمة ومنه قولهم ذنبه في رقبته وفي حديث ابن سيرين لما راقب الأرض أي نفس الأرض يعني ما كان من  
 أرض الخراج فهو للمساكين ليس لأصحابه الذين كانوا فيه قبل الإسلام شيء لأنما اقتضت عنوه وفي حديث بلال والركائب المناخلة  
 رقابهم وما عليهن أي ذواتهن وأما الهن ومن الحجاز قولهم من أتم راقب المزاد أي ياعلم والعرب تلقب النجم رقاب المزاد لأنهم جرو  
 (و) رقبته (اسم) والنسبة إليه رقباً وي قال سيبويه إن سميت برقبته لم تضف إليه الأعلى القياس (ورقبته مولى جملة تابعي) عن أبي  
 هريرة (و) رقبته (بن مصقلة) بن ربيعة بن عبد الله بن خوتعة بن صرة (تاسع التابع) وأخوه كرب بن مصقلة كان خالماً كأيمة في  
 زمن الحجاج وفي حاشية الأكال روى رقبته عن أنس بن مالك فيما قيل وثابت البناني وأبيه مصقلة وعنه أشعث بن سفيان عبد الله  
 وغيره روى له الترمذي (ولم يبق رقبته) سمع شجاع بن مخلد الباقري وفاته عبد الله بن ربيعة العبدى قتل يوم الجبل (والأرقب الأسد)  
 لغلظ رقبته (و) الأرقب (الليظ الرقبه) وهو أرقب بين الرقبه (كالرقباني) على غير قياس وقال سيبويه هو من نادى عدول  
 النسب (والرقبان محركين) قال ابن دريد يقال رجل رقبان ورقباني وقال للمراة رقبا لا رقباية ولا عتبه الحرة (والاسم  
 الرقب محركة) هو غلظ الرقبه رقب رقباً (و) الرقبه كجھينه) أحدهم والعرب وهنق (مالك القشيري) لأنه كان أرقص وهو  
 الذي أسر حاجب بن زرارته التميمي يوم جبلة كذا في لسان العرب وفي المستقصى أنه أسره وذو الرقبه والخدمان وأنه أفتدى منهم

بأنى ناقة وأتف أسير بطلقتهم لهم وقد تقدم (و) ذوالرقبة مالك (بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير) بن أبي سلمى المزني أحد الشعراء وأخرج البرقي في حديثه في النسخ من طريق الجراح بن ذى الرقبة عن أبيه عن جدته في باب من شب ولم يسم أحد واستوفاه الأديوي في الامتاع (ورقبان محركة ع) والشاعر الرقبان شاعر) واسمه عمرو بن حارثة (و) من المجاز يقال (ورث) فلان (ملا عن رقبة بالكسر أى عن كلالته لم يرثه عن آباءه) وورث مجددا عن رقبة أزم تكلم آياؤه أمجادا قال الكميت

كان السدى والندى مجددا ومكرمة \* تلك المكالم لم يورثن عن رقب

أى ورثها عن دنى فدى من آباءه ولم يرثها من وراؤه (والمراقبة في عروض المضارع والمقتضب) هو (أن يكون الجزء مرة مضاعفيل ومرة مضاعفيل) هكذا في النسخ الموجودة بأيدينا وجددت في حاشية كتاب تحت مضاعفيل مانصه هكذا وجد بخط المصنف بآيات انباء وصوابه مضاعفيل مجددا لأن كلا من الباء والنون ترأقب الاخرى \* قلت ومثله في التذييب واسان العرب وزاد في الاخير معنى بذلك لأن آخر السبب الذى في آخر الجزء وهو النون من مضاعفيل لا يثبت مع آخر السبب الذى قبله وليس معاقبة لأن المراقبة لا يثبت فيها الجزآن المترأقبان والمعاقة مجتمع فيها المتأقبان وفي التذييب عن اللبث المراقبة في آخر الشعر بين حرفين هو أن يسقط أحدهما ويثبت الآخر ولا يسقطان ولا يثبتان جميعا وهو في مضاعفيل التي للمضارع لا يجوز أن يتم انما هو مضاعفيل أو مضاعفيل انتهى وقال شيخنا عند قوله المراقبة في عليه المراقبة في المقتضب فانها فيه أكثر \* قلت واصل ذكر المقتضب سقط من نسخة شيخنا فأجلاه الى ما قال وهو موجود في غير ما نسخ ولكن يقال ان المؤلف ذكر المضارع والمقتضب ولم يذكر في المثال الا ما يختص بالمضارع فان المراقبة في المقتضب أن ترأقب أو مضاعفولات فاهو بالعكس فيكون الجزء مرة مضاعفولات فنقل الى مضاعفيل ومرة الى مضاعفولات فنقل الى مضاعفولات فتأمل تجد (والمراقبة مشددة الرجل الوغد) الذي يرقب للقوم رطلهم اذا غابوا (والمربك كعظم الجلد) الذي

(يسلم من قبل رأسه) ورقبته (والرقبة بانضم للفركان بية للاسد) والذب والرقب قرية من اقليم الجزيرة ومرب موسى موضع عصر وأورقبة من قرى المنوفية وأرقبان موضع في شعر الاخطل والصواب الزاى وسياقى ومرب قرية تشرف على ساحل بحر الشام والمراقبة جبل كان فيه رقباء هذا جبل وذو الرقبة كدفنة جبل مخير جازى كره في حديث عبيد بن حصن والرقباء هي الرقوب التي لا يعيش لها ولد عن الصاغاني (ركبة كرهه) بركب (ركو باومر كاعلاه) وعلاه عليه (كارنكيه) وكل ما على فقد ركب وارنكيه (والاسم الركة بالكسر) والركبة مرة واحدة وضرب من الركوب يقال حو حسن الركبة وركب فلان باأمر وارنكيه وكل شيء على شيء أشد ركبته (و) من المجاز ركة الدين وركب الهول والليل ونحوهما مثلا بذلك مذكور منه أمر أقيبهوا وكذلك ركب (الذنب) أى (أقترقه كارنكيه) كله على المثل قاله الراغب والزمخشري وارنكيه الذنوب آياتها (أزالا كالبالعير خاصة) نقله الجوهري عن ابن السكيت قال تقول رناراكب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان الرابك على حافر فرس أو جراح أو بغل قلت رنارافرس على حافر فرس رنارافرس على بغل وقال عماره لا أقول لصاحب الحمار فراس ولكن أقول حمار (ج ركب وركبان وركوب اضمهن) مع تشديد الاول (و) ركة (كفيلة) هكذا في النسخ وقال شيخنا وقل الصواب ككتبه لانه المشهور في جمع فاعل وكعنة غير مسموع في مثله \* قلت وهذا الذي أنكره شيخنا استبعده نقله الصاغاني عن الكسائي ومن حفظ حجة على من لم يحفظ (و) يقال (يجل ركب وركاب) الاول عن ثعلب كثير الركوب والاشي ركب في لسان العرب قال ابن بري قول ابن السكيت رناراكب اذا كان على بعير خاصة اغيار يدا الم أنضفه فان أنضفته جازان يكون البعير والحمار والفرس والبغل ونحو ذلك فتقول هذا رابك جبل وراكب فرس وراكب حمار فان أتيت جميع يختص بالابل لم أنضفه كقولنا ركب وركبان لا تقول ركب ابل ولا ركان ابل لأن الركب والركبان لا يكون الا لركاب الابل وقال غيره وأما الرابك فيجوز أن أنضفه الى الخيل والابل وغيرهما كقوله هو لا ركب خيل وركاب ابل بخلاف الركب والركان قال وأما قول عماره لا أقول رابك الحمار فراس فهو الظاهر لأن الفارس فاعل مأخوذ من الفرس ومعناه صاحب فرس وراكب فرس مثل قولهم لابن وتامر ودارع وسأف ورايح اذا كان صاحب هذه الاشياء وعلى هذا قال العنبري

قلت لي هم قوم اذا ركبوا \* شوا الاغارة فرسانا وركابا

فجعل الفرسان أصحاب الخيل والركبان أصحاب الابل قال (والركب ركان الابل اسم جمع) وليس بتكثير رابك والركب أيضا أصحاب الابل في السفودون الدواب (أوجع) قاله الاخفش (وهم العشرة قصاعدا) أى فاقوهم (و) قال ابن بري (فديكون) الركب (للجبل) والابل قال السالك بن السلكة وكان فرسه قد عطب أو عقر

وما يدري ما نقرى اليه \* اذا مال الركب في نهب أعارا

وفي التنزيل العزيز والركب أسفل منكم فقد يجوز أن يكونوا ركبا خيل وأن يكونوا ركبا ابل وقد يجوز أن يكون الجيش منهم جميعا وفي آخر سياقكم ركب مبعوضون يريد عمال الكاة تصعير ركب والركب اسم من أسماء الجمع كنفروهم وقيل هو جمع رابك كصاحب وصاحب قال ولو كان كذلك لقال في تصغيره ويكون كيقال سو يجرون قال والركب في الاصل هو رابك الابل خاصة ثم

(ركب)

٣ قوله بذلك كذا بخطه  
وله بداية

٤ قوله في آخره مقتضاه  
أنه كرحل يشاقبل هذا ولم  
يتقدم في هذه العبارة  
حديث بل لفظ آية والركب  
أسفل منكم



اتسع فأطلق على كل من ركب دابة وقول على رضى الله عنه ما كان معناه ينفذ فرس الأفرس عليه المقداد بن الأسود يجمعان  
الركب ههنا والركب الأبل كذا في لسان العرب (ج) أركب وركوب بالضم (والأركوب بالضم أكثر من الركب) جمعه أراكيب  
وأشدا بن جنى أعلمت بالذنب حبلان قتله \* الحق بأهلث واسلم أيها الذئب  
أما تقول به شاة فأكلها \* أو أن تبعه في بعض الأراكيب

أراد تبعه الخذف الألف (والركبة محركة أول) من الركب كذا في الصحاح (والركب ككتاب الأبل) التي يسارع عليها (واحدتها  
راحلة) ولا واحد لها من لفظها (ج) ركب بضم الكاف ككتب وركابات وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم إذا سافرتم في  
الخصب فأعطوا الركب أسننها وفي رواية فأعطوا الركب أسننها قال أبو عبيد يجمع ركب وهي الواح من الأبل وقال ابن  
الأعرابي الركب لا يكون جمع ركب وقال غيره بغير ركوب وجمعه ركب (و) يجمع الركب (ركائب) وعن ابن الأثير وقبل الركب  
جمع ركوب وهو ما يركب من كل دابة فيقول بمعنى مقعول قال والركوب به أخص منه (و) الركب (من السرج كالعز من الرحل ج)  
ركب (ككتب) يقال قطعوا ركب سروجهم (و) يقال (ركب ركابي لأنه يحمل من الشأم على) ظهور (الأبل) وفي لسان العرب  
عن ابن جني في كتاب الأبل التي تخرج ليها عليها الطعام تسمى ركبا حين تخرج وبعد ما تحيى وتسمى عربا على هاتين المنزلتين  
والتي يسافر عليها إلى مكة أن يضار ركب تحمل عليها الحمال والتي يكثر ون ويحملون عليها تناع التجار وطماعهم م كما يركب ولا تسمى  
عبرا وإن كان عليها طعام إذا كانت مؤجرة بكرى وليس العبر التي تأتي أهاها بالطعام ولكن ركب ويقال هذه ركب بن فلان  
(و) ركب (كشدا جذ على بن عمر المحدث) الأسكندراني روى عن القاضى محمد بن عبد الرحمن الحضرمي (و) ركب (ككتاب  
جدا إبراهيم بن الحجاز المحدث) وهو إبراهيم بن سالم بن ركب الدهشقي الشهير بابن الجنان وولده اسمعيل شيخ الذهبى وحفده محمد بن  
اسمعيل شيخ العراقي (و) مركب (ككتب واحدتها ركب البر) الدابة (والبحر) السفينة ونعم المركب الدابة وجاءت مركب العين  
سفائنه وتقول هذا مركبى والمركب المصدر وقد تقدم تقول ركبتم مركبا أى ركوبوا بالمركب الموضع وركب السفينة الذين  
يركبونها وكذلك ركب الماء وعن الليث العرب تسمى من ركب السفينة ركب السفينة وأما الركان والأركوب والركب فراكبو  
الدواب قال أبو منصور وروى جمل ابن حجر ركب السفينة ركانا فقال

يحمل بالفر وقد ركبها \* كليل الراكب المعتمر

يعنى قوم ركبوا سفينة فعمت السماء ولم يقدروا فلما طلع الفرقد كبروا لأنهم اعتدروا السميت الذي يؤمنونه (و) المركب (كعظم  
الأصل والمنبت) تقول فلان كريم المركب أى كريم أصل منصبه في قومه وهو مجاز كذا في الأساس (والمستعبر فرسا غز وعليه  
فيكون له نصف الغنمة ونصفها للعالمير) وقال ابن الأعرابي هو الذي يدفع إليه فرس لبعض ما يصب من الغنم (وقد ركبته الفرس)  
رفعه إليه على ذلك وأشدد

لأركب الخيل الآن يركبها \* ولو تنانجن من حرم من سود

وفي الأساس وفارس مركب كعظم إذا أعطى فرسا لركبه (و) أركبت الرجل جعلت ما يركبه (و) أركب المهر جان أن يركب) فهو  
مركب ودابة مركبة بلغت أن يغزى عليها وأركبت خلفه وأركبت من كفاها راولى فلو ص ما أركبته وفي حديث الساعة لو تخرج رجل  
مهر الميركب حتى تقوم الساعة (والركوب) الركوبة (هي من الأبل التي تركب) وقيل الركوب كل دابة تركب والركوبة  
اسم لجميع ما يركب اسم للواحد والجميع (أو الركوب المركب بقوله الركوبة المعينة للركوب) قيل هي (اللازمة للعمل من) جميع  
(الدواب) يقال ماله ركوبة ولا حول ولا قوة أى ما يركبه ويحمله ويحمل عليه وفي التنزيل فنها ركوبهم ومنها يأكلون قال الفراء  
أجمع القراء على فتح الراء لأن المعنى فنها يركبون ويقوى ذلك قول عائشة في قرائتها فنها ركوبهم قال الأصمعي الركوبة ما يركبون  
(ونافعة ركوبة يركبونها وركبة وركبوت محركة) أى (تركبو) نافعة ركوب أو طريق ركوب مركب (مذلة) حكاها أبو زيد  
والجمع ركب وعود ركوب كذلك وبغير ركوب به آثار الدبر والفتب وفي الحديث ابغى ناقة حليانة ركابة أى تصنع لليل والركوب  
والانف والنون زائدتان للمباغنة (والراكب والراكبة والراكوب والراكوبة والراكبة مشددة فسيلة) تكون (في أعلى النخل  
متدلية لا تبلغ الأرض) وفي الصحاح الراكب ما ينبت من الفسيل في جذوع النخل وليس له في الأرض عرق وهي الراكوبة  
والراكوب ولا يقال لها الركابة إنما الركابة المرأة الكثرة الركوب هذا قول بعض اللغويين \* قلت ونسبه ابن دريد إلى النعامه وقال  
أبو حنيفة الركابة الفسيلة وقيل شبه فسيلة تخرج في أعلى النخلة عند قناتها وربما حلت مع أمها وإذا قطعت كان أفضل لا دام فأثبت  
مانني غيره وقال أبو عبيد سمعت الأصمعي يقول إذا كانت الفسيلة في الجذع ولم تكن مستأنة فهو من خيس النخل والعرب  
تسميها الراكب وقيل فيها الركوب وجمعه الراكيب (وركبه تركبوا وضع بعضه على بعض فركب وركاب) منه ركب النقص في  
الخاتم والسنان في القناة (والركيب) اسم (المركب الشيء كالفص) يركب في كفة الخاتم لأن الفصيل والمنفعل كل ما رذالى  
فيسيل تقول ثوب مجدود جديد ورجل طامق وطليق وثمن حسن التر كيب وتقول في تركيب النقص في الخاتم والنقص في السهم  
ركبته فركب فهو مركب وركب (و) الر كيب بمعنى الراكب كالضرب والصريم والصارم وهو (من مركب مع آخر)

في الحظيرة يشترى ركباً من النسيئة بقطع من جهنم مثل قورحى م أراد من يعصب مال الجور (و) من المجاز (ركبان السنبلة بالضم  
سرايقته التي تخرج من الشبيخ) في أواسد النسيئة قال قد نخرج في الحب ركبان السنبلة (و) من المجاز أيضاً ركب  
الشعب بعضها بعضاً أو ركب وان جزوهم لذات رواب كبر وروادف (رواكب الشعب طرائق متراكبة) بعضها فوق بعض (في  
شعب السنام) (أو) التي في مؤخره فهي (الروادف) واحدة ثم أراد دفعه أو ركبته (والركبة بالضم أصل الصليانة إذا قطعت) نقله  
الصانع إلى (و) تركبة (موصلة ما بين أسافل أطراف الفخذ وأعلى الساق أو) هي (موضع) كذا في النسخ وصوابه موصلة (الوظيفة  
والشرايع) وركبة البعير في يده وقد يقال لذوات الارباع كلها من الدواب ركب وركبتا يدى البعير المفصلان للذات بليان البطن إذا  
ربط وأما المفصلات الثلاثة من خلف فمما العرقوبان وكل ذى أربع ركبتاه في يديه وعرقوباه في رجلتيه والعرقوب موصلة  
الوظيفة (أو) الركبة (عرق في الذراع من كل شئ) وحكى اللغويان بغير مستوفى ركب كانه جعل كل جزء منها ركبة ثم جمع على هذا  
(ج) في التثنية ركبان وركبات وركبان والركبة (ركب) وكذلك جمع كل ما كان على فصلة إلا في نبات الدنيا فانهم لا يحركون موضع  
العين منه بالضم وكذلك في المضاعفة (أو) أبو بكر محمد بن مسعود بن أبي ركب الحشيش إلى خشبين الفرمين وبرة بن ثعلب بن  
سليمان بن قيساسة (من كبار ضياء المغرب وكذلك ابنه أبو ذر مصعب) قيسه المرسى وهو شيخ أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن  
اشترى شئ شارح المقامات والناضى المرتضى أبو الجعد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن محمد بن مسعود عرف بكنية بابن أبي  
ركب مع الخوارج سكن حريرة في سنة ٥٨٦ كذا في أوّل جزء الذيل للمعاليق المندري (والأركب العظيمة) أي الركبة (وقد  
ركب كبرج ركب ركبان الرجل كعبى شكى ركبتة (و) ركبة (كنصر) هي ركبة ركبها (ضرب ركبتة أو أخذ) بفودى شعره  
(أو) بغيره فصر بجنبته ركبتة أو ضرب بركبتة (وفي حديث المعيرة عن الصديق ثم ركب أبقه ركبتي هو من ذلك وفي حديث ابن  
سهر بن أمية عرف الأزد وركبها التي الأزد لا يأخذون فيركبونها أي يضربونها بركبهم وكان هذا معروفاً في الأزد وفي الحديث أن  
الحسين بن أبي سفيان ركبها على عاتق ابن عمر وجعل بركبه برجله فقال أبلغ الله الأمر أعني من أم كبسان وهي كنية الركة بلغة الأزد  
وفي الأساس ومن أجاز أهراب طيكت فيه الركب وحك فيه الركبة الركبة (والركب المشار به) بالفتح السابقة (أو) الجردول بين  
الذراعين (أو) هي (ما بين الخاططين من النخل والكرم) وقيل هي ما بين النهرين من الكرم (أو) المزرعة (وفي التهذيب قد يقال  
للمزارع الذي يزرع فيه ركب وعنه قولنا بظنم را

في الحظيرة يشترى ركباً من النسيئة بقطع من جهنم مثل قورحى م أراد من يعصب مال الجور (و) من المجاز (ركبان السنبلة بالضم  
سرايقته التي تخرج من الشبيخ) في أواسد النسيئة قال قد نخرج في الحب ركبان السنبلة (و) من المجاز أيضاً ركب  
الشعب بعضها بعضاً أو ركب وان جزوهم لذات رواب كبر وروادف (رواكب الشعب طرائق متراكبة) بعضها فوق بعض (في  
شعب السنام) (أو) التي في مؤخره فهي (الروادف) واحدة ثم أراد دفعه أو ركبته (والركبة بالضم أصل الصليانة إذا قطعت) نقله  
الصانع إلى (و) تركبة (موصلة ما بين أسافل أطراف الفخذ وأعلى الساق أو) هي (موضع) كذا في النسخ وصوابه موصلة (الوظيفة  
والشرايع) وركبة البعير في يده وقد يقال لذوات الارباع كلها من الدواب ركب وركبتا يدى البعير المفصلان للذات بليان البطن إذا  
ربط وأما المفصلات الثلاثة من خلف فمما العرقوبان وكل ذى أربع ركبتاه في يديه وعرقوباه في رجلتيه والعرقوب موصلة  
الوظيفة (أو) الركبة (عرق في الذراع من كل شئ) وحكى اللغويان بغير مستوفى ركب كانه جعل كل جزء منها ركبة ثم جمع على هذا  
(ج) في التثنية ركبان وركبات وركبان والركبة (ركب) وكذلك جمع كل ما كان على فصلة إلا في نبات الدنيا فانهم لا يحركون موضع  
العين منه بالضم وكذلك في المضاعفة (أو) أبو بكر محمد بن مسعود بن أبي ركب الحشيش إلى خشبين الفرمين وبرة بن ثعلب بن  
سليمان بن قيساسة (من كبار ضياء المغرب وكذلك ابنه أبو ذر مصعب) قيسه المرسى وهو شيخ أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن  
اشترى شئ شارح المقامات والناضى المرتضى أبو الجعد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن محمد بن مسعود عرف بكنية بابن أبي  
ركب مع الخوارج سكن حريرة في سنة ٥٨٦ كذا في أوّل جزء الذيل للمعاليق المندري (والأركب العظيمة) أي الركبة (وقد  
ركب كبرج ركب ركبان الرجل كعبى شكى ركبتة (و) ركبة (كنصر) هي ركبة ركبها (ضرب ركبتة أو أخذ) بفودى شعره  
(أو) بغيره فصر بجنبته ركبتة أو ضرب بركبتة (وفي حديث المعيرة عن الصديق ثم ركب أبقه ركبتي هو من ذلك وفي حديث ابن  
سهر بن أمية عرف الأزد وركبها التي الأزد لا يأخذون فيركبونها أي يضربونها بركبهم وكان هذا معروفاً في الأزد وفي الحديث أن  
الحسين بن أبي سفيان ركبها على عاتق ابن عمر وجعل بركبه برجله فقال أبلغ الله الأمر أعني من أم كبسان وهي كنية الركة بلغة الأزد  
وفي الأساس ومن أجاز أهراب طيكت فيه الركب وحك فيه الركبة الركبة (والركب المشار به) بالفتح السابقة (أو) الجردول بين  
الذراعين (أو) هي (ما بين الخاططين من النخل والكرم) وقيل هي ما بين النهرين من الكرم (أو) المزرعة (وفي التهذيب قد يقال  
للمزارع الذي يزرع فيه ركب وعنه قولنا بظنم را

فيوماً على أهل المواشي ونارة \* لأهل ركبتى ثعلب وسنبلة

وأهل الركبتين هم الخشنار (ج) ركب (كنكب والركب محرقة م) ياض في الركبة وهو أيضاً (العانة أو منبتها) وقيل هو ما انحدر  
عن السنبلة فكان تحت التثنية فوق الفرج كل ذلك مذكر صرح به اللغويان (أو) الفرج) نفسه قال

تغزل بالكسب لذات الحق \* بين سمطى ركب محروق

(أو) الركب (فانهم) أي الفرج (أو) الركبان أصل الفخذين) وفي غير القاموس أصل الفخذين اللذان (عليهما اللحم الفرج)  
وفي آخرى لخص الفرج من الرجل والمرأة (أو) خسرهن) أي النساء قاله الخليل وفي التهذيب ولا يقال ركب الرجل وقال الفراء  
هو رجل والمرأة رأسه

لا يندفع الحار به الحضاب \* ولا الفواحش ولا الجلاب

من دون أن تلقى الأركاب \* رقبه لا يرله لعاب

قال شيخنا وقد عني في شبه الغليب فلا ينض شاهد الفراء \* قلت وفي قول الشروزق حين دخل على طيبة بنت ولم فأكمل

بأنه تقضى على نعط فحقت به \* حين التقى الركب المحلوق بالركب

شاهدنا فمراة لا يلقى (ج) أركاب) أشد اللعاب

بالت شعري عن غلاب \* تعجل معها أحسن الأركاب

أندسفر قد ملق بالالاب \* بكنية التركي في الجلاب

(و) أركاب) هكذا في النسخ وفي بعضها أركاب كساجد أي وأما أركاب كساجد أي فمجمع الجمع لانه جمع أركاب أشار إليه شيخنا  
في خلاصة من غير وان في غير مثله (ومركوب ع بالهمزة) وهو واحد خلف بلم أعلاه ليدل وأصله لكأنه قالت جنوب

أبلغني كاهل عن مغلاة \* والقوم من درهم سعيها فركوب

(و) ركب المصري عني أي أركابي) سلى الخلاف قال ابن سنيده يهول لا يعرف له بحجة وقال غيره له بحجة وقال أبو عمرو هو كندى له  
سندب ودي سنيده أصبح العاصي في التواضع (و) ركب (أبو قبيلة) من الأشعرين من أهل بطل الركي (وركة نية بين الحرمين)  
الشريفة عبد الفرج سلكها النبي صلى الله عليه وسلم في مهاجرة إلى المدينة قال \* ولكن كزاني الركة أعرسها \* وكذا أركوب  
نية أخرى بغير سلكها النبي صلى الله عليه وسلم قال المقعة \* فان المندى رحلة فركوب \* رحلة هضبة أيضاً ورواية سيدي به  
رحلة فركوب أي ان ترحل ثم ركب (والركبة بالفتح) قرب المدينة (المشرقة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام على عشرة

أميل منها (و) ركب (كسر مخلاف بالين وركبة بالضم واد بالظانف) بين عمرة وذات عرق وفي حديث عمر لبيت بركة أحب إلى من عشرة أبنات بالشأم قال مالك بن أنس يريد لظول البقاء والأعمال ولشدة الوبا بالشأم \* قلت وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أن أذن سبب عين ذنبار بركة خير من أن أذن ذنبار بركة كذا في بعض المناسك وفي لسان العرب ويقال للمصلي الذي أتى اليهود في جهنم بين عينيه مثل ركة العزوب قال لكل شيتين يسويان ويتكافأان هما كركبتي العزاز وذلك أنهما يقعان معاً إلى الأرض منها إذا راضت (وذو الركة شاعر) واسمه موييب (وبنت ركة رقائش) كظلم (أم كعب بن نوى) ابن غالب (و) ركان (كسحبان ع بالجاز) قرب وادي القسرى (و) من الجاز (ركاب السحاب بالفتح والرياح) في قول أمية \* ترددوا إلى رياح الهار كركاب \* وتراكب السحاب وتراكب صار بعضه فوق بعض (والركاب رأس الجبل) هكذا في النسخ ومثله في التكملة وفي بعضها الجبل بالحاء المهملة وهو خطأ (و) يقال (بعير أركب) إذا كان (البدى ركبته أعظم من الأخرى) وفي النوادر (تخل ركب) وركب من نخل وهوما (غرس سطر على جدول أو غير جدول) والمتراكب من التافئة كل قافصة توالى فيها ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين وهي مفاعلتن ومفتعلن وفعلن لأن في فعلن فوناسا كنة وآخر الحرف الذي قبل فعلن فون ساكنة وفعل إذا كان بعد على حرف متحرك فهو فعل اللام الأخيرة ساكنة والواو في فعل ساكنة كذا في لسان العرب \* ومما ساء ركشخنا على المؤان من الأمثال شتر الناس من ملحه على ركبته يضرب السرير الغضب ولا عاراً أيضاً قال ابن الحديد في شرح نهج البلاغة في الكفاية يقولون ملحه على ركبته أي غضبه أدنى شيء قال الشاعر

لا تلها أنهما من عصبة \* ملها موضوعة فوق الركب

وأورده الميداني في جميع الأمثال وأشد البيت من نسوة يعني من نسوة ههنا والدين وانضم وفي الأساس ومن الجاز ركب رأسه مضى على وجهه بغير رية لا يطيع مرشداً وهو عشي الركة وهم عشون الركات \* يلتقي لسان العرب وفي حديث حديثه ما تم تكون إذا صرتم عشون الركات كأنكم بهاقب الجبل لا تعرفون معروفاً ولا تدركون منكراً معناه أنكم تركبون رؤسكم في الباطل والفتن تتبع بعضهم بعضاً بالاروبة قال ابن الأثير الركة المرة من الركوب وجعلها الركات بالفتح وهي منصوبة بغلي مضمر هو حاله فاعل عشون والركات واقع موقع ذلك الفعل مستغنى عنه والتقدير عشون تركبون الركات والمعنى عشون راكبين رؤسكم هاتين مسترسلين فيلأ يفتن لكم كما تم في سمر عكم إليه ذكر الجبل في سمرتها وفتحها في أنها إذا رأيت الأني مع الصائد أفت أنفها عليه حتى تسقط في يده هكذا مرجه الزخمشى وفي الأساس ومن الجاز وعلاء الركاب كركب الكاوس وفي لسان العرب وفي حديث أبي هريرة قال أعراب قد ركبني أي تبعني وجاء على أثرى كأن الركاب يسير يسير المركوب يقال ركبك أثر وطرفه أذنته ملتصقة به \* ومحمد بن معدان العنصبى الركبى بالفتح والتشديد كتب عنه السلي وبالكسر والقفيف عبيد الله

الركبى الأسكندرا في ذكره منصوب في الذيل وبسبب عبد الرحمن بن علي القيسى عرف بابن الركبى في حديث قتي بن عيسى سنة ٩٥٠ ذكره الصانوفى في الذيل وركب السعادة العوانى عند الظلمة والركبة بالفتح المرة من الركوب والركاب بالفتح الركاب والركاب بالفتح الركاب الفراء تقول من فعل ذلك فيقول ذلك والركبة أي هذا الذي معك (الآن رنبم) وهو فعل عند أكثر النحويين وأما الليث فربم أن الانف زائدة وقال لأتجى كلفة في أولها ألف فتكون أصلية الآن تكون السكامة ثلاثة أحرف مثل الأرض والامر والأرض وهو حيوان يشبه العنقاء قصير اليدين طويل الرجلين عكس الزرافة يطأ الأرض على مؤخر قوائمه اسم جنس (للكرك والآن) قال المبرد في الكامل أن العقاب وقع على الذكر والأنثى وانما ميز باسم الإشارة كالأرنب (أو الأرنب) (الآن والآن) كسر جميعات (للكرك) ويقال الآنثى عكرش وخروتن ولده قال الجاحظ وإذا قلت أرنب فليس الآنثى كأن العنقاء لا يكون إلا أنثى فتقول هذه العقاب وهذه الآنثى (ج أرنب وأرن) عن الليثاني فأما سيبويه فم يجر أرنب الآنثى الشعر وأشد لأنى كاهل أيش كرى يشبه ناقته عقاب

كان رجلي على شعواء حادرة \* ظمياء قد بل من ظل خوافها

لها أشار بر من لحسم تهره \* من الثمالي وخزمن أراتها

يريد الثعالب والأرنب وجهه فقال أن الشاعر لما احتاج إلى الوزن واشترى أنثى أرنباً ليلها منها (ركسا من بنات بلون) كسا (مؤرنب للمفعول ومؤرنب كقعد) إذا (خلط بغزله وبره) وقيل المؤرنب كالمرنباتى قالت ليلى الأخيلية تصف قفاعة قالت على فراخها وهي حص الرؤس لأربش عليها \* تلت على حص الرؤس كأنها \* كرات غلام في كسا مؤرنب

وهو أحد ما جاء على أصله قال ابن ربي ومثله قول الأستر \* فانه أهل لأن يؤكرما \* وأرض منبة ومؤرنبة \* تخط عندنا في النسخ بفتح النون في الأخيرة والصواب كسرها وروى ذلك عن كراع (كثيره) وفي الأساس يقال للذليل أها هو أرنب لا يلدغ عنده لأن القبرة تأمعه فيها (والأرنب) وفي لسان العرب العرب بالميم بدل الاند قلت وهو أنس ابن دريد (جرذ) كالنوع (تفسير الأرنب كالنرب) (الأرنب) (ضرب من الحلي) قال روبة \* وعلقت من أرنب ونخل \* والأرنب مؤن قال عروبن معديكوب ثبت نساء بنى عبيدجعة \* كجيج نسوة تغاداة الأرنب

٢ قوله أها تم تكون الخ  
ذكر في التكملة تسدر  
هذا الحديث وهو أها  
تمكون إذا لم يعرف لذي  
الشيب شبيهه وإذا صرتم الخ  
٣ في النهاية بعد قوله  
الركاب زيادة ونصها مثل  
قوله أرساها العرائل أى  
أرساها اعتزلت العرائل  
وخو في التكملة

(أرنب)

وقال في التكملة والرواية  
مؤرنبة ومؤرنبة تخفيف

٥ نسخة المتن المطبوعة  
زيادة ومؤرنبة بفتح النون  
من الأولى وكسرها من  
الثانية

قوله واردة كذا بخطه

(و) أرنب اسم (أمرأة) قال معن بن أوس متى تأتهم رفع شاق برنة \* وتصدق بنوح بفرع النوح أرنب وزاد الدميمى في حياة الحيوان الأرنب البحرى قال القزوينى من حيوان البحر رأسه كراس الأرنب وبدنه كبدن السمك وقال الرئيس ابن سينا الحيوان صغير جد في وهوس ذوات السموم إذا شرب \* قلت فعلى هذا انما المشابهة في الاسم لا الشكل (و) الأرنبة (بهاء) طرف الانثى ووجهه الأرناب أيضا وفي حديث الخلدري ولقد رأيت على أنف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأرنبة أثر البانين وفي حديث زائل كان يحد على جبهته وأرنبته ويقال لهم ثمم الأنوف واردة الأرناب وتقول وجدتهم مجدعى الأرناب أشد فزعامن الأرناب وجدع فلان أرنبة فلان أهانه (والأرنبة) مصغرا (عشبة كالنصي) لأنها أدق وأضعف وألين وهي ناجعة في المال جدوا ولها إذا جفت سقى كالمحرك تطاير فارزنى العيون والمناخر عن أبي خنيفة والأرنبة مصغرا اسم ما الغنى بن أعصر بن سعد بن قيس وباقرب منها الأودبة والأرنبات مصغرا موضع في قول عنتره

وقفت وصحبتى بأرنبات \* على أفتاد عوج كالسهم

كذا في المعجم (والأرناب في الخز الأذن) الشديد الدكمة نقله الصاغاني وفي لسان العرب في حديث استسقاء عمر حتى رأيت الأرنبة بأكلها صغار الأرباب قال ابن الأثير هكذا يرويه أكثر المحققين وفي معناها قولان ذكرهما القتيبي في غريبه والذي عليه أهل اللغة ان اللفظة انما هي الأرنبة بباء خفيفة وثبت وهو ثبت معروف يشبه الخطمى عريض الورق وعن الأزهري قال شروقال بعضهم سألت الأصمعي عن الأرنبة فقال ثبت قال شهر وهو عندى الأرنبة سمعت في الفصيح من أعراب سعد بن بكر بطن مر قال رأيت نبتا يشبه الخطمى عريض الورق قال شهر وسمعت غيره من أعراب كانه يقول هو الأرناب وقالت أعرابه بطن مر هي الأرنبة وهي خطمينا وغسول الرأس قال أبو منصور وهذا الذي حكاه شهر صحيح والذي روى عن الأصمعي انه الأرنبة غير صحيح وشهر متيقن وقد عني بهذا الحرف فسأل عنه غير واحد من الأعراب حتى أحكمه والرواة ربما خالفوا غيره وقال ولم أسمع الأرنبة في باب النباتات من واحد ولا رأيتها في بيوت الأدبية قال وهو خطأ عندى كذا في لسان العرب وسيأتى في أرن (ورنوبه) باسقاط الالف (أو أرنوبه) بالالف آخره شامم موهمة في حال الرفع وليس كلفظ رنوبه وسيأتي (ة بالرى) قريبة منها كذا في المراد (مات بها) أبو الحسن علي بن حمزة (الكسائي) النحوى المقرئ وامام الفقه محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي خنيفة في يوم واحد سنة تسع وثمانين ومائة وقد فقه هذه القرية وكانا خراجا مع الرشيد فصرى عليهما وقال اليوم دفنت لم العربية والفقه (وذات الأرناب ع) في قول ابن الرقاق انما على

فذر ذرا لى كن هل ترى شو بارق \* وميضاترى منه على بعده لمعا

تصعد في ذات الأرناب موهنا \* انما هز عر دخلت في ودقه سفها

كذا في المعجم (والأرناب قارة عظيمة) هكذا في النسخ وسقط من بعضها قارة هكذا بانقاف في سائر ما هو ونحوه في جمع وصوابه قارة بالفاء وزاد قصدا أن ذكره هنا وحده أن يذكر عند قول بعض قصير الذنب وهو هو وقتا مل (رهب كعلم) رهب (رهبه) رهبها بالضم وانفتح (و) رهبها (بالفتح) أى ان فيه ثلاث لغات (ورهبها بالضم ويحرك) الاختيران نقله الصاغاني أى (خاف) أو مع تحريك كما حزم به صاحب كشف التكمشاف ورهبه رهبها خافه (والاسم) لرهب بالضم (والرهبى) بالفتح (و) رهب ودعان ورهبوى ورهبوت محركتين يقال رهبوت (خير من رجبوت أى لأن رهب خير من أن ترحم) ومثله رهبك خير من رغباك قاله الميسداني وقال المبرد رهبوتى خير من رجبوتى وقال الألبان الرهب حزم لغته في الرهب قال والرهبى اسم من الرهب تقول الرهبى من الله والرغبى اليه (و) أرهبه واسترهبه أخافه وفرعه واسترهبه استدعى رهبته حتى رهبه الناس وبذلك فسرقوه عز وجل واسترهبوهم وجازا بهصر عظيم أى أروهم (ورهبه) غيره إذا (نوعه) والراهبة الحالة التى ترهب أى تفزع (والمرهوب الأسد كالراهب) المرهوب أفرس الجمع من الظالم (الأسدى) والترهب التبعيد وقيل التبعيد في صومعة وقد ترهب الرجل إذا صار راهبا يخشى الله تعالى (و) رهب الحبل نهض ثم برك من شغب بصلبه (والرهب) كالرهبى (انذاقة المهزولة) جدا قال الشاعر

وألواح رهب كان النسو \* ع أثبتن في الدق منه سطارا

ومثله رهبى قد تركت رذية \* يقلب عينها إذا مزطارا

وقال آخر

وقيل رهبى ههنا اسم ناقص وانما سماها بذلك (أو) الرهب (الجميل) الذى استعمل في السفر وكل وقيل هو الجمل (الهالى) والانى رهبية (و) رهب (الرجل إذا) ركبها (وناقة رهب شاعر وقيل الرهب العربى العظام المشبوح الخلق قال

\* رهب ككيمان الشاشى أخلق \* (و) الرهب السهم الرقيق وقيل العظيم والرهب (النصل الرقيق) من فصال السهام (ج) رهاب (كسجل) قال أبو ذؤيب قد ناله رب الكلاب بكفه \* يبصر رهاب ريش من مفرع

(و) الرهب (بالفتح) النكم بلغة حمير قال المصمري هو من بدع التفاسير وصرح في الجوهرة انه غير ثبت نقله شيخنا وفي لسان العرب قال أبو معنى الزجاج قوله لجل وعزواهم ليس جناح من الرهب والرهب إذا حزم الهاء ضم الرأء وإذا حرك الهاء فتح الرأء ربه أهوا واحد مثل الرشيد الرشيد قال ومعنى جناحه ههنا يقال العضد وقال البدكها جناح قال الأزهري وقال مقاتل في قوله

من الرهب هو كمدرعته قال الأزهرى وهو صحيح في العربية والاشبه بسباق الكلام والتفسير والله أعلم بما أراد ويقال ونعت  
 انشئ في رهبى بالضم أى كنى قال أبو عمرو ويقال لكم القميص القن والرذن والرهب والخلاف (و) الرهبانية (ك) كالحماية ويضم  
 وشذوها (هـ) الحزم (م) أى مع الفتح والضم كما يعطيه الاطلاق (ع) وفي غيره من الامهات عظيم بالصغير (ف) المصدر مشرف على  
 البطن قال الجوهرى وابن فارس مثل اللسان وقال غيره كأنه طرف لسان الكتاب (ج) رهاب (ك) كسحاب (و) في حديث عوف بن  
 مالك لا نبتى ما بين غانق الى رهابنى فيما أحب الى من أن يمتلى شعرا الرهبانية تغصروا كاللسان معلق في أسفل الصدر مشرف  
 على البطن قال الخطابى وروى بالنون وهو غلط وفي الحديث فرأيت السكاكين تدور بين رهبانته ومعذته وعن ابن الاعرابى الرهبانية  
 طرف المعدة والعلل طرف الضلع الذى يشرف على الرهبانية وقال ابن شميل في قص انصدر رهبانته قال وهو لسان القص من أسفل  
 قال والقص مشاش (والرهاب) المتعبد فى الصوم (ع) واحد رهبان انصارى ومصدره الرهبة والرهبانية (ج) جمعه الرهبان  
 والرهبانية خطأ (أو) الرهبان بالضم قد يكون واحدا كما يكون جمعا فن جعله واحدا جعله على بناء فعلان أنشد ابن الاعرابى

لو كلمت رهبان ديرى القتل \* لانصدر الرهبان يسعى قتل

قال ووجه الكلام ان يكون جمعا بالنون قال وان (ج) أى جمعت للرهبان الواحد (رهابين ورهبانته) جاز (و) ان قلت (رهبانون)  
 كان صوابا وقال جرير فمجن جعل رهبان جمعا

رهبان مدين لورأول تنزلوا \* والعصم من شغل العقول القادر

يقال وعمل عاقل بعد الجليل والقادر المسن من الوعول وفي التنزيل وجعلنا فى قلوب الذين انبغروا فقه ورهبانية ابتدعوها  
 ما كتبنا عليها قال الفارسي رهبانية منصوب بفعل مضمر كأنه قال وابتدعو رهبانية ابتدعوها ولا يكون عطف على ما قبله من  
 المنصوب فى الآية لان ما وقع فى التلب لا يتدع قال الفارسي وأصل الرهبانية من الرهبة ثم صارت اسماء المفاضل عن المقدار وأفرط  
 فيه وقال ابن الاثير والرهبانية منسوبة الى الرهبة زيادة الالف والرهبنة فعلته من الرهبة أو فعلته على تقدير أصلية النون  
 (و) فى الحديث (الرهبانية فى الاسلام) والرواية ٣ لازمام ولا خزام ولا رهبانية ولا تلب ولا يسباحة فى الاسلام (هى) كالاختصاص  
 واعتناق السلاسل من الحديد (وليس المسوح وترك اللحم) ومواصلة الصوم (وتجوها) مما كانت الرهبانية تتسكفه وقد وضعه الله  
 عز وجل عن أمه محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير كانوا يترهبون بالتحلى من أشغال الدنيا وترك ملاذها والزهد فيها والعزلة عن  
 أهلها وعدم مشاقها وفى الحديث عليكم بالجهاد فإنه رهبانية أمتى (و) عن ابن الاعرابى (أرهب) الرجل اذا (طال) رهبه أى  
 (كبه) والأرهاب بالفتح ما لا يصد من الظلم كالغيث (و) الارهاب (بالكسر) الازعاج والافتاق تقول وبشعر الاله اب اذا وقع  
 منه الارهاب والارهاب أيضا (قدع الابل عن الخوض) وزيادها وقد أرهب وهو مجحاز ومن المجاز أيضا قولهم لم أرهب بل أى لم  
 أسترب كذا فى الأساس (و) رهبى (كسكرى ع) قال ذو الرمة

رهبى الى روض القذاذ الى المعى \* الى واحد تردادها ومجالها

ودارة رهبى ووضع آخر (ومعها رهبانها) كمن ومنه رهبى (و) أبو البيان بنأبى - عبدالله بن رهاب البهرافى الجوى وأبو عبدالله  
 محمد بن أبى على بن أبى الفتح بن الاسدى البغدادى الدمشقى الدار الراسم محمد بن سمع الاخير بدمشق من أبى الحسين بن المواز بنى  
 وغيره ذكرهما أبو حامد الصابونى فى ذيل الاكال ودجاجة بن زهوى بن علقمة بن مروه بن هاجر بن كعب بن مجالة الشاعر  
 فارس والرهب قربان بمصر احدهما فى المنوفة والثانية فى البحيرة وحوش الرهاب أخرى من المدقيلة وكوم الرهاب فى البهنسارية  
 والراهبين بلفظ التثنية من الغريبة (و) الرهب الناقة التى كل ظهروا وحكى عن اعرابى انه قال (رهبى الناقة رهبيا) ويوجد فى  
 بعض الاصول ثلاثة مجرดา (فقد) عليها (يحايها) من المحايأة أى (جهدها السير فعملها) وأحسن اليها (حتى ثابت) رجعت (اليها)  
 نفسها (ومثله فى لسان العرب) (راب اللب) روب (روبا وروبا) بالثلاث أى أدرك (وابن روب راب) أو هو ما ينفض ويخرج  
 زبده (يقول العرب ما عندى شوب ولا روب فالروب اللبن الرائب والشوب المشوب وقيل هما اللبن والعسل من غير أن  
 يجمدا وفى الحديث لا شوب ولا روب أى لا غش ولا غلط وعن الأصمعى من أمثالهم الذى يحطى ويصعب هو شوب وروب  
 (وروبه وأرأبه) جعله رائبا وقيل الرائب يكون ما محض وما لم يفيض وقال الأصمعى الرائب الذى قد محض وأخرج زبده وهو المروب  
 الذى لم يفيض بعد وهو فى السقاء لم تؤخذ زبده قال أبو عبيد اذا خثر اللبن فهو الراب فلا يزال ذلك امه حتى ينزع زبده وامه على حله  
 ينزلة العشاء من الابل وهى الحامل ثم تضع وهى اسمها وأنشد الأصمعى

سقاء أو ما عز رائبا \* ومن لك بالراب الخاثر

يقول اغساقا المغموض ومن لك بالذى لم يغض ولم ينزع زبده واذا أدرك اللبن لمحض قيل قد راب وقال أبو زيد التروب أن نعد  
 الى اللبن اذا جعلته فى السقاء فتهل به ليدركه المحض ثم تخضه ولم يرب حسنا (والمروب كبير) الاناء أو (السقاء) الذى (روب) كيقول  
 وفى بعض النسخ بالتشديد (فيه) اللبن وفى التهذيب ان راب فيه اللبن قال

٣ رهبان فى الفارسي أصله  
 روهبان مر كب معناه  
 صاحب الزهد ثم خففوه  
 وقالوا رهبان كما قيل  
 ربايون عبرانية معربة  
 لأن العرب لا تعرفها انظر  
 الاوقيانوس وشفا انجيل

٣ الزمام هو ما كان عبدا بنى  
 امرأيل يفعلونه من زم  
 الاوف وهو أن يحرق  
 الاتف ويعمل فيه زمام  
 كزمام الناقة ليقاد  
 به والخزام جمع خزامه  
 وهى حلقة من شعر تجعل  
 فى أحد جانبي مخترى البعير  
 كانت بنو امرأيل تحرم  
 أنوفها وتحرق تراقيها ونحو  
 ذلك من أنواع التعذيب  
 فوضع الله تعالى عن هذه  
 الامه اسم من انما به

(رَاب)

عجبر من عامر بن جندب \* تبغض ان تظلم ما في المروب

(وسبق) مررت كعظم روت فيه اللين) وفي المثل للعرب أهون مظلوم سقا، مررت وأصله السقاء، يلف حتى يبلغ أو أن الخض والمظلوم الذي يظلم فيسقي أو يشرب قبل أن يخرج زبدته وعن أبي زيد في باب الرجل الذليل المستضعف أهون مظلوم سقا، مررت وطلعت السقاء، إذا سقيته قبل إدراكه (والروبة تسمى) القمع عن كراع (خبرة) تلقى في (اللين) من الحامض ليروب وهذا أصل معنى الروبة وقد ذكرناها المصنف نحو اثني عشر معنى كما يأتي بيانه وهذا أحد هاو قيل الروبة خير اللين الذي فيه زبدته وإذا أخرج زبدته فهو رائب (أو بقية اللين) المروب (و) من المجاز الروبة بالضم والنقص عن اللين (جاء ماء الفحل) قيل (هو اجتماعه أو) (هو) مأوؤه في رحم الناقة) وهو أغلف من المهاد وأبعد من طرا وقال الجوهرى روبة انفرس مأوؤه في جامة يقال أعرفى روبة فرسك وروبة فخلت إذا استقرت إياه (و) من المجاز الروبة (الحاجة) وما يقوم فلان بروبة أهله أى بشأهم وصلاتهم وقيل أى بما أسندوا اليه من حوائجهم وقيل لا يقوم يقومهم ومؤنتهم قال أبو عبيدة المعمر بن مثنى قال لي الفضل بن الربيع وقد قدمت عليه ألك ولدياً أباً بيده قلت نعم قال ما لك لم تقدم به معك قلت خلفته يقوم بروبة أهله قال فأعجبته الكلمة وقال أكتبوها عن أبي عبيدة قال شيخنا (و) الروبة (قوام العيش) (و) الروبة (من الأجر) (و) يضم الجسيم تقول ما يقوم بروبة أمه أى يجاع أمره كأنه من روبة الفعل فهو مجاز (و) من المجاز الروبة (القطعة) وفي غيره من الأمهات الطائفة (من الليل) في لسان العرب (ومنه) روبة (بن الهجاج فين لاهم) (و) لانه ولد بعد طائفة من الليل في التهذيب روبة بن الهجاج مهموز قيل الروبة ساعة من الليل وقيل مضت روبة من الليل أى ساعة وبقيت روبة من الليل كذلك قال ٣ هرق عنان روبة الليل (و) الروبة (القطعة من اللحم) يقال قطع اللحم روبة أى قطعة قطعة (و) الروبة (كأوب يخرج) به (الصيد من حرة) وهو المحرش عن أى العمى (و) الروبة (الفقر) قاله ابن السيد والصاعاني (و) الروبة (شجرة التل) كـ من انون وضعها بأى المؤلف وفسر ابن السيد بشجرة الزعرور (و) من المجاز الروبة (الفتن) (و) (السكر) (من كثرة شرب اللين) (و) (التواني) (و) الروبة (المكرومة من الأرض الكثيرة النبات) والشجره أى أبق الأرض كلاً وهذا الأخير قد نقله الصاعاني قال وهب من روبة بن الهجاج وقال شراح الفصح على ما نقله شيخنا يجوز أن يكون منقولاً من هذه المعاني كلها بلا مانع وترجع هذا وغيره ترجيع بالأمر وهو ظاهر الآن أن يكون هنالك سبب يستدل به انتهى فهذه اثنا عشر معنى وزاد ابن عيسى وروبة بقية اللين المروب وهذا قد ذكر المؤلف بأوتنوع الخلاف وفي المثل شب وشو بالروبة كما يقال احلب حلباً لك شطره وزاد الجوهرى وروبة من الرجل عقله قال ابن الأعرابي تقول وهو محدثى وأنا إذا ذل الغلام ليست روبة والروبة اللين الذي فيه زبدته والروبة أيضاً اللين الذي ترع زبدته كما قال أبو عمرو المطر زبدته شيخنا \* قلت فهما سندوا الروبة إصلاح الشأن والأمر عن ابن الأعرابي وقال أبو عمرو والشيباني الروبة المشار وهى السابقة نقله شيخنا والروبة من الفتح ما يوصل به الجمع رروب كذا في لسان العرب \* قلت وهو قطعة من خشب تدخل في الأنا المنكسر ليشبم احكاه ابن السيد وهو مهموزة وقال أبو زيد ان كان في الرجل كسر ورق فاسم تلك الرقة روبة والروبة الدردى في حديث ابن اقرأ تجمعون في الشيد الدردى قيل وما الدردى قال الروبة وفي الأساس ومن المجاز الروبة من الفرس باقى القوة على الجرى فهذه عشرة معان استدل كها على المؤلف ومن طالع أمهات اللغة وجد أكثر من ذلك (وراب) الرجل رروب (روباور) وتجبر وفترت نفسه من شدة أو نغاس أو قام) من النوم (خازر البدن والنفس أو كسر من قوم) من المجاز (رجل رائب أو روبرو بان) والرائى رابسة عن اللينى ورأيت فلان راباً أى مختلطاً خائراً وهو أروبرو بان من قوم روبي إذا كانوا كذلك أى خسرأ النفس مختلطين وقال سيبويه هم الذين ألتهم السفر والوجع فاستقلوا قوماً يقال شربوا من الرائب فسكرأ قال بشر

فأما غم يمين من مر \* فألفاهم القوم روي في نياما

وهو في الجمع شبه بهلكى وسكرى واحد هم رويان وقال الأصمى واحد هم راب مثل مائق وموق وهالك وهلكى (و) راب الرجل (و) روت (أعيا) عن ثعلب (و) راب الرجل (كذب) عن ابن الأعرابي (و) قيل (الخطا عقله) ورأى أمره وهو رائب وعن ابن الأعرابي راب إذا أصح وراب سكن وراب اتم قال ابن نصر وإذا كان راب بمعنى أصح فاسمه مهموز راب الصدع (و) من المجاز دعه فند (راب دمه) روبرو بأى (حان هلاكه) عن أبي زيد وقال في موضع آخر إذا تعرض لمباستفادته قال وهذا مثل قولهم فلان يفورده وفي الأساس شبه بلبن خمر وحان أن تبغض (و) روب (كطوبى) (يلج) قرب سجنان (و) روبي (كطوبى) (بغداد) من قرى دجيل وأبو الحرم حرى بن محمود بن عبد الله بن زيد بن نعمة الروى المصرى محدث إلى جده روبة (و) (الروية) كثر (و) (الأيام) يقال روت مطية فلان إذا أعيت (و) هذا (راب كذا) أى (قدره) وروية أبو بطن وهو روبة بن عامر بن النعصبة بن امرئ القيس بن زيد مناة من بنى نعيم أقرب من ولده عبد الله وسنان وعمر وعامة بنو روية بن نعيم (و) (الريب صرف الدهر) وحادثه وريب لمنون حوادث الدهر وهو مجاز كفى الأساس (و) (الريب) (الحاجة) قال كعب بن مالك الأنصارى

قضينا من تهامة كل ريب \* وخير ثم أجمنا السيوف

٢ قوله هرق فسر في الأساس بقوله كسر

٣ قوله وهو محدثى الذى فى الصحاح هو بلاواو

(ريب)

[illegible]

والرواية الصحيحة في هذا البيت أربت بضم التاء أى أنا صاحب الرية حتى تنوهم فيه الرية ومن رواه أرب بفتح التاء زعم أن ربة بمعنى أوجبته الرية فأما أربت بضم فعناه أو همته الرية ولم تكن واجبة مقطوعا بها (وأربته جعلت فيه رية وربته أوصلها) أى الرية (إليه) وقيل رابى علت منه الرية (وأرابى فلعل ذلك به وجعل في الرية) الآخر حكاه سيبويه (أو) أرابى (أو همته الرية) نقله الصاغاني (أو أرابى أمره ربي ربي ريارية بالكسرة) قال البغلياني هذا كلام العرب (إذا كنوا) أى أوصلوا الفعل بالكناية وهو الضمير عند الكوفيين (ألفوا) الفعل (الألف) أى صيروا بانيا (واذا كنوا) أوصلوا الضمير قالوا راب (ألفوها أو يجوز) فيما نوقع أن يدخل الألف فتقول (أرابى الأمر) قاله البغلياني قال خالد بن زهير الهذلي

یا قوم مالی و آباد و ب \* کنت اذا اتوته من غیب

بشم عطفی وین ثوبی \* کا'نی اربہ۔۔۔ برب

وفي التهذيب انه لعله قد رثه ( وأرب الامر سارذارب ) وربة فهو ريب حكاه سيويدي في لسان العرب عن الاصمعي أخبرني عبيد بن عمير انه سمع هذيل يقول أرابني أمره وأراب الامر سارذارب وفي التنزيل العزيز أنهم كانوا في شلم ريب أي ذري ريب قال ابن الأثير وقد تكررت كرابال ريب وهو بمعنى الشتم مع التهمة تقول رابني الشتم وأرابني بمعنى شككني وأوهمني الريبة به فإذا استيقنته قلت رابني بغير ألف وفي الحديث دعو ما ريبك إلى ما لا ريبك روي بفتح الياء وضحا أي دعو ما يشك فيك إلى ما لا يشك فيه وفي حديث أبي بكر في وصيته لعمر رضي الله عنه ما علمك بالرائب من الأمور وإياك والرائب منها المعنى علمك بالذي لا شبهة فيه كالرائب من الالبيان وهو الصافي وإياك والرائب منها أي الامر الذي فيه شبهة وكذا فالأول من راب اللين ربوب فهو رواب والثاني من راب ريب اذا وقع في الشك ورابي فلان ريبني راب منه ما ريبك وتكرهه ( واستراب به ) اذا ( رأى منه ما ريبه ) قالته هذيل وفي حديث فاطمة رضي الله عنها ريبني ما ريبها أي سؤني ما يسوءها وربيغي ما يرغبها وفي حديث الطي الحافظ لا ريبه أحد بشئ أي لا يتعرض له وربيغي ( وأمر رباب كشذا دمفرع وارباب ) فيه ( شك ) ورابي الامر ريبا أي نابي وأصابني ورابي أمره ريبني أي أدخل على شئ مما أوقف ( و ) اوتاب ( به ) اتهمه وفي التهذيب أراب الرجل ريبا اذا جاء بهجة وارتب فلا ناتهمته كذا في التهذيب ( والريب ) شتم مع التهمة ( و ) ع ( قال ابن حجر

فسار به حتی آنی بیت اُمه \* مقملاً بأعلى الرب عند الا فاكل

وقد حرره أنيف بن حكيم النبهاني في أرجوزته

اهل تعرف الدار الصحراء ريب \* اذ انت غداق الصباجم الطرب

(وبيت ريب حصن باليمن) وبعد من قواع قلع مسور المنجاب وهي قلاع كثيرة يأتي ذكر بعضها في محلها وأواب قرية باليمن من مخالف فظن أن أعمال ذي حملة قال الاعشى

وبالقصر من أرباب لويت ليله \* الحاء لؤلؤ من الماء جامد

كذا في المعجم ورب موضع جاء في الشعر والرب بن شريق صاحب هداج فرس له ذكره المصنف في هداج ومالك بن الرب أحد الشعراء ورب بن ربيعة بن عوف بن هلال القرظي قنده الحافظ

فصل الزاي **و** يقال الزاي كسائي فيقيد بالجمعة **«** زاب القربة كنع **»** زابها زابا **«** جنها ثم أقبل بها سرعا كاذبها **«** والاذناب الاحتمال وكل ما جلته مرة فقد زابته وزاب الرجل وازدأب اذا حل ما يطق وأمرع في المشي قال \* وازدأب القربة ثم مرأ \* وزابت القربة وزعتها وهوجلكها محتضنا الزاب أن زاب شأ ففتح له مرة واحدة **«** **«** (و) زاب الرجل اذا **«** (شرب شربا شديدا **«** (و) زاب **«** (الابل ساقها) وقال الاصمعي زابت وقت أبى شربت وزابت بيزا واو زابته وزابت بجمه جره **«** (و) قولهم **«** (الدهر وزو زاب كغراب أي انقلاب وقد زابته وهو تعصف وصوابه زوات) يقع فسكون جمع زوة **«** (وقد زابه) الدهر **«** (زوى) انقلب وقد مر في فصل **«** (الهمزة **«** (الزأب القوار) **«** عن ابن الاعراب **«** وأنشد

ومن بنوعه على ذال بيننا \* زأب فها بعضه وتنافس

(زَبَّ)

(لا واحد لها) على الافصح ويقال واحد زأب أو مقدر قاله شيخنا ﴿الزب محركة﴾ (و الزغب) هو (فينا) معشر الناس (كثرة الشعر) وطوله (وق الابل كثرة شعر الوجه والعشون) كذا قاله ابن سيده وقيل الزب في الناس كثرة الشعر في الاذنين والحاجبين وفي الابل كثرة شعر الاذنين والعينين والزب أيضا مصدر الزب وهو كثرة شعر الذراعين والحاجبين والعينين والجمع الزب (و) قد (زب زب) زبنا قال شيخنا مقتضى اصطلاحه ان يكون كضرب وهو غريب واب فانه من باب فرح بدليل تحريك مصدره والانيات بوصفه على أفعال والواجب ضبطه انتهى (فهو زأب) و بعير زأب وفي المثل كل زأب نفور قال  
زأب انقفا والمكبين كانه \* من الصرصرانيات عود موقع  
ولا يكاد يكون الزب الا نفورا لانه ثبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربته الريح نفرت قال السكيت  
لوقال في هبوات الحجاج \* فلم تل فها الزب النفورا

على ما رواه ابن بري (و) زبت (الشمس) زبا (دنت للغروب) وهو مجاز مأخوذ من الزب لانها تتوارى كما تتوارى لون العضو بالشعر (كأزبت وزبت) قد زب (القربة كدت) زبا (ملاها) الى رأبها (وازبت و) من المجاز (عام زأب مخضب) كثير النبات (والزأب من أسماء الشياطين) وقد تقدم ما يتعلق به في حرف الهمة (ومنه حديث) عبدالله (بن الزبير مختصرا) وأورده ابن الاثير في النهاية طولا (أنه) بالغنم ويجوز الكسر على الابتداء (وجدر جلاطوله شبران فأخذ السوط فأناه فقال من أنت فقال زأب قال) ما زأب قال رجل من الجن فقلب السوط فوضعه في رأس زأب حتى باس) أى استتره وهرب (وفي حديث) يبعه (العقبة) هو شيطان اسمه زأب العقبة) وقيل هو حية كلفي انتهية) وأبو نعيم محمد بن علي بن زب الواسطي محدث سمع منه السلفي في واسط وذكره في الاربعين (والزبا الاست) بشعرها وافرأفزا كثيرة شعر الحاجبين والذراعين واليدين وأذن زبا كثيرة الشعر (و) الزبا (من الدواهي الشديدة) المنكرة وهو أيضا مجاز يقال داهية زبا كذا قالوا شعرا) ومنه المثل جاء بالشعراء والزبا وأورده الميداني وفي حديث الشعبي انه سئل عن مشقة فقال زبا ذات وبر أعيت قائدها وساقتها ألقيت على أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم لا عضلتهم أراد انها صعبة مشقة شبهها بالناقة للغور من كل شيء كأن الناس لم بأسوا بهذه المشقة ولم يعرفوها (و) الزبا (و على) شاطئ (الفرات) نقله الصاغاني سميت بالزبا قالة جذعة (و) الزبا (فرس الاصيدف الطائي) نقله الصاغاني (وماء طهية) نقله الصاغاني وهي قبيلة من غنم وماء أيضا من مياه أبي بكر بن كلاب في جانب ضريبة (و) الزبا اسم الملكة الرومية عذرة وتقصروهي (ملكة الجزيرة وتعد من ملوك الطوائف) لقيت بها لكثرة شعرها لانها كان لها شعر اذا أرسلته غطى بدنها كاه فقيل لها الزبا كانه تأبث الزأب لكثير الشعر واختلوا في اسمها فقيل بارعة وقيل نائلة) وقيل ميسون وهي بنت عمرو بن الظرب أحد أمراء العرب وحكمهم بنده جذعة الارش وأخذ عليه ملكة وقتله وقامت هي بأخذ ثاره في قصة مشهورة مشتملة على أمثال كثيرة لها ولقصر بن سعد وأوردها الميداني والزحشمري كذا قاله شيخنا (وماء لني سليل) بن ربوع وفي لسان العرب هي شعبة ماء لبني كليب قال غسان السيلطي به وجربا

أما كليب فان اللوم حالفها \* ما سأل في حلقة الزبا وادها

(و) الزبا (عين بالجماعة) منها قرب الحضرة والصعق وقه الزبا أحد لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم وهن عشر لقائح أحدين اليه (والزب بانضم الذكر) بلغة أهل اليمن أى مطلقا وفي فقه اللغة لابي منصور الثعالبي في تقسيم المذكور الزب للظبي (أو) هو (خاص بالانسان) قاله ابن دريد وقال انه عربي صحيح وأشد

قد خلقت بالله لأخيه \* ان طال خصياه وقصر زبه

وفي اتها زب الزب ذكر الاصبي ٣ بلغة اليمن وفي المصباح تصغيره زبب على القياس ورعاد خلت الهاء فقيل زببة على معنى انه قطة من البذن قالها للتأنيث (ج زأب وزأب وزببة محركة) والاخير من الذوات (و) الزب (العية) بمعنى (أو مقدمها) عند بعض أهل اليمن ومثله في كتاب المجر دلكرا ع وأنشد الخليل

فناشدت دوع الجمين بعيرة \* على الزب حتى الزب في الماء خامس

ومثله في شفاء الغليل قال شعر (و) قيل الزب (الانث) بلغة أهل اليمن وزب القاني من عيوب المبيع فسر الفقهاء بما يقع غره سر بها قاله شيخنا والزب غره من غور البصرة ذكره الميداني وزب رباح ورد في قول الشعمق

شعبي الى موسى سماح عينة \* وحساب امرئ من شافع سماح

وشعري شعر يشتهي الناس أكله \* كما يشتهي زب زب رباح

وفصته في كتب الامثال (والزب ذوى العنب) أى يأسه معروف واحدته زببة (و) قال أبو خنيفة واستعمل اعرابي من أعراب السراة الزب في (التي) فقال الفيحاني ٣ مبن شديدا لسواد حيد للزبب يعني يأسه وقد زبب التين من أى خنيفة أيضا وهذا قط

٣ قوله بين كذا بخطه واهله



قول شيخنا الان زيب اغما يعرف من العنب فقط (و) قد (أزبه) أى العنب والتين (وزبه) زيبا فزيب ومن المجاز قولهم تزيب قبل أن يتصرم (والى يبعه) أى الزايب (نسب ابراهيم بن عبد الله العسكري) أبو الحسين يروى عن محمد بن عبد الأعلى الصنعاني (وعبد الله بن ابراهيم بن جعفر) بن بيان البغدادي البزاز مع الحسن بن علويه والفرابي وعنه البرمكي (وأبو نعيم الراوى عن محمد بن شريك) وعنه سهل بن محمد السكري (وعلى بن عمر السمرقندي المحدثون الزبيبيون) الاخير عن المستغفرى وقامه الحسن بن محمد بن الفضل الطحلى الزبيبي أخو اسمعيل مع ابن منده نقله السمعاني (و) الزايب (زيد الماء) ومنه قوله حتى اذا انكشف الزايب \* (و) الزايب (السم في فم الحية) نقله الصاغاني (و) من المجاز خرجت على يده زبيبة (ها) وهى (قرحة تخرج في اليد) كالعرفة (وزبدة) تخرج (في فم مكثرا الكلام) ومن المجاز غضب قتالهم زبيتان زبانا في شدقيه (وقد زب) فم الرجل وتكلم فلان حتى زب شدقا أى خرج الزيد عليهما (و) الزبيبة اجتماع الريق في الصامغين (زب شدقا) اجتماع الريق في صامغيها واسم ذلك الريق الزبيتان (وقد زب قسه) اذا رأيت لهن بيبيتين عند ملتقى شفتيه مما يلي اللسان يعنى ريقا ياسا (وهما) أيضا أى الزبيتان (نقطتان سوداوان فوق عيني الحية) ومنه الحية ذوال بيبيتين وفي الحديث يعنى أكثر أحدكم يوم القيامة شعاعا أقر عله زبيتان قال أبو عبيد وهو أوحش ما يكون من الحيات وأخشه قال ابن الاثير الزبيبة نكتة سوداء فوق عين الحية وهما نقطتان تكتنفان فاهما وقيل هما زبدتان في شدقها (و) الزبيتان فوق عيني (الكلب) كزغنى البعير أو لحنان في الرأس كالقرنين وقيل نابان يخرجان من النهم وقيل غير ذلك كما نقله أهل الغرب وأورد شيخنا في الحية (والزيب الزيد في الكلام) وزبب الرجل اذا امتلا غيظا قاله شهر وروى عن أم غيلان ابنة جبراً أنها قالت رجلاً أشدت أبى حتى تزيب شدقاى قال الراجز

انى اذا ما زبب الاشداق \* وكثرا الضجاج واللقلاق \* ثبت الجنان من حم وذاق  
(و) الزايب (كسحاب فأر عظيم أصم) قال الحرث بن حنظلة

وهم زباب حائر \* لاسمع الاذان وعدا

أى لاسمع آذانهم صوت الرعد لانهم صم طرش (أو) هو فأر (أحر) حسن (الشعر أو) هو (بلا شعر) والعرب تضرب بها المثل فنقول أسرق من زبابه ويشبه به الجاهل واحده زبابة وفيها طرش ويجمع زبابا وزبابان وقيل الزايب ضرب من الجرب عظام وأشد \* وثمة معروف رأى زبابا \* السمرعوب ابن عرس رأى جرزا ضحفا وفي حديث علي كرم الله وجهه أنا والله اذ امل الذي أحبط بها فقيل زباب زباب حتى دخلت حجرها ثم احتقر عنها فاجتر رجلها فذبحت اذ أراد الضبع اذا أرادوا سبدها وأحاطوا بها في حجرها ثم قالوا زباب زباب كاسهم يؤسسونها بذلك المعنى لا أكون مثل الضبع فجادع عن حقه والواى زباب جنس من الفأر لاسمع لعلمها ناكله كما ناكل الجرذ (و) زباب (بن ربيعة الشاعر) وهو (أخو الاشهب) أبوهما ثور وربيعة أمهما وياه عى الفرزدق بقوله

دعادوة الحلي زباب وقد رأى \* بنى فطن هزوا القنا فترعا

ونضبه الحافظ كشدا (و) زيب (كزبير بن عتبة) بن عمرو (صحابي عمري) من بني تميم له وفادة كان ينزل بطريق مكة وروى عنه بنوه عبيد الله ودجين وولدها شعث بن عبيد الله والعدون بن دجين كذا في المعجم \* قلت وأخذ عن شعث هذا أبو سلمة التميمي وحفيده سعيد بن عمار بن شعث روى عن أبيه وعنه محمد بن صالح التميمي (وعبد الله بن زيب) كزبير (تابعي جندى) الى قرية يقال بن روى معمر بن رجب عنه حديثه مرسل قال الحافظ في التصدير بل مختلف في صحته \* قلت ولذا ذكره ابن فهد في معجم الصحابة \* قلت وروى عنه كثير بن عطاء (و) الزايب (كشدا بائع الزايب كالزبيبي) وقد تقدم (وحسين بن زباب) نسبة (في) بنى عامر بن صعصعة (وحفيدة حفية بنت جندب بن عمرو أم الحرث بن عبد المطلب بن هاشم (وعلى بن ابراهيم الزايب محدث) عن عمر ابن عاتك المروزي وعنه أبو زرعة وروح بن محمد (والزبيبة محلة ببغداد منها أبو بكر عبد الله بن طالب) كذا في النسخ والاصواب ابن أبي طالب (الزبيبي) البغدادي المحدث عن شهدة (وزبيبي بكسر الزاى والباء الاولى جة) أبي الفضل (محمد بن علي بن أبي طالب) ابن محمد (بن زبيبي الزبيبي المحدث) مع ابن أبي الحسن بن علي بن المذهب التميمي القطيعي توفي سنة ٥١١ هـ ترجمه أبو الفتح البندارى ترجمه واسعه في الذيل على تاريخ بغداد وهو عندى وولده ذوالشرفين أبو طالب الحسن بن محمد محدث روى عن القاضي أبي القاسم التنوخي وغيره (والزبيبي بالفصح النقص) المخذ (من الزايب) نقله الصاغاني (والزبيبة دابة كالسنور) تأخذ الصبيان من المهور نقله الصاغاني ذكر ابن الاثير في الكامل في حوادث سنة ٣٠٤ هـ وهو حيوان أبيض أو قاصير البسدين والرجلين كذا في حياة الحيوان (و) الزرب (ضرب من السفن وزرب) اذا (غضب أو) زرب اذا (انهمز في الحرب) كلاهما عن أبي عمرو (والزرب كحدث الكثير المال كالزرب بالضم) ويقال آل فلان مزبون اذا كثرت أموالهم وكثروا هم (وعبد الرحمن بن زبيبة كحبيبة) وفي نسخة شيخنا كحبيبة والاول الصواب تابعي عن ابن عمر (والزبان وروثان لا) عبد الله بن عامر بن كريز أو يقال ابن الحنظلية وتلك جهب الشمال من السباع عن عيين المصعد الى مكة من طريق البصرة من مغيض أودية تسلي التباغ ونور زبيبة

٣ قوله قال الشاعر الخ  
هذا متعلق بقوله وزبان  
اسم الخ فكان حقه أن  
يذكر بجانبه

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

(زوب)

بطن وزبان اسم فن جعل ذلك فعلا لا من زين صرفه ومن جعله فعلا من زب بصره ويقال زب الحمل وزا به أرزبه حمله ٢ قال  
شاعر  
هجو زباني ثم جئت معتذرا \* من هجو زباني لم أهجو ولم أذع ٣

وزبان بن قسور الكافي صحابي له حديث واه قاله الدارقطني ضبطه عبد الغني بن سعيد ويحيى بن الطعان بالراء بدل النون وزبب  
الضبابي كز بير شاعر إسلامي وزبب أم عنترة العنسي وجلة عبد الرحمن بن ميمونة وزبان اسم موضع بالحجاز كذا في مختصر المراسد  
ونهازي باب بالضم ما أن لبني كلاب ودبر الزبب في فواحي خنصرة تجاه دبر احق نقلته من تاريخ ابن العديم \* (ما سمعت له زببة  
بالضم أي كلة) أهمله الجماعة وسأني له في زجهم وزجن مثل ذلك (زبب اليه كدفع) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (دنا)  
يقال زجت إلى فلان وزجبت إلى إذا دنا قاله الأزهري زجبت عنى زجبت قاله وأهملها لغة قال ولا أحفظها غيره (الزخباء) بالخاء  
المججمة أهمله الجوهري وهي (الناقة الصلبة على السير) واه تلعب عن ابن الأعرابي كذا في اللسان (الزخب) بالضم وبخاء مجمة  
دراة أو عبيد في كتابه وجاءه في حديث مر فوع كسأني قال وهذا هو الصحيح والخاء عندنا تحذف (وراء) من مشددين (وتشديد  
الياء الغلظ) من أولاد الأبل الذي قد غلط جسمه واشتد لحمه وقيل (القوى الشديدة اللحم) يقال صار ولد الناقة زخبا إذا غلط جسمه  
واشتد وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم سئل عن الفرع وذبحه فقال هو حق ولا أن تركه حتى يكون ابن مخاض أو ابن لبون زخبا  
خير من أن تكفني أناك وتوله ناقته الفرع أول ما تلده الناقة كذا في الأزهري ولا لهم - فمكره ذلك وقال لأن تركه حتى يكبر وينفخ  
بلحمه خسر من أن يذبحه فينقطع ابن أمه فتك أناك الذي كنت تحلب فيه وتجعل ناقته والهاة بفقد ولدها (رجل مزخلب)  
بالخاء المججمة (للقاعل) أهمله الجوهري وقال ابن دريد (إذا كان مزألتا الناس) هذا عن أبي مالك ذكر أرباعا من مكوزة الأعرابي  
(الزوب بالكسر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الضبيب ج الأزباب) وهي الانصباء وهو غريب  
(الزبابه كمنامة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هم (أهل بيت البياض) قال شيخنا هو من مادة ما قبله كاهو  
ظاهر فلامه عن أفراد الترجمة كالأجنح \* قلت وهذا بناء على أنه بدل الهملة بعد الزاي وليس كذلك بل هو بالذال المججمة كقافي  
نصحتا وفي غير نسخ فلا يتوجه على المؤلف ما قاله شيخنا كالأجنح (الزوب المدخل وموضع الغنم ويكسر) في الأخير (ج) فيهما  
(زوب) والزوبية حظيرة الغنم من خشب وهو مجاز لأنه مأخوذ من الزوب الذي هو المدخل والزوب في الزوب إذا زاد دخل فيه  
(و) الزوب والزوبية ثم يحذفهما الصائد فيهما الصائد وفي الصحاح الزوب (فترة الصائد كالزوبية فيهما) والزوب الصائد في  
فترة دخل قال ذو الرمة

وبالضمان من جلال مقتنص \* رذل الشياطين الخشخشة ومغزوب  
وجلان قبيلة والزوب فترة الزاي قال رؤبة \* في الزوب أوسع مرأيا ما بصر \* (و) الزوب (بناء الزوبية للغنم) أي الحظيرة  
من خشب وقد زربت الغنم أزربا وزوبا وفي بعض النسخ وبنات الزوبية الغنم في لسان العرب في رزكهم  
\* ثبت بين الزوب والذكيف \* تكسر زأوه وتفتح والذكيف الموضع الساير يرد أن تعلف في الحظائر والبيوت لا بالكسر والمرعى  
(و) الزوب (بالكسر مسيل الماء وزوب) الماء مرعب (كجمع) إذا (سأله) والزوب بالكسر الذهب) قاله ابن الأعرابي (أو ماؤه  
(و) الزوب (بالفتح من كل شيء) - قط من نخعنا هو موجود في غير نسخ فهو (معرب) من زرب بالفتح أبدلت الهمزة بال التعريب  
وعلى بن نافع المعنى المنقب زربا مولى المهدي ومعلم إبراهيم الموصلي قدم الأندلس سنة ١٣٦ على عبد الرحمن الأوسط فركب  
بنفسه ثمانية كجكاد ابن خلدون ونقل شيخنا عن المتنبس ما نصه زربا لقب غلب عليه ببلده لسواد لون مع فصاحة لسانه شبه  
بطائر أسود غراد وكان شاعرا مطبوعا استأثر في الموصي فاقوه عنه أخذ الناس ترجمه الشهاب المصري في نفع الطبيب وغيره وقال  
العلامة عبد الملك بن حبيب مع زهده وعلمه في أبيات له

زربا بقدا عظمته اجلة \* وحرقني أشرف من حرقته  
وفي حياة الحيوان الزربا في كتاب منطق الطير أنه أبو زواق (والزربا في الفارق) كذا في الصحاح (والبسطة أول ما بسط وانكسر  
عليه) ومثله قال الزجاج في تفسير قوله تعالى وزربا مبشورة وقال الفراء هي الطنافس لها خمل رقيق (الواحد زربي بالكسر ويضم)  
هكذا في النسخ والذي في لسان العرب الواحد من كل ذلك زربية يفتح الزاي وسكون الراء عن ابن الأعرابي وفي حديث بني العنبر  
فأخذوا زربية أي قام بها فارتدت هي الظنفسه وقيل البسطة ذو الحمل وتكسر زأوه وانضم والزربية النطع وما كان على صنعته  
(و) الزربا (و) انبت ما قد أقرأه أوجر زربية خضرة وقد أرب (الزربا) كاحترار أروى ذلك عن المؤرج في قوله تعالى  
وزربا مبشورة فصار أو الألو ان في البسطة والفرش شبه وهو زربا انبت وكذلك العبقري من الشياطين والفرش وفي حديث أبي  
هريرة قال لعرب من مشركه اقرب ويل للزربية قيل وما الزربية قال الذين يدخلون على الأمر فإذا قالوا أشرا أو قوا أو شيا قالوا  
سددت شهمي في تلويهم واحدة الزربا وما كان على صنعته أو لوانها أو شهم بالغنم المنسوبة إلى الزرب وهو الحظيرة التي تأوى إليها في  
أنهم يتقادون الأمر أو يمشون على مشيتهم انقياد الغنم لراعيا (و) يقال للزرب (الزربا) (و) (المرزب) وهو لغة فيه وقال ابن  
السكيت هو المرزب ووجه ما زرب ولا يقال المرزب وكذلك انقرا أو أوجات (وعين زربية) بالضم (أو زربي) ككسري وعلى الأول

اقتصر ابن العديم في تاريخ حلب (شعر) مشهور (قرب المصيبة) من الشغور الشامية نسب اليه أبو محمد داسم بن علي العيزري الشاعر المجيد وحضره بن علي العيزري من جديده

بارا كبايقطع عرض الفلا \* بلغ أحباى الذى تسمع  
وقل لهم ما حلف لى مدمع \* ولاهنا فى بعدكم مفعع  
ولا لقيت الطيف مذغبت \* واغيا لقاها من يجمع

ومن نسب له الحسين بن عبد الله الخادم مولى الحسن بن عرفة محدث رابطها نحو من ثيف وعشرين سنة روى عن مولاه ومن نسب اليه أبو عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد العيزري يخرج منها حين استيلاء الكفار عليها توفي سنة ٣٩٢ كذا في تاريخ ابن العديم (وذا الزاب بالكسر من مساجد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) بين مكة والمدنة شرفها الله تعالى (وزر بيه السبع) هكذا في الصحاح بالاضافة (مكنه) أى موضعه الذى يكن فيه وفي غير الصحاح الزربية مكن السبع والزربية من قرى الشرقية بمصر (ويوم الزربية من أيامهم وزربى) بالقض محدث بروى (له معنا كبر) وزربى بن عبد الله بن زيد الانصارى من بني حارثة أخو علاقة عداه في أهل المدينة تابعى والزرا ببلدة في أول القرن نقله الصاغاني والزرا بى قرية بالصعيد بالقرب من أفي نيج وقد دخلها وزرب بن ثملة كزبير أحد المدعمرين له قصة ذكرها ابن أبي الدنيا والدارقطني في غرائب مالک والطبري والباوردي في الصحابة وغيرهما وتبعهم الحافظ في الاصابة وأبو المعتمر عمار بن زربى حدث عنه أبو جعفر محمد بن جعفر غمام (زرد به) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أى (خنقه) وزر دمه كذلك وقيل دحرجه وقيل ماله في زرداب وهو ما تخدر من السبول قاله شيخنا (الزرب بالعين المججمة كجعفر) أهله الجوهري وقال الليث هو (الكبدت) أورده هكذا ابن منظور والصاغاني (الزرب طيب أو) هو (شجر طيب) الریح وأضر من النبات طيب (الرائحة) وهو فعال وهو عري صحيح كما صرح به أئمة اللغة خلافا لابن الكشي فانه صرح بتعريبه (و) في حديث أم زرع المس مس أرب والريح ريج زرب قال ابن الاثير في تفسيره هو (الزعران) ويجوز أن تعنى طيب رائحته ويجوز أن تعنى طيب ثيابه في اناس قال الرازي

وابأى ثعلب ذاك الاشنب \* كما تذاذ عليه الزرب

(و) الزرب (٣) بعو الوحش) نقله الصاغاني (و) الزرب (الحرة) بالكسر أى فرج المرأة (أو عظيمة أو ظاهره) أفعال (أو لجة) داخل الزردان (خلف الكينة) وهى غد فيه كى بأى للمؤن والزربية خلفها لجة أخرى عن ابن الاعرابي \* ومما يستدرك عليه زرب بن أجيح م شاعر جاهلي ذكره المرزبانى (زعب الاناء كنع) زعبه زعبا (ملا) زعبه من المال فليسلا قطع وأسل الزعب الدفع والقسم يقال أعطاه زعبا من ماله وزهبان ماله أى (قطعه كزعبه) وأزهبه وطرزاعب زعب كل شئ أى علوه وأشد يصف سلا

أى مملوءة وزعب السيل الوادى زعبه زعبا ملا (و) زعب (الوادى) نفسه (غلا) دفع بعضه بعضا وسيل زعب زاعب وجاءنا سيل زعب زعبا أى يتدافع في الوادى ويجرى وإذا قلت زعب بالراء تعنى تملأ الوادى (و) زعب (الترية) ملاء دار (أحلقها) وهى (متلثة) يقال جافلان زعبا أى يحملها مملوءة وزعبت انقربت دفعت ماءها رقت بضر عتية ومزورة أى مملوءة وفي حديث أبي الهيثم فلم يلبث أن جاء بقر بعز زعبا أى يتدافعهم او يحملها لتقلها (و) من المجاز زعب (المرأة) زعبها زعبا (جامعها فلا) فرجها فرجها أو ملاء (ها) أى فرجها ما أى (منيا) وهذه عن ابن دريد وقيل لا يكون الزعب الا من خصم (و) زعب (البعير بحمله) اذا استقام أو (مرا) به (متقلا) أمرى زعب به أى مر سريعا (أو) زعب بحمله زعب (تدافع كزعب فيهما) يقال ازدعبت الشئ اذا حمله يقال مر به فازدعبه وزعبه عنى زعبا دفعت (و) زعب (للمن المال زعبه وضم وزعبا بالكسر) أى (دفع له قطعة منه) والزعب كالزعبه الدفعة الوافرة من المال وقد وردت هذه اللفظة في حديث عمرو بن العاص وفي حديث علي كرم الله وجهه انه كان زعب يقوم ويحس \* لا تخزن الزعب الكثرة وزعب الرجل في قبته اذا أكثر حتى يدفع بعضه بعضا

(و) زعب (الغراب زعبا نعب) أى صوت وقد زعب ونعب ونعبا معنى والزعب النعب وقال شمر في قوله \* زعب الغراب وليته لم زعب \* يكون زعب بمعنى زعم أبل الميم بامثل غيب الذب وبجمه (وزاعب د) وفي أخرى علامة موضع (أو رجل) من الخرج كان يعمل الاسنة قاله البراء ومثله في الاساس (ومنه) سنان زاعبي ويقال (الرماح الزاعبية) الرماح كما قال الطرماح

وأجوبة كالزاجبية ونزها \* يادها شيخ العراقين أمردا (أو هي التي اذا هزت كان كعوبها يجرى بعضها في بعض) اليته قاله الاصمعي وهو مجاز لانه من قولك مر زعب حمله اذا مر \* مملأوا نشد \* ونصل كنصل الزاعب فتيق \* أى كنصل الرمح الزاعبي وقال غيره الزاعبي من الرماح الذي اذا هز تدافع كما كان آخره يجرى في مقدمه (وزعب الخلد دوما) وقد زعب زعب زعبا اذا صوت (و) زعابة كحياة بالميم (وموضع قرب المدينة وضم في الاخير (و) زعاب (كغراب ع بالمدينة) شرفها الله تعالى (أو الصواب بالعين) كسباني (و) زعيب

(زردب)

(زرغب)

(زرب)

٢ الكيمعت فارسي

استعملته العرب كذا

بهاش المطبوعة

(المستدرك)

(زعب)

٣ قوله بعو الوحش كذا بخطه

وبالتكملة للصاغاني ووقع

في نسخة المتن المطبوعة بقر

الوحش وهو تعريف

٤ قوله ويحس أى يقال

كأى النهاية قال الجوهري

وقوله هم تحوص منه أى

خضع منه الشئ بعد الشئ

وخص ما عطاك أى خذه

وان قل

٥ قال في التكملة وليس

البيت الطرماح بن حكيم

(كزير اسم) زغب (بكلاد أو قبيلة) وهو زغب بن مالك بن خفاف بن امرئ القيس بن شمة بن سلم (منها مع بن يزيد بن) الاخنس ابن حبيب بن حروبة بن زغب بن مالك (و) قالوا (لمن ولايته) يزيد (صحبة) ويقال شمهدهو وأبوه وابنه بدر أو أنكره أو عمرو ومهمد معن يوم المرج مع الفضال بن قيس الفهرى وفي الباب بنوزغب هي التي أخذت الحاج سنة ٥٥٥ هـ فهلاك منهم خلق كثير قتلا وجوعا وعطشا ثم ماها الله بانهلة والذل الى الآن انتهى (و) الزغب النشاط والسرعة والتغيط والاكثار (و) زغب الرجل اذا (اشط) وأسرع (و) زغب (في أكله وشربه أكثر) وزغب الشراب رغبه زغباً شربه بكثر (و) زغب (القوم المال) جعلوه زغبه زغبه أى (أقتسوه) وأصل الزغب الدفع والنقصم (و) الزغبوب بالضم) وقد سقط من بعض النسخ هذا الضبط وهو (المائم النقصم) من الرجال (كلا زغب) قاله ابن السكيت (ج زغب بالضم) ان كان جعلاً للزغب فلا شذوذ فانه كما حروجر وان كان لزغبوب كحروجر فهو (شاذ) لا يثبت على غير قياس وأشدان السكيت

من الزغب لم يضرب عدواً بسيفه \* وبأنفأس ضرب أب رؤس الكراف

(و) الزغب (الغليظ) يقال ورأى زغباً وذكر أزعاب أى غليظ (و) زغب كقمة فذا سم وزغبه بالضم) اسم (حمار) معروف قال جرير \* زغبه والشجاع وانقبلا \* قلت ولعله معصف وقد يأتي في الغين (و) الزاعب الهادى) وفي بعض النسخ الهادى وهو غلط (السباح في الارض) وأشدان هرمة \* بكلام لا في الزاعب الهادى \* وفي واثمى بعض نسخ الصحاح الموقوف أو زغبان اسم رجل (و) أبو عبيد الله (محمد بن نعمة بن محمود بن زغبان) الانصارى عرف بالسقاوى شيخ ندمر (شاعر متأخر) قال الذهبي كتب عنه وفي لسان العرب وروى أبو تراب عن اعرابي ان قال هذا الثوب سيجترى بزغبه وزغبه أى بنفسه والزغبية هي الراعوفة حفرة تكون في أسفل البراءة حفرت هكذا وفي اللسان وأما أخشى أن يكون تعييف الراعوفة \* ومما يندرك عليه الزغب كقنفذ القعير الناحية من الرجال (و) الزغب محركة) الشعيرات انصرفت على ريش الفرج وقيل هو (صغار الشعر والريش وابنه) وقيل هو ذوق الريش الذي لا يتولد ولا يتجود والزغب ما يعالج ريش الذرخ (أو أول ما يبدو منهما) أى من شعر الصبي والمهرور ريش الفرج واحدته زغبه قال

الفرخ واحدته زغبه قال كان لنا وهو فلوزبته \* مجمعت الخلق يطير بزغبه

وأنفراخ زغب قال أبو ذؤيب تطل على انمراء منها جوارس \* مرا ضيع ذهب الريش زغب راقها

وقد زغب الفرج تعييباً ورجل زغب الشعر ورغبة زغباء (و) الزغب ما يبق في رأس الشيخ عند رقة شعره) والفعل من ذلك كله (زغب كفرج) زغباً فهو زغب (وزغب) ترغيباً (وازغب) كاحمار (و) قال (أخذته بزغبه محركة) أى (بجدثانه والزغبية والزغبية بضمة) أقل من الزغب وقيل (أصغر) من (الزغب) من المجاز (ما أنصبت منه زغبية) بالضم أى (شيئاً) وفي لسان العرب أى قدر ذلك (و) الزغبية بالضم دويبة كالغفار) قاله ابن سيده كذا في حياة الحيوان (و) زغبه (باللام حمار لم ير) ابن الخطيب (الشاعر) قال

زغبه لاسل الا عاجلا \* يحسب شكوى الموجعات باطلا \* قد قطع الامر اس والسلا

(و) زغبه (ع) عن ثعلب وأشد علين أطراف من القوم لم يكن \* طعاهم حباب زغبه أمهرا

(و) يفتح في الأخير (و) قد سميت العرب زغبه وزغبيا قال الدميري أشار بذلك الى (لقب عيسى بن حماد) بن مسلم التميمي المصري (شيخ) (أبي الحجاج) (مسلم) وأبي داود والنسائي وابن ماجه روى عن رشدين سعد وعبد الله بن وهب والليث بن سعد مات سنة ٢٤٨ هـ قال شيخنا أوقع للحداد في ترجمة موسى بن هرون القيسي أن أحمد بن حماد التميمي يقال له زغبه \* قلت وأجد هو أخو عيسى وفي التقريب للعاد أن حماد لقب له حماد ويقال له لقب لا بينهما انتهى (و) زغبه (جدول الحديث أحمد بن عيسى بن أحمد بن خلاد) الزغبى هكذا في النسخ وهو من قرابة عيسى بن حماد المتقدم (و) من المجاز (الزغب تين) أكبر من الوحشى عليه زغب فاذا جرد من زغبه خرج أسود هوتين (كبير) غليظ جلوده وودى التين قاله أبو حنيفة ومن القاء التي يعلوها مثل زغب الورد فاذا كبرت انقضاء تساقط زغبها وأما لا سمعته زغب وهي زغباً شبه ما علبه من الزغب بصغار الريش أقل ما يطاع وازغب ما على الخوان اجتره كازغبه (و) الازغب (الفرس البلق والازغب كقنفذ القصير البخل) كأن الجمجمة لغة في المهمله (و) الزغب كسر دما شطيط يات به سواده من الحبال كالأزغب والزغباء) تأنيث الازغب (جبل بالقبيلة) بكسر القاف وضبط في بعض النسخ محركة (و) أبو الزغب اسمان بن سبيع الجهني (و) رجل) وهو أبو عدي العبدي رضي الله عنه توفي زمن عمر رضي الله عنه (و) زغبية (بكسرة) ما شرب من عبيد الله بن زغب (الأيادي) بالضم صباي) نقله الصاغاني والحافظ وأبو الفضل نعمة بن عبد العزيز بن هبة الله العنقلاني التاجر عرف بابن زغب محدث سمع ابن عساكر ولد سنة ٥٣٨ هـ دخل بغداد وفي مصر سنة ٦٢٤ هـ

قاله الإمام أبو حامد الصائفي (وزغب بالضم ع قرب المدينة) شرفها الله تعالى وضبطه بالفتح في غزوة الخندق أيضاً ضبط أيضاً بأعمال العيين كما أنشأنا (و) زغب الكرم) وازغباً) ظاهر ضبط المؤلف ككرم وفيهم من عبارة غيره من الألفه أنه كما مر في ابن الغصان التي تخرج منها أنما قد مثل الزغب قال ذلك اذا (جرى فيه الماء بدو يورق) والمرغبة من الكفاة

٢ قال في التكملة وليس

البيت لابن هرمة اد

٣ قوله يجترى كذا بخطه

وله يجترى معنى يكتفى

(المستدرك)

(زغب)

٤ قوله في ابن الغصان

جميع انسة بالضم وهي

العقدة في العود كافي

القاموس

بنات أو بر قاله أبو عبيد في المصنف في باب الكفاة جعل الزغب لهذا النوع منها واستعمل منها فعلا والأزغب كان موضع في قول الاخطال

أتاني وأهلي بالأزغب أنه \* تتابع من آل الصريح غمالي

وزغبه بالفتح موضع بالشأم وزغبه بالضم قبيلة من العرب في المغرب ومحمد بن عبد العزيز الكلابي الزغبى الفقيه روى عنه الأشيرى وضبطه وأورده المصنف في زغن وهو وهم ((الزغب بكسر)) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الهدير الشديد) قال الهجاس \* ٣ عذرا وأهدر أزغباء \* وذهب ثعلب إلى أن البناء من زغب زائدة وأخذ من زغد العبري هديره قال ابن سيده وهذا كلام يضيّق عن احتجاله المعاذير وأقوى ما يذهب إليه فيه أن يكون أراد أنهما أصلا من متقاربان كبسط وسبط قال ابن جني وإن أراد ذلك أيضا فإنه قد عجز كذا في لسان العرب (و) الزغب من أسماء (الزبد) أو الزبد (الكثير كالزغادب) فيهما (بالضم) عن ابن الأعرابي قال ربيعة يصف خلا إذا رآين خلفه الجغادبا \* وزبد من هديره زغادبا (و) الزغب (الاهالة) أشد ثعلب وأنه زغب وحشي \* بعد طرم وتاملت غمالي

أراد وسنام تامل (والزغبة بالعصب والاحطاف في المسئلة) وقد زغذب على الناس وهذا من مكوزة الاعرابي (والزغادب) بالضم (أيضا الضخم الوجه السمجة العظيم الشفتين) قاله أبو زيد وقيل هو العظيم الجسم ((الزغب الماء الكثير والبول الكثير) نقله الجوهري عن الأصمعي قال الشاعر \* على اضطمار اللوح بولازغرباء \* (و) زغرب وزغربي (أياء النسبة للباغاة كالاحوذى قال سويد بن أبي كاهل البشكري زغربي مستعزجه \* ليس لهما هرقه مطلع وكذا زغرف بالفاء أكثر الماء قال الكميت ٣ وفي الحكيم بن الصلت منكم مخيلة \* زاهاء وبجر من فعلك زغرف وسيأتي البحث فيه في زغرف (و) زغرب وزغربة وما زغرب قال الشاعر

بشر بن كعب بنو العقر \* من ذى الأمان شيباء زغرب

وعين زغربة كثيرة الماء (ورجل زغرب المعروف كثيره) على المثل كذا في الزغب (والزغربة الضم) نقله الصاغاني \* زغلب \* قال الأزهري لا يدخل من ذلك زغلبة أى لا يحكى في صدرك منه شك ولا وهم ذكره ابن منظور وقد أهمله المصنف والجوهري والصاغاني (زغبه في البحر أدخله فزغب هو) وزغب الجرد في الكوة فزغب أى أدخلته فدخل (وازغب في حجره دخل وفي التهذيب ويقال اتزق واتزق إذا دخل في الشيء (وازغب محركة الطريق الضيق) والزغب الطرق الضيقة (واحدته) زغبه بها أو هى والجمع سواء) وطريق زغب شيق قاله الصاغاني قال أبو ذؤيب

ومتلف مثل فرق الرأس تحلجه \* مطارب زغب أميا لها فجع

أبدل زغبان مطارب قال أبو عبيد المطارب طرق ضيقة وأحدتها ماربطة والزغب الضيقة وروى زغب بالضم (و) يقال (رميته من زغب محركة من قرب وأزغبان ع) وظاهر أنه بفتح القاف ومثله مضبوط في نسخة والصواب ضمها كذا في المعجم قال الاخطال ه أرب الحاسجين بعوف سو \* من النفر الذين بأزغبان يقال فلان بعوف سو أى بحال سو قال ياقوت أراد أزغباً فلم يستعمل له البيت فأبدل الذال فوالا لأن القصيدة فونية فكان ينبغي التعرض لذلك (وزغب المكاء تصويته) قال أبو زيد زغب المكاء تزغباً وأشد

وما زغب المكاء في سورة الضحى \* بنور من الوهمى تهتمائد

((زقلاب)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (ابن حكيم) بن زباب (كسر) بال هازل الوليد بن عبد الملك بن مروان كان يصعبه وضبطه ((الزكب لقاء المرأة ولد هادفة واحدة) وزرة عن ابن الأعرابي يقال زكبت به وأزجلت وأمصعت وحطأت به رتمته قال الجوهري زكبت المرأة ولد هارمت به عند الولادة (و) الزكب (النكاح) زكبا بركبها (و) الزكب (الماء) زكب الاناء بركبه زكبا زكوبا بلاءه وقيل هو زكبت ببناء (والزكبة بالضم النطقة) زكب بنطفته زكبا زكبا بركبها (و) الزكب بها وانضى بها (و) الزكبة (الولد) لأنه عن النطقة يكون (و) قال الصاغاني (الزكبة شبه الجواقق) وهى لغة (مصرية) جمه الزكائب (والزكوة المرأة الملوطة) والمكزوبة من الجوارى الخلاصة في لونها عن ابن الأعرابي (و) يقال (هو) وفي نسخة هى (الأمم زكبة) في الأرض بالفتح ويضم أى (الأمم شئ نقطه شئ) وفي لسان العرب نفى به شئ وزعم بعقوبان البناء هنادل من ميم زكبة (وازكب) الجر (انقعم) وفي نسخة انقعم (في هذه أو سرب) محركة ((زلب الصبي بأمة كفرح) يزلب زلباً أهمله الجوهري وقال الصاغاني أى (لزمها ولم يفارقها) وفي لسان العرب ما نصه هذه المادة موجودة في أصل من أصول النحاح مقروء على الشيخ أبي محمد بن برى رحمه الله تعالى (٧) والزلاية حلوا م) في شفاء الغليل أنها مودة وقيل أنها عريية لو ردها في رجب قد يم

ان حرى خزنبل حزابه \* إذا جلست فوقه نيايه

كالسكب المحزفوق الرايه \* كأن في داخله زلايه

قال شيخنا وفيه نظر \* قلت وهى لسان أهل خراسان بكاش (والزلاية بالضم النيلة) نقله الصاغاني (وزلاى بالضم ع بخراسان)

(زَغَبٌ)  
٣ قوله عذ كذا يحفظه والذي

في التكملة للصاغاني يرج  
مضبوطه شكلا بفتح  
الباء وضم الراء وتشديد  
الجيم قال ويروى رج  
مضبوطه شكلا بضم  
الراء وكسر الراء

(زَغْرَبٌ)

٣ قوله في الحكم الخ  
استشهد به الجوهري في  
زغ رب لكن قال بباء  
زغرب بالباء وقد أهمل  
زغرف ووقع في المطبوعة  
نسخة بدل مخيلة وهو تعصيف

(زَقَبٌ)

٤ أزغبان ضبطه منتهى  
الارب والاقيانوس بفتح  
القاف

٥ استشهد به في التكملة  
في مادة ز ق ب على أن  
أزغبان موضع فاعل فيه

روايتين

(زَقْلَابٌ)

(زَكَبٌ)

٦ قوله قال الجوهري الخ  
قال في التكملة زكب أهمله  
الجوهري فاعله سقط من  
نسخة صاحب التكملة

(زَلَبٌ)

٧ زلاية عبارة شفاء  
الغليل خالصة عن قيل  
والصحيح أنها عريية آثار  
ص ١١٤ منه وهى في  
الفارسي زليباً اه من  
المطبوعة

(زُتَب)  
(زُتِب)  
(زُتِب)

نقله الصاغاني (و) روى الحرثي عن الليث (ازدلب) بمعنى (استلب) قال وهى لغة رديئة (زُتِب عنه) أهمله الجوهري وقال ابن دريد زُتِب من قولهم زُتِب عنه أى (زل وهو زلج) بكسر (ز) (زلب القمعة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد (استلعه) قال وليس ثبت كذا فى لسان العرب والتسكيلة (ازعاب السحاب) أهمله الجوهري هنا وقال الأزهري أى (كثف) قال الشاعر  
تبدوا ذراع الضباب كسوره \* واذا الزلب تصحاه لم تبدل

(ازْلَب)

(و) ازلعب (السبيل كثرت دافع) (وسبيل مزلعب) كثيرة شيه (هذا موضعه) بناء على ان اللام فيه أصلية وقد جزم الشيخ أبو حيان بأن اللام فى سبيل مزلعب رائدة (الازعاب) خلافا لابي حيان (وهو الجوهري) فذكره فى زعب وتبعه أبو حيان والمزاعب أيضا الفرخ اذا طلع ريشه وغونعة فى الغين المجهمة (ازلعب الشعر) اذا (تب بعد الحلق) وازلعب الشعر وذلك فى أول ما ينبت لبنا وازلعب شعر الشيخ كازعاب (و) ازلعب (الفرخ طلع ريشه) زيادة اللام وازلعب الطائر شوك ريشه قبل أن يسود وقال الليث ازلعب انظر الرواى فى كل يقال اذا شوك وقال

(زَلَب)

(زَلَب)

ترى جونا من راعى ترى له \* أنايب من مستجمل الریش جما  
والمزاعب الفرخ اذا طلع ريشه (هذا موضعه لا زع ب) خلافا لابن القطاع فانه صرح بأن اللام زائدة وانه عنى زعب وقد آورد الجوهري هذين الترجين فى زعب وزعب على ما ذهب اليه أبو حيان وابن القطاع وغيرهم وكفى بهم قدوة (الزلب بكسر) أهمله الجوهري وسباب اللسان وقال ابن دريد هو (الخفيف اللينة) زعموا (و) قال الصاغاني الزلب هو (الخفيف اللحم) وقيل هو مشلول زلج كسبأى (زلب كفرح) زلب زينا أهمله الجوهري وقال أبو عمرو (مهن) والزلب المهن (والازلب المهن) به سميت المرأة زلب) قاله نوعمرو وقال سيديويه هو فعل والباء زائدة (أو من زلب العقب وزناها كاتهما) لزياناما) اربها التى تلد غيرها كاتهما ابن دريد ياب فعل والزنا بى شبه المخاط يقع من أنوف الابل فعلى هكذا رواه بعضهم والصواب بالذال والتون وقد تقدمت الإشارة اليه (أو من از زلب لشجر حسن المنظر طيب الرائحة) واحذرت زينة قاله ابن الاعرابي (أو أصلها زبن أب) حذف الالف لكثرة الاستعمال (وزنبة) وزناب كاتهما (امراة) وقال أبو الفتح فى كتاب الاشتقاق زنب علم من تجمل قال وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى قال قال فلان رحم الله منى زينة مارأيتا قط نأكل الاطيسا ثم قال فهذه فعلة من هذا وزنب فعل منه انتهى وقال العلم السخاوى فى سفر السعادة زنب اسم امرأه وبنت رسول الله صلى الله عليه وسلم (وزناب الحيات) نقله الصاغاني (والزنابة بالكسر مكية دقيقة) نقله الصاغاني أيضا (وأبو زينة بكهينة) كنية (من كلهم) قال  
تكدت أباز زينة أفسأنا \* بجاحتنا ولم يشكدها سباب  
لحنات الجيوش أباز زيب \* وجاد على مازالك السحاب

٣ قوله وبصغرها العوام  
الحق فى تسمية ذلك أصغيرا  
نظر

(زُتِب)

(زُتِب)

(زَاب)

وقد ربح على الاضطراب قال  
(ومعرو بن زيب كزيب تابعي) سمع أنس بن مالك (والزأبى) بالهمز (كتهقرى شى فى بطن) نقله الصاغاني (وزناب بنت أم سلمة) كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوها زنا ب (الزعب بالضم) هكذا ضبطه الأمير وبصغرها العوام فيقولون زوب ومن أمثالهم أسرق من زنابة قال ابن عبد ربه فى العقد فى القراءات وقد تم فى ز ب وقضى القضاء أحمد بن محمد بن سعدا الحنفى وأبو القوارس طراد ابن محمد بن علي بن الحسن الثقفي وأبو منصور محمد بن محمد بن علي بن أبي تمام وأبو نصر محمد بن محمد بن علي بن نصر الزبيديون محدثون نسبة إلى زنب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس رضى الله عنهم والزبيديون بطن من ولد علي الزبيدي بن عبد الله الجواد بن جعفر أبي طيار نسبة إلى أمه زنب بنت سيدنا علي رضى الله عنه وأمه فاطمة رضى الله عنها وولد علي هذا أحد أرحاء آل أبي طالب الثلاثة أعقب من ابنه محمد والحسن وعيسى وعقوب وأبو الحسن علي بن طلحة بن علي بن محمد الزبني تولى الخطابة والنقابة بعد أبيه فى زمن المستنجد وتوفى سنة ٥٦١ وزنب بنت الحسين بن علي أمها سكينه أم الربا وغدت إلى مصر ومهادفت وزنب الثقفية هاجرة ثم اتت هذه المادة كتبها المؤلف بالجرة لان الجوهري أسقطها تبعا للعليل فى كتاب العين وابن فارس والزبيدي وغيرهم وهى فى لسان العرب وغيره من أمهات اللغة (الزعب بالضم) والزعبان يقع الزاى وضم الجيم) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهى (المنطقة) والزعب ثوب ناسه المرأة تحت ثيابها اذا دامت (والزعبة الطامة) التى تعظم المرأة عيبتها كالزعبة (زُتِب بالضم) أهمله الجاسعة وهو (من العيس) كما نقله الصاغاني فى ز ب وقيل هو ما بالقوة لبني سدي بن بروع كما نقله غيره (زَاب) زوب (زوبا) أهمله الجوهري وقال القراءاتى (انسل هربا) قال ابن الاعرابى زاب (الماء) اذا (جرى) وسباب اذا انسل فى شى قال شيخنا وقال بعض أهل الاشتقاق ويمكن أن يكون منه الميزاب لما يحصل من الحبس وقوه فى الأسطحة ليسيل منه قال وفيه بعد الا أن يحمل على القلب وأتأمله من زاب ثم من زاب (والزاب د بالاندلس) بالعدوة مما يلي الغرب (أو كدرة) منها قال الحليص  
أجأ وسلمى أم بلاد الزاب \* وأبو المظفر أم غضنفر غاب

على طريقهما والافضل ما سمع به من لسان وهي المعروفة الآن بتقالات (و) الزاب (نهر بالموصل) وهو واد عظيم مفرغ في  
شرف دجلة بين الموصل ونكر بت ويقال فيه الزابي ايضا (ونهر) آخر دونه (باربل) ويسمى الزاب الصغير (و) يسمى باسمه (نهر) آخر  
(بين سوراب وواسط) يأخذ من الفرات ويصب في دجلة (ونهر آخر يقربه) يسمى بهذا الاسم (وعلى كل منهما كورة وهما الزابان  
أو الأصل الزابان والعامية تقول الزابان من أحدهما عبد الحسن بن أحمد البزاز المحدث ويجمع معالجوا اليه ما من الانهار) فيقال  
(الزوابي وزاب) اسم (ملك للفرس) هو زاب بن دود بن منوچهر بن أبرخ بن غرود (حفرها) أي تلك الانهار (جميعها) فسميت  
بذلك (الزهبه بالنظم والذهب بالكسر) أهمله الجوهري وقال أبو تراب أي (القطعة من المال) قال شيخنا وكثير من شيوخ اللغة  
يقولون انها عامية لا تثبت عن العرب اه روى الازهرى عن الجوهري أعطاهم زهباً من ماله أي قطعة (وازدحبه) إذا (احتمله)  
عن أبي تراب وازدحبه مثله (زهدب كعشر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم ٣) نقله الصاغاني وصاحب اللسان  
(زهدب كعشر) أهمله الجوهري والصاغاني وقال ابن دريد هو (خفيف اللبنة) زعوا هذا هو الصواب وقد أورد المصنف في زهدب  
وهو مقول بمثله (الازيب كالأجر) وقال بعض الأئمة أنه كغسيل لا أقول قال شيخنا وهو ضعيف لا أنهم قالوا ليس في  
الكلام فغسل ومريم أغمى وضرباً فسهل كعشر انتهى (الجنوب) هذلية بجزم المبرد في كماله وابن فارس والظاهر بالدي  
(أو السكابة) التي (تجري بينهما وبين الصدا) وعليه اقتصر الجوهري وذكرهما ما بين سيده في الحكم وفي الحديث ان الله  
تعالى ويحيا يقال لها الازيب ودوها باب مغلق الحديث قال ابن الاثير وأهل مكة يستعملون هذا الاسم كثيراً وفي رواية اسمها عند الله  
الازيب وهي فيكم الجنوب قال شهر وأهل اليمن ومن ركب البحر فمابين جدة وعدن يسمون الجنوب الازيب لا يعرفون لها اسماً  
غيره وذلك انها انعصف وتشرب البحر حتى تسود وتقلب أسفله فتعده أعلاه وقال ابن شميل كل ربح شديد ذات أزيب فإنما زبها شديداً  
كذا في لسان العرب (و) الازيب (العداوة) الازيب (القنفذ) عن ابن الاعرابي (و) الازيب (السراة) (و) (القنطار) مؤنث  
يقال من قنطار (و) الازيب منسكرة اذا مر من اسر بعمان انشأ (و) الازيب (الشيظ) فهو مصدر وصفة (و) الازيب الرجل  
المتقارب المشى ويقال للرجل (القصور المتقارب الخلو) أزيب عن اللث (و) الازيب (اللتيم) نقله الصاغاني (والدعي) نقله  
الجوهري قال الاعشى يذكر جرجلا من قيس عيلان كان جارا لعمرو بن المنذر وكان اتم هذا جافاً ثدي الاعشى بأنه سرق راحلة له لانه  
وجد بعض لجهاني بيته فأخذ هذا ج فضرب والاعشى جالس فقام ناس منهم فأخذوا من الاعشى قبة الراحلة فقال الاعشى

دعاه طرطره حولي فجاؤا النصره \* وناديت جيباً بالمسنة غيباً

فأعطوه مني النصف أو أضعفوا له \* وما كنت فلاقبل ذلك أزيبا

ومن يغترب عن قومه لا يرل يرى \* مصارع مظلوم شجراً ومصبها

وتدفن منه الصالحات وان يسئ \* يكن ما أساءنا في رأس ككبنا

وقال قبل ذلك

(و) الازيب (الامر المتكرر) عن اللث وأنشد \* وهي تبيت زوجها في أزيب \* (و) الازيب (الشيطان) عن ابن الاعرابي

(و) أخذه الازيب أي (الفرع) قاله أبو زيد (و) الازيب (الداهية) وقال أبو المسكازم الازيب الهبة وهو ولد المساعة وأنشد غيره

\* وما كنت فلاقبل ذلك أزيبا \* والازيب الماء الكثير حكاة أبو علي عن أبي عمرو والشيباني وأنشد

أسفا في اللهوا مشربة \* بطن كرحين فانت حبيبه \* عن ثعلب الجربيش أزيبه

وقرأت في هامش كتاب لسان العرب ما نصه قرأت بخط الشيخ شرف الدين بن أبي الفضل قال أبو عمرو وقال جاش أزيب الجرب وهو

كثرة مائه وأنشد \* عن ثعلب الجربيش أزيبه \* قلت وقد تقدم في ادب ما يتعلق بذلك فراجع هناك وفي نوادر الاعراب

رجل أزيبه وقوم أزيب اذا كان جادا (و) كزازيب كقشر عظيم (و) يقال انه لازيب البطش أي (شديده والازيبه)

كقشرية (الخيلة) المتشدة ظن شيخنا ان الازيبه بخفيف الباء فقال لوقال بهذا اللثيم وهي بها كفي وليس كذلك وما نسطناه على

الصواب ومثله في التكملة (و) يقال (تريب لجه) وتريم اذا (تكتل واجتمع) والزيبه ساحل بحر الروم (قريسه من عكا هكذا قاله

السهماني من القاضى الاجل الحسن بن الهيثم عن علي بن الحسن بن القزح القزحى روى وحديث منهم من قال انها بالنون بدل الخيشية

وهو خطأ والصواب ما ذكرنا ورجل زيب جلد قوى وفي حاشية الجلال السيوطي على البيضاوي نقله عن الخطيب التبريزي في

شرح الخباسة أن ابن زبابة ان تلقى \* لا تلقى في الزعم العازب

قال ابن زبابة اسمه سلمة بن ذهل وزبابة اسم أمه قال الجلال ووقع في حاشية الطيبي ان زبابة اسم أبي الشاعر وهو درهم

في فصل السنين في المهملة (سأبه كعنه) يسأبه سبأ (خنقه أو) سأبه خنقه (حتى قتله) وعبارة الجوهري حتى يموت وفي حديث

المبعث فأخذ جبريل بحلق فسأبني حتى أجهشت بالكاء أراد خنقني وقال ابن الاثير الثأب انصرفت في الخلق كالخلق وسأبني في سأب

(و) سأب (من الثمرات) سأب سبأ (روى كسب كفرح) سأب (و) سأب (السقا وسعه) والسأب الزق) أي زق الحر (أو العظيم

منه) وقيل هو الزق أيا كان (أو) هو (وعاء من آدم يوضع فيه الزق ج سؤب أو قولة

و...  
(زهبه)

(زهدب)

(زهدب)

(أزيب)

في نسخة المتن المطبوعة

اسم رجل

(ساب)

اذا دقت فها قالت علق مدمس \* أريد به قيل فغور في سآب  
انما شوي سآب فأبدل الهمزة ابد الا صمما الردف (كالمسآب في الكل كثير) قال ساعدة بن جوبة  
معها صمما الا يفرط حله \* صفن وأخراس بلكن ومسآب

(أرهدوسقنا، العسل) كافي الصحاح وقال شعر المسأب أيضا وعاد يجعل فيه العسل (وفي شعر أبي ذؤيب) الهذلي يصف مستشار العسل  
تأبط خافه في المسأب \* فأصبح يقرى مسدا بشيق

(مسأب ككخب) أراد مسأبا بخصف الهمزة على قولهم فعمدا كاه بعضهم وأراد مسأبا قد قلب وقول شيخنا فكأنه يقول إنه مصغره وهو بعد ليس بفأرك لا لا يخفى (و) المسأب كسر الهمزة والجر (الكثر الشرب الماء) كما يقال من قتب مقأب (و) يقال (إنه لو أن مال) يا نائم (أي الزاؤه) أي في حوائله والمعنى أي حسن الرعي والحفظ له وإتيان عليه كاح كاه ابن جني وقال هو فعلان من السأب الذي هو الزنق لأن الزنق انحاض لحفظ منابه كذا في لسان العرب (سبه) سبأ (قطعه) قال ذو الحرق الطاهوي

فاكان ذنب بني مالك \* بان سب منهم غلام فسب

عراقیب کوم طوال الذری \* تختر ہوانکہا نالہ وکب

۳. بایض ذی شطربا تر \* یقط العظام و یری العصب

في لسان العرب يرمز معاقره أي انفرزوق غالب من مصعبه له عيين وثيل الرابي لما أعاني انصا رة فعرصم خمساً ثم بد الوعر  
عائلاً ما توفي التهايب أراد، قوله سب أي عير بالفضل فسب عرا قبا بله أنفة عمار به انتهى وسب أي في صا ر والنسب  
للقاطع (و) من المحارسة به سباً (طعنه في النسبة أي الاست) وسأل النعمان من المندثرين لا فقال كيف سمعت فقال إنفة  
اللكبة طعنته في النسبة فأخذته من اللبة الزكية أنجاعة كلسياني وقتل لا ي حاتم كيف طعنه في السمعة وهو فارس فضحك وقال  
يهرم فابعه فلما رده أكب بالاختلاف فمرقه طعنه في سمته وقال بعض نساء العرب لا يهاو كان يجر وحيا أنه أقولوا قال نعم

ی شیعه و سنی ای طغیاء فی سبته (و) السبب انتم و قد سبب یسبه (شتمه سبب و سبای تکلیفی کسبیه) و هو اکثر من سببه  
و عقره) و اشد این بری نهایت ذی الحرق \* بأن سبب مهم غلام فسیب \* و فی الحدیث سبب المسلم فسوق و فی الآخر  
لمستعان شطآنان و خیال المزاح سبب التورک و فی حدیثی امر حرره لا تعش امام ائمه و لا تخلفن قلبه و لا تدعها باجمه و لا تنسب

أي لا تعرفه للسب وتجره إليه بأن نسب أنما غير فيسب أنك مجازاً ذلك (و) من المجاز أيضاً أنه بالسبابة (السماوية) الاسمع (تلى الأسماء) وهي بينها وبين الوسطى صفوة البهية وهي المسجدة عند المصلين (وتسابقاً طعوا والسبابة بالضم الغار) يقال هذه سبابة فلان وعلم عقل أي عاى سببه (و) السبابة أيضاً (من أكثر الناس سببه) وسببه سبابة وسبباً شاقه (و) السبابة (بالكسر)

الاصحح السابعة) هكذا في النسخ والاصواب المسببة بكسر الميم كقيد الصانعي (و) سبه (باللام جـ) أبي الفتح (محمد بن اسمعيل القرشي المحدث) عن أبي الشيخ وابنه أحمد روى عن أبي عمرو الهاشمي (و) من الحجاز أنسابه تاسية (بالفتح من الحرة) في النصف (سبه من البدن) في النسخ (و) سبه من الله - وقال ابن زيد ما قاما وقال ابن شميل الدهر سمات أي أحوال

عن الكسائي عشتاهامية وسامية كدواك برهة وحقة نعي (الزم من الدهر) ومضت سبة وسنة من  
 الدهر أي مائة واثنتين سبة بل من سامية كاجاز وانحاس لانه ليس في استكمال م ن ب كذا في لسان العرب (و) سية (بلا

الكسب الكسب والمسبة بفتح) وخذل عن الكسائي (و) سببة (كهوزة) الذي (يسب انفس) على القياس في فعلة (والسب  
لكسب الخيل) في لغة هذيل قال أبو ذؤيب يصف مشمار العجل  
تأنيلاً على ابن سميحة \* يحدو أمثال الكف بكفه عند السرا

لله عسا نشكرها محمداً شديداً، وبدأ أثنته في رأس الحمار (هـ)

الحمل العبدى      اثم تعالى يا امة عذرة ابنى \* خطا طارى رب الزمان لا كبيرا  
والمفهوم عذرة لا كبيرة \* بمعصية من الزمان المعصية

وَأَسْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ \* وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

السبب الزقاق واحد هاسب وهي السبائب واحد هاسيبه وقال مفر السبائب مزاغ كان يجاء به من ناحية النيل وهي مشهورة

في الجبل وروى السواب إلى أي الكازو وقال السبسية شقة من الياپ أى فوع كان وقيل هى من المكان وفى الحديث دخلت  
إلى الجبل عليه سمية وفى لسان العرب السب والسمة الشقة وخدما بعضه بالسوا وأما قول علامته من عمدة

( )

٣ قوله بأن سباح قال  
في الكلمة والرواية بأن  
شب بفهم الشين المعجمة أى

بلغ من الشباب وليس من  
اشتم في شيء وشهرة القصة  
عند أهل الادب تنادي

الجمعة المعنى انه وساق  
القصة قراجه

٣ قوله أيضاً الخ أنشده  
في التكملة

بأبيض مبرز ذي شبة

في قوله ملاوة قال المجدد  
رملاوة من الدهر وملاوة  
ملائين برهة منه اهـ

ووقع في النسخه الاولى وهو  
شريف



كانت ابراهيم نطى على شرف \* مقدم بسبا السكبان ملثوم  
انما اراد بسباب خذني (وسبيل وسبيل الكسر من سابل) وعلى الاخير اقتصر الجوهرى قال عبد الرحمن بن حسان بهجو  
مسينا الدارمى  
(و) من الحجاز قولهم (ابل مسيبة كعظمة) أى (خيار) لانه يقال لها عند الاعجاب بها قاتلها الله واخرها اذا استخيدت قال  
الشماع بصف جر الوحش وسمنها وجودتها

مسبية قب البطون كانها \* وماح شهاها وجهه الرجرا كز  
يقول من نظر اليها سها قال لها قاتلها الله ما جودها (و) يقال (يتم أسبوبة بالضم) وأما سبب (يساويون بها) أى منى يشاقون به  
والسباب التشاتم وتقول ماهى أساليب انما هى أساليب (والسبب الحبل) كالسب والجمع كالجمع والسبب الحبال وقوله تعالى  
فليدربسبب الى السماء أى فليت غيطا أى فليدرب سبب لا فى سبفه ثم ليقطع أى ليد الحبل حتى ينقطع فيموت مختلفا وقال أبو عبيدة  
كل حبل حدرته من فوق وقال خالد بن جبنة السبب من الحبال القوي النطوبل قال ولا يدعى الحبل سببا حتى يصعد به ويتدرب به  
وفي حديث عوف بن مالك انه رأى كانت سبارلى من السماء أى حبالا وقيل لاسمى ذلك حتى يكون طرفه معلقا بالسقف أو نحوه قال  
شيخنا وفي كلام الراغب ما يرتقى به الى الخلق وقوله \* حبت نساء العالمين بالسبب \* يجوز أن يكون الحبل أو الحيط قال ابن  
دريد هذه امر آه قدرت بحيرتها بحيط وهو السبب ثم ألغته الى النساء ليقعلن كما فعلت فغلبت (و) السبب كل ما يتوصل به الى غيره  
وفي بعض نسخ الصحاح كل شئ يتوصل به الى شئ غير موجه فلا تسمى سببا الى فلان فى حاجتى أى وصلة وذريعة ومن الحجاز سبب الله  
للكسب خبر وسبب الله شجرى سببه واستسبب له الامر كذا فى الأساس قال الأزهري وتب مال الى أخذ من هذا لان  
المسبب عليه المال جعل سببا لول المال الى من وجبه له من أهل النى (و) السبب (اعتلاق قواية) وفي الحديث كل سبب ونسب  
ينقطع الاسبي ونسب النسب بالولادة والسبب الزوج وهو من السبب وهو الحبل الذى يتوصل به الى الماء ثم استسبب لكل ما يتوصل  
به الى شئ (و) السبب (من مقطعات الشعر حرف متحرك وحرف ساكن) وهو على ضربين بيان مقرون وسببان مقرون  
فالمقرونان ما نوات فيهما ثلاث حركات بعدها ساكن نحو متقا من متفعلن وعلمت من متفعلن حركة التام من متقا قد قرنت  
السبين وكذلك حركة اللام من علمت قد قرنت السبين أيضا والمقرونان هما اللذان يقوم كل واحد منهما بنفسه أى يكون حرف  
متحرك وحرف ساكن ويتلو حرف متحرك نحو مستفن من مستعلن وضوعيلن من مفاعيلن وهذه الاسباب هى التى يقع فيها  
الزخاف على ما قد أحكمته صناعة العروض وذلك لان الجز غير معقد عليه (ج) أى فى الكل (أسباب) وتقطع بهم الاسباب  
أى الوصل والمودات قاله ابن عباس وقال أبو زيد الاسباب المنازل قال الشاعر \* وتقطع أسبابهم أوزماعم \* فيه الوجهان  
المودة والمنازل والله عز وجل مسبب الاسباب ومنه التسبب (وأسباب السماء امر اقيا) قال زهير  
ومن هاب أسباب المنية بلقها \* ولو رام أن يرقى السماء بسل  
(أو نواحيها) قال الاعشى  
لئن كنت فى جب ثنائين قامه \* ورقبت أسباب السماء بسل  
ليستدرجنا الامر حتى تمزه \* ونعلم أنى لست عنك بمعمر

(أو نواحيها) وعليها اقتصر ابن السيد فى الفرق قال عز وجل لعل أبلغ الاسباب أسباب السموات قيل هى أوهاى وفي حديث عقبة  
وان كان رزقه فى الاسباب أى فى طرق السماء وأنها (وقطع الله السبب) أى (الحياة والسبب كما مبر من الفرس شعر الذنب  
والعرف والناصية) وفي الصحاح السبب شعر الناصية والعرف والذنب ولم يذكر الفرس وقال الراشى خوش شعر الذنب وقال أبو  
عبدة خوش شعر الناصية وأنشد \* بوائى السبب طويل الذنب \* وفرس صافى السبب وعقد وأسباب خيلهم وأقبلت  
الحبل معقدات السباب (و) السبب (أصله من الشعر كالسبية) جمعه سباب ومن الحجاز امرأة طويلة السباب الذوائب  
وعليه سباب الدم طرائفه كذا فى الأساس وفي حديث استسقاء عرضى الله عنه رأيت العباس وقد طال عمر وعنه بضمان  
وسبابه تجول على صدره يعنى ذوائبه قوله وقد طال عمر أى كان أطول منه (والسبية العضاء تنكث من المسكان وع ناصية من عمل  
أفر يقية) وقيل قرية فى نواحي قصر ابن هيرة (وذو الاسباب المطاط بن عمرو ملك) من ملوك حبر من الاذواء ملك مائة وعشرين  
سنة (و) سبي (كحنى ماء السليم) وفي معجم نصر مافى أرض فزاره (وتسبب الماء يجرى وسال وسببه أسالوا السبب المفارقة)  
والقفر (أو الارض المستوية البعيدة) وعن ابن شميل السبب الارض القفر البعيدة مستوية وغير مستوية وغليظة وغير  
غليظة لاما بها ولا أنيس وفي حديث قس فينا أجول بسببها ويروى بسببها وهما معنى وقال أبو عبيد السبب والسباب  
القفار (و) حكى اللحياني (بالسبب) بلد (سباب) كانهم جعلوا كل جزء منه سببا ثم جمعه على هذا وقال أبو خزيمة السبب  
الارض الجدية ومنهم من ضبط سباب بالضم وهو الاكثر لانه صفة مفردة كعلاط كذا قال شيخنا وقال أبو عمرو سبب اذا سيرا  
ليسا وسبب اذا قطع رجه وسبب اذا شتم شتما قبيحا (وسبب بوله أرسله والنسب اسباب أيام السعائين) أنبأ ذلك أبو الوعلاء وفي

الحديث ان الله تعالى ابد لكم يوم السبت يوم العيد يوم السبت عيد للتصاري ويومونه يوم السعائين قال المتابعة

وقال النعمان طيب حجراتهم \* يحجون بالرحمان يوم السبت

يعني عيد الله والسبب كالمسبب سبب تخلفه منه السهام وفي كتاب أبي حنيفة قال الشاعر بصف قانصا

ظل يصادهم اذوين المشرب \* لا طبعه راكتم المذهب \* وكل يش من فروع السبب

وقال رؤبة \* راحت وراح كعصا السبب وهو لغة في السبب أو ان الالف للضرورة فكذا أورده صاحب اللسان هنا وهو وهم

والصحيح السبب بالتحية وسيأتي للمصنف قريبا (و) من المجاز قولهم (سباب العرايق) ويعنون به (السيف) لانه يقطعها في

الاساس كاتفاهاذا (و) سبوة اسم أول لقب (محمد بن اسحق بن سبوة المجاور) عكة (محدث) عن عبد الرزاق واختلف

فيه فقيل حكدا (أو هو عجة) وسيأتي (وسبوة لقب عبد الرحمن بن عبد العزيز المحدث) شيخ للعباس الدوري وفاته أبو بكر محمد بن

اسماعيل انصاغ للمعاني بسبوة شيخ لوهب بن زقية \* ومما يستدرك عليه سبب كجبل لقب الحسن بن محمد بن الحسن الاصمعياني روى

عن جده لأمه جعفر بن محمد بن جعفر ومات سنة ٤٦٦ هـ وجاء في رجز رؤبة المسمى بمعنى المسبب قال

ان شارب القدرة المسمى \* اما بأعناق المهاري الصهب

أراد المسبب \* ومما بقي على المؤلف مما استدركه شيخنا رحمه الله تعالى وقال انه من الواجبات سبب قلت وذكره الدميري وابن

الكثير والحكيم ودوا وغيرهم وعبارة الدميري هو حيوان على حد البريوع أكبر من الفأر وشعره في غاية النعومة تتخذ من جلده

انفرا أو أحسن جلوده الاملس الأزرق قال

كلما زرق لون جلدي من البر \* وتخلت أنه سبب

التهى وموضع ذكره في التوابع السنين \* قلت وسببها وهي قرية قرب عسقلان بها جندرة من حنيفة السعابي أبو قريصة صفة سكن

السام كذا ذكره الحافظين ناصر الدين الدمشقي ((السب)) أهمله الجوهري وابن منظور وقال الصاغاني هو (سير فوق العاق) (سب)

مقول بالسب (سببه كعبه) (سببه سببا) (جره على وجه الارض فانسحب) انجبر والهب جرك الشيء على وجه الارض كالثوب

وغيره والمرأة تسحب ذيلها والريح تسحب الثياب ومن المجاز مضيت ارج أذيالها وانسحبت في اذلال الريح ٣ واسحب بذلك على

ما كان مني وتشول ما استبق رجل ودصاحه مثل ما سحب الذيل على معاربه (و) من المجاز أيضا الذهب عني شدة الاكل والشراب

يقال سحب سحب اذا (أكل وشرب) كلا وشربا شديدا فهو (سحب) بالضم أى أكل وشرب وأسحب من الطعام والشراب

وأسحب تسكرت لان شأن المضموم ان يحرق الخناقم الى نفسه ويستأثر بها وفي لسان العرب قال الازهرى الذي عرفناه وحصلناه

رجل أسحبت بالثاء اذا كان أكولا شربا وباع الاصحاح بالياء هذا المعنى جاز (والسحابة الغيم) والتي تكون عنها المطر سميت بذلك

لان سحبها في الهواء أول سحب بعضها بعضا أول سحب الرياح لها (ج سحب) ونقل شيخنا عن كتاب الاصمعي في أسماء السحاب ان

السحاب اسم جنس جعي واحد معاربه كروث ويقدو جميع (وسحب) بضمين يجوز ان يكون جعل السحاب أولسحابه وفي

لسان العرب خالق ان يكون سحب جمع سحب الذي هو جمع معاربه فيكون جمع جمع (وسحاب) جمع لذي الثاء مطلقا والعبر اذا

حل على الثابت حقيقه شيخنا (و) من المجاز قولهم أفت عنده معاربه تبارى (ما زلت) أفعله معاربه (موى) أى (طوله) فهو ظرف

مستعار أطلق على المدة مجازا نقله ابن زيد وفي الاساس قيل ذلك في عام غيم ثم ذهب مثلا في كل عام قال

عشيه سال المزيات كلاهما \* معاربه يوم بالنسب والصوارم

(والسحاب سيف ذرا من الخياط) الشهير وفيه يقول

فما السحاب غداة الحرم أحد \* بتاكل الحد اذا عانت غسانا

(ورجل صعبان حراف يعرف) كل (ما مر به) به معنى معيان وهو اسم رجل من وائل (البيع) لسان (يضرب به المثل) في البيان

والنفاضة فيقال أفصح من معيان وأزل ومن شعره

أدع علم الحى المياقون أننى \* اذا قلت ما بعد أنى خطيبا

أشده اس برى ومعاب اسم امرأة قال \* أيام صعب بشري صبر \* وفي الحديث كان اسم عامته السحاب سميت به تشبيها بسحاب

المطر لانه سحابه في الهواء (و) السحابان (بالقدم غل) نقله الصاغاني وتسحب عليه دل وقال الازهرى فلان تسحب علينا أى يتدلل

وكذلك يتدلل مويته يدع وفي حديثه سديد أروى فقامت فتسحب في حقه أى اغتمت به وأنافته الى حقه وأرثها (والسحبة

بالض المشاورة فضلة ما) تبق (في التقدير) يقال ما بقى في الغدير الامعية من ماء أى مويه قليلة (كالسحاب بالضم) ((السحب

كالحذر) هو بالثاء المشافة القوقية كلفى أسفنتا والذي في لسان العرب بالتون بدل التاء وقد أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو

(الحري المتقدم واسم) وهذا معناه نقله الصاغاني ((السحب محرك الصخب) وهو الصياح السنين لغة في الصاد وهما في كل كلمة فيها

حاجزا وفي الحديث في ذكر المذاهقين خشب بالليل سحبت بانها رأى اذا جن عليهم الليل سقطوا فيما فاذا اسجوا وتصاحبوا على الدنيا

(المستدرك)

(سب)

(مستب)

٣ قوله لاذل الريح قال

المجد والذلال والذلال

والذلال يفتح ذالهما

الاولى ولاهما وكعلل

وعلاطه وهدهد وزبرج

وزبرجة أسماء الشمس

انقول ان ه فأنفسه

أرجح مجاز

مونه يتدلل قال الجوهري

تدلل الرجل أى تدلل

وهو ارتضاع الانسان في

نفسه

(سحب)

(سحب)

٢ قوله يوم السحاب الذي  
في صحيح البخاري ويوم  
الوشاح فلعلمهم ما رواه

٣ قوله وفي حديث آخر لم  
يتقدم في هذا الموضع حديث  
حتى يقال وفي حديث آخر

(سنداب)

(سنداب)

(سرب)

٤ سنداب وزان معجاب  
معرب سنداب برقة غراب  
وقد نمت الشهاب على هذا

في شفاء الغليل في ص ١٢٠

٥ قوله لاحق أي ضامر

والصقلان الخاصرتان

والههيم الحمار كذا بحاشية

نسخة المؤلف

شواو حرسا (و) السحاب (ككابل قلادة) تتخذ (من سلب) بانضم طيب مجموع (وقر نفل ومحلب) بالنكسر قد تقدم (بلا جوهر) ليس  
فيها من الماؤلوا والجوهر شئ وكذلك من الذهب والفضة وقال الأزهري السحاب عند العرب كل قلادة كانت ذات جوهر أو لم تكن قال  
الشاعر

٢ يوم السحاب من أعاجيبنا \* على أنه من بلدة السوء أجباني  
٣ وفي حديث آخر فملت تلقى القروط السحاب قال ابن الأثير هو خيط ينظم فيه خرز وتسلسه الصديان والحواري وفي آخر أن قوما فقدوا  
سحاب قناتهم فأمروا به امرأة ومن المجاز وجد تل وأرث السحاب أي كالصبي لاعلمه (ج) سخب (ككتب) سمى به لصوت خرزه  
عند الحر كمن السخب وهو اختلاط الأصوات قاله شيخنا (جل) سنداب بكر دخل أهله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن دريد  
وأحسب أني سمعت جل سنداب أي (سلب شديد) قال الصاغاني الهمز والنون زائدتان مثلهما في سنداو وقد أو وحنا أو  
(السنداب) أهله الجوهرى وهو بالذال المجعزة كره ابن الكتبي ودأوا لا كره وغيرهما عرب لا بد لا يجتمع السين المهملة والذال  
المجعة في كلمة عربية وصرح ابن الكتبي بتعريفها وهو خطأ ويوجد في بعض كتب النبات بالذال المؤدولة وهو (الفينين) يونانية  
(وهو بقل م) وله خواص وطبائع معروفة في كتب الطب (وعمر) بن محمد (السنداب) يحدث عن العلاء بن سالم أنه نسب إليه  
(والسنداب) الضم وعاء (السرب) المال الراعي أي المال الأبل يقال أغرى على سرب القوم ومنه قولهم أذهب فلائده سربك  
أي لا أريد أن أذهب حيث شئت أي لأجاجة فيلن ويقولون للمرأة عند الإطلاق أذهبي فلائده سربك فتلحق بهذه الكلمة وفي  
الصحاح وكافوا في الجاهلية يقولون في الإطلاق فقيدة بالجاهلية وأصل الفند الزهر وقال ابن الأعرابي السرب (المأشبة كلها) حكاة  
ابن جني ونقله ابن هشام اللغوي وجعه سروب وقيل أسراب (و) السرب (الطريق) قال ذو الرمة

خلى لها سرب أو لاها وهيجهما \* من خلفها لاحق الصقلين ههيم

قال شمر أكثر الرواية بالفتح قال الأزهري وهكذا جمعت العرب تقول خلى سربه أي طريقه وفي حديث ابن عمر إذا مات المؤمن  
يخلى له سربه يسرح حيث شاء أي طريقه ومذبحه الذي عربه وقال أبو عمرو دخل سرب الرجل بالنكسر وأشد قول ذي الرمة هذا  
\* قلت فالواجب على المصنف الإشارة إلى هذا القول بقوله يكسر وليخرج إلى عادته ثانياً أو سألني الخلاف فيه قريباً وقال الفراء في  
قوله تعالى فاتخذ سبيله في البحر سرباً وقال كان الحوت مالم يأخذ سبيله بالماء الذي أصابه من العين فوق في البحر جده من ذهب في البحر  
فكان كالسرب وقال أبو حنيفة في سرباً منصوب على جهتين على المعقول كقولك اتخذت طريقاً في السرب واتخذت طريقاً  
مكان كذا وكذا فيكون مفعولاً ثانياً كقولك اتخذت زيداً وكذا قال ويجوز أن يكون سرباً مصدر يدل عليه اتخذ سبيله في البحر  
فيكون المعنى نسب ما حوتها جعل الحوت طريقه في البحر ثم بين كيف ذلك فكانت سرب الحوت سرباً وقال المعترض الطافري في

السرب وجعله طريقاً تركاً للضيع ساربه الهيم \* تنوب اللعم في سرب الخميم

السرب الطريق والخميم اسم وادع على هذا معنى الاتية اتخذ سبيله في البحر سرباً أي سبيل الحوت طريقاً لنفسه لا يحد عنه المعنى  
اتخذ الحوت سبيله الذي سلكه طريقاً طريقه وقال أبو حاتم اتخذ طريقه في البحر سرباً قال أظنه يريد ذهاباً سرباً كذهب  
ذهاباً وقال ابن الأثير السرب بالفتح سبيل المسالك في خفيه (و) السرب (الوجهة) يقال خل سربه بالفتح أي طريقه وجهه (و) السرب  
(النصر) قاله أبو العباس المبرد وأنه واسع السرب أي الصدر والرأى والهوى (و) السرب (الخرز) عن كراع يقال سربت القرية  
أي خرزتها والسرب بالحرزة (و) السرب (بالكسر القطيع من الظباء والنساء) والطير (وغيرها) كالبرق والجرو والشاة واستعاره  
شاعر من الجن للقطا فقال أشده ثعلب

ركبت المطايا كأنهن فلم أجسد \* ألدوا شبي من جباد الثعالب

ومن عصر فوطح في فزجرت \* يسادر سرباً من قطا أو قارب

وقال ابن سيده في الوصل السرب جماعة الطيور وعن الأصمعي السرب والسرب من القطا والظباء وأنشاء القبايع يقال مرتب سرب  
من قطا وظباء وحش ونساء أي قطع وفي الحديث كأنهم سرب ظباء السرب بالكسر والسرب بالذال المذهب الماشي عن ابن الأعرابي  
وعنه أيضاً قال شمر الأعراب من الناس الأفاديع واحداه سرب بالكسر قال ولم أسمع سرباً في أناس إلا الهجاج (و) السرب  
(الطريق) قاله أبو عمرو وتعلب وأنكره المبرد وقال أنه لا يعرفه إلا بالفتح وقال ابن السكيت في مثلثة السرب الطريق فتحه أبو زيد  
وكسره أبو عمرو (و) أنه لو سمع السرب قيل هو الرخي (البال) وقيل هو الواسع الصدر البطيء الغضب وروي بالفتح واسم السرب  
وهو المسلك والطريق وقد تقدم قال شيخنا كذا في الأصول يعني بالموجدة والظاهر أنه المال بالمعنى لأنه الواقع في شرح اللفظ الوارد  
وان وقع في الصحاح تفسيره واسع السرب رخي البال فانه لا يقتضي أن يشرح السرب بالبال كما لا يخفى انتهى \* قلت السرب بمعنى  
المال أعلاه بالفتح لا غير في لسان العرب السرب بالفتح المال الراعي وقيل الأبل وما رعى من المال وقد تقدم بيان شئ من ذلك  
والمؤلف أعلاه بصدد معنى السرب بالكسر فأنشأ ما في أكثر الأصول لا ما راعه شيخنا كما لا يخفى ثم رأى أن لا يراى كرفي  
مثلثة ويقولون فلان آمن في سربه بالنكسر أي ماله أي فهو لغد في الفتح ومثله لابن عديس فعلى هذا الوجه ما قاله شيخنا (و) السرب في

قوله صلى الله عليه وسلم من أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه فكانت حوائج الدنيا يجرها ويروى الأرض هو (القلب) يقال فلان آمن السرب أى آمن القلب والجمع سراب عن الهجرى وأنشد  
إذا أصبحت بين بنى سليم \* وبين هوازن أمنت سرباً

وقيل هو آمن في سربه أى في قومه (و) قال ابن الأعرابي السرب في الحديث (النفس) ومثله قول الثقات من أهل اللغة وفلان آمن السرب لا يعزى ماله ونعمه لعزه وفلان آمن في سربه أى في نفسه وهو قول الأصمعي ونقل عنه صاحب الغريبين وقال ابن بري هذا قول جماعة من أهل اللغة وأذكر ابن درستويه قول من قال في نفسه قال وإنما المعنى آمن في أهله وماله وولده ولو آمن على نفسه وحده هذين أهله وماله وولده لم يقل هو آمن في سربه وإنما السرب ههنا الما للرجل من أهل وماله ولذلك سمى قطيع البقر والظباء والقطا والنساء سرباً وكان الأصل في ذلك أن يكون الراعى آمناً في سربه أى الفيل آمن في سربه ثم استعمل في غير الرعاة استعارة فيها شبهة ولذلك كسرت السنين وقيل هو آمن في سربه أى في قومه وقال انقراز آمن في سربه أى طريقه وقال الزمخشري في الفائق من أصبح آمناً في سربه أى في منقلبه ومنصرفه من قولهم خلى سربه أى طريقه وروى بالكسرى أى في حبه وعباله مستعار من سرب الظباء والبقرة والقطا (و) قال أبو حنيفة وقال السرب (جماعة الغنل) فينادى كرم بعض الرواة قال أبو الحسن وأنا أظنه على التشبيه والجمع أسراب ويوجد في بعض النسخ النحل بالحاء المهملة وهو خطأ والسرب مثله كسبانى (و) السرب (بانقريلى حجر) الشعلب والاسد والضبوع والذئب والسرب الموضع الذى يدخل فيه (الوحش) والجمع أمرباب أسرب الوحش في سربه والشعلب في حجره وسرب دخل (و) السرب (الحفير) وقيل بيت (تحت الأرض) وسبأى (و) السرب (الفتنة) الجوفاء (يدخل منها الماء الحائط) (و) السرب (الماء يصب في انحرية) الجسدية أو المزاردة (ليقبل سيرها) حتى تنفخ فتفسد مواضع عيون الخرز وقد سربها سربياً فسر سرباً ويقال سرب قريب أى جعل فيها ماء حتى تنفخ عيون الخرز فتفسد (و) السرب (الماء السائل) قال ذو الرمة

ما بال عينك منها الماء يشك \* كأنه من كل مفرية سرب

ونهم من خص فقال السائل من المزاردة ونحوها (و) أبو الفضل (محمود بن عبد الله بن أحمد الأسدي الرازي الواعظ) كان في حدود سنة ٤٧٠ هـ (وأخته توب ومشرين بن محمد بن محمود السريون محدثون) يقال إنه قريب (السرية بالهم) أى قريب (المذهب) يسرع في حاجته حكاه ثعلب ويقال أيضاً بعيد السرية أى بعيد المذهب في الأرض قال الشنفرى وهو ابن أخت تائب شراً

خرجنا من الوادي الذى بين مشعل \* وبين الحسا هيهات أناساً سربى

أى ما بعد الموضع الذى منه ابتدأت مسيرى والسرية الطائفة من السرب (والطريقة) وكل طريقة سرية (وجامعة الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين) وقيل ما بين العشرة إلى العشرين والسرية من القطا والظباء وأنشأ القطيع يقول من في سربه بالضم أى قناعة من قنات وخيل وحروظاً قال ذو الرمة يصنع ماء

سوى ما أصاب الذئب منه وسرية \* أطافت به من أمهات الجواز

والسرية القطيع من الناس على التشبيه بالظباء والسرية جماعة من العدس كروى أبو نعيم في غير ذلك ويرجعون عن ابن الأعرابي (و) السرية (الضرب من الكرم) السرية (الشعر) المستدق الثابت (وسط الصدر إلى البطن) وفي الصحاح الشعر المستدق الذى يأخذ من الصدور إلى السرة (كالسرية) ضم الزاؤه فقه هو قال سيبويه ليست السرية على المكان ولا المصدر وإنما هو اسم للشعر قال الخليل بن رعدة الداهلي قال ابن بري فقه قوم أنه لعرب بن رعدة الجرمي وإنما هو للداهلي كما ذكرنا

الآن لما يبيض مسرى \* وعضضت من ناي على جذم

وحلبت هذا الدهر أشرطه \* وأتيت ما أتى على علم

رجو الأعداى أن ألين لها \* هذا تحييل صاحب الحلم

ومسارب الدواب مراقبونها وعن أبي عبيد مسربة كل دابة أعاليه من لدن عنقه إلى عصبه ومراتها في طونها وأرقاها وأنشد

خلال أوهه وهو خاله \* مسارب حوق وأقرباه زهر

وفي حديث شعبة التميمي صلى الله عليه وسلم كان قديم المربة وفي رواية كان ذا مسربة وفلان منساح السرب يريدون شعر صدره وفي حديث الاستسقاء بالجاردة يجمع نفعه بجمع جمع بن وعجم الثالث المسربة يريد أعلى الخلق وهو بفتح الراء موضعها مجرى الحديث من البر وكأنها من السرب المسلك وفي بعض الأخبار دخل مسربة هي مثل الضفة بين يدي الغرقة وليست التي بالشرين المجهمة ذات ثقب الغرقة (و) السرية (جماعة الغنل) وقد تقدم الإشارة إليه والسرية القطعة من الخيل يقال سرب عليه الخيل وعوان يبعثها عليه مسربة بعد مسربة وعن الأصمعي سرب على الأبل أى أرسلها فاطمة قطعة (ج سرب) بضمين وباسكان انتهى (و) السرية (ع) قال أبو شرا

فيوما غزا فيوما سربة \* ويوما يجلس من الرجل هيصم

٣ قوله خرجنا الذى في

الصحاح والتكملة ندونا

وقوله الحسا كذا يحطه

بالسين المهملة والذى

فيها أيضاً الحشى بالشرين

المجهمة قال المحسن والحشى

موضع قرب المدينة وقال

في مادة ح سى والحسا

ككتاب موضع اه

٣ قوله الذئب كذا يحطه

وفي الصحاح والتكملة

الذئب وهو الضووب

٤ قوله فيوما الخ كذا

يحطه ولم أعثر على هذا البيت

فيما يبدى فيلجرو

(و) السربة الفتح (الخرزوة) التي تسمى سربة أي (السفر القريب) والسبأة السفر البعيد وقد تقدم عن ابن الاعرابي (والمسربة) بفتح الراء (المري ج مسارب) والمسارب الال وقيل السرب (ما تراه نصف النهار) لا طائبا للارض لاصفائها (كأنه ماء) جار والال الذي يكون بالضحى يرفع الشفوف كمللا بين السماء والارض وقال ابن السكيت السرب الذي يجري على وجه الارض كأنه الماء وهو يكون نصف النهار وقال الاصمعي السرب الال واحد وخالفه غيره فقال الال من الضحى الى زوال الشمس والسرب بعد الزوال الى صلاة العصر واحتجوا بأن الال يرفع كل شيء حتى يصير الال أي تخضضوا ان السرب يخفض كل شيء حتى يصير لارتفاع الارض لا شغل له وقال يونس يقول العرب الال مدغندوة الى ارتفاع الضحى الاعلى ثم هو سرب سار اليوم وقال ابن السكيت الال الذي يرفع الشفوف وهو يكون بالضحى سوا السحاب الذي يجري على وجه الارض كأنه الماء وهو نصف النهار قال الازهرى وهو الذي رأيت العرب بالبادية يقولونه وقال أبو الهيثم سمي السرب سربا لأنه يسرب سربا أي يجري جريا يقال سرب الماء يسرب سربا (وسرب معرفة) أي علم لا يدخله الالف واللام ويعرب اعراب ما لا يتصرف (و) في لغة ميثنا على الكسر (كقطام اسم ناقه) (و) (البسوس) لقبها (ومنه) المثل المشهور (أشأم من سرب) تكونها سيبا في إقامة الحرب بين الحنين وقصبتها مشهورة في كتب التواريخ وذكر البلاذري في نسب عمرو بن سعد بن زيد مناة مانعه ومنهم البسوس وهي التي يقال أشأم من البسوس صاحبة سرب التي وقعت الحرب بين أبي وأهل سيبها (و) عن أبي زيد (سرب) الرجل (كعني فهو مسرب) سربا (دخل في) (و) خباشه ومناذفة) كالدر وغيره (دخلان الفضة فأخذة حصص) فرعا فرق ورعا أمانات (والسارب) كالسرب عن ابن الاعرابي وهو (الذاهب على وجهه في الارض) قال قيس بن الخطيم

أني سربت وكنت غير مسرب \* وتقرب الاحلام غير قريب

رواه ابن دريد مسربت بالماء وروى غيره بالماء (ومرب) الفعل سرب (مسروبا) فهو سارب اذا (فوجه للمري) وفي نسخة للمري بكسر الراء ومال سارب قال الاخفش بن شهاب التعليل

وكل أناس قاربوا قيد غلهم \* ونحن حالنا قيد فهو سارب

قال ابن بري قال الاصمعي هذا مثل يريد أن الناس أقاموا في موضع واحد لا يتحركون على القربة الى غيره وقار يواقيد غلهم أي حبسوا غلهم عن ان يتقدم قتيبه ابلهم خوفا من بغار عليها ونحن اعزاء نقترى الارض نذهب حيث شئنا فنحن قد خلعنا قيد غلنا ليدذهب حيث شاء فغشازع الى غيث تبعناه وقال الازهرى سربت الابل تسرب وتسرب الفعل مسروبا أي مضت في الارض ظاهرة حيث شاءت وظلية سار بقا ذهبه في مرعاها وسرب مسروبا خرج وسرب في الارض ذهب وفي التثنية ومن هو مستغف بالليل وسارب بالهيار أي ظاهر بالهيار في سرب به يقال دخل مربه أي طرقت مربه المعنى الظاهر في الطرقات والمستغف في الظلمات والظاهر بطقته والمظهر في نفسه علم الله فيهم سواء وروى عن الاخفش انه قال مستغف بالليل أي ظاهر والسارب المتوارى وقال أبو العباس المستغف المسترق والسارب الخفي والظاهر عنده واحد وقال قطرب سارب النهار مسترك في لسان العرب وقال شيخنا السرب بمعنى الظهور بجواز (و) قال أبو عبيدة سربت (المزادة كفرح) اذا (سالت فهي سربة) مأخوذ من سرب الماء سربا اذا سال فهو سرب وانسرب وأمسرب به وهو سرب به قال ذو الرمة

ما بال عينك عنها الماء يسكب \* كأنه من كل مفر به سرب

وقال الليثاني سربت العين ومسربت سرب مسروبا وتسربت سالت (وانسرب) دخل في السرب والوحش في مربه وكاسه والشعلب (في حجره وتسرب) اذا (دخل) وطريق سرب محركة يتابع الناس فيه قال أبو خراش \* طريقها سرب بالناس دعوب \* وتسربوا فيه تنابوا (و) من المجاز قولهم (سربت على الابل) أي أرسلها قطعة قطعة (وقال الاصمعي ويقال سربت عليه الخيل وهو أن يبعثها عليه مربة بعد مربة وفي حديث عائشة رضي الله عنها فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبعث من أتى قبله من أي أرسله إلى الله عنه حديث على رضي الله عنه أني لا أمر به عليه أي أرسله قطعة قطعة وفي حديث جابر رضي الله عنه فإذا حضر السهم قال سربت شيئا أي أرسله يقال سربت البسه الثي اذا أرسلته واحدا واحدا وقيل سربا سربا وهو الاشبه كذا في لسان العرب وعبارة الاساس ومسربت اليه الاشياء اعطيته اياها واحدا واحدا وهما متقاربان (و) سربت الحافر تسربا (سربت الحافر أخذته في الحفرة عنة أو سربة) وفي بعض النسخ وسربة وهو الصواب وعن الاصمعي يقال الرجل اذا حضر قد سربت أي أخذ عنتا وشعالا (و) (انسرب) في القربة أن تصب فيها الماء لتبذل عيون الخرز فتفتق (فتفسد) ويقال خرج الماء سربا وذلك اذا خرج من عيون الخرز وقد سربها فسربت سربا يقال سربت قربت والسرربة الشاة التي صدرها اذا رويت الغنم فتبعها (و) (مسربي) (كسكربي) وبعد أيضا (ع بنواحي الجزيرة وسوراب) وفي بعض النسخ سوراب (و) (عجاز ندران) أو من قري استراذ منها عمرو بن أجدن الحسن السورابي شيخ لاني نعيم الاستراباذي (و) (المنسرب) من الرجال والشمر (الطويل جدا والاسرب كقنفذ) \* (أسرب بالشديد ك) (أسفت) ورواه شعر يخفيف الباء (الآنك) بالدهور الراس وهو فارسي معرب فيسل كان أصله سرب وقال شيخنا أسرف بالفاء \* وبما

٢ سرب بمعنى الال  
كسحاب مشترك في اللسانين  
العربي والفارسي

سقوله والسحاب كذا يحظه  
والصواب السرب كما هو  
واضح

٤ أسرب كقنفذ فارسي  
وعربيه وهو في الفارسي  
سرب أيضا بضم الال  
وسكون الراء تخفف  
أسرب عندهم  
(المستدرك)

(سرحوب)

يستدل عليه تسرب من الماء ومن الشراب أى تلامنه عن أى مالك (فرس سرحوب بالضم) أى (طويلة) على وجه الأرض وقيل فرس سرحوب مروح اليلدين بالعدو قال الأزهري وأكثر ما يسمت به الخيل ونحو بعض به الأثني وفي الصحاح توفيه بالاناث دون الذكر وقال غيره السرحوبية من الأبل السريعة الطويلة ومن الخيل العتيق الخفيف (ويقال رجل سرحوب) أى طويل حسن الجسد والأثني سرحوبية ولم يعرفه النكلايين في الأنس (والسرحوب بن أوى) نقله الأصمعي عن بعض العرب (وشيطان أسمى بسكن) في (الحدود لقب أبي الجارود أمام) الثالثة (الجارودية) من غلاة الزيدية يجاهرون بسب الشجعين برأهما الله ما قالوا وهم موجودون صنعاء العين (لقبه به) الإمام أبو عبد الله محمد (الباقر) ابن الإمام علي السجاد ابن السبط الشهيد رضوان الله عليهم أجمعين (وسرحوب سرحوب) بالفتح (أشلاء النخبة عند الحلب) \* ومما يستدل عليه السرحاب بالضم أهمله الجماعة وذكره أحمد بن عبد الله التيفاشي في كتاب الأبحار وقال أنه طائر في حجم الأوز أجم الريش ويوجد ببلاد الصين والفرس وأهل مصر لم يسموه بالشعر ويعلقون ريشه في المراكب لئلا يسهل في عشه حجر قدرا للبطنة أغبر اللون فيه نكت بيضاء وخو الخلد فيه خواص لا تزال المطر في غير أوانه (السرداب بالكسر) أهمله الجوهرى وقال الصاغاني (بناء تحت الأرض للضيقة) كالزرداب والأول من الأجر والثاني قد تم بيانه وهو (معرب) عن سردوب والسردابية قوم من غلاة الرافضة ينتظرون خروج المهدي من السرداب الذي بالري فيخسرون لذلك فرسا مرسجا لمجا في كل يوم جمعة بعد الصلاة قائمين بأمام اسم الله ثلاث مرات (السرحوب بالضم) أهمله الجوهرى وقال اللث هو اسم (ابن عرس) أشد الأزهري

(المستدل)

(سرداب)

(سرحوب)

(سردب)

كذا بخطه بالرفع فيه وما بعده وهو محجج على أن اسم أن خير الشان والجملة بعده خبر وكثير ما يقع في كتب المؤلفين مثل ذلك

(المستدل)

(سمرهبة)

(سبب)

٣ سمرقوب بضم الأول معرب مركبة بفتح الأول والكاف

كان صوت رائها إذا حفل \* ضرب الرياح بسببها إذا قد بل

(كان سببي) عن ثعلب وعزاه الصاغاني للفرس ومنه قول الرازي

وفدا ناعني الرشا مربيا \* جهزنا عازا إذا اضطربا \* كهز نشوان قضيب السببي

انما أراد السبب لخدق امانه لغة وللضرورة (وجعله رؤية) بن الجراح (في الشعر سببا) وهو قوله

راحت وراح كعهي السبب \* معصفور الورد عفيف الأقارب

يحمل أن يكون لغة فيه أوزاد ألف للفاقة كقول الآخر

أعوز بالله من العقراب \* انشأ ثلاث عقد الأذنان

قال الشانل فوسف به العقراب وهو واحد لأنه على الجنس وذكره ابن منظور في سبب الباء من الموحدين وهو وهم (والسبب) شجر تقدمه السد مأيد كرو يؤث يؤث به من بلاد الهند (و) ربما قالوا (السبب) أى بالقنع والمشهور على ألسنة من سمعت منهم الكسر ومنهم من قلب الباء ميما وهو (شجر) شاق (يقذفونها) القسي (والسهم) وأشد

(مساطب)

(سعايب)

\* طاق وعق مثل عود السبب \* (المساطب) أهمله الجوهرى وقال ابن الأعرابي هي (سنادين) جمع سندان (الحدادين و) (المساطب) المياه السدود قال أوزيدي (الدكاكين بقعد الناس على جامع مسطبة) بفتح الميم (وكسر) قال وسمعت ذلك من العرب (والإطبة) بالضم (مشافة الكحان) وقد تقدمت الإشارة إليه في حرف الهمزة والصاد في كمال لغة (السعايب التي تمذ)

وفي نسخة تمذ شبه الحيوط من العسل والطحى ونحوه قال ابن مقبل

يعلون بالمرقوش الورد شامية \* على سعايب ماء الضالة العين

يقول بعلته ظاهرا فوق كل شيء يعلون به المشط وما الضالة الماء الأس شبه خضرتة بخضرة ماء السدر قال ابن منظور وهذا البيت وقع

٤ قوله شامية أى بارزة  
لشمس الضالة السدرة أوزاد  
ماء السدر بخطه به المردقوش  
يسرحن به رؤسهم

في الصحاح وأظن أنه في المحكم أيضاً الماء الضالة للجز بالزاي وفسره فقال اللزج المتسلزج وقال الجوهري اللزج قبله ولم يتقه أن  
صحف إلى أن أكد التعصيف بهذا القول قال ابن بري هذا تعصيف تبع فيه الجوهري ابن السكيت وأما هو اللجن بالنون من قصيدة  
فونية وتلجن الشئ تلزج وقيله ٣ من نسوة شمس لا مكره عصف \* ولا فواحش في سر ولا أعلن

وأشار إليه شيخنا باختصار وقال أغفله المصنف مع أنه من أعراضه وقال الصاغاني بعد قوله وهذا تعصيف فبيع مثل قول ابن بري  
الذي تقدم مانصه وهذا موضع المثل رب كلمة تقول دعنى والرواية اللجن بالنون والقصيدة فونية وأزلها  
قد فرق الدهر بين الحلى بالنظن \* وبين أهواء شرب يوم ذى يقن  
برقان في الرطب لم تنقب دوابه \* مشى النعاج بحقف الرملة الحرن  
بشئين أعناق آدم يحتلين بها \* حب الاراك وحب الضال من دمن

يعاؤون الخ واللجن المتلجن بصير مثل الخطمي إذا أوقف بالماء \* قلت وسينأتني في ل ج ز وفي ل ج ن ان شاء الله تعالى (و) يقال  
(سالقه سعاليب) وتعاليب أى (امتدعا به كالخيط) وقيل جرى منه ما ساف فيه تمدد واحد ساعوب وقال ابن مهيل  
السعاليب ما تتبع يدك عند الحلب مثل النخاعة ينط والواحد سعووية (وتسعب) الشئ (عظ) وكذلك تسعب عن الصاغاني  
(والسعب كل ما تسعب من شراب وغيره) وفي نسخة أو غيره (وانسعب الماء) وانسعب إذا (سال و) في نوادر الأعراب (هو مسعب

له كذا) وكذا ومسعبو (مسوع) ومنه عك كل ذلك بمعنى واحد (سعب) الرجل (كفرج) يسعب (و) سعب مثل (انصر) يسعب  
(سغباً وسغباً) المضبوط عند ناصر الصدر الثاني أو لا يزال ثانياً فيه ألف ونشر غير مرتب (وسغباً وسغبوا) بالفيم في الأخير عن  
الصاغاني (ومسغبه جاع) والسغبه الجوع (أولاً يصكون) ذلك (الامع تعب) نقله ابن دريد عن بعض أهل اللغة (فهو ساعب)  
لاغب ذو مسغبة (وسغبان) لغبان (وسغب) ككتف أى جوعان أو عطشان (وهى) أى الاثنى (سغبى وجمعها مسغبان) وقال القراء

في قوله تعالى في يوم ذى مسغبة أى جماعه (والسغب محركة) أيضاً (العطش) وبما معنى بذلك (وليس يستعمل) قاله ابن دريد  
(وأسغب) الرجل فهو مسغب إذا (دخل في الجماعة) كما تقول أقطط إذا دخل في القطط وفي الحديث أن قدم خير وهم مسغبون أى  
جبياع هكذا أفسر (وهو مسغب له كذا ومسعب) أى (مسوع) وقد تقدم النقل عن أنوار الدنيا (السقب ولدانناقة أو ساعه)  
ما (بولد أو خاص بالذكور) بالسين لا غير قال الاصمعي إذا وضعت أنثاة ولدها فولد ساعه تضعه سليل قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى

فإذا علم فإن كان ذكره فهو سقب قال الجوهري (ولا يقال لها) أى الاثنى (سقبه) ولكن سائل (أو يقال) سقبه وقد رده غير واحد  
من اللغويين (ج) أسقب وسقاب وسقوب وسقمان بالفيم في الأخير وفي الأمثال \* أنزل من السقمان بن الحلاب \* (وأما  
مسقب ومسقاب) بالكسر فيهما أنثاة مسقاب إذا كان عاتماً أن تلد الذكر وقد أسقبت الناقة إذا وضعت أكثر مما تضع الذكر  
قال رؤبة يصف أبوي رجل ممدوح وكانت العرس التي تنجبها \* غراء مسقابا الفعل أسقبا

أسقبا فعل ماضٍ لاتعت لفعل (و) السقب (الطوبى) من كل شئ مع زارة والسوق بكسر الطو ويل من الرجال مع الزفة ذكره  
السميلي وقال الأزهري في ترجمة سقب يقال للغصن الريان الغليظ الطويل سقب قال الزواجرة \* سقبان لم ينقشر عنهما السقب \*  
قال وسئل أبو الدقيش عنه فقال هو الذي قد امتلا وتعم عام في كل شئ من نخوه وعن سمر في قول الشاعر وقد أشده سيبويه

وساقين مثل زيد وجعل \* سقبان ممشوقان مسكور الفضل  
أى طوبى لبلان ويقال سقبان وجهه في لسان العرب على قولهم مرت بأسد شدة أى مثل سقمين (و) السقب والصقب والسقبية  
(عود الحلبا ج) سقبان (كعبان و) سقبا (ع) أو قربة (يعوطه دمشق) كذا قاله الامام أبو حامد الصائفي في التكملة  
وفي سياق المصنف نظرون وجهين (منه) الامام أبو جعفر (أحمد بن عيسى بن أحمد) بن سيف السلامي القضاعي (السقباني  
المحدث) ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخه مات بدمشق سنة ٣٢١ كتب عنه أبو الحسين الرازي كذا ذكره ابن  
نقطه وفات المؤلف ذكر جماعة من سقبا القرية المذكورة ممن معوا من الحافظ أى القاسم بن عساكر ورؤا عه منهم الإخوان

أبو عبد الله محمد وسيف ابنار ومن بن محمد بن خلال وأبو الحسن علي بن عطية وأبو نونس منصور بن إبراهيم بن معالي وولده نونس  
المكيني بابي بكر وذاكر بن عبد الوهاب بن عبد الكريم بن متوج أبو الفضل السقبانيون (و) السقب (بالضرب) بالسين والصاد  
في الأصل (القرب) يقال (سقبت الدار) بالكسر (سقبوا) بالفيم أى قربت وأسقبت وأبداهم منساقبة) أى متدانية (مقاربة  
وأسقبه قربة) ومنه الحديث الجار أحق بسقبه قال ابن الأثير ويصح هذا الحديث من أوجب الشبهة للجار وإن لم يكن فاسماً  
أى أن الجار أحق بالنسبة من الذي ليس بجار ومن لم يأت به الجار تأول الجار على الثمريين فإن الثمريين يسمى جارا ويحمل أن  
يكون أراد أنه أحق بالبر والمعونة بسبق قربة من جارة كذا في لسان العرب (ومثل سقب محركة وسقب كسحس) أى قريب  
(والساقب القريب والبعيد شدة) قال شيخنا الأول مشهور والثاني نقله في النجلى واحتجوا له

تركت أباً لك بأرض الحجاز \* ورجعت إلى بلد ساقب

٣ قوله من نسوة الخ شمس  
آى ناخرات من الربيبة  
والخسنى ومكره كرهات  
المنظر

(سَعَب)

(سَقَب)

٣ قوله سقبت قاعدته  
صريحه في أنه من باب كتب  
لكن الجوهري قيسده  
بالكسر والمصباح بأنه من  
باب تعب وكذا ابن القطاع  
 وغيره فلا اعتداد باطلاقة  
أه محشى

(والتسقية) عندهم هي (الخشبة) قال الأعشى يصف جارا وحشيا

تلاسية قودا، مهضومة الحشى \* متى ما تخالسه عن التصديعزم

(وسقوب الابل أو جملها) عن ابن الأعرابي وأشد

لها عجز يادساق مشقة ٣ \* على البدينيو بالمرادى سقوبها

(والسقاب كسكاب) قال الأزهري هي (قطنة كانت المصابة) عوت زوجها في الجاهلية فتخلق رأسها ونحو مش وجهها و (تحمرها) أي تلك القطنة (بدمها) أي دم نفسها (قضعتها على رأسها) وتخرج طرفها من (خرق) قناعها (العلم) الناس (أنها مصابة) ومنه

لما استبان أن صاحبها وى \* حلققت وعلت رأسها اسقاب

قول الخنساء

قال الصانع هكذا أشدها الأزهري ولم أجد في شعرها ومما لم يذكره المؤلف والجوهري وأغفل عنه شيخنا \* السقيب \* وهو الطويل من الرجال السنين والصادر أسقب بضم الأول والثاني بلدة من عمل رقة بنسب إليها أنوا الحسن يحيى بن عبد الله بن علي النعماني الراشدي الأسقي كتب عنه السلفي حكايات وأخبارا عن أبي الفضل عبد الله بن الحسين الواعظ الجوهري وغيره وقال مات

(سَقَاب)

في رمضان سنة ٥٣٥ عن ثمانين سنة كذا في المعجم (السقبلة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (مصدر سقبلة) إذا (صرعه) والسقبلة اسم وجعل من الناس وهو سقبليج سقباليه (والمشهور على الأسننة في الجبل بالصادر وسقلاط والد الموفق يعقوب

(سَقَب)

النصراني الطبيب وجد السيد أبي منصور ولقب أبي بكر محمد بن يوسف بن درويش بن سفيان الدنوري (سك الماء) والدمع وخوضها يسكنه (سكاوتسكايا) بالفتح (فكسك هو) كنصر (سكو بارا نسك سبه فانسب) وسك الماء بنفسه سكوبا ونسكايا

والسك بمعنى وأهل المدينة يقولون اسكب على يدي (وما، سك وسك وسكوب وسكوب) بالضم (منسكب أو مسكوب) يحرق على وجه الأرض من غير حفرة ومع ساكب وماء سكب وصف بالمصدر وكقولهم ماء سكب غورا أشد

\* برفيض أمام البيت أسكوب \* كان هذا البرق أسكب المطر وطعنه أسكوب كذلك وصف أسكوب وماء أسكوب جار (والسك) لغة في السقب (الطويل من الرجال) عن العياشي السكب (الهطلان الدائم كالأسكوب) قالت جنوب أخت عمرو ذي

والطاعن الطعنة التلاية بها \* مشعبر من دم الأجواف أسكوب

الكسب رثية

وبروي من فجع الجوف أعروب (و) في التهذيب السكب (ضرب من الثياب) رقيق كأنه غبار من رقيقته وكأنه سكب ماء من الرقة وتحدث عن ابن الأعرابي (و) السكب (من الخيل الجواد) كثيرا عدو (أو الذريع) قال شيخنا قال الشعلي إذا كان الفرس شديد

الجري فهو فيض وسكب تشبها بفيض الماء والسكبه وفي الأساس ومن الحجاز فرس سكب وأسكوب ذريع أو خفيف أو جواد (و) السكب من الناس والخيل (الحفيف الروح والنشيط) في العمل وفس فرس فيض وعمر وغلام سكب (و) من الحجاز السكب

(الامر اللازم) وقال القبطي زرار لا تخف معك ما طلب الله أن يفدي عباثنين من الابل وكان أسيرا ما انعط ٣ عن شيا يكون على أهل بيت سنة سكا أي حتموا وقال هذا أمر سكب أي لازم (و) السكب (أول فرس ملكة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم)

سمى السكب من الخيل كالبحر والعمرو والفيض اشتباه بعشرة أو أن وأول غزوة غزاها عليه غزوة أحد ولم يكن للمسلمين يومئذ فرس ثم ذكر أبو الفداء أنه الذي عليه وركنه بقوله (وكان كيتا أعرج مجعلا مطلق النبي) وأخرج الطبراني عن ابن عباس رضي الله عنهما

قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فرس أدهم يسمى السكب والكممة والذهمة متقاربان (ويجوز) (صرح بدي شرح سيرة ابن الجوزي والتكملة الصانع) (و) السكب أيضا (فرس شيب من معاوية) بن حذيفة بن بدر (و) السكب (الخاص) عن ابن

الأعرابي (أو الرصاص) عنه أيضا (ويجوز) في الاختيار وفيها وفي الكل والسكب لقب زهير بن عروة بن حمنة المازني لقوله

\* برفيض بخلال البيت أسكوب \* كذا في شرح نوادر القائل استدركه شيخنا \* قلت أشدهم سيو يدلكنه قال بدل خلال أمام (و) السكب (بالفتح بل مجرى) طيب الريح كان ريحه راجع الخلق ثبت مستقلا على عرق واحد له زغب وورق مثل الصنوبر إلا أنه أشد خضرة ثبت في القيعات والأودية وينسب لا ينفع أحدا وله حتى يؤكل ويصنع أهل الحجاز يندأ ولا يثبت جناحه جفا في عام

انفيا ثبت في أعوام السنين وقال أبو حنيفة السكب عشب يرتفع قدر الذراع وله ورق أعبر شبيه بورق الهندباء وله أوراق شديدة النعاس في خاتمة نور الفرس ٤ قال الكهيت يصف ثورا وحشيا

كانه من ندى انعام راع السقواس أو ما يفيض السكب

الواحدة سكية وعن الأصمعي من نبات السهل السكب (و) قال غيره السكب بقلة طيبة الريح لها زهرة صفراء وهي (شقائق النعمان) وهي من شجران يقيظ قالت امرأة رقص بها

ان حري سزيل حرايه \* كالسكب المحرق فوق الرابية

(و) من الحجاز (السكية) بالفتح وهي (الخارقة) التي (تفوق الرأس كالسكة) يسمونها الفرس الستقة (و) (السكية) (الفرس) الذي (يجر على الولد) وهو أيضا حجاز (و) السكية (بالثريد الهبرية) التي (تسقط من الرأس) وهي الحزاز (و) سكية (بن الحارث)

٥ سنته معرب مسته  
أله عاصم



الاسلمى (صحاحي) وكان بطيل الصلاة لا رواية له (والاسكوب) بالضم (الاسكاف) بالفاء (كلا سكاب) وهو لغة قديمة (أر القين) وهو الحداد (و) الاسكوب (من البرق الذي يعتدل جهة الارض) وقد مر شاعده في قول: هير المازني (و) عن ابن الاعرابي (السكة من النخل) اسكوب واسلوب فاذا كان ذلك من غير النخل قيل له انبوب ومداد (واسكة الباب) بالضم في أوله وثالثه ونشيد المرحدة (أسكفته والاسكابة الفلكية) يسكون اللام التي (توضع في قم) بالكسر وبالفتح وكعب ما توسع في قم الانا، فصب فيه (الدهن) وفتحوه (وقيل هي الفلكة التي يشعب بها خرق القرية) (أو) الاسكابة خشبة على قدر الفلن اذا انشق السقاء جعلها عليه ثم صر عليها بسير ٣ حين يخزروه معه يقال اجعل لي اسكابة فيخذ ذلك وقيل الاسكابة (قلعة من خشب تدخل في خرق الزق) ويشد عليه بها ثلاث يخرج منه شيء (كلا سكوبة) والاسكابة عن الفراء وبه فسر قول ابن مقبل

جميعها أكاف الاسكاب وافقه \* أبدي الهيايق بالمشاة معكم

وقد صحفه ابن عباد بالفاء كسبائي في س ل ف (وسكاب كسحاب فرس الاجدع بن مالك) الهمداني (و) سكاب (كقطام) وحذام فرس (آخر تميمي) وبه جزم شرح المقامات الحريري وهو يقول

أبيت للعين ان سكاب علق \* نفاس لا هار ولا يباع

(أو لكلي أو) انها فرس (العبيدة بن ربيعة بن قطام) وفي نسخة تحقان (و) سكاب (ككبان) فرس (آخر) واسكوبون بالفتح ثم السكون وكسر الكاف والباء واحدة احدى قلاع فارس المنيعه تبعه المرتقى جدا ليست مما يمكن فتحها عنق ووجه العين من الماء حارة كذا في المعجم ((سلبه)) الشيء يسلبه (سلبا وسلبا) خلسه كاستلبه (اياه من الجاز سلبه فؤاده وعقله وأسلبه ٣ ورجل وامرأة سلبوت) محركة على فعلوت منه (و) كذلك رجل (سلاية) بالياء والاثني سلاية أيضا (و) من الجاز (السلب) المسلوب كالسلب (و) المستلب العقل ج سلبى وناقه وامرأة سلب وسلوب وسلب وسلب مضبوط عندنا كحدث وهو الصواب (وسلب) بضم الاوّل والثاني اذا مات ولدها أو لقتها غير تمام (وقال اللحياني امرأة سلوب وسلب وهى التي يموت زوجها أو جفها فانسب عليه (ج سلب) ككتب (وسلاّب) وفي لسان العرب وسلاّب امرأة سلب قال الرازي

مبالأ تحبال شذرونك \* أن رأوك سلبا رمونك

وهذا كقولهم ناقه علق بلا خطام وفرس فرط متقدمة وقد عمل أبو عبيد في هذا بابا أكثر فيه من فعل غيرها للمؤنث والسلوب من النوق التي ألفت ولدها غير تمام والسلوب من النوق التي تربى ولدها وهو محار (وقد أسلبت) الناقة (فهى سلب) ألفت ولدها من غير أن يتم والجمع السلاّب وقيل أسلبت سلبت ولدها يموت وغير ذلك وتسمية سلوب وسلاّب سلبت ولدها (و) من الجاز (شجرة سلب سلبت ورفها وأغصانها) جمعه سلب وعن الازهرى شجرة سلب اذا تنازروا فيها والنخل سلب أى لا يحمل عليها (وفرس سلب القوائم) أى (خفيفها) في النقل وقيل فرس سلب القوائم ككف أى طويها قال الازهرى وهذا صحيح (والسلب السير الخفيف السريع) قال رؤبة

قد قدحت من سلبت سلبا \* قارورة العين فصارت وقبا

(و) السلب (بالكسر) أطول أداة الفدان) قاله أبو حنيفة وأشد

بالت شعرى هل أتى الحسانا \* أتى اتخذت اليفنين ثمانا \* السلب واللؤمة والنعمانا

(أو) السلب (خشبة تجمع الى) وفي نسخة على (أصل اللؤمة طرفها في ثقب اللؤمة) (و) السلب (ككف النوبل) قال ذوالرمة يصف فواخ النعامه

كانت أعناقها كزاث سائفة \* طارت لفاشده أوجهر سلب

ويروى سلب بالضم وقد تقدم ويقال ربح سلب أى طوبى وكذلك الرجل والجمع سلب قال

ومن ربط الجحاش فان فينا \* قناسلبا وأفراسا حسانا

(و) السلب أيضا (الحفيف) السريع يقال قال وسلب الظن بالقرن ورجل سلب الدين بالضرب والظن خفيفه (و) السلب (بالفتح) ما يسلب أى الشيء الذي يلبسه الانسان من الغنائم ويتولى عليه وفي التهذيب ما يسلبه (ج سلاّب) وكل شيء على الانسان من اللباس فهو سلب وفي الحديث من قتل قتلا لافله سلبه وهو ما يأخذ أحد القرنين في الحرب من قرنه مما يكون عليه ومعه من ثياب وسلاح ودابة وهو فعل معني مفعول أى مسلوب وأشدنا شيخنا أبو عبد الله قال أشدنا العلامة محمد بن الشاذلي ان الاسود اسود الغاب همتها \* يوم الكرمه في المسلوب لا السلب

(و) السلب (شعر طوبى) ينبت متناسقا أو خرد عظم يشق فيخرج منه مشاقه أيضا كالليف واحد تسلبه وهو من أجود ما تتخذ منه الحبال (و) قال أبو حنيفة السلب (نبات) ينبت أمثال الشع الذي يستصح به في خلقه الا أنه أعظم وأطول فتدمنه الحبال على كل ضرب (و) السلب (من الذبيحة انماها أو كرمها) وفي نسخة اكرا عها (و) بطنها (و) السلب (من القصبة) والشجرة (قشرها) يقال اسلب هذه القصبة أى اقشرها وفي حديث سفة مكك زيد شرفا وأساب غامها أى أخرج غوبها وقال شهر بن سلب أى لا قشر عليه (و) قيل السلب (ليف المقل) يؤتى به من مكة وعن الليث السلب ليف المقل وهو أيضا قال الازهرى غلط الليث

٣ قوله حين يخزروه كذا بخطه والذي في النسخة حتى وهو الصواب

(سَلَبَ)  
٣ قوله وأسلبه نسخة الأساس التي يدي وإسا

فيه (و) السلب (الحاء شجر) معروف (بالمعنى) عمل منه الحبال وهو أجنح من ليف المقل وأصلب وعلى هذا يخرج قول العامة للعجل المعروف سلبه وفي حديث ابن عمر أن سعيد بن جبير دخل عليه وهو متوسد مفرقة آدم حشو هاليف وأصلب بالقريل قال أبو عبيد سألت عن السلب فقيل ليس بليف المقل ولكنه شجر معروف باليمن عمل منه الحبال. قيل هو خوص الشمام \* قلت وهذا المشهور عند نافي اليمن وقال شمر السلب قشر من قشور الشجر يعمل منه السلال يقال لسوقه سوق السلابين (و) منه (سوق) السلابين بالمدينة الشريفة ومكة أيضا قاله شمر زادهما الله شرفا (و) من الحجاز (أصلب الشجر ذهب جملها وسقط ورقها) فهو مسلب وقد تقدم الكلام عليه (والاسلوب) السطر من الخيل (والطريق) يأخذ فيه وكل طريق ممتد فهو أسلوب والاسلوب الوجه والمذهب يقال جبه في أسلوب وهو يجمع على أساليب وقد سلك أسلوبه طريقته وكلامه على أساليب حسنة والاسلوب بالضم الفصح يقال أخذ فلان في أساليب من القول أي أفانين منه (و) الاسلوب (عنى الاسد) لأنها لا تنتهي (و) من الحجاز الاسلوب (الشوخ في الالف) وأن أفه في أسلوب إذا كان متكررا لا يلتفت عنه ولا يسهو قال الأعرابي

ألم نروا للجب العجيب \* اتبى قلابه القلوب  
أوفهمهم مملو في أسلوب \* وشعر الاسناء بالحبوب

يقول يتكبرون وهم أغصان كما يقال أنف في السماء واست في الماء وقوله أوفهمهم المفعول على لغة اليمن (وانسلب أسرع في السير جدا) حتى كأنه يخرج من جلده وغالب استعماله في الناقة (ونسلبت المرأة إذا) أخذت قيل (على زوجها) لان النسلب قد يكون على غير زوج وفي الحديث عن أسماء بنت عيسى أنها قالت لما أصيب جعفر أخى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انسلبى ثلاثا ثم ما سمعني بعد ما شئت أي ابسلي ثياب الحداد السود وتسلبت المرأة إذا نسبت وفي حديث أم سلمة أنها كتبت على حمزة ثلاثة أيام وتسلبت وقال العياشي المسلب والسلب والسلوب التي عوت زوجها وأوجهها فانسلب عليه (و) قال ابن الأعرابي (السلبه بالضم الجردة) أي أخرجه عن الثياب (تقول ما حسن سلبها) وجردها (و) مسلب (كعظم عر قريب زيد) المحروسة من اليمن وهي قرية صغيرة على أربعة فراسخ من زيد بقدر أو قد خلقتها وفي لسان العرب عن أبي زيد يقال مالى أنك مسلبا وذلك أن الم يأنف أحدنا ولا يسكن إليه وانما شبه بالوحش ويقال انلوحشى مسلب أي لا يأنف ولا يتكسر بنفسه (وسلب كفرح ليس السلب وهي الثياب السود) تلدها النساء في المأثم (ج) سلب (ككتب) قال شيخنا قدس سر السلب بالثياب يقتضى ان يكون جعلا وجمعه على سلب يقتضى ان يكون مفردا كما هو ظاهر والذي في التهذيب السلب ثوب أسود تعطى به الحداد نسبا وفي الروض الالف السلب خرق سودا مناسبا للشكلى \* وبما أغفل عنه المصنف السلبه خط يشد على خطم البعير دون الخطام والسلبه عقبة تشد على السهم والاسلوبه عقبة لا عراب أو فعلة يفعلونها بينهم حكاهما العياشي وقال بينهم أسلوبية (والمستلب سيف عمر بن كاثوم) التغلبي (و) سيف (أخر لا يذهب) الحمصي (المستلب كشمع) أهمله الجوهري وانصاغنى وصاحب اللسان وهو (المطر الكثير) (المستلب المستقيم) مثل المثلث والمستلب المنبسط (و) المستلب (الطريق البين الممتد) وطريق مسلح ممتد وفي لسان العرب وقال خليفة الحمصي المستلب المطالب الممتد ومعت غير واحد يقول سرنا من موضع كذا غدوة وظل يومنا مسلحا أي ممتدا سيره (وقد سلب) السلبيا قال جرير النعود

م نقر حزان مسلحا كأنه \* على الدف نبعان نظرا أملى

والسلب من النساء الماخنة قال ذلك أبو عمرو وقد أغفله المؤلف (السلب كعصر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (القدم) وقال غيره هو (العظاؤ) هو (بالجمجمة) في أوله قال انصاغنى وهو أخص وسيأتى \* سلب \* بكسر السين كره ابن منظور وأهمله المؤلف وانصاغنى (الانساب الطويل) عامة وقد يقال بالصاد أيضا كره ابن السيف الفرق واختاف في هذه المادة فقبل أنها رابعة وقيل أنها رابعة والسادس مال المؤلف وهو رأى ابن انقطاع ولذا قدمها على السلب كما لا يخفى أشاره شيخنا (أو) الطويل (من الرجال) عن الأصمعي (ج سلافة) سلب اسم (كبر) السلب (من الخيل ما عظم وطال) وطالت (عظامه) وفرس سلب (كالسلبه) لذكور فرس مسلب ماض ومنه قول الأعرابي في صفه أن فرس وإذا أعد السلب وإذا قيد الجلب وإذا انصب اللاب وعادة الجوهري وانسابه من الخيل الطويل على وجه الأرض ورعايا بالصاد (وهي) أي السلبه (الجسيمة) وليست عديمة (والسلبه الجريئة كالسلبات بكسرهما) (السلب الطائر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الألب إذا شولا ريشه قبل أن يسود كالزليج (السنة الدهر والحقيقة) يقال عشنا بذلك سنة أي حقبة (كالسنة) التأنيها ملحقة على قول سيبويه يدل على زيادتها لا تقول سنة وهذه التأنيث في التصغير تقول سنييت لقولهم في الجمع سنات ويقال مضى سناب من أدهر أو سنة أي برهة وأشد شمر \* ما أنشأ عفتوا سنبت \* (و) السنة (سواء الخلق في سرعة الغضب كالسنبات) انفتح عن ابن الأعرابي وأشد

قد ثبت قبل الشيب من لداني \* وذلك ما ألقى من الأداة \* من زوجة كثيرة السنات

٢ قوله مملو غرا أراد من  
الفسر خذق الثوب  
كتواهم في بني الحمر  
بحور

٣ قوله فخر الخ تعقب  
انصاغنى الجوهري في  
انشاد البيت والرواية  
فغير رواية مسلبة كأنه  
على الكسر ضبعان تعبر أملى

(المستدرك)  
ورد  
(مسلب)  
ورد  
(مسلب)

(سلب)  
(سلب)

(السلب)  
(سنة)

أراد السنبات تخفيف الضرورة كذا في لسان العرب (وبكران و) يقال (رجل سنب) كصبور (وسنبوت) أي (متعصب والسنب) الرجل (الكذاب) المعتاب عن ابن الأعرابي (و) السنب (ع) والسنبات بالكسر وآخره ثاء مشناة وفي بعض النسخ بالباء الموحدة الرجل (الكثير الشر) السنبات (بالفتح الاست كالسنباء) الأخير عن ابن الأعرابي (و) سنب (كسحاب الشر الشديد) عن ابن الأعرابي السنب (بالكسر الطويل الظهور والبطن كالسنباء بالكسر) والصاد فيه لغة كاسياني (و) السنبية (الشرقة) قاله أبو عمرو (و) فرس سنب (ككتف) أي (الكثير الجري) والجمع سنبوب وقال الأصمعي فرس سنب إذا كان كثير العدو (السنبية) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هي (الغنية) بكسر الغين المحجمة وفي نسخة بأهمال الغين وفتحها وهو غلظ (المحكمة و) السنب (كقنفذ السبي الخلق) قاله ابن الأعرابي (جل سنباب صلب) وشل فيه ابن دريد (وقد تقدم) بيانه وهذا ذكره ابن منظور قال شيخنا نظر ما فائدة ما دونه فبه جفاء \* قلت ذكره قولنا بناء على أن النون زائدة وأن أصل المادة ثلاثية وأما هذه الثانية لبيان أن النون هنا أصلية على قول بعض كما هو ظاهر \* ومما يستدرك عليه سندوب بالضم قرية بمصر من أعمال القهية والعامة تفتح وقد دخلها (السنبية طول مضطرب) قاله ابن دريد وقد أهمله الجوهري (و) في التهذيب (السنباب بالكسر مطرقة الحداد) (السنبية بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (ابن عرس) في بعض اللغات قال (و) سمعت أبا عران السكلابي يقول السنبية (اللمعة النابتة في وسط الشفة العليا) ولا أذكرى ما صحت (سنب بكسر السين) وقد أهمله الجماعة (السوبة بالضم السفر البعيد كالسبابة) بالهمزة عن ابن الأعرابي وقد تقدم فهو لغة فيه والسرية السفر القريب وتقدم أيضا (وسوبان كطوفان واد) ذكره غيره واحد من الأئمة (أوجب أو أرض) ويوم معروف قال أوس بن حجر يعبر طفيل بن مالك بن جعفر وقد سئل يوم السوبان

لعمرك ما أسمى طفيل بن مالك \* بني أمة إذا ثبت الخيل تدعى

كذا في المستقصى \* ومما أهمله المؤلف ذكر السوبة فقد جاء ذكرها في النهاية في حديث ابن عمرو وذكره ابن الكثير فيما لا بأس بالحكيم داود وغيرهما وأطالوا في خواصها والذي في لسان العرب أنها بضم السين المهملة وكسر الباء الموحدة وبعدد هاء تفتحها نقطتان يندفعون به في تقدم الخطى وكثيرا ما يشرب أهل مصر انتهى أي في أعيادهم قال شيخنا وقد بسطت مع لونه من الأرض كما هو متعارف \* قلت وقد ألفت فيها وفي خواصها رسالة صغيرة (السهب الثلاثة) جمع سهب وقال الفضل بن العباس اللهي

وخلل من تمامه كل سهب \* نفي التراب أردية رحبا

أباطل من أبا هر غدير قطع \* وشانظلم بفارق الذبا

(و) السهب (الفرس الواسع الجري) وأهم الفرس اتسع في الجري وسبق (و) السهب (الشديد) الجري البطي العرق من الخيل قال أبو دود وقد أعدو بطرفه \* كل ذي منعة سهب

(كالسهب) بالفتح (وبكسر هاءه) يقال الفصح في الجواد الكسر خاصة كما اعتمد عليه أبو الجراح الشنقري المعروف بالأعلم والمسهب ما بعد من الأرض واستوى في طمأنينة وهي أجواف الأرض وطمأنينة النش القليل تعود البوم والليل والليل في ذلك وهو بطون الأرض تكون في العاري والمتون ورعا تسجل ورعا لتسيل لأن فيه غلظا ومهولا لينت بنا تا كثيرا وفيها خطر من شجر أي أما كن فيها شجر وأما كن لا كذا في لسان العرب ٢ (و) السهب (الاخذ) ومضى سهب من الليل أي وقت (و) السهب (سجدة م) وهي بين جنتين فالمصياغة (و) السهب (بالضم المستوي من الأرض في سهولة ج سهب) وقيل السهب المستوية البعيدة وقال أبو عمرو والسهب الواسعة من الأرض قال الكندي

أبارق ان بضغمتك الليث ضغمة \* يدع بارقامل النبات من السهب

(أو سهب الفلاة) فواحها التي لا مسلك فيها أو سهب) الرجل (أكثر) من (الكلام فهو سهب) بالكسر (ومسهب) بالفتح قال الجعدي \* غير عني ولا مسهب \* وردي مسهب وقد اختلف في هذه المسألة فقال أبو زيد المسهب الكثير الكلام أي بالفتح خاصة ومثله في أدب الكاتب لابن قتيبة ومختصر العين للزبيدي وقال ابن الأعرابي سهب الرجل أكثر من الكلام فهو مسهب بفتح الهاء ولا يقال بكسر هاءه وادار وقال ابن بري قال أبو علي البغدادي رجل مسهب بالفتح إذا أكثر الكلام في الخطا فان كان ذلك في صواب فهو مسهب بالكسر لا غير رأي البليغ المكتوم من الصواب بالكسر وبه أجاب أبو الجراح الأعلم في كتاب ابن عسباد ذلك الاندلس ونسبه إلى البارع إلى أبي علي ثم نقل عن أبي عبيدة سهب فهو مسهب بالفتح إذا أكثر في خرفه ونلفه عن وعن الأصمعي سهب فهو مسهب إذا خرف وأهترق أكثر من الخطا قيل أفسد فهو مفند ثم قال في آخر الجواب فرأى مملوكا أيدك الله واعتاده أن المسهب بالفتح لا يوصف به البليغ الحسن ولا أكثر ما صيب ألا ترى إلى قول مكبي بن سودة

حصر مسهب جري جبان \* خير عي الرجال عي السكوت

أنه قرن فيه المسهب بالحصر وردفه بالضم فحين جعل المسهب أحق بالعي من الساكت والحصر فقال خير عي الرجال عي السكوت والدليل على أن المسهب بالكسر يقال للبليغ المكتوم من الصواب أنهم يقولون للجواد من الخيل مسهب بالكسر خاصة لانها جميع

(سنبية)  
(سنداب)  
(المستدرك)  
(سنبية)  
(سنبية)  
(سنبية)  
(سنب)  
(سوبة)

(المستدرك)

(سهب)

٢ راجع لسان في هذا الموضوع ويحمر

الاجادة والاحسان وليس قول ابن قتيبة والزبيدي في المسهب بالفتح هو الأكثر من الكلام عوجب ان المكثرة والمبغ المصيب لان  
الاكثر من الكلام قد اخل في معنى التمسك انتهى كلام الامام حنيفة عليه السلام في لسان العرب ومجاء فيه افعال فهو متعل بأسهب  
فهو مسهب وانفتح فهو مفتح وأحسن فهو محسن فهذه الثلاثة جاءت بالفتح حكاه النحاشي أبو بكر بن العربي في ترتيب الرحلة وابن  
دريد في الجيزة وابن الاعرابي في النوادر ومثله في كتاب ليس لابن خالويه إلا أنه قال وأسهب فهو مسهب بالغ هذا قول ابن دريد وقال  
تعلب أسهب فهو مسهب في الكلام قال ووجدت بعد اسميه من سته حرفا راجعا هو أحشرت الابل سته في مجرسته \* قلت  
واسدركوا أيضا فهو مهتر وقوله عبد الباق الطيني وأبني للمصنف ورأيت في نفع الطب للشهاب المفرى مانصه رأيت  
في بعض الخواصم الابدلية أي كتاب التوسعة كما حقه شيخنا ابن السكيت ذكر في بعض كتبه فيما جعله بعض العرب فاعلا  
وبعضهم فهو لا رجل مسهب ومسهب الكثير الكلام وهذا يدل على أنها واحدات هي وهو رأى المصنف أي عدم التفرقة وفي  
حديث ابن عمر قيل لنادع الله لنا فقال أكره أن أكون من المسهبين بفتح الهاء أي الكثير الكلام وأصله من السهب وهو  
الارض الواسعة \* قلت وسأبني للمصنف في جندع أجدع فهو مجدع لما لأصل له ولا ثبات وقوله الصانع عن ابن عباس ولم أر أحدا  
أحق به بنظره فأقول ذلك (أو) أمهب (شمره وطمع) وفي نسخة أو طمع (حتى لا يتقوى نفسه عن شيء) فهو مسهب ومسهب بالكسر  
وانفتح وأسهب فهو مسهب بفتح الهاء إذا أمن في الشيء وأطال ومنه حديث الزبائكا وأوشروا أو أسهبوا أو أعنوا وفي آخره بعث  
خيلا فأسهب شهر أي أعمى في سيرها (وأسهب بالضم) أي على ما لم يسم فاعله فهو مسهب بالفتح (ذهب عقله) وقيل المسهب  
الذهاب للعقل (من لدغ الحية) أو العقر وقيل هو الذي يمدى من خرف أو التسهب ذهاب العقل والفعل منه سمات قال ابن هريرة  
أم لا تدكر سلبى وهي نازحة \* الا ان ترا الجوى سقم وتسهب

وفي حديث علي رضي الله عنه وضرب على قلبه بالأسهب قيل هو ذهاب العقل (أو) أسهب الرجل فهو مسهب إذا تغير لونه من حب  
أو فرج أو مرض أو رجل مسهب الجسم إذا ذهب وجهه من حب عن يعقوب وحكي العياشي رجل مسهب العقل بالكسر ومسهوم على  
البدل قال وكذلك الجسم إذا ذهب من شدة الحب قال أبو حاتم أسهب السليم أسهابا فهو مسهب إذا ذهب عقله وطاش وأنشد  
\* وبات شعبان ربات مسهبا \* (وبئس هبة بعيدة القعر) يخرج منها الرخ (ومسهة) أيضا بفتح الهاء (إذا غلبت سهبتها)  
بالكسر (حتى لا تقدر على الماء) قال ثمر المسهبة من الزكايا التي يحفرونها حتى يباعوا رابما أنفاق فيعلمهم ثم لا فيسد عنها وعن  
النكسائي ثم مسهبة التي لا يدرك فعرها ما زعما (وأسهبوا حفرها فحفرها وعلى الرمل أو الرخ) قال الأزهري وإذا حفر القوم  
فجمعوا على الرخ وأخلفهم الماء يقال أسهبوا أو أنشد في وصف بئر كثيرة الماء

حوض ماوى تيل من أسهابها \* بفتح الاذى من حبابها

قال في المسهبة حفرت حتى بلغت غيبس الماء ألا ترى أنه قال ييل من أعنى تعرها وإذا بلغ حافر البئر إلى الرمل قيل أسهب (أو)  
أسهبوا إذا حفروا حتى بلغوا الرمل ولم يخرج الماء (فلم يصيبوا خيرا) وهذه عن العياشي وعن تعلب أسهب فهو مسهب إذا حفر بئرا  
فبلغ الماء (أو) أسهبوا إذا أسهبوا إذا (أهم لها) ترى في مسهبة قال طفيل الغنوي  
رأى أفعى قد وقطعت على حراوتها \* بما لم تقالها العزاة وتسهب

أي قد أعيت حتى حلت انشجع على حراوتها كذا في التكملة قال بعضهم ومن هذا قيل للمكثار مسهب كأنه ترك الكلام بتكلم عما  
شأنه كدوس عليه أن يقول ماشا (أو) أسهب (الاشاة) منصوب (ولدها) مرفوع إذا (رغها) لحسها (أو) أسهب (الرجل) كلامه  
أطله وفي كلامه أسهب وأحباب وأسهب إذا (أكثر من العطاء) كاستهب (والاستهب الجواد قاله الليث ومكان مسهب بالفتح لا يمنع  
الماء ولا يسكك والمسهب بالكسر الغائب المكتر في عطاءه) وأسهبى مقازة) قال جرير

ساروا اليك من السهبي ودوتهم \* فيجان فالخرن فالصمان فالوكف

الوكف يعني يربوع والمسهب فرس جدير مريض وكان صاحب الخيل وفيه بقول

لئن لم يكن فيك من ماء أنفى به \* غداة الرهان مسهب مريض

ليقتضين حذائي ربيع وبشنا \* من الجسر لي لا يخاض عريض

كذا في كتاب البلاذري (و) السهباء (الماء يربو على سحره) هي أيضا (روثة) معروفة بخصوصة هذا الاسم قال الأزهري وروثة  
بالفتح سمات تسمى السهباء (وراشدين سهاب) بن عمدة كذا في التكملة والصواب أنهما بن عبد بن عصر (ككتاب شاعر)  
هكذا في نسخة المتفيع البصري وقيل من قاله بالجمع فقد أخطأ (وليس لهم سهاب بالمهمة غيره) وهو أخو أوس بن سهاب والسهب  
موضع البين منه أبو حذافة سمعيل بن أحمد بن منبه \* وما يسنونك عليه سوب بالضم جد أبي الحسن بن حمدون بن الوليد بن  
نفسان النيسابوري الأديب مولى عبد القيس دوى وحديث ((السيب اعطوا يعرف)) والنافذة وفي حديث الاستسقاء راجعه سيبا  
نفاة أي عطاء ويجوز أن يريد مطرا ساء أي جاريا من الخفافين - يبه على الناس أي عطاءه كذا في الاساس (و) السيب (مردى

(المستدرن)

(سبب)

السيفيه (و) السبب (شعر ذنب الفرس و) السبب (مصدر سب) الماء يسب سببا (جرى و) اب يسبب (مثنى مسرعا) ومن المجاز سابت الحية تنساب وتسبب اذا مضت مسرعة أشد ثعلب

أذهب ساقى في المنام فلانرى \* وبالليل أيم حيث شاء يسبب

وكذلك انساب واسب الا ففى وانساب اذا خرج من مكانه وفى الحديث ان رجلا شرب من سقاء فانسابت في بطنه حسنة فنبى عن الشر من فم السقاء أى دخلت وحرت مع جريان الماء يقال سب الماء اذا جرى (كانساب) وانساب فلان نحو كم يرجع وفى قول الحريرى فى الصنعانية فانساب فيها على غرارة أى دخل فيها دخول الحسنة فى مكانها (و) فى كتابه سبى الله عليه وسلم لوائل بن حجر وفى (السيوب) الخمس قال أبو عبيد هبى (الركاز) وخو مجاز قال ولا أراه أخذ الامن السبب وهو العطية وأنشد

فما أنا من ريب المنون يجيبا \* وما أنا من سبب الاله يا يس

وفى لسان العرب السيوب الر كاز لأنها من سبب الله وعطائه وقال ثعلب هبى المعادن وقال أبو سعيد السيوب عروق من الذهب والفضة تسبب فى المعدن أى تتكون فيه وتظهر بهيت سبوا الانسياب فى الارض قال الزمخشري السيوب جمع سبب يربده المال المدفون فى الجاهلية أو المعدن لأنه من فضل الله وعطائه لمن أنابه ويوجد هنا فى بعض النسخ السياب وهو خطأ (وذات السبب رجة لا ضم) وفى التكملة من رجا بضم (و) السبب بالكسر جري الماء جمعه سيوب (ونهر بنوارزم و) نهر (بالصرة) عليه قرية كبيرة (وأخرى ذنابة القرات) بقرب الحلة (وعليه بلاد منه سباح بن هرون ويحيى بن أحمد المقرئ) صاحب الحماى (وهبة الله ابن عبد الله مؤدب) أمير المؤمنين (المقدّر) هكذا فى النسخ وفى التبصير مؤدب المقتدى مع أبى الحسن بن بشران وعنه ابن النهر قندى (و) أبو البركات (أحمد بن عبد الوهاب) السبب عن النهر يفتى (وهو مؤدب) أمير المؤمنين (المقتضى) لأمر الله العباسى وعنه أخذ (لأبوه) أى وهم من جعل شيخ المقتضى عبد الوهاب يعنى بذلك أبى سعيد بن السمعانى \* قلت وأخوه على بن عبد الوهاب حدث عن أبى الحسن العلاف وأبوهما عبد الوهاب مع أباه وعنه أبو الفضل الطوسى وخفيده أحمد بن عبد الوهاب حدث ومحمد ابن عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الوهاب السببى حدث عن أبى الوقت وأحمد بن إبراهيم بن فارس بن السببى عن أبى الفضل الأرموى وابن نصر مات بسنة ٦١٤ وأحمد بن عثمان سمع معه ومات قبله سنة ٦١٠ والمبارك بن إبراهيم بن مختار الدقاق ابن السببى عن أبى القاسم بن الحصين وابنه عبيد الله بن المبارك عن أبى الفتح بن البطي قال ابن نقطة سمعت منه وفيه مقال مات سنة ٦١٩ وابنه المظفر سمع من أصحاب ابن بيان وأبو منصور محمد بن أحمد السببى روى عنه نظام الملك وأحمد بن محمد بن علي القصرى السببى حدث عن ابن ماس وغيره ذكره الذهبي توفى سنة ٤٣٩ وأبو التمام عبد الرحمن بن محمد بن حسين السببى سمع منه أبو الميمون عبد الوهاب بن عتيق بن وردان مقرئ مصر ذكره المدثرى فى التكملة (و) السبب بالكسر (التفاح فارسي) قال أبو العلاء (ومنه سبويه أى) سبب تفاح رويه (راخته) فكانت راخته تفاح قاله السببى فى راسل التركيب تفاح راخته لأن

الفرس وغيرهم عاذتهم تقديم المضاعف على المضاف اليه غالباً وقال شيخنا وفى طبقات الزيدى حدثنى أبو عبد الله محمد بن طاهر العسكري قال سبويه اسم فارسي والسبب ثلاثون وبو يد راخته فكانت فى المعنى ثلاثون راخته أى الذى ذرع طيب راخته ثلاثين وكان فيما يقال حسن الوجهه طيب راخته انتهى وقال جماعة سبويه بالكسر وبو يد اسم صوت بنى على الكسر وكره المحدثون النطق به كأصراه فقالوا سبويه فوضوا الموحدة وسكتوا الواو وفتحوا التختية وأبدلوا الهاء فوقية فوقف عليها وهذا قول الكوفيين وهو (لقب) أبى بشر (عمرو بن عثمان) بن قنبر (الشيرازى) كان مولى لى الخرش بن كعب ولد بالبصرة من قري شيراز ثم قدم البصرة ثرواية الحدوث ولازم الخليل بن أحمد وقضاياه مع الكسائى مشهورة وهو (امام القضاة) بالازراع وكتابه الامام فى الفن توفى بالاهواز سنة ثمانين ومائته عن اثنين وثلاثين قاله الخطيب وقيل غير ذلك (و) سبويه أيضا لقب أبى بكر (محمد بن موسى) بن عبد العزيز الكندى (الفقيه المصرى) عرف بابن الجبى سمع من النسائى والمبارك بن محمد السلمى الجبى والطحاوى وغيرهم ذكره الذهبي مات فى صفر سنة ٣٥٨ \* قلت وقد جمع له ابن زولاق ترجمة فى مجلد الطيف وهو أيضا لقب عبد الرحمن بن مادار المدائنى ذكره الخطيب فى تاريخه وأيضاً لقب أبى نصر محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن سهل التميمى الأصمى النعوى كفى طبقات القضاة للسيوطى (و) من المجاز سابت الدابة أهملت وسيمت الشئ تركته يسبب حيث شاء (السائبة الملهولة) ودواهم وسائب وسبب وعنده سائبة من السوابب (و) السائبة (العبد يعنى على أن لا ولائله) أى عليه وقال انشأ فى اذا أعنى عده سائبة فقلت العبد وخلف ما لا يبدع وارثا غير مولاه الذى أعنته قبرائه لمعته لأن النبى صلى الله عليه وسلم جعل الولاء له كعامة الناس لا تنقطع كذلك الولاء وقال صلى الله عليه وسلم الولاء لمن أعنى وروى عن عمر رضى الله عنه أنه قال السائبة والصداقة ليرثهما قال أبو عبيدة أى يوم القيامة فلا يرجع إلى الانتفاع بشئ منهم جاء بذلك فى الدنيا وذلك كالرجل يعنى عده سائبة فموت العبد وترك ما لا وارث له فلا يبقى لمعته أن يرث من ميراثه شيئاً إلا أن يجعله فى مثله وفى حديث عبد الله السائبة بضع ماله حيث شاء أى العبد الذى يعنى سائبة لا يكون ولاؤه لعقبه ولا وارث له فيضع ماله حيث شاء وهو الذى ورد انتهى عنه (و) السائبة (البعير

٢ قوله أيم قال الجوهري والائيم الحيسة قال ابن السكيت أمه أيم فحذف مثل لين ولين وهين وهين

٣ سبويه أى ثلاثون وبو بضم الباء والواو مع دلالة والهاء، للتخصيص ففاد سبويه ذو ثلاثين راخته اهن هامش المطبوعة

بدرك نتاج فتاحه في سب أي ترك لا يركب) ولا يحمل عليه (و) السائبة التي في القرآن العزيز قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة (النافقة التي) (كانت تسب في الجاهلية لتذرونها) كذا في الصحاح (أو) أنها هي أم البعيرة (كانت) النافقة (إذا ولدت عشرة أبطن كاهن اثنا عشر) فلم يركب ولم يشرب لبنها إلا ولدها وأرضيت حتى تموت فإدامت أكلها الرجال والنساء جميعا وبجرت أذن بنتها الأخيرة فتسمى البعيرة وهي بمنزلة أمها في أنها سائبة والجمع سبب مثل نائمة وأقوم ونافخة ونوح (أو) السائبة على ما قال ابن الأثير (كان الرجل إذا قدم من سفر بعيد) أو برى من علة (أو نجت) وفي لسان العرب نجته (دأبته من مشقة وأحرب قال هي) أي نافت (سائبة) أي تسب فلا ينتفع بظهورها ولا تحلأ عن ماء ولا تمنع من كلال ولا تركب (أو كان ينزع من ظهرها فقارة أو عظما) فتعرف بذلك (وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلال ولا تركب) ولا تلعب فأغير على ربل من العرب فلم يحدد بركبها فركب سائبة فقيل أتركب حراما فقال ركب الحرام من لا حلال له فذهبت مثلا وفي الحديث رأيت عمرو بن لحي يجر قصبة في النار وكان أقول من سب السوا أتوهي التي نهى الله عنها بقوله ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة فالسائبة بنت البعيرة والسائبان بدتان هذا هما النبي صلى الله عليه وسلم إلى البيت فأخذاهما واحد من المشركين فذهب بهما هما سائبانين لأنه سيهما لله تعالى وقديما في الحديث عرضت على النار فرأيت صاحب السائبانين يدفع بهما \* ومما يحق على المؤلف من المجاز سب الرجل في منطقته إذا ذهب فيه بكل مذنب وعبدارة الأساس أقاض فيه بغير روية وفي حديث عبد الرحمن بن عوف أن الحيلة بالمنطق أبلغ من السيوب في الكلام السيوب ما سب وشي سب في الكلام خاض فيه بهذا رأى التلطف والتقليل فيه أبلغ من الأكتار كذا في لسان العرب (والسياب) كسحاب (وبشد) مع الفتح (و) السياب (كرمان) إذا فتح خفف وأشدتته ضمه وهم شجنوا في الاقتصاد على الفتح (البلخ أو البسر) الأخضر قاله أبو حنيفة وأحدت سيابة وسيابة ٣ بهما هي الرجل قال أحمدة

(المستدرک)

٢ أي باختلاف والمشدد  
٣ قوله ربل كذا يحظه  
والصواب ربل بالمشاة  
الفوقية قال الجوزي  
محرر كحسن تناسق الشيء  
وبياض الأسنان وكثرة  
منها ولم أجد فيه ولا في  
المسالك مادة رثل  
بالمثلة  
٤ قوله المسند تقدم بذكره  
كذا يحظه في المتن  
ويقع لذلك كثيرا

أقسمت لأعطين في \* كعب ومقتله سيابة

أيام تجولنا عن بارد رتل ٣ \* تحال نكته بالليل سيابا

أراد نكته سياب عن الأصمعي إذا تعذر الظلم حتى يصير بالماضي السياب مخفف وأحدت سيابة وقال شهر هو السلامه محدود بلغة أهل المدينة وهي السيابة بلغة وادي القرى وأشد البعد \* سيابة ما عيب ولا أثر \* قال وممعت الجرايين أقول سياب وسيابة وفي حديث أسيد بن حضير لوسا اثنا سيابة ما أعطينا كها هي مخففة (و) سيابة (كدهاية الجور وسبيان بن العوث) بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد بن شد بن زرة وهو جبر الأصغر وهو (بالفتح والكسر قيل أبو قبيلة) من جبر (منها أبو الجبر) كذا في المنع وصوابه أبو الجبر (عمرو بن عبد الله) الذي عن عوف بن مالك (و) أبو زرة (يحيى بن أبي عمرو) قال أبو حاتم ثقة (وأبو) ابن سويد الرمي \* قلت ويرى أبو الجبر أنضاع عبد الله بن عمرو ثم نقله النضر عن الحارثي وكتبه الفرضي ميمالي عبد الله وأجرى على عمرو مكانه وهو عمرو بن عبد الله المتقدم بذكره وأبو عمرو وأبو يحيى حدث أيضا ومات ابنه يحيى سنة ١٤٨ قاله ابن الأثير وقد كرهه ابن النضر في عوف بن عبد الله السباني المتقدم بذكره بكسر السين والمشهور بفتحها ونسبته الرضى الشاطبي أيضا بكسر الكاف كذا في السباني وهو بن سبيان بن سلم بن زيد بن العوث وأسط ابن حبيب أسلم وزيد بن أسبته فقال هو سبيان بن العوث كما تقدم فأعرف ذلك (و) سبيان (بالفتح) وحده (جبل ورا وادي القرى ودير السابان) والذي ذكره بن العديم سابان باللام (ع بن حبيب وأبو الجبر) قريبان من دير عمان بعدان من أعمال حلب وهما خربان الآن وفيهما بنا عجب وقصور مشرفة وبهما قرية أحد الديرين من قبل القرية والآخر من شمالها فها يقول جردان الأنباري

دير عمان ودير سابان \* هجرتي ورتدت أنجاني

إذا ذكرت فيهما زمنا \* قضيت في عسرام ريعاني

بالهف نفسي مما أكابده \* إن لاح برق من دير شبان

ومعنى دير سابان بالسر يأتيه ديرا الجماعة ومعنى دير عمان ديرا الشيخ كذا في تاريخ حلب لابن العديم (والمسيب كسبل وادو) (المسيب كعظيم بن سلس) محرر (الشاعر) والمسيب بن رافع وهو كعمد بالخلاف وطي بن المسيب بن فضالة العبدى من رجال عبد القيس (وسبيان بن عاصم) بن شيان السلي (يحيى) فرد له وفاة روى حديثه عمرو بن سعيد قوله أنا ابن العواثل كذا في المعجم وجرير بن أجدن علي بن بيان بن زيد بن سيابة العافى المصرى محدث قال الدارقطى لاساوى شيا (وسيابة تابعة) عن عائشة وعنها نافع ويقال هي سائبة والسائب اعلم من سبب إذا مشى مسرعاً ومن سب الماء إذا جرى والسائب ثلاثة وعشرون سجيا بالنظر تفصيلهم في الاساب وفي معجم الحفاظ في الدين بن فهد الناهضى وأبو السائب سبى بن عائد من بني مخزوم قبل كان شريكاً للنبي صلى الله عليه وسلم قبل مجيئه والسائب بن عبد الله شافع المظلي جد الإمام الشافعى رضى الله عنه قبل له حجة والسوابن اسم واد وقد تقدم في السوبة (و) المسيب بن حزن بن أبي وهب المخزومي (كعدت والد) الإمام التابعي الجليل (سعيد) له حجة تروى عنه ابنه (و) يفتح قال بعض المحدثين أهل العراق يفتحون وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سياب الله من سبب أبي والكسر

حكاه عياض وابن المديني قاله شيخنا \* ومما بقي عليه المسيب بن أبي السائب بن عبد الله المخزومي أخو السائب أسلم بعد خيبر والمسبب ابن عمر وأثر على سريه يروي ذلك عن مقاتل بن سليمان كذا قاله ابن فهد وسبابة بن يعلى بن مرقب وهب الطقي وبها يعرف ويكنى أبا المرازم

فوفصل الشين في المجهمة من باب الموحد (الشؤبوب) بالفضم لما قرأه ليس في كلامهم فعول بالفتح (الدفعه من المنظر) وغيره أول يقال للمطر شؤبوب الا وفيه رد قاله ابن سيدة وشؤبوب بالعدو مثله وفي حديث علي رضي الله عنه غزاه الجنوب درر أهاضيه ودفع شائبه وعن أبي زيد الشؤبوب المطر يصيب المكان ويخطئ الآخر ومثله التجو والتجاء (و) الشؤبوب (حدث كل شيء) (و) شؤبوبه (شدة دفعته) قال كعب بن زهير يذكر الحمار والاشتر

إذا ما اتعاهن شؤبوبه \* رأيت لجاعر تبه غصونا

أي إذا عدا واشتد عدوه رأيت لجاعر تبه تكسرا (و) الشؤبوب (أول ما يظهر من الحسن) في عين الناظر يقال للجارية أنها الحسنه شائب الوجه (و) الشؤبوب (شدة حر الشمس وطريقها) إذا ملعت وحاصل كلام شيخنا أن الشدة مأخوذة في معاني هذه المادة كلها وإن تركه في المعنى الأول (ج) أي في الكل (شائب) وفي لسان العرب عن التهذيب في غفر قالت الغنوية ما سال من المغفر في شبه الخيوط بين الشجر والارض يقال شائب الصمغ وأشدت

م كان سيل مرغه الملعلم \* شؤبوب صمغ طلمه لم يقطع

(الشباب الفتاه) والحادثة (كالشبيبة وقد شب) العلام (شب) شباب وشبو وباشيبا وأشبه الله وأشب الله فنه بمعنى والاخير مجاز والقرن زيادة في الكلام وقال محمد بن حبيب زمن الغلو مية سبع عشرة سنة منذ ولد إلى أن يستكملها ثم زمن الشباية منها إلى أن يستكمل إحدى وخسين سنة ثم هو شيخ إلى أن يموت وقيل الشاب البالغ إلى أن يكمل ثلاثين وقيل ابن ست عشرة إلى اثنين وثلاثين ثم هو كهل انتهى (و) الشباب (جمع شاب) قالوا ولا تظيله (كالشبان) بالفضم كفسار وفرسان وقال سيدي به أجرى مجرى الاسم فهو جاهر وجحان والشباب اسم الجمع قال

ولقد غدت أسابع ربح \* ومعى شباب كلهم خيل

وزعم الخليل أنه سمع أربابا فيصيحون يقول إذا بلغ الرجل ستين فياه وأيا الشباب ومن جوعه شبيبة ككتبه تقول مرت رجل شبيبة أي شبان وفي حديث بدر لمبارز عتبة وشيبة والوليد بن الزبير شبيبة من الانصار أي شبان واحد هم شاب وفي حديث ابن عمر كنت أنا وابن الزبير في شبيبة معنا (و) الشباب والشبيبة (أول الثئ) يقال فعل ذلك في شبيته وسقى الله عصر الشبيبة ونصور الشباب ومن المجاز لقت فلانا في شباب النهار وقدم في شباب الشهر أي في أوله وحدث في شباب النهار وبشبابها عن العجاني أي أوله (و) الشباب (بالكسر ما شب به أي أوقد كالشؤبوب) بالفتح قال الجوهرى الشؤبوب بالفتح ما وقده النار (و) شب النار والحرب أوقدها شبها وشبوها وشبيتها وشبه النار اشتعالها ومن المجاز الكناية شب الحرب بينهم تقول عند احيا النار

تشيبي تشب النعجة \* عجات بها غرا إلى نعجة

وهو كقولهم أوقدنا نعجة نارا وقال أبو حنيفة حتى عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال (شب النار وشبت) هي نفسها (شبا وشبو بالارم) (و) متعد والمصدر الأول المتعدى والثاني اللازم قال (ولا يقال شابة بل مشبوته) شب (الفرس شب) بالكسر (و) شب بالفضم (شبابا بالكسر وشبابا وشبوا) بالفضم (رفع يديه) جميعا كأنها تنزوزا ناه ولعب وقص وكذلك إذا حرت تقول برئت إليك من شبابه وشبيبه وعصاضه وعضبضه قال ذوالرمة

بذي لجب تعارضه بروق \* شبوب العرق تشعل اشعالا

بذي لجب بمعنى الرعد أي كأن شب الخيل فيسقين باض بطنها (و) من المجاز شب (الحمار والشعر لونها) أي (راد في حسنها) اصطفاها (و) (أظهر اجناسها) ويقال شب لون المرأة خارا أسودا بسمة أي زاد في بياضها وأولونها حسننا لأن الصديق يذوق ضده ويبدى ما خفي منه ولذلك قالوا ويضدها تميز الأشياء \* قال رجل جاعلى من طين

معلكس شبها لونها \* كلب شب البدر لون الظلام

يقول كما يظهر لون البدر في الليلة المظلمة (و) من المجاز (أشب) الرجل يفتن إذا (شب ولده) ويقال أشبت فلانة أولادها إذا شبها أولاد (و) من المجاز (الشبوب) بالفتح (الحسن للثئ) يقال هذا شبوب لهذا أي يزيده ويحسن وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم أنثر بريرة سودا فجعل سودا شب بياضه وجعل بياضه شب سودا قال شهر شب أي زفاه ويحسنه ووقده وفي رواية أنه لبس مدرعة سودا فقالت عاتشة ما أحسنها عليل شب سودا بياضها أي فحسنته ويحسنها وفي حديث أنه سلمه ٧ أنه شب الوجه أي بلبوته ويحسنه أي الصبر وفي حديث عمر رضي الله عنه في الجواهر التي جاءت من فح نهارا وبشب بعضها بعضا (و) الشبوب (الفرس تجوز رجلا يديه) وهو عيب وقال ثعلب هو الشبيب (و) الشبوب (ما وقده النار) وقد تقدم هذا فهو

(شؤبوب)

٢ العدا وتغصيف الواو

(شب)

٣ قوله كان سيل الخ هكذا في اللسان في مادة غفر وما وقع بالنسخ ماعدا المطبوعة كل مسيل فهو تحريف

٤ قوله جاءت الخ الذي في

نسخة الأساس التي يبدى

تسمى بهازر إلى نعجة

٥ كذا بخطه والانسب

بكلام المصنف كانه ينزو

٦ قوله شبوب البرق كذا

خطه والذي في التكملة

شبوب البلق وهو الصواب

٧ قال في النهاية ومنه

حديث أم سلمة حين توفي

أبو سلمة قالت جعلت على

وجيحي مسيرا ذال النبي

صلى الله عليه وسلم أنه الخ

تكرار (والشباب من الثيران والغنم) كالمشب قال الشاعر

عورتین منہ لوی مشب \* من الثیران عقدہ ما جیل

(أو) انشاب (المسن كالشاب) مخركة وعبارة الجوهرى انشاب المسن من ثيران الوحش الذى انتهى أسنانه . وقال أبو عبيدة الشاب الشور الذى انتهى شيبا . وقيل هو الذى انتهى غمامه وذكاؤه منها وكذلك الشيوب والانى شيوب أيضا (والشاب) بالأكسر ربما قالوا به . وقال أبو عمرو انترهب المسن من اثتران والشوب الشوب الشاب قال أبو حاتم واس غيل إذا مل وفصل فهو دب والانى دبسة ثم شب والانى شيبية (وانشاب الابداد كالشوب) بالضم شب النار والحرب وقد تقدم (و) الشب (ارتفاع كل شئ) يقال شب إذا رفع وشب إذا ألهب حكاه أبو عمرو (و) انشب (حجارة) يتقدمها (الزاج r) وما أشبهه وأجوده ما حلب من اللبن وهو شب أيضا له اصيص شديد قل  
الآليت على يوم فرق بيننا \* سقى السم مزوجا شيب عانى

٢ الزواج من المعادن وهو  
كثير الاصناف وهو غير  
الشب وينبعثان من  
معدن واحد والشب من  
المعادن الاربعه التي لم  
تكملى صورتهما سوى الزواج  
واللمع والشواذر والشب  
والشب يشبه الزواج وفيه  
بعض جوده واسا الزواج  
يخمو تشبه كثير والشب  
اقرب من الزواج في اكثر  
افعاله ودور على انواع عدون  
للسبعه عشر نوعا انظر  
الاوقيانوس والدرر والمنتجات  
المشورة ونذكره دود  
كذلك اعشى المطبوعه  
مقولته من ان شبيه عبارة  
الخصاح من بدن شيت  
وهى ظاهره  
ع قوله من اسدا وناعله  
من بد اسدا وها

٢ الزواج من المعادن وهو  
كثير الاصناف وهو غير  
الشب وينبعثان من  
معدن واحد والشب من  
المعادن الاربعه التي لم  
تكملى صورتهما سوى الزواج  
واللمع والشواذر والشب  
والشب يشبه الزواج وفيه  
بعض جوده واسا الزواج  
يخمو تشبه كثير والشب  
اقرب من الزواج في اكثر  
افعاله ودور على انواع عدون  
للسبعه عشر نوعا انظر  
الاوقيانوس والدرر والمنتجات  
المشورة ونذكره دود  
كذلك اعشى المطبوعه  
مقولته من ان شبيه عبارة  
الخصاح من بدن شيت  
وهى ظاهره  
ع قوله من اسدا وناعله  
من بد اسدا وها

حَنِي أَشْبَهَ الْهَارَامِي بِمَجْدَلَةٍ \* نَبْعٌ وَمِيْضُ نَوَاصِيهِمْ كَالْجَحِيمِ

ومن الحجاز أيضا أنشبتى كذا (أنشج) إلى (كشبت باضم) أنشج على ما لم يسم فله (فهم) أنشج المعنيين (و) في المثال أعينتى (من شب أو دب) يضمهما وبتوابع إلى من شأن شبت إلى أن دببت على النعصا يجعل ذلك عملة الاسم بادخال من عليه وان كان في الأصل فعلا يقال ذلك للرجل والمرأة كقيل نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال ومازال على خلق واحد من شب إلى دب قال قالت لها أنت لها فخت \* ردى فواد الهائم الصب قالت ولم قالت أذال وقد \* طالقتكم شبتا إلى دب

وقد تقدمت معنونه (ف د ب ر) من الحجاز (الشبيب) وهو في الأصل ذكر أيام الشباب واللاهو والغزل ويكون في ابتداء  
القصائد يسمى ابتداء عام مطلقاً وإن لم يكن فيه ذكر الشبيب وفي لسان العرب شبيب الشعر ترقق أو تليد كرائلها وهو من  
شبيب النار وتأثر بها شاب بالغ أو قبال في الغزل والشبيب وأشبهاها بنسبها والشبيب (الشبيب بالناس) أي يذكركم  
وفي حديث عبد العزيز بن أبي بكر أنه كان شبيب لميل إلى اليهودى في شعره وفي الأصل في باب الحجاز قصيدة حسنة الشاب أي  
الشبيب وكان يحبر أرق الناس شيأ قال الأخفش الشبان قطيع طائر يدون الشعرا وشب قصيدته بفلانة انتهى وفي حديث  
أبي سعيد فلما سمع حسان شعره أنف شبيب بحجابه أي ابتدأ في جوابه من شبيب الكذب وهو الاستدعاء بها أو الاختلاف أو ليس من  
شبيب الناس في شعره (والشباب بالكسر النشاط) أي نشاط الفرس (ورفع الينين) منه جيعاً (وأشبهته) أنأى الفرس  
إذا (هيج) أو شبيب (أشوراً من فهو مشب) بالضم وشبه في التهذيب (د) وعفا قالوا له (مشب) بكسر الميم وهذا هو المصواب  
ويحذف في بعض النسخ ضم فقه وناقصة شبيهة وقد أشتب قال أسامة النهدي

أقاموا حذور مشابها \* يواذخ يقتسمرون الصعابا  
 أي أقاموا هذه الأبل على القصد (والمشب) بالضم (الأسد) الكبير (ونسوة) شواب وتال أنوزيد نسوة (شباب) في معنى  
 شواب (وأنشد)  
 عمارا يظن شيئا إذا \* يحضن بالخنا شيئا شائبا \* بقلن كاهمة شائبا  
 وقال الأزهري شباب جمع شبه لاجمع شبة فسرار (و) عن أبي عمرو (ششب) الرجل إذا (عمه) عن ابن الأعرابي  
 (الشوشب) من أعمار (العرب) ويأتي (و) الشوشب (القبل) والانتى شوشبة وشيد أي جدد أحكامه ثلب (وشبان  
 كرمات) سبأ ذكره (في شرب ن) بناء على أن ثوبه أصله وهو (لقب جعفر بن حسن) بن فرقد هكذا في النسخ  
 والشواب جعفر بن جسر بن فرقد البصري مع أبيه وقاله أبو جعفر أحمد بن الحسين البغدادي المزدني يعرف بشبان شيخ الخلد  
 لباقر حتى هكذا شبه الحافظ (و) الشبان (بالفتح) لقب (عبد العزيز بن محمد) بن جعفر بن المؤمنى يعرف بابن شبان (الطار)  
 روى عن التمار (وشبة وشباب) كنهان (وششب) كأمير (أسماء) رجال (وشبابة بن المعتز) شيخ كوفي عن قتادة (وشبابة  
 ابن سوارم) معروف من رجال الصحبة (وشبابة بن من) بنى (فهم) بن مالك (زوا السمرات والطائف) سماها أبو حنيفة  
 في كتاب النبات وفي الصحاح (وشبابة قوم) بالطائف قلت ومنهم هاني بن المتوكل مول ابن شبابة وغيره ومن تبعها إلا أن كان  
 من بني شامي أعلى من السمل الشامي نسبة إلى شبابة ومن أهل الطائف (و) شباب (كشباب لقب خليفة بن الحياط الحافظ)

هـ قوله في شبهة الذي في  
الاساس التي في شبهة



العصفري حدث عن الحسين العطار المصيصي وغيره (وابن شياح جماعة) منهم الحرث بن شياح جدي الاصمعي حرثان بن محرت  
العدواني الشاعر (وشبوة اسم جماعة ومحمد بن عمر بن شبوة الشبوي) نسبة الى الجد وهو (راوى) الجماعة (اصحح عن) الامام  
محمد بن مطر (الفربرى) وعنه سعيد بن أبي سعيد الصوفى وغيره وفاته عبد الخالق بن أبي القاسم بن محمد بن شبوة الشبوي من  
شيوخ ابن السمعاني (ومع بن سعيد الشيبى محدث) وهو راوى مكنية الهميان (و) شيب (كزبير بن الحكم بن مينا فرد) \* قلت  
وهو خطأ والصواب شيب آخره ثاء مثله وقد ذكره على الصواب في الثاء المثناة كلساني وليت شعري اذا كان بالوحدة كجوه.  
كيف يكون فردا فاعرف ذلك (وشب) باللام (ع بالين) وقد تقدم فهو تكرار مع ما قبله \* وما يستدرك عليه ما جاء في حديث  
شمس بن مجوز شهادة الصبيان على الكبار يستشبهون أى يستشهدون شبوكبر منهم اذا بلغ كانه يقول اذا تحمى لوهافى الصبا وادوها  
في الكبر جاز ومن الحجاز رجل مشوب جيل حسن الوجه كانه اوقد قال ذوالرمة

(المستدرك)

اذ الاثا روع المشوب اضحى كانه \* على الرجل مما منه السير احق

وقال الحجاج \* من قرش كل مشوب أغر \* ورجل مشوب اذا كان ذكى الفؤاد ثمهما ومن الحجاز طلعت المشبوباتان  
الزهرتان وهما الزهرة والمشتري لحسنهما وامرهما أشد تلمع

(شجيب)

وعن كالألواح الاران نساها \* اذا قبل للمشبو بيتين هماهما

وفي كتابه صلى الله عليه وسلم لوائل بن حمران الاقبال انبعاثية والارواع المشايب أى السادة الرؤس الزهرا لاولان الحسنات  
المنظرة واحدهم مشوب كائما وقد تلو انهم بالتار وفي حديث سراقه استشبهوا على اسودكم في البول يقول استوفروا عليها ولا  
تسفوا من الارض أى ولا تستفروا بجمعهم أبدا انكم وقد فو منهاه من شب الفرس اذا فرغ يديه جميعا من الارض وفي الاساس من  
الحجاز وهو مشبب الاظفر محدثا كانه تلمع لم تحتهو عبد الله بن الشياح ككان صحابي وكعرا بوشياح ندمج بن سلامة عتيبي  
وابنه شياح ولد لبلدة العقبه وأمه أم شياح لها عصبه أيضا وعمر بن شبة بن عبيدة الأثيرى محدث أخبارى مشهور وشبابه أيضا  
بطن من قيس (شجيب كصير) شجيب (و) شجيب مثل (فرج) شجيب (شعوب) باوشياح فهو شياح وشجيب (كروح وهما على الف  
والشعر المغرب كاهو ظاهرا فلا تحيط في كلام المؤلف كزعمه شينا قال أبو عبيد شجيب الرجل شجيب شعوب بالاذاعطوب (هلاك)  
في دين أو دنيا وفي لغة شجيب شجيبا وهو أجود للعين قاله الكسائي وشجيب الشيء شجيبا وشعوبا ذهب (والشجيب) من  
الانسان (الحاجة والهم) جمعه مشوب قاله ابن شيل وقال النكيت

ليلاذ البلاء الطويل كما \* عالج نرج غلة الشجيب

(و) الشجيب (عوم من عمدا البيت) جمعه مشوب قال أبو عباس الهذلي يصف الرماح ونسبه ابن برى لاسامة بن الحرث الهذلي

كان رماحهم قصبا غيل \* تهرز من شمال أو جنوب

يسومون الهدانة من قريب \* وعن معاوية كاشجوب

(و) الشجيب (سقا يابس يحرك فيه حصى) وعبرة لسان العرب سقا يابس يجعل فيه حصى ثم يحرك (تدبر ذلك الايل) وسقا

شاجب يابس قال الرازي لو أن على ساوكت ركابي \* وشرب من ماء شج شاجب

وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما ان عبد الله بن مسعود قال فقام النبي صلى الله عليه وسلم الى شجيب فاستطب منها  
الماء ونوشا الشجيب بالسقا الذي اخلق وأبلى وسار شاربوه من الشعب الهلال قال الازهرى ومعت اعرايا من بني سليم  
يقول الشعب من الاساقى ما اسخن وأخلق قال روعا فطمع الشعب وجعل فيه الرطب وفي حديث جابر كان رجل من الانصار يرد  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم الماء في اشجابه (و) الشجيب (أو قبيلة) من كلب وهو عوف بن عبد ود بن عوف بن كنانة كذا في كتاب  
الانساب الوزري رأى القاسم المغربي وقال الاخطأ ويامن عن جند العقاب وباسرت \* بن العيس عن عذرا بن ارضي الشعب

(و) الشعب (الطويل) الشعب (سقا) يقطع نصفه فيخذل أسفله دلو) وقد ورد في حديث السيدة عائشة رضي الله عنها فاستحقوا  
من كل ثلثة شجيب وفيه مما ذكره المؤلف (و) الشجيب (بالعربى الخرن) والهم والاعرف فيها انون كلساني (و) الشجيب  
(العنت يصيب) الانسان (من مرض أو قتال) (و) الشجيب (بضمين المشجبات النسلات) التي (يعلق عليها الرماح دلو) وسقا  
(و) الشجيب (ككتاب خشبات) موثقة (منصوب) توضع عليها الشايب (وتشمر والجمع شجيب ككتيب) بالكتسب وركب  
شبطه لشهرته وفي حديث جابر روى عن علي المشب وهو عيدان قصير رؤسها يفرج بين قوائمها وتضع عليها الشايب وقد علق عليها

الاسقية ليرد الماء كذا في النهاية وقال شيخنا وكافوا يسمون القربة شعيبا وكافوا لا يسمون القربة الامعلقة فامود الهذلي يعلق فيه  
هو المشبب حقيقة ثم اسعوا فيه واما نعلق فيه الاياب مشجبات شيبا بالواو والسين في الروض (وشعيب) شجيب شعيبا (أعلىك)  
يتعدى ولا يتعدى يقال ماله شعيبه الله (و) شعيبه أيضا (خرن) شعيبه (شغلة) رأته الامر شعيب شعيبا خرن وقد أعيد الامر  
فشجبت شعيبا (و) شعيبه (جذب) قال الاصمعي يقال انك لشعيبني عن حاجتي أى تجذبني عنها ومنه يقال فرس شعيب اللعام أى

٣ فيها عتب هذه العمارة

وهو من شاجب الامر اذا

اختلط اه

يخذه وشعبه الفارس جذبه (و) شعب (الطيب رماه) بالسهم أو غيره (فأصابه فأبان بعض قوائمه فلم يستطع أن يبرح وتشاجب)  
الامر إذا (اختلط) ومثله في الشهاب (و) عن ابن دريد الشعب تداخل الشيء بعضه في بعض ومنه شعب وشاجب إذا (دخل بعضه  
في بعض) ويقال (امرأة شحوب) على فاعول (ذات هم فاعول) متعلق به وشعب الرجل إذا (تخزن) قال الجاحظ  
ذكرت أشجاء من أشجيا \* وهن أشجاء من أشجيا

(و) وشعب كيشم (حي وهو شعب بن قحطان) والشهاب ككل السداد يقال شحبه شحباب أي سده بسداد (وشاجب)  
بلا لام موضع في ديار بكر قاله البكري وقيل (و) ادبا لعمرة) شحكة كذا في المراسد والتكملة والعمره أرض صلبة إلى جنب الدهناء  
(وهو) أي أشاجب باللام (الهداء المتكثار) وفي الحديث الناس ثلاثة شاجب وعائم وسالم فالشاجب الذي يتكلم بالردى وقيل  
الناظر بالناس المعين على الظلم والاعمال الذي يتكلم بالطير وأمر به ويؤنبه عن المسكر فيعظم والسالم الساكن وفي التهذيب قال أبو  
عبيد الشهاب الهالك الأسحم (و) الشاحب (من الغرائب الشديدة التعق) بالمهملة والمهملة الذي يتفجع من غريبات البين يقال  
شحبت أغراب شحبت شحبا تعق بالدين وغراب شاحب شعب (شعب) بالحاء المهملة (لونه) وجسمه (كجمع ونصير وكرم وعنى)  
يشعب ويشعب (شعبو بأومئويه) الأخير من أشات وعلى الأولى اقتصر عباس في المشارق وابن جني في شرح ديوان المتنبي وهو  
القياس والثانية أشهر من الأولى حكاهما الجوهرى وابن القطاع وابن سيده وابن جني وابن السكيت في إصلاح المنطق وأبو حاتم وصاحب  
الترغيب وأبو زيد رتبته القاضى عباس والرابعة حكاهما ابن سيده وأغفلها الجاهل كذا حققه شيخنا \* قلت وذكر الرابعة  
أيضا نصا في التكملة إذا (غير) كذا في الجاحظ ولم يقيد سبب التغيير ومثله لابي حاتم في تقويم المفسد وأشد للفر بن قولب  
وفي جسم راعيا شحوب كانه \* هزال وما من قلة الطعام مهزل

(شعب)

وقال صاحب الواعى الشحوب هو الهزال بعينه وجعله في الأساس من لغة بني كلاب ومنهم من قيد السبب فقال إذا تغير (من هزال)  
أو عمل (أو جوع أو ضرر) أو مرض أو جوع أو جهد قال ليلى

رأى قد شحبت وسل جسمي \* طلاب النازحات من الهجوم

والشاحب السيف يتغير لونه بما يس عليه من الدم قال تباطسرا

ولكنى أروى من الخمر هامي \* وأنصوا للملاب الشاحب المتشائل

المتشائل الذي يتشائل بالدم وأنصوا نزعوا وكشف والشاحب المهورل قال

وقد يجمع المال الفتي وهو شاحب \* وقد يدرك الموت السمين البليد

وفي الحديث من سره أن ينظر إلى شيء فليطرق إلى شاحب والشاحب المتغير اللون اعراض من مرض أو فسق أو شحوبها ومنه حديث ابن  
الأكوع رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم شاحبا شاكيا وحديث ابن مسعود يلقى شيطان الذكاف شيطان المؤمن شاحبا وحديث  
الحسن لانني المؤمن الأشاحبالان الشحوب من آثار الخوف وقلة المال والتشم (و) شعب وحده (الارض كنع) يشعبها شعبا  
(قشرها صفاة) أو غيرهما بانية نقله ابن دريد \* قال شيخنا في عليه شعب من مرضي فهدر شعب بن غالب في الهون ذكرهما الوزير  
والأمير وغيرهما وأغفلها المصنف مع شهرتهما \* قلت ومن ولد الأول قيس بن رفاعه بن عبد شمس من مرة من شعب شاعر فارس  
(الشعب) بالفتح (ويضم ماخرج من الضرع من اللبن) إذا حلب (و) الشعب بالفتح (المصدر وهو) شعب (و) شعب بالفتح (و)  
حصن بالعين على نقيل حد (و) الشعب (ككل اللبن إذا حلب) بانية (والشعبة بالضم المدفوعة منه) نقول شحبت  
الفتح وشحبت اللبن حلبته (ج) شعب (ككالب) أو (الشعب بالضم من اللبن) ما مندمه) حين يحلب (من الضرع إلى الأناء  
متصلا) بين الأبناء والطبي (وشعب اللبن) شعبا (كنع ونصر) يشعبه ويشعبه (فالشعب) الشحباب وقيل الشعب صوت اللبن عند  
الحلب قال النكيت

(المستدرج)

(شعب)

ووسوخ في حصن الفتاة ضيعها \* وليل في النكد المقاتل شعب

وفي المثال شعب في الأنا وشعب في الأرض أي يصيب مرة ويغطي أخرى ذكره الزمخشري في المستقصى وكل ما سأل فقد شعب وفي  
حديث الحوض شعب فيه من اللبن من الحبة ومن اغيار أوداجه تشعب دما كأنها تحلبه وشعب أوداجه دما طعها فاسالت  
(والأشعب صوت درته) أي اللبن يقال لها الأشعب والأحبال وودج شعب قطع فاشعبه قال الأختل

جاد القلال له بذات صباية \* حرام مثل شعبية الأوداج

(و) اشعب عرقه دما) سأل (الشعب) وعروقه تشعب دما أي تتغير وفي الحديث يبعث الشهيد يوم القيامة وجرحه يشعب دما  
الشعب السيلان وأصل الشعب ماخرج من شعب يد الحالب عدد كل غمرة وعصرة لضرع الشاة وفي الحديث فأخذ مشاقص فقطع  
راجسه فشعبت دما حتى مات وفي الفائق من شعب في الأرض شعبا نأى جرى جرياسرعا (والشعب) فرع الكاهل  
(والشعب) والشعب والشعب (رأس الجبل) وأعلاه التون زائدة (ج) أي شخوبية (شناخيب) وشناخيب الجبال

قوله أي شخوبية كذا  
بخطه بخطه وأصل الظاهر  
أنه جمع لشخوبها

(شذب)  
(شذب)  
(مشذب)  
(مشذب)

رؤسها وذات الشناخيب الصم هي رؤس الجبال العالية والنون زائدة وقد أعاده المؤلف في شذب وسيأتي هناك ما يتعلق به  
 (الشذب كقنفذ) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هي (دوية من أحشاش الأرض) نقله الصاغاني (الشذب كقنفذ) أهمله  
 الجوهري وهو هكذا في النسخ بالراء. وقال ابن دريد الشذب بالزاي ومنهم من ضبطه كقنفذ (و) الشارب مثل (علاط الغليظ  
 الشذب) هكذا هو في التكملة بالزاي معهما مضبوطا (المشذب) بفتح الميم وسكون الشين وفتح الحاء المعجمين واللام والباء وآخره  
 هاؤه أهمله الجوهري قال الليث هي (كلمة عراقية) أي استعمالها العراقيون في لسانهم قال المنثني  
 بياض وجهه ريل الشمس حالكة \* ودرلقطر ريل الدرغش لما

وهي (خزبيض بأكل اللؤلؤ) يخرج من البحر وهو أقل قيمة وقال الواحدي في شرح الديوان هو خز وليست بعريية ولكنه  
 استعمالها على ما جرت به ويرى مشذبوا وهما لغتان للنبط فيما يشبه الدر من حجارة البحر وليس بدرو العرب تقول الخضض \* قلت  
 وقريب منه قول الخفاجي في شفاء الغليل (أو الحلي يتخذ من اللبب والخرزو) قال (قد تسمى الحاربه مشذبة بما عليها من الخرز)  
 كالخلى قال وهذا حديث فاش بين الناس يا مشذب ما ذا الجلبة ترؤج حرمة بع وزأرمة (وليس على شائهاشي) من العربية هذا  
 آخر ما قاله الليث كذا في اللسان والتكملة (الشذب محركة قطع الشجر) الواحدة شذبة حكاه أبو عبيد عن الأصمعي (أو قشره)  
 والشذب المصدر والفعل يشذب وهو القاطع عن الشجر (و) يقال الشذب المسنأو (الشذب أيضا بقية الكلال) وغيره وهو  
 المأكول وهو مجاز تقول وفي الأرض شذب من كلال بقية ممه بقي عنده شذب من مال وما بقي له لا شذب من العسكر قال الزرارة  
 فأصبح البكر فردا من الأبقه \* برنادأ حلة أعجازها شذب

(و) قال أبو عبيد الشذب (متاع البيت من القماش وغيره) الشذب (القشور والعيان المتفرقة) وكل شيء يتفرق شذب قاله  
 القتيبي (ج) أي الثلاثة (أشذب) قد (شذب اللحاء شذب) بالقاء (وشذب) بالكسر (قشره كشذب) تشذبا وقال شمر شذبته  
 أشذب شذبا وشذبته شلا وشذبته تشذبا يعني واحد وقال يرق الهذلي

شذب بالسيف أقرانه \* إذا قرؤوا للجة الغيلم  
 (و) شذب (الشجر) يشذب شذبا (أني ما عليه من الأغصان حتى يبدو) وكذلك كل شيء يخفى عن شيء فقد شذب عنه والشذبة  
 بالتحريك ما يقطع مما تفرق من أغصان الشجر ولم يكن في ليه والجمع الشذب قال النكعت

٣ بل أنت في فضي النصار من السبعة إذا ظفرك الشذب  
 (و) شذب (عنه ذب) ودفع قال \* وشذب عن خندف حتى رضى \* أي شذب ويدفع عنها العدا وفي حديث علي كرم الله  
 وجهه شذبهم عننا تحزوم الأجال (و) شذب (الشيء قطعه) قال شذب القلعة إذا قطع عنها شذبا أي جريدها (والشذب) عن الشيء  
 (الطرد) قال رؤبة \* شذب أذلاهن عن ذات النقي \* أي طرد وقال غيره

أنا بوليل وسبي الملعوب \* هل يخرجن ذودك ضرب تشذب

أراد ضرب ذود تشذب (و) التشذب (إصلاح الجذع) يقال شذب الجذع إذا ألقى ما عليه من الكبر (و) التشذب  
 (العمل الأول في الشدح) والتشذب العمل الثاني قاله أبو حنيفة وسيأتي في ه ذ ب وأخطأ شيخنا فقال في التشذب أنه العمل الثاني  
 فظن التشذب اسم الكتاب وهو منه عجيب عفا الله عنه ورحمه (و) التشذب (التفريق والتفريق في المال) ونحوه قال القتيبي  
 شذب المال إذا فرقه (و) التشذب (التشهير) شذب شذبا وشذب تشذبا يعني واحد وقد تقدم (و) المشذب (كثير) (المتجمل)  
 الذي يشذب به (و) المشذب (كعظم) الجذع الذي قشر ما عليه من الشوك (و) الطويل الحسن الخلق قال القتيبي بعد أن قال  
 شذب المال إذا فرقه وكان المفرط في الطول فوق خلقه ولم يجمع ولذلك قيل له مشذب وكل شيء يتفرق شذب قال ابن الأنباري غلط  
 القتيبي في المشذب أنه الطويل البائن الطول وأن أصله من التذلة التي شذب عنها جريدها أي قطع وفرق قال شيخنا وزاد في الفائق  
 لأنها بذلك تطول ويريد شطاطها قال ابن الأنباري ولا يقال للبائن الطول إذا كان كثير اللحم مشذب حتى يكون في لحه بعض  
 النقصان يقال فرس مشذب إذا كان طويلا ليس بكثير اللحم وفي الأساس ومن المجاز فرس مشذب أي طويل استعير من الجذع  
 المشذب \* قلت ويهمن من كلام ابن الأنباري أن رجل مشذب أيضا من المجاز كقولنا ظاهر وأشدته عاب

دلو غاي دغف بالحب \* بليت بكفي غرب مشذب  
 (كاشوذب) وهو من الرجال الطويل الحسن الخلق وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان أطول من المربوع وأقصر من  
 المشذب قال أبو عبيد المشذب المفرط في الطول وكذلك هو من كل شيء قال جرير

أولى بها شذب العروق مشذب \* فكأنها كانت على طربال  
 رواه شمر \* أولى بها شذب العروق مشذب \* والشوذب الطويل العجيب من كل شيء وأشدته رقول ابن مقبل

(شذب)  
٢ قوله والفعل يشذب  
ضبطه بخطه شكلا  
كيشذب والاولى أن يقول  
شذب يشذب

٣ قوله بل أنت قال في  
التكملة متعقب الجوهري  
والرواية

في الضمعي النصار من الذ  
سبعة أجز غير الشذب  
على الصفة يدح عبد الملك  
ابن شمر مروان أه وقوله  
عني الصفة يعني أن النصار  
صفة لقوله الضمعي وأما  
على ما في الشارح فيكون  
تركيبا متافيا

ع قوله وشذب عكذا بخطه  
ولا يستقيم وزنه إلا بفتح  
الوار

ه والعجب أن فاصم أفندي  
المترجم وقع في الخطيئة أيضا  
ففسر التشذب بالعمل  
الأول لا القمار الذي يلعب  
بالقداح والتشذب بالعمل  
الثاني خلل من لا يسهو

(شرب)

يذهب عنه بليغ شوب سهل \* يحكى امرأة بين الزور والشفق  
يذهب أى يذهب والشمل الرقيق والاشواط (و) من الحجاز (الشاذب) بمعنى (المتخلى عن وطنه و) الشاذب (المفرد  
المأخوذ من فلاحه) كما نرى من الخير شبه بالشذب وهو ما يلق من الفلحة من الكرايف وغير ذلك (و) الشوب اسم  
و (ذو الشوب ملك) من ملوكنا حير وأبو محمد عبد الملك بن عرب بن أحمد بن علي بن شوب المقرى الواسطى حدث وشوب المذنى  
مولى زيد بن ثابت وشوب أبو معاذ وقال أبو عثمان تابعيان وخالد بن شوب الحبشى من أتباع التابعين وشوب لقب أسطمان بن  
مري البشكري (و) من الحجاز أيضا (تشذوا) إذا (تفرقوا) يقال (رجل شذب العروق) أى (ظاهرها) ((شرب)) الماء وغيره  
(كجمع) (شرب) (شربا) مضبوط عندنا بالرفع وضبطه شيخنا بالقص وقال انه على القياس ونقل أيضا أن الفتح أفصح وأقيس \* قلت  
وسألت ما ينافيه (وثلث) وانه قوله تعالى فشاربون شرب اليم بالوجه الثلاثة قال يحيى بن سعيد الاموى سمعت ابن جريح  
يقول فشاربون شرب اليم فذكرت ذلك لبلعفر بن محمد فقال وليست كذلك اغاهى شرب اليم قال انقرا وسألت انقرا برفعون الشين  
وفى حديث أيام التمر بنى أنها أيام أكل وشرب يروى بالنضم والفتح وهما بمعنى والفتح أقل اللغتين وبها قول أبو عمرو كذا فى لسان  
العرب (وشربا) بالفتح يكون موضعاً ويكون مصدرًا وأشد

ويذكر ابن محبوب أمى كانه \* حضى أى الباء من غير مشرب  
أى من غير وجه الشرب وسألت (وشربا) بالفتح على أفعال يبنى عند ارادة التكثير (جرع) ومثله فى قول أى ذوب  
فى وصف محاب \* شرب من ماء البحر ثم رفعت \* انباء زائدة فى قول انما كان شرب من معنى روين وكان روين بمعنى عدى بالباء  
على شرب من الباء (و) فى حديث الاثن القد سمعته وهو أشر به فلو حكم أى سقىته كاسى العطشان الماء يقال شرب الماء  
(وأشربه) أى (أذاقته) (أو اشرب) بالفتح أو المتوعدة الغلاف على الصواب وسقط من نسخة شيخنا (مصدر) كالأكل  
والصبر (وبالنضم والأكسراحيان) من شرب لا مصدران نص عليه أبو عبيدة والأسم الشربة بالكسر عن الأعيان (و) الشرب  
(الفتح القوم شربون) ويحذفون على الشرب قال ابن سيده فأما الشرب فاسم لجمع شارب كركب ورجل وقيل هو جمع  
(كالشروب) بالنظم قال ابن سيده أما الشروب عندى لجمع شارب كشاهد وشهود ووجه ابن الاعرابى جمع شرب قال وهو خطأ قال  
وهذا مما يضيئ عنه عليه لعله يأنصو قال الاعشى

هو القواحب المسحعات الثمرو \* ب بين الحار ورو بين البكتن

وقوله أشد ثعلب بحسب أطمارى على سلبا \* مثل المناذيل تعاطى الأشربا  
يكون جمع شرب وشرب جمع شارب وهو نادرا لا سيو يمد كران فاعلا قد بكسر على أن يعمل كذا فى لسان العرب ونقله شيخنا  
فأجنى فى قوله وفى حديث على وحزرة رضى الله عنهما وفى هذا البيت فى شرب من الانصار (و) قيل الشرب بالفتح المصدر  
والشرب بالكسر الاسم وقيل هو (الماء) بعينه شرب والجمع أشرب (كالمشرب) بالكسر وهو الماء الذى يشرب فانه أنوزيد  
(و) الشرب بالكسر أيضا (الخطأ منه) أى الماء يقال له شرب من ماء أى أصيب منه زكرهما ابن السكيت كذا فى التهذيب  
(و) الشرب بالكسر (المورد) فانه أنوزيد جمعه أشرب (و) قيل الشرب هو (وقت الشرب) قال شيخنا قالوا الغليل على الوقت  
ضرب من الخبز والحنظل على علاقة فقامل (والشرب ما شرب) وفى نسخة ما شرب من أى نوع كان وعلى أى حال كان وجمعه  
أشرب وقيل الشرب والعذاب لا يجتمعان كما فى المصنف فى ث \* وقال أبو حنيفة الشرب (كالشرب والشروب) برفع ذلك  
الى أنوزيد وفى لسان العرب الشرب اسم لما شرب فى كل شئ لا مضغ فيه فانه يقال فيه شرب والشروب ما شرب (أو هما) أى  
الشروب والشرب (الماء) بين العذب والمليح وقيل الشروب الذى فيه شئ من العذوبة وقد شربه الناس على ما فيه والشرب  
أدوات العذب وليس شربه الناس إلا عند ضرورة وقد شربه الهائم زكر هذا الفرق ابن قتيبة ونسبه الصاغاني الى أبي زيد  
\* قلت فيه قولاً فيه وقيل الشرب العذب وقيل الماء الشروب الذى يشرب والماء المالح قال ابن عرومة

فألق بالقرحة عام غهقى \* شروب الماء ثم يعود ما جا

فكذا أشده أبو عبيد القريحة والصواب كالشربحة وفى التهذيب عن أبي زيد الماء الشرب الذى ليس فيه عذوبة وقد يشربه  
الناس على ما فيه والشروب دون فى العذوبة وليس شربه الناس إلا عند الضرورة ومثله حكاه صاحب كتاب المعالم وابن سيده فى  
المخصص والمحكم وقال اللبث ما شرب وشرب فيه مرارة ولوحه ولم يتنع من الشرب ومثله قال صاحب الواعى وما شرب وطعم  
على راسه وفى حديث الشورى جرة شروب أشبع من عذب وب يستوى فيه المذكر والمؤنث ولهذا وسف بالجرعة ضرب  
الحديث مثلاً لجان أحدهما أدون وأرفع والاخر أشرب وأرفع كذا فى لسان العرب وعن ابن دريد ما شروب ومياه شروب ربما  
شرب كشراب عن الاتسعى (وأشرب) الرجل (سقى) باله (و) أشرب (عطش) بنفسه يقال أشربنا أى عطشنا  
\* قال سقى أى شرب \* رواه ابن الاعرابى وقسره بأن معناه عطشان أى نفسه أو باله (و) قال غيره أشرب (روى) باله

وعطشت) رجل مشرب قد شرب أباه ومشرب أباه وهما عنده (شد) ونسبه الصانغاني إلى الليث وأشرب الإبل فشربت وأشرب الإبل حتى شربت وأشرب بنحان رويت أبلنا وأشرب بناعطشت أبلنا (و) أشرب الرجل (حان) لابه (أن أشرب) من المجاز أشرب (اللون أشبهه) وكل لون خالط لونا آخر فقد أشربه وقد أشرب على مثال أشهأب والأشرب لون قد أشرب من لون يقال أشرب الأبيض حرة أى علاه ذلك وفيه شربة من حرة أى أشرب ورجل مشرب حرة مخففا وإذا شرب كان للكثير والمبالغة (والشرب من يستقي أو يسي معلى) وبه فسر ابن الأعرابي قول الرازي

رب شرب للثدي حساس \* شرابه كالخز بالمواشي

الحساس الشوم والقتل يقول انتظروا إياه على الحوض قتل لولا بلة (و) الشرب (من يشارب) ويورده له معن شارب الرجل مشاركة وشربا شرب معه وهو شربى قال الرازي

إذا الشرب أخذته أكه \* فله حتى يملك به

(و) الشرب (كسكت المولع بالشرب) ومثله في التهذيب ورجل شارب وشرب وشرب وشرب وشرب وشرب وشرب وشرب (و) الشرب (والشاربة القوم يسكنون على صفه) وفي نسخة ضفة بفتح الضاد المجمة (النهر) وهم الذين إيهامهم بذلك النهر (والشربة الخلة) التي (تبت من التوى) جمعه شربات والشرايب (و) الشربة (بالضم حرة في الوجه) يقال أشرب الأبيض حرة علاه ذلك وفيه شربة من حرة ورجل مشرب حرة وانه لمس في الدم مثله وفي صفته صلى الله عليه وسلم أبيض مشرب حرة وسمي في بيانه (و) الشربة (ع) ويفتح في الموضع وجاز ذلك في شعرا من القيس والجمعج انه الشربة بتشديد الموحدة وأغابها للضرورة (و) الشربة (مقدار الرى من الماء كالسوة) والغرفة والمقمة (و) الشربة (كهمزة الكثير الشرب) يقال رجل أكلة شربة كثير الاكل والشرب عن ابن السكيت (كالشرب والشرايب) ككأن ورجل مشرب شديد الشرب كما تقدم (و) الشربة (بالفتح) كثرة الشرب) وجمع شارب ككتبه جمع كاتب فله الشربة في المصباح قال أبو حنيفة قال أبو عمرو انه لذو شربة إذا كان كثير الشرب (و) الشربة مثل (الحيض) يحفر (حول الخلة) والشربة ماء (يسع رجا) فتروى منه والجمع شرب وشربات قال زهير

يخرج من شربات ماؤها لعل \* على الخدوع يحفن النعم والغرقا

وأشد ابن الأعرابي \* مثل الخيل يرقى فرعها الشرب \* وفي حديث عروضى الله عنه اذهب إلى شربة من الشربات فادلك وأسل حتى تنقيه وفي حديث جابر أن أناس رسول الله صلى الله عليه وسلم فعدل إلى الربيع فطهروا وأقبل إلى الشربة إلى الربيع النهر (و) الشربة (كرد العرة) وهى المسقاة والجمع من ذلك كله شربات وشرب (و) الشربة (النعش) ولم تزل به شربة اليوم أى عطش قاله اللحياني وفي التهذيب جاءت الإبل وبها شربة أى عطش وقد أشد شرب شربا وطعام مشربة شرب عليه الماء كثيرا وطعام ذو شربة إذا كان لا يروى فيه من الماء وفي لسان العرب الشربة عطش المال بعد الجرب لأن ذلك يدعوها إلى الشرب (و) الشربة (شدة الحر) يقال يوم ذو شربة أى شديد الحر شرب فيه الماء أكثر مما يشرب في غيره (والشوارب عروق في الخلق) أشرب الماء وهى مجاربه وقيل هى عروق لا ذرة بالحلقوم وأسفلها بالثلاثة قال ابن دريد ويقال بل مؤخرها إلى الوترين ولها أقبص منه يخرج الصوت (و) قيل هى (مجارى الماء في العنق) وهى التي يقع فيها الشرب ومنها يخرج الريق وقيل شوارب الفرس ناحية أوداجه حيث يودج البطار واحد هافى التقدير شارب وجارح الشوارب من هذا أى شديد التحيق وفي الأساس ومن المجاز يقال المشكر الصوت صخب الشوارب بشبه الجمار انتهى وفي لسان العرب عن ابن الأعرابي الشوارب مجارى الماء إلى العين قال أبو منصور أحسبه مجارى الماء إلى العين التي تعور في الأرض لا مجارى ماء عين الرأس (و) الشوارب (ماسال على الفم من الشعر) قال العياشى وقالوا انه لعظيم الشوارب قال وهو من الواحد فرق لعل كل جز منه شارب ثم جمع على هذا وقد طر شارب الغلام وبها شاربان انتهى وقيل انما هو الشارب والتشبيه خطأ وقال أبو علي الفارسي لا يكاد انشرب بشى ومثله قول أبي حاتم وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب فله شيخنا واشدنى الاديب المشاهر حسن بن محمد المنصورى بدجوة من طائف ابن نباتة لقد كنتى وحدى ووجهل حتى \* وكلوكا كنت لأزمان مواه

فما نسي فى روض شتلا عارض \* وزاجنى فى ورد رقت شارب

(و) الشاربان على مافى التهذيب وغيره (ما طاف من ناحية السبلة أو أنسبلة كلها شارب) واحدا قاله بعضهم وليس بصواب (و) من المجاز (أشرب فلان حب فلان) كذا في السخوف وغير واحد من الأمهات فلا تة (أى خالط قلبه) وأشرب قلبه بحبة هذا أى حل محل الشرب وفي التزليل وأشربوا فى ألوههم الجمل أى حب الجمل فخذى المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ولا يجوز أن يكون الجمل هو المشرب لأن الجمل لا يشرب بالقلب وقال الزجاج معناه أى سقوا حب الجمل فخذى حب وأقيم الجمل مقامه كما قال الشاعر

وكيف توأسل من أصبحت \* فتلاته كائى مرحب

أى تكلالة أى مرحب وأشرب قلبه كذا أى حل محل الشرب أو اختلط به كما يختلط بالصبيغ بالثوب وفي حديث أبي بكر وأشرب

قلبه الاشفاق كذا في لسان العرب وفي الاساس ومن المجاز قولهم رفع به فاشربها الهواء ثم قال به على قذالي (و) من المجاز (شرب) الصبغ في الثوب (سرى) والصبغ يشرب الثوب (و) تشرب (الثوب العرق نشفه) هكذا في نسخة والذى في الاساس واسان العرب الثوب يشرب الصبغ أى يشفه والثوب يشرب الصبغ يشفه (واسه شرب لونه اشده) يقال استشربت القوس حرة أى اشدهت حرته وذلك اذا كانت من اشريان حكاها أو خضفة (والمشرية) بالفتح فى الاوّل والثالث (ونضم الراء) أرض يشبه دائمة النبات) أى لا يزال فيها نبات أخضر ريان (و) المشرية بالوجهين (الغرفة) قال فى الاساس لانهم يشربون فيها وعن سيبويه بوجه اعمى كالغرفة وفى الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان فى مشربة له أى كان فى غرفة وجهه لاشربان ومشارب (و) المشرية (العلية) قال شيخنا حى كعطف التفسير على الغرفة وهى أشهر من العلية وعليه اقتصر القوم انتهى والمشارب العلى فى شعر الاعشى (و) المشرية (الصفه) وقيل هى كالصفه بين بدى الغرفة (و) المشرية (المشرفة) وفى الحديث ملعون ملعون من اخط على مشربة هى يقع الرءاء من غير ضم الموضع الذى يشرب منه كالمشرفة ويريد بالاحاطة تحلكه ومنع غيره كذا فى لسان العرب ويوجد فى بعض النسخ بدل المشرفة المشرية كأنه يقول والمشرية بالفتح وككنسة أى بالكسر وهو خطأ لما عرفت وقد ردت على المصنف بوجهين أولاً ان المشر بالوجهين انما هو فى معنى الغرفة فقط ومعنى أرض لينة وجه واحد وهو الفتح صريح بغير واحد وثانياً ان المشرية بالمعنيين الاخيرين انما هو كالصفه وكالمشرفة لاهما بنفسهما كما أشير الى ذلك وقد أغفل عن ذلك شيخنا (و) المشرية (ككنسة) وجوز شيخنا فيه الفتح ونقله عن القومى (الاء) يشرب فيه والشرب التى تشهى الفعل (ي) يقال شربة مشروب اذا كانت كذلك (و) عن أبى عبيد شرب شرباً (شرب القوية تطيبها بالطين) وذلك اذا كانت جديدة فعمل فيها طيناً وماء لطيب طعمها وفى نسخة تطيبها بالبنون وهو خطأ (وشرب به) أى الرجل (كسبح وأشرب به) أيضاً (كذب عليه) من المجاز (أشرب الله) اذا جعل لكل رجل قريناً فيقول أحدهم لناقته لا تشربى الحبال والناسوع أى لا تفرسنى بها (و) أشرب (الحبل جعل الحبال فى أعناقها) وأشد ثعلب

وأشربها الأقران حتى أشربها \* بقرح وقد أتقن كل حين

(و) أشرب (فلاناً) وكذا التعبير والدابة (الحبل جعله) أى وضعه (فى عقهو) من المجاز (أشرباً اليه) وله امرئ باباً مدعنه ليمشروا) هو اذا (ارتفع) وعاد وكل رافع رأسه مشرباً فله أبو عبيد (والاسم اشراً بية) بالضم (كانطماً بنية) وقالت عائشة رضى الله عنها اشرباً اشفاقاً وارتقت العرب أى ارتفع وعلا وفى حديث ينادى يوم القيامة منادياً أهل الجنة وبأهل النار فيشربون لصوته أى يرفعون رؤوسهم ليظروا اليه وكل رافع رأسه مشرباً وأشد لذى الرمة نصف الظبية ورفعة رأسها ذكر ثعلب أن مرت بداً أم شادن \* امام المنايا تشرب وتسبح

قال أشرب مأخوذ من المشرية وهى الغرفة كذا فى لسان العرب (و) المشرية بكسرة (و) قال شيخنا فى بعض النسخ بكسرة الخاء الخمية وفى أخرى بالجيم بدل الخاء وكلاهما على غير سواب وعن كراع ليس فى الكلام فعلة الا هذا أى الشربة يزيد عليه قولهم جربة وقد ذكر فى موضعه (ولانث لها) بالاستقرار وهى (الأرض) الميثة (المعشبة) أى تمت العشب (والشجر بها) قال زهير والامام بابا شربة قال لوى \* أعفامات الراعى وبسر

(و) شربة يشد به الماء بغير تعريف (ع) قال ساعدة بن جوبة

بشربة يدمت النكيب بدوره \* أرضى بعوده اذا ما رطب

رطب أى جبل وقال دمت النكيب لان الشربة موضع أو مكان قاله ابن سيده فى المحكم وقال الاصمى الشربة بنجد وفى امر اسد الاطلاع الشربة موضع بين السليمة والريذة وهو بين الخطم والرمة وخط الجرب حتى يلتقى والخط محجى سيلهما فاذا التقيا انقطع الشربة وينتهى أعلاهما من القبلة الى حزن حاروب وقيل هى فيما بين الزبا والظوف وهاهنا وهى هضبة دون المدينة وهى من رفعة كانت تكون فيما بين هضبة القلب الى الريذة وقيل اذا جاوزت انقرة وماوان تريد مكة وقعت فى الشربة وهى أشد بلاد جدقا ومنها الريذة وتنقطع عند أعلى الجرب وهى من بلاد غطفان وقيل هى فيما بين نخل ومعدن بنى سليم قال وهذه الأقاويل متقاربة \* قلت وكون فى ديار غطفان هو المذهب ومن كلام ياقوت فى أقر قال

والى الاءير من الشربة واللى \* عنيت كل نجية بحلال

(و) الشربة (الظريشة) كالشربة يقال مزال فلان على شربة واحدة أى على أمر واحد (و) من المجاز عن أبى عمرو الشرب الفهم (شرب كدسر) يشرب شرباً اذا (فهم) وشرب ما أتى اليه فهمه ويقال للبلبد الحلب ثم أشرب أى ابرأ ثم أشرب وحلب اذا لم يكن قد شرب (و) شرب (كفرج) اذا (عطش) وشرب اذا روى ضد (وشرب أيضاً) اذا (ضعف بعيره) شرب وفى نسخة أو (أعطش الله ورويت) عن ابن الاعراب وهو (نشد) وقد تقدم فى أشرب (وشرب بالكسر ع) وشرب (بالفتح ع) آخر (شرب مكدره) الله تعالى وفيه كانت وقعة الفجار (وشرب) كأمير موضع (د بين مكة والبحرين) وشرب أيضاً (جبل

٢ قوله والشربة بفتحسين  
وإنما مشددة وقوله ولا  
ثالث له سما زاد بضمهم  
غضبية للرجل الغضوب  
وقد ذكرها المجدد نفسه فى  
مادة غ ض ب فسكون  
ثلاثة لأربعائها

٣ قوله والرمة الخ ذكر  
الحمد أن الرمة بالضم فاع  
عليه بنجد نصب فيه أو دبه  
وقد تحذف منه فى المثل  
تقول الرمة كل شئ  
يحسب الا الجرب فإنه  
رطب والجرب رطب وتصيب  
فيه انه والجرب كرين

مجدى) في ديار بني كلاب (وشوريان) بالضم (ة بكس) يفتح الكاف وكسرهما مع اسم السنين كما يأتي (وشرب ككتف) موضع قرب مكة المشرفة (وشرب) مصغرا (وشرب) كفتفد اسم وادعيته (و) هو في شهر ربيع (شرب) بالهاء.

\* هل تعرف الدار بفتح الشرب \* قال الصاغاني وليس للبس على هذا الزوى شئ (وشرب وشرب بضم) وقد تقدم ضبط الأخير بالفتح أيضا وشربان بالفتح (مواضع) قد بينا بعضها وتحيل البقية على محم ياقوت ومراصد الاطلاع فانهم اقد استوفوا بيانها (والشارب) الضعيف من جميع الحيوان يقال في بعيرك شارب وهو (الخور والضعف في الحيوان) وقد شرب كجمع اذا ضعف بعيره ويقال نعم البعير هذا لولا ان فيه شارب خور أي عرق خور (و) من المجاز (الشاربان) وهما (أنفان طويلتان في أسفل قائم السيف) أحدهما من هذا الجانب والاخر من هذا الجانب والغاشية ماتحت الشاربين قاله ابن شميل وفي التهذيب الشاربان ما طال من ناحية السبلة وبذلك سمي شارب بالسيف وشار بالسيف ما كسفت الشفرة وهو من ذلك (و) من المجاز (أشربتني) بناء الخطاب (مالم أشرب) أي (ادعيت على مالم أفعل) وهو مثل ذكره الجوهري والمبدائي والزنجشري وابن سيده وابن فارس (وذو الشرب شاعر) اسمه عبد الرحمن أخو بني أبي بكر بن كلاب كان في زمن عمر بن عبد العزيز (والشرب كفتفد الغلي من النبات) وهو ما تفت بعضه على بعض عن ابن الاعراب \* وما يستدرك عليه قواهم في المثل آخرها اقلها شربا وأصله في سقى الابل لان آخرها يرد وقد ترق الخوض والشرب من الغم التي تصدرها اذا ربت فتنبعها الغم هذه في العجاج وفي بعض النسخ حاشية الصواب السريعة بالسين المهملة والمثرب الوجه الذي يشرب منه والمثرب شربا بالهمزة ويقال في صفة بعير نعم معلق الشربة هكذا يقول بكنتي الى منزله الذي يريد شربة واحدة لاحتاج الى أخرى وتقول شرب مالي وأكله أي أطعمه الناس وسقاهم وظل مالي يؤكل ويشرب أي يرعى كيف شاء وهو مجاز وشرب الارض وانخل جعل لها شربا وأشد أبو حنيفة في صفة نخل من العصب من عصدان هامة شربت \* لسق وجت النواضع بمرها

وكل ذلك من الشرب وقال بعض النحويين من المشربة تعرف يخرج معها عند الوقوف عليها ما ينفخ الأنفام تضغط تضغط المحفورة وهي الزاوي والظاء والذال والضاد قال سيبويه بعض العرب أشد تصويتا من بعض وشرب بالضم موضع قال امرؤ القيس كما في ورحتي فوق أحقب قارح \* بشربة أطوار بعزان وحسن

وبروي بسمية وروي بسمية وقد أمر بالله في السنين والمصنف أهمله في الموضوعين وأبو عمرو أحد جن الحسن الشوري بالضم الاسترأبدي روى عن عمار بن رجا، وعنه ابنه أبو أحمد عمرو بن عرو هذا أبو سعد الأديبي وأبو بكر عبد الرحمن بن محمود الشوري بالفتح محدث \* ومن المجاز أشرب الزرع جرى فيه الدقيق وكذلك أشرب الزرع الدقيق غداه ويقال للزرع اذا خرج فصبه قد شرب الزرع في انصب وشرب قصب الزرع اذا صار الماء فيه وفي حديث أحدان المشركين زلوا على زرع أهل المدينة وخوافيه ظهرهم ٢ وقد شرب الزرع الدقيق وفي رواية شرب الزرع الدقيق وهو كاية عن اشتداد حب الزرع وقرب ادراكه قال شرب السنبل الدقيق اذا صار فيه طعم والشرب فيه مستعار كان الدقيق كان ماء فشربه يقول للسنبل حينئذ شارب جمع بالانصاف كذا في الأساس والشرب بالكسر مصدر المشار به ٣ والشرب بالكسر وقت الشرب وقال اللغوي يقال طعام مشربة اذا كان يشرب عليه الماء كما قالوا شربا من سفهت الماء اذا كثرت منه فلم ترو \* وما استدرك حديثنا مشربة أي الجهم يقال للشئ الذي لا يذوق الخبز عاقبته وذكر لها قصه مع المنصور العباسي نقلنا من المضام والمندوب للثعالبي وأشد

تجنب سويق الموز لا تشربه \* فتشرب سويق الموز أودى أبا الجهم (الشرجب) من لرجال (الطويل) كذا في التهذيب ومنه حديث خالد فعارت نارجل شرجب وقيل هو الطويل القوائم العاري أعلى العظام (و) الشرجب نعت الفرس الجواد وقيل الشرجب (الفرس الكريم والشرجبان) بالفتح عن أبي حنيفة (و) ضم عن ابن دريد وابن الاعرابي قال ابن دريد يجر نبت شبيه بالحنظل مزلا يؤكل وقال غيره (شجرة) وقال أبو حنيفة شجيرة (كالماء شتان نبتة) بالكسر (وثره) غير أنه أيضا ولا يؤكل (يدبغها) ويرمى خلطت بالعلقة قدبغها وقال ابن الاعرابي ان شرجبنا شجرة مشعانة طويلة يخلب منها الماء ولها أغصان قال الديلمي هو كثير الشولن ورقه وقضبانها (الشرجب) بالحاء المهملة لغة في الجيم قال الصاغاني أهمله الجوهري \* قلت وهو موجود في نسخ العجاج فالصواب كتبه بالمداد الأسود وهو (الطويل) قال ابن دريد (و) شرجب (اسم) (الشرجوب كعصفور) أهمله الجماعة وهو (عظم الفقار) فكل من المواد الثلاثة على الترتيب الجيم ثم الحاء ثم الخاء (الشرجب الطويل) وشرب الشئ طوله قال طيول

أسيلة تجري الدم خصاصة الحشى \* برود الثنايا ذات خلق مشرب (و) الشربة شق اللحم والادب طول يقال (شرب الادب) أي (قطعه طولاً) والشربة القطعة منه (والشربة) والشربة (ضرب من البرود) أنشد الأزهري كالستان والشربة ذات الأذيال (د) الشربة (الطويل الحسن الجسم) وفي نسخة الخيز ورجل شرب طويل خفيف الجسم ولا يث بالهاء كذا في لسان العرب (و) الشربة (بسيطة) بن شرجبيل (التابعي) حصي من

(المستدرك)

٢ قوله وقد شرب الخ هو مضبوط في نسخة من النهاية يبدى الاولى بضم الشين وتشديد الراء المكسورة والظاهر أن الثانية بفتح الشين كفتح كاهو مضبوط في خط المارح في الثانية شكلا كذلك وقوله الاتي

كذا في الأساس اعلمه راجع لاخر العبارة وأما صدرها فهو عبارة النهاية مع بعض حذف فراجعها ٣ قوله والشرب بالكسر كذا بخطه ولعله المثرب بالميم فاجبر ٤ قوله الدم عبارة التكملة كالدم

(شرجب)

(شرجب)

(شرجوب)

(شرجب)

٥ قوله وهو موجود الخ هو ساقط من النسخة المطبوعة فقلعه موجود بعض النسخ ساقط في بعضها

٢ قوله والشرعوب أى بالضم

(المستدرک)

(شزب)

٣ قوله الصناديد كذا يحطه والنبايد وقوع المطبوعة الضايد وهو الضعيف

(المستدرک)

(شصب)

٤ قوله تنقي الخ الذى فى الأساس

تنقي الرج يد فاسلف وضلوع تحت صلب قد فعل

(شوشب)

(شصب)

أشعب معاذ بن جبل رضى الله عنه (٣) والشرعوب بنت أوثرة (٤) قاله الصاغاني (والشرعية ع) من بلاد تغلب وكان يوم الشرعية تغلب على قيس قال الاخطل ولقد كنى الخفاف لما أوتعت \* بالشرعية أن ذراى الاهوالا  
والشرعية ايضا موضع بناحية منج فبعضهم يقول ان الواقعة السابقة كانت بناحية منج وهو غلط كذا فى أنساب البلاذري \* ومخالفات المصنف شرع حصن بانين وقد نسب اليه جماعة من المحدثين وفى تحفة الاسحاب أن شرعب اسم رجل وبه سميت البلد وهم الشرعاب من أولاد عبد شمس الملك \* شزوب \* بالضم قرية من قرى مصر بالقديم العسيرة وقد نسب اليها جماعة من المتأخرين (الشازب الخشن والضامر اليابس) من الناس وغيرهم وأكثر ما يستعمل فى الخيل والناس ويقال مكان شازب أى خشن وقال الاصبغى الشازب الذى فيه ضوروان لم يكن مهزولا (ج شزب كرم وشوازب وقد شزب) الفرس (كنصرو) شزب مثل (كرم) ينزب (شزب أو شزوبا) ألف وشزب شزب شواهر وفى حديث عمر بنى عروبة بن معدود الثقفى بالخيلى عابسة زور راعنا كلها \* أعدوشوازب بالشدت الصناديد ٣

الشوازب المضمرات (والشزب انضيب) من الشحر (قبل أن يصلح ج شزوب) حكاه أبو حنيفة (و) الشزب من أسماء (الفرس) وهى (ليست بجديد ولا خلق) محرركة كأنها التى شزب قضيبها أى ذبل (كاشزبة) كذا فى النسخ زيادة النون والصواب كاشزبة ومثله فى أسان العرب وغيره من الالمات وفى بعض الحديث وقد شمع شزبة كانت معه (والشزبة) كذا فى النسخ زيادة النون والصواب والشزبة (من الأتس الضامر) المهزول يقال أتان شزبة (و) الشزبة (بالضم) مثل (الفرصة) عن الفراء قاله الصاغاني (و) فى الهندب (الشوزب) والمثنية (العلامه) وأنشد غلام بين عبيد شوزب (ومثله شزب ياذبه) وضعه (و) يقال (هم مشازبون أى لكل واحد منهم) (حظ ينظرو) وطبا شوازب إذا أتت من بعد فهى شازبة أى ضامرة بعد المسافة \* ومما يستدرک عليه شزب كعقر أهمله الجماعة وهو أدم من أودية ألين ذرا شجرا وأما (الشاسب اليابس ضرا) أو اليابس من الضمر الذى يس جاده عليه قال البديع

(و) هو (المهزول) مثل الشاسف وليس مثل الشازب قال الوقاف العقبلى

فقلت حان الرواح ورعته \* بأعمر ملوى من انقد شاسب

هكذا نسبها الجوهري للوقاف وقال الصاغاني وليس اليه بل هو لمزاحم العقبلى (أو) الشاسب (نعت فى الشازب) على قول وهو الضعيف اليابس (ج شصب) كذا فى النسخ وانظر اهرايد ككتيب وقال الاصبغى الشازب الذى فيه ضوروان لم يكن مهزولا والشاسف والشاسب الذى قد يس قال وسجعت اعرايا يقول مقال الخطيبه أيتنا شزب بالغا قال أعما شاسبوا ليست الزاى ولا السين بدلا احدهما من الأخرى لتصرف المثلين جميعا انتهى وقال البديع

أيت أم سمع تخيرها \* على تسمى غنا شاسبيا

(وقد شصب كعلم) (شصب مثل) (حسن) شواو فى غيره من الالمات شصب شوا كصرو (والشصب) كأثير ويوجد فى بعض النسخ كيدار (وقوس شصب قضيبها) أى صبر (حتى ذبل كاشصب بالكسرى) (الشصب كأثير) الناقعة توضع ولدها فاذا سارت سائلة هلك ولدها واشصب (كصرو) الناقعة التى (عوت) وادعائى الشصا ثم لا تحلب (والشوشب) ككتوك (العقرب والشمل) وقد تقدم فى شصب) وتقدم عن ابن الأعرابي ما يتعلق به هنا وكأنه أعاده ثانيا للاختلاف فيه (الشصب بالكسرى الشدة والجدب ج أشصاب كانشصية) وكسر كراخ الشصية الشدة على أشصاب فى أدنى العدد قال ولا أكثر شصا ب قال ابن سيدة وهذا منه خطأ واختلاط وشصب الأهر بأكسر أشصد وعن ابن هاني أنه شصب شصب وشصب إذا كذا النصب (و) (الشصب) (النصب) والحظ كانشصب) كانشص والشص (و) (الشصب) (ياشع الشص والسلم) يقال شصب الشاة سلمها وقال أبو العباس المشعوبة الشاة المدمومة (و) (الشصب) (اليس ويحرك) ذكرهما الصاغاني (والشصب القصاب) وهو الجزار (و) (الشصب) (كعنى) الشاة المدمومة وشصب شاص شاقى وقد شصب عيشه شصبا وشصبا (شصب) كنصرو شصب (شصوبا) فهو شصب كفرح وشاصب (و) شصبه الله (أشصب الله عيشه) قال حرر

كرام بأمن الجيران فيهم \* إذا شصبهم أحدى اللبالي

(وشصبت الناقعة) بانفخ (على الفعل) كنصروها ولم تلقع له (والشصب) كأثير (الغريب) الشصية (ها) فعر البئر) قال الفراء يقال بئر عيدة الشصية إذا شددت عملها أو بعد فعرها (و) عن الألبت (الشصبان) بانفخ الأول والثالث (ذكر الأهل أو جرحه) (و) (الشصبان) (قبيلة من الجن) فى أسان العرب ما نصه قال حسان بن ثابت كانت السعلاة لقيته فى بعض أرقه المديسة فصرعته وقعدت على بدره وقالت له أنت الذى يؤمل قول أن تكون شاعرهم فقال نعم قالت والله لا ينيل منى الآن تقول ثلاثة أبيات عنى روى واحد فقال حسان

إذا ما تزعزع قبينا الغلام \* فإنا يقال له من هو



فأنت له ففقال أذلم يسد قبيل شدة الأزار \* فذلكت فينا الذي لاهوه

فأنت ثلثه ففقال ولي صاحب من بني الشيصبان \* فطورا أقول وطورا هوه

هذا قول ابن السكيت وحكي الأثر ففقال أخبرني علماء الانصار أن حسان بن ثابت بعدما ضرب بصره من ريان الزبيري وعبدان بن أبي طلحة بن سهل بن الاسود بن حرام ومعه ولده بقوده فصاح به ابن الزبيري بعد ما ولي بأب الوليد من هذا الاسلام ففقال حسان بن ثابت الابيات انتهى (و) الشيصبان (اسم الشيطان) وكذا البلاء والجلار والجان والقاز والخيتع وكلاهما من أسماء الشيطان وحكي الفراء عن الديري أنه هو الشيطان الرجيم (والشصائب عيدات الرجل) ولم يسمع لها واحد قال أبو زيد وذاشصائب في أخنائهم \* رعو الملائط ريطا فوق صرصور

(شَصَبٌ) (شَطَبٌ)

((الشصلب)) كعثر أهمله الجوهري والصاغاني وفي اللسان هو (القوى الشديد) والشصائب الشدائد ((الشطب)) من الرجال والخيل (الطويل الحسن الخلق) وهو جازر (و) الشطب السعف (الاخضر الرطب من جريد النخل) واحدة شطبة (وككف جبل) كما سبأني (و) في حديث أم زرع كسل شطبة قال أبو عبيد (الشطبة) ماشط من جريد النخل وهو (السعة الخضراء) شمتة بثلاث الشطبة لشمتة واعتدل شبابه وقيل أرادت أنه مهزول كأنه سعة في دقتها أرادت أنه قليل اللحم دقيق الخصر فشمتة بالشطبة أي موضع فومه دقيق الخفافه وقيل أرادت سيقا من غمده والمسل مصدر بمعنى السل أقيم مقام المفعول أي كسلول الشطبة يعني ماسل من قشره أو غمده (و) قال أبو سعيد الشطبة (السيف) أرادت أنه كالسيف يسل من غمده كما قال الجهم السلولي برقي أبا الحنا. فتي قد قد السيف لا متأذف \* ولا رهل لبائه وأباجنه

(و) الشطبة بالفتح و(بانكسر الحارة الحسنة) التارة (العضد) وقيل هي (الطويلة) والكسر عن ابن جني قال والفتح أعلى وغلام شطب حسن الخلق ليس بطويل ولا قصير ورجل مشطوب ومشطأ إذا كان طويلا (واقوس) الشطبة هي (السبطه اللحم) يسكون الموحدة وكفرحة وقيل هي الطويلة (ويفتح) والكسرة و(لا يوصف به المذكر) (و) الشطبة بالكسر (طريق السيف) في منته (كالشطبة بالضم) والشطبة بالفتح (و) شطبة (كهمزة) وهو نادر وقيل هو جمع كطب ووطبة (ج) شطوب وشطب وكفر ف (كتب) قال شيخنا تقي الدين شروح القصص ظاهرهما جمعان المفرد واحد وقال الفراء هما الغتان فالشطبة كأنه واحد كالشم والشطب كأنه جمع شطبة كعرة وعرف وصريح كلام ابن هشام اللعمي أن كل واحد منهما ما جمع لمفرد فثقله غير لفظ الآخر فالشطبة بضمين جمع شطبة كعصية وصحف وأما الشطب بفتح الطاء فجمع الشطبة فآخذه مع كلام المصنف (وسيف مشطب كعظم ومشطوب فيه شطب) أي طرائق في منته وربما كانت مرتفعة ومخدرة ويقال أنه مجاز لأنه شبه بما يقذف من السنام طويلا وعن ابن شميل شطبة السيف عوده انما في منته وثوب مشطب فيه طرائق (و) الشطبة بالكسر (القطعة من سنام البعير تقطع طويلا) لئلا تنشدخ (كالشطبة) وكل قطعة من ذلك أيضا تسمى شطبة وقيل شطبة اللحم التي ترحم منه شطبة شمرجة ويقال شطب السنام والاديم شطبة شطبا وقال أبو زيد شطب السنام أن تقطعه قدرا ولا تفصلها واحدا شطبة وقالوا أيضا شطبة رجعها شطاب وكل قطعة أدوم تدعى شطبة (وشطب) السنام والاديم شطبها شطبا (قطع) وشطبة من يبيع ينفذ منها القوس (و) شطب (مال) وطريق شطاب مائل (و) شطب (عنه عدل) (بعد) يقال شطبت الدار وعن الإصمعي شطب وشطب إذا ذهب وتباعده وفي النوادر رمسة شاطنة وشاطبة وشاطنة أذازت عن المقتسل وفي الحديث شغل عامر بن ربيعة على عامر بن الطفيل فطعنه فشطب الرمح عن قتله هو من شطب بمعنى بعد قال إبراهيم الخري شطب الرمح عن قتله أي لم يلقه وررر عن الإصمعي شطب وشطب إذا عدل ومال (والشطاب) دون الكرا تيف الواحدة شطبة والشطب دون الشطاب حكاه ابن الأعرابي والشطاب من الناس وغيرهم (الفرق) والضمرب (المختلفة) قال الرازي

فهاج يملأ رجت الضحى \* شطاب شق من كلاب ونابل

(و) ناقة شطبة بآسة وشاطبة (د بالمرغوب) بالاندلس منها أبو النعام في مرة صاحب حرز الأمانى والقاضى أبو بكر بن العري والامام النظار أبو اسحق وغيرهم وفيها قيل

نعم ملق الرجل شاطبة \* لفتى طالت به الرجل بمدة أوقاتهما صحر \* وصبا في ذيله نابل

ونسيم عرفه أرج \* ورباض غصنها غل ووجوه كلها غرر \* وكلام كله مل

وقد تعرض لذكرها الامام أبو العباس أحمد المقرئ في نفع الطيب فراجع (و) في الصاح (شطيب) كما مر اسم (جبل) قال ابن منظور رأيت في حواشي نسخة موقوف بها هكذا وقع في النسخ والذي أوردته الفارابي في ديوان الادب والذي رواه ابن دريد وابن فارس شطب (ككف) وهو جبل (آخر) معروف قال عبيد بن الأبرص وروى لاس بن حمر أيضا

كان أقربا لماعلا شطبا \* أقربا ملق نبت الخيل رماح

عفا شطب من أهله فغرور \* فو بولقات انديا تدور

وقال امرؤ القيس

قوله تنق كذا ينطه وفي  
الشكلة ينق بالباء وانباء

والشيطانية ماء بأجأ) لبي طين (و) من الحجاز (أرض مشطبة كعظمة تحطيقها السبل قليلا) ليس بالكثير (و) الشيطانية (من انزعاض المضربة وشطائها) بالعكس (ما تضرب به) عن أي الفرج (الشطائب الشدائد) كالصاعنا سوا (و) شطاب (كغراب تحفل لبي بشكر) بالهامة (والشطبان من أودية الهامة وقرى مشطوب الملقن والكفل انتهر) أي التفت (متناه-جنا) وثبات غروزه وقال الجعدي

مثل هميان العذارى بطنه \* أبلق الحقون مشطوب الكفل

(والاشتط الماء وغيره سال) والاشتط السيلان والاشتط السائل من الماء وغيره ورجل شاطب المحل مثل شاطن والاشتط السائل (والشواطى) من النساء (اللاى يقدن الادب بما يحلقنه) وفي نسخة يحلقنه واللاى يشققن الخوص ويقشرن العيب يحقن منه الحصر ثم يلقيهن الى المقبات قال قيس بن الخطيم

تري قصد المزان تلقى كأنها \* تذرع خرصان بأدى الشواطىء

فقال ومن شأيت المرأة الجريدي شطبا شقته فوشى شاطبة لتعمل منه الحصى وعن الأصمعي الشاطبة التي تقشر العصاب ثم نقلية إلى النقية فأنزل كل شيء عليه بيكنها حتى تترك ذكره فيقام نقيه إلى الشاطبة ثانية وعن ابن السكيت الشاطبة التي تعمل الحصى من الشطب والشطب أن أول خلقهم هو الأعلى قال وتطبت الحصى واحد وسبأ ذلك في خص وفي زرع أن شاء الله تعالى

وَأَشْطَبُ بِأَنْضَمِ قَرِيَّةٍ بَيْنَهُ عِدَا الْأَنْفِ \* وَمِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ شُطْبُ مَوْضِعِ الْبَالَيْنِ بِالْقَرِيبِ مِنْ صَعْدَاءِ وَتَضَافُ إِلَيْهِ سُودَةٌ وَهِيَ قَرِيَّةٌ عَاصِمَةٌ وَقَدْ نَسِبَ إِلَيْهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ وَالصُّوفِيَّةِ (الشَّعْبُ كَالْمَعِجِ وَالْجَعُ وَالْتَفَرُّقُ وَالِاصْلَاحُ وَالِافْسَادُ) خُذْ صِرْحَهُ فِي عَصَاهُ عَلَيْهِ أَمْرٌ بَارِعٌ قَالَ الْأَنْبِيَاءُ مِنْ الْأَشْدَادِ بِأَنَّ كُلَّ مَنْ أَلْمَنَ بِهِ لِقَائِهِمْ وَلَا يَقُومُ فَوْقَهُمْ شَيْءٌ خُذْ لِيهِ عَيْنُهُ شُطْبُ

فالشعب يعني التفرق      وإذا رأيت المري، شعب أضره \* شعب العصا واليحي العصيان

ويكون فرقاً (أو) الشعب (الصدع) الذي يشعبه الشعب وأصلحه أيضاً الشعب قاله ابن السكيت وفي الحديث اتخذ مكان  
شعب سلباً أي مكان الصدع الذي فيه الشعب المنيب وحقه الشعابة (الشعب التفرق) وفي الشعر الحشوع وفي

حدثنا شافعي رضي الله عنها ووصفت أباها بأربع شعوب أي يجمع متفرق أمر الأمة وكلهم أو الشعب القبيلة العظيمة وقيل الحية  
عظيمة يشعب من القبيلة وقيل هو القبيلة نفسها والجمع شعوب والشعب أبو القبائل الذي ينتمون إليه أي يجمعهم ويضعهم وفي

تعارفوا قال ابن عباس في ذلك اشعوب الجماع والقبائل البطون

بی علی القلی کل الناس حکى الشعب فى القبیله بانفخ وفى الجبل

بيد عن ابن الكلبي عن أبيه الشعب أكبر من القميلة ثم الفصية

الشيخ ابن ربي التميمي في هذا ما رتبته الزبير

لدة قال أبو أسامة هذه الطبقات على ترتيب خلق الانسان فالـ

ساعاتها ثم العمارة وهي الصدر ثم البطن ثم الفخذ ثم النقص.

اقصد الشعب فهو كثر حتى \* عدد ابي الحواء ثم اقبه

ثم يتلو هـما العمارة ثم الشيطان والفخذ بعدهما والفصيله

ثم من بعدها العشيرة لكن \* هي في جنب ماد كرافليته

بها فقال

شعب يجمع الشين والصيله \* من بعدهما عماره اصيله

وهي بالسر اعين بروي سم دل \* بطن وخذ بعد ها ولا يحل

وسادس قصيدته رويه \* وهي العتيرة التي يليه  
أبيات في مدح السلطان محمد بن عبد العزيز بن طاهر

وقريشها تسمى العمارة يافنى \* وقصى بطن للاعدادى قامعه

ذاهاشم نخد وذاعباسها \* كنز الفصيلة لاتناط بسابعه

\* قلت ومثله في المصباح وغيره من أمهات اللغة (و) الشعب (الجيل) هكذا في النسخ وسواها الجيل بكسر الجيم والياء التحية الساكنة كافي غير واحدة من الأمهات قال ابن منظور والشعب ما تشعب من قبائل العرب والجمع وكل جيل شعب قال ذو الرمة

لأحسب الدهر يبلى جذة أبدا \* ولا تقسم شعبا واحدا شعب

والجمع كالجمع ونسب الازهرى الاستهاد بهذا البيت الى البيت وسياق ذكر الشعب واختلافهم فيه وقد غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل الجمع كسبأنى أيضا فانصع بذلك أن نسخة الجيل خطأ (و) الشعب (مومل قبائل الرأس) وهو شأنه الذى يضم قبائله وفي الرأس أربع قبائل وأنشد

فان أودى معاوية بن خنجر \* فبشر شعب وأسل بالصداع

(و) الشعب (البعد) يقال شعب الدار أى بعدا قال قيس بن ذريح

وأعمل بالاشفاق حتى يشفى \* مخافة شعب الدار والشمل جامع

(و) الشعب (البعيد) يقال ما شعب أى بعد والجمع شعوب والشعب عني فلان تباعد وشاعب صاحبه بآءه قال

وممرت وفي خنجران قلبى مخاف \* وجسمى ببغداد العراق مشاعب

(و) الشعب (بطن من همدان) وقال الفراء تسمى من اليمن واليه نسب عامر بن سراجيل الفقيه المشهور قاله ابن فارس والازهرى

والفراء يوساى بياض كادام الجوهري ٢ وقيل شعب جيل بالين وهو ذو شعبين زله حسان بن عمرو الحميرى وولده فاسدوا اليه فن

كان منهم بالكوفة يقال لهم شعبيون منهم عامر الشعبي وعداءه في همدان ومن كان منهم بآشام يقال لهم الشعبانيمون ومن كان

منهم بالين يقال لهم آل ذى شعبين ومن كان منهم بمصر والمغرب يقال لهم الاشعوب كذا في لسان العرب (و) الشعب (بالكسر

الطريق في الجيل) قد أنكره شيخنا وهو في لسان العرب وغيره من الأمهات (و) قال ابن شميل الشعب (مسيل الماء في بطن أرض)

له حرفان مشرفان وعرضه بطحة رجل اذا انطح وقد يكون بين سندی جليلين (أو) الشعب هو (ما انفرج بين الجليلين) (و) الشعب

(سمة للابل) لبني منقر كهشمة المحجن قاله الجوهري وعن ابن شميل الشعب اسم في الفخذ في طولها خيطان يلاقى بين خطيمهما

الاعلين والاسفلان متفرقان وأنشد

نار عليها سمة الغواصر \* الخلقان والشعاب انفاسر

وقال أبو علي في التذكرة الشعب اسم مجتمع أسفله متفرق وقال السهيلي في الروض هو سمة في العنق كالجمعين نقله شيخنا ورأيت في

هامش نسخة لسان العرب الشعب سمة بكسر الشين وقتها (وهو) أى الجبل (مشعوب) وأبل مشعبة موسوم بها (و) الشعب

(ع و) الشعب (بالفتح) بل بعد ما بين المنكبين) وانفعل كالفعول (و) الشعب تباعد (ما بين القرنين) وقد (شعب كفروح) شعبا

وهو أشعب ونظي أشعب بن الشعب اذا تفرق قرنا قتيبا يابنونه شديدة وكان ما بين قرنيه بعيدا جدا والجمع شعب وقس أشعب

وعز شعبا (والشاعبان المذكان) لتباعد ما بينهما (و) من المجاز (الشعب كصر الاسباع) يقال قبض عليه بشعب يده

أصابه واغرز اللحم في شعب السفود كذا في الأساس (والشعيب) كأمير (المزادة) المشوبة (أو) هى التى (من أدعين) وقيل

من أدعين يقال لسان ليس فيها مقام زواياها والمزاد في المزاد أن يؤخذ الأديم فيثنى ثم زاد في جوانبها ما يوسعها قال الراعى يصف

الاربعى في الغريب اذا مزح أذى الهامجل \* شعيب أديم دافرا غين ترعا

يعنى ذا أدعين قول بل بينهما وقيل التى تقام بجلد ثالث بين الجلدين لتسع وقيل هى التى من قطعيتين شعبت احدهما الى

الآخرى أى ضمت (أو) هى (المخروزة من وجهين) وكل ذلك من الجمع (و) الشعيب أيضا (السقاء البالى) لانه يشعب (ج)

أى جمع كل ذلك شعب (ككتب) وفي لسان العرب الشعيب والمزادة والراوية والسطيحة شئ واحد معنى بذلك لانه ضم

بعضه الى بعض وفي قول المار يصف ناقه

اذا هى خرت خرت عن عيها \* شعيب بهاجمها ولعوبها

يعنى الرجل لانه مشعوب بعضه الى بعض أى مضموم (والشعبة بالضم ما بين القرنين) لتفرق ما بينهما (و) ما بين (الاعصين)

ومثله في الأساس (و) الشعبة الفرقة (و) الطائفة من الشئ) وفيه شعبة خير مثل بذلك وقال أشعبل شعبة من المال أى

أعطى قطعة من مالك وفي يدى شعبة من مال وفي الحديث الحيا شعبة من الأيمان أى طائفة منه وقطعة وفي حديث ابن مسعود

الشعاب شعبة من الجنون وقوله تعالى الى ظل ذى ثلاث شعب قال ثعلب يقال ان السار يوم القيامة تفرق ثلاث فرق

فكأما ذهبوا أن يخرجوا الى موضع ردتهم ومعنى الظل هنا أن السار طائفة لانه ليس هنا ظل كذا في لسان العرب (و) الشعبة

من الشجر ما تفرق من أغصانها قال لبيد

٣ قوله وقيل شعب الخ هذا  
مذكور في الصحاح أيضا  
فلا حاجة لغزوه للسان

نسب الكانس لم يؤدها \* شعبية الساق اذا التل عقل

وتشعبت أغصان الشجر وانشعبت انشعبت وتفرقت وشعبة الساق غصن من أغصانها وقيل الشعبية (طرف الغصن) وهو مجاز وشعبه أطرافه المتفرقة وكذا راجع إلى معنى الافتراق وقيل ما بين كل غصنين شعبة ويقال هذه عصافى رأسيها شعبتان قال الأزهري وسماعى من العرب عصافى رأسيها شعبتان بغير تنوين كذا قال ابن منظور وفي الأساس ومن المجاز أنا شعبه من دوخت وغصن من سرحت (و) الشعبية (المسيل في) ارتفاع قراره (الزول) والشعبة المسيل الصغير يقال شعبية حافل أى مملئة سيلا (و) الشعبية (مناغم من) وفي نسخة عن (اللعنة) قيل (مناظم من سواقي الأودية) وقيل الشعبية ما انشعب من التلعة والوادي أى عدل عنه وأخذ في طريق غير طريقه فتلث الشعب (و) الشعبية (صدع في الجبل يأوى إليه المطر) كذا في النسخ وسواه الطير كذا في لسان العرب وزاد وهو منه (ج) أى جمع الكل (شعب وشعاب) والشعبة دون الشعب (و) من المجاز (شعب القرس) وأفتاراه (فواحيه كلها) قال دكين بن رجا

أسم خندب من مشف شعبه \* يقسم انفارس لولا قبيلة

(أو) الشعب (مأشرف منها) أى فواحيه وفي بعض النسخ منه فالصير الفرس والمراد عما أشرف منه كالعنق والمنسج والحجبات وشعب الدهر حاله لا يمانى وأشد قول ذى الرمة المتقدم الذى هو \* ولا تقسم شعبا واحدا شعب \* وقيل فقل أى ظلمات أن لا ينقسم الدهر الواحد إلى أمور كثيرة قال الأزهري ولم يجد البيت في تفسير البيت ومعناه أنه وصف أحياء كانوا مجتمعين في الزرع فلما قصروا الحياض تقسمهم المياه وشعب القوم يناسهم في هذا البيت وكانت لكل فرقة منهم نية غير نية الآخر فقل ما كنت أظن أن نبات مختلفة تفرق نية جمعة وذلك أنهم كانوا في موائهم ومخيمهم مجتمعين على نية واحدة فلما حاج المشب ونشت الغدران وأزعمهم الحياض وأعداء المياه فهذا معنى قوله \* ولا تقسم شعبا واحدا شعب \* انتهى من لسان العرب ومن المجاز فوب الزمان وشعبه حاله كذا في الأساس (وشعوب قبيلة) قال أبو خراش

منعنا من عدى بنى خفيف \* شعاب مضرس وابنى شعوبا

فأثنوا يا بنى خضع علينا \* وحق ابنى شعوب أن يشيا

قال ابن سيده كذا وجدنا شعوب مصر وفي البيت الأخير ولم يصرف لاحتمال الزحاف (و) شعوب اسم (المنية) ذكره غير واحد بغير ألف ولا م (كالشعوب) معرفة وقد أنكره جماعة وعنده من المعنى وفي الصحاح الشعبية انفرقة تقول شعبيتهم المنية أى فرقتهم ومنه سميت المنية شعوب وهى معرفة لا تصرف ولا يدخلها الالف واللام وفي لسان العرب وقيل شعوب والشعوب كلها من المنية لأنها تفرقت أمم قوتهم بها شعوب بغير لام والشعوب باللام فقد يمكن أن يكون في الأصل صفة لا نية من أمم الصفات بمنزلة قول ومصر وبأذا كانت كذلك فاللام فيه جهرتها في العباس والحدس والخرت ويؤكد هذا عندك أنهم قالوا في اشتقاقها انما سميت شعوب لأنها تشعب أى تفرقت وهذا المعنى يؤكد التوضيحية بأول هذا أقوى من أن تجعل اللام زائدة ومن قال شعوب باللام خلصت عنده اسمها من نحوها أى انفصلت من مذهب انصافه فذلك لم يزلها اللام كقول ذلك من قال عباس وحرت الآن روائح الصفة فيه على كل حال وان لم يكن فيه لام لا ترى أن أبا زيد حكى أنهم يسمون الخبز برايا جبة وانما هو بذلك لا ينجبر الجاعل فيستدري معنى انصافه وان لم يندخه اللام ومن ذلك قولهم واسط قال - بنو يهود واسط الانهم من وسط بين العراق والبصرة معنى الصفة فيه وان لم يكن في اللفظة لام انتهى ويقال أقصته شعوب أقصاها أى أشرف على المنية ثم نحا وفي حديث طلحة قمارلت وانما عرجلى على خدعه حتى أوزرته شعوب أى المنية وأزرت من الزيادة وقال نافع بن قبيط الاسدي

رحبت شعوب بأهله وعياله \* ان المنايا للرجال شعوب

(و) شعوب (ع بالين) وفي الشكيلة قصر بالين (وشعب كتع ظور) ومنه سمي الشهر كسايانى (و) شعب (البعير) شعب شعبا (العظيم الصغير من) أعلام قال النضر بن عبيد سمعت أعرابيا حجازيا يعبره يقول أيعلى هو أشبع عرشا وشعبا العرش أن يماول الصغير من أعراسه (و) شعب (فلا أشعله) يقال ما شعب على أى ما شغل (و) شعب الأمير (رسولا إليه أرسله) (و) شعب (بالعام الفرس) إذا كلفه عن جهة قصده ولم يدعه يقضى على جهته قال دكين

شاح فيه والعام شعبه \* وفي الشمال سوطه ومجبله

(و) شعبه شعبه شعبا إذا (أصرفه) شعب (الزهر) أى عدل كذا (ز) وفاء شعبه وشعبان قبيلة وع بالشأم في لسان العرب شعبان بن من هذان شعب من اليمن اليهم نسب عمر الشعبي على طارح الزائد وقد تقدم أن من زل الشأم من ولد حسان بن عمرو الخوي قال لهم اللعنة أيون (و) شعبان (شهر) بين رجب ورمضان (ج) شعبان وشعبان كرمضان وما بينهما قاله أبو إسحاق كرمية شعبه فقال (من شعب) إذا (تفرقت) كانوا يشعبون فيه في طلب المياه وقيل في الغارات وقال لمب قال بعد هذا ما سمع شعبان شعبا لانه شعب أى ظهر بين شهر رمضان ورجب (كالشعب) الطريق ان تفرق وكذلك أغصان

هو قوله خندب كرم الحمد من معاني الخندب الطويل والفعل والحصى وقد وقع في بعض النسخ خندب بالمهملة وهو تحريف ومادة شج ر مهمة والقبيل هذا السراج كفى القاموس

أوله شاح هو اسم فاعل شعوب يفتح الياء أى شاح

الشجرة وانشعب النهر وتشعب تفرقت منه أنهار (و) الزرع يكون على ورقه ثم يشعب وشعب الزرع وتشعب (صار ذات شعب) أي فرق (وأنشعب) الرجل إذا (مات كأنشعب) أو (فارق فرافا ليرجع) وقد شعبته شعوب تشعبه فأشعب (كشعب) مضبوط عندنا في النسخ بالتشديد وفي بعض كنع ومثله في لسان العرب قال الناجية الجعدي

أقامت به ما كان في الدار أهنها \* وكانوا أناسا من شعوب فأشعبوا

تجمل من أمسى بها ففرقوا \* فريقين منهم مصعب ومصوب

قال ابن ربي صواب انشاده على ماروي في شعره وكانوا شعوبا من أناس أي من نسله شعوب ويروي من شعوب أي كانوا من الناس الذين يهلكون فهلكوا انتهى ويقال للاميت قد انشعب قال سهرم الغنوي

حتى ٣ يصادف مالا أو يقال قتي \* لاقى الذي يشعب الفتيان فانشعبا

ونسبه الصاغاني إلى يزيد بن معاوية (والمشعب الطريق) المشعب (كذبح المثلث) يشعب به الأنا أي يصلح والشعاب المثلث وحرقته الشعابة (وشاعبه) وشاعب صاحبه إذا باعده قال

وسمرت وفي ضران قلبي مختلف \* وجهي ببغداد العراق مشاعب

(و) شاعب فلان الحياة وشاعبت (نفسه مات) أي زابت الحياة وذبحت قال الناجية الجعدي

ويسترفيه المرأ بان عمه \* رهينا بك في غيره في شاعب

يشاعب بفارق أي يفارقه ابن ٤٤ فزيان ٤٤ سلاحه بستره بأخذه (كأنشعب) وقد تقدم (وأنشعب) عني فلان (نباعدو) شعبه بشعبه شعبا فانشعب (اصلح) ويقال أشعبه فيما يشعب أي يلتزم ويصحب الرجل شعبيا كالأبي وأنشعب أيضا إذا (تفرق) كأنشعب في الكل) بمزكر (والشعوبى) بالفتح (ة بالين) وقال أبو عبيد قيس بالين وقيل بساينين بظاهر صنعاء وقال الصاغاني بثران شعوبى قرية من مختلف ميخان (وباضم محقق امر العرب) قال ابن منظور وقد غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل العجم حتى قيل المحقق امر العرب شعوبى وأضافوا إلى الجمع علمته على الجيل الواحد كقولهم أنصارى (وهم الشعوبية) وهم فرقة لا تفضل العرب على العجم ولا ترى لهم فضلا على غيرهم وأما الذي في حديث مسروق أن رجلا من الشعوب أسلم فكانت تؤخذ منه الجزية فأمر عمر أن لا تؤخذ منه قال ابن الأثير الشعوب ههنا العجم ووجه أن الشعب ما تشعب من قبائل العرب أو العجم فخص أحدهما ويحوز أن يكون جمع الشعوبى كقولهم اليهود والنصارى جمع اليهودى والنصارى (وشعبان بالكسر) بصيغة التثنية (ماء) بالين أي بكرين (كلاب) شعب (كقفل وادين الحرمين) الشريطين يصب في وادي الصغراء (وذا الشعبين) بالفتح (ة بالهامة) وذو شعبين جبل بالين وقد تقدم (وشعبية) بالضم (ع) وفي حديث المغازي خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد ردى بشارك شعبه وهو موضع (قرب بابل) يوزن بعقر كذا وهو مضبوط في نسخة ومثله في المراسد وغيره أبو وزن أمير كلباني للمصنف وهو موضع قرب الصغراء فيه عين غزيرة وفي لسان العرب يقال لهذا الموضع شعب بن عبد الله \* قلت وشعبية موضع على فرسخين من ريدنها فقبل ومنزل (والشعبتان) بالضم (أكمة) لها فرقان تاتان (و) في المثل (لا تكن أشعب فتعجب هو) أشعب بن جبير مولى عبد الله بن الزبير من أهل المدينة كنيته أبو العلاء (طعام م) يضرب به المثل فيقال أطلع من أشعب وله حكايات ونوادير ربه ألفت في رسالة (و) أخرج البخاري في صحيحه وغيره قوله صلى الله عليه وسلم إذا جلس الرجل (بين شعب الأربعة) وجهدها فقد وجب الغسل (هى يداها ورجلاها) كنى به عن الألباح (أو رجلاها وشفرافرجها) وهو مجاز (كنى بذلك عن أعْيَاب الحشفة في فرجها والشعبية كنيته) مرمى السفن من ساحل بحر الجاز كان مرمى سفن مكة قبل حجة قاله السهيلي في الروض ونقله عنه شيخنا اسم (واد) وغزال شعبان دويبة) وهو ضرب من الخنازير أو الخنازير (و) شعب أمم وسدنا (شعب من الأبياء) عليهم الصلاة والسلام

قال الصاغاني وهو اسم عربي يمكن أن يكون أصغر شعب أو أشعب كالألوف أو غير أسود ويد وهو صغير الترخيم (و) شبيب

(ع و) أبو أحمد (محمد بن أحمد بن شبيب) بن هرون بن أبي عبد الله البوشنجى مات سنة ٣٥٧ (وجعفر بن محمد بن إبراهيم بن شبيب) البوشنجى عن حاهد الرقاء (و) أبو العلاء (صاعد بن أبي الفضل) بن أبي عثمان المبالغي عن أبي النضر فقه وعنه أبو القاسم بن

عساكر اندمشتي وقد وقع لنا حديثه على ما فيهم البذل ان له مات سنة ٥٥١ (و) أبو الوقت (عبد الأزل) بن عيسى بن شبيب

البحري الهروي (الشعبيون محدثون) نسبوا إلى جدتهم ومحمد بن شبيب بن سافور وأبو بكر شبيب بن أيوب الصرمي بن أبي أنس على

محمد بن هرون بن شبيب وشبيب بن عمر بن عيسى الأقيلى الأندلسي فاتح أفريقية وشبيب بن الأسود الجبالي من أمراء طائفة

قاله ابن الأثير وأبو سعيد أحمد بن سعيد بن محمد بن جعفر بن شبيب الشيعي محدث ابن شدث وأبو جعفر بن محمد بن أحمد

الشيعي محدث جعفر محدثون ومن المتأخرين بن الحسن بن شبيب بن محمد بن أحمد بن علي الشيعي الإشبيلي الزائري بس من

الشعراوى وشيخ الاسلام (وشعيب) كسفر جل (ع) قال الصفة بن عبد الله القشيري

بالت شعري والأقارعة \* والعين تذرف أحيانا من الحزن

٢ قوله يصادف الذى فى

التكسمة تصادف بالشاء

وقوله الذى يشعب الذى

فها أيضا الذى تشعب

وقوله فى البيت الآتى ابن

٤ فى التكسمة أيضا ابن

أمه وقال أى يفارقه ابن

أمه وقوله من مختلف

ميخان فى التكسمة سبخان

وهو الصواب قال المجد

وسبخان بالكسر مختلف

بالين اه

٣ قوله أرى كذا بخطه  
والصواب أرى بالذال كما  
في الصحاح وراشاموس وفي  
الاسموني على الخلاصة بعد  
ذكر أرى وأدى وشعبي  
لموضعين وزعم ابن قتيبة أن  
لأربع لها ويرد عليه أرى  
بأنون لحب بعقد به اللين  
وجنى لموضع وجعي اعظام  
الغل وفي الشاموس ان جنى  
اسم من الغزارة ووجه  
الجوهري في جعله اسم موضع  
٣ قوله رأيت رجلا كذا  
بخطه والذي في التكملة  
قالت رأيت وهو الصواب  
وإستقيم به الوزن

(شعصب)  
(شعنبه)  
(شعب)

٤ كذا بخطه

٥ قوله يدفع الخ الذي في  
التكملة يدفع بالذال

هل أجعل يدي للذم رفقة \* على شعيب بين الحوض والعطن  
(وشعبي) بانضم ثم انفتح متصور (كأري ع) في جبل طين قال جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي  
أعبد أجلي في شعبي غريبا \* ألوألا أباك وانغزبا  
وقرأت في المعجم مانصه وليس في كلامهم في الأري ٣ وشعبي موضعان وأرى اسم الله تبارك وقد تقدم (والاشعب ة بالياءمة) قال  
فلتب رسولا له حاجة \* إلى العلي العود والاشعب  
وشعبي الشيب الأعل هي الزوجة هو ما بين الجبلين على الشيب كذا قاله ابن ناصر الدمشقي (وشعبي الحق طريقه الفارق بينه وبين  
الباطل) قال التكملة  
وما لي إلا آل أحد شعبة \* وما لي إلا شعب الحق مشعب  
(والشعبتان أكمة لها قران اثنتان) مرتفعان قال شيخنا وذكر ابن السكيت أنهما جليلتان بشعبة \* قلت وهو تكرار مع ما قبله  
(و) انفعه اتا بهي الجليل المشهور عامر بن شراحيل (الشعبي من شعب همدان) وقال الجوهري إلى شعب وهو جبل ذي شعبين زله  
حسان بن عمار الجوهري وولده وقد تقدم وقال ابن درستويه أنه إلى شعبا من اليمن لأنهم انقطعوا عن جهم (وبالضم معاوية بن  
حفص الشعبي نسبة إلى جده) شعبة (وبالكسر) أبو منصور (عبد الله بن المنظر الشعبي) إلى الشعب وهو موضع عن أحد بن  
الحسين التميمي وأدى عنه عمر بن مكي التميمي (عبدون) وفي الحديث ما هذه النقب التي شعت بها الناس أي فرقهم والمخاطب بهذا  
القول ابن عباس في تحليل المتعة والمخاطب بهذا رجل من بني هاشم والشعبة الروبوهي قطعة من شعبها الأنا، يقال قصعة مشعبة  
أي شعت في مواضع منها شدة لكثرة وفي المثل شعلت شاملي جدراي أي شعلت كثرة المؤنة عطائي عن الناس والعرب تقول أي لك  
وشعبي معناه في بيتك قال ٣ رأيت رجلا شعبة \* من جلا حسبه ترجيلك  
معناه رأيت رجلا فدل عليه شبهة أياك (الشعصب بكسر الغاء) قد (شعصب الشيخ) إذا (عسا) وذلك إذا كبر وشاخ ويشت  
أعضاؤه (الشعنبه) أهمله الجوهري وقال النضر بن شميل هو (أن يستقيم قرن الكباش ثم يلتوي على رأسه قبل) بكسر ففتح  
(أذن) قال (و) يقال (انه) أي التمس (لشعنب القرن) أي لملتويه حتى يصير كأنه حلقة ومثله انه لمعكب القرن قاله الزهري  
والشعنب أيضا المستقيم (و) قال النضر في مشعب القرن العين والعين (بكسر فونه) وتفتح (الشعب) بالتيك (ويحرك) وهو  
لغة (وقيل لا) ونسبها ابن الأثير للعامة وقال الحريري في درة الغواص ويقولون فيه شعب يفتح العين فيوهمون فيه كل يوم بعض  
المحدثين في قوله شعت كمنع على الذنب بالشعب \* والصواب فيه شعب باسكان العين واعترض عليه ابن بري في حواشي  
الدرة وقال ان قولهم شعب يفتح العين صحيح وأرد نقله ابن زيد قال شيخنا حكاه ابن جني في المنصب والزمخشري في الأساس وهو  
(يخرج الشمر) والفتحة والخصام والشعب الخلاف قاله الباقون (كالتشعب) شعب على مافي الوفيات لابن خلكان وفي المراسد  
شعب (ع) بلاد عذرة وقيل قرية بها معبر يسوق وقيل بين المدينة وأيلة وقيل هي قرية خلف وادي القرى وقال ابن منظور شعب  
بين المدينة والشأم وفي حديث الزهري انه كان له مال بشعب وبدا همما موضعان في الشأم وبه كان مقام علي بن عبد الله بن عباس  
وأولاده أن أتت منهم الخلفاء وهو يسكنون العين انتهى وقيل هما واديان واستدل بقول كثير  
وأنت الذي حبيت شعبا إلى بدا \* إلى وأوطاني لا دساها  
أذا رفعت عيناي أعتل بالندى \* وعزة لو يدرى الطبيب قذاهما  
وحلتهم إذا حلة ثم حلة \* بهذا فطاب الواديان كلاهما  
(وبه قال الزهري) هكذا في سائر النسخ ولم يتعرض له شيخنا ولم أجد من شرح هذا الموضع وهو تخفيف مسكر وقع من الناسخ  
والصواب به مال وأما الزهري وهو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن هاشم الزهري المدني مات سنة أربع وعشرين  
ومائة شعب في أموياتها قال ابن سعد عن الحسين بن أبي السري العسقلاني رأيت قبر الزهري بأداما ع وهي خلف شعب وبدا وهي  
أول عمل فاسطين وأخر على الجار وبها تسعة الزهري التي كان فيها ورأيت قبره مسننا بخصا أيضا قاله الهكاري في رجال الصحيحين  
(و) قد (شعوب) يشعب شعبا (و) شعب (هم) شعب فيهم وشعب (علمهم) كله بمعنى (كنع وفرج) يقال شعت عليهم بالكسر  
أشعب شعبا والكسر لغة تخفيفه أي (شيخ الشمر علمهم) وفي حديث ابن عباس ما هذه النقب التي شعت في الناس قاله ابن الأثير \* قلت  
وقد تقدم في حرف العين الموهمة وفي الحديث نهى عن المشاغبة أي المخاطبة والمفاننة (وهو) شعب الجند وطويل الشعب  
(و) شعب (كفرج) (وشعب كسر) أنشد الثالث

وإني على ما نال مني بصرفه \* على الشاعين التارك الحق مشعب  
(وشعاب) بالفتح لا للعامة (وشعب كسحيف) قال هميان  
يدفع عنهم المترف انعضبا \* ذا الخبر زان العرك الشعبا  
(وشعاب) كذا قال (وذو مشاب) كذا حد (و) شعب فلان (عن الطريق كنع) شعب شعبا (مال) قاله شهر قال لبيد

\* وياعاب قائلهم وان لم يشغب \* أي وان لم يجزع عن النظر والقصد ولا ان مشغب اذا كان متداعيا عن الحق وقال الفرزدق  
 برقون الحلو الى جبال \* وان شاعبتهم وحدوا شاعبا  
 أي ان خافتهم عن الحكم الى الجور وترك القصد الى العتود (وشاعبه) فهو شاعبا (شاره) مشاركة وخالفه وفي لسان العرب وقال  
 للأتان اذا وجت واستصعبت على الفعل انما ذات شغب رغب وهو مجاز قال أبو زيد بن علي ابن أخيه  
 كان عني يرددونك بعد الله شغب المستصعب المزد  
 وأنشد الباهلي قول العجاج  
 كأن تحتي ذات شغب سمعنا \* قودا لا تحجل الاخذجا  
 قال الشغب الخلاف أي لا قوائمه وشغب عليه يعني أنا ناسمعا طوبى بلا على وجه الأرض قودا طوبى العنق وقال عمرو بن أمية  
 \* فان تشغي فالشغب مني محبة \* أي تخالفني وتغلي مالا يوافقني وفي الأساس ومن المجاز ناقة شغابة لم تعذل في المشي وتحميدت  
 وطلبت منه كذا فتشاعب وامتنع اذا غاص (وعبد المالك بن علي) بن خلف (بن شعبة الشغبي) محررة نسبة الى جدده وهو (محدث  
 بصري وشغب محررة ممنوعة) من الصر في المعرفة (امرأه) وأبو الشغب العسبي واسمه عكرشة بن أربد بن عروة بن مسهل بن  
 شيطان بن حذاف بن جذيمة شاعر قرأت شعره في الحماصة في المراتي (وشغب بالفتح) ذكر الفتح مستدرك وحكي الرشاطي فيه  
 التعريل قال ولم يقسده عبد الغني والصواب انه تسكين العين كقوله ابن مأكولا (منهل بن مصعب والشام منه زكريا بن عيسى  
 الشغبي المحدث) عن الزهري وعنه ابن أخيه ابراهيم بن موسى بن عيسى الشغبي وعمر بن أبي بكر المؤملي وغيرهما وحديثه في الأوسط  
 للطبراني ((الشغريه)) أهمله الجوهري وقال أبو سعيد الشغري به بالراء والشغري (اعتقال المصارع) جله رجل آخر) والقائه  
 اياه شغرا (وصرعه اياه) صرعا (كأنه شغريه) بالزاي وهو الافصح (والشغري) وهو ضرب من الحيلة في الصراع ومنه حديث ابن  
 معمر أخذ رجل ابده الشغريه (وشغ به شغريه صرعه كذلك) أي أخذه بالشغري به قال ذوالرمة  
 وليس بين أقوام فكل \* أعدته الشغاب والمجالا  
 ولما نأخو النابوعيل \* الشغري واعتقالا بالرجل  
 وقال آخر  
 وتقول صرعه صرعه شغريه وعن أبي زيد شغري الرجل الرجل وشغري به يعني واحد هو اذا أخذ العنقيل وأنشد أبو سعيد للعجاج  
 بينا الفتى يسي الى أمية \* بحسب أن الدهر من حوجه \* عنت له ذاهية زهوبه  
 فاعتقلته عقلة شغريه \* لثما عن هواه شغريه  
 (و) شغري به شغريه (أخذه بالعنق والشغري في الصعب) قال ابن الأثير وأصل الشغري به الانتواء والمكر وكل أمر مستصعب شغري  
 (و) الشغري ابن أوى قاله ابن الأثير والشغري (من المناهل الملتوى) الحائذ (عن الطريق) عن الليث وقال العجاج يصف منهلا  
 \* ٣ \* مجرذ أزور شغري \* (وشغريات الریح التوت في هبوبها) وفي سنن أبي داود في باب العقيدة والعترة حديث حتى تكون  
 شغريا قال ابن الأثير هكذا رواه أبو داود قال الحارثي والذي عندي انه زخار وهو الذي اشتد لجه وغلظ وقد تقدم في الزاي قال  
 الخطابي ويحتمل أن تكون الزاي سينا والخاء غنة تصحفا وهذا من غرائب الابدال كذلك في لسان العرب وأشار له شيخنا أيضا  
 ((الشغوب بالضم)) أهمله الجوهري وقال الأزهري الشغوب كالشغوب أعالي الأغصان ر (الفصن) انتاعم الرطب كالشغوب  
 والشغوب (و) شغوب (اسم وان شغب) بكسر (شاعر م) ذكره الامير وشغب الهري فارس ذكره أبو علي الهجري في  
 نوادره (و) ذكره الأزهري في شغب ويقال (نيس شغب) القرن بالفتح (وتكسر نونه) أي (مشغب) بمعناه وكسر العين  
 وقبحها ((الشغب)) بالفتح (وتكسر مهملة) بين كل جبلين أو هو (مذبح) يكون في كهوف الجبال ونصوب الاودية دون الكهف  
 يوكفه الطير) وقيل هو كالغار أو كالشق في الجبل وقيل هو مكان مطمئن اذا أشرفت عليه ذهب في الأرض وعن الأصمعي الشغب  
 كالشق يكون في الجبال والو هو موافق بين كل جبلين والصلب الشعب الصغير في الجبل وفي التهذيب عن المثلث الشغب واسع دون  
 الغيران تكون في كهوف الجبال ونصوب الاودية نوكرها الطير (ج شغب وشغوب وشغبة) كغنية عن الأصمعي وأنشد الليث  
 فصحت والطير في شغابها \* جة طياران اطعها  
 (و) الشغب (بالفتح) أو بالكسر) أيضا وكلاهما مع معونات (شجر) يثبت كنبشة الرمان وورقه كورق السدر (جناه) كأنه في  
 وفيه نوى (واحدته) شعبة (ها) وقال أبو حنيفة هو شجر من شجر الجبال يثبت فمما عوفي شغبيها قلت وقد رأيت في جبال اليمن  
 على أقواه الاودية وهم يقولون شغب بالكسر وقال أبو حنيفة مرة هم عن عتي العبدان (والشوب) بكوه (الرجل الماويل)  
 وكذا من الدعاء والابل كافي لسان العرب (والواسع من الحوافر) يقال حافر شوب واسع عن كراع (و) الشوقبان (خشبة القنب  
 اللتان تعلق فيهما) وفي نسخة هما (الجبال والشقيان محررة فائر) نبطي وشقوبه مدينة بالاندلس ومنها الشقوبه طائفة  
 بفارس استدركه شيخنا والشقيان كعشبان الشكبان لغه فيه (و) يأتي قرية بشاوشقيان محررة (ة) نقله الصاعاني (والاشقاب بالفتح)  
 ثم السكون وفاء وأنصوبها وذكر الفتح مستدرك (ع قرب مكة) شرفها الله تعالى قال الأبي

٣ قوله وجت كذا يحفظه  
 بالحسيم والذي في الصحاح  
 وجت بالحاء المهملة قال في  
 مادة د ح م والوحام  
 من الدواب أن تستصعب  
 عند الحمل وقد وجت  
 بالكسر وقوله وصغب  
 كذا يحفظه مصلحة بعد أن  
 كانت وضغن والذي في  
 الصحاح والاساس وضغن  
 بالتون وهو الصواب وقد  
 ذكره الجوهري في مادة  
 ض غ ن فراجع  
 (شغب)  
 (شغب)

٣ في السكاملة منفرق  
 ٤ قوله سينا الصواب سينا  
 كافي النهاية  
 (شغوب)  
 (شغب)

٥ قوله والاهو كذا يحفظه  
 والصواب الاله ب رابع المجد  
 في مادة ل ه ب

(شَعْبٌ) (شَقْعُطٌ)

(شُكْبٌ)

(اشْكُوبُ)

(شَلْبٌ)

(شَلْبٌ) (شَلْبٌ)

(شَلْبٌ)

واللهادان فيكيب كخنادب \* فالبووص فالاقراع من أشقاب

كذا في المعجم (شعب كعفر) أهمله الجماعة وهو (ع قرب دمشق) نسب اليه جماعة من المحدثين (الشعطب كسفر رجل الكيش له قرآن) مسكرات (أرابعة) قاله أبو عمرو وكأروا أبو العباس عن عمر بن أبيه هذا وزاد (كل من أكنش حطب ج شقاظ وشقاظ) ومثله في حياة الحيوان وقال الأزهرى وهذا حرف صحيح \* قلت وروى ياقوت في معجم الادباء في ترجمة الظهير النعماني اللغوي مائة وكان عثمان بن عيسى النعمى البلطى شيخ الديار المصرية يسأله سؤال مستفد عن حروف من حوشى اللغة سأله يوما عما وقع في كلام العرب على مثال شعطب فقال هذا يسمى في كلام العرب المنعوت ومعناه ان الكلمة منعوتة من كل شين كما ينبت الشجر الخشيبين ويجعلها خشبية واحدة فشعطب منعوت من شق حطب فسأله البلطى أن يثبت له ما وقع من هذا المثال فأملأها عليه نحو عشرين ورقة من حقيقته وسميها كتاب تنبيه النصارى على المنعوت من كلام العرب انتهى (الشكب بالضم) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو لغة في الشكوه وهو (العلو) قبل (الجزء والشكبان بالضم) وفي شعر أبي سليمان الفقعسى

لمارأت حفوة الاقارب \* يقبل الشقبان وهو راكبي

وهو لغة في الشكاف وقال اللحياني في نوادر ومعاني من الأعراب الشكبان وهو (شبان للشاشين) في البادية من اللبب والحوص فجعل لها عرى يتخذها الحشاشون (يتخشون فيه) قال الأزهرى والنون فيه فون جمع كانه في الاصل شكبان فقلبت الشكبان وفي نوادر الأعراب الشكبان ثوب بعد طرفاه من وراء الخطين وانذار في الرأس يحش فيه الحشاش على انظروا وسمى الخلال \* قلت وشكيبان مصغر اسم والشكوب في قول أبي سهم الهذلي فساموا اللهادنة من قرب \* وهن معاقبات كالشكوب الكراكي ورواه الاصبهى كالشجوب وهى عذمن أمدة البيت وقد تقدم كذا في التذييب (و الامام المحدث (أحمد) قال هو ابن معمر وقيل عبد الله (ابن اشكاب) قيل اسمه جميع الحضرمى الكوفى الصفار (بأنكسر مجموعا) من الصريف (محدث) حدثت عن محمد بن فضيل وغيره وعنه الامام محمد بن اسمعيل البخارى في آخر صحيحه وأبو عثمان سعيد بن أحمد بن محمد بن نعيم بن اشكاب العبادى الصوفى محدث روى عن أبي على محمد بن عمر بن على بن شبيب وعنه أبو عبد الله النضرى عاش مائة وثلاث عشرة سنة توفي سنة ٥٥٤ وعلى بن اشكاب الحسين بن ابراهيم بن الحسن بن زعلان النعمانى شيخ أبى بكر بن أبى الدنيا أبو محمد كما بينهم محدثون واشكاب لقب والد هما روى عن عبد الرحمن بن أبى الزناد وحاج بن زيد وشريك وعنه ابنه محمد وغيره توفي سنة ٢١٦ قلت ومحمد ابن اشكاب هذا أخرج حديثه البخارى في المنافع كذا في أطراف المنزى (اشكرب كبطون) أهمله الجماعة وهو (د) في (شرقي الاندلس) ينسب اليه أبو العباس يوسف بن محمد بن فاذد الاشكربى ولد لاشكرب وشأطين وسافر الى خراسان وأقام ببلخ الى أن مات بها سنة ٥٤٨ كذا في المعجم (شلب بالضم) أهمله الجماعة وهو (د غرى الاندلس) وهى مدينة معتبرة بقرب اشيلى وتسمى أعمال شلب كورة اشكونية واشكونية قاعدة جليلة لها مدن ومعامل ودار ملكها قاعدة شلب وبينها وبين قرطبة سبعة أيام ولما سارت لبني عبد المؤمن ملوك مراکش أضافوها الى كورة اشيلىة وتحتقر يكون ذى الوزارين ابن عمار منها وابن اسيد بن بدرون والكتاب أبو عمرو وهو انقال انالولا التسمى والبرق والور \* في صوب الغمام ما كتبت اسمو

ذكرت شلبا وهيات منى \* بعد ما استخيمت ابناء عد شلب

كذلك انقضى شيخنا (و رجل شلب كعفر قدم) أى جاهل بالأمور (كشلب) بالحاء المعجمة (وهذا أوضح) وقد أهملها الجوهرى واقتصر اصنافا على صاحب الاسنان على الاحمر عن ابن دريد وقال الاصنافى ووقع في بعض نسخ الجوهرة الالهام والاعظام أصح فظن المصنف ان المراد بالالهام الالهام والاسنان وليس كذلك وإنما يعنى به الالهام السنين والاعظام أو أمانا الحيا فانها معجمة على الحيا فانها فاههم فان المصنف وقع في خطأ فبيع فنسب للعرب لغة لم يعرفوها والله اعلم (الشلب من كذا ورفقة) تجرى على الشجر (و) قيل ما ورقة (و) رعدو بنى (انهم قاله الاصمعى وقيل في (الاسنان) وقيل حدى الاسنان (أو) الشلب (نقط بيض فيها) أى الانسان (أو) هو (حذرة الابواب كالعرب راها كالمنشا) وقال ابن عمير الشلب في الاسنان ان راها ستمر به شيئا من سواد كثر الشين من السواد في البرد والغروب ما الاسنان وانظلم بياضها كأنه بعلوه سواد وفي لسان العرب قال الجوى سمعت الاصمعى يقول الشلب برد النهم والاسنان فقلت ان شلبا بيا يقولون هو حذم احين قطع فبادرنا ذلك حداثتها وطراعتها لانها اذا أنت عليها السنون احتسكت فقال ما هو الا ردوها وقول ذى الرمة

يؤيد قول الاصمعى لان الله لا يكون فيها حذرة قال أبو العباس اختلفوا في الشلب فقالت طائفة هو حذرة الاسنان وقيل صفاتها وتفاوتها وقيل هو تغلغها وقيل هو طيب نكهتها وفي المزهر روى عن الاصمعى انه قال سألت رؤى بنعن الشلب فأخذ حذبة رمان وأومأ الى بياضها (شلب كفوح) شلبا (فهو شائب أى على غير قياس) وشلب وشلب وهو الاكثر في السماع والاستعمال وفي حقيقته على الله عليه وسلم تدعى النهم الشلب (وهى شلبا) بينة الشلب (وشلبا عن سيبويه) وشلب على بدل النون مما لما يتوقع من محبى النهم من بعدهما (والشلب من الرمان الالهىسية) التى ليس لها حب اغماهى ما فى قشر) على خلقه الحب من غير عظمه قاله



الليث (وشوب يومنا كفرج ردفو وشوب) كفرح على القياس (وشاب) على الاستعمال (والاسم الشنب بالضم) قال بعضهم يصف الانسان منصبا محش أحمر بنيه \* عوارض فيها شنب وغروب

(والمشابب الافواه الطيبة) وعن ابن الاعرابي المشابب الغلام الحدث المحرز الانسان المؤشر هاقنا وحداثة (وشنبويه كعمرويه حدث عن حجاج بن أرطاة) وغيره يهومن قديما المحدثين (ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنبويه) بن أبيان بن مهران (الاسم بهاني) نزيل صنعاء سمع محمد بن أحمد النخعي (وأبو جعفر محمد بن شنبويه) العطار عن يحيى بن المغيرة الخزرجي وعنه أحمد بن عيسى الخفاف (وعلى بن قاسم بن ابراهيم بن شنبويه) أبو الحسن عن ابن المقرئ وعنه سعيد بن أبي الرجا (ومحمد بن عبد الله بن نصر بن شنبويه) أبو الحسن (صاحب ثلاث الاربعين) روى عن أبي الشيخ الاسم بهاني (و) شنبويه (بالضم أبو عبد الرحمن بن شنبويه) عبد الله بن أحمد ابن محمد بن ثابت المزني عن عبيد الله بن موسى (محدثون) وأنه أحمد بن الحسن بن أبي عبد الله بن شنبويه عن محمد بن اسمعيل الصائغ ذكره ابن نقطة (وأبو نعم اسمعيل بن القاسم بن علي بن شنبويه المقرئ عن أبي بكر بن ريدة وعنه السلفي ويعقوب بن اسحق ابن شنبه محرق كذا الاسم بهاني عن أحمد بن افرات وعبد الله بن محمد بن شنبه النخعي روى عنه ابن منجويه وقيل هذا يسكون النون و ابراهيم بن عمر بن عبد الله بن شنبه النخعي عن ابن شنبه ذلك وأبو نصر محمد بن أحمد بن عمر بن محمد بن شنبه النخعي عن أبي بكر الحارثي وغيره (الشنبوب بالضم) قال الصائغاني أهمله الجوهرى مع أنه ذكره في شنب لان النون زائدة وهو (أعلى الجبل كالشنبوب والشنباب بالكسر) وشنايب الجبال رؤسها وفي الصحاح الشنبوبة والشنبوب واحد شنايب الجبل وهي رؤسها وفي حديث علي كرم الله وجهه ذوات الشنايب الصم هي رؤس الجبال العالية والنون زائدة وقد ذكره المؤلف في شنب وأعادناه تعالى منظور الصائغاني (و) الشنبوب (فرع الكاهل وفقرة الظهر) من البعير قال ابن دريد (والشنب الطويل) من الرجال (الشنب بكسر) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو (الصلب الشديد وشنبوب) كصفور (ع) نقله الصائغاني (الشنب بالفتح المجمة) وهي المشالة (وبالضم كقنفذ) أهمله الجوهرى وقال الليث هو (ع بالبادية) قال ذو الرمة دعاها من الاصلاب أصلاب شنبوب \* أناديد عهد مستحيل المواقع

(شَنُوبُ)

(شَنَبُ)

(شَنُوبُ)

(شَنُوبُ)

(شَنُوبُ)

(شَنُوبُ)

(شَابُ)

(و) الشنبوب (الطويل الحسن الخلق) عن أبي زيد (و) الشنبوب جرف فيه ماء وفي التهذيب (كل جرف فيه ماء) ونقله الصائغاني أيضا (شنبوب) بالعين المهملة بكسر ألفه الجوهرى وقال ابن دريد هو (اسم) رجس (والشنايب بالكسر الرجل الطويل) العاجز كالشنعاف بالفتح آخره والشنايب بضارأس الجبل (كالشنعاب) بالمجمة وهو من الرجال العاجز الرخو وقد أهمله الجوهرى أيضا نقله ابن دريد (وهو أيضا الطويل الدقيق من الارشبية) وهي الحبال (والاعصان) وقنوها (كالشنعاب والشنبوب) بينهما والشنبوب أعلى الأعصان قال الازهرى رأيت في البادية رجلا يسمى شنبوب فأسألت غلاما من بني كليب عن معنى اسمه فقال الشنبوب الغصن الناعم الرطب ونحو ذلك (أو الشنبوب بالضم الطويل من) جميع (الحيوان) قاله ابن الاعرابي (والشنبوب عرق طويل من الارض دقيق) نقله الصائغاني (الشنبوب كقنفذ) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان هنا وأورده في شنب قال الصائغاني هو (و) الشنبوب مثل (قنطار ضرب من الظير) وعلى الاقل أقصر الذميرى وقال انه حيوان معروف والثاني رواه أبو مالك بن يحيى وغيره قال الصائغاني فان كان هذا صحيحا فان اشتقاقه من الشنب والنون والالف زادتان (الشوب الخلط) شاب الشيء شوبا بخلطه وشبته أشوب به خلطه فهو مشوب (كالشباب) بالكسر قال أبو ذؤيب وأدب براح الشام جاءت سبعة \* معققة صر فاولث شياما

هكذا أشده أبو حنيفة وقال تعالى ثم اتاهم عليها الشوبان من حيم أي خلطوا ومن اجابا قال الخليل في القول أرا العمل هو شوب وروب والشيب أيضا اسم ما يمزج وقيل شوب وروب أي بدافع مدافعة غير مانعة فيها وقال شيخنا وقع في الحديث الأثواب قال أعل الغريب هم الاخطا من أنواع شتى قالوا والاولا بواش الاخطا من السفلة فهو أخص (و) قولهم (ماله شوب ولاروب) أي لا (مرفق ولاين) وقال ابن الاعرابي وفي الخبر لا شوب ولاروب أي لا غش ولا خلد في مراء أو بيع وقيل معناه ان لا يرى من هذه السلعة وروى عنه أنه قال ان لا يرى من عيها (و) الشوب (القطعة من العجين) ويقال هي الفرزقة وهي الخبز الغليظة ويسقاه الذوب بالشوب الذوب العسل (و) الشوب (ما شبته من ماء أو لبن) فهو مشوب ومشيب (و) حكى ابن الاعرابي ما عندي شوب ولاروب قال الشوب (العسل) المشوب والروب اللبن الرائب وقيل الشوب العسل والروب اللبن من غير أن يحدوا يقال سقاه الشوب بالذوب قال الشوب اللبن والذوب العسل قاله ابن دريد (و) الشواب (الخلط) قال أبو زيد الطائي جادت مناسبه شفا غادية \* يسكور رقيق شيب فاشتايا

وروى فاشتايا وهو ذهب في باب المطاوعة (والشواب بالضم وقع الواو غلاف الفارورة) لانه مشوب بجمرة وبفرة وحضرة رواه أبو حاتم عن الاصمعي (وكسرها) أي الواو (وفتح الميم جمعه) أي جمعه المشواب نقل ذلك عن أبي حاتم أيضا (و) في فلان شوبية (الشوبية الخلدية) كما يقال في فلان ذوبية أي حقة ظاهرة واستعمل بعض النحويين الشوب في الحركات فقال أما الفحقة المشوبية

بالسكره والفتحة التي قبل الهمزة فتحة عين عاب وعارف قال: ذلك ان الهمزة انما هي أن تنصب الفتحة نحو السكره فتقبل الالف التي بعدها ليست انما تحضه وهذا هو القياس لأن الالف تابعة للفتحة فكأن الفتحة مشوبة فكذلك الالف اللاحقة لها كذا في لسان العرب وعن النصارى: شبيب اذا غلبت وباش اذا خلط وعن الأصمعي في باب اصباغ الرجل في منطقته مرة واخطائه أخرى هو يشوب ويروب (و) عن أبي سعيد قال الرجل اذا نقص عن الرجل قد (شاب عنه) ورواها اذا كسل (وشوب) اذا (دافع) مدافعة (و) دفع عنه فلم يمانع (و) يمانع أي يدفع مرة ويكسل مرة فلا يدافع الفتحة وقال أبو سعيد الشوب أن ينضج نضجاً غير مبالغ فيه وقال أيضاً العرب تقول نبيت فلاناً باليوم يشوب عن أصحابه اذا دفع عنهم شيئاً من دفاع قال وليس قولهم هو يشوب ويروب من اللبن ولكنه معناه رجل يروب أحياناً فلا يتزل ولا يثبت وأحياناً يثبت فيشوب عن نفسه غير مبالغ فيه وعن ابن الأعرابي شبيب اذا كذب وشاب اذا خدع في بيع أو شراء وشاب شوا اذا غش وفي الحديث شبيب مدعكم الحلف والغوفشوبو بالصدقة وقول السليل بن السدكة السعدى سكتيل صرب م انقوم لحم معرَض \* وما قدور في انصاع مشيب

اعلم انما على شيب الذي لم يسم فاعله أي مخلوط بالتراب والصباغ والاصرب الثابت الحامض معرَض ملني في العرصة ليف ويروي معرَض أي طري ويروي معرَض أي لم ينضج بعد وها هو (وشاب) قروياً بالقيوم (جبل عكة أو بجعل) وقيل موضع نجد كما لابن سيدة وسيد كرفي ش ي ب لان الالف تكون متقلبة عن واو وعن ياء لان في الكلام ش ي ب وفيه ش ي ب ولو جهل انقلاب هذه الالف لحلت على الواو لان الالف هنا عين وانقلاب الالف اذا كانت عيناً عن الواو أكثر من انقلابها عن الياء قال وضرب الحماض ضرب الاصم حنظل شابة يعني هيداً كذا في لسان العرب ومثله في المحرك وممنهم من قال انما شامة بالميم والصواب انهما موضعان أو جبلان وقال البكري ان شابة جبل في الحجاز في ديار شنان وقيل يتدور عليه اقتصر الجوهرى وابن منظور ويهصد في المراسد والمجموع وسأني قول أبي ذؤيب الهذلي الذي استدلل به الجوهرى في ش ي ب (و) بنو (شيبان قبيلة) من العرب قيل يأنه بدل من الواو لقولهم الشوابه وسأني في ش ي ب والمؤنث تبع ابن سيدة حيث أورد هاني الموضعين واقتصر الجوهرى وابن منظور على إيرادها في الياء التحسية واختار ابن جني أنها روية العين وان أمه ش ي ب وان على جبلان فأدغم وخفف كما قيل في ربحان والاقبل شوبان كقولان ونقل الوجهين العلامة أحمد بن يوسف المالكي في انقطاع الازاهر والنقاط الجوهر وقال طريفة ابن جني يدرج حسن قاله شيخنا (و) قوله (بانت) أي البكر (بيلة شيبا بالاضافة) قال عروة بن الورد

كيلة شيبا التي است ناسيا \* ولبننا من ماعن قمر ل ع

(أو بيلة الشيباء) معرِف قال عروة أيضاً فكنت كيلة الشيباء همت \* يمنع الشكر أن أمها القليل (اذ غلبت) بالياء للجهول (على نفسها) أي غلبها زوجها فاقضها وأزال بكارها (بيلة هداثا) بالسكر من اهدا الماشطة اهدوس لزوجها بيلة الرفاف فإذا دخل بها ولم يفرغها قيل بانت بيلة حرة ونقل شيخنا عن ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة أن شيباء المرأة البكر ليست انقضاضاً بالانسي بعلمها التي اقترعها أي بدولاً لا تنسى قال بكرها أي بدولاً ولدها انتهى ذكره الرضوي في الأناض في ش ي ب وجعله من الحجاز وقال كأنها ذهبت بأمر شديد شيب منه الذنائب ومثله في لسان العرب غير أنه قال وقيل بالشيباء بدل من ولولان ما الرجل شاب ما المرأة غير أن ما لم يسمعه قالوا بيلة شوباء ما عداها بدل لا لازماً كعبيد وأبياد أو رده ابن سيدة في المحرك في الواو في الياء وقال بانت المرأة بيلة شيبا قيل ان الياء فيها معاقبة وانما هو من الواو واقتصر الجوهرى على ذكرها في التحسية كثر تمشري وابن منظور وغيرهم (و) الشابة واحدة (الشواب) وهي (الافذار والاذناس) جمع قذرو داس (الشهب مشركة) لون (بياض يصدعه سواد) في خلافه (كاشبه بالضم) لا البياض الصافي كلوهم فيه بعض وأشد \* وعلا المقارن ربيع شيب أشهب \* وقيل الشهب والشبهة البياض الذي غلب على السواد (وقد شهب وشهب ككروهم ومع) شبهة (واشهب) كاحمر (وهو أشهب) جاني شعره ذيل (شاهب) قال

فجاءت ربحان الجنان وعجلوا \* رماهم قوار من المار شهاب

وفرس أشهب وقد شهب أشهباً واشهباً أشهباً يأمثله (و) من الحجاز (سنة شهب) اذا كانت محبة بيضاء من الجذب (لاحضرة) ترى (قرباً أي التي) التي (لاء طر) في اثم البيضا ثم الحراة وأشد الجوهري وغيره من أبي سلمى اذا السنة انهم بالياء

قال ابن ربي الشهباء البيضاء أي هي بيضاء لكثرة الثلج وعدم النبات وأجفت أضرت بهم وأهلك أمواهم وبال كرام المال أي كرام الأبل يعني أنها تفر وتوكل لأنهم لا يجدون لها يغنيهم عن أكلها والحجرة السنة الشديدة التي تغير الناس في البيوت ويوم أشهب سنة شهباً يوشح أشهب أي قوي شديداً كثيراً يستعمل في الشدة وانكراهة وفي حديث حليمه خرجت في سنة شهباً أي ذات حمة وجذب وفي لسان العرب سنة جذباء كثيرة الثلج والشهباء أمثل من البيضاء والحراة أشد من البيضاء والغبراء التي لا مطر فيها

٣ قال في النهاية أمرهم بالصدقة لما يجري بينهم من الكذب والزوال زيادة والنقصان في القول لتكون كفارة لذلك انه ٣ قوله صرب هداثا هو انصواب الموافق لما يحظه ومواقع بالمطووع من هذا الشارح والجمع صرب بالمجهول فهو تعريض

٤ قوله قمر ل هو اسم فرس عروة بن الورد كذا في لسان وقوله في البيت الاتي الشكر أي الشرح وأما ما أي أفضاء وانقبيل الزوج

وقوله وأشد الجوهري لم أجده في الجمع المطبوع

فيها والشهباء أيضا الارض التي لا تخضر فيها القلة المطر من الشهبه وهي البياض فسميت سنة الجدي بها (و) من الحجاز سقاء (الشهاب) وهو (بالفتح اللين) الضياح أو (الذي ثلثاه ماء) وثلثه لبن (كالشهاب بالضم) عن كراع وذلك لتغير لونه قال الازهرى ومعت غير واحد من العرب يقول للبن المزج بالماء شهاب كما ترى شبح الشين قال أبو حاتم هو الشهابية وهو الفضيح والخضار والشهاب والشجاج والشجار والضيح والسماركة واحد (و) شهاب (ككتاب شعله من نار ساطعة) وروى الازهرى عن ابن السكيت قال الشهاب انعود الذي فيه نار قال وقال أبو الهيثم الشهاب أصل خشبة أو عود فيها نار ساطعة ويقال للكوكب الذي ينقض على اثر الشيطان بالليل شهاب قال الله تعالى فاتمه شهاب ثاقب وفي حديث استراق السمع فرعا ذكره ان شهاب قيل ان يلقها يعني الحكامة المستترقة وأراد بالشهاب الذي ينقض بالليل شبه الكواكب وهو في الأصل الشعلة من النار وفي التنزيل العزيز أو أنيك شهاب قبس قال الفراء أن عاصم والاعمش في ما قال وأخافه أعل المدينة بشهاب قبس قل وهذا من إضافة الشيء الى نفسه كما قالوا حبة الخضراء ومسجد الجامع إضافة الشيء الى نفسه وإضافة أوائلها الى فوائدها وهي في المعنى كذا في لسان العرب (و) من الحجاز الشهاب (الماضي في الامر) يقال للرجل الماضي في الحرب شهاب حرب أى ماض فيها على التشبيه بالكواكب في مضيه (ج شهب) ككتبت وجوز بعض فيه التسكين تحقيقا (وشهبان بالضم) حكا الجوهري عن الاخفش (و) شهبان (بالكسر) وهو غريب (وأشهب) بضم الهاء قال ابن منظور وأظنه اسم الجمع قال

س تركا وخلا ذوا الهواة بيننا \* بأشهب نار ينالدى القوم نرقى

والشهبان بالضم بنو عمرو بن غنم قال ذو الرمة

إذا عتد داعيها أنته عمالك \* وشهبان عمرو كل شوها صلد

عتد داعيها أى دعا الابل الاكبر ومن الحجاز هذا لشهبان الجلب (و) يوم أشهب بارد وهو مجاز وفي لسان العرب أى ذور مج بارد قال أراه ما فيه من الثلج والصفيع والبرد ولاية شهباء كذلك قال الازهرى يوم أشهب وحبلى وأر زوقه أنشد به يمييه

فدى لبي ذهل بن شيبان ناقتي \* إذا كان يوم ذكوا كب أشهب

يجوز أن يكون أشهب لبياض السلاح وأن يكون أشهب لمكان العيار (والشهب ككتب) النجوم السبعة المعروفة وهي (الدراري و) الشهب أيضا (ثلاث ليل من الشهر) لتغير لونها (و) الشهب (بالفتح) هو (الجليل) الذى (علاه الثلج) الشهب (بالضم ع) نقله الصاغاني (والاشهب الاسد) ذكره انصاغاني (والامر الصعب) النكريه في حديث العباس قال يوم الفتح يأهل مكة أساوا أساوا فقد استبطنت بأشهب بارز أى رمتهم بأمر صعب لا طاقة لكم به وجعله بارز لا لأن زول البعير نهايته في القوة (و) الاشهب (اسم) رجل وهو أشهب بن عبد العزيز بن داود القيسي أبو محمد المصري الفقيه يقال اسمه مسك من مائة سنة أربع بعد المائة (و) الاشهب (من العنبر) الجيد لونه وهو (انضارب الى البياض و) أنشد المازني

وما أخذ الدبوان حتى تصعلك \* زمانا وحت (الاشهبان) غناهما

هما (عامان) أبيضان ما بينهما اخضر من الثياب (والشهباء من المعز كاللحماء من الضأن و) الشهباء (من الكنايب العظيمة الكثيرة السلاح) يقال كتبه شهباء لما فيه من بياض السلاح والحديد في حال السواد وقيل هي البيضاء الصافية الملبدة وفي التهذيب كتبه شهابية وقيل كتبه شهباء إذا كانت عليها بياض الحديد (و) الشهباء (فرس للقتال الجلي) وهو قيس بن الحرث وغرة شهباء وهو أن يكون في غرة الفرس شعر يحاكي البياض كذا في لسان العرب (والاشاب شهباء المنذر لجامهم) قال الاعشى

و بنو المنذر الاشاب بالحيرة مشون غدوة كالسيف

قلت وهم احدى كتاب النعمان بن المنذر وهم بنو عمة وأخواته وأخواتهم هو بذلك لبياض وجوههم كذا في المستقصى (و) الشهبان محرركة كاشبهان (شجر) معروف (كاشف بالضم) والشووب) يكون هو (القنفذ) يقال (شبه الحز والبرد كمنعه لوجه وغير لونه كشيته) مشددا عن الفراء قال أبو عبيد شوب البرد الشجر اذا غيرا أو أنها شوب اناس البرد ومن الحجاز فصل أشهب يربدا خفيفا فلم يذهب سواده كاه حكا أبو حنيفة وأنشد

وفي السدا لفتى لمستعيرها \* شهباء تروى الرش من نصيرها

يعني انها تعلى في الرمية حتى تشرب ريش السهم الدم في العجاج النصل الاشهب الذي ردت ذهب سواده (وأشهب الشعل) اذا (وادل) الشهب) نقله الزجاج وعبارة ابن منظور وأشهب الرجل اذا كان نسل خيله شهباء قول أهل اللغة الا أن ابن الاعراب قال ليس في الخيل شهب وقال أبو عبيد الشهباء في ألوان الخيل أن يشق معظم لونه شعرة أو شعرات بيض كيتا كان أو أغفر أو أدهم وأشهب رأسه واشتب غلب بياضه سواده قال امرؤ القيس

فالت الحسناء لما حبتها \* شاب بعدى رأس هذا واشتب

(و) أشهبت (السنة) القوم جردت أمواهم وكذلك شهبهم نقله الصاغاني ومن الحجاز اشهاب الزرع قارب المخق فيبيض وهاج وفي

٢ قوله والشجاج كذا بخطه

والصواب الشجاج بالنين

كفى القاموس ولم يذكر

مادة ش ج ج

٣ قوله تركا الخ كذا بخطه

وايجز

٤ الشهبان هو البثور

وهو خروب ينطى كفى

المفردات انظر ص ١٧٦

من أول الأوقيانوس

٥ قوله نصيرها كذا بخطه

والصواب نصيرها في

القاموس أن البصير شئ

من الدم يستدل به على

الرمية

حلاله خضرة قذيلة، وقال شهاب مشافره كذا في لسان العرب وشهاب اسم شيطان كما ورد في الحديث ولذا غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم رجل معنى شهاب أو أنه بهتان اسمه وشيع في ديار العرب أوردته السميلي ومحمد بن شهاب الزهري من أتباع التابعين والآخرين ابن شهاب شاعر وابن شبيب صوفي وابن قاضي شبيهة بالضم فتيمة مؤرخ ((الشهبية)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو اختلاط الامر وشهبب الامر دخل بعضه في بعض نقله الصاغاني ((الشهرية)) والشهيرة (العجوز الكبيرة) قال أم الخليلس الجوز شمر به \* رضى من الشاة بعظم الرقبه في لسان العرب اللام مخجمة في الجوز وأدخل اللام في غير خبر ان ضرورة ولا يقاس عليه والوجه أنه يقال لا ثم الخليلس عجوز شهيرة كما يقال زيد قائم ومثله قول الآخر

خاني لا أنت ومن جر رحاله \* يذل العلاء ويكرم الأخوالا

(والشيخ شهرب) وشهرب عن يعقوب (و) في التهذيب في الرابع عن أبي عمرو والشهرية (الموضي) يكون (أسفل القلعة) وهي الشربة زبدت أنها وهذا قول أبي خيرة ومثله بقوله شرف أي تحصى قليلا قليلا والاصل ترشفت زبدت لها (وشهربان) وفي نسخة تمهربان وهو الصحيح (هـ) بنواحي الخناص) منها أبو علي الحسن بن سيف بن علي المحدث سكن بغداد وتوفي سنة ٥٨٢ ترجمه الصفدي والكمال علي بن محمد بن محمد بن رضاح الثقفي الحسيني المحدث روى عن علي بن إدريس الزاهد وتوفي ببغداد ترجمه الذهبي ٣ شهر يافو ثبت ترجمه ملك النفرس أم أولاد الإمام الحسين رضى الله عنه ((الشيب)) معروف قليله وكثيره ورعيامي (الشعر) نفسه شيبا (ويافه) أي الشعر وهذا هو الذي صدر به ابن منظور والجوهري وغيرهما (كالمشيب) راجع إلى القول الأخير ومثله قوله

مسئلة الدور حرت \* يني وبين من أحب

لولا مشيبي ما جفا \* لولا جفاه لم أشب

وقيل الشيب يباس الشعر ويقال علاه الشيب والمشيب دخول الرمل في حداثته من الرجال قال ابن السكيت في قول عدى قصي وأنى لك التصابي \* والرأس قد شابه المشيب

يعني يبيضه المشيب وليس معناه خالطه قال ابن بري هذا البيت زعم الجوهري أنه لعدى وهو لعمري لا يرس

قد وابه ولمثل ذلك رابه \* وقع المشيب على السواد فشا به

أي بعض مسوده ويقال شاب شيب شيبا وشيبا وشيبة (وهو أشيب) على غير قياس لأن هذا اللفظ إنما يكون من فعل كفرح وشرطه الدلالة على العيوب أو الألوان كقوله شفتا وأشب المبيض الرأس وقال شفتا رأيت بخط شيخ شيوخنا الشهاب الخفاجي رحمه الله تعالى الشيب لاعلى القياس بل على وزن الوصف من المعايير الخلقية كاشمعي وأخرج فعذوم من العيوب كقَالَ أبو الحسن بن أبي علي الزوزني كفى أشيب عيبا أت صاحبه إذا \* أردت به وصفه قلت أشيب وكان قياس الأصل لو قلت شايبا \* ولكنه في جملة العيب محسب

فشا شيب خطا لم يجعل انتهى (ولا فعلا له) أي أنه لم يرد في كلام من بعدهم لأن العرب لم تضع له وصفا تابعا لا فعل وهو فعلا وإن كان غير مقيس ولا على غيره كإتاهم فعلا لا فعلا له وفي لسان العرب ويقال رجل أشيب ولا يقال امرأه شيبا لا ينعى به المرأة اكتفوا بالاشتغال عن الشيب لو قد يقال شاب رأسها (و) شبيهة الحزن و(شيب الحزن رأسه) شيب الحزن (رأسه) وهو من غرائب اللغة جمعة بن أداني التعامرة قال شفتا ومثله في المحذور لسان العرب والمصباح (كأشاب) رأسه وأشاب رأسه (وقوم شيب) بالكسر كيبض ويبيض (وشيب) كسكر (وشيب يضمتين) قال ابن منظور ويجوز شيب في الشعر على التمام هذا قول أهل اللغة قال ابن سبويه وعندى أن شيبا إنما هو جمع شائب كقَالَ ابنازل ويزل أو جمع شيوب على لغة الجازيين كقَالَ الواحدي بيوض ودجاج يبيض وقول الزائد غشبا أو غشا شيب وكلمة شيب إنما يعنى به البيض الكبار (وليلة الشيبان) مر ذكرها (في ش و ب) واقصر الجوهري والزختمري على ذكرها خفاف شي ب (وهي) أي لا شيبا أيضا (آخر ليلة من الشهر) يقال (يوم أشيب وشبان) بالغث (فيه رديهم وشبان) وبأى ذكر صرادي مثله (و) من الحجاز ذهب (شيبان) بالغث (وقد يكسر والمجان) بالكسر وقد يفتح الشهرى اشتاء وهما (شهر وفجاج) ككتاب وغراب (وهما أشدا ثم ووربرا) وهما اللذان يقول من لا يعرفهما كما تون وكانون قال الكيميت إذا أمست الأفاقر غير اجموا \* بشبان والمجان واليوم أشيب

أي من الثلج وروى ابن سبويه كسر الشين والميم وإنما هما بذلك لا يضافن الأرض ما عداها من الثلج والصفير وهما عند طوع العقر واليسر وفي الأساس ومن الحجاز شابت رؤس الأكام ورأيت الجبال شيبار يديها يبيض الثلج والصفير انتهى وفي لسان العرب قوله أعاني واشعل الرأس شيبا نصب على التمييز وقيل على المصدور لأنه حين قال اشعل كما قال شاب فقال شيبا (وشيبان) حتى من كروهم الشيبانية وهما شيبانان أحدهما شيبان (بن ثعلبة) بن عكابة بن معبد بن علي بن بكر بن وائل (و) (الاسترشيان) (بن ذهل) بن ثعلبة بن عكابة وهما (قبيلتان) بنظيرتان شعلت معي بطون وأفخاذ كما صرحناه في كتاب أنساب العرب وإلى الثانية نسب

(شَهْبِيَّة)  
(شَهْرِيَّة)

(شَاب)  
٣ شهر يافو سيدة البلد  
وهذه التسمية كعادة أهل  
مصر حيث يسمون النساء  
سنت الدار وسنت البلد وسنتهم

م قوله أشعل نعله أشعلان

امام المذهب أحمد بن حنبل رضى الله عنه والامام محمد بن الحسن صاحب الامام أبي حنيفة رضى الله عنهما (وعبد الله بن الشيبان كشدأد صحابي) حمى روى خالد بن معدان عن ابن بلال عنه حديثا يقال فيه أيضا ابن أبي الشيبان كشدأد ورواه الصانعاني (والشيبان بالكسر) في رأس (الوسط) معروف عربى صحيح وهم اشيبان (و) الشيب (جبل) ذكره الكعبيت فقال  
٣ وما قدر عواقل أحردها \* عناية أو فقه من شيب

والشيب وشابة جبلان معروفان قال أبو ذؤيب

كأنت فقال المرن بين تضارع \* وشابة برك من جذام لبيع

كذا في لسان العرب والمحكم وتضارع جبل بغير كشابة والبرك بالفتح الابل الكثيرة وبيع بالموحدة والجيم ٣ هي ابل الحى كلهم اذا أقامت حول البيوت باركة كالمغروز بالأرض وفي الصحاح شابة في شعر أى ذؤيب اسم جبل بحد وفي التهذيب اسم جبل بناحية الحجاز وشابة أيضا قرية بالقيوم وقد تقدم والشابى أخرى بالعيرة (و) الشيب أيضا حكاية أصوات مشافرا لابل) عند الشرب قال ذو الرمة  
ووسف بالاشرب في حوض مثلم وأصوات مشافرا شيب

تداعين باسم الشيب في مثلم \* جوانبه من بصرة وسلام

وفي لسان العرب الشيب الجبال يسقط عليها الثلج فتشيب به وقول عدى بن زيد

أرقت لك قهقري بات فيه \* لوارق برتقين رؤس شيب

قال بعضهم الشيب هنا صحابى بعض واحد هاشب وقيل هي جبال مبيضة من الثلج أو من الغبار (و) شيبة (جها) مع النكسر (جبل بالاندلس وشمين) بالكسرى في الأول والثالث (ة) قرب القاهرة وفي المراتد هي من قرى الحوف بين بليس والقاهرة \* قلت وتعد من الضواحي وهي المعروفة بشيبن القصر وفاته ذكر شيبن الكوم وهي شيبن اشمرى قريبة من المنوفية (وشيبة بن عثمان) ابن طلحة بن عبد الله بن قصى (الحجلى) محركة نسبة الى حياطة البيت (مفتاح الكعبة) مسلم الى أولاده) باذن النبي صلى الله عليه وسلم (وجبل شيبة مثل على المروة) وشيبة الجبل لقب عبد المطلب أحد أجداده صلى الله عليه وسلم واختلاف في سبب تسميته ومحل في كتب السير قال  
شيبة الحمد أسبق الله بلدنا \* وقد عدنا الحيا والجلود المطار

وشيبة قس وشيبة سفارة قربتان من شرقية بليس والأولى هي شيبة الخول وشيب شائب أرادوا المياغة على حد قولهم شعر شاعر ولأفله له وأشاب الرجل شاب ولده وقال الخفافى وثلبت الشيبة على اللبيرة الشابة قال شيخنا وهذه عرقية مؤلفة لا تعرفها العرب وقول ساعدة  
شاب العرب، لأفؤادك تارك \* ذكر الغصوب ولا عتال يعتب

(و) أبو شيبة الحدري) الى خندرة بطن من الانصار (صحابي) وأبو بكر بن أبي شيبة تحدث (وأبو بكر بن الشائب) الدمشقي (محدث) متأخر روى عن أبي المنذر سبط ابن الجوزى (روى ناس من أصحابه) وجبل شيبة تكة حرسها الله تعالى متصل بجبل ديلى والشيبانية قرية قرب قريش وأجمع الشيبية شيبة بالكسر عن الفراء وشيبة بن نضاح مرقى مشهور بذكره في ن ص ح

(فصل الصاد) المهجلة (سب من الشراب كفرح) سبأ (روى واعتل) أو أكثر من شرب الماء (فهو) رجل (مصأب ككبر) (و) الصواب (و) الصوابية كغرابية) بالهمز (بيضة القمل والبرغوث) قال شيخنا وهكذا في المحكم ونقله ابن هشام النعمى والتدمرى في شرحهما على الفصيح عن كتاب العين وزعموا لغة أنه خاص ببعض القمل لا يطلق على غيره الامجاز أو هو ظاهر كلام الجوهري والقرازة نقله اللبلى في شرح الفصيح عن أبي زيد بن رقال ابن درستويه هي صغار القمل (ح صواب وشبان) الأول اسم جنس جمع لات بينهما وبين مفردة سقوط الهاء والثاني جمع تكسير وفي الأساس وتقول معه شببان كأنهم شببان وقال جرير  
كثيرة شببان النطاق كأنها \* اذار شحمت منها المغان كبر

وفي الصحاح الصوابية بالهمز بيضة القملة والجمع الصواب والصبان وقد غلط يعقوب في قوله ولا تقل شببان وفي لسان العرب وقوله أى ابن سيده أشده ابن الاعرابى

يارب أوجدى صوابا حيا \* فأرى الطيار يغنى شيا

أى أوجدنى كالصواب من الذهب وعنى بالحقى الصبح الذى ليس يعرف ولا تفت والطيار ما طارت به الرمح من دقيق المذهب انتهى وقال ابن درستويه ونقله الفهرى وغيره وقد تسمى صغار الذهب التى تستخرج من تراب المعدن صوابية على فعلة قالوا بالعامه لانهم الصبان ولا الصوابية نقله شيخنا ونقل ابن منظور عن أبي عبيد الصبان ما يعقب من الجدد كانوا أو الصغار وانشد  
فأضحى صبان الصقيع كأنه \* جمان ضاحى منه يتدور

وهذا قد غفل عنه شيخنا (وقد سب رأسه) كفرح (وأصاب) أيضا اذا (كثرت أوبه) وفي نسخة سبأ به (والصوابية) بالهمز (أخبار الطعام) عن الفراء مثلها غير مجهزة (ونبيه بن صواب) كغراب (نابى) أبو عبد الرحمن المهري عن عمرو عنه يزيد بن أبي حبيب (سبه) أى الماء ونحوه (أراقه) يصبه صبا (فصب) أى فهو مما سبب من متدبى أو لا زما الا ان المتعدى كنصر واللازم كضرب وكان

٣ قوله وما قدر الذى فى  
الكلمة فقدر بالفاء وهو  
جمع قادر وفدور وهو  
المسن من الوعول كما  
فى الصحاح  
٣ عبارة اللسان ورك لبيع  
وهو ابل الحى كلهم الخ

(صَب)

(صَب)

حقه التنبيه على ذلك أشار له شيخنا وهكذا ضبطه القوي في المصباح (واصب) على الفعل وهو كثير (واصب) على الفعل من أنواع المطارع (وتصب) على الفعل لكن الأكثر فيه أن يكون مطارعا فالفعل المضاعف كعلمته فتعلم واستعمله في الثلاثي المجرد كهذا قيل قاله شيخنا وصيبت الماء سكبته ويقال صيبت لفلان ماء في القدرح ليشربه واصطبت لنفسى ماء من القربة لا شربه واصطبت لنفسى قدحا وفي الحديث فقام إلى شجيب فاصطب منه الماء هو افتعل من الصب أى أخذه لنفسه وتألف الفعل مع الصاد تقلب طائبا ليس هل النطق بها وهما من حروف الاطباق وقال أعرابي اصطبت من المزايدة أى أخذته لنفسى وقد صيبت الماء فاصطب بمعنى انصب وأنشد ابن الأعرابي

٣ ليت بني قدسني وشبا \* ومنع القربة أن تصطبا

وفي لسان العرب اصطب الماء اتخذه لنفسه على ما يحى عليه عامه هذا نحو حكاه سيدي وياه الماء نصب من الجبل ويتصبب من الجبل أى يتعدرو من كلاله موسم نصبت عرفا أى نصبت عرفي فتقل الفعل فصار في اللفظ في تخرج الفاعل في الاسم مجزا ولا يجوز عرفا نصبت لأن هذا المميز هو الفاعل في المعنى فكذلك لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل كذلك لا يجوز تقديم المميز إذا كان هو الفاعل في المعنى على الفعل هذا قول ابن جني (و صب) (في الوادي المتحد) وفي حديث الطواف حتى إذا انصبت قدما في بطن الوادي أى المتحد في السعي وفي حديث مسيرته إلى بدر أنه صب في ذفران أى مضى فيه متحدرا ودافعا وهو موضع عند بدر (و الصبة بالضم مانصب من طعام وغيره) مجععا (كالصب) غيرهما يرسمى به (و الصبة) (السفرة) لأن الطعام يصب فيها (أو شبهها) وفي حديث وإفلس الأسقع في غزوة تبوك فخرجت مع خير صاحب زادي في صبي ورويت صقي بالنون وهما سواء (و الصبة) (السربة) أى القطعة (من الخيل) وفي بعض النسخ السربة وهو خطأ قال

صبة كالصام تهوى سرانا \* وعدى كسل سيل المضيق

٣ والاسبق صبب كالصام كفي لسان العرب (و الصبة الصرمة من (الابل) (و الصبة القطعة من (الغنم) أو) الصبة من (الابل) والغنم ما بين العشرين إلى الثلاثين والأربعين وقيل (ما بين العشرة إلى الأربعين) وفي الصحاح عن أبي زيد الصبة من الغنم ما بين العشرة إلى الأربعين (أما من (الابل) ما دون المائة) كالفرق من الغنم في قول من جعل الفرق ما دون المائة والفرز من الضأن مثل الصبة من المعزى والصدعة نحوها وقد يقال في (الابل) (و الصبة) (الجماعة من الناس) وهو أصل معناها واستعملها في (الابل) والغنم ونحوهما مجازا (و) كذا قولهم عددي من المال صبة أى (الليل من المال) كذا في الأساس ومضت صبة من الليل أى طائفة وفي حديث شقيق قال لأبراهيم التيمي ألم أنبأ أنكم بئتان صبتان أى جماعتان جماعتان وفي الحديث عدى أحدكم سكب أن يتخذ الصبة من الغنم أى جماعة منها تشبه الجماعة من الناس قال ابن الأثير وقد اختلف في عدد ما يقل ما بين العشرين إلى الأربعين من الضأن والمعز وقيل من المعز خاصة وقيل نحو الخمسين وقيل ما بين الستين إلى السبعين قال والصبة من (الابل) نحو خمس أو ست وفي حديث ابن عمر اشترت صبة من غنم (و الصبة) (البقية من الماء واللبن) وغيرهما تبقى في الأنا والسقاء وعن الفراء الصبة والشول والغرض الماء القليل (كأن صبا) بالضم أى في المعنى الآخر قال الأخطي في الصباية

جاد القليل له بذات صباية \* جراء مثل شخينة الأوداج

وفي حديث عتبة بن غزوان أنه خطب الناس فقال ألا إن الدنيا قد آذنت بصرم وولت حداف لم يبق منها إلا صباية كصباية الأنا هذا أى مسرعة وقال أبو عبيد الصباية البقية البسيرة تبقى في الأنا من الشراب (و) إذا شربها الرجل قال (تصابت الماء) أى (شربت صباية) أى بقيته وأنشدنا شيخنا العلامة سليمان بن يحيى بن عمر الجاسني في كدف البطاح من قريز يبدلاني القاسم الحريري تباطب الدنيا \* نبي إليها الصباية ما يستحق غراما \* بها وفوط صباية ولودرى لكفاه \* مما يوم صباية وفي لسان العرب وأما أشده من الأعرابي من قول الشاعر

وليل هدبت ببقية \* سقوا صبايا الكرى الأغيد

قال قد يجوز أنه أراد صباية الكرى لحذف الياء أو جمع صباية فيكون من الجمع الذي لا يفرق واحدا بالياء كشعبة وشعبه ولما استعاروا نسي الكرى استعاروا صباية له أيضا وكل ذلك على المثل ومن الجازم أدرك من العيش الصباية والاصبايات ويقال قد نصابت ولان العيشة بعد فلان أى عاش وقد نصابتهم أجعين الأراحم وفي لسان العرب تصابت الماء واسططها وتصيبا وتصابا بمعنى قال الأخطي وأما الأزهري للشماخ

لقوم تصابت المعيشة بعدهم \* أعز علينا من غفاه

جعل المعيشة صبايا وهو على المثل أى فقد من كنت معه أشد على من ابتضاض شعري قال الأزهري شبه ما بقي من العيش ببقية الشرب تفرزه وتصابه ومن أمثال المبدائي \* صبايتي تردى وليست غيلا \* الغيل الماء يجري على وجه الأرض يضرب لمن يتبعه مما يدل أن لم يدخل في حد الكثرة (والصبب محركة تصب) هكذا في النسخ وصوابه تصوب كافي المحكم ولسان العرب (نهر المثل تردى الصواب تردى

٣ قوله لمت الخ في أنشاده  
نظفني وأنشده في التكملة  
هكذا

ليت بني قدسنا وشبا  
وصادلي أربنا وشبا  
ومنع القربة أن تصطبا  
وحمل السراح فالأنا

٣ قوله والاسبق لعل المراد  
أسا الأسبق إلى ذهنه في  
رواية البيت

٤ قوله والغرض كذا بخطه  
ولعله الغرض في الصحاح  
ما برض أى قليل

٥ قوله شخينة كذا بخطه  
واعتل الصواب شخينة  
بأنباء في القاموس أن  
الشخب بالفتح الدم وليس  
فيه مادة ش خ ن

٦ قوله غفاه لعل الصواب  
غفاه بالعين المهملة وهو  
الشعر الطويل كافي  
القفا وس وقوله لا في  
المثل تردى الصواب تردى

أو طريق يكون في حدور) وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان إذا مشى كأنه يخط في صلب أي في موضع متعذر وقال ابن عباس أراد به أنه قرى البدن فإذا مشى فكانت يمشي على صدره قدميه من القوة وأنشد

الواطئين على صدورنا لهم \* يمشون في الدقنى والأبراد

وفي رواية كأنهم يمشون من صلب كالصوب بالفتح والضم وقيل بالفتح اسم لما نصب على الإنسان من ما وغيره كالظهور والغسل والضم جمع صلب (و) الصب (ما انصب من الرمل وما انشدر من الأرض) (و) القوم (أصبوا) أي (أخذوا فيه) أي الصب (ج) أصباب (قال روية \* بل بلدى سعد وأسباب \* والصوب ما انصب فيه والجمع صلب) (و) قال أبو زيد سمعت العرب تقول للحدور الصوب وجمعها أصباب وهي (الصبيب) وجمعها أصباب وقول علقمة بن عبدة

فأوردتها ماء كان جامه \* من الأجن حنا معاوسيب

قيل هو عصارة ورق الحناء والعصفر وقيل هو (العصفر) المخلص وأنشد

يكون من بعد الدموع الغرور \* دما مجالا كصيب العصفر

(و) عن أبي عمرو والصيب (الجليد) وأنشد في صفة السماء

ولا كالألواح أنفه استه \* وليس لها الأصابع صبيها

(و) قيل هو (الدم) هو أيضا (العرق) وأنشد \* هو أحر من تحلب الصبيا \* (وشجر كالذئاب) يختضب به (و) الصيب (النساء) الذي يختضب به اللحي كالحناء يوجد في النخ هذا السناء مضبوطا بالكسر وضواليا بالضم كما تخرج حنا (و) الصيب (ما يخرج من السهم) وفي حديث عتبة بن عامر أنه كان يختضب بالصيب قال أبو عمدة يقال أنه ما ورق السهم أو غره من نبات الأرض قال وقد وصف لي عصرون لون مائه أحر بعونه سواد وأنشد قول علقمة بن عبدة السابق ذكره (و) الصيب (مئى كالوجه) يختضب به اللحي

(و) قيل هو (عصارة النعندم) وقيل هو (سبع أحر) الصيب أيضا (الماء المصبوب) وهذه الأقوال كلها بهذا التفصيل في الحكم وإنسان العرب وغيرهما من كتب الفقه (و) الصيب (العل الجيد) نقله الصاغاني (وطرف السيف) في قتل أبي رافع اليهودي فوثقت صيب السيف في بطنه أي طرفه وأخر ما يبلغ سيلانه حين ضرب وقيل هو سيلانه مطلقا (و) صيب (ع) بل هو جبل وبه فسر الحديث أنه خير من صيب ذهب كما يأتي في رواية أخرى من صيب ذهب (أو هو) صيب (كزبير) وقيل صيب في الحديث في فعل بمعنى مفعول أي ذهب كثير مصبوب غير معدود (و) الصباية الشوق أو رفته وحرارته (أو رقة الهوى صبت) يارجل إليه بالكسر صباية (كقنعت) قنعة (م فأنت صب) أي عاشق مشتان (وهي صبة) ومقتضى قاعدة أن يقول وهو بها كما تقدم غير مرة وهذا الذي ذكره المؤلف هو لفظ صباويه كما نقل عنه ابن سيده في المحكم والجوهري في الصحاح ولا يخاف في عبارة المؤلف أصلا كما زعمه شيخنا فاطر التأمل وفي لسان العرب وحكي اللحياني فيما يقوله نساء العرب أنهن لا يخذلن صب قاصب إليه أرق فأرق إليه قال الكهيت

ولست نصب إلى الظاعنين \* إذا ما بدى قال لم نصب

وعن ابن الأعرابي صب الرجل إذا عشق صب صبابة ورجل صب ورجلان صبان ورجال صبيون وامرأتان صبيتان ونساء صبيات على مذهب من قال رجل صب بغيره قولك رجل فهم وخذل وأصله صب فاستعملوا الجمع بين ياءين متحركتين فأسقطوا حركة الياء الأولى وأدغموها في الثانية (و) الصيب (كزبير) من خيل العرب معروف عن ابن دريد (و) صباب (كتاب جفر لبني كلاب) نقله الصاغاني وزاد غيره كثير النخل (وصببه فزقه ومحقه) وأذهب (قصب صب) وصبب الشئ سحق وذهب (و) عن أبي عمرو صبب (الرجل) إذا (فرق جيشا أو مالا أو صب) الرجل والشئ مبنيا للمجهول إذا (سحق) وهذا عن ابن الأعرابي (و) الصب صب ذهب أكثر الليل) يقال تصبب الليل وكذا النهار تصبب إذا ذهب الاقبيلا وأنشد \* حتى إذا ما فومها تصببا \* وعن أي عمرو والمتصصب الذاهب المصحق (و) التصبب (شدة الجراة والخلاف) يقال تصبب علينا فلان (و) التصبب (اشتداد الحر) قال الجاهلي

حتى إذا ما فومها تصببا \* من صادر أو وارد أي صبا

قال أبو زيد أي ذهب الاقبيلا وقيل أي اشتد على الجمر ذلك اليوم قال الأزهري وقول أبي زيد أحب إلى ويقال تصبب أي مضى وذهب وتصبب القوم إذا تفرقوا وقال الفراء تصبب ما مضى فأنشأه (و) الصبب (بالفتح) (الغليظ الشديد كالصبا) (و) الصبب (و) الصبب (كعبور) (و) الصبب (كعبور) يقال بعير مصبب مصبب قال \* أعيس مضبور القرا صباب \* (و) الصبب (ما بقي من الشئ) وقال المتر

نظلت نساء بني عامر \* تتبع صبا بكل عام

(أو ما صب منه) الصبر راجع للشئ والمراد به السقاء كما هو في المحكم وغيره (و) صرب مصبب شديد (و) صرب (بالكسر) (صبا) مثل (صبا) (و) عن الأصمعي خمس صبا وصببا وصببا وصببا وكل هذا السير الذي ليست فيه تيرة ولا فتور وقد أحال المؤلف على الصادق المهمل ولا تصور في كلامه كما ترى كما زعمه شيخنا \* ومما بقي على المؤلف من ضروريات المادة قولهم من المجاز ص (المستدرك)

٣ قوله تحلب الذي في التكملة تحلب بالحاء

٣ في نسخة المتن المطبوعة زيادة تصب قبل قوله فأنت صب

٤ قوله الجمل لعل الصواب لحر ليناسب الاستشهاد به على ما قبله

وبخلافه في القيد اذا قيد قال الفرزدق

وما صب رجلي في حديد مجاشع \* مع القدر الا حاجة في اريد

ذكره ابن منظور والزحمرى ومن الجار ايضا صب ذواله على غنم فلان اذا غاث فيها صب الله عليهم سوط عذاب اذا عذبهم وكذا صب الله عليه ساعة ومن الجار ايضا ضرب بمائة فصبامون أي فدون ذلك ومائة فضا عدا أي ما فوق ذلك وقيل صبام مثل ساعدا يقال صب عليه ابتلاء من صب أي من فوق كذا في الأساس وفي لسان العرب عن ابن الأعرابي ضرب بصر باصباحا اذا ضرب به بحد السيف ومن الجار ايضا صببت الحية على المداد اذا ارتفعت فانصب عليه من فوق وهو يصب الى الخير يصب درعه لهما وانصب الباري على الصديق وتحسنوا بآيات الكبري على ذل في الأساس وعبه في لسان العرب وفي التهذيب في حديث الصلاة لم يصب رأسه أي على التي أسفل وفي حديث أسامة تغل برفع يده الى السماء ثم يصبها على أعرف انه يدعني وفي لسان العرب عن أبي عبيدة وقد يكون الضم جمع صوب أو صب قال الأزهرى وقال غيره لا يكون صب جمعا لصب أو صوب أو صوب أو صوب صاب أو صوب صب كإقبال شاة عزوز وعزوز وجودود ودود وفيه أيضا في حديث بريرة أن أحب أهل أن أصب لهم غنما صببة واحدة أي دفعة واحدة من صب الماء يصبه بها اذا فرغ منه صبقة على لاني بكرض الله عنهم ما حين مات كنت على الكافرين عذابا صبا هو مصدر عن الفاعل أو المتعول وما صب كقولك ما صبك وماء غور قال دكين بن رجا

ينضح ذفره ماء صب \* مثل النكحيل أو عقيد الرب

النكحيل هو النقط الذي يطلى به الابل الجربى وفيه في الحديث انه ذكر فتألفا لثعوث فيها أسار صبا يضرب بعضهم رقاب بعض والأسود الحيات وقوله صبا قال الزهرى وهو راوى الحديث هو من الصب قال والحكمة اذا أرادت التمس ارتفع ثم صب على المداد وروى يحيى بن جليل قال الأزهرى قوله أساود صبا جمع صوب وصب فصبوا كذا الباء الأولى وأدغموها في الباء الثانية فقل صب كذا قالوا رسل صب والاصل صب فصبوا كذا الباء وأدغموها فقل صب "قاله ابن الانباري قال وهذا هو القول في تفسير الحديث وقد قاله الزهرى وضع عن أبي عبيد وابن الأعرابي وعليه الغمل وروى عن ثعلب في كتاب الفاخر قال سئل أبو العباس عن قوله أساود صبا حدث عن ابن الأعرابي النكاح يقول أساود يريد جماعات سودا وسودا وصبا يصب بعضهم على بعض بالتقتيل وقيل هو من صبا يصب وادأما الى الدنيا كما يقال غار وغرا أرادت تعودن في أساود أي جماعات مختلفة في وطوائف متباينين ما بين الى الفتنة ما بين الى الدنيا وغيرها قال ولا أدري من روى عنه وكان ابن الأعرابي يقول أصله صبا على فعل الهمز مثل صاب من صبا عليه اذا دار عليه من حيث لا يحتسبه ثم خفف هززه وأقون فقل يصب مثل غزى هذا نص لسان العرب وقد أغفل شيخنا رحمه الله تعالى عن ذلك كله مع كثرة تجميعه في أكثر المواد وعبد الرحمن بن سبابة كقرب تابعي عن أبي هريرة (صحب كعبه) بصبه (صحب) بانفتح أو كسر وصحبة بانضم كصاحبه (بأشبهه) والصاحب المعاشر لا يعتدي على الفعل يعني أن لا يقول زيد صاحب عمر اللهم إنما استعوه لوه استعمل الأسماء فهو غلام زيد ولو استعوه لوه استعمل الصيغة لقالوا زيد صاحب عمر أو زيد صاحب عمر وعلى زيادة التثنية كما تقول زيد صاحب عمر أو زيد صاحب عمر أو زيد غير التثنية ما زيد بالتثنية (وهم أصحاب وأصحاب وصحبان) بانضم في الأخير مثل شاب وشبان (وصحاب) بالكسر مثل جامع وجامع (وصحابة) بالفتح (وصحابة) بالكسر (وصحب) حكاهما جميعا لا خفش وأكثرا الناس على الكسر ومن اللها وعلى الفتح معها وعلى الكسر معها عن الشراء خاصة ولا يمنع أن تكون اللها مع الكسر من جهة القياس على أن زاد اللها التثنية الجمع وفي حديث قبله خرجت ابني الصحابة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو بالفتح جمع صاحب ولم يجمع فاعل على فعالة لا هذا كذا في لسان العرب وقال الجوهري الصحابة بانفتح الإصحاب وهو في الأصل مصدر وجع الإصحاب أو أصحبه وأما الصحبة فمجانسة للجمع وقال الاخفش الصحب جميع شافله ذهب سيوريه ويقال صاحب وأصحاب كما يقال شاهد وأشهاد وناسروا أنصار ومن قال صاحب وصحبه فهو كقولك فاره وقره غلام وأق والجمع رقة والصحبة مصدر قولنا صحب بصحبه وقالوا في النساء هن بواحب يوسف وحكي القاري عن أبي الحسن بن سواجات يوسف جمعوا بواحب جمع السلامة والصحابة بالكسر مصدر قولنا صاحب الله وأحسن صحابة تسن وهو مجاز (واستحببه دعاه الى الصحبة ولازمه) وكل ما لازم شيئا فقد استحببه قال

إن لك الفضل على صحبتي \* والمسلم قد يستحب الرامكا

الرامكا نوع من الطيب ردى وخسيس \* ومن الجار استصحب ثم استحب وكذا استحبته الكتاب وغيره واستحبته كتابا كذا في الأساس ولسان العرب (و) أصحب البعير والدابة انقادوا منهم من عم فقال وأصحب ذل وانقادوا (المصحب كعسن) وهو (الذليل المتداع بعد معونة) قال امرؤ القيس

واستبذى رثية أتر \* اذا قيدت شكرها أصحبا

لا تر الذي بأعز كل أحد لضعفه والرثية وجع المفاصل وفي الحديث فأصحب الناقة أي انقادوا واسترسلت وتبع صاحبها

٣ عبارة الأساس صبت وقوله الاتي صبت الحية في الأساس أيضا انصبت وقوله الاتي ونحب نوا فيه أيضا ونحبوا وهو انصوب وقوله الاتي في الحديث يصبها على في النهاية التي يصبها بها بيا واحدة

٣ قوله مثل صاب كذا بخطه وأهل مراده أنه مثله في الهمز وبالجملة فراجع عبارة اللسان

(صحب)

٤ قوله على ارادة التثنية له راجع للذوق



قال أبو عبيد صحت الرجل من العجة وأصحت أي انقذت له (كالمصاحب) أي المنقاد من الاصحاب قاله ابن الاعرابي وأنشد

يا ابن شهاب لست لي بصاحب \* مع المهاري ومع المصاحب

وكالمصاحب كما قاله الزمخشري وقد تقدمت الإشارة إليه قريباً (و) المصحب (المستقيم الذاهب لا يتبدل) من المجاز أصحب (الماء) إذا (علاه الطلعب) والعروض فهو ماء مصحب (و) من المجاز أصحب (الرجل) إذا (بلغ أشبه) مبلغ الرجال (فصار مثله) فكان له صاحبه (و) من المجاز عن الفراء المصحب (الرجل الذي يحدث نفسه وقد نفق حائطه) المصحب (يقف الماء الجنون) يقال رجل مصحب والمصحب العود الذي لم يقصر وهو مجاز (و) المصحب (أديم يقي عليه صوفه) أو (وشعره) أو (وربه ومنه قربة مصحبة) أي فيها من صوفها شيء ولم تعطه والحيت مالمس عليه شعر (وصحب المذروح كنع سلخه) في بعض اللغات (و) من المجاز (أصحبته الشيء) أي (جعلته له صاحبا) وكذلك استعصبته وقد تقدم (و) أصحب (فلاناً) أي (أحفظه بحفظه) وفي الحديث اللهم أصحبنا بحسبة وأقبلنا بذمة أي احفظنا بحفظك في سفرنا وأرجعنا بأمانتنا وعهدك إلى بلدنا وفي الأساس ومن المجاز امض معي يا مصاحباً مسلماً ومعافى وتقول عند التوديع معاً يا مصاحباً (و) أصحب فلاناً (منعه) ومنه في التنزيل ولا هم منا يعجبون قال الزجاج يعني الآية لا تمنع أنفسهم ولا هم منا يعجبون يجارون أي الكفار لا يراون العرب تقول أنا جارك ومعناه أجريك وأمنعك فقال يعجبون بالاجارة وقال قتادة لا يعجبون من الله يخبر وقال أبو عثمان المازني أصحبت الرجل أي منعته وأنشد قول الهذلي

يرى بروض الحزن من أبه \* قربانه في غايه يصحب

أي يمنع ويحفظ وقال غيره هو من قوله سبحانه أي احفظنا وكان لك جاراً وقال

جاري زمولاي لا يري حرهما \* وساحبي من دراعي السوء مصطب

(و) من المجاز أصحب (الرجل صار ذا صاحب) وكان ذا أصحاب وكذا أصحبه فعل بهما يرد صاحباً له (وصحب بن سعد بالفتح) ابن عبد ابن غنم (قيمة) من باهلة (منها الاشعث) بن يزيد الباهلي (العصبى الشاعر) قال ابن دريد (و) بنو صحب بالضم بطنان) واحد في باهلة والآخر في كلب وقال غيره صحب بن النخيل وصحب بن نود بن كلب بن وبرة كلاهما بالضم وفي باهلة صحب بن سعد بن عبد بن غنم وقد ذكر قريباً \* قلت ومن بنى صحب بن ثور عرابين مالك الشاعر قاله ابن حبيب (وصحبان) اسم (رجل والأصحب) هو (الأصح) يقال جمار أصحب أي أصبح يضرب أونه إلى الحرة وفلان صاحب صدق ومن المجاز هر صاحب علم ومال وصاحب كل شيء ذوه وخرج وصاحباء السيف والريح واصطب العرجان أصحبا (و) انقوم (اصطعبوا صحب بعضهم بعضاً) رأسه أصحب لأن تاء الارتفاع تغير عند الصاد مثل هذا وعند الصاد مثل اضطرب وعند الظاء مثل اطلب وعند الظاء مثل اظلم وعند الدال مثل ادعى وعند الذال مثل اذخر وعند الزاي مثل ازحرن التاء لأن مخرجها فلم توافق هذه الحروف لشدة غوارها فأبدل منها ما وافقها لتخف على اللسان ويعدى اللفظ كذا في لسان العرب (و) قال ابن بزرج فلان (يتصحب مناً) أي من مجالسنا (استعجب) منها وإذا قيل فلان يتصحب علينا بالسين المهملة فعناه أنه يتأدح ويتدال (والصاحب فرس) لغنى (من نسل الحرون والمخبيصة ماء لقشير) نقله انصافاً (و) يقال (هو مصحب لنا يصحب كعراب) أي (منقاد) وقال الأعشى

ان تصرحى الحيل يا سعدى وتعتزى \* فتدأرك لنا بالود متعابا

(صحب)

وفي لسان العرب قولهم في النداء يا صاح معناه يا صاحبي ولا يجوز ترخيم المصاحف إلا في هذا وحده منع من العرب مرخا (الصحب محرركة) الصياح والجلبة و (شدة الصوت) واختلاطه ومنهم من قيده للخصام كالصحب بالسين المهملة وهي لغة ربيعة فصحته وقد (صحب كفرج) يصحب صحباً (فهو وصحاب) كشذارد (وصحب وصحوب) كصبور (وصحبان) بالفتح كل ذلك بمعنى شديد الصحب كثيره وفي حديث كعب في التوراة محمد عيسى ليس يلفظ ولا غلظ ولا يحوب في الاسواق وفي رواية ولا يصحب وفعل وفعال للمبالغة وفي حديث خديجة لا يصحب فيه ولا يصحب وفي حديث أم أيمن وهي تصحب وتذمر عليه (وجمع الأخير صحبان بالضم) عن كراع (وهي) أي (الانثى) كفرجة (وصحابة وصحبة كعتلة وصحوب) قال

فعلنا لو تبدلنا صحبوا \* رد الأضرد المختار كعلا

وقول أسامة الهذلي إذا اضطرب الممر بيننا فيها \* ترم قينة صحب طروب

جاءه على الشخص فذكر أن لا يعرف في الكلام امرأه فعل بالهاء كذا في لسان العرب (و) من المجاز (عين صحنه) بسكون الحاء (مصطنقة عند الجحشان) محركة الغليان (وما يصحب الآذنى) كفرج (ومصطنقة كذلك) إذا تلطفت أمواجه أي لم يصبوت قال \* مدفوع صحب الآذنى ينبعق \* (والصحنه) يفتح فسكون العطفة أو (خرقة تستعمل في الحب والبغض) والمسافرة (والصحب) (و) يقال اصططب انقوم (انصاحبوا) إذا (انصاحبوا وتضاربوا) وفي حديث المناقذين صحب بانهار وشب الليل أي صياحون فيه متجادلون (واضططاب الطير اختلاط أمواتها وجمار صحب الشوارب) كفرج (رد نهائه) بالضم (في شواربه) والشوارب مجاري الماء في الحلق قال

صحب الشوارب لا يزال كأنه \* عبد لسان أبي ربيعة مبيع

(صِرْب)

[illegible]

٣ قوله جازرا كذا يحضه  
والصواب جازرا بالحاء  
المهملة قال الحد والحازر  
الحامض من اللبن اه  
٣ قوله وبه أخذ المصري  
لعله ومنه أخذ المصري  
٤ قوله ذرو بطة صواب ذو  
بطنه كافي الصحاح

٣ قوله جازرا كذا يحضه  
والصواب جازرا بالحاء  
المهملة قال الحد والحازر  
الحامض من اللبن اه  
٣ قوله وبه أخذ المصري  
لعله ومنه أخذ المصري  
٤ قوله ذرو بضمه صواب ذو  
بضمه كافي الصحاح

هـ قوله فقيدها وتقول  
كذا بخطه والذي في النهاية  
فقيدها هذه فتقول ويوافق  
عبارته إلا أنه بعد

(المستدرك)  
(مخرجة)  
(أنظمة)

(200)

والألف صعبة بالها، وجمعها صعا وبنا صعا، بالتسكين لانه صفة (و) الصعب (الاسد) لامتناعه (و) صعب اعلم (رجل) غلب على الحى (و) الصعب (لقب) ذى القرنين (المنذر بن ماء السماء) قال لبيد

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوييا \* بالحنو في جدث أميم مقيم

كذا في الروض السهيلي (و) الصعب (بن جاشمة) بن قيس الليثي الوداني (العجاني) معروف رضى الله عنه وأبو العيوف صعب العنزي ويقال فيه صعب تابعي كذا في تاريخ ابن حبان (و) الصعب (ع بالين) بل هو بخلاف (واستصعب) عليه (الامر) استصعبا أى (صار صعبا كصعب) اصحاب ابن الاعرابي (وصعب كككرم) يصعب (سعوية) وهذه عن القراء (و) استصعب (الشيء) وجده (أو) آراه (صعبا لازم متعديا كصعبه وصعبه) تصعبا (جعله صعبا كصعبه) وأصعب الامر وافقه صعبا قال أعشى باهلة لا يصعب الامر الا ريث يركبه \* وكل أمر سوى الفعشاء يأخر

(و) المصعب كككرم قال ابن السكيت (الفعال) الذي يودع ويعنى من الركوب والذي لم يسهه جبل ولم يركب والقرم الفعل الذي تفرم أى يودع ويعنى من الركوب وهو المقتزم والقرير والفتيق والجمع مصاعب ومصاعب قيل وبه معنى الرجل مصعبا ورجل مصعب مسود (و) المصعبان مصعب بن الزبير وابنه عيسى بن مصعب (أو) مصعب بن الزبير (أخوه عبد الله بن الزبير) على التغليب (و) أصعب الجمل تركه صاحبه وأعفاه (فرب كره) وزاد في الخجاج ولم يسهه جبل حتى صار صعبا (فأصعب هو) بنفسه (صار صعبا) وأصعب الجمل لم يركب قط وأنشد ابن الاعرابي

سنامه في صورة من ضهره \* أصعبه زوجة في دثره

قال ثعلب معناه في صورة حسنة من ضهره أى لم يصنع ما ذ كان ضاهرا وفي حديث جبير من كان مصعبا فليرجع أى من كان يعبره صعبا غير متقاد ولا ذلول يقال أصعب الرجل فهو مصعب وجعل مصعبا إذا لم يكن متوقفا وكان محرم الظهور كذا في لسان العرب (و) الصعبة بنت جبل أخت (سيدنا) معاذ (العجاني) باعت (و) كذا الصعبة (بنت سهل) الاشهلية (عجائيات) وكذا الصعبة بنت الحضرى أخت العلاء وأم طحمة أخذت العشرة لها صعبة أيضا (وصعبة وصعبية أمرأتان والصاعب) من الارضين هى (الارض ذات النقل) والجارة تحرق (و) الصعبة ماء لثى خفاف بن نديمة بن نسي سليم (و) الصعاب (ككتاب جبل بين البمامة والبحرين) ويوم (الصعاب) يوم (م) من أيامهم وعقبة صعبة إذا كانت شاقفة وفي حديث ابن عباس فلما ركب الناس الصعبة وهو الذلول لم يأخذ من الناس الا ما عرف أى شئ اندا الامور وسهولها والمراد ترك المسالة بالاشياء والاحتراز في القول والعمل كذا في لسان العرب وأمين الدين أبو محمد عبد القادر بن محمد الصمعي فقيه محدث جمع أبا الفرج الحراني وغيره (الصعروب كصعفور) أى يضم أوله لشدة فعلول بالفتح في كلامهم أعمله الجوهرى وقال ابن دريد (الصعير الرأس من الناس وغيرهم) كالصعور (كالصعنب) كجعر وبقال الصعنب الرأس أى محدده (وبعنب الثريدة) ضم جواها ر كؤم وبمعناه قاله شعرور رفع رأسه ارفى (جمع) وقيل رفع (وسطاه) وقور رأسها) وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سوى ريدة قلبه باسمن ثم صعبها قال أبو عبيدة يعنى رفع رأسها وقال ابن المبارك يعنى جعل لها ذروة (و) في المحكم (الصعنية الانقباس) فعم وخصه بعضهم بانقباس الخيل عند المسئلة (وصعنبى ع) وقال ابن سيده أرض قال الأعشى

وما قل بسق جداول صعنبى \* له سرع سهل على كل مورد

وصعنبى قرية (بالبمامة) وقال أبو حيان هى بالكوفة وجرم بأن قوم اراكة والله شجنا (الصعاب بالضم) أعمله الجوهرى وقال أبو تراب سمعت الباهلي يقول هو (بيض القملة) كالصعاب (و) الصعنب (لغة في) (المسغبة) بالسين وقد تقدم (الصعنب) ويحرك (الطويل) التاز من كل شئ) ويقال الغض الريان الغليظ الطويل صقب (و) الصقب (من الناقة ولدعا) وقال شيخنا السمين أضع فيه بل أنكر بعضهم كونه بالصاد واذل لم يذكر أهل صحيح اللغة كالجوهرى وابن فارس في المحمل وغير واحد انتهى \* قلت هو بالصاد فيه ذكره ابن سيده في المحكم ونقله ابن منظور في لسان العرب وكفى بهما قدوة وحكى ابن الاعرابي وصقب الابل أربها لغة في سقوطه اقال وأرى ذلك لمكان اتفاق وضعه امكان السين صاد الا أنها اقضى من السين وهى موافقة لثقافت في الاطلاق ليكون انصب من وجه واحد قال وهذا قيل سيمويه في هذا الضرب من المضارعة فظهر بذلك سقوط ما قاله شيخنا (ج صقاب) بالسكر (وصعبان) بالضم وأصقب كالفس وقد تقدم الانشاد \* أنل من السقبان بين الحلاب \* في السين (و) الصقب (ع) بالسين (ب) بالضم (بعمدته) (أو) هو (العمود الاطول في وسطه) أى البيت (ج صقوب) بالضم (و) الصقب (بالقرب) يقال مكان صقب أى قريب (و) قال سيمويه في الظروف التى عزها لها مقبلها اليسر معانيها الا ان غراب هو صقب ومعناه (القرب) (و) الصقب أيضا (البعوض) وأنشد ابن السبكي لابن الرقيات

كوفية نازح محلها \* لا أهم دارها ولا صقب

ويقال دارى من داره بسقب وصقب ورم وأهم وسدد أى قريب ويقال هو جارى ومصافى وطانى ومأصرى أى (صقب)

(صعروب)  
(صعنب)

(صعاب)  
(صقب)

داره واصاره وطبته (كفرح) هذا مصقب يتي واصارى (و) تقول (أصقبته) فصقب أى قرسته قريبا (وأصقبت دارهم) وصقبت بالكسر وأصقبت بالنسب (دنت) وقربت وأصقبت الدار أدناها ووجدت في هامش لسان العرب ما نصه وفي نسخة من التهذيب وأصقبت داره فصقبت أى قربها فقربت (وصاقبهم مصاقبة وصقبا وصفاحا واجههم واصقبا) بالصاد لغة في (الصقبا) بالنسب وقد تشدد (و) الصقب الجمع يقال (صقبه) وصقب قفاه (ضربه) بصقبه أى بجمع (كفه) أو الصقب الضرب على كل شيء مصعب يابس (و) صقب البناء غيره دفعه (و) صقب الشيء جمعه وقد أمر ناليه (و) صقب الطائر صوت (و) عن كراع (والصقباني العنقار) لانه يجمع من كل شيء وهذا المذكرة الجوهري (و) قيل (أصقب الصيد) فارمه أى (دنا من) وأمكنه ومبهر (و) الحديث (الجارأحق بصقبه) قال ابن الأثيرى أراد بالصقب الملاصقة والقرب والمراد به الشفعة (أى عاينته ويقرب منه) ومثله روى عن أبي عبيد ومنه حديث علي رضي الله عنه انه كان إذا أتى بالقتيل قد وجد بين القربى من أجل على أصقبا يقر بين إليه أى أقرهم وروى بالنسب كذا في لسان العرب والاساس وقال بعضهم أراد الثمرى وقال بعضهم أراد الملاصق والصقبا جمل معروف زاد ابن رى في بلاد بني عامر قال \* رمت أثقل من جبال الصقبا \* وقال غيره على السيد الصعب لو أريد \* يقوم على ذروة الصقبا

منصف الصواب  
المهسة  
نصف  
ب  
ر  
أه  
ب  
كذا بخطه  
وفى التمهيد مقفلا بالذال  
المهجة

والنسب في كل ذلك لغة كذا في لسان العرب (والصقب الطويل) مثلما كذا في الصحاح وقيد بعضهم من الرجال وروى بالنسب أيضا (و) صعب اسم (رجل) وهو صعب بن زهير بن عبد الله بن زهير بن سليم ونحوه لا أتى بحرف روى عن زيد بن أسلم وعطاء بن رباح ذكره ابن حبان في الثقات (و) الصعب (المصوب من الأناب أو الأواب) \* ومما استدلوا عليه أبو الصعب بكثرة كنية جندب بن جربع النسابة وقد ذكره المصنف استنادا في جندب (صعب بكسر) أهله الجوهري وقال الصانعي هو (د) بصقبية) بالكسر وتشديد اللام جزيرة في بحر المغرب ما يحدى تونس (والصقلاب بالكسر) البعير (الأ\* كولو) عن ابن الأعرابي الصقلاب من الرجال هو (الأيض) وقال أبو عمرو هو (الأجر) وأشد \* بين مقفلا ٣ رأسه الصقلاب \* (و) الصقلاب (الشديد من الرأس ومن الجبال الشديدة الأكل) لا يخفى أن قوله تعالى لا كولو شمل مقفلا لانه صيغة مبالغة كما أمر ناليه (و) قال أبو منصور (الصقلاب جمل) حجر الألوان ذهب الشعور (تأخض بالادهم بلاد الخزر) وبعض بلاد الروم (بين المغرب وقسططنطينية) وقيل للرجل الأجر صقلاب تشد باهم وصقلاب قادر مجتمعة فاقع هذات (الصلب بالضم) (و) الصلب (كسكرو) الصلب مثل (أمر) هو (الشديد) يقال رجل صلب أى صلب مثل القلب والحول ورجل صلب صلب ذو صلابة ومن الجمار هو صلب في دمه وصلب المعاجم وصلب العود وفي حديث العباس أن المعاليب صلب الله فلوب أى قوة الله وتقول صلب الله لا يعال وقد (صلب) الشيء (ككرم) عليه اقتصر الجوهري وابن سيده والنسبى وابن فارس (و) صلب مثل (جمع) حكاه ابن القطاع والصانعي عن ابن الأعرابي (سلاية) وهو ثمة ألين ومن الجمار يقال قد صلب فلان أى تشدد وقوله في الراعي صلب بعضا وصلب بعضا أقبا روى ابن الأعرابي بالآيل قال الراعي

(صقْب)  
(المستدرك)  
(صقْل)  
(صَلْب)  
(صَلْب)

صلب الصعابدى العريوى ترى له \* علم اذا ما أعجب الناس أصبعها

كذا في المحكم وقوله فأشهد لا آيل مادام تنصب \* بأرضنا أو صلب المعاصم رجالا

(و) صلب نصليا) جعله صلبا وقوة وشده (وصلبته) أنا قال الأعشى

من سراة الهيجان صلبا العنق ورعى الحنى وطول الحبال

أى شده أو العنق صلب الامصار على الفتى والعوى ويريد الحنى حتى ضربه وهو مرعى ابل الملوكة ودونه حتى الرينة والحبال مصدر حالت انما إذا لم تحبل (و) الصلب (بالضم) زاد في المصباح وأتم اللام اتباعا وهو الصواب وقول بعضهم انه بصفتين لغة غير ثابت قوله شيئا (و) الصلب (بالفتح) عظم من بدن الكاهن الى العجب ومثله في الحكمة والكفاية وقال النسبى الصلب من الظهر وكل شيء من الظهور فيه فقار ذلك الصلب والصلب بالفتح لى لغة فيه حكاه العياشى وأشد الحاجة بصفت امرأة (و) العظام فجمعة الختم \* في صلب مثل العنان المؤدم \* الى سواء قطن موكم

وفي حديث سعيد بن جبيرة في الصواب البنية ويسمى الجماع صلبا لان المتبى يخرج منه (كالصالب) قال العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

تنقل من صلب الى رحم \* اذا مضى عالم يدطبق

قيل أراد بالصالب الصاب وهو قليل الاستعمال قاله ابن الأثير قال شيئا قلت زعم غير واحد انه لم يسمع في غير هذا الشعر انتهى \* قلت بل قد ورد في شعر غيره \* بين الجيازم الى الصالب \* أظنه في لسان العرب (ج) أصلب (أشد البت

أما ربي اليوم شيئا شيئا \* اذا مضت أشكى الأسلبا

مع لانه جعل كل جزء من صلبه صلبا (و) أصلاب) قال حميد

٣ وانتشف الحالب من أندائه \* اغباطنا الميس على أديابه  
كانه جعل كل جزء من صلبه صلبا (وصلبة) كعنبه حتى اللعاني عن العرب قولاء أبناء صلبهم كل ذلك نص ابن سينا في الحكيم  
وزاد صلبة بالكسر قال وما خاله ثبت الآن يكون مخففا من صلبة كعنبه (و) الصلب والصلب من الأرض (المكان الغليظ  
المحجر) المتقاد ومكان صلب وصلب غليظ محجر وفي نسخة المحجر على وزن مفعول (ج صلبة) كعنبه والصلب محركة أيضا ما صلب  
من الأرض وعن شعر الصلب فهو من الحر والغليظ المتقاد وقال غيره الصلب من الأرض أسناد الأكام والروابي وجعه أصلاب  
قال رؤبة  
نعش قراغرية أقرازه \* تجو إلى أصلابه أمعاؤه  
قال الأصمعي الأصلاب هي من الأرض الصلب الشديد المتقاد والامعاء مسايل سغار وقال ابن الأعرابي الأصلاب ما صلب من  
الأرض وارتفع وأمعاه مالان وانخفض وفي الأساس في الحجاز ومشي في صلابته من الأرض ويقال للأرض التي لم تزرع زمانها  
أصلاب منذ أعوام وصليت منذ أعوام (و) الصلب (بالضم الحسب والفة) قال عدى بن زيد  
أجل ان الله قد فضلكم \* فوق ما أحكى صلبا وازار  
فسرهما جيعا والازار العفاف وبروى \* فوق من أكا صلبا بازار \* أي شديدا يعني الظاهر بازار يعني الذي يؤثر به كذا  
في المحكم وقد سبق في حكا وعن أبي عمرو الصلب الحسب والازار العفاف (و) الصلب (ع بالصمان) كشدة دار أرضه حجارة من  
ذلك غلبت عليه الصفة وبين ظهري الصلب وفنائه رياض وقيعان عذبة المنابت كثيرة العشب وربعاقوا الصلبان (وقوله) أي  
ابن الأعرابي (\* سقاه الصلبين والصمانا \* مانتية) أي ان المراد به الصلب والغمان للضرورة كرامتين في رامة) أي اغنا  
هي رامة واحدة (واما غمانا وضمان تلعب عليهما هذه الصفة) فيديان بها وهذا بعينه عبارة المحكم ونقله ابن منظور في لسان  
العرب والصلب أيضا اسم أرض قال ذوالرمة  
كانه كالحار فضت حرقتها \* بانصليب من نفسه أكلها كلب  
(و) في المصباح (صلبه) أي القاتل (كسر به) صلبا (جملة مصحوبا) وفي لسان العرب والصلب هذه القتل المعروفة وأصله من  
الصليب وهو الولد وسيأتي في ريد واد صلبه (كصلبه صلبا) شدة الكثرة وفي التنزيل وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم  
وفيه ولا صلبكم في جذوع النخل (و) قد صلبت (جاء عليه) من باب ضرب فصلب أي (دأمت واشتدت) فهو مصلوب عليه  
وإذا كانت الحية صلبا قيل صلبت عليه (و) صلب (الحجم شواء) فأسأله أي الولد منه (و) صلب (العظام) يصلبها صلبا جمعها  
وطبخها (استخرج ودكها) ليؤتم به (كاد طبلها) قال الكمي الاسدي  
وادخل ترك الشاة منزله \* وبات شيخ العيال يصطلب  
وفي المصباح اصطلب الرجل إذا جمع العظام واستخرج صلبها وهو الولد ليأتم به (و) عن سحر قال صلبه الحار أي (أحرقه  
بصلبه) بالكسر (و) يصليه (بأنضم صلبا وصلبته الشمس فهو مصلوب محرق) قال أبو ذؤيب  
مستوقد في حصة الشمس صلبه \* كاهنهم باليد من نوح  
(و) صلب (الدلو) وحبها إذا (جعل عليها) وفي نسخة لها دار الأري انصوب (صليبين) وهما الشيطانان اللذان تعرضان على الدلو  
كالعرقين كذا في لسان العرب (والصليب الولد) وفي الصحاح ذلك العظام قال أبو خراش الهذلي يذكر عتبا يشبه فرسه بها  
جرعة تاهض في رأس نيق \* ترى لعنهم ما جعت صليبا  
أي ودكا وفي حديث أنه استعفى في استعمال صليب الموتى في الدلاء والنسفن فأبى عليهم وبه معنى المصلوب لما سئل من ودكا  
والصلب هذه القتل المعروفة مشتق من ذلك لأن ودكا وصدده سبل (كالصلب محركة والمصلوب ج) صلب (ككتب ومنه  
الحديث) أنه صلى الله عليه وسلم (لما قدم مكة) زيدت شرفا (أنه أصحاب الصلب) قيل (أي الذين يجمعون العظام) إذا حلب ٣ عنها  
لجائها فيطبخونها بالمشاء (و) يستخرجون ودكها ويأتمون به (و) الصليب (العلم) بفتح العين واللام قال الناجية  
نظمت أفاطيس أفعام مؤبلة \* لدى صليب على الزوراء منصوب  
والزوراء المنارة المائنة عن القصص والسمت وقال الأصمعي الزوراء هي الزرافة زرافة هشام وكانت للنعمان وكان والها وقيل  
سمي الناجية العلم صليبا لأنه كان على صليب لانه كان نصرانيا (و) الصليب (الأنجم الأربعة) ثبات القمر الطائر وقول الجوهري  
التي خلف الواقع شهر) كذا وجد بخط الشيخ ابن الصلاح الحديث في هامش بعض النسخ قال وهذا ما هو فيه الجوهري كذا في  
لسان العرب (و) الصليب (الذي للنصارى) جمعه صليبان وقال اللبث الصليب ما ينتهذه النصارى قبله جمعه صلب قال جرير  
لقد ولد الانبياء أم سوء \* على باب استه صلب وشام  
(و) الرهبان قد (صلبوا الخنزيرا) في بيعتهم (صليبا) وفي المصباح ثوب صلب أي فيه نقش كالصليب وفي حديث عائشة أن النبي  
صلى الله عليه وسلم كان إذا رأى الصليب في ثوب فضبه أي قطع موضع الصليب منه وفي الحديث هي عن الصلاة بالثوب الصلب

(صلقاب)

وانته له مشفا قال في التكملة  
اغباطنا الميس على أصلابه  
والنسف انتساف الرمح  
الشي كأنه يسلبه واستشهد  
به أيضا في غ ب ط

٣ قوله حلب أي قشر قال  
الجوهري ولحبت اللحم  
عن العظم ولحبت العود  
ونحوه إذا قشرته

الذي فيه نقش أمثال الصليبان وفي حديث عائشة أيضا فأنزلها عينا فأقرأت فيه نصليا فقالت فحبه عني وفي حديث أم سلمة  
 أنها كانت تذكره الثياب المصلية وفي حديث جرير رأيت علي الحسن ثوبا مصلوبا وكل ذلك في التهذيب (و) الصليب (صفة الدليل)  
 وفي الحديث ضرب من حبات اللؤلؤ قال أبو علي في أشد كرامة الصليب قد يكون كبيرا وصغيرا ويكون في الحدين والعنق والفخذين وقيل  
 الصليب مرسى في الصلغ وقيل العنق خطان أحدهما على الآخر ويعبر مصلب ومصلوب سمته الصليب وناقصة مصلوبة كذلك  
 أشد تعب سبكتي عقلا رجل ملي وعلمية \* غطت به مصلوبة ثم هارد  
 وأصل مصلية وفي الأساس وجبش مصلب في وجهه سمته (و) يقال أخذته الحصى بالصليب وأخذته (حصى صلب) والأول أفصح  
 ولا يكادون يضيفون وفي الصلح والمحكم والمشرق الصالب من الحصى الحارة خلاف النافذ وزاد في الأخير بن ذكر وتوثق  
 وحكى النصارى حى صائب غير إضافة وحى صائب بالإنافة وصالب حى نقله شيخنا في لسان العرب قال ابن بزرج العرب تبجمل  
 الصائب من الصداغ وأشد \* بروغل حى من ملال وصالب \* وقال غيره الصائب التي معها شريد وليس معها هارد وقيل  
 هي التي فيها عذرة وقشيرة أشد تعب

عقار أعداها الحمر من خمر عانة \* لها سورة في رأسه ذات صلب  
 (و) الصليب كبريرع كذا في المحكم وأشد سلامة بن جندل

لمن طلال مثل الشكك المفق \* عقاهده بين الصليب وطرف

(و) الذي في المراسد واستكمله أنه (جبل) عند كاتمة به وقعة العرب وهكذا قال البكري (و) صلب (كسر دطار) يشبه الصغر  
 ولا يصيد وهو شديد الصياح كذا في العباب ونقل عنه الدميري في حياة الحيوان \* قلت وهو قول أبي عمرو (و) عن الليث  
 (الصلوب) كقهر (والصلوب) زيادة الياء في بعض الأمهات الصليب بانيا، محل الوار هو (البرز) الذي (يسر) على الأرض  
 (ثم يركب عليه) قال الأزهرى وما أراه عربيا (وذو الصليب) لقب (الاخلل الأعلى الشاعر والصلوب) كصغور (المرمار)  
 وقيل انصبه التي في رأس المرمار (والصلوب خرة المرأة) هي كسر الحاء المجمة كذا هو مضبوط عندنا ومثله في المحكم بخط  
 ابن سبويه يوجد في بعض النسخ فصحها وهو خطأ لأن المقصود منها هيئة معروفة وبكرة للرجل أن يصلي في صليب العمامة حتى  
 يجعله كورا يعضه فوق بعض يقال خاره صلب وقد صلبت المرأة خارها وهي ابنة معروفة عند النساء (ودر صلبا دمشق)  
 مقابل باب الفردوس (ودر صلوبا) بالموصل والصلوب كصبور (ع) وأصل كتمن هكذا في النسخ وقد سقط من نسخة شيخنا  
 فقال أورده المصنف غير مضبوط ونقله عن المراسد بضم فسكون غير مضبوط ووابه أن كتمن كقيد الصاعاني (مئة بنجد) قيل  
 ليلى فزاره كذا في المراسد وقيل ليلى جشم كذا في المشرق (و) عن أبي عمرو (أصلب إنافة) أصلا إذا قامت ومدت عنقه نحو  
 النعام لا تلوذ بها جدها إذا رثها هارد بياضه ما ذاك أي قطع لبها (والصلب كسكر) والصلبة زيادة الهاء (والصلبية والصلبي)  
 كل ذلك تشديد اللام ولاء التسمية الأخير بن (ججارة المسن) قال الشماخ

وكان تشدرة خطمه وخفيه \* لما شرف صلبه فلاق

والصلب أشد من الجارة أشدها لانية (والصلبي) بضم تشديد ولاء النسبة (ماجلى ومخذهما) أي ججارة المسن ورع صلب  
 مشوذاً صلبى وقول سنن صلبى وصب أيضاً مسنون (و) تقول (صلب الرطب) إذا بلغ اليبس (وهو صلب بالكسر) فإذا  
 صب عليه اليبس ليشتين فهو صلب وقيل أبو عمرو إذا بلغ الرطب اليبس فذلك الصلب وقد صلب وفي لسان العرب صلبت التمرة  
 لمات اليبس وقال أبو حنيفة قال شيخ من العرب أطيب مضغة أكلها الناس من حبات مصلية بالهاء وكذا في المحكم وفي حديث  
 أبي عبيدة تمر خيرة مصلية أي صلبة وقمر المنيعة صلب \* وما يستدرك على المؤلفات من الفوائد الزوائد التي لم نشرها في أثناء  
 المادة في لسان العرب فها هم موت صليب يجرى صلب على المثل وصب على المال بلا يفتح به أشد ابن الاعرابي  
 فإن كنت ذال يزل صلابية \* على المال من زوال العطاء مثرب

كذا في المحكم وقال الليث الصلب من الجري ومن الصمير أشد من الصلب والمصابوب لقب محمد بن سعد الأزدي يحدث مشهور وله عدة  
 أتاب يدلس به ذكره ذو النسبين في أعلم المشهور وفي مقتل عمر رضي الله عنه خرج ابنه عبد الله فصر بجفى الإغمى فصب بين  
 يديه أي ضرب يدي صارت الضربة كأنه صلب وفي بعض الحديث صلبت أنى جنب عمر رضي الله عنه فوضعت يدي على خاصرق  
 فأنزل قال هذا الصلب في الصلاة كان النبي صلى الله عليه وسلم يني عنه أي أنه يشبه الصلب لأن الرجل إذا صلب مثبته وباعه  
 على الجذع وهيئة الصلب في الصلاة أن يضع يديه على خاصرتيه ويحافى بين عضديه في القيام ويقال مطر صلب بكسر اللام أي  
 شديد يس كذا في لسان العرب وفي الأمثال لا يمداني صلباً أشد من نافضك وهما نوعان من الخبي وقد تقدمت الإشارة إليه  
 وفي الأساس ومن الجازع في صلب نالص النسب وأمرأة صلبة كرامة المنصب عريضة وماء صلب سمن وتقوى عليه المشاة  
 وأصلب أبي والصلية محلة تحصر والصلبي والصلبي إيمان والصلب بالغمر قرية أسفل وادى زيد كان بها مسكن موسى بن علي

٢ قوله وكان الخ تراجع

هذا البيت يعبر

٣ في نسخة المتن المطبوعة

بعد قوله الرطب يلبس

(المستدرك)

مهدي ملائح النبي ومحمد بن سلامة كنهية محدث حكى عن داود بن الضم الصلبي من مطر الكوفي شيخ لابي فضيل والصلبي من حكيم عن أبيه عن جده وأبو حازم أحمد بن محمد بن الصلبي الدلال شيخ لابي الزب والصلبي بن عبد الله بن وهب في بنى سامه بن لوى والصلبي بن قيس بن شراحيل في نسب معين بن زائدة الشيباني ((الصلقب بالكسر)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الذي يسن) أي يصل (بعض أسنانه ببعض) قال روبة

(صلقب)

٢ قوله مشفاء قال في التكملة

مشفاء أي مشرف إليه

(المستدرک)

(صلقب)

٣ قوله بيتا الذي في التكملة

مجدد بيتا وكل صحيح

(صنب)

يعدل عن راوول أشفي صلقاب \* لسان ٣ مشفاء طويل الاشصاب \* ومما يستدرک عليه صلحب يحفر أهمله الجماعة وهو اسم وعماره بن صلحب قبل بالكوفة وكان ممن أراد نصره مسلم بن عقيل كذا في أنساب البلاذري ((الصلحب الرجل الطويل) عن الاصمعي وكذلك السلب بالسین قبل الصاد أسل وقيل السین لا كثرة التصرف ذكرهما ابن جني قاله شيخنا) كالصلحب) هو أيضا (البيت الكبير) قال روبة وشاد عمر وولك ٣٣٣ صلحها \* واسعة أخالاه مقبلا

هكذا في اللسان والرواية مدعروك (و) الصلحب (الشديد من الابل كالصلهي) والياء فالخاق وكذلك الصلحدي (وهي) صلحبة (صلحامة) قال شيخنا وهذا مخالف لما تقدمه من قاعدته من اتباع الاني بالما ذكر بقوله وهي بها انتهى قال أبو عمرو والصلحاه من الابل الشداد وجر صلحب وصلاحه شديد صاب (والصلحيت الاشيا امتدت على جهتها) نقله الصاغاني ((الصلحاب ككتاب الطويل الظهر والبطن كالصنابة) عن ابن الاعرابي ويقال فيها بالسين أيضا (و) الصناب (صباغ يتخذ من الحرمل والزبيب) ومعه قيل للبرذون صنابي شبه لونه بذلك قال جرير

تكتفني معيشه آل زيد \* ومن لي بالصلائق والصلحاب

(والصلحب كمنه المولع بأكله) أي الصناب عن ابن الاعرابي وفي الحديث أنه أعرابي بأرب قد شواها وجاء معها بصنابها أي بصنابها وهو الحرمل المعجول بالزبيب وهو صباغ يؤخذ به (والصنابي بالكسر) من الابل والدواب الذي لونه بين الحمره والصفرة مع كثرة الشعر والوبر وقيل الصنابي هو (الكعب أو الاشقر) اذا خالط شقرة شعرة أيضا ينسب الى الصناب (و) الصناب (كرير فرس شيبان الهدى) نقله الصاغاني \* ومما يستدرک عليه صناب ككتاب مدينة باليوم ((الصلحاب بالكسر)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الجل الضخم) كذا في لسان العرب والتكملة ((المنعجة)) بالعين المهملة بعد النون أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هي (الناقعة الصلبة) الشديدة ((الصوب الانصباب) من صبه اذا أراقه فانصب كالانصباب) يقال صاب المطر صوبا وانصاب كلاهما بمعنى انصب (و) الصوب (الصوب) كسيد يقال مطر صوب وصيب (كالصوب) وهو شاذ خصه أكثر من نقله بالضم ردة قاله شيخنا \* قلت وهذا نقله ابن دريد فقال مطر صوب مثال تنور فيعمل من الصوب أي كثير الانسكاب قال تعالى أو كصيب من السماء قال أبو أمامة بن الصيب هنا المطر وفي حديث الاستسقاء أنهم استسقاء غديا أي منهمر أمثدقا وفي لسان العرب الصيب السحاب ذو الصوب (و) الصوب (شد الخطا كالصواب) قول صوب وصواب وقولهم دعني وعلى خطي وصوبي أي صوابي رأينا الجوهري وابن هشام في شرح الكعبية لا ومن غلغا

(المستدرک)

(صناب)

(صناب)

(صناب)

ألا قالت أمامة يوم غول \* تقطع بان غلغا الحبال

دعني غلغا وصوبي \* على وات ما أهلك مال

في لسان العرب وات ما كذا منفصلة قوله مال بالرفع أي وان الذي أهلكت أغما هو مال (و) انصوب (انقصد كالاساية) قال الاصمعي يقال أصاب فلان الصواب فأخطأ الجواب انه قصد الصواب وأراده فأخطأ أمره ولم يعد الخطأ ولم ينصب انتهى ويقال صاب السهم نحو الرمية يصوب صوبا وصيبه بقوا أصاب اذا قصد ولم يجز صواب السهم القرطاس صيبا نغمة في أصابه وانما هم صائب أي قاصد والعرب تقول للسائر فلا فلة يقطع بالحسد اذا زاع عن النقص أقم صوبك أي قصدك وفلان مستقيم الصوب اذا لم يرغ عن قصده عينا وشمالا في مسيره وفي المثل مع الخطا طي سهم صائب (و) الصوب (النجي من) مكان (عل) وقد صاب وكل نازل من علواني استقال فهو صاب يصوب وأشد

فلست لاني ولكن لملأته \* تنزل من جوا السماء يصوب

قال ابن بري البيت لرجل من عبد القيس يدع النعمان وقيل هو لابي جرة يدع عبد الله بن الزبير وقيل هو لعنقة بن عبدة (كالصوب) وهو حذو في حذور والصوب أيضا الاضداد (و) الصوب القرب رجل من العرب وهو (أبو قبيلة) من بكر بن وائل قال رجل منهم في كلامه كأنه يخاطب بعيره حوب حوب انه يوم دعق وشوب لا لعالي الصوب (و) الصوب (الاراقة) يقال صاب الماء وصوبه صبه وأراقه أشد تلعب في صفة ساقيتين

وحبشيين اذا تحلوا \* فالانعم فالانعم وصوبا

(و) الصوب (نجى السماء بالمطر) وقال الليث الصوب المطر وصاب الغيث مكان كذا وكذا وصاب السماء الأرض جادتم وصاب

أي زل قاله ابن السيد في الفرق وسماه المطر أي مطر وفي قول الشاعر

فسقى ديارك غير مفسد لها \* صوب الربيع ودعته تهي

قال شيخنا جواز ابن هشام كون الصوب بمعنى التزول من صاب وكونه بمعنى المطر وعلى الأول فالربيع بمعنى المطر وعلى الثاني معناه الفضل والصوب أيضا بمعنى الساحة والجهة وقد أهمله المصنف وجعله بعضهم استعارة من الصوب بمعنى المطر والصحيح أنه حقيقة في الجانب والجهة على ما في التهذيب والمصباح وذكره الخفاجي في العناية وابن هشام في شرح الكهية كذا ذكره شيخنا (والإصابة بخلاف الإصعاد) وقد أصاب الرجل قال كثير عزة

ويشد رشتي من مصيب ومصعد \* إذا ما خلت من نعل المنازل

(و) الإصابة (الإنسان بالصواب) وأصاب جاء بالباء (و) الإصابة أيضا (أرادته) أي الصواب وأصاب في قوله وأصاب القُرطاس وأصاب في القُرطاس أي المخطئ (و) الإصابة (الوجدان) يقال أصابه أو صابا أو وجد صوابا وفي حديث أبي وائل كان يسأل عن التفسير فيقول أصاب الله الذي أراد بهني أراد الله الذي أراد وأصله من الصواب وقولهم للشدّة إذا زلت صابت بقراءة صارت الشدّة في قرأها وفي الأساس ومن الجاز أصاب الشيء وجدوه وأصابه أيضا أراد \* قلت وبه فسر أبو بكر قوله أنه تجري بأمره رخصا حيث أصاب قال أراد حيث أراد وأنشد

وغيرهما غير الناس قبلها \* فناءت وحاجات النفوس نصيبا

أراد يريد لها ولا يجوز أن يكون أصاب من الصواب الذي هو ضد الخطأ لأنه لا يكون مصيبا وخطئا في حال واحدة كذا في لسان العرب وراجع شرح المقامات للشرقي وقول روثية فيه أين نصيبان وأصاب الإنسان من المال وغيره أي أخذ وتناول وفي الحديث يصيبون ما أصاب الناس أي شالون ما نالوا وفي الحديث أنه كان يصيب من رأس نساءه وهو ما تم أراد التقبيل (و) الإصابة (الاحتياج) أصابه أحوج (و) الإصابة (التفجيع) أصابه بكذا فجعله يفسر أصابه الدهر بفسوسهم وأما وهم جاحهم فيها فجمعهم (كالمصابية) والمصاب قال الحرث بن خالد الخزومي

أسلمت أم مصابكم رجلا \* أهدى السلام تحية ظلم

أقصده وأراد سلمكم \* أذباكم فليت شعير السلم

قال ابن بري هذا البيت ليس للعرجي كما ظنه الحرثي فقال في ذرة العواص هو العرجي وسواب أفلمم ترخيم للمصيبة وظلمة تصغير ظلم تصغير الترخيم ويروي أظلمون أم مصابكم وظلم هي أم عمران وزوجة عبد الله بن مطيع وكان الحرث ينسبها ولما مات زوجها تزوجها ورجلا منصوب مصاب يعني أن أصابه رجلا وظلم خمران كذا في لسان العرب وعن ابن الأعرابي ما كنت مصابا لقد أصبت وإذا قل الرجل لا أخرا أنت مصاب قال أنت أصوب متى حكاه ابن الأعرابي وأصابته مصيبة فهو مصاب (والنصابة المصيبة) ما أتى من الدهر (كالمصيبة والمصوبة) يضم الصاد والياء للثابت أو للبعثة والجمع مصاب ومصابب الأخيرة على غير قياس وفي التهذيب قال الزجاج أجمع الثوريون على أن حكوا مصائب في جمع مصيبة بالهمزة وجعلوا الالف اختيارا مصابوب وانما مصائب عندلهم بالهمزة من الشاذ قال وهذا عند أبي الغضائري من الواو المكسورة كالأول وسادة وسادة وزعم الاخفش أن مصابب انما وقعت الهمزة فيها لئلا من الواو واللام أغلب في مصيبة قال الزجاج وهذا ردي لأنه يلزم أن يقال في مقام مقارن وفي معونة معاش وقال أحد بني يحيى مصيبة كانت في الأصل مصوبة بالقوا حركة الواو على الصاد فالتسكيرت وقلبو الواو بالهمزة الصاد وقال ابن بري ركت الناس على مصاباتهم أي على طبقاتهم ومصابهم وفي الحديث من ردا الله به خير أصاب منه أي أتاه بالمصابب أي بيته عليها وهو الأمر المكروه يزل بالإنسان ونقل شيخنا في التوشيح أن أصل المصيبة الرمية بالسهم ثم استعملت في كل نازلة (و) الإصابة (الضعف في العنق) يقال رجل مصاب وفي عقل فلان إصابة أي فترة وضعف وطرف من الجنون وفي التهذيب كأنه يجنون ويقال للجنون مصاب والمصاب قصب السكر كذا في لسان العرب (و) الإصابة (شجر ممر) وفي التهذيب عن الأصمعي الصاب والسلع ضربان من الشجر ممران (ج) صاب ورهم الجوهر في قوله عصارة شجر ممر قال الهذلي

أني أرقبت فبت الليل مشجرا \* كأن عيني فيها الصاب مذبوح

قال انصاغاني وانما أخذ من كتاب الليث ليس أنه يقال فيها الصاب مذبوح أي مشقوق وانما أخذ من الشجرة فقترج منها العصارة والرواية في البيت نام النمل وقت الليل \* قلت وذكر ابن سيده الوجهين في الحكم الصاب عصارة شجر ممر وقيل هو عصارة الصبر وقيل هو شجر إذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن فربما نزل منه ربة أي قطرة فتقع في العين فكانت كأنها شهاب نار وربما أشعفت البصر وأنشد قول أبي ذؤيب السابق قال والمشجر الذي يضع يده تحت عنقه مذكر الشدة همه ثم قال وقال ابن جني عين الصاب وأوقيا سارا لثاقا أقاما القياس فلا ناعين ولا كثير أن تكون واوا وأما الاشتقاق فلان الصاب مشجر إذا أصاب العين حلها ومير أيضا إذا أشق سأل منها الماء وكلاهما من معني صاب يصوب إذا انحدرت (و) السهم (الصوب) كصوب وفي معنى (الصاب)

٣ قوله لأن لا يكون الخ  
لعل المراد أنه لما قد جرى  
الريح بالجهة التي أصاب  
فيها اقتضى أن يكون  
أخطأ في غير هذا يستمر  
وجود نصوب والخطأ معا  
فليأمل  
٣ قوله وأصابه الدهر  
بفسوسهم كذا بخطه  
وأنشأه وأصابهم



ومن المجاز رأى مصيب وصائب (كالصوب) بمعنى صائب وفي لسان العرب قال ابن جني لم أعلم في اللغة صفة على فاعيل مما صححت فازه ولاه وعينه وادأقولهم طويل وقويم وصوب قال فأما العويص فصفة غالبة تجري مجرى الاسم وهذا في الحكم قال شيخنا وهو في مهمات النظائر والاشباه (و) يقال هو في (صوابة القوم) أي في (لبابهم) وصوابة القوم جماعتهم (كصبايتهم وسياهم) نذكر في الباء لا تمانيسة وواو (و) من المجاز (استصابه) أي رأى بمعنى (استصوبه) وقال تلمب استصبه قياس والعرب تقول استصوبت رأيل (و) وبوابة قال له أصبت (و) ونقول أن أخطأت فخطئني وإن أصبت فصوتني (و) من المجاز صوب الله (رأسه خفضه) والتصوب خلاف التصعيد وفي التهذيب صوتت الأناور رأس الخشبة إذا خفضته وكره تصوب الرأس في الصلاة وفي الحديث من قطع صدره صوب الله رأسه في النار سئل أورداد السجستاني عن هذا الحديث فقال هو مختصر ومعناه من قطع صدره في فلاة يستظل بها ابن السبيل يعبر حق يكون له في صوب الله رأسه أي تكسه ومنه الحديث وصوب يده أي خفضها كذا في لسان العرب (و) عن ابن الأعرابي (المصوب) أي كثير (المعرفة) عن ابن الأعرابي (و) وانه وبة بالضم (مثل مجمع) عن كراع (أو) الصوبة الجماعة (من الطعام) والصوبة الكداسة من الحنطة والترغير هما والصوبة بالكسبة من تراب أو غيره وعن ابن السكيت الصوبة الجر بن أي موضع التمر وحكي العناني عن أبي الدنار الأعرابي دخلت على فلان فإذا الدنانير صوبة بين يديه أي كدس مهيلة ومن رواه فإذا الدنانير ذهب بالدنانير إلى معنى الجنس لأن الدنانير الواحد لا يكون صوبة هكذا في لسان العرب غير رأي أبي في الأساس قوله والدنانير صوبة بين يديه مهانة فليست (و) صوبة (بالفتح) باللام (فرسان لحيان بن مرة) بن جندلة من بني سدوس (و) فرس (العباس بن مرداس) السلمي نقله الصاغاني \* وما يستدرك عليه صوتت الفرس إذا أرسلته في الجري قال امرؤ القيس

فصوتته كأنه صوب غيبة ٣ \* على الأعراف نضاحي إذا سبط أحضرا

والصبا جمع صائب كصاحب وصحاب وأهل العين في الجمع كما أعلينا في الواحد كصائم وصيام وقام قيام هذا إن كان صبا من الواو ومن الصواب في الرمي وإن كان من صاب السهم الهدف يصيبه قالنا فيه أصل وأما ما أنشدته ابن الأعرابي فكيف ترجى العاذلات تجلدي \* وصبري إذا ما النفس صيب جميعا

فانه كقولنا فصد قال ويكون على لغة من قال صاب السهم قال ولا أدري كيف هذا لأن صاب السهم غير متعد قال وعند أبي صيب هنام من قولهم صابت السماء الأرض أصابها ته وبفكان المنسية أصابت الحجة فأصابته تصوبها كذا في لسان العرب وصافواهم وقعوهاهم وبه فسر قول الهذلي

صاير أباية وأربعة \* حتى كان عليهم جاييا بلدا

الحطاي الجراد واللبد الكثير وقد صوابا كصحاب (الذهب محركة لون) حرة أو شقرة في الشعر) أي شعر الرأس (كالصبة بالضم و) هي (الصوبة) أيضا (والاصهب بعير ليس بشديد البياض) وقال ابن الأعرابي العرب تقول قرش الابل دمها وأدمها يذهبون في ذلك إلى شمرقها على سائر الابل وقد أوجها ذلك بقولهم خير الابل صمها وجرها فجعلوها خيرا لابل كأن قرشها خير الناس عندهم وقيل الاصهب من الابل الذي يحاظ بياض حرة وهو أن يحمر على الورو ويبيض أجوافه وفي التهذيب ولاست أجوافه بالشديدة البياض وقرنه ودوفوه فيها قرشج أي بياض قال والاصهب أقل بياضا من الآدم في أعالي كدرة وفي أسافه بياض وعن ابن الأعرابي الاصهب من الابل الأبيض وعن الأصمعي الآدم من الابل الأبيض فان خاطس حرة فهو الاصهب قال ابن الأعرابي قال خبف الحناتم وكان أبل الناس الرماح بها والخمر صبري والحوارة غوري وانصم بأسرعى قال والصبه أشهر الألوان وأحسنها حين ينظر إليها رأيت في حاشية البهائم أن ثبت البهية ه وهي الرائحة كذا في لسان العرب المحكم والتهذيب والأساس والمصباح (كالصباي) بالضم يقال جبل صباي أي أصهب القلون وسيأتي الاختلاف فيه (و) الاصهب (الأسد) لصبه لونه (و) الاصهب (عين البحر) هو عين الاصهب الذي بين البصرة والبحرين على الصواب على ما في لسان العرب وقد جعله المصنف وموسعين (و) هو الذي (جمعه ذوالرمة) في شعره (على الاصهبيات) وهو قوله

دعاهن من تاج فأزمن ورده \* أرا الاصهبيات العيون السواحج

وفي المعجم فأزمن ورده الاصهب بلفظ تصغير الاصهب وهو الأشقر ما قرب المزوت في ديار بني نعيم ثم لبني حان أظلمه النبي صلى الله عليه وسلم حصين بن منته لمؤد فعد عليه مسلما مع صباه آخر (و) من المجاز الاصهب (اليوم البارد) يقال يوم أصهب شديد البرد كذا في الأساس (و) قيل الاصهب (شعر) نحو خال البانسة حرة وفي حديث العاتق أن بانيته أصهب فهو لقال هو الذي يعالون لونه صبه وهي كالشفرة قاله الخطابي والمعروف أن الصبغة مختصة بالشعر وهي حرة بلوها سواد وفي التهذيب الاصهب والصبه لون حرة في شعر الرأس واللحية إذا كان في الظاهر حرة وفي الباطن أسوداد وعن الأصمعي الاصهب قريب من الأصم والصبه والصبه أن تعالوا الشعر حرة وأصوله وقد أذاهن خيل البانسة أسود وقيل هو أن يحمر ما عر كنه صهب صهبها واصهب واصهاب وهو أصهب كذا في المصباح ولسان العرب (و) من المجاز (الأعداء صهب السبال) وسودا لا أكاد (و) أن لم

٢ قوله مهانة كذا يحظه  
وعبارة الأساس الذي يبدى  
ودخلت عليه فإذا الدنانير  
صوبة بين يديه أي مهيلة  
وهي ظاهرة موافقة لما  
نقله عن اللسان  
(المستدرك)

٣ قوله غيبة كذا يحظه  
والذي في الصحاح غيبة  
يتقدم الباء على الياء وفيه  
في مادة غ ب ي الغيبة  
المطورة بإسب بالكسبة اه  
٤ قوله فأصابته تصوبها  
هكذا يحظه ولعله فأصابته  
بصوبها

(صهـ)

٥ قوله أثبت البهيسة  
كذا يحظه وأجرو

٦ قوله المزوت قال المحدث  
والمزوت كسود واد لبني  
حمان بن عبد العزى له يوم  
وبلد لباهة أو لكليب اه  
والمراد هنا الأول

بكر فوا كذلك) أي صهب السبال فكذلك قال لهم قال

جاؤا بحرون الحديث جراً \* صهب السبال يتغون الشرا

واخبار يردون ان عداوتهم لنا كعداوة الروم صهب السبال والشعر والاهم عرب وألوانهم الأدمة والسمرة والسواد وقال

ابن قيس الرقيات فظلال النسيوف شيين رأسي \* واعتناق في النجوم صهب السبال

ويقال أصله الروم لان الصهوية قوم وهم أعدائنا كذا في لسان العرب ونقله الجوهري عن الاصمعي (والصهباء) الناقة الصهباء

وفي الحديث كان رمي الجمار على ناقة صهباء (الخر) سميت بذلك لونها (أو المصورة من غيب أبيض) وقال أبو خنيفة

الصهباء (اسم لها كنعلم) وقد جاء بغير ألف ولا م لانها في الاصل صفة قال الاعشى

وصهباء طاف بهود بها \* وأبرزها وعليها ختم

(و) الصهباء (ع قرب خبير) على مرحلة أو مرحلتين قاله شيخنا \* قلت وقد جاء ذكره في الحديث وهو على روضة من خبير (والصهباء)

كفرابي (الوفاء الذي لم ينقص) (الرجل) الذي (الاديان لهو) الصهباء (النعم) الذي (لم تؤخذ صدقته) بل هي موفرة

(و) الصهباء (الشديد ومنه) من المجازة قولهم (موت صهباء) أي شديد كالمتواتر قال الجعدي

نجشنا الى الموت الصهباء بعدما \* تجرد عريان من الشرا أجب

وفي لسان العرب وقول شيمان \* ياطر عنها الورب الصهباء \* أراد الصهباء تخفف وأبدل وقول العجاج

\* يشع عاني صهباء عسل \* انما عني به المشفر وحده وصفه بما يوصف به الجلة (والصهباء كصيفل شدة الحر) عن ابن

الاعرابي وحده ولم يحكم غيره الارضنا (و) الصهباء (اليوم الحار) يوم صهود صيد شديد الحر (و) الصهباء (الرجل الطويل

(و) الصهباء (الصخرة الصلبة) قال شمر (و) يقال الصهباء (الموضع الشديد) جمعه صياهب قال كثير

نواحق وأحدث الحداة بظاها \* على الاحب بالوا الصياهب مهيح

قال شمر (و) قال بعضهم الصهباء (الارض المستوية) قال القشيري

حدثني صفاري ذي حسان وعمر \* لقاها بعشيرة رأس الصياهب

(و) الصهباء (الجارية) وفي التمهيد جل صهباء ناقة صهباء إذا كانا شديدين شبه بهما الصهباء الجارية قال هيمان

حتى إذا ظلمنا ما نكتشف \* عني وعن صهباء قد شفت

أي ناقة صلبة قد شفت (وكل موضع) من الجبل أو قف أو حزن (تغمي عليه الشمس حتى ينشوي اللحم عليه) فهو صهباء قال

\* وغير نجيش قدوره بصياهب \* قال الأزهري وقال الليث هو بالصاد مجمة (و) صهباء (كفراب ع) جمعا لوه اسماء للبيعة

أشد الاصمعي وأين إنني ترك الملوكة وجمعهم \* بصها ب هامة كأفس الدار

(أو غلى) في شق ابن (منسب اليه الخيل الصهباء) في التمهيد وابل صهباء مفعولة إلى فعل اسمها صهباء قال واذا لم يضيفوا

الصها بية فليس من أولاد صها ب وناقة صها ب هامة قال طرفة

صها بية العنوت ع موحدة انقرا \* بعيدة عند الرجل مودة اليد

وفي لسان العرب في آخر المادة من صه (والصهباء) أي (كعظام غليظة الشواء والوحش المختلط) وهكذا هو في التكملة وقيد الوحش

بحرور بالأتان فخذ المختلط من فوعا بانعت وفي الأساس من المجاز والمصه لم يختلط بشحم (و) صهباء (الفعل) هكذا في النسخ وهو

نسخ ازواج والذي في التكملة ولسان العرب وأصهب الرجل (ولعله الصهباء) من الأولاد (و) يقال (اصهب ما هب دعا للضأن عند

الحلب) وهو اسم لها نقله الصائغ وفي نسخة دعا لأفعل عند الضراب (وعين الاصهب بين البصرة والعرب) قد تقدم ما فيه

فهو كالمكره مع قبله ولم يبق على ذلك شيخنا على عادته في عتسبا وهو ما استذكره شيخنا في المؤلفات صهباء بن سنان مولى عبدالله

ابن جزيان انتهى من ردا آخر بن قاطب سبته الروم لما غزت فارس فقبل له لرومي انتهى \* قلت وهو الذي قال له أبو بكر الصديق

رضي الله عنه ربح البيع يا صهباء فقال له أنت ربح بيعنا يا أبا بكر وتلا قوله ومن بشرى نفسه ابتغاهم شات الله الأية وقد ذكره

ابن منذر وغيره وهو في معجم ابن قهول أبو بكر محمد بن نصر بن صهباء كسر مولى المهدي محدث أوردته البسنداري في الدليل

والاصهب بن يزيد بن خلاوة القافر من بني الصعب بن سعد العنيزة وهو الجد الأعلى لعبد الله بن إدريس المحدث أوردته الخطيب في

تاريخه وفي لسان العرب يقال لاطليم أصهب وصهب اسم فرس القرمين قلبوا يا هاعني بقوله

لقد شدوت بصهي وهي الهبة \* الهابها كصرام النار في الشيع

قال ولا أدري أهشقه من الصهباء الذي هو اللون أم ارتفعه عليا وعلى بن عامر بن صهب أبو الحسن الواسطي مولى قريبة بنت أبي

بكر الصديق رضي الله عنه توفي سنة ٣٠١ (الصياهب والصيايبة يصهما ويخففان الخالص) من كل شيء أشد غلب

التي وسطت مالكا وحظلا \* صياهاها والعدد المحجلا

٢ قوله نواحق المواجمة

هو الأبل أعناقها في السير

يقال نواحق الركاب أي

أساور هذه الناقة نواحق

هذه كلها أساورها في

السير ويرفع في المظبوعة

نواحق وهو الخفيف

٣ قوله شبه كذا الخطه وفي

التكملة شبه وهو الأنسب

ع قوله موحدة كذا الخطه

وأعله موحدة فلجور

٤ قوله غليظة المشوا كذا

بنظرة وفي المتن المظبوع

مذهب المشوا وهو تخريف

والصواب تنقن الشواكة

في التكملة

(المستدرك)

(صياهب)

(و) الصياغة والصياغة (الصميم) قال الفراء هو في صياغة قومه ودواية قومه أي في جميع قومه (و) الصياغة والصياغة (الاصل) يقال هو في صياغة قومه وصياهم أي أسلمهم ومثله في الأساس (و) الصياغة (الخيار من الشيء) أي من كل شيء قال ذو الرمة

ومستشجعات بالفراق كأنها \* متأكيل من صياغة التوب نوح

المستشجعات الغربان شبهها بالثوب في سوادها وفلان من صياغة قومه ودواية قومه أي من مصاصهم وأخلصهم نسبيا وفي الحديث يولد في صياغة قومه يريد النبي صلى الله عليه وسلم أي جميعهم وخالفهم وخيارهم ويقال دواية القوم وصيايتهم بالضم والتشديد في دوايته وبأية كما قاله ابن سيده وغيره وقد تقدمت الإشارة إليه وقوم صيايت أي خيار (و) الصياغة (السيد) قال جندل ابن عبيد بن حصين ويقال هو لا يبه عبيد الراعي بهجوا بن الرفاع

جنادف لاحق بالأس من ذكبه \* كأنه كودن يوشى بكلاب

من معنم كملت بالزوم أعينهم \* فقد الألف لثام غير صيايت

جنادف أي قصير أراد أنه أوقص والكودن البرزون ويوشى يستحث ويستخرج ما عنده واللف لثام الكف المائلها (وصايت) السهم (بصيايت) كيصوب صوبا (أصاب) وقد تقدمت الإشارة إليه (وسهم صيايت) صيايت (ج) صيايت (ككتب) قال الكمي \* أسهمها الصائدات والصاب \* قال شيخنا ويجمع أيضا على فعال بالكسر كيبال قال مضاض بن عمرو الجرمي

فأصاب الردي بنات فؤادي \* بسهم من المنايا صيايت

(فصل الضاد) المعجمة (الضَبُّ بالكسر) أعمه الجوهرى وهو (من دواب) البر على خلقه الكلب نسبة الدمي إلى ابن سيده وقال الليث بلغني أن الضب شيء من دواب (الجر) قال ولست منه على يقين (أوحب اللؤلؤ) قال ابن منظور قال أبو الفرج سمعت أبا الهيثم بن شداد

ان تقبى صوبل صوب المدمع \* يحجر على الخد كضب الشعاع

قال أبو منصور الشعاع الصدفية وضبه ما فيه من حب اللؤلؤ وشبهه قطرات الدمع به (و) في لسان العرب وفي بعض نسخ الصحاح (الضوبان) أي بالهمز (كقربان السمين الشديد من الجمال) قاله أبو زيد قيل ومن الرجال أيضا قال زياد الملقب على كل ضوبان كات صر فقه \* بنابه صوت الاخطب المنعرد

هكذا أنشده بالهمز وقول الشاعر

لمأرايت الهم قد أجفاني \* قربت للرحل والظعان \* كل نيا في القرى ذوبان

أنشده أبو زيد ذوبان بالهمز والضاد (والضباب) كصيف (الذي يتجمع في الامور) عن كراع (أوهو ضعيف نياز) بالزاي المعجمة في آخره وفي بعض النسخ النون في آخره قال شيخنا هو الذي جزم به أكثر أئمة الصرف ولم يندوا غيره \* قلت والجمع انه لغة فيه لا تضعيف كما زعمه المصنف انظره في لسان العرب (الضب) دويبة من الحشرات (م) وهو يشبه الورل وقيل عبد القاهر هي على حد قريح السحار الصغير وذنبه كذنبه وهو يتلون ألوانا نحو الشمس كما تلون الحرباء ويعيش سبعين عامًا ولا يشرب الماء بل يكتفي بالنسيم ويقول في كل أربعين يوما قطرة وأثناء قطعة واحدة مع وجسه وإذا فارق حجره لم يعرفه ويبيض كالظن كقوله ابن خالويه وغيره واسترقاه الدمي يرى في حياة الحيوان وقال أبو منصور الورل وسط الخلق طويل الذنب كأن ذنبه ذنب حية وريل يربى طوله على ذراعين وذنب الصب ذو عقد وأطول يكون قدر شبر والعرب استقيت الورل وتستقدره ولا تأكله وأما الضب فانهم يحترقون على صيده وأكله والضب أعرض الذنب شفه مفقره ولونه إلى العجمة وهي غير مشربة وادوا إذا آمن أصفه صدره ولا يأكل الا الجنادب والندبا والعشب ولا يأكل الهوام وأما الورل فانه يأكل العشب والحبات والحراش والخنافس ونحوه درياق والنساء يتسمن الجمعة كذا في لسان العرب (ج) ضب (مثل كف وكف) (وضباب وضبان) الأخيرة عن الفعاني قال ودلان إذا كثرت جدا قال ابن سيده ولا أدري ما هذا الفرق لأن فعلا لا يفعل ناسوا في أنها بنا أن من أبيه الكثير (ومضبة) في لسان العرب قال الأصمعي سمعت غير واحد من العرب يقول خرجنا اصطاد المضبة أي قصد الضباب جمعوا على مضبة كما تقول الشيوخ

(ضَب)

قوله يربى لعله يربو بمعنى

يزيد

مشخة والسبوف مسيفة (وهي) ضبة (بها) وأرض مضبة وضبة الأخيرة كفرحة (كثيره) في التثنية أرض ضبة أحد ما جاء على أصله (و) وضبت كفرح (وكرم) هكذا في النسخ المعتمدة وقد سقط من نسخة شيخنا أو كرم (و) ضبت أي كثرت ضبابها وهو أحد ما على الأصل من هذا الضرب أرض مضبة وهي بعد ذات ضباب ورايع وقال ابن السكيت ضباب البلد كثير ضبابه ذكره في حروف أظهرها الضبع غيب وهي متحركة مثل قطا شعرة ومشت الدابة وفي الحديث أن أعرايا سألوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال إن في غائط مضبة قال ابن الأثير هكذا جاء في الرواية ضم الميم وكسر الضاد والمعروف بفتحها وهي أرض مضبة مثل مأسدة ومذابة وهي ذات أسود وذباب ورايع وجمع المضبة مضاب فاما مضبة فهو اسم الفاعل من أضبت كما عُدت فهي مغدة فإن صححت الرواية فهي بمعناها وروايتي مضاب مشكورة وهي قطع من الأرض كثيرة الضباب (و) المضب الحارث له وهو الذي يصب الماء في حجره حتى يخرج ليأخذه والمضب الذي يوقى الماء إلى بحرة الضباب حتى يداقه اقترب فيه صيدها

قال النكمت

بغية صيف لا يوقى نطافها \* ليلعها ما أخطأته المضب

يقول لا يحتاج المضب أن يوقى الماء إلى حجرها حتى يستخرج الضباب ويصيدها لأن الماء قد كثر والسيل علازل في فكفها ذلك  
وضب عن الضب إذا حشره (أي خرج مذبذبا خذبا ذنبه والضب) كالضب (السيلان) ضب الشيء إذا مال كبض وقيل  
الضب دون السيلان الشديد به فسر حديث ابن عمر أنه كان يرضي يده إلى الأرض إذا جعد وهما تضبان دماى تسيلان قال  
والضب دون السيلان يعني أنه لم ير الدم انقاطر ناضا الوضوء يقال ثبت لنا دماى فطرت (أو) الضب (سيلان الدم) من  
الشفة من ورم أو غير قاله ابن السكيت في كتاب الفرق وضبت شفته تضب ضبا وضبو بإسالة الدم وتركته شفته تضب ضبيبا من  
الدم إذا سالت وفي الحديث ما زال مضبا منذ اليوم أي إذا استقامت ثباته دما (و) الضب أيضا سيلان (الريق) في الفم (وقد  
ضب) فيه (ضب) بالكسر ضبا سال ريقه وضب الماء والدم يضب ضبيبا سال وأضيبته أي أبا وضبت شفته تضب ضبا المتخبر بها قال  
أيضا أي بنا أن تضب لنا نكم \* على خرد مثل الظباء وجل

ومن الحجاز جاء تضب لثته بالكسر يضرب ذلك مثلا للعرص على الأمر وقال بشر بن أبي حازم

وبني عجم قد لقينا منهم \* خيلا تضب لثتها للمغم

وقال أبو عبيدة هو قلب يضض أي أسيل وتقطر وفي لسان العرب جاء نأفلان تضب لثته إذا وصف بشدة الغم للامسك والشيق  
للعلة أو الحرس على حاجتها وقضاها قال الشاعر

أيضا أي بنا أن تضب لنا نكم \* على مر شقات كالظباء عوطيا

يضرب هذا مثلا للعرص المغم وفي الأساس في الحجاز وضب فوه إذا شد تحربه عليه كقولهم يعلف فوه للرجل يشتم في الجوضة  
فيضبل فوه انتهى (و) الضب (دأى في مرق البعير) قيل هو أن يحزم مرق البعير في جلده وقيل هو أن يعرف المرق حتى يقع في  
الجنب فيخرفه قيل \* ليس يذى عزنا ولا ذى ضب \* (و) الضب أيضا (ورم في صدره) وإذا أصاب ذلك البعير فالبعير أسر والناقاة  
سرا قال الشاعر

عن ابن دريد (و) الضب ورم (آخر في شفه) وقيل في فرسه تقول منه (ضب يضبط) من باب فرح (وهو) أي البعير

(أضب وهي) أي الناقة (سبا يشه الضب) وهو رجوع الخد في الفرس قاله الأموي كذا في لسان العرب والضب أيضا افتتاق  
من الإط وكثرة من المغم تقول تضب الضبي أي من وانفتحت آباطه وقصر عنقه وقال العديس الكندي الضاعط والضبي  
واحد وهما افتتاق من الإط وكثرة المغم والتضبي لمن حين يقل قال أبو حنيفة يكون في البعير والاسنان وضب الغلام ضب وفي  
الأساس في الحجاز تضب الضبي وتحمل الخد في السج ٣ وأخذت ضبي خادما فحضمهم حتى أضبوا (و) الضب مصدر ضب الناقة  
يضب إذا جعلها يحمس أصابع وقيل الضب هو (الحلب بالكف كلها أو) أن هذا هو الضب فأما الضب هو (أن تجعل إهامل على  
الضبات) بالكسر (فقد أضابك على الإهامل) والحلب جميعا هذا إذا حال الحلب فان كان وسطا فالهزم بم فصل السجاة وطرف  
الإهامل فإن كان قصيرا فأنظر طرف السجاة والإهامل (أو) الضبة الحلب بشدة أنصر والضب (جميع الحلبين في الكف الحلب)  
قال الشاعر

جعت كتي بالبرم طاعنا \* كاجمع الحلقين بالضب حالب

أي هو أن تضب يدك على الضرع وتضرب إهامل في وسطه واحتل كل ذلك في لسان العرب (و) الضب (الضكوت) ضب ضبا  
(كالأضباب) يقال أضب به إذا سكت مثل أنبأ وأنب على الشيء وضب سكت عليه وفي حديث عائشة رضي الله عنها فغضب  
أقامهم وأنب عليها وأضب فلان على ما في نفسه أي سكت وقال أبو حاتم أضب القوم إذا سكتوا أو أمسكوا عن الحديث (و) الضب  
(الاحتواء على الشيء) وشدة القبض كيلا ينفلت من يده (كالضباب) وهذه عن ابن شميل (والأضباب) يقال ضب على وأضب  
وضب احتواء وضب الشيء أضفا وأضب على ما في يديه أمسكه (و) ضب أمم (جبل) الذي (الحفة) أي أصله (مبعد الحيف) يعني  
(و) ضب أمم (رجل) وأبو ضب شاعر من هذيل (و) الضب (الغيظ والحد) الكامن في الصدر كذا في الفرق لابن السكيت وقيل  
هو اضغن والعداوة (و) يكسر (وجعه ضباب قال الشاعر

فما زالت وقال أسد شعبي \* وتخرج من مكانها ضبابي

وذكره الزمخشري في الأساس في باب الحجاز وقال آخر

ولانك ذا وجهين يبدى بشاشة \* وفي قلبه ضب من الغل كامن

ورجل ضب منكر من أوج حرب وتقول أضب فلان على غل في قلبه أي أخفوه وفي حديث علي رضي الله عنه ككل منهم  
مسايل ضب أصحابه وفي الأساس من الحجاز ورجل ضب ضب به بالضب في خلقه يقال أخذ من ضب وأمرأة خبة ضبة  
\* قلت وهذا المثل في حياة الحيوان والمستقصى (و) الضب (دأى) يأخذ (في الشفة) فترم وتجسوس وتسيل دماى يقال تجسب بمعنى  
ليس وأضب (وقد ثبت) الشفة (ضب) بالكسر (ضبا وضبو) أصل الضب (الاصوq بالارض) ضب (يضب

بالكسر في الكل) قال شيخنا وذكر الكسر مرة ولما كان اتباع الماضي المضارع نص في الكسر (والضبة) والضب (الطلعة قبل أن تغلق) عن القريض والجمع ضباب قال يظن بعمان كأن ضبابه \* بطون الموالى يوم عيد تغدت يقول طلعهما ضخم كأنه بطون موال تغدوا واقتضوا (و) الضبة (مسك) بالفتح (الضبيد بن الحسن) أي يجعل فيه (و) الضبة (حديدة عربية تضرب بها) الباب والحشب والجمع ضباب يقال ضببت الحشب ونحوه ألبسته الحديد وقال أبو منصور يقال لها الضبة والكثيفة لأنها عريضة كهيئة خلق الضب وسميت كثيفة لأنها عريضة على هيئة الكثف وفي الأساس من الحجاز وعلى بابه ضبة وضبات وضباب وباب مضبب وليكنه ضبة وهي المرأة لأنها تشدد النصاب انتهى وهذا قد أغفله المؤلف (و) ضبة (ة بتهامة) بساحل البحر مما يلي طريق الشام (و) ضبة (ناقة الاحش بن قلع) الشاعر (العنبري) التميمي (و) ضبة حتى من العرب (و) ضبة بن أدهم قديم من بني أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وأبناء ضبة ثلاثة سعد وسعيد ومصرع وأبسل الآخر أبو الديلم والذي قبله لا عقب له فاقصر جماع ضبة في سعد بن ضبة وهم جرة من جرات العرب ومنهم الرباب والضب أيضا القرض على الشيء بالكف وعن ابن عميل التضبيب شدة القرض على الشيء كبلان غفلت من يده يقال ضب عليه تضبيبا (وأنب صاج) وجلب (و) قيل (نسكلم) عن أبي زيد وقيل إذا تكلم متباعا وأنب القوم كلهم بعضهم بعضا وعن أبي حاتم أنب القوم إذا تكلموا أو أقاموا في الحديث (و) أنب في الغارة هندو (استعار) وأضبو عليه إذا كثر وأضبو عليه أي كثر وأضبو (و) أنب الشيء (أخني) إياه (و) أنب (النعيم أقبل وفيه تفرق) والضبب والتضبيب تغذية الشيء ودخول بعضه في بعض (و) أنب (الشعر كتمرو) أضبت (الأرض كثر نباتها) وعن ابن زبج أضبت الأرض بالنبات طلع نباتها جميعا (و) أنب (فلانا) أو على الشيء (لزمه فلم يبارقه) وأبسل الضب للصوق في الأرض وقد تقدم (و) أنب (عليه أمسكه) عن أبي زيد وقال أبو حاتم أنب القوم سكنوا أو أمسكوا عن الحديث (و) أنب (على المطلوب أشرف) عليه (أن يظفر به) قال أبو منصور وهذا من تشبأ بضبي وليس من باب المضاعف وقد جاء به الليث في باب المضاعف قال والصواب الأول وهو مرئى عن الكسائي كذا في لسان العرب (و) أنب (السقاء هرب بن مأوه بن خزيمة) أوهه (و) أنب (اليوم) أي (ما رذا ضباب بالفتح أي ندى كالغيم) وقيل كالغيبار يغشى الأرض بالندوات (أو صعب رقيق) معنى بذلك العظيمة الأفق واحدة ضبابية وقد أنبت السماء إذا كان لها ضباب وأنب الغيم أطبق وقيل انضبابية تعشى الغنى الأرض (كالدنان) والجمع الضباب وفي الحديث كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في طريق مكة فأنشأ ضبابية فرتق بين الناس هي الغبار المتصاعد من الأرض في يوم الدين يصير كأنه سلة تحجب الإصار لظلمها (و) أنب فلان (على ماني نفسه) أي (سكت) وقال الأصمعي أنب فلان ماني نفسه أي أخرجه وقال أبو حاتم أنب القوم إذا سكتوا أو أمسكوا عن الحديث وأنشأ إذا سكتوا أو أقاموا في الحديث (ند) أي زعموا والله من الانداد (و) أنب القوم نهضوا في الأمر جميعا) وفي التضبيب في آخر العين مع الجيم قال بدركم الجعفرى يقال أنشأ فلان أي نفرتوا في طلبه وقد أنب القوم في غيبتهم أي في ضالهم أي تفرقوا في طلبها (والتضبية ممن ورب يحمل العصي في عكة) يطعمه (و) يقال (ضبيه أطعمه إياه) وضبيوا الصديك (والتضبوب) كصبور (الدابة) التي (تبول و) هي (تعدو) وقال الأعشى مني تأنثا تعدو بسرجك القوة \* ضبوب تحيننا ورأسنا مائل

وأهل الفراسة يجعلونه من العيوب وقد ضببت تضب ضوبا (و) في حديث موسى وشعب عليه السلام ليس فيها ضبوب ولا ثعل (والتضبوب) (إنشاء الضيقة) ثقب (الاحليل) وفي نسخة أنشأ بدل أنشأ والأولى هي الصواب (والتضبوب) (فوس جنانة) ابن ربيعة (الخارقي) (و) التضبيب (كسيرة فرسان لحسان بن حنظلة) الطائي (وحضر بن عامر) الأسدي ولا حدهما حديث (و) تضبيب (ما واد التضبيب بالكسر السمين) يقال امرأه تضبيب أي مهيبة (والفقاش الجري) قال أبو زيد رجل تضبيب وامرأه تضبيب وهو الجري على ماني وهو الانخاض أو امرأه بلحا وهي الجريرة التي تغفر على جيرانها (كالتضبيب) كعلاط (وتضبيب السيف) كما مير (حده) ومثله في التوشيح وكذا تضبية السيف قاله الخطابي ولم يذكره ابن الأثير (ومضب) بالفتح (ع) ورجل ضباب (قوى) مثل بضابض عن ابن دريد وقيل غليظ سمين (أو قصير غشاء) جرى (أو جلد شديد) ورعا سمع في البعير (ومواضبا ومضبا باروا مضبا كشدا وركاب ومح) والضباب بالكسر اسم رجل وهو أبو بطن سمى بجمع الضب وقال لعمرى لقد ربت الضباب بنوه \* وبعض النين غصه وسعال

والنسب إليه ضبابي ولا يرتد في النسب إلى واحد لأنه قد جعل اسمها للواحد كما تقول في النسب إلى كلاب كلابي والضباب اسم رجل أيضا والأول عن ابن الأعرابي وأشد تكذبا أبا زبيدة إذا سألنا \* مجاحتنا ولم يسكن ضباب

وروي بيت امرئ القيس وعليل سعد بن الضباب فسمعي \* سيرا إلى سعد عليا بسعد قال ابن سميده هكذا أنشده ابن جني بفتح الصاد كذا في لسان العرب وبنو ضبيب كبرير وقيل كما مير وقيل أنه مصغر وآخره فون بلان من جذام وهم بنو ضبيب بن زيد منهم رفاعة بن زيد العبدي رضى الله عنه (وقلة الضباب ككتاب) محلاة (بالكوفة) منها شيخ الزيدية

قوله ثعل قال ابن الأثير  
في النهاية الثعلو الشاة  
التي لها زيادة حلبة وهو  
عيب اه

(المستدرَك)

أبو البركات عمر بن إبراهيم الحسني \* ومما لم يذكره المؤلف قولهم في المثل أعنى من ضرب لا نرجع أكل حسوله وقولهم لا أفعله حتى يرد الضب الماء، لأن الضب لا يشرب ماء، ومن كلامهم الذي يضعونه على أسننه البهايم قالت السمكة ورد يا ضب فقال أصح قلبى صردا \* لا تشتهي أن يردا \* الاعراب ارعدا \* وصليما نابردا \* وعسكثا ملتبدا والضب يكتى بأخسل والعرب تشبه كلب الخيل إذا قصر عن العطاء بكف الضب ومنه قول الشاعر

منا بين أرام كان أكفهم \* أكف ضباب أنشفت في الجبال

وفي الأساس في الحجاز يقال فلان كلب الضب أى يميل وكلف الضب أى ثل القهرو والصغر وانتهى وفي حديث أنس ان الضب لموت هزل لافى حجره فذهب ابن آدم أى يحمس المطر عنه بشؤم ذوقهم وانما خص الضب لأنه أطول الحيوان نفسا وأصبرها على الجوع ويرى ان الجبارى بدل الضب لأنها بعد ان طير نجعة وعن أبي عمرو وضب ضابذا أحد وفي الحديث انما بقيت من الدنيا مثل شاة

عنى في القلة وسرعة الذهاب قال أبو منصور الذى جافى الحديث انما بقيت من الدنيا صابية كصابية الأنا بالصاد المهملة هكذا رواه أبو عبيد وغيره وفي حديث آخر ما زال مضبما هذا اليوم أى إذا تكلم نبت ثلثه دما وفي المثل ألعنى بضب أنا حرشته إذا أخبره

بأمر هو صاحبه ومتوليه وهو محجاز كفى الأساس (ضرب يضره) ضرب أو الضرب معروف (وضربه) مشدداً (وهو ضارب

وضرب) كأمير (وضرب) كصبور (وضرب) ككتف (وضرب) بكسر الميم (كثيره) أى الضرب أو شديده (ومضروب

وضرب) كلاما بمعنى وقد جمع المؤلف بين هذه الصفات دون تغيير بين فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة أو أسماء مبالغة فى نخط واحد وهو فوع من التخليط ينبغى التنبه له كذا قاله شيخنا (والمضرب والمضارب) بكسرهما جميعا (ما ضرب به وضربت به ككرم

جاد ضربها) من الحجاز (دمرت الطير تدمر بذهبت) والطير الضوارب التى (تبتغى) أى تطلب (الرزق) وفي لسان العرب هى

المخترقات في الأرض الطالبات أرقاها (و) من الحجاز ضرب (على يديه أمسل) وضرب يده إلى كذا أهوى وضرب على يده كفه عن

الشيء ضرب على يده فلان إذا حجر عليه وعن الديث ضرب يده إلى عمل كذا وضرب على يده فلان إذا منعه من أمر أخذه فيه كقولك

حجر عليه وفي حديث ابن عمرو أردت أن أضر بى يده أى أستقدمه التبع لأن من عادة المتابعين أن يضع يده في يد الاسترعد

عقد الشايخ \* قلت وفي الأساس في باب الحجاز ضرب يده على أفسد عليه ما هو فيه وضرب القاضى على يده بحجره (و) من الحجاز ضرب

(في الأرض) وفي سبيل الله كفى الأساس يضرب (ضربا وضربا) محركة بضمير بالفتح (خرج) فيها (ناجرا أو غايبا) وضرب

فيها إذا نهض (و) (أمرع) في السير (أو) ضرب (ذهب) يضرب العائط والحلاء والأرض إذا ذهب لقضاء الحاجة ومنه الحديث

لا يذهب الرجلان يضربان العائط يذهبان وفي حديث المعيرة أن النبي صلى الله عليه وسلم أطلق حتى نوارى عنى فضرب الحلاء

ثم جأى وقال ضرب فلان العائط إذا مضى إلى موضع يقضى فيه حاجته وهو محجاز وقيل ضرب سارقا ابتغاء الرزق وفي الحديث

لا تضرب أكل الأبل إلا أنى ثلاثة مساحدا أى لا تتركب فلا يسارعن إيقال ضربت في الأرض إذا سافرت بتبغى الرزق يقال انى

في أنفسهم بضمير أى ضربا وضربت في الأرض ابتغى الخير من الرزق قال الله عز وجل وإذا ضربتم في الأرض فافهم وقوله

لا يستطيعون ضربا في الأرض ٣ إذا سافر فيها مسافرا فهو ضارب والضرب يقع على جميع الأعمال الأقل لا ضرب في التجارة وفي الأرض

وفي سبيل الله وفي حديث علي قال إذا كان كذا أو كذا ذكر كفته ضرب بعسوب الدين بذهبه قال أبو منصور أى أمرع الذهاب في

الأرض فرار من انفق وقيل أمرع الذهاب في الأرض باتباعه وفي تهذيب ابن القطاع وضرب في سبيل الله وفي الأرض للتجارة

ضربا قصدا (و) ضرب (غشاه الأرض) ضربا (أقام) وفي الحديث حتى ضرب الناس بعطن أى رويت بلهم حتى ركت وأقامت

مكانها (كأضرب) يقال أضرب الرجل في البيت أقام قال ابن السكيت سمعنا من جماعة من الأعراب وما زال مضربا به أى لم يرح

فهو (تخلو) ضرب (الفعل) الناقعة يضربها (دمربا) بالكسر زاعلا أى (تلك) وأضرب فلان أى أرى الفعل عليه مضربا

وأضربها بالياء الأخيرة على السبعة وقد أضر الفعل الناقعة يضربها الضربا فضر بها الضربا وقد أغفله

المصنف كما فعل شيخنا أضربها بالياء مع تبعائه قال سيبويه يضربها الضربا كالنكاح قال والقياس ضربا ولا يقولونه كالأقوال

تلكها وهو القياس \* قلت ومنه قول الأخفش خلافا للفرأ فانه جوزه قياسا وفي الحديث انهم سى عن ضرب الجبل كناية عن عسب الفعل أى غشه

والمراد انتهى ما يؤخذ عليه من الجرة لأن نفس الضارب وتقديره نهى عن غن ضرب الجبل كناية عن عسب الفعل أى غشه

ومنه الحديث لا تضر ضربا الفعل من السعت أى اندحرام وهذا عام في كل فعل ويقال أنت الناقعة على مضربها بالكسر أى على

زمن ضربها والوقت الذى ضربها الفعل فيه جعلوا الزمان كالمكان (و) من الحجاز ضربت (الناقعة) وفي غير القاموس المحاض (شالت

بناها) قال شيخنا في نسخة صحيفة بأناها بصيغة الجمع فيكون من الألقا جمع على المفرد أو تسمية كل جزء باسم الكل \* قلت

ومثله في الحكم ولسان العرب والذي في تهذيب ابن القطاع والنوق ضربا شالت بأناها (فضرمت) به أو بها (فجرها) وفي نسخة

فروجهام ومثله في الأساس وغيره (فشت وهى) ضوارب وناقعة (ضارب) على النسب (وضاربة) على الفعل وناقعة ضارب كضارب

وقال النجاشي هى التى ضربت فلم يدر الأفعى هى أم غير الأفعى (و) من الحجاز ضرب (الشيء بالشيء خاطه) ونقل شيخنا عن بعضهم تقييده

(ضرب)

٣ قوله الاعراب كذا بخطه

والذى في الصحاح والتكملة

عرا دابا لدال المهملة وهو

الصواب قال الجوهري في

مادة عرد والعرا دابت

من الحظ قول الساجع

الاعراب ارعدا اه قال

في التكملة قوله يردا

تضعف من الغداه فتبعهم

الخلف والرواية زردا وهو

المرسع الاررداد أى

الابتلاع ذكره أبو محمد

الاعراب اه

٣ قوله اذا سار الخ كذا

بخطه والظاهر أن يقول

ضرب في الأرض اذا سار

الخ

بالعين ولم أجده في ديوان والذي في لسان العرب وغيره وضربت بينهم في الشر خللت (كضربه) تضربوا والتضرب بين القوم  
الاعراب والتضرب أيضا تخربض الشجاع في الحرب يقال ضربه وخوضه وفي لسان العرب ضربت الشاة لون كذا أي خولطت  
ولذلك قال اللغويون الجوزاء من الغم التي ضرب وسطها بيض من أعلامها إلى أسفلها (و) ضرب (في الماء سح) والضارب الساح  
في الماء قال ذوالرمة  
لبالي الهوم تطبيني فأنبهه \* كائن ضارب في غمرة لعب

(و) من المجاز ضرب العقر بان إذا (الدغ) يقال ضربت العقرب تضرب ضرب بالذغ (و) من المجاز ضرب العرق ضربا بانه يض  
وخفق وضرب العرق ضربا بانه إذا (تجرك) بقوة والضارب المتحرك والموج يضرب أي يضرب بعنقه بعضا ولاضطراب  
الحركة واضطرب البرق في السحاب تجرك (و) ضرب الليل عليهم (طال) قال \* ضرب الليل عليهم فركد \* والضارب النويل من  
كل شيء ومنه قوله  
ورابعني تحت ليل ضارب \* بساعدنهم وكشف خائب

(و) ضرب عن الشيء كفو (أعرض) وضرب عنه الذكر وأضرب عنه صرفه وأضرب عنه أعرض قال عز وجل أفضرب عنكم  
الذكر صفحا أي نهملكم فلا نعرفكم ما يجب عليكم لأن كنتم قوما مسرفين والأصل في قوله ضربت عنه الذكر أن الركب إذا ركب  
دابة فأراد أن يصرفه عن جهته ضرب به بعصاه ليعده عن الجهة التي يريد بها فوضع الضرب موضع الصرف وانعدل يقال ضربت عنه  
وأضربت وقيل قوله أفضرب عنكم الذكر صفحا أي نهملكم فوضع الضرب موضع الضرب فوضع الضرب موضع الضرب فوضع الضرب موضع الضرب  
عنكم أقام صفحا وهو مصدر مقام صاخين وهذا أقرر بجمعهم وإيجاب العجة عليهم وإن كان لفظة لفظ استهزاء ويقال ضربت فلانا  
عن فلان أي كفته عنه فأضرب عنه أضربا إذا كفت وأضرب فلان عن الأمر فهو مضرب إذا كفت وأنشد

أصبحت عن طلب المعيشة مضربا \* لما وثقت بأن مالت مالي

(و) ضرب يده إلى الشيء (أشارو) من المجاز ضرب (الدهر بيننا) إذا (بعد) ما بيننا وقرئ قوله أبو عبيدة وأنشد في الزمة  
فان تضرب الأيام باي بيننا \* فلا تأسر سر أولام تغير

(و) من المجاز أيضا ضرب (بذقنه الأرض) إذا (جن وخاف) شيئا تخرق بالأرض وزاد في الأساس أو استخيا قال الراعي يصف غرابا  
خافت سقرا  
شوارب بالأذقان من ذي شكبة \* إذا ما هوى كالنيزك المتوقد

(و) من المجاز في الحديث فضرب (الدهر) من ضربانه وروى من ضربه أي من مروره (وهي) بعضه وذو في لسان العرب  
وقوله فضرب الدهر ضربانه كقولهم قضى من القضاء وضرب الدهر من ضربانه أن كان كذا وكذا وفي التهذيب لابن القطاع وضرب  
الدهر ضربانه أحدث حوادثه (و) من المجاز (الضرب) بالقض وروى عن الزخشيري بالكسر أيضا كالطعن هو (المثل) والشيء  
قوله ابن سيده وجهه ضروب وقال ابن الأعرابي الضرب الشكل في النقد والطاق وقوله عز وجل كذلك يضرب الله الحق والباطل  
أي يثله حيث يضرب مثلا للحق والباطل والكافر والمؤمن في هذه الآية ومعنى قوله عز وجل وأضرب لهم مثلا أي أذكر لهم ومثلا  
لهم يقال عندي من هذا الضرب شيء كثير أي من هذا المثل وهذه الأشياء على ضرب واحد أي على مثال قال ابن عرفة ضرب  
الامثال اعتبارا للشيء بغيره قال شيخنا في شرح نظم الفصيح ضرب المثل أراد به ليتمثل به ويتصور ما أراد المتكلم بيانه للخطأ طيب يقال  
ضرب الشيء مثلا وضرب به عثله وعمل به ثم قال وهذا معنى قول بعضهم ضرب المثل اعتبارا للشيء بغيره وقبيله به انتهى وقوله تعالى  
وأضرب لهم مثلا أصحاب القرية قال أبو إسحق معناه أذكر لهم مثلا وهذه الأشياء على هذا الضرب أي على هذا المثل فعني أضرب  
لهم مثلا مثل لهم مثلا قال ومثلا منصوب لأنه مفعول به ونصب قوله أصحاب القرية لأنه بدل من قوله مثلا كأنه قال أذكر لهم أمثال  
القرية أي خبر أصحاب القرية \* قلت ويجوز أن يكون منصوبا على أنه مفعول ثان كما هو رأي ابن مالك وفي الكشف ضرب المثل  
اعتباره وصنعه وقال الراغب الضرب إيقاع شيء على شيء \* قلت وقيد بعضهم بأنه إيقاع بشدة وتصوير اختلاف الضرب خوفا  
بين تفاسيره وقال شيخنا قالوا يرد ضرب بمعنى وصف وبين جعل وضرب له وقناعه وأليه مال وضرب مثلا ذكره في عدي لمفعول  
واحد أو صير فلفعه وابن إليه مال ابن مالك وعبارة الجوهري ضرب الله مثلا أي وصف وبين ثم إن اختلافه أن ضرب المثل مأخوذ  
مما إذا قيل من ضرب الدرهم صوغه لإيقاع المطارق سمي به لتأثيره في النفوس وقيل أنه مأخوذ من الضرب أي الممثل تقول هو  
ضربه وهما من ضرب واحد لأنه يجعل الأثر مثل الثاني وقيل من ضرب الطين على الجدار وقيل من ضرب الخاتم وخو لا  
التطبيق واقع بين المثل وبين مضربه كافي الخاتم على الطابع كما حققه شيخنا ومثله مقرر في لسان العرب والمحكم وغيرهما من دواوين  
اللغة (و) الضرب (الرجل الماضى التذب) الذي ليس به رجل قال طرفة

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه \* شخشا كرا من الحية المتوقد

(و) في صفة مومي عليه السلام أنه ضرب من الرجال وهو (الخفيف اللحم) المشقوق المسدق وفي رواية فإذا رجل مضطرب رجل  
الرأس وهو مفتعل من الضرب والتأنيب من تاء الإفعال وفي صفة الدجال طوان ضرب من الرجال وجهه ضرب نصتين قال  
أبو العيال صلالة الحرب لم يتحس \* وهو مصالحت ضرب قاله ابن جني وقد يجوز أن يكون جمع ضرب كذا في لسان العرب

٣ قوله تطبيني الذي في  
الصحاح تطبيني قال في مادة  
طب و وطبا يطبوه  
وطبياه إذا دعاه واستشهد  
بهذا البيت بعينه

٣ قوله شخشا كذا يحفظه  
منصوبا والذي في الصحاح  
المطبوع الذي يسدى  
شخشا مرفوع وكل صحيح  
مالم تنعين الرواية  
٤ قوله والتاء كذا يحفظه  
وهو مسبق قمر والنصوب  
والطاء كما هو ظاهر

(و) الضرب المصفى والضرب (المصفى) بالكسر (من الشئ) وفي نسخة من الأشياء يقال هذا من ضرب ذلك أي من نحوه وصفه والجمع ضرب أشد تعلب أزال من الضرب الذي يجمع الهوى \* وحولك أنساو الهن ضرب (كالضرب و) الضرب أيضا مضارعة (المضرب) وهو مطلق على قوله والمصفى وضبط في بعض النسخ مخفوف ناعلي انه معطوف على قوله كالضرب وهو خطأ والذي في لسان العرب ما نصه والضرب المضرب (و) من المجاز الضرب (المطر الخفيف) قال الأصمعي الدعة مطردوم مع سكوت والضرب فوق ذلك قليلا والضرب بدفعة من المطر الخفيف وقدر ضربتهم السماء (و) الضرب (العسل الأبيض) الغليظ يدكروا وث قال أبو ذؤيب الهذلي في تأنيته

وما ضرب بيضاء بأوى ملكها \* إلى طيف أعيا براق ونازل

بأطيب من قيمها إذا جئت طارفا \* وأشهى إذا نامت كلاب الاسافل

ملكها يسومها وانظف حيد ندر من الجبل قد أعيا من رقي ومن ينزل قيل الضرب عسل البر قال الشاعر

كأن عيون الناظرين بشوقها \* بها ضرب طابت يدان بشورها

(و) هو بالتسكين لغة فيه حكاية أو سمية قال وذلك قليل و (بالفتح ياء أشهر) والضربة الضرب وقيل هي الطائفة منه وقال الشاعر \* كأن عارقه سمن عليه ضرب \* وفي حديث الجراح لا جرح نل جزا الضرب هو يفتح الراء العسل الأبيض الغليظ ويروى بالصاد وهو العسل الأحمر وقد أغفله المؤلف في محله كأن أغفل الضرب هنا وهو الشاهد وقد ذكره بنفسه في تزيق الاسفل وهو في نسخة صححه من كفاية المتحفظ أيضا أشار لذلك شيخنا وأشد في لسان العرب قول الجمع

يدب حيا الكاس فيهم إذا انتشوا \* ديب الدجى وسط الضرب المجهل ٢

ومثله في التكملة (و) الضرب (من بيت الشعر آخره) كقوله غومل من قوله \* بسط المولى بين الدخول غومل \* والجمع أضرب وضروب (والضرب الزأمن) سمي بذلك لكثرة أنطرابه (و) الضرب (الموكل بالقداح) وأشد لكيمت

وعدا الرقيب خصال الضرب لا عن أفانين وكسا قارا

(أو الذي يضرب بها) أي القداح قال يبيو به رفعل بمعنى فاعل وهو ضرب قداح قال ومثله قول طريف بن مالك العنبري

أو كسا وردت عكاظ قبيلة \* بعثوا إلى عريفهم يتوسم

انما يريد عارفهم وجميع الضرب ضربا قال أبو ذؤيب

فوردن والعروق مقعد راى الضربا خلف النعم لا يتقلع

(كأضارب) وفي الأساس ومن المجاز وضرب القداح وهو ضرب لمن يضربها مع (و) الضرب (القدح الثالث) من قداح الميسر وذكر العياشي أنهما قداح الميسر الأول والثاني ثم قال والثالث الرقيب وبعضهم يسميه الضرب يوفيه ثلاثة قروض وله غنم ثلاثة أيضا ناز وعليه غنم ثلاثة أيضا ثم يشر كذا في لسان العرب (و) ضرب الشول (اللين الحبل) بعضه على بعض عن أبي نصر ومثله في الصحاح وقال الأصمعي إذا صب بعض اللين على بعض فهو الضرب وعن ابن سيده الضرب من اللين الذي يحبل (من عدة نقاح في أناة) واحد يضرب بعضه ببعض ولا يقال ضرب لا قل من لبن ثلاث أيتق قال بعض أهل البادية لا يكون ضربيا إلا من عدة من الأبل فنه ما يكون رقيقا ومنه ما يكون خائرا قال ابن جرير

وما كنت أخشى أن تكون منيتي \* ضرب جلا الشول خطا وصافيا

أي سب منيتي فخذه وقيل هو ضرب إذا حلب عليه من اللين ثم حلب عليه من الغد فضر به وعن ابن الأعرابي ويقال فلان ضرب فلان أي نظيره وضرب الشئ مثله وشكله ومثله عن ابن سيده في الحكم وقد تقدم وجعه ضربا وفي حديث عمر بن عبد العزيز إذا ذهب هذا وضربا ذهب الأمثال والنظراء (و) الضرب (المصيب) الضرب (البطين من الناس) وغيرهم (و) الضرب (الطلع والجليد والصفيع) الذي يقع بالأرض وفي الحديث إذا كرا للذي الغاطين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذي تحت من الضرب أي البرد والجليد (و) الضرب (ردى الخضر أو) هو (ما كسر منه) أي من الخضر (وكربر) أبو أنسبيل (ضرب بن نعيم) بن شعبة القتيبي الجربى من أهل البصرة سيأتي ذكره (في ن ر) والضرب أي كبر كاهو مضبوط عند باؤه ضبطه شيئا كجلس والعامية يطقونه كقعد وكل ذلك على غير سواب والعامية يقدم أن الإطلاق يقتضى الرفع على ما وقع عليه وما شبهه على كثير من الشراح الترسية ما بعده وهو قوله وفتح الميم (الفسطاط العظيم) وهو فسطاط الملك جمعه مضارب (وبعض الميم) والراء أيضا (العظم الذي فيه المنيح) ومن المجاز تقول للشاة إذا كانت مهزولة تمارم منها مضرب أي إذا كسر نكلم من عظامها أو قصها لم يصب بها مخ (وأنطرب) الشئ (تحرك وماح كضرب) والاضطراب تضرب الولد في البطن واضطرب البرق في السماء تحرك (و) اضطرب الرجل (طال مع رخاوة) ورجل مضطرب الخلق طويل غير شديد الأسر (و) اضطرب أمره (انخل) يقال حديث مضطرب السند وأمر مضطرب (و) اضطرب (اكتسب) قال الكيمت

٣ قوله المجهل الذي في التكملة المعسل



رحب الفناء اضطراب المجد رغبتة \* والمجد أنفع مضروب المضطرب

قال الصاغاني والرواية الصحيحة مضروب المضطرب بالصاد المهملة أي أنفع مجموع لطامع (و) اضطرب جاء بما (سأل ان يضرب له) وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم اضطرب خلقا ممن حديث أي سأل ان يضرب له ويصاغ وهو افعال من الضرب بمعنى الصياغة والطايد من التاء (و) ضارب أي جالده (و) القوم ضاربوا (و) اضطربوا بمعنى (د) يقال اضطرب (جبلهم) و اضطرب الجبل بين القوم وفي نسخة الكفوي خيلهم وهو خطأ إذا (اختلفت كلمتهم) وفي الاساس ومن المجاز في رأيه اضطراب منه أي فخير انتهى (و) من المجاز (الضريبة الطبيعية) والصبغة يقال هذه ضريبة التي ضرب عليها وضربها وضرب عن اللعاني ولم يرد على ذلك شيئا أي طبع وفي الحديث ان المسلم السد ليدرك درجة الصوام بحسن ضريبة أي محبته وطبيعته تقول فلان كريم الضريبة ولثيم الضريبة وكذلك تقول في الغيبة والسابقة والخيرة والسوس والغربة ٢ والنحاس والخيم والضريبة الخليفة يقال خلق الناس على ضربا شتى ويقال انه لكريم الضراب (و) قال ابن سيده رحمه الله (السيف) نفسه ضريبة قال جرير واذ اهزئت ضريبة قطعتها \* فخصيت لاكرما ولا مهورا

(و) الذي صرح به غير واحد من أئمة اللغة ان ضريبة السيف (حده) وقيل هودون الطبة وقيل هو فحوم من شبر في طرفه (كالمضرب والمضربة) بفتح الميم (وتكسر واوهما) وتضم أي الراعي الأخير حكاه سيدي وقال جعلاه اسمًا كالخديعة يعني انهما ليستا على الفعل (و) الضريبة الصوف أو الشعر يفسح ثم يدرج ويشد بحيث لا يغزل فهو ضربا والضريبة الصوف يضرب بالمطرقة وقيل الضريبة (القطعة من القطن) وقيل منه ومن الصوف (و) الضريبة (الرجل المضروب بالسيف) وانما دخلته الهاء وان كان معنى مفعول لانه صار في عداد الاسماء كالنخلة والاكسلة وفي التهذيب الضريبة كل شيء ضربته بسيفك من حي أو ميت (و) الضريبة (واد) حجازي (يدفع) سيله (في ذات عرق) من المجاز الضريبة (واحدة الضراب) وهي (التي تؤخذ في الارصاد) (الجزية ونحوها) منه ضريبة العبد أي (غلة العبد) وفي حديث الجاهل كم ضرب يثرب رهي ما يؤدى العبد الى سيده من الخراج المقر عليه فعليه معنى مفعول وتجمع على ضربا ومنه حديث الاماء اللاتي كانت عليهن لؤلؤهن ضربا يقال كضريبة عبدك في كل شهر والضراب ضربا الارضين وهي وظائف الخراج على المضرب على العبد الا تارة ضربا وجهه اعليه بالتأجيل (و) قال أبو حنيفة (ضرب) النبات (كفرض) ضربا فهو مضرب (ضرب به البرد) زاد ابن القطاع في التهذيب والريح فأضربه وعن أبي زيد الأرض ضريبة اذا أصابها الجليد واحترق نباتها وقد ضربت الأرض ضربا أو ضربها الضرب اضربا وقال غيره واضرب البرد والريح النبات حتى ضرب ضربا فهو مضرب اذا اشتد عليه القتر وضربه البرد حتى يفس وضربت الأرض واضربنا وضرب البقل وجلد وصقع وأصبحت الأرض ضربه وصقعة ويقال للنبات ضرب ومضرب (والضارب المكان) ذو الشجر والاضراب الوادي يكون فيه شجر يقال عليك بذلك الضارب فانه لو أنشد

لعمرك ان البيت بالضارب الذي \* رأيت وان لم تلتق اشائق

وقيل الضارب المكان (المطش) من الأرض (به شجر) قيل الضارب (القطعة) من الأرض (الغلظة تستطيل في السهل) ٤ قيل هو متسع الوادي والكل متقارب (و) الضارب (الليل المظلم) وهو الذي ذهب ظلمته عينا وشمالا ولاملا الدنيا وضرب الليل بأروافه أقبل قال جيد سري مثل نبض العرق والليل ضارب \* بأروافه وانضج قد كاد يسطع (و) الضارب (الناقة) تكون ذولا فاذا القحت (تضرب حالها) من قدامها وقيل الضوارب من الابل التي تنتم بعد القحاق فتعز أنفسها فلا يقدر على حلبها وقد تقدم (و) الضارب (شبه الرحبة في الوادي ج ضوارب) قال ذر الرمة قد اكثفت بالحزج واعوج دونها \* ضوارب من غسان معوجة سدرا

(و) يقال (هو يضرب المجد) أي (يكسبه) وقد تقدم الانشاد (و) يضرب له الأرض كلها أي (يطاها) في كل الأرض عن أبي زيد (واستضرب العبد البيض وغلظ) وصار ضربا كقولهم استنوق الجمل واستنيس العنز يعني التحول من حال الى حال وعسل ضريب مسقة مضرب (و) استضربت (الناقة اشتمت القفل) للضرب (وضريبة كقرابية) بالضم (كورة) واسعة (بصر من الخوف) في الشريعة (و) من المجاز ضاربو (ضارب لهم اذا) انجروا للهوى القراض (و) المضاربة أن تعطى انسانا من مالك ما يخبر فيه على أن يكون الربح بينهما أو يكون له سهم معلوم من الربح وكانت مأخوذة من الضرب في الأرض لطلب الرزق قال الله تعالى وآخرون يضربون في الأرض يبتغون من فضل الله قال الأزهري وعلى قياس هذا المعنى يقال العامل ضارب لانه هو الذي يضرب في الأرض قال وجاز أن يكون كل واحد من رب المال ومن العامل يسمى مضارب بالانحراف واحد منهما يضارب صاحبه وكذلك المقارض وقال النضر المضارب صاحب المال والذي يأخذ المال كلاهما مضارب هذا يضارب هذا يضارب وفي حديث الزهري لا يصنع مضاربة من طعمته حرام (و) من المجاز قولهم فلان (ما يعرف له مضرب عسلة) بفتح الميم وكسر الراء ولا منض عسلة أي من النسب والمال يقال ذلك اذا لم يكن له نسب معروف ولا يعرف اعراقه في نسبه وفي المحكم ما يعرف له مضرب عسلة (أي أصل ولا قوم ولا

٢ قوله والنحاس مثله كما

في القاموس

٣ قوله لاكرما كذا يحظه

واعله كرما بالزاي بمعنى

منقبضا قال المجد وأكرم

القبض اه

٤ قوله قيل كذا يحظه بلا

وار وانظروا الاتيان بالواو

لانه قوله آخر

٥ في نسخة المتن المطبوعة

بعد قوله القراض وضارب

السلم مضم بالهمزة اه

وقد استدركه الشارح فيها

سيأتي

٦ قوله لا يصنع كذا يحظه

بالباء والذي في النهاية

لا يصنع بالهاء

أب (ولا شرف) كما يقال له بكرم المضرب شرب المنصب (و) في التزليل العزوف (ضربنا على آذانهم) في الكهف سنين عددا  
قال الزجاج (منعاهم) السمع (أن يسمعوا) والمعنى أغمأهم ومنعاهم أن يسمعوا والآن التام إذ سماعه انتهى والآن في ذلك ان التام  
لا يسمع إذا نام وفي الحديث فصرب القم على أصعجهم أي ناموا فلم يسمعوا والصماخ ثقب الأذن وفي الحديث فصرب على آذانهم  
عوكاية عن النوم معناه حجب الصوت والحسن أن يلجا آذانهم فينتبهوا فكانها قد ضرب عليها أحجاب ومنه حديث أبي ذر ضرب  
على أصعجهم مما طوف البيت أمدا كذا في لسان العرب (و) يقال جاء مضطرب العنان أي منهزم من فردا وضرب الشجاع  
في الحرب (ضربنا) حرضه وأغراه وضرب التجاد المضربة تضربها إذا خاطبها وبساط مضرب إذا كان مخبطا وضرب إذا تعرض  
لشئ (و) وهو المضرب (و) ضرب أيضا إذا (شرب الضرب) وهو الشهد وقد أغفله المصنف في محله وأطلته هنا وقد تقدمت  
الإشارة إليه (و) ضربت (عينه) إذا غارت (نقله الصاغاني) كجعلت (و) وأضرب القوم) اضربا كالجذو أو أسعقوا (رفع عليهم)  
الضرب وهو (الضغيع) والجلب الذي يقع بالارض وقد تقدم (و) أضربت (السموم الماء) أشقته (حق نسقه (الارض)  
وله الحديث (و) أضرب (الخبز) أي خبز الملهو ومضرب إذا (اضغ) وأن له أن يضرب بالعصا أو ينفذ عنه رماده ورتابه وخبر  
مضرب ومضروب قال ذو الرمة نصف خيرة

مكعلت أي تشديد  
قال الجوهري ومجمل  
تحصيل أي غارت

ومضروبه في غير ذنب ريشة \* كسرت لاصحابي على عمل كسرا

(و) ضارب الرجل مضارب أو مضارب القوم واضطربوا ضرب بعضهم بعضا (ضاربه فضربه) يضربه (كضربه عليه  
في الضرب) أي كان أشد ضربا منه وفيه إشارة إلى ما قالوا أن أفعال المغالبة كلها من باب نصر ولو كان أسلما من غير بابيه كذا  
وقال سيبويه فصربه وضربته فأنما خصمه فإن مضارعه جاء بالكسر على غير قياس وهو شاذ قاله شيخنا \* وبما  
أغفله المصنف واستدرك عليه قوله ضرب الويد يضربه ضربا رقيقا حتى رسب في الأرض وتضرب مضروب هذه عن الليثاني  
وفي الحديث يضطرب بنا في المسجد أي ينصبه ويقيم على أو تادم مضروبة في الأرض ومن المجاز ضرب الدرهم يضربه ضربا بطعه  
وهذا الدرهم ضرب الأمير ودرهم ضرب وصفوه بالمصدر وروى عن موضع الضفة كقولهم ماء سكب وغرروا شئت نصبت على نية  
المصدر وهو الأكثر لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو ذو كذا في لسان العرب ومن الأساس في المجاز وضرب على المكتوب أي ختم  
وضرب الجرح والضرب استندوجه وفي لسان العرب ضرب بلبه رمي به ٣ لأن ذلك ضرب ومن المجاز ضرب البعير في جهازه أي  
شرفه بل بالظ ويزوج في طرح عنه كل ما ليس منه من أذنه وجهه ومن المجاز أضاقوا ضربا فيه فلا تدهق ذي أشبأ  
الناس أي أضقت أسمهم بولادتهم أفهم وقيل عرفت فبهم عرق سوء ومن المجاز أضرب أي أطرق تقول حية مضربة ومضرب  
ورأت حية مضرا إذا كانت ساكنة لا تتحرك والمضروب المقيم في البيت ولقب فوح بن ميمون بن أبي الرجال البجلي بترجته  
البتدائي في ذيله على تاريخ بغداد والمضرب كحدث وعظم لقب عقبه بن كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر والوجهين ونسب في  
أشبهه الضعاج في باب ل ب ب فذكر أجمع والضرب لقب أبي علي عرفة بن محمد المصري ثقة في سنة ٣٤٠ وأبو القاسم عبد  
العزيز بن أبي محمد الحسن بن اسمعيل بن محمد العسائي الضرباب محدث روى عن أبيه كذب الحماة وفي الحديث الضداع ضربان  
في الضدعين أي حركة بقوة وفي الحديث نهى عن ضربية الغااص وهو أن يقول الغااص في البحر للتاجر أغوص غوصه فما أخرجت  
فقولك كذا فيفتقن على ذلك نهى عنه لأنه غرر وعن ابن الأعرابي المضارب الخيل في الحروب ومن المجاز ضربت عليهم الذلة  
وضرب خاتموا ضربه بنفسه وأضرب عن الأمر عرق عنه وطريق مكة ماضرها العام فطرة وأضرب بأشلاء لا وطن نفسه  
سأله من ضرب النقع على النائر وهو المضارب كفي الأساس والضربة اسم رجل من العرب وقال أبو زيد يقال ضربت له الأرض كلها  
أي طلبته في كل الأرض وقال غيره يقال فلان أعزب عسلا من ضارب يعنون ماضيا إلى غايط وضارب السلام موضع بالهامة  
(الضارب الرجل) الذي (يختر) في الخمر (فيقرع الإنسان بصوت كصوت) الضبع أو الأسد أو (الوحش) حكاه أبو عمرو وأبو  
حذيفة وأشد

(المستدرك)

لأن ذلك ضرب كذا  
ه ولعل الضواب كأن

قوله ضربة أي بانسك  
العبارة

(ضغب)

يأتمها الضاعب بالعلم لول \* الداعول ولد تلغول

هكذا أشهد بالأسكان والتعجب بالاطلاق وإن كان فيه حديث الأقواء وقد ضغب فهو ضاعب (والضغب صوت الارباب والذئب  
كالضغاب الغم) ضغب بضغب ضغبيا وقيل هو تصور الارباب عند أخذها واستعار بعض الشعراء لابن فقال أشده ثعلب  
كان ضغب الخضض في حاوياته \* مع استمر أحيا ناضغب الارباب

(و) الضغب صوت تغل الجردان في قنب بالفتح (الفرس) وليس له فعل والقنب حراب قضيب كل ذي حافر كما يأتي له (و) قال  
أبو حنيفة (أرض مضغة كثيرة الضغابيس) وهي صغار الفئاض (ورجل ضغب بالفتح وهيها مشته للضغابيس أو مولع بها)  
أشبهت السنين منه لأنها آخر حروف الاسم كقيل في نصير فرد في فرد وجعه فزاد فعلى هذا كان الأولى ذكره هنا للقبه عليه  
أبو أباته الجوهري وغيره في زيادة السنين كما قاله شيخنا وفي لسان العرب ومن كلام امرأته من العرب وان ذكورت  
الضغابيس فأنى نفعه وأبست الضغبة من لفظ الضغوس لأن الضغبة ثلاثي وضغوس رباعي فهو اذ من باب لا كانه انتهى وسيأتي

ه قوله لا تشديد  
الهجرة بوزن عطار كما  
ضغبه بضمه شكلا

طرف من ذلك في ضغيب (وضغ كنع) بضغ ضغيباً (صوت كالارانب والذباب وفزع) ضغب (المرأة تنكها) وهذه نقلها الصاغاني (ضغب بالارض يضغب) بالكسر ضغباً (ضرب) به (و) ضغب (بائث) ضغباً (قبض عليه) كلاهما عن كراع (الضوبان بالفتح ويضم لغتان في الضوبان بالهمز) وهو الجبل المسن القوى الضخم وقد تقدم (واحد كجمعه) - وورد ذكره الأزهرى في ثوبين وقال من قال ضوبان جعله من ضاب يضوب وقول شيخنا أنه سبق في مادة الهموز أنه تعجب عند الأكره ولذلك لم يذكره الجوهري هناك ليس بسديد فقد ذكره أبو زيد وغيره من أغمة اللغة في الهمزة وأنشدوا \* لما رأيت الهم قد أبحاني \* إلى آخره كما تقدم ولعله أشبه عليه بضباب الذي هو تعجب ضباباً (و) الضوبان (بالضم كاهل البعير) عن الفراء (ضاب) الرجل إذا (احتجى) (و) عن ابن الأعرابي ضاب إذا (ختل عدوا) نقله الصاغاني (ضبه بالنار كمنعه) قوله (و) غيره (ضهب) (الرجل) يضهب (ضهوا) أخلف وضعف ولم يشبهه بالعم الذي لم يضع (وضهب القرم) بالفتح كالسكون (اختلاطهم) وفي التهذيب في ترجمة هضب وفي النوراد هضب القرم وضب بواو هلبوا أو ألبوا وضبوا كاله لا كالأول والأسراع (وضهيه) أي ألعم (اضهيهما) شواء على حجارة محجمة فهو مضهب (أو) ضهيه (شواء ولم يبلغ في ضجه) قال امرؤ القيس  
نمش بأعراف الجباد كفتنا \* إذا نحن قناعن شواء مضهب

وقال أبو عمرو إذا أردت اللعم النار ولم تبلغ في ضجه قلت ضهيه فهو مضهب والأول قول الليث (و) ضهب القرم عرض ضها على النار للتخفيف) وكذلك الرمح (والضهب بالنار) والضباء مثلها وفي الأساس وأمرأة ضهباً لا تخيض \* قلت وهو تعجب وضوب ضهباً بالتحية وقد تقدم (والضبيب) كصيق كل قف أو حزن أو موضع من الجبل تحمي عليه الشمس حتى ينشوى عليه اللعم قاله الليث وأنشد \* وغر تحيش قدوره ضبيباً \* قال أبو منصور الذي أراد الليث أنما هو (الضبيب) بأصا الملهمة وقد تقدم بيانه وكذلك في الليث تحيش قدوره بضباب جمع ضبيب وهو اليوم الشديد الحرق وقد تقدم فعلى هذا قول المصنف (لمشوى اللعم) كذا في النسخ ليس بسديد ويكت عنه شيخنا مع سعة اطلاعه (و) يقال (لم مضهب) كعظم أي (مقطع) نقله الصاغاني عن المنفصل (و) يقال (ضهب النار) إذا (جمعها والمضاهية المناجحة) وهي المكاشفة بالفتح كما نقله الصاغاني (الضبيب بالفتح لغة في الضب بالكسر مهموزاً) وقد تقدم ما يتعلق بمعناه

فصل الطاء في المهملات المشابة (الطب ثلاثة أطباء) هو (علاج الجسم والنفس) واقتصر على الكسر في الاستعمال بالفتح والضم لغتان فيه وقد طب (يطب) بالضم على القياس في المضاعف المتعدى (و) يطب (بالكسر على الشذوذ طبافه ومما جاءه بالوجهين كعله بعله وأخواته وان لم يذكره فيها وليس هذا من زيادات المؤنث كإزعمه شيخنا بل سبق في المحكم لسان العرب وغيرهما (و) من المجاز الطب بمعنى (الرفق) والطبيب الرفيق قيل ومنه على طب أي رفيق بالفعلة لا بضم الطاء ووقع في الأساس قال المزارين سعيد الفقه عسى يصف جلا وليس للمرأ الحنطلى يدين لمرور والى جنب لمة \* من الشبه سواها برفق طبيبها يدين يطعم والمرور الزمام مربوط بالبرة وهو معنى قوله لحقة من الشبه وهو ما ذرى يطعم هذه الناقة زمناه مربوط إلى بره أنفها كذا في لسان العرب (و) من المجاز الطب بمعنى (النحر) قال ابن الأست

آلان مبلغ حسان عني \* أطب كان دأول أم جنون ورواه سيويه أمعمر كان طبك وقد طب الرجل والمطبوب المسحور قال أبو عبيدة النعماني السحر طباعاً على التثاقول بانه ومثله في النهاية وبه فسر الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم أحجم بقرن حين طب ويرى أبو عبيد أنه إنما قيل له طبوب لأنه كنى بالطب عن السحر كما كنوا عن اللادبع فقالوا لم وعن المضارة وهي مهلكة فقالوا مضارة فثأل بالابانة وزوال السلامة وفي الحديث فلعل طباً أصابه وفي آخره مطبوب (و) الطب (بالكسر) الطريفة (الشموة والارادة) قال

ان يكن طبك الفراق فان التبيين أن تعطي صدور الجبال  
فان تغلب فغداً لا بون قدما \* وان تغلب فغير معلينا  
فما ان طبنا حين ولكن \* منايانا ودولة آخرينا  
كذلك الدهر دولته مجال \* نكر صروفه حيننا فحيننا

يجوز أن يكون معناه ما ذكرنا أو أن يكون معناه شهو تناء معنى هذا الشعر أن كانت همدان ظهرت علينا في يوم الردم فغلبتنا فغير معلبين والمغلب الذي يغلب مراراً لم تغلب الأمره واحدة (و) الطب (بالفتح) وسكني التليث آثاره أوعلى الوصف بالمصدر وهو الظاهر قاله شيخنا وهو العالم قاله أبو حيان والطب (المشاعر الحاذق) الرفيق كما في النهاية وقال ابن سيده في تفسير شعر ابن الأست المتقدم ذكره والذي عندي أنه الحاذق ومثله قال المبداني وفي لسان العرب الطب الحاذق من الرجال الماهر (بعاءه كالطبيب) أنشدته لمب في صفة عراسة نخل \* جاءت على عرس طبيب ماهر \* وقد قيل إن اشتقاق

(ضهب)

٢ قوله كما تقدم عبارة

المصنف مع الشارح هناك

والضباب الذي يتجمع في

الأمور أو تعجب ضباب

بالزاي المجع في آخره وفي

بعض النسخ بالنون في آخره

راجع بقية عبارته

٣ قوله والضباب ضباب

كذا خطه والذي في

القاموس أن الضهباً

كعصب

(ضيب)

(طب)

٤ قوله وقول فروة الخ رقع

في بعض نسخ النسخ أشبهه

للكتبت والضباب ما هنا

كافي التكملة قال فيها

والكتبت قصيدة على هذا

الوزن والروى أولها

ألا حيت عنا يا مدني

وليس هذا البيت مأخوذ

البيت في بعض نسخ النسخ

غير منسوب فلا مؤاخذة

أب ولا تعرف) كما يقال على في هذا عمل من طبائين حب وعن الآخر ومن أمثالهم في التثنية في الحاجة وتحسينها استعفة من طبائين حب أي صفة حاذق لمن يحبه وجاز رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فرأى بين كتفيه خاتم النبوة فقال ان أذنك على جملتها فاني طبيب فقال له النبي صلى الله عليه وسلم طيبها الذي خلقها معناه العالم بها خاتمة الذي خلقها لأنك وفي حديث سلمان وأبي الدرداء بلغني أنك جعلت طبيبا للطبيب في الأصل الحاذق بالأمور العارفين بها وبه سمى الطبيب الذي يعالج المرضى وكثيرا به هنا عن القضاء والحكم بين الخصوم لأن مرحلة القاضي من الخصوم منزلة الطبيب من إصلاح البدن وفي التهذيب أصل الطب الحدق بالاشياء والمهارة بها يقال رجل طيب وطبيب اذا كان كذلك وان كان في غير علاج المرض قال عنترة

ان تغد في دوفي القناع فاني \* طيب بأخذ الفارس المستلتم  
وقال علقمة فان أسألوني عن نسائي فاني \* بصير بأدواء النساء طبيب

(و) الطيب (البصير) بتعاده موضع خفه (أ) ين بطايه (و) الطيب (الفعل الحاذق) الماهر (بالضرب) يعرف الألفح من الحائل والضبعة من المسورة ويعرف بقص الولد في الرحم ويكره ثم يعود ويضرب وفي حديث الشعبي وصف معاوية فقال كان كالجل الطيب يعني الحاذق بالضرب وقيل من الأبل الذي لا يضع خفه الا حيث يصر فاستعار أحد هذه من المعنيين لا فعالة وخلاله (و) الطيب (تغطية الخرز بالطينية) وقد طيب الخرز طيبه طيار كذلك طيب الدماء وطيبه (كالطبيب) شدد للكثرة (و) الطيب (بالضم) ع والطينية وطباية بكسرهما والطبية بكسبه النقطة (المستطيلة) الضيقة (من الأرض) الصكيرة النباتات قاله أبو حنيفة (و) الطبة والطبية والطباية نظرية المستطيلة من (الثوب) والرمل (والصواب) وشعاع الشمس (والجلد) وقيل الطبة الشقة المستطيلة من الثوب والجلد والمرجعة من الأخير أو المستديرة في المزاوة والسفرة ونحوها وقال الأصمعي الخبسة والطبة والخبيسة والطباية كل هذا طرا في رمل ومصاب وكذلك طيب شعاع الشمس وهي الطرا التي ترى فيها اذا طلعت وهي الطباية أيضا (ج) طباية بالكسر (وطب) على وزن غلب وفي الأساس في المجاز وامتدت طب الشمس وطباها أي جبالها وأخذت في طبية قطعة مستطيلة رفيعة كثيرة الثمت ومثينا في طباية وطريدة وهي ديار تشاطرة (والطبة بالضم والطباية بالكسر السير يكون في أسفل القرية وهو يقارب الخرز فلهذا قيلت خططها على عادته في الاختصار ولو قلته نه شخشا في هذا الجلب عليه خيل سنانه ورجل ملامه ولم يره وجه الاعتذار وفي المحكم الطباية سير عرض يقع الكتب والخزفيه والجمع طباط قال جرير

بكي فارض دمع غير زور \* كاعتيت بالسرط الطبايا

وفي المحكم أيضا وربما سميت القصة التي تحرز على حرف الدلو أو حاشية السفرة طبة والجمع طب وطبا وفي غيره الطباية والطباية الجلدة التي تجعل على طرفي الجلف في القرية والسقاء والادوة اذا سوى ثم خرز غير مثنى وفي الصحاح الجلدة التي يغطي بها الخرز وهي معترضة كالاصبع مثنية على موضع الخرز وقال الأصمعي الطباية التي تجعل على ملتقى طرفي الجلد اخرز في أسفل القرية والسقاء والادوة وعن أبي زيد فاذا كان الجلف في أسفل هذه الاشياء مثنيا ثم خرز عليه فهو عراق واذا سوى ثم خرز غير مثنى فهو طباط وطبيب السقارة عنه (و) رجل طب وطبيب عالم بالطب يقول (ما كنت طبيبا وقد طببت بالكسر) وعليه اقتصر في نسان العرب (و) القليل (أطهر) في الصكيرة (أبناء) وعمامة رحناء الفصح أن كلام المؤلفين في غاية من الاستقامة والوضوح لا كزعمه شخشا لا لا يخجل من تنافروا في (و) المتطبيب متعاطى علم الطب وقد تطبيب وقالوا اطبيب له الأطباء والذي في النهاية المتطبيب الذي يعانى علم الطب ولا يعرفه معرفة جيدة فقلت أي أكرمه من باب التفعّل وهو للتشكاف غالباً (و) قالوا (ان كنت ذا طب) وطب وطبيب (فقط لعين) بالافراد كذا في نسخة وفي أخرى بالثنية ومثله في لسان العرب (مثلة الطبا، فيهما) وعلى الأول انقص في المحكم وقال ابن السكيت ان كنت ذا طب فطب لنفسك أي ابدأ أو لا بد من نفسك (و) كذا قوله (من) أب طب واستال لما يحب أي (تأني لا موزون) وطاف وهو يستطبل لوجهه أي (يستوصف) الدواء أي ما يصلح لدائه (رطباية السباع) وطباها طرهم المستطيلة قال مالا بن خالد الهذلي

أرته من الجربا في كل مرطن \* طببا يفتشوا النهار المراكد

بصرف جبار وحش خاف الطراد فلما إلى جبل فصار في بعض شعبه فهو يرى أبق السماء مستطيلا قال الأزهري وذلك ان لائن أبلات المسهل إلى مضيق في الجبل لا يرى فيه الاطرة من السماء والطبا من السماء طريقه وطرنه وقال الآخر

وسد السماء السبعين الاطباية \* كتر من المرامي مستكفاجنوها

والله اعلم بالامر أي وأشد كان صوت الماء في أمعائها \* طبطة الميت إلى جوارها

٣ اعلمه قال أم اباعثاران  
الدواء اسم جنس والافتكالك  
الطهاير أي

عذاه بالي لأن فيه معنى تشكى الميت (و) الطبطبة (صوت تلاطم) وفي بعض النسخ تلاطع (السيل) وطبطب الماء إذا حركه وعن  
 الليث طبطب الوادي طبطبة إذا سال بالماء وسعت لصوته طبطب وقد نطبطب الماء والثي قال \* نطبطب ثدياها فطار طبطبها \*  
 (و) الطبطبة شئ عريض يضرب بعضها ببعض (و) الطبطبة خشبة عريضة يلعب بها بالكرة) وفي التهذيب يلعب الفارس بها  
 بالكرة وقال ابن دريد الطبطب الذي يلعب به ليس بعربي (و) عن ابن هاني يقال قرب طبطب وهذا ممل يقال للرجل يسأل عن  
 الأمر الذي قد قرب منه وذلك أنه (تزوج رجل امرأة فهدى إليه) أي زفت (فلما قدمها مقعدة من النساء) أي بين رجلها  
 (قال لها أكرأنت أم ثيب فقات) له (قرب) ككرم (طبطب) فاعله (و يروى طبا) بالنصب على التمييز كقولك نمر جبال (فذهبت  
 مثلا) قال شيخنا ويقال في هذا المعنى أنت على المجرب (و) من المجاز (المطابة) مفاعلة بمعنى (المداورة) وأنا ططاب هذا الأمر  
 منذ حين كي أبلغه كافي الأساس (و) الططيب أن تعلق السقام من عود) كذا في نسخة وسواها في عود أي من البيت (ثم قمضه)  
 قال الأزهري ولم أجمع الططيب بهذا المعنى لغیر الميث وأحسبه التطنيب كما طنبت البيت (و) الططيب (أن تدخل في الدباج بدقة  
 توسعه بها) وبعبارة الأساس وطبطب الخياط الثوب زاد فيه بدقة لتسع (و) الطبطبية الدرة) لأن صوت وقعها طبطب ومنه  
 الحديث قالت ميمونة بنت كرم رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع وهو على ناقه معه درة كدرة الكلب فسمعت  
 الأعراب والناس يقولون الطبطبية الطبطبية أي الدرة الدرة تنصب على التعذير (و) وطبطب (يعقوب) (صوت) نقله الصائغاني  
 والططاب النجم كذا في لسان العرب (وططابا) لقب الشريف (أحمد بن عبد الله بن أبي) (ابن الحسن) المثنى (بن  
 الحسن) السبط (بن علي) بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنهم والذي صرح به أنسابه أنه لقب ابنه إبراهيم بن اسمعيل وهو  
 الصواب وأما (تطبه) لأنه كان يبدل القاف طاء) للثقة في أنسابه (أو لأنه أعطى قبا فقال ططابا) وهو (يريد قبا) ولا مشافة  
 بين الوجهين كما هو ظاهر وفي كتاب النسب للإمام الناصر للعتي قال أن أهل السواد لقبوه بذلك وططابا بلسان النبطية سبيل  
 السادات نقل ذلك أبو نصر البخاري عنه وقيل لأن أباه أراد أن يقطع له في باوه وطفل غيره بين قصص قبا فقال ططابا يعني قبا  
 \* قلت وهم بيت مشهور بالحدث والفقه والنسب والنسب إليه ططابا ومشهد الططبية برفقة مدبر منهم أبو الحسن علي بن  
 الحسن بن إبراهيم ططابا وحفيدة شيخ الأهل محمد بن أحمد بن علي لولده رياسة وأبو علي محمد بن طاهر بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد  
 ابن أحمد بن إبراهيم ططابا ولولده سادة محمد بن أحمد بن إبراهيم ططابا ولولده نقبا وعصر والمستجد  
 حسن بن عبد الله بن محمد بن القاسم بن ططابا وله ذرية يعرفون بهذا البيت عظيم في النالبيين (و) الططاب (أي بالفتح كما هو  
 قاعدة إطلاقه (طائر له أذن كبيرتان) نقله الصائغاني وهكذا في حياة الحيوان \* ومما بقي على المؤلف في الأساس وذات ططاب  
 هذه العلة أي ما يطبه ومن المجاز وله ططبية حسنة والطبة الناحية والنا على طب مختلفة أي على ألوان انتهى وفي  
 المثل أرسله طبا و يروى طابا و يطبيب طب لتشمل من يدعي مالا يحسنه واتقوم طبون وغير ذلك انظر في المستقصى وجميع الأمثال  
 وغيرهما وطبطب محركه جبل نجدى (طعاب ككتاب) أعمه الجوهري وقال الصائغاني هو (ع وله يوم م) أي معروف (الطعربة  
 بفتح الطاء والراء وكسرهما) نبطه أو الجراح (و) في حديث سلمى وذ كروهم القيامة فقال ذو الشاس من رؤس الناس ليس  
 على أحد منهم طعربة (بضمها) أي الطاء والراء و يروى بالحاء والخاء وقال عمرو بن لوحة وطعربة وكها لغات ونقل شيخنا عن  
 أبي حيان طعربة بكسر الطاء وفتح الراء أي على وزن درهم وجوز كون فتح الطاء مخففا عن الكسر أي لند و رباب درهم وحصره في  
 ألفاظ معلومة فصارت اللغات تسعة وهو (القطعة) من السحاب أو ططحه (من الغيوم) قيل اللباس وقيل الخرقه (من الثوب  
 وقيل خاس بالجد) خصه أبو عبيد وابن السكيت وأكثرا يستعمل في النقي (وقال ما عليه طعربة) بالفتح يعني من اللباس ومافي  
 السماء طعربة وطعربة أي قطعة من السحاب أو ططحه من غيم واستعملها بعضهم في النقي والإيجاب (و) الطعرب (كربج الغناء)  
 قال سري في سواد الليل ينزل خلفه \* موا كفا لم يعكف عليهن طعرب

(و) طعرب القرية ملاء) عن أبي عمرو (و) طعرب إذا (قصع) طعرب إذا (عدا قارا) كلاهما عن ابن الأعرابي هكذا في النسخ  
 وفي لسان العرب فإذا بالذال المججمة (و) طعرب طعربة إذا (فسا) نقله الليث وهي الطعربة قال \* وحاس منافر قار طعربا \*  
 وطعرب شيخ يروي عن الحسن بن علي وعنه مجاهد بن سعيد كذا نقله من كتاب الثقات لابن حبان \* قلت وهو طعرب العلي له ذكر  
 في تاريخ الططيب في ترجمة الحسن بن علي الفرج (الطعرب بضم الطاء) (اللام وفتحها) أي اللام (و) في المحكم وأرى المعاني قد  
 سكت الطعرب أي (كربج) في الطعرب أي بانضم (خضرة نعلو الماء المزمز) وقيل هو الذي يسكون على الماء كأنه نسج  
 العنكبوت والقطعة منه طعربة (وقد طعرب الماء) علاه الطعرب (فهو مطعرب) بكسر اللام عن ابن الأعرابي (و) عند غيره (نفع  
 لامة) شذوذ أي فيكون من إطلاق المفعول على الفاعل وقد مر في مذهب أبو علي فوه طعرب متعذبا كما قاله شيخنا وعين مطعربة  
 وما مطعرب كثر طعربه) وقول ذي الرمة عينا مطعربة الأرجاء طامية \* فيها الضفادع والحياتان تصطب

يروي بالوجهين جميعا كذا في لسان العرب (و) طعرب (الأبل جزهاو) الطعربة المثل يقال طعرب (فلانا) إذا (تجسس) على غيره

هي حكاية رخ سياط وقيل  
 حكاية وقع الاقدام عند  
 السعي يريد أقبل الناس  
 اليه يسعون ولا قدمهم  
 طبطبة أي صوت ويحتمل  
 أن يكون أراد بها الدرة  
 نفسها فسميها طبطبة  
 لأنها اذا ضرب بها تكت  
 صوت طبطب اه ونحوه  
 في التكملة  
 (المستدرک)

(طعاب) (طعربة)

(طعلب)

(طُورِبَ)

(طَوَّبَ)

(و) طعلبت (الأرض الخضرت) أو أزل ما تحضر (بانتات) عن أبي عبيدة وطلعت الغدير وجاء (وما عليه طعلبة بالكسر) في الأول والثالث كاهو قاتله أي (شجرة) نقله الصاغاني (ما عليه طغربة) أهمله الجماعة وقال الصاغاني أي ليس عليه خرقعة (كما تقدم في الطاء) المهمة (أنفا) فهي لغة فيها وفي حديث سلمان وأبي لا حدمهم طغربة وقد مشر حناء في طعرب (وزادوا ههنا طغربة بالضم) في الأول والثالث وباء مشددة وآخرها هاء فهي لغة عاشره وقد أنكرها بعض اللغويين وقال أنها تصحيف ولذلك تركها الجوهري وله شيئا (الطرب) شركه الفرح والحزن (عن ثعلب وهو (شدأو) هو (خضة للحقل) سواء (تسرل أو تحزنل) فهي تعترى عند شدة الفرح أو الحزن أو الغم وقيل الطرب حلول الفرح وذهاب الحزن كذا في المحكم (وتخصيصه بالفرح وهم) قال النجاشي الجمع في أنهم

سألتني أمي عن جاري \* وإذا مئى ذواللب سأل

سألتني عن أناس هلكوا \* شرب الدهر عليهم وأكل

وأراى طربا في أثرهم \* طرب الواله أو كالمجتل

الوايه الشاكل والمجتل من جن عقله (و) في المحكم وقال ثعلب الطرب مشتق من (الحركة) فكانت الطرب عنده هو الحركة ولا أعرف ذلك انتهى (و) الطرب (النشوق) والجمع من ذلك أطراب قال ذوالرمة

استحدث الركب عن أشياء هم غيرا \* أم راجع القلب من أطرابه طرب

وقد طرب طربا فهو طرب من قوم طراب وقول الهذلي

حتى شأها كليل وهنا عمل \* بأت طرابا وبات الليل لم يعم

يقول بأت هذه البقرة اعطاش طرابا لما رآه من البرق فرجته من الماء (ورجل طراب ومطربة) وهذه عن اللحياني (و) طروب أي كثير الطرب (واستطرب) انقوم استطرب بهم واستطرب به سألته أن يطرب ويعني واستطرب (طلب الطرب) والاهو (و) استطرب (الابل) حركها بالخدام (والبل طراب تنزع الى أوطانها وقيل إذا طربت لحداتها طربت الابل للعداء والبل مطارب رجحامة مطراب واستطرب الحداء الابل إذا خفت في سيرها من أجل حداتها وقال انطرماع

واستطربت ظعنهم لما حزال بهم \* آل الضعي ناشطان دايعات دد

يقول حملهم على الطرب شوق نازع (والطرب الاطراب) أطربه هو وطربه قال الكميت

ولم تلهي دار ولا رسم منزل \* ولم يتطربني شأن مخضب

(كأنه طرب) (الطرب) (التغني) طربه هو وطربه يعني قال امرؤ القيس

تعرّذ بالاصحار في كل سدفة \* تعرد مباح التذام المطرب

ويقال طرب فلان في غناؤه طربا إذا رجع بونه وزينه قال امرؤ القيس \* إذا طرب الطائر المبحر \* أي رجع والنطرب في الصوت مدته ونحسب طرب في قوايته مدته ورجع وطرب الطائر في بونه كذا في خص بعضهم به المتكا، وفلان قرأ بالنطرب وتقول إذا خفت المضارب خفت المضارب (و) قال النابث (الأطراب) بالنقع (نقاء الياحين) وقيل الأ طراب الياحين وإذا كرها (والمطرب والمطربة يتفقهما الطرب في الضيق) ولا فعل لخواجج المطارب قال أبو ذؤيب

ومثل مثل فرق الرأس تجلحه \* طارب رقب أميا لها فجع

وعن ابن الأسيوطي المطرب والمقرب الطرب في التواضع والمتاب التفر والرقب الضيقة ومثل فرق الرأس أي في شيقه وتجلحه أي تجذبه مطارب أي هذه الطرق الى هذه وهذه الى هذه وفي الحديث لعن الله من غير المطربة والمقربة وهي طرق صغار تنفذ الى الطرق الكبرى وقيل هي الطرق الضيقة المنفردة ثم قال طربت عن الطريق عدلت عنه (و) الطارب (ككتف) اسم (فرس النبي سلى الله عليه وسلم) ومثله في لسان العرب والسير الجوزية قال شيخنا ولم يتعرض له غيره من أرباب السير الواسعة بل لم أقف عليه

غيره غير المصنف والمعروف المشهور بالطرب بالجمجمة كسأني \* قلت وقد أسدنا النقل عن لسان العرب وكنتي بعدة (والمطارب خلاف البق) ذو طرق يفتق وشعب كثيرة (وطرب) كقبصوم اسم (رجل وطارب) (بخارا) وهم يقولونها ناراب بالباء، منها موهدي بن اسكاف الحديث (وطرابية كفراسية كورة عسراوي ضرابية) وهو العجيج ذكره التكري وياقوت والحنبلي وقد تقدم وأما (الطارب) فتعريف \* ومما أتى على المصنف مما لم يذكره قال أسكري طربوا سحوا ساعة بعد ساعة قال سلى بن المقد

لما رأى أن طربوا من ساعة \* ألوى برعان العدى وأجندا

ربدا هز حنايا به \* عند الادامة حتى برأ الطرب

سماء طربا بصوتيه إذا قوم أي قبل بالاصابع كذا في لسان العرب والطرابون الطريق كذا في شرح أمالي القالي وحكي عن ابن قتيبة السرجل روى ذكره الجواليقي وقال ابن سيده هو الرئيس من الروم وقال ابن جني في حاشيته هي خماسية كضمر فوط فلي هذا موضع النون والهمزة والصواب أن وزنه أفعلون من الطرب وهذا موضع ذكره استدر كشيئا وقال أيضا في أول

٢ وقع في اصحاح المضبوط

الى مطارب رقب أميا لها فجع

والصواب ما هنا

٣ فونه المنفردة الذي في

النهاية المنفردة

(المستدرک)

الترجمة مانصه زعم بعض من ادعى النظر في القاموس ومعرفة اصطلاحه ان الفعل من طرب ككتب لقوله في الخطبة واذا ذكرت المصدر مطلقا فالفعل على مثال كتب وهو من الجباب فانه هناك قيد بقوله ولا مانع والمانع هنا كونه محركا فان ورد المصدر محركا انما ينافى في فعل مكسور العين اللازم كدح ووروده على خلاف ذلك في غيره نادر كاطلب وشوه ثم شرطه كلها مقيدة بعدم الشهرة كافي الفتح واما اذا اطلق المشاهر فلا يعتد باطلاقه فيها بل تجرى على قواعد الصرف المشهورة ويعمل فيها بالاستشعار الراجع للتراع كانهما فان الفعل من الطرب اجمعوا على كسره على القياس فلا اعتد ادا بالاطلاق ولا غيره مما يحتاج الى المشهور انتهى وهو مهم جدا واطرب افعال من الطرب وضع قرب جنين قال سلمة بن دريد بن الصمة وهو يسوق ظعينة

انسخت ما كنت غير مصابة \* ولقد عرفت غداة عفت الاطرب

اني منعتك والركوب محبب \* ومثبت خلقك غير مثنى الانكسب

كذا في المهم (الطربة صوت الحالب المعز) يسكنها (بشقيته) قاله ابن سيده وقيل دعاؤها بشقيته وقد طربط بها طربة اذا دعا قاله ابن القطاع (و) الطربة (اضطراب الماء في الجوف) والقربة كذا في تهذيب ابن القطاع (و) الطربة (اشلاء الغنم) وقيل الطربة بالشقيتين وعن أبي زيد طربط بالنخلة طربة دعاها وطربط الحالب بالمعزى اذا دعاها وقال الازهرى في ترجمة طربط قال الشاعر

اذا رايت قدرايت قرطبا \* وحال في حاشائه وطربطا

قال الطربة دعا الحجر وقال غيره الطربة الصفر بالشتين الضان وفي حديث الحسن وقد خرج من عند الحجاج فقال دخلت على أحيول ٣ بطربط شعيرات له يريد ينفخ بشقيته في شار به غيظا وكبرا (والطربط كفتقدنو) الطربة كرا أسففت الشدي الضخم المسترخي الطويل يقال أغزى اللطربطها وفي حديث الاشتري صفة امرأه أرادها سمجا طربط الطربط العظيمة الشديين (و) يقال الواحد طربطي فيمن يؤث الشدي والطربة الطويلة الشديين قال الشاعر

ليست بقناة تسهالة \* ولا بطربة تهاهلب

واحدة طربة مسترخية الشديين وأشد أف لثلاث الدلقم الهردية \* العنقفر الجمج الطربة

(و) الطربط كاسقف (الذكر) نقله الصاغاني (والطربطانية) يضم الاول والثالث من المعز (الطويلة) شطرى (الضرع كالطربة) بتخفيف الباء كذا هو مضبوط وهو الضرع الطويل عاتية عن كراع (و) عن أبي زيد نوادره (يقال لمن هزأ منه دهترين وطربطين) بالضم في الاول والثالث مع التشديد فيما ثم الذي يشبه له أن هذه الترجمة في الأساس في مادة طرب والذى رأيت في آخر هذه الترجمة في لسان العرب مانصه رأيت في نسخة من المعجم يوثق بها قال عثمان بن عبد الرحمن طربط غير ذي

ترجمة في الأصول والذي ينبغي افرادها في ترجمة أدهى ليس من فصل طربط وهو في كتب اللغة في الرابعي انتهى والطربة القرار عن ابن القطاع (الطربط كعقر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الطويل القبيح) في (الطول) (المطاسب) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي هي (المياه السدم) بضمين نقله الصاغاني (ما به من الطعب) يسكون العين أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي أي (شئ من اللذة والطيب) نقله الصاغاني \* ومما

يستدرك عليه الطربة بالراء بعد العين المهملة وهى بمعنى الطعسبة ذكرها ابن القطاع في طعسب وأهمله الجماعة (الطعربة) بالزاي بعد العين أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الهنز والسخرية) قال ولا أدري ما حقيقته (الطعسبة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (عذوقى تعف) يقال طعسب اذا عدا متعسفا (طعسب كعفسر) أهمله الجماعة كاهم وقال ابن دريد هو (اهم رجل) قال وليس شئت (طوعاب بالضم) أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو (د بأرزن الروم) من فواحى ارمينية (طلبة) يطلبه (طلبا محركة) وتطلبا كذا كار (وطلبة واطلبة كفعله) أي (حاول وجوده وأخذه) والطلب محاربة لثمن وأخذته

(و) طلب (الى) طلبا (رغب) وقالوا طلب اليه سأله وقيل طلبه رغب اليه لان الجهور على ان طلب لا يتعدى بالحرف نحو رجوه أمثله على التضمن كذا قاله شيخنا (وهو طلب) للثمن محمول أخذه (ج طلب) على مثال سكر (وطلاب وطلبة) ككتبة (وطلب) محركة في المحكم الاخيرة اسم للجمع وفي حديث الهجره قال سرافة والله لكم أن أردعكم ان طلب قال ابن الأثير هو جمع طائب أو مصدع

أقيم مقامه أو على حذف المضاف أي أهل الطلب وفي حديث أبي بكر في الهجرة قال له أمشي خلفك أخشى الطلب (وهو طلب) وهو من أبنية المبانة (ج طلب ككتيب) ويسكون الثاني لغة كذا في الصباح (و) هو (طلاب) كشداد أيضا من أبنية المبانة (ج طلابون وهو طلب) كما مر في خواتمه (ج طلباء) وهذه الأبنية مع جوعها مما يقتضيه القياس وعكس انص المحكم في سرد الأبنية قال ملج الهدنى فلم تنظري دينا ولت اقتضاه \* ونر سقلب منك طلب بطلان

(و) طلب الشئ وطلبه (و) طلبه طلبيا اذا طلبه في مهلة من مواضع على ما يجي على هذا النحو والغلب والذى في التسمية التطلب طلب في مهلة من مواضع قائل (وطالبه) بكذا (مطالبة وطلابا) بالكسر (طلبة جن والاسم) منه (الطلب محركة والطلبه بالكسر وأطلبه أعطاه ما طلبه (و) أطلبه أيضا (أجلأه الى الطلب) وهو (شد) ويقال طلب الى فأطلبته أي أسعفته

(فائدة)

(طربة)

٢ قوله أحيول كذا بخطه

وكذا في النهاية ويعرر

وقوله سمجهاى الغليظة

وقيل القصيرة وقيل التامة

الخلق كذا في النهاية

طربط

طربط

طربط

طربط

المستدرك

طعربة

طعسب

طعسب

طعسب

طعسب

طوعاب

طوب

٣ نسخة المتن المطبوعة

ما به من الطعب شئ ما به من

اللذة والطيب

عما طلب وفي حديث الدنيا ليس لي مطلب سواك وأطلبه الشيء أعانه على طلبه وقال اللحياني اطلب لي شيئا يعني اطلب لي واطلبني أعني على اطلب (وكلا مطلب كعبد المطلب يكلف أن يطلب وماه مطلب) كذلك وكذلك غير الماء والمكلا أيضا قال الشاعر  
\* أهاجل بن آخر الليل مطلب \* وقيل ما مطلب (يعيد عن المكلا) قال ذو الرمة

أشله راعيا كابية صدرا \* عن مطلب قارب وزاده عصب

ويروى \* عن مطلب وطلى الاعتاق تضطرب \* يقول بعد الماء عنهم حتى ألباهم إلى طلبه وراعيا كابية يعني بالاسوداد من ابل كاه وقال ابن الاعرابي ما قاله سداكاؤه قرب وماه مطلب كاؤه (أو بينهما ميلان) أو ثلاثة والميل المسافة من العلم إلى العلم (أو يوم أو يومان) أي مسيرتهم ما وعلى الثاني فهو مطلب ابل هذا قول أبي حنيفة وقال غيره أطلب الماء إذا بعدد قبل ابل اطلب (وعلى بن مطلب) البرقي (كعبد محمد) حدث عنه أبو ابراهيم الرشدني (وهو مطلب نساء بالكسر) أي (طالبن ج اطلب وطلبه) بكسر الفتح (وهو طلبه وطلبته) الأخيرة عن الليثاني (إذا كان) بطراو (وهو اهاو الطلبة بكسر اللام) وقع الطاء (ما طلبته) وفي حديث نقارة الاسدي قلت يا رسول الله اطلب إلى طلبه فاني أحب أن أطلب إليها الطلبة الحاجة والاطلاب ابحازها وقضائها (و) عن ابن الاعرابي الطلبة الجماعة من الناس و (الطلبة بالضم السفرة البعيدة) نقله الصائغاني وطلب إذا تبع (و) طلب (كفرج) إذا (تبعه) نقله الصائغاني (وأم طلبه بالكسر) من كنى (الغالب) نقله الصائغاني (و) بر مطلب منسوبة إلى المطلب بن عبد الله بن حنطب الخزرجي (بطريق العراق وعبد المطلبين هاشم) جد النبي صلى الله عليه وسلم والمطلب امرأه مطلب أدعت النسي في الطاء وشدت فليل مطلب و (احمه عامر) وآل مطلب كقصة فيلية من بني الحسين بالبحرين (و) بر مطلب

بعيدة الماء وأبار مطلب قال أبو جرة ٣

وإذا كانت المدح بغيره \* عالجها طلبه هناك تراها

(وطوب بقرن سيرة) عن عيسى سميت لبعدها ماء (وطوبه جبل) قال (وطوب ع) قال الاعشى

\* يارحمنا طاف على مطلب \* (و) قد (وهو طليبا) مصغرا (وطا باوطا) كشاد (وطا) مشددا الطاء وطلبه) محركة ومطلبا كقصة أو طابان بن عبد المطلب هاشم بن عامر بن أسد والد علي رضي الله عنه وعم النبي صلى الله عليه وسلم قبل أنه اسمه ولذا وجد في الخطوط القديمة غير متغير عند اختلاف العوامل وقيل كنيته وأنه كان له واد اسمه طابا عرف في البحر عند خروجه المشركون إلى بدر الطالبيون هم أولاد علي الحنفية وجعفر وعقيل فكل طالبي هاشمي وليس كل هاشمي طالبي أو أحد طابان بن عثمان بن محمد الأزدي النخعي المقي في سنة ٣٩٩ كذا في تاريخ الخطيب وطابا جد أبي الفضل محمد بن علي المعروف بابن زبيبي وقد تقدم في زب والناحية قرية بحيرة صمرها الإمام المقرئ أبو الفتح بن أبي سعد الطالبي والمطلب جد أبي عبد الله محمد بن هبة الله ابن محمد بن علي من بيت الوزارة واشتد في الحديث ترجمه الله في الذيل و (آباء طابا عبد الله بن أحمد بن علي بن أبي الغنائم المعمر انعم على الحسن والد أبي الفضل محمد وأبي الحسين علي وهم من بيت النخابة والحديث الحسن بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله ابن علي بن الحسين بن جعفر بن عبيد الله الأعرج الحسيني مع وحدث وهو جد السادة بطح ومحمد بن علي بن ابراهيم البضاوي ومحمد ابن علي بن الفتح بن محمد ومحمد بن ابراهيم بن غيلان النزار الهمداني ومحمد بن محمد بن عبد الواحد الصباغ أخو أبي نصر عبد السيد صاحب الشاه ومحمد بن محمد بن هبة الله النضر بر الواعظ وعبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن يوسف النيسابوري ومحمد بن أبي القاسم استكني محمد بن (المطلب) أهمله الجوهرى وقال خليفة الحصبني هو (الممتد كالمسحب) والمسحب والمسلب وقد ذكر كل منهما في محله (الطلب بضم طين جبل طويل يشده سراق البيت) عبارة المحكم يشده البيت والسراق بين الأرض والارض (الطلب بضم طين جبل طويل يشده سراق البيت) وقال ابن السراج في موضع من كتابه طناب وأطاب كعقن وأعتاق ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع آخر قال علق وأعتاق وطناب وأطاب فيمن جمع الطناب فأهمل خلافا في جواز الجمع وأنه يستعمل بالخط واحد لا مفرد والجمع وعليه قوله

إذا أراد أنكر أشافيه عدله \* دون الأرومة من أطناها طناب

فجمع بين اللتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع (ر) الطناب (سيرة يوسل وتر القوس) العربية (ثم دار على كطرها) بالضم وهو محر القوس يقع فيه حلقة الوتر كما يأتي له (كالأطناب) وقيل أطناب القوس سيرها الذي في رجلها يشد وتره على فرسيتها وقصد طنابها وعن الأدهبي الأطناب السيرة الذي على رأس الوتر من القوس وقوس مطبقة والأطناب سيرة يشد في طرف الحزام ليكون عنوان السيرة إذا فاق قال النابغة يصف خيلا

٣ قوله أبو جرة كذا بخطه  
والصواب أبو جرة بالزاي  
كأن الصجاج والقاسوس  
واستكملة

(مطلب)  
(طنب)



فهن مستبطنات بطن ذي أزل \* يركضن قد قلقت عقدا الاطانيب

والاطانية سير الحزام المعقود الى الابرهم ووجهه الاطانيب وقال سلامة ٢

حتى استعز بأهل الملح ضاحية \* يركضن قد قلقت عقدا الاطانيب

وقيل عقدا الاطانيب الادب والحزم اذا استرخت (و) الطنب (عصبة في البحر) في لسان العرب الطنبان عصبتان مكشفتان  
ثغرة الصخر فتدان اذا تلتفت الانسان (و) طنب (ع بين ماو به وذات العشر) وطنبوب قرية بجزيرة بني نصر (و) الطنب (عرق  
الشجر) جمعه اطناب وهي عروق تشعب من اروعها (و) الطنب (عصب الحسد) جمعه اطناب قال ابن سيده اطناب الحسد  
عصبة التي تتصل به المقاسر والعظام وتشدها ومن المجاز اطناب الشمس اشعثها التي تمتد كأنها انصب وذلك عند طلوعها  
(و) الطنب (يفتحين اعوجاج في الرمح وطول في الرجلين في) أي مع (استرخا وطول في الظهر) وفرس في ظهره طنب أي طول (وهو  
عيب) في الذكور ودون الاناث كعرف في الفراسة (والنعت اطنب) للمذكر (و) هي (طنبا) يقال فرس اطنب اذا كان طويلا  
الفرس قال النابغة

لقد لحقت بأولي الخيل تحملي \* كبداء الاشخ فيا ولا طنب

(وطنبه) أي الخباء (طنبيا) اذا مده بأطنابه وشده وخبا مطنبا وراق مطنبا أي مشدودا بالاطناب وفي الحديث ما أحب أن  
يبنى مطنبا بيت محمد صلى الله عليه وسلم في أحسن خطاي ٣ (و) طنب (الذئب عوى) طنب (بالمكان أقام) به (والاطنابة  
المظلة) بالكسر (واحدة) من بني كنانة بن القيس بن جسر بن قضاة (و) عرواها (شاعر) مشهور واسم أبيه زيد مائة (و) اطنبت  
الريح اشتدت في غبار (و) اطنبت (الابل اتبع بعضها بعضا في السير) اطنب (النهر بعد زهابه) قال الفرزدق

كان امرأ في الناس كنت ابن أمه \* على فجع من بطن دجلة مطنبا

(و) اطنب (الرجل) في الكلام (أي) بالبلاغة في الوصف مدحا كان أو دما) والاطناب البلاغة في المنطق والوصف مدحا كان  
أو دما واطناب في الكلام بالانفة والاطناب المبالغة في مدح أو ذم والاكثر في الوصف والمطنب المدح لكل أحد وقال ابن الأنباري اطنب  
في الوصف اذا بالغ واجتهدوا طنب في عدوه اذا مضى فيه باجتهاد ومبالغة (والمطنب كقعد) وكثير أيضا كذا وجدت في هامش نسخة  
لسان العرب (المسكب والعاق) قال امرؤ القيس

واذهي سوداء مثل الفجع \* تغشى المطناب والمنكبا

والمطنب جبل العاق ووجهه المطناب (و) عسكر مطنبا لا يرى أقصاه من كثرة (و) جيش مطناب عظيم أي بعيد ما بين الطرفين  
لا يكاد ينقطع قال الطرماح عني الذي صبح الحلاب غدوة \* في نهران يجتثل مطناب  
(وطنب السقاء طنبيه) وهو أن تعاق السقاء من عود البيت ثم تقضه عن أبي عمرو وقد تقدم في طب وما يتعلق به (و) قولهم  
(جاري مطنبا) أي (طنب يشه الى طنب بيتي) وكذلك الطنب وجمعه الطناب ومن المجاز ما ورد في حديث عمر رضي الله عنه أن  
الاشعث بن قيس لما تزوج ملكية بنت زارة على حكمها فحكمت عائدة أن يدرهم فردها عرا الى اطناب ينهأ يعني ردها الى مهر مثلها  
من نساها يريد الى ما بين عليه أمر أهلها وامتدت عليه اطناب بيوتهم وهو في النهاية والمصباح ولسان العرب ويقال رأيت اطنابة  
من خيل ومن طير وخيل اطناب يتبع بعضها بعضا ومنه قول الفرزدق

وقدر أي مصعب في ساطع سبط \* منها سوا بق غارات اطناب

\* واستدرك هنا شيخنا على المؤلف اطناب الحسد وطينا البحر وهو عجيب وبعلمه ماسة طامن نسخة والله أعلم (الطهب محركة) أهمله  
الجوهري وبه أحب لسان وقال الصاعاني هو (من أسماء الاشجار الصغار) (الطهبة) أهمله الجوهري والصاعاني وهو  
(الذخاب في الارض) كانه طهبة كسبائي له (يعبر طهني) مقصورا أهمله الجوهري وقال الصاعاني أي (شديد) (طاب)  
الثني (طيب طابا وطيبا) بالكسر (وطيبة) بزادة الهاء (وطيبا) بالفتح لكونه عتلا واما من الصعج فيه الكسر كذا كلز واطلاب  
واضمرا وبشوا هصر ح به أنة الصر في (الوزكار) طابت (الارض) طيبا أخصبت (و) (الكلاب) واطناب الطيب قال ابن سيده  
شيء طاب أي طيب اما أن يكون فاعلا ذهب عنه واما أن يكون فعلا انتهى ومن أسماء الله صلى الله عليه وسلم في الانجيل طاب طاب  
وهو نفسه برما ذماد والثاني تأكيد ومبالغة (كالطياب كزنا) يقال ما طيب أي طيب وشي طيب بانضم أي طيب جدا قال  
الشاعر

نحن أحد نادونها الضرابا \* انا وجدنا ماها طابا

(و) طاب (ة) بالبحرين (و) كفر طاب موضع به مشق (و) طاب (نهر بفارس والظوبي) بانضم (الطيب) عن السيراني (رجع الطبيعة)  
عن كراع قال ولا طيب له الا الكوسى في جمع كيسة والضوق في جمع شيفة (و) قال ابن سيده عندى في كل ذلك انه (بأنث الاطيب)  
والاضيق والا كيس لان فعلي ليست من أبنية الجوع وقال كراع ولم يقولوا الطيب كذا قالوا الكيسى واضيق في الكوسى والضوق  
ثم ان طوبى على قول من قال انه فعلى من الطيب كان في أصله طيب فقلبو الياء ارا الضيقة قلها وحكي أبو حاتم سهل بن محمد  
السجستاني في كتابه الكبير في القراءات قال قرأ على أعرابي بالحرم طيب لهم فأعدت فقلت طوبى فقال طيبى فأعدت فقلت طوبى

٢ قوله وقال سلامة  
بخطه والذي في الة  
عزوه للنابغة الذبياني

٣ قال في النهاية  
ما أحب أن يكون به  
جانب بيته لاني أحنا  
عند الله كثره خطاي  
يبنى الى المسجد اه  
(المستدرك)

(طهبة)  
(طهبة)  
(طهبة)

(طهبة)

وهم بنوها ستم (أخذ ما في أيدي بني عبد الدار من الحجارة والرماح والووال والسقاية وأبت بنو عبد الدار) تسلمها إليهم اجتمع  
المدكورون في دار ابن جندب في الجاهلية (وعمد على قوم على أمرهم حلفاء ما كدا على) التصاير (لا يتجاوزوا ثم) أخرج  
نهم بنو عبد مناف بشفقة ثم (خلطوا) فيها (أطبايا ونحوها أيديهم فيها وتعاقدا ثم) سعو الكعبة بأيديهم (فوكيدا) أي زيادة في  
التأكيد (فهموا المصبيين وتعاقدت بنو عبد الدار وحلفاؤها) وهم ست قبائل عبد الدار وجميع وفخروهم وعدى وكعب وسهم (حلفا  
آخر مؤكدا فها) بذلك (الأحلاف) هذا الذي ذكره المصنف والمعروف المشهور وهو الذي في النهاية والصاحح وغير ديوان  
وقيل بل قدم رجل من بني زيد لمكة معقرا ومعه شجاعة اشتراها منه رجل سهمي فأبى أن يقضيه حقه فشداهم من أعلى أبي قبيس  
فقاموا ونحوه فأعلى انصافه كافي المضاف والمنسوب للشعابي مبسوطة قاله شيخنا وفي أسان العرب إشارة لهذا (وكان النبي صلى الله  
عليه وسلم من المصبيين) لحضوره فيه وهو ابن خمس وعشرين سنة وكذلك أبو بكر الصديق حضر فيه وكان عمره رضي الله عنهما  
أحلافا لحضوره معهم \* وما بقي من هذه المادة غريب استقامت عليه مشهورة في جاره القديم العجبة الشديدة النزال  
أوردتها شعابي في المضاف والمنسوب استدركه شيخنا وطائفة قريفة من أعمال قوس وبلد طيب لا سبإخ فيه وعبد الواسع من أبي  
طبيعة الجرجاني الطبيب حدث عن أبيه وأخوه أحمد بن أبي طبيعة كان قاضي جرجان وحفيد الأول عبد الرحمن بن عبد الله بن  
عبد الواسع شيخ لابن عدى بالتشكيل الحسن بن حيدر الطبيب روى عنه الخليل في تاريخه وابنه أبو الفرج محمد بن الحسن بن أبي  
عن محمد بن يحيى النكسائي وعنه اسمعيل القزويني ورباح بن طيمان بالفتح من شيوخ عبد الغني وأحمد بن الحكم بن طيمان عن أبي  
حذيفة ومحمد بن علي بن طيمان مع مئة خلف الحيام بخارا وأبو البركات محمد بن المنذر بن طيمان من شيوخ السلفي والطيب  
كعب بن ربح الشمال وشيخنا المرحوم أبو عبد الله محمد بن الطيب بن محمد بن موسى القاسمي صاحب الحاشية على هذا الكتاب أمام  
الغلة والحدوث ريد فاس سنة ١١١٠ ومع النكسائي شيوخ المغرب والمشرق واستجازه أبوهم من أبي الأسمر الهيمى ومات  
بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ رحمه الله تعالى وأرضاه

(المستدرک)

قصف على تاريخ وفاة  
الحقن وهو شيخ الشارح  
رحمهما الله تعالى

(ظَاب)

(المستدرک) (ظَاب)  
٣٣ استدركه الشارح ثابت  
في المتن المطبوع فلعله سقط  
من نسخة

(ظَرْبُ)

٢ فوله والرواية مما  
الصواب وما سن كافي  
التمكيلة

(فصل الظاء في المعجمة المشالة) (الظَاب كالمفع الزجل) محركة (والصوت والتزويج) الكلام وهما ثبته الجوردي ولم يذكره في المعتل  
وسأيت كلام ابن سيدة هنا (الجملة) محركة كلاهما عن ابن الاعراب (وإصباح التمس) عند الهاج وسيأتي في المعتل (و) الظَاب  
والظَام مهووزان (سلف الرجل) بالكسر (ج) أطوب وظوب) وقد ظا به نظامه وظأ باو نظاما (والمناء أن يتزوج انسان  
أمر أو يتزوج آخر أختها) \* وما استدركه عليه ظاب إذا ظلم نقله الصاغاني (الظنظاب) بالفتح (الظنظاب) محركة هكذا في النسخ  
(والويع والعيب وبتر في فم العين) \* (في وجه الملاح) وهذه عن ابن الاعراب (و) الظنظاب (الصباح والجملة) قال الجوهري  
قال رؤبة \* كاتبي سلاوي ظنظاب \* قلت والرواية ممن ظنظاب وآخره \* بي والبي أنكرت الأوصاب \* ولا يمت المعنى  
الابائي في الرواية (وكلام الموعد بشر) وقد ظنظاب عن ابن الاعراب وأشد \* مواعدا جملة ظنظاب \* قال والمواعد بالعين  
المبادر بالمد (و) الظنظاب اسم (ملك العين) قد ظنظاب الرجل بالضم أي مبدأ لما يفعل أي (حتم) نقله الصاغاني (وظنظاب  
الشيء إذا كان له وقع بين) نقله الصاغاني (الظرب ككتف مائتا من الحارة وحذ طرفه) هكذا ذكر ابن السدي في الفرق (أو الجبل  
المنبسط) ليس بالعالى كما قيله بعضهم (أو الصغير) والنظرب الرابية الصغيرة (ج ظراب) ككتاب وزاد في النهاية وأظرب  
كأفلس وفي المصباح عن ابن السراج أن قياسه أفعال كائهم فهو هو مختلفا كهم وسهام وهو ظاهر لانهم لم يذكروا في مفردات  
ففعال بالكسر ككتف على كثرة تردان قاله شيخنا وفي حديث الاستسقاء اللهم على الظراب رالا كام فسرهما أهل الغريب  
بالمعنى الشئ وهكذا في النهاية والفائق وابن السدي بالأول وقال الشاعر

ان جنتي عن القراش لتأني \* كجاني الأسر فوق الظراب  
من حديث عماري قمار \* قاعيني ولا سمع شمراي  
من شرجيل إذا عاوره الار \* ما في حال حيوة وشباب

والأسمر البعير الذي ذكر كرتة ديرة (و) الظرب اسم (رجل) وهو الظرب بن الحرث بن فوير القرشي والد عامر أحد حكام العرب  
وحكامهم (و) الظرب (فرس النبي صلى الله عليه وسلم) وروى بفتح فسكون على النخل والتفتيق وأما الذي في نور التبراس أنه  
ككتف فهو وهم وتصحيح كقاله شيخنا وهو من أشهر غيلة صلى الله عليه وسلم وأعرفها هي بذلك ليكرهه أراجه أنه ألقونه وسلاسته  
أي شديها له بالليل قالوا أهداه له صلى الله عليه وسلم فروة من عمر الجاد أي أوريه من أبي البراء وأخذت من المعلى وكان حاضر  
في غزوة المرسيع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم (و) الظرب (بركة بين الترعاء وواقصة وظرب لبن) بضم فسكون (ع و) (الظرب  
كالمعتل القصير الغليظ) العليم عن العياشي وأشد

بأمر عبد الله أم العبد \* بأحسن الناس مناظ العقد \* لا تعدلني بظرب جعد

(و) الظربان (كالتاربان) وفي المصباح والظربان على سبعة المثني والتخفيف بكسر الظاء وسكون الزا لغة \* قلت رواه أبو عمرو

ورواه أيضا شمر عن أبي زيد وزادوهي الطرابي غير نون ونقل شيخنا عن ابن جني في المحسب سكوت الراء مع فتح الراء أيضا (دوبية كاهرة) ونحوها قاله أبو زيد وقيل شبيهه بالقرذ قاله أبو عمرو وابن سيده وقيل بالكاتب الصني القصير كذا في المصباح (منتهية) الرائحة كثيرة القسو وقيل هو فوق جرح والكاتب كذا في المستقصى وقال الأزهري قرأت بخط أبي الهيثم قال الطربان دابة تسخير القوائم يكون طول قوائمها قدر نصف اصبع وهو عرض يكون عرضه شبرا أو قترا وطوله مقدار ذراع وهو مكر بس الرأس أي مجمعة قال وأذناه كاذبي السنور (كالطرباء) على فعلا بكسر العين عن أبي زيد وقال أبو الهيثم هو مقصور على هذا المثال قيل هي دابة شبه انقرض أصم الأذنين صمها خه هو بان طويل الخراطوم أسود المرأة أبض البطن ويقال إن ظهوره عظيم واحد بلا فقص لا يعمل فيه السيف لصلابة جلده الآن يصيب أنفه (ج طرابين) قال أبو زيد والآنثى طرابانة (و) قد تحذف النون من الجمع قال البهيمت

سواسية سود الوجه كأنهم \* (طرابي) غرابان مجرودة محل وقد تقدم أنهن من رواية تميم عن أبي زيد (و) روى أيضا (طربي) الرازم (و) روى أيضا (طرباء بكسرهما) على فعلا ممدود وقال أبو الهيثم هو الطربي مقصور والطرباء ممدود ملحق وأنشد قول الفرزدق

فكف تكام الطربي عليها \* فراء اللوم أربا غضا

قال والطربي على غير معنى التوحيد قال أبو منصور وقال الليث هو الطربي مقصور كقَالَ أبو الهيثم وهو الصواب (الجمع للجمع) وقال عبد الله بن حجاج الزبيدي التغلي

ألا بلغا قيسا وخندق أنثى \* ضربت كثير مضرب الطربان

يعني كثيرين شهاب المذحجي وقوله مضرب الطربان أي ضربته في وجهه وذلك أن الطربان خطافي وجهه فشبهه ضربته في وجهه بالخط الذي في وجه الطربان ومن رواه ضربت عبيد أفلس هو لعبد ابن حجاج وأما هو لا سدن ناعصه وهو الذي قتل عبيد أبامر النعمان والبيت

ألا بلغا قيسان ودان أنثى \* ضربت عبيد مضرب الطربان

غداة فوخى المائل يلمس الحبا \* فصا دق فمسكان كالدران

وقال الأزهري جمع الطربان الطربي وقيل الطربان الواحد وجمعه طربان أي بكسر فسكون وعن ابن سيده والجمع طرابين وطرابي الباء بدل من الآث والثانية بدل من النون والقول فيه كانه قول في انسان وسيا في ذكره وقال الجوهري الطربي على فعلي جمع مثل جحلي جمع جحل قال الفرزدق

وما جعل الطربي القصار أنوفها \* إلى الظم من موج البحار الخضارم

وربما جمع على طرابي كأنه جمع طرباء وقال

وهل أتم الاطرابي مدح \* تقام وتشتى بانفها الظم

ويشتم به الرجل فيقال بالطربان ونقل شيخنا عن أبي حيان ليس لنا جمع على فعلي بالكسر غير هذين اللفظين ٣ ويقال إن أبا الطيب المتنبى لقي أبا علي الفارسي فقال له كم أنا من الجوع على فعلي بالكسر فقال أبو الطيب بديه جحلي وطربي لأن ثالثهما خازال أبو علي يبحث هل يستدرك عليه ثالثا وكان رمدا فممكن لذلك حتى قيل أنه مع كثرة المراجعة ورمد عينه آل إلى الأمر إلى ضعف بصره ويقال أنه عوى بسبب ذلك والله أعلم ثم قال وهي من الغرائب الدالة على معرفة أبي الطيب وسعة اطلاعه رحم الله الجميع (و) يقال ٣ (فسا بينهم الطربان أي تقاطعوا) قاله الجوهري وقال أيضا تشاعفا فكانا خازرا بينهما طرابا شهما واخشا تشاعفا بينهما الطربان وقالوا هما يتنازعان جلد الطربان أي يتسابان فكان بينهما جلد طربان يتناولونه ويتنازله وعن ابن الأعرابي هما يتماشنان جلد الطربان أي يتشاعتان والمشن مسع اليمين بالثني الخشن ومن أمثالهم المشهورة أقسى من الطربان ذكره الميسداني في مجمع الأمثال والزنجشمر في المستقصى وغيرهما قالوا (لأنهم إذا خست في ثوب لا تذهب رائحته حتى يبلى) الثوب كذا زعم الأعراب (و) يقال (أنها) (نفسو) أي على باب (بحر الضب فيسدر) أي يدوخ (من خبث رائحته) فيصاد (فتأكله) قاله أبو الهيثم وقال الميسداني قد عرف الطربان كثرة الفناء من نفسه وجعله من أحد سلاحه يصاد بحر الضب وفيه حسوله يرضه فيأني أضيق موضع فيه فيسده بيده ويروي بذنبه ويحول دبره إليه فلا يفسد ثلاث فسوات حتى يحرق الضب غشيا عليه ثم يقيم في حجره حتى يأتي على آخر حسوله والضب انما يجرد في حجره حتى يضرب به المثل أخدع من ضب ويوغل في سره لشدته طلب النظر لانه نفعه شيخنا (وطربت الحوافر) أي حوافر الدابة (بالضم) أي مينا للمفعول (نظر يباهي مظهرية) إذا (صليت واشتدت) وقال المنفل المظرب أي كعظيم الذي قد لوحته الطراب (والاظراب أربع أسنان خلف الترابيد) وأظراب العظام العقداني في أطراف الحنيد

(و) الاظراب أيضا (أ) أسناخ الاسنان) قاله الجوهري وأنشد لعامر بن الطفيل

ومقطع خلق الرحا لتساجح \* باد فواجه على الاظراب

وقال ابن بري البيت الميسداني فسا وليس لعامر بن الطفيل وكذلك ورد الأزهري أيضا الليثي ويقال يقطع خلق الرحا لثوبه

(و) الاظراب أيضا (أ) أسناخ الاسنان) قاله الجوهري وأنشد لعامر بن الطفيل

ومقطع خلق الرحا لتساجح \* باد فواجه على الاظراب

وقال ابن بري البيت الميسداني فسا وليس لعامر بن الطفيل وكذلك ورد الأزهري أيضا الليثي ويقال يقطع خلق الرحا لثوبه

٣ قوله غير هذين اللفظين

يعني جحلي وطربي

٣ ولذلك تسميه العرب

مفرق النعم لأنه ان دخل

في قطار الجبال وضرط فترقه

لننن ضرطته

٤ قوله وأسناخ الاسنان

نسخة المتن المطبوع أو هي

أسناخ الاسنان

وتبدو نوابه اذا وطئ على النظر كلع يقول هو هكذا وهذه قوته قال وسوا به ومنقطع بالرفع لان قبله

تمدى أو ألهق كل طمرة \* حرداء مثل هراوة الأعراب ٢

والتواجد بينهما الضواحي وهو الذي اختاره الهروي (ونظرب) كأثير (ع) كان منزل بنى طي قبل زولهم الجليلين قال أسامة بن

أوى بن العوث بن طي جعل نظريما ككيب يئسى \* لكل قوم مصم ومسمى

كذا في مصم ياقوت عند ذكر زول طي الجليلين (و) يقال (نظرب به كفرج) اذا (لصق) عن الفراء (وطريية بكهنة ع) نقله

الصانعي (الظاب بالكسر أصل الشجرة) عن ابن الاعرابي قال جميعاء الاذى بصف معزى بحسن القبول وقلة الاكل

فلو أن طافات بظنب مجسم \* نقي الرق عنه جديبه فهو كالح

جاءت كأن القصور الجولن مجها \* عدايجه والناشر المتناوح

المجسم الذي قد أكل ولم يبق منه الا القليل والرق ورق الشجر والكالح المقشعر من الجذب والقصور ضرب من الشجر (والظنسية

بالضم غصية) محركة كباقي (الظ على أطراف الرشم مائلا النوق) عن أبي حنيفة (والظنبوب) أي بالضم وانما أطلقه للشجرة

لعدم محي فقول بالفتح (حرف الساق) الياس (من قدم) بهتين أو هو ظاهر انسان (أو ظنمه أو حرف عظمه) قال يصف ظليها

غارى الظنابب منصف قوامه \* برمد حتى يرى في رأسه صفا

أي استواء في حديث الغيرة غاربه انما يب هو حرف العظم الياس من الساق أي عرى عظم ساقها من اللعم الهزانها (و) الظنبوب

(مستدار يكون في جبة السمات) حيث ركب في عالية الرمح وقد فسر به بيت سلامة بن جندل

كأنا ما أنا ناصارخ فرع \* كان النصر اخ له قرع الظنابب

(و) يقال (قرع) لذلك الامر ظنبوبه تنهأ وقيل بدفصريت بذلك معنى سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على ساق

الحسد في زجر القوس قرع الظنبوب وقرع (ظنابب الامر ذله) أنشد ابن الاعرابي

قرعت ظنابب الهوى يوم عالج \* ويوم الهوى حتى قسرت الهوى قسرا

فان خفت يوما أن يلج الهوى \* فان الهوى بكفك مثله سيرا

يقول ذلك الهوى بقرعي ظنبوبه كما قرع ظنبوب البعير ليتوخ لك فتربكه وكل ذلك على المثل فان الهوى وغيره من الأعراض

لا ظنبوبه وقيل قرع الظنبوب أن يقرع الرجل ظنبوب راحته بعصا اذا أنا خالها كركبها ركوب المد مع الى الشئ وقيل يضرب

ظنبوب دابة بسوطه ليزنه اذا أراد ركوبه ومن أمثاله قرع فلان الامر مظهر اذا جديفة كذا في لسان العرب وصرح به ابن

أبي الحديد في شرح تيج البلاغة وقال أن يزيد لا يقال انزوات الاوظة ظنبوب (الظاب الكلام والجلبة) قال شيخنا عده جماعة

منهم من المفسرة لم يذكره ولم يتقدمه معناه ولا ذلك لم يذكره الجوهري لانهم وضع عنده لان معانيه محصورة عنده فيماد كرفي

المهوزا تبي ولكن في الحكم هو انما جئنا على الواو لا نهالنا نعرف لها مادة والتميز جعله مادة وكان انقلاب الالف عن الواو عينا

لكن كان حمله على الواو أولى (و) يباح التيسر عند الحاجة) وقد تقدمت هذه المعاني في المهوزا أعادها هنا للتبيين عليه وقال ابن

منظور وقد يستعمل الظاب في الاسماء قال أوس بن حجر

يصوغ عنوقها أحوى زعيم \* لظاب كخضب الغريم

(فصل العين في المهملة) (العيب شرب الماء) من غير مص وقيل أن شرب الماء ولا يتنفس ومنه الحديث الكلد من العيب وهو داء

يعرض للكبد (أو الجرع أو تنابعه) أي الجرع وقيل العيب أن شرب الماء دفرة بلا عيب الدفرة أن يصب الماء مرة واحدة

والعيب أن يقطع الجرع (أو الكرع) يقال عيب الماء أو الأنا عا اذا كرع قال

يكرع فهاد عيب عبا \* مجباني ماها منكبها

وقيل في الظرب ولا يقال شرب وفي الحديث مص والماء مصا ولا يعبه عبا وفي حديث الحوض عيب فيه ميزابان أي يصبان

فلا تطلع انصابا فكذا جاني رواية المعروف بالعين المجمع والنا المشاة فوقها كذا في لسان العرب وسباق والحمام يشرب الماء

عيا كالعيب القواب قال الشافعي رضي الله عنه الحمام من الطير ما عيب وهو ذر وذلك ان الحمام يعيب الماء عبا ولا يشرب كما يشرب

الطير شيئا وهذا أشار إليه شيخنا في شرح رب وهذا محمل ذكره (و) العيب (بالضم الرذن) قال شيخنا هي لغة عامية لا تعرفها العرب

فلمت كيف يكون ذلك وقد نقله الصانعي (و) عيب كعرب الخلوبه قال المزار

روافع العمى متصفقات \* اذا مسمى لمصفه عاب

(و) في التهذيب العباب (عظيم السيل) وقيل عاب السيل (ارتفاعه وكثرته أو) عبا (وهو) العباب (أول الشئ) وفي

الحديث الناحي من مذبح عاب شرفها أو لباب سلطها عباب الماء أوله وعظماؤه وقال جازا عباهم أي جازا بأجمعهم وأراد بسلفهم من

سلف من أباهم أو ما عاب من عزهم وهذا هو وفي حديث علي يصف أبا بكر رضي الله عنه ما طرت عباها فورت بعباها أي سبقت الى

(ظنب)

٣ قوله هراوة الأعراب

قال الصانعي في التكملة

في مادة ع ز ب وهراوة

الأعراب فرس كانت

مشهورة في الجاهلية ذكرها

ليسيد وغيره من قدماء

الشعراء كانوا وقتها على

الأعراب فكان العرب

منهم يعرفون علم فاذا استفاد

مالا أو أهلا دفعه الى آخر

وفي المثل أعز من هراوة

الأعراب واستشهدوا

البيت وشبهه في القاموس

وما وقع بالمجموعة الأعراب

فهو تصحيف وكذلك وقع

بها في البيت الآتي صفا

والنصوب صفا كخطفه

(ظاب)

٤ قوله وانما الخ هكذا بخطه

والمثل انظر لكن محرفا عن

محكم فليأمل

(عيب)

٥ قوله عيب الخ الذي في

التهذيب عيب سلطه عاب

شرفها وقوله عيب الماء

الخ أيضا عيب الماء

أوله وحاجبه معناه

جهة الاسلام وأدركت أوائله وشربت صفوه وحوت فضائه قال ابن الأثير هكذا أخرج الحديث الهروي والخطابي وغيرهما من أصحاب العرب وقد تقدمت الإشارة إليه في ح ب ب وقيل فيه غير ذلك انظره في لسان العرب (و) عباب فرس لماك بن نورية اليربوعي نقله الصاغاني (أو صوابه عباب بالنون) كما يأتي في ح ب ب واقتصاره عليه (و) عن ابن الأعرابي (العجب كعجب كثرة الماء) وأنشد

فصمحت والشمس لم تقضب \* عينا بغضبان شوج العجب  
ويروي بن جوح قال أبو منصور جعل العجب الفعل من العجب والنون ليست أصلية وهي كقول العنصل (و) العجب وعجب كلاهما (و) قل اللعين الصاغاني سمى بذلك لأنه يعب الماء وهو ثلاثي عند سيبويه وسيأتي ذكره قال نصيب

ألا أيها الربع الخلاء عجب \* سقنت العوادى من مراح ومعرب  
(و) نبات ونبو العباب كسكان قوم (من العرب سموا) بذلك (لأنهم خاطوا فارس حتى عمت) أى شربت (خيلهم في) نهر (الفرات

والبجوب) كيعفور (الفرس السريع) في جريه وقيل هو (الطويل أو الجواد السهل في عدوه أو) الجواد (البعيد القدر) أو الشديد الكثير (في الجرى) وهذا الأخير أصح لأنه مأخوذ من عباب الماء وهو شدة جريه وقد كان له من الله عليه وسلم فرس اسمه السكب وهو من سكب الماء كذا في الروض الأنف السهل وهذا الذي أقصر عليه الجوهرى وصوبه غير واحد وحينئذ يكون

مجازا (و) البجوب (الجداول الكثير الماء) الشديدة الجرية وبه شبه الفرس الطويل وقال قس \* علق بساحة حائر يعوب \*  
الحائر المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف يصكون فيه الماء وجعه حوران والبجوب الطويل جعل يعوبان تحت حائر

(و) البجوب (السحاب) يعوب (أفراس لاربيع زرياد) العسبي (وانتعمان من المنذر) صاحب الحيرة (والأجلح بن قاسط) الضبابي صفة غالبة (والعبية) كسفينه (طعام) أو ضرب منه (وشراب) يتخذ من العرظ حلوا (و) هي (عرق الصمغ) وهو حلوا يضرب بمجدح حتى ينضج ثم يشرب وقيل هي التي تقار من معافير العرظ فإله الجوهرى وعن ابن السكيت عبية التي غسالته

والتي هوشى بنضجه التمام حلوا كذا في المطبوع في الأرض أخذ ثم جعل في الماء ورعاب عليه ماء فشرب حلوا ورعا أعقد قال أبو منصور رأيت في البادية جناسا من التمام يأتى صفا حلوا يعجن من أغصانه ويؤكل يقال له لثي التمام فإن أتى عليه

الزمان تشارف أصل التمام فيؤخذ بترابه ويجعل في ثوب ويصب عليه الماء ويعمل به ثم يغلى بالنار حتى يجف ثم يؤكل وما سال منه فهو العبية وقد تعبت أى شربتها هذا نص لسان العرب (و) العبية (الرمث) بالكسر والمثناة ضرى على اللال كما يأتي له (إذا كان في

وطاء من الأرض والعبية) بالضم (وبالكسر) فها اعتاد ذكرهما غير واحد من اللغويين ويوهج إطلاق المؤلف لغة الفصح ولا قابل بها أحد من الأئمة فلو قال بالضم ويكسر لسلم من ذلك وفي كلام شيخنا إشارة إلى ذلك تأمل (الكبر والفرغ والقوة) حتى المجاني

هذه عبية قريش وعبية ورجل فيه عبية وعبية أى كبر وتعبر وعبية الجاهلية فتونها وفي الحديث أن الله وضع عنكم عبية الجاهلية يعنى الكبر وهى فعلة أو فعيلة فإن كانت فعلة فهى من التعيبة لأن المتكبر ذو تكلف وعبية خلاف المسترسل على سجيته

وان كانت فعيلة فهى من عباب الماء وهو أوله وارتفاعه كذا في الشذيب ولسان العرب وفي الناقب أبسط مما ذكرنا (و) العجب كيعفر (نعمة الشباب والشاب الممتلئ) الشباب وشباب يعجب تام قال العجاج \* بعد الجمال والشباب العجب \* (و) العجب (ثوب واسع) نقله الصاغاني (و) العجب (كساء) غليظ كثير العزل (ناعم) يعمل (من وبر الأبل) وقال الألب العجب من الأكسية الناعم الرقيق قال الشاعر

بدلت بعد العرى والندعلب \* ولسان العجب بعد العجب \* غمارق الخزى وسمعى  
وقيل كساء منظم وأشد ابن الأعرابي \* فخلج الجنون جر العجبا \* وقيل هو كساء من صوف (و) العجب (نعم) لفضاعة

ومن دأهم وقد يقال بالعين المجهمة ككسائى (و) عجب اسم (رجل) و) عسمى العجب (موضع انصم) والعجب النيس من الظبا (و) العجب (الرجل الطويل كالعجاء) بالفتح (والأعاب الغفير والغليظ الأنف) أيضا قلها الصاغاني (و) في التوارد (العجاء) كالقمة قباب الرجل (الواسع الخلق والجوف) الجليل الكلام (و) العجاء الشاب (التمام الحسن الخلق) بفتح الخاء

وأنشد شعر \* بعد شباب عجب التصوير \* أى فخر الصورة (وعب الشمس) بالنسبة على قول بعض (ويخفف) وهو المعروف المشهور (نوعها) أى الشمس وقال الأزهري عب الشمس نحو الصمغ وعلى التقفيف قال الشاعر

\* ورأس عب الشمس الخوف ذماؤها \* وقال الأزهري في عبقرة عند انشاده \* كأن قها عجب قزارد \* قال وبه معنى عبشش وفي لسان العرب وقوله لم عبشش أرادوا عبشش قال ابن شميل في سعد بنوع عب الشس وفي قريش بنوع عب الشس (و) ذو عجب كعمرواد والعجب حب السكاكج) و) العجب ضبطه اعتمادا على ضبط ما قبله وأنشدنا من رأى ظاهرا الاطلاق فبسطه محرر كذا ثم

السكاكج على ما قاله غير واحد من الأئمة شجروا العجب حبه وبأى في كلام المؤلف أنه صمغ أمل أشار بذلك شيخنا (أو عجب العجب) قاله ابن الأعرابي قال ابن حبيب هو العجب ومن قال عجب الثعلب فقد أخطأ قال أبو منصور عجب الثعلب صحيح وليس خطأ ووجدت

بعض الأبي بنحو يدل على ما قاله ابن الأعرابي إذا ربت ما بين الشرب إلى \* روض الفلاح أولات السرح والعجب

٢ قال في النكتة وليس

للحجاج على هذا الزوى الا

أرجوزة واحدة وهى

هل تعرف الدار لأم سنبط

وليس هذا المشطور فيها

وانما الرواية

من الخيال والشباب العجبا

انظر بقية عبارته

٢ كذا بخطه ويجزم مع

قوله وقال الأزهري

٢ الراية شجرة تبت على باب غار نور لما شرفه النبي صلى الله عليه وسلم انظر شفاء العليل

٣ قوله أفرعتها قال في اللسان وأفرع اللجام انفس ادماء واستشهد بالبيت وقال المساحل اللجم

(المستدرک)

(عرب)

(عنب)

٤ قوله سطاها كذا غلظه والصواب بالدين المجبة كافي التكملة وروى عن بدل عنب

(أو) شجرة يقال لها (الراية) سمودا قاته ابن الاعرابي (أو) ضرب من النبات وزعم أبو خنيفة أنه (شجرة من الأغلات) تشبه الخمرل الاناها أطول في السماء تخرج خطا ناولها سنفة مثل سنفة الخمرل وقد تقضم المعزى من ورقها ومن سننهم اذا بست (و) العنب (بضمين الميم المندفقة) وفي نسخة السنفة قاله ابن الاعرابي (وعنب) اذا (انزرم) وعنب اذا احسن وجهه بعد تغير وعن ابن الاعرابي عنب اذا أمرته أن يستتر (و) في النوادر يقال (تعنبته) أي ألقى وتوعبته واستوعبته وتقممته وتدممته (أي أبت عليه كله وعباب بالضم ماء القيس من ثعلبه) وفي لسان العرب موضع قال الأعشى

سددت عن الاعاء يوم عباب \* سدود المذاكي أفرعتها المساحل

(والعنب كربي) عن كراع (المرأة) التي (لا يكاد يموت لها ولد وعنب الدلو) اذا (سوتت عند غرف الماء وتعنب النعيم) اذا (ألف في شربه) عن اللحياني ويقال هو يتعنب التيسد أي يتخبر عنه (و) حكى ابن الاعرابي (قولهم) اذا أصابت انظباء الماء فلا عباب وان لم تصبه فلا باب) كذا فيهما (أي ان وجدته لم تعنب وان لم تجده لم) تأنب أي لم تنهها (طلبه و) لا (شربه) من قولك أن لا امر وأنت له تفرقه وقولهم لا عباب أي لا تعنب في الماء وقال شيخنا كثرة ما في كلام العرب مختصرا فأورد أهل الامثال كالميداني وغيره لا عباب ولا باب (والعنبه انصوفة الجراو) عنبه (والدرة في) بالضم والانف المقصورة في آخرها (الشاعرة) ووجدت في هامش لسان العرب مانصه قال أبو عبيد العنبه الرايب من اللبان قال أبو منصور وهذا تعنب منكر والذي أقرأني الأبادي عن ثمر لاني عبيد الغيبة بالغين بحجة الرايب من اللبان قال وصعت العرب تقول للبن السيوت في السقاء اذا راب من الغدغيبه والغيبه بالعين هذا المعنى تعنب فاضع \* ومما استدرك عليه عاب بن ربيعة كشدا في بني ضبة وقيل في بني علف وقيل بن عاب شهدا بقادسية ومعروف بن عباب المعلى وعباب بن جليل بن جلال بن ذهل الضبي كما بقده الحافظ (العرب) كنعن أهله الجوهرى وقال ابن الاعرابي العرب (والعرب السباق) قال (وقد عربيه وعربيه أي سباقيه) وفي النهاية في حديث الحجاج قال لطباخه اتخذ لنا عربيه وأكثر فيجئنا السذاب وهكذا في لسان العرب (العنبه محرکه) كذا في نسخة سقط من نسخة شيخنا (أسكفة الباب) التي توطأ (أو) العنبه (العليا منها) والخشب التي فوق الأعلى الحاجب والاسكفة السفلى والعارضتان العضادتان وقد تقدمت الإشارة اليه في ح ج ب وانج عنب وعنبات والعنب أيضا الدرج وعنب عنبه اتخذها وعنب الدرج مراتها اذا كانت من خشب وكل من قام منها عنبه وفي حديث ابن النعمان قال لكعب بن مرة وهو يحدث بدران المجاهد بن ماله درجة فقال أمانا انما ليست كعنبه أمانا أي انها ليست بالدرجة التي تعرفها في بيت أمانا فقد روى أن ما بين الدرجتين كابين السماء والارض وتقول عنب على عنبه في هذا الموضع اذا أردت أن ترقى بداني موضع تصعد فيه (و) العنبه (المشدة والأمر الكريه كالعنب محرکه) أي في ما وجل على عنب من أشمر وعنبه أي شدة ويقال ما في هذا الأمر ريب ولا عنب أي شدة وفي حديث عائشة ان عنبات الموت تأخذها أي شدة ثم وجل فلان على عنبه كريمة وعلى عنب كريمة من البلاد والشعر قال الشاعر \* بعل على العنب الكريه ويوس \* (و) العرب تنكح عن (المرأة) بالعنبه وان شغل والقارورة والبيت والدمية والغل وانقيدوا الرجمانة والقرمسة والثاة والنجمة ومنه حديث ابراهيم الخليل عليه السلام غير عنبه بالبل (والعنب) أي محرکه أطلقه لاستغناؤه عن ضبطه بما قبله كما هو عاده (ما بين السبابة والوسطى أو ما بين الوسطى والبنصر) والعنب ما بين الجليلين وعنبه الوادي جنبه الاقصى الذي يلي الجبل (و) العنب ما دخل في الأمر من (الفساد) والعنب في العظم النقص وهو اذا لم يحسن جبره رقي فيه ورم لازم أو عرج وبه فسر حديث ابن المنيب كل عظم كسر ثم جبره غير منقوص ولا معتب فليس فيه الا اعطاء المداوى فان جبره بعنبه فانه يقدر عنبه بنجمة أهل البصر قال

فما في حسن طاعتنا \* ولا في سخطنا عنب

وعنب السيف التواءه عند اضربه ونونه قال

ويقال ما في طاعة فلان عنب أي التواء ولا نبوة وما في مؤنة عنب اذا كانت خالصة لا يشوبها فساد والعنب العيب قال علقمة \* لا في سطاها ولا في أرساها عنب \* أي عيب وهو من قولك لا تتعنب عليه في شيء قاله ابن السكيت (و) عنب العود ما عليه أطراف الاوتار من مقدمه عن ابن الاعرابي وأشد قول الأعشى

ونني الكف على ذي عنب \* يصل الصوت بذى زراع

العنب الدستان قاله أبو سعيد (وقيل العنب (الغدا ان المعروضة على وجه العود منها غدا الاوتار الى طرف العود) العنب (الغلظ من الأرض) وعنب الجبال والخزوات مرافقها (و) العنب (جمع العنبه) أي عنبه الاب كالعنبات وقد تقدم (والعنب) أي يفتح فيكون (الموجدة) تكسر الجيم وهو الغضب الذي يحصل من سدنق (كالعنبان) محرکه هكذا في نسخة شاربطة شيخنا بالضم وهو في بعض الامهات بالكسر (و) العنب (كقعد) (و) العنبه (زيادة الهاء) (و) العنبه (تكسر التاء المشاء لا الميم) كلوهم فيه بعضهم وبها وفي الحديث كان يقول لا حدنا عند العنبه ما لم ترب عنبه يقال عنب عليه اذا وجد عليه قال العظمش الضبي وهو من بني شمره بن كعب بن ثعلبه بن نسيه أقول وقد فاضت لعيني عبرة \* أرى الدهر يبق والا خلا تذهب

أشأى لو غير الحام أصابكم \* عتبت ولكن ما على الدهر معتب  
عتبت أى حفظت أى لو أصبتم في حرب لا دركاً شاركوا وتصبروا ولكن الدهر لا ينتصر منه (و) العتب (الملامة كالعتاب والمعانة)  
عاتبه معاتبه وعتاب الامة قال  
أعاتب ذا المودة من صديق \* إذا ما ربي منه اجتناب  
إذا ذهب العتاب فليس ردت \* ويبقى الود ما بقى العتاب

(والعتبي) بالكسر كعبي ويقال ما وجدت في قوله عتبا أو ذلك إذا ذكر أنه عتبتك ولم تزل ذلك بيانا وقال بعضهم ما وجدت عنده عتبا ولا عتابا قال الأزهرى لم أسمع العتب والعتبان والعتاب بمعنى الاعتاب انما العتب والعتبان لومل لرجل على أساءه كانت له اليأس فاستعنته منها وكل واحد من اللفظين يخلص للعتاب فإذا اشتركا في ذلك وذكر كل واحد منهما صاحبه ما فرط منه اليأس من الأساءه فهو العتاب والمعاتبه وسياى معنى الاعتاب والاستعتاب (و) العتب في الفعل (الظلم) أو العقل أو العقر (و) العتب فيه أيضا (المشى على ثلاث قوائم من العقر) أو العقل كأنه يتفرق قرا (و) العتب فيك (أن تب رجل) واحدة (وترفع الأخرى) وكذلك الأقطع إذا مشى على خشبة وهذا كله تشبيه كأنه عتب على عتب درج أو جبل أو حزن فينزل من عتبه إلى أخرى وفي حديث الزهرى في رجل أنزل دابة رجل فعتبت أى عجزت وروى عن ابن النون وسياى في موضع (كالعتبان محركة) وهو عرج الرجل (والعتاب) أى بالفتح كسند كاروهو أيضا اعتاب النظم بعد الجبر كما سياى وعتب البرق عتبا ناعرا كأنه أربق برقا لاء (يعتب ويعتب) بالضم والكسر (في النكل) أى في كل معاد كرم معنى العتبه والعرج والمودة والظلم والوثب والبرق وان أغفل عن الآخر وفى عتب من مكان إلى مكان ومن قول الراجز إذا اجتاز فالنصوص في مضارعه الكسر وهذا أيضا مما أغفله (والعتب) العتبي عتب عليه وتعجب عليه بمعنى واحد وعتب عليه وجد عليه (والعتاب والمعانة) وكذلك العتب الثلاثة معنى (نواصف المودة) أى مذاكرتها (و) قال الأزهرى التعتب والمعانة والعتاب كل ذلك (خطا طبة الأدال) وكلام المداين أخلاهم طالبين حسن مراجعتهم بعضهم بعضا كما هو مع كسبتهم المودة \* قلت وهو كلام الخليل وكذا في الصحاح والمصباح والاقطاف (والعتب بالكسر المعاتب) صاحبه أو صديقه (كثيرا) في كل شئ أشاقا عليه ونصحه له (والاعتوب) بالضم (ما تعوب به) يقال بينهم اعتوبة يعاتبون بها وذلك إذا تعابوا أصل ما بينهم العتاب والمعانة والتأديب والترؤيض ومنه الحديث عاتبوا الخيل فأنها تعتب أى أدبوها ورؤضوها للعرب والركوب فأنها تتأديب وتقبل العتاب (والعتب بالضم الرضا) يوضع يوضع الاعتاب وهو الرجوع عن الأساءة إلى ما يرضى العاتب (واسمته أعطاء العتبي كعتبه) يقال أعتبه أعطاء العتبي ورجع إلى مسرته قال ساعدة بن جؤية

شاب الغراب ولا فؤادك تارك \* ذكرنا غضوب ولا عتابا يعتب

أى لا يستقبل يعتبى ويقول قد أعتبني فلان أى ترك ما كنت أجده عليه من أجله ورجع إلى ما أرتأتى عنه بعد اعتباطه أبى عليه وروى عن أبي الدرداء قال معاتبه الأخ خير من فقهه قال فإن أسعتب الأخ فلم يعتب فإن مثلهم فيه قولهم لك العتبي بأن لا رضى قال الجوهري هذا إذا لم ترد الاعتاب وقال وهذا فعل محمول عن وضعه لأن أصل العتبي رجوع المستغيث إلى محبة صاحبه وهذا على ضده ومنه قول بشر بن أبي خازم

غضبت تميم أن يقتل عامر \* يوم السار فأعتبوا بالصيلم

أى أعتبناهم بالسيف يعنى أرضعناهم بالقتل وقال شاعر

فدع العتاب فرب رت حاج أوله العتاب

وفي الحديث لا يعاتبون في أنفسهم يعنى لعظم ذنوبهم وأصرارهم على ما عاتبوا من رجي عنده العتبي أى الرجوع عن الذنب والاساءة وفي المثل ما مسى من أعتب (و) استعنبه (طلب إليه العتبي) أو طلب منه تقول استعنته فأعتبني أى استرضيته فأرضاني واستعنته فأعتبني كقولك استفتلته فما أفتاني والاستعتاب الاستقالة واستعنت فلان إذا طلب أن يعتب أى يرضى والمعتب المرضى (شد) وفي الحديث ردا بعد الموت من مستعنت أى استرضاه لأن الأعمال بطلت وانقضت زمانها وما بعد الموت دار جزاء لا دار عمل والاستعتاب الرجوع عن الأساءة وطلب الرضا بالوجهين فسر قول أبي الأسود

فألقته غير مستعنت \* ولا ذاكرا لله الاقلا

(وأعتب) عن الشئ (انصرف كاعتب) قال الفراء أعتب فلان إذا رجع عن أمر كان فيه إلى غيره من قوالهم لك العتبي أى الرجوع عما نكره إلى ما تحب ويقال في العظم المحجور أعتب فهو معتب كاعتب وهو التعتاب وأصل العتب الشدة ككعبه استعنت (و) العتبان أى بالكسر الذكركم من الضباع عن كراع (أم عتاب ككتاب وأم عتبان بالكسر) كتابهما (الضبع) وقيل انما سميت بذلك لمرحها وقال ابن سيده ولا أحقه (وعتب) كأمير (قيسة) وفي أساب ابن الكلبى حتى من اليمن ولا منافاة وهو عتبي بن أسد ابن مالك بن شبة بن نديل وهم حتى كانوا في دين مالك (أنار عليهم ملك) من الموكل (فسى الرجال) وأمرهم (و) استعبدتهم (كانوا يقولون إذا كبر) كفرح (صبا نالهم يتركوا نأحي يفسكونا) أى يخلصونهم من الأسر (فلم يروا عنده) كذلك (حتى هلكوا) وضربهم المثل لمن مات وهو مغلوب (ف قيل أودى عتبي) وهكذا في المستقصى وجمع الأمثال ومنه قول عدى بن زيد ترجعوا وقد وقعت بقر \* كتر جوا أساغرها عتبي

٢ قوله وذلك الخ كذا محطه  
وعبارة الصحاح قال إذا  
تعابوا أصل ما بينهم العتاب

٣ قوله قال الخ ليس هذا في  
نسخة الصحاح المطبوعة  
فعله وقع في بعض النسخ  
وقوله المستعنت بعنه  
المستعنت

٤ قوله في دين مالك كذا  
بأسله وكذا ما قبله وانعرد  
هذه العبارة

(وعتبان بالكسر ومعنى كعدت وعتبة بالضم وعتبية كهيئة) وعتاب كشداد (أسماء) للعتابة والتابعين والشعراء ومن بعدهم  
 من العتابة عتاب بن أسيد الأموي وعتاب بن سليم القرشي وعتاب بن ميمر الضبي وعتبان بن مالك السلمي وأبو نصير عتبية الشقي  
 وعتبية بن ربيعة وعتبية بن ساعدة وعتبية بن سالم وعتبية بن طويع المازني وعتبية بن عائد وعتبية بن عبد الله الخزرجي وعتبية بن عبيد  
 اشمال وعتبية بن عمرو الأنصاري وعتبية بن عمرو الرعي وعتبية بن غزوان وعتبية بن فرقد وعتبية بن معتب بن أبي لهب وعتبية بن  
 سمعون النهدي وعتبية بن أشتر الساسي وعتبية بن نيار وعتبية بن أبي وقاص وعتبية الباهلي حليف الأنصار ومعنى كعدت وقيل  
 ككبرهم أو همروا أو الإحلى ومعنى بن الحجاز ومعنى بن عبيد الباهلي ومعنى بن قشير فهو لا يخافيون وعتبية بكهنية بن الحرث  
 ابن شهاب الملقب باسم القرسان فارس بن عجم ويلقب أيضا بصياد القوارس ويقول العرب لو أن القمر سقط من السماء ما اتفقفه  
 غير عتبية شافته قال ذو العلقمة العجلي يرثيه  
 عتبية صياد القوارس عزيت \* ظهور حديد بعده وركاب  
 ألا أيها العجلي المأزمل عيشه \* ألا كل شيء بعده لذهاب

وفيه يقول العرب أفرس من سم القرسان وأعد من عتبية وذلك انه نزل به أنس بن مرداس السلمي في صرم من بني سليم فشد على  
 أموالهم وربطهم حتى اقتدوا بالقتل العلى قال العباس بن مرداس السلمي

كثر الخلفاء فاسجعت بغداد \* كعتبية بن الحرث بن شهاب  
 حلت حنظلة الدناءة كلها \* ودست آخر هذه الاحقاب

كل ذلك في المستقصى للزختمري وعتبه بالضم والدعرة الرجال الكلابي الوفاة على الملوك وهو الذي أجاز لطيبة الملك النعمان الى  
 عكاظ ونعمه البراء بن قيس الكلابي فقتله واستاق العير وأسببه هاجت حرب القجار وعتاب كشدار جده عمرو بن كثوم الشاعر  
 صاحب القسكة بعمر بن هند وأبو العباس عتبه بن حكيم الهمداني الأزدني ثم الظرفاني مع مكنوعه لا دابن أبي لبلى قال أبو زرعة  
 ثقة توفي سنة ٤٧ هـ كذا في معجم باقوت وأبو علي الحسن بن سعيد بن أحمد العتبي القرشي الى عتبه بن أبي سفيان محدث توفي سنة  
 ٤٥ هـ وعتبية بن مرداس أحد بني كعب بن عمرو بن عجم عرف بابن فسوة شاعر مقل ترجمه صاحب الأغانى وغيره (وجقرة عتيب)  
 كأمير (مخولة بالضمرة) منسوب الى عتيب بن عمرو أحد بني قاسط بن هنب وعداده في بني شيان وله عدد بالضمرة (والعتوب)  
 كعمور (من لا يعمل فيه العتوب) (العتوب) (الطريق) يقال (قرية عتبية) كسفيئة إذا كانت (قابلة الخير) قال الفراء  
 (العتيب) فلان إذا رجع عن أمر كان فيه الى غيره (من قولهم لك العتبي أى الرجوع مما أنكروا الى ما تحب قال الكمي

فاعتب الشوق من فؤادي والشعرالى من اليه معتب

(و) قال الخطيب إذا خارم أحناء عرش له \* لم ينب عنها وخاف الجور واعتبا

معناه اعتب (من الجمل) أى أركبه ولم ينب عنه) يقول لم ينب عنها لما يخاف الجور ويقال للرجل إذا مضى ساعة ثم رجع قد  
 اعتب في طريقه اعتبانا كأنه عرض عتب فراجع (و) اعتب (الطريق تركه ولم يأخذ في غيره) (و) اعتب (قصص في الأمر  
 (و) عن ابن الأثير (العتيبات تجمع الحجرة) بالضم (وتلوها من قدام) وعن ابن الأعرابي التنبه ما عتبه من قدام السراويل  
 وفي حديث سلمي أنه عتب سراويله فشير (و) عتيب الباب (أن تقتض) له (عتبة) وعتب الرجل أبطأ قال ابن سيده وأرى البناء  
 بدلا من ديم عتم (وفلان لا يعتب بشئ) ونص الكلمة لا يعتب عليه في شئ أى (لا يعاب) كانه يعنى لا يعاب ولا يلام (و) في  
 التثنية يعزى (و) ان يستعقبوا أفعالهم من المعتبين) معناه ان أفعالهم الله ورددهم الى الدنيا لم يعتبوا يقول لم يعتبوا بطاعة الله لما سبق  
 لهم في علم الله من أشد ما وعوفوه تعالى بلوردوا بعدا والمأخو اعنه وانهم لا كاذبون ومن قرأ بالمعنى للعلوم معناه (أى ان  
 يستعقبوا أفعالهم لم يرددهم الى الدنيا) لا نسب في علم الله أنهم لوردوا العاد والمأخو اعنه (و) عتبه (و) عتبه من أسماءهن  
 أى النساء (و) يقال (ما عتبت به) ولا سكتته أى (لم أطمعته) وكذلك ما سكتته ولا عتبه ويقال تعتب زم عتبه الباب  
 والعتاب ما ينهى السدى طريق المذنب قال الأوز

فأبلغ بالحماية جمع قومي \* ومن حل الهضاب على العتاب

والعتبات الداعية والخارجة من أشكال الرمل معروفان وبنوع عتبية كهيئة قبيلة من العرب وخزيرة العتبات ككبان من الدقهلية  
 وعتبه كعتبة بن عبيد بن صالح حدث عنه ابن أخيه أحمد بن علي بن صالح وعتبه بالتصغير محدث يروي عن يزيد بن أسرم وعنه  
 جعفر بن سليمان وعمر بن عتبية الضبي شيخ الشيخ الاسلام الأنصاري ومحمد بن محمد بن عتبية الدمشقي أدركه الحافظ عبد الغنى  
 (العتب بالضم وبالهاء) المثناة الفوقية (والراء المهملة) أهمله الجوهرى وقال ابن الأعرابي هو (السمان وليس تحفيف عترب)  
 بظننا كعتربوا بالضم كالأبى (ولا) تحيف (عرب) كعتربا تقدم (البتة) سأتى تحفيقه في موضعه (أكن الكل)  
 همد كرويسد كرى (يعنى) واحد كحقة الصاغاني (المعتب) بالهاء المثناة الفوقية (كعتبر) أهمله الجوهرى والصاغاني  
 وقال صاحب السان هو (السنو) يقال جبل معتب أى رخو قال الزاهر \* ملاحم النار لم يعتب \* عتب \* هذه المأذنة أسقطها  
 المؤنس الصاغاني وقد جاءه من أعوان ابن أمير رجل كذا في لسان العرب \* قلت وهو تحفيف ما به عتبان بتقديم الموحدة على

عتب

معتب

(المستدرج)



(عُجِبَ)  
(عُجِبَ)

(عُجِبَ)

المثلية كسبأني (العجب بالضم) أهمله الجوهرى وقال أبو حنيفة هو (شجر كشجر الرمان) في القدر وورقه أحمر مثل ورق الخماض  
ترق عليه بطون المشاية أول شيء ثم تعقد عليه الشعم بعد ذلك (وله) حب كب الحماض (وعسا المج حر كل رياض تقشر وتؤكل  
واحدة عثرية) وقد خالف قاعده وهي بها والمصنف أحيانا يفعل ذلك (عُجِبَ كعُجِرَ) (اسم ماء) في ديار غطفان قال الشماخ  
وسدت صدور دأعن شربة عثب \* ولا بني عياض في الصدور حراثر  
(وعُجِبَ زنده) إذا (أخذته من شجر لا يدري أيوري أم) يصد أي (لا يوري) (و) عثب (الطعام رده في الرماذ أو طعنه فحشه)  
أي جش طعنه (لصرورة عرشت) كفاروق شيف أو أرادة طعن أو غشيان حق نقله ابن السكيت (و) عثب (الماء جرحه) جرحا  
(شديدا) وعثب الحوض والجدار ونحوه كسره وهدمه وعلى الآخر اقصر ابن القطاع في التهذيب (وأمر معثب بالكسر) على  
بناء الفاعل أي (غير محكم) وعثب عمله أفنده (و) قال النابغة \* وسفع على أس (نوى) بالضم (معثب) \* أي (مهلوم) ورشح  
معثب مكسور وقيل المعثب المكسور من كل شيء (وشخ معثب) بفتح اللام إذا (أدركها) وضعها (و) يقال (عُثِبَ الرجل إذا  
سأته حاله وهزل) بالبناء لا بالعلوم والمجهول معا واصل الصاغاني وهزلت (وأعبلته البحرة) نقله الصاغاني (العجب بالفتح) وبالضم  
من كل دابة ما انضم عليه الولد من (أسل الذئب) الغوز في مؤخر العجز وقيل هو أصل الذئب كله وقال اللغوي هو أصل الذئب  
وعظمه وهو العصعص أو هو رأس الصعص وفي حديث ابن آدم يبل الالعجب وفي رواية الالعجب الذئب وهو العظم الذي في أسفل  
الصلب عند العجز وهو العصب من الدواب ويقال هو كب الحردل وعبرة الزخمشري في الفائق أنه عظم بين الاليتين ونقل شيخنا  
عن غناية الخفافجي أنه يقال فيه العجم أي قلب الباء ميمًا وثلث أي حينئذ وشيخنا صرف في تشبيهه حالة كونه بالبناء لا قائل به فتأمل  
ترشد \* قلت وكون العجب بالميم رواه اللغوي في نوادره (و) قيل العجب (مؤخر كل شيء) ومنه عجب الكتيب وهو آخره المستند منه  
والجعب عجب بالضم وهو بحار كافي الأساس قال لبيد نصف المطر

٣ يجتاب أصلًا قاضا متبذًا \* يعجب أنفاً يعيل هياها

٢ قوله يجتاب كذا يحظه  
وبالحجاج أضواء الذي في  
الاساس الذي يسدى  
يجتاف بالفاء  
٣ معجب بضم الميم وفتح  
الميم كاهو مضبوط يحظه  
شكلا

(و) (بوزعج) (قبيلة) في قيس وهو عجب بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان من ذرية قحطية من مالئ الصغاني وابن أخيه زيد بن علافة ولقيط  
ابن شيبان بن جذيمة بن جعدة بن العجلان بن سعد بن جشورة بن عجب هذا الشاعر وعجب محركة بطن آخر في حنيفة وهو عجب بن نصر بن  
مالك بن عطفان بن قيس بن جحينة وأعجب كالفعل في قضاة وهو أعجب بن قدامة بن جرم بن زابان أشلا ثم ذكرهم الوزير أبو القاسم  
المعري في الإيثار بن عجب بن جحينة وأعجب كالفعل في قضاة وهو أعجب بن قدامة بن جرم بن زابان أشلا ثم ذكرهم الوزير أبو القاسم  
وقيل المعجب الإنسان المعجب بنفسه أو بالشيء وقد أعجب فلان نفسه فهو معجب برأيه ونفسه والاسم العجب وقيل العجب فضلة  
من الحق صرفه إلى العجب ونقل شيخنا عن الراغب في الفرق بين المعجب والمعجب يعجب نفسه فيما يظن به أو عما ارتأته  
يصدقها قطعاً (و) العجب (الرجل) يحب محادثة النساء ولا يأتي الرية وقيل (الذي يعجبه القعود مع النساء) ومخاذهن ولا يأتي  
الرية (أو يعجب النساء به) وثلث نقله الصاغاني ولا اعتداعاً بما نقله شيخنا الانتكار عن البعض (و) العجب (انتكار ما روي عن  
أفله اعتياده) كالعجب محركة وعن ابن الأعرابي العجب النظار إلى شيء غيره أو لوف ولا معتاد (وجعها) هكذا في نسخة ولعله المراد به  
جمع الثلاثة وهو عجب الذئب والعجب بلغته (أعجاب) أو الصواب نذكر كبير الصغيري كافي غير كتاب قال  
يا عجباً للدهر ذي الأعجاب \* الاحدب النرعوث ذي الأنياب

(و) يقال (جمع عجيب عجائب) مثل أقل وأقال وتسبع وتبائع (أو لا يجمعان) قاله الجوهرى فقول شيخنا لم يذكر عدم جمعيته أي  
عجيب غير المصنف غير سديد بل معارضة سماع وعقل والعجب أنه نقل كلام الجوهرى فيما بعد عند ما رده على صاحب التاموس ولم  
يتنبه له وسدسهم الملام على المؤلف وحده وقد عجب منه يعجب عجباً (والاسم العجيب والاعجوبة) بالضم (وتعجب منه واستعجب  
منه كعجب منه) أي ثلاثياً في لسان العرب التعجب ما تخني سببه ولم يعلم وقال أيضاً التعجب أن ترى الشيء يعجبك تظن أنك لم تر مثله  
ونقل شيخنا من حواشي التاموس القديمة حاصل ما ذكره أهل اللغة في هذا المعنى أن التعجب حيرة تعرض للإنسان عند سبب جهل  
الشيء وليس هو سببه في ذاته بل هو حالة التعجب بالإضافة إلى من يعرف السبب ومن لا يعرفه ولا هذا قال قوم كل شيء عجب وقال قوم  
لا شيء عجب قال الراغب وبعضهم خص التعجب بالحسن فقط وقال بعض أهل اللغة يقال عجب فلان نفسه ورأيه فهو معجب بما  
والاسم العجب ولا يكون إلا في المستحسن وتعجب من كذا أو الاسم العجب ولا يكون إلا في المستحسن واستعجب من كذا أو الاسم العجب  
محركة ولا يكون في الحسن وغيره \* قلت هذا التفصيل حسن إلا أن العجب بالضم انتهى في الوجه الأول أعماها بمعنى الزهو والتكبر وهو  
غير مستحسن في نفسه كما عرفناه أنفاً ونقل شيخنا أيضاً عن بعض أئمة اللغة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه نحو  
ما أشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو أجمعهم أو أصر فأعماها بالنظر إلى السامع والمعنى لو أشجعتهم نقلت ذلك مستعجباً منهم  
انهم (وعجبه) بالشيء (تعجبها) أي نبهته على التعجب منه والاستعجاب شدة التعجب كذا في الأساس ولسان العرب قال  
ومستعجباً ما يرى من ألتاء \* ولوزنته الحرب لم يترحم

٤ ألتاء كذا يحظه  
والصواب ألتاء كافي  
الاساس والالاء الحالم  
والوفار كافي القاموس

(و) قولهم (ما أعجبه رأيه شاذ) لا يقاس عليه أي لبثائه من المجهول كأزهاه وما أشغله والاصل في التعجب أن لا يبنى الا من المعلوم (والتعجب العجائب) لا واحد لها من لفظها وفي الناموس الاظهر أنها الاعاجيب وهذا يدل على قوة اطلاعه على النقل وقد أسستنا في المطايب ما ينضى الى العجائب وقد نبه على ذلك شيخنا في حاشيته وكفانا مؤنة الرتبة عليه عفا الله عنهم أو أشد في الصالح وغيره

ومن تعاجيب خلق الله غاطية \* يعصر منها ملاحى وغريب

الغاطية أنكرهم (وأعجبه) الامر (جمله على العجب منه) أنشد ثعلب

يارب يضا على مهشمه \* أعجبه م أكل البعير البهه

هذه امر أقرأت الابل تأكل فأعجبها ذلك أي كسبها عجبا وكذلك قول ابن قيس بن الرقيات

رأت في الرأس مني شاة \* ليست أعجبها \* فقالت ابن قيس ذابوا بعض الشيب بهما

أي كسبها التعجب (وأعجب به) مبني على مفعول (عجب وسر) بالضم من السرور (كأعجبه) الامر إذا سره (و) يقال (أمر عجب) محركة (وعجب) كأمير (وعجب) كعرب (وعجب) كزمان أي يعجب منه وأمر عجب أي معجب وفي التبريل ان هذا الشيء عجب وقروا أوعيد الرحمن السلي ان هذا الشيء عجب بالشد يد قال الفرء هو مثل قولهم رجل كريم وكرام وكبروكبار وكبار وعجب بالشد يد أكثر من عجب (و) قولهم (عجب عجب) كليل لابل (و) عجب (عجب) على المبالغة كلاهما أي كدهما أو العجب كالعجب أي يكون مثله (و) أما (العجب) فانه (مجاوز) كذا في نسخة العين ويوجد في بعض نسخ الكتاب ما تجاوز (حد العجب)

وهذا الفرق نص كتاب العين (والعجب التي يعجب من حسنها) التي يعجب (من قبحها) نقله الصاغاني قال شيخنا وإذا كان متعلق العجب في حاشي الحسن والقيح واحد وهو بلوغ النهاية في كمالا الحالتين فقول المؤلف وهو (شد) محل تأمل ويدل على العموم ما نقله سابقا أنكر ما روي عنك كقولنا عجب (و) أقدم في لسان العرب على ان العجائب هي (النافعة) التي (دق) أعلى (مؤخرها أو أشرف) كذا في النسخ وصوابه أشرف (جاءت بها) وهي خلقه قبيحة فمن كانت وبقال لشد ما عجب النافعة إذا كانت كذلك وقد عجب عجا

(و) ناقة عجا عجا يشبه العجب أي (الغلظة) عجب الذئب (وجعل أعجب) إذا كان غليظا (و) يقال (رجل عجا عجا بالكسر) أي (ذو أعجيب) وهي جمع أعجوبة وقد تقدم (و) في التبريل بل عجت ويسغرون في آخره والكا في ضم التاء وكذا قرأوا على بن أبي طالب وابن عباس وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم وأبو عمرو بنصب التاء والعجب وان أسند الى الله تعالى فلا يس معناه من الله

كعنا من العباد وقال الزجاج وأصل العجب في اللغة أن الانسان إذا رأى ما يسكره وبقل مثله قال قد عجت من هذا وعلى هذا قراءة من قرأ بضم التاء لأن آدمي إذا فعل ما يسكره الله تعالى جاز أن يقول فيه عجت والله عز وجل قد علم ما أنكره قبل كونه

ولكن أنكره العجب الذي تفرم به الجنة عند وقوع الشيء وقال ابن الأنباري أخبر عن نفسه بالعجب وهو يريد بل جاز يشم على عجبهم من الحق فسمى فعله باسم فعلهم وقيل بل عجت بمعناه بل عظم فعلهم عند ذلك وعن ابن الاعرابي في قوله تعالى وان تعجب فحجب المطايب التي على الله عليه وسلم أي هذا موضع عجب حيث أنكروا البعث وقد تبين لهم من خلق السموات والارض ما دلهم على البعث

وأنبت أهل في القدرة مما قد تبينوا وفي النهاية وفي الحديث عجب ريل من قوم يقادون الى الجنة في الاسلسل أي عظم ذلك عنده وكبره عليه أعلم الله أنما يعجب الا آدمي من الشيء إذا عظم موقعه عند وخفي عليه سببه فأعجبهم بما يعرفون له ولموقعه هذه الاشياء عنده وقيل (العجب من الله الرضا) فعناء أي عجب ريل وأتاب فسماء عجا عجا وليس يعجب في الحقيقة والاول الوجه كإقال

وعكروا ويكر الله معناه ويحازيهم الله على مكرهم وفي الحديث عجب ريل من شاب است له صهوة وفي آخر عجب ريلكم من الكرم وقنوطكم قال ابن الأثير إطلاق العجب على الله تعالى مجاز لأنه لا يخفى عليه أسباب الاشياء بل ذلك في لسان العرب (و) عجب محركة أخوان قاضي شرح وفيه المشل أعذر من عجب في المعتذر عند شيوخ عذره كذا في المستقصى (و) أحمد بن سعيد البكري شهر يابن

عجب وسعيد بن عجب محركتين محمد ثابن هكذا في سائر النسخ ومثله للصاغاني وهو غلط قلده الصاغاني والصواب ان أحمد بن سعيد الذي ذكره والده هو سعيد بن عجب الذي نلاه فمأ بعد وتحقيق المقام ان سعيد بن عجب محركة ذكر في المغازي أنه أحد تنقه على أبي بكر بن زب وبأنه عبد الرحمن بن أحمد بن سعيد بن عجب ذكره ابن شكواك في تأمل (ومنية) بالضم (عجب) محركة (د بالمغرب)

الاقصى هي حجة بالاندلس (و) في النوادر (تعجبي) فلان وتشتني أي (تصانبي) (و) عجيبة (بجيشة رجل) وهو عجيبة بن عبد الحميد من أهل النمامة وسكن بن عجيبة كوفي ضعيف عال في التجميع قاله النجاشي (وأعجب جاهلا للرجل) كذا بطبرستان وهو

شئ عجب إذا كان حسنا جذا وقولهم لله زيد كذا أي جاء به الله من أمر عجب وكذلك قولهم لله ذره أي جاء الله بذرته من أمر عجب لكثيرته وفي الاساس أبو العجب الشعوزي وكل من يأتي بالاعاجيب وما فلا ان العجبة من العجب \* قلت وأبو العجب من كنى الدهر

راجعه في شرح المقامات وعجب اليه أعجبه أنشد ثعلب وما الجمل ينهاني ولا الجود داني \* ولكنه اضرب الى عجب أي حبيب وأراد ينهاني ويشودي كذا في لسان العرب وأبو عجيبة كنية الحسن بن موسى الحمصي روى عنه عبد الوهاب بن سعيد

٣ كذا يحظه والصواب

أعجبها وقوله اليه قال

الجوهري الينم بالعرب

ضرب من الميت الواحدة

يفه اه وقوله ابن الرقيات

صوابه اسقاط ابن

٣ قوله كأنه أي الاظهر

اسقاط كأن أو أي

ابن عثمان الجراوى كذا فى كتاب النور الماسى للظلام لابي محمد جبرين محمد بن جبرين هشام القرطبي قدس سره ونسب طه الحافظ بالذون بدل الموحدة وسأق وبشعيب كمبر بطن من العرب ((العجرب كسفرجل) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصنائع هو من نعت (المريب الحديث) كذا فى التكملة ((العذاب كسحاب) بالعين والدال المهملتين من الرمل كلاوعس وقيل هو (ما استرق من الرمل) حيث يذهب معظمه ويبقى شئ من لبنه قبل أن ينقطع وقوله ما استرق بالراء كما فى نسختنا وغيرهما من النسخ ونقل شيخنا عن الكفاية والمحكم بالذال (أو هو) كذا فى نسختنا والذى فى لسان العرب وهو (جانبه) أى الرمل (الذى برق) من أسفل الرملة (و بلى الجدد) محرركة (من الارض للواحد والجمع) سواء قال ابن حجر

كثورا العذاب الفرد يضربه الندى \* تعالى الذرى فى منته وتحدرا

هكذا فى المحكم والصحاح وسمع شيخنا عن شيخه ليله الندى بدل يضربه الندى والندى الاقل المطر الخفيف والشائى بمعنى الشحم وأنشد الأزهري \* وأقفر المودس من عذابها \* يعنى الارض التى قد أنبتت أول نبت ثم أبسرت (و) عذاب (ع) والعذابة كسحابه (الرحم) قال الفرزدق وكنت كذا فى العرك لم تبق ماءها \* ولاهى من ماء العذابة طاهر وقدرت العذابة بالذال المعجمة وهذا البيت أورده الجوهري \* ولاهى مما بال العذابة طاهر \* قال ابن مكرم وكذلك وجدته فى عدة نسخ \* قلت وجدت ايضا فى هامش نسختي من لسان العرب والعذابة ماء الرحم (و) العذابة (الركب) محرركة منبت العانة وقد تقدم ولم يذكر غير المؤلف \* قلت ويمكن أن يفسر به البيت السابق على رواية الجوهري (والعذوب) كصبور (الرمل الكثير) (و) قال الأزهري (العدي كعزى) من الرجال (الكريم الاخلاق أو من لا عيب فيه) قال كثير بن جابر المحاربى ليس كثير عزة سمرت ما سرت فى ليها ثم عرست \* الى عدي ذى غنا وذى فضل

قال ابن منظور وهذا الحرف ذكره الأزهري فى تهذيبه هنا فى هذه الترجمة وذكر الجوهري فى صحاحه فى ترجمة عذب بالذال المعجمة ((العذب من الطعام والشراب) وفى بعض النسخ تقديم الشراب على الطعام (كل مستساغ) والعذب الماء الطيب ماء عذبة وركية عذبة وفى القرآن هذا عذب فوات وعذب الماء عذبة فهو عذب طيب والجمع عذاب بالكسر وعذوب بالضم قال أبو حنيفة الفهرى فسين ماء صافيا ثم ربعة \* ليعلى بين الاجام عذوب

قال ابن منظور أراد بغل الجنس فلذلك جمع الصفة وفى حديث الحجاج ماء عذاب يقال ماء عذبة ماء عذاب على الجمع لان الماء جنس للماء (و) العذب والعذوب بالضم (ترك) الرجل والخمار والفرس (الاكل من شدة العطش) فهو لاسم ولا منظر (وهو عاذب) والجمع عذوب بالضم (وعذوب) كصبور والجمع عذب فحين يقال للفرس وغيره بات عذوبا أى كل شأ ولم يشرب قال الأزهري القول فى العذوب والعاذب انه الذى لا يأكل ولا يشرب أصوب من القول فى العذوب منه الذى يمنع عن الاكل لعطشه وأما قول أبى عبيد وجع العذوب عذوب خطأ لان فعولا لا يكسر على فعول \* قلت هو من غراب اللغة وقولنا الاشياء والنظائر ومن حفظ حجة على من لم يحفظ ثم قال والعاذب من جميع الحيوان الذى لا يطعم شيئا وقد غلب على الخيل والابل والجمع عذوب كساجد ومجود وقال ثعلب العذوب من الدواب وغيرها قائم الذى يرفع رأسه فلا يأكل ولا يشرب وكذلك العاذب والجمع عذب والعاذب الذى يبيت ليلة لا يطعم شيئا (و) العذب (المنع كالاعذاب والتعذيب) عذبه عنه عذبا وعذبا عذبا وتعذبا منعوه وطمه عن الامر وكل من منعته شيئا فقد أعذبه وعذبه (و) العذب (الكف) يقال عذب عن الطعام اذا كفه (واترك كالاعذاب والاستعذاب) يقال أعذبه عن الطعام اذا منعوه وكفه واستعذب عن الشئ انتهى وعذب عن الشئ وأعذب واستعذب كله كنف وأشرب وأعذبه عنه منعه وقال أعذب نفسك عن كذا أى اظفها عنه وفى حديث على كرم الله وجهه انه شبع مرة فقال أعذوا عن ذكر النساء أنفسكم فان ذلك يكسر كم عن الغزواى امنه وها عن ذكر النساء وشغل القلوب بهن وكل من منعته شيئا فقد أعذبه وأعذب لازم ومتعد وفى ان هذا عذب عن الشئ امتنع وعذب غيره منعه فيكون لازما واقعا مثل أملك اذا اقتفر وأملك غيره وفى الاساس يقال أعذب عن الشئ واستعذب امتنع ويقال أعذبوا عن الامال أشد عذاب فانها توفرت العقله ونعيب الحمرة (يعذب) كضرب (فى النكل) مما ذكره غير الماء والطعام فان مضارعها يعذب بالضم (و) العذب (بالقربى القذى) بعلم الماء (وما يخرج فى) وفى نسخة على (اثر الولد من الرحم) العذب (شجر) من الدق قاله أبو حنيفة وأنشد \* منه ثل الشعرا نضاح العذب \* (و) العذب (ماتى) بالذ (الزواح كالعذاب) أى فى الاخيرة واحد متعذبه ويقال لحرقه النافعة عذبة ومعوز وجع العذبة معاذب على غير قياس قاله أبو عمرو (و) العذب (الخيظ الذى يرفع به الميزان) (و) العذب (طرف كل شئ ومن البعير طرف قضيه) قاله ما بن سيدة وقال غيره هو أسنانه المستدق فى فمه (و) العذب (الجلدة المعذبة خلف مؤخرة الرجل) من أعلا ومن الرمح خرقة تشد على رأسه ومنه يقال خفقت على رأسه العذب كفى الاساس ومن انشعل المرسله من الشراب ومن العمامة ماسد بين الكتفين منها ومن السوط علاقتسه وطارفه ومن اللسان طرفه الدقيق والعذب أطراف السبور وهى العذبات قال ذوالرمة

(عجرب)  
(عذاب)

(عذب)  
٣ قوله ماء عذبة كذا بخطه  
ولعل الظاهر ماء عذب أو  
ماء عذبة

٣ قوله العذوب كذا بخطه  
مصنوعة عذبات كانت عذوب  
وقد اجعت فى مادة عذف  
السان والقاموس والصحاح  
فلم أجد فيها العذوب هذا  
المعنى والذى فى ابيات  
الدابة على غير عذوب يعنى  
على غير أكل وشرب فليحذر

٤ قوله ما لى التواضع فى  
الصحاح والمشكلة الهمز  
على وزن المعذلة الحرقه  
التي تمسكها المرأة عند  
التواضع وتسير بها والجمع  
الماتى اه ولم يذكرها  
المحدث فى مادة الأ

غضبت مهرة الاشداق ضاربة \* مثل السراحين في أعناقها العذب

يعني أطراف السيور وعذبات السوط فهو معدب إذا جعلت له علاقة والذي في الأساس وعذب سوطه وهذبه جعل له علاقة والعذب من الشجر غصنه (أو واحدة بها في الكل) مما ذكر (واستعذب الرجل ماءه استقى عذبا) واستعذبه عذبا واستعذبه شربه عذبا واستعذب لآخيه طاب لهم ما عذبا واستعذب لفلان من بكر كذا أي يستقي له وفي الحديث أنه كان يستعذب له الماء من بيوت النخيل أي يحضر له من الماء العذب وهو الطيب الذي لا مألوح فيه وفي حديث ابن النيهان أنه خرج يستعذب الماء أي يطلب الماء العذب (والعذب والعاذب الذي ليس بينهما وبين السماء) وفي نسخة ستره أو رده ابن السيد في الفرق وقال الجعدي يصف ثورا وحشيات فرد لا يذوق شيئا

فبات عذو بالأسما كانه \* سهل إذا ما أفرته الكواكب

وشاهدنا عاذب انظره في الفرق (والعذبة بالفتح) العذبة (بالفتح) العذبة (بكسر الثانية) الوجه الثلاثة في لسان العرب ونقل عن ابن الأعرابي الوجه الأول وقال هي المتكثرة من الطعيب والمرض ونحوهما وقيل هي (الطعيب) نفسه والدم بهاء الماء (و) يقال منه (ما عذب ككتف) وذو عذب أي (مطعبل) أي كثير التذوق والطعيب قال ابن سيده أراه على النسب لا في لم أجده فعلا (وأعذبه) أي الخوض (نزع طعبله) وما فيه من التذوق وكشفه عنه والامر منه أعذب حوصله ويقال ضرب عذبة الخوض حتى يظهر الماء أي ضرب عزمه (و) أعذب (الثوم عذب ماؤه) العذبة بكسر اللال المججمة عن العيان وهو أرا (ما يخرج من الطعام فيرمي) به (و) العذبة والعذبة بالوجهين (القذاة) وقيل هي القذاة تعالوا الماء ويقال ما لأعذبه أي لارعى فيه ولا كالأكل وكل غرض عذبة وعذبة (و) العذبة (ما أطعم من الذرة) بكسر اللال المهملة وتشديد الراء هكذا في نسخة وفي أخرى ما أطعم بالذرة بفتح فيكون وهكذا في المحكم وغيرهما والعذبة أحد عذبي السوط (و) يقال فلان مفتون بالأعذبين (الأعذبان الطعام والنكاح أو التي في الأساس الرضاب) (والنحر) قال ابن منظور وذلك لعذوبتهما (والعذاب الشكال) وانعوبة وقوله أعاني ولقد أخذناهم بالعذاب قال الزجاج الذي أخذوا به الجوع وقال شيخنا نقلنا عن أهل الاشتقاق أن العذاب في كلام العرب من العذب وهو المنع يقال عذبه عنه أي منعه وعذب عذبا أي امتنع وسمى الماء الخاوي عذبا لأنه العطش والعذاب عذابا لأنه عذبه من المعاقب من عودته مثل جرمة ومنعه غيره من مثل فعله بولت وهو كلام حسن (ج أعذبه) هذا قول الزجاج وسيأتي في المتن في ن ه ر أن العذاب لا يجتمع بالكسبة وأن قال بعض أن جمعه كذلك فيسمى كطعام وأطعمه لا يتوقف على سماع فقيه نظرا لظهور أن الطعام أنه من مصدر وصار اسم لما وكل وليس العذاب كذلك قاله شيخنا \* قلت وإذا كان العذاب اسم لما لعذب به كالجوع على ما قد مضى من الزجاج فلا مانع أن يجتمع على أعذبه فقامل قال الزجاج في قوله تعالى بضاعف لها العذاب ضعفين قال أبو عبيدة عذب ثلاثة أعذبه قال ابن سيده فلا أدري أي هذا نص قول أبي عبيدة أم الزجاج استعمله (وقد عذبه أعذبا) ولم يستعمل غير من يد قال ابن منظور واستعار الشاعر العذب فيها لاحتس له فقال

٣ قوله المعاقب كذا بخطه  
وله المعاقب

لاست سودا من ميثاء مظلمة \* ولم أعذب بأدناء من النار

وفي الحديث أن الميت بعذب بكاء أهله عليه قال ابن الأثير يشبهه أن يكون هذا من حيث أن العرب كانوا يوتون أهلهم بالكاء والسوح عليهم وشاعه أشع في الأحياء كان ذلك مشهورا من مذاهم فليست تلهه العقوبة في ذلك عما تقدم من أمره به (و) قال ابن رزج عذبه عذاب عذبين و (أعذاب) مني (عذاب عذبين كملعين) أي يكسر ففتح فكسر وكذلك أصابه العذوب (أي لا يرفع عنه العذاب) (كذلك فرس البداء بن قيس) وفي نسخة البراء بالراء الأولى الصواب (والعذب والعذبة مصغرين ما آن) الأخير بالقرب من يبيع وقال الأزهري العذب ما معروف بين القنادسية ومعيشة وفي الحديث ذكر العذب وهو ما لبني نعيم على مرحلة من الكوفة فسمى بصغير العذب وقيل سمي بذلك لأنه طرف أرض العرب من العذبة وهي طرف الشئ وقال كثير

أعمرى لمن أم الحكيم رحلت \* وأختل لحيات العذب ظلالها

قال ابن جني أراد العذبة تحذف الهاء (وعذاب) بالفتح (د) بانصعيد ونسب إليها العذراء دفن فيم السبد القطب الرابي الإمام أبو الحسن الباقى قدس سره (والعذب مجر) وقد تقدم في العذب المتحرك وهما واحد فهو كالتركيب لما قبله وبالفتح بلا فسيده أبو حنيفة في كتاب النسيب (والعذابة) كعذابة مني (العذابة) وهي الرحمة رواه أبو الهيثم وأشد البيت السابق الذي ذكر في المهمة هنا (و) في الصالح (العذب) الكريم الاخلاق بالذال المججمة وأشد البيت الذي سبق في المهمة أي (كالعذب) وهذا الحرف في التهذيب في ترجمة عذب بالذال المهمة وقال هو العذب وشبهه كذلك وقد قدمت الإشارة إليه (والعذبة) بفتح فيكون (شجرة تموت انعرا) بانص جمع يعبر أي إذا أكلت منها نقله الصانعاني (ودواء م) أي معروف (وذات العذبة ع) وعذابهم موضع آخر قال

النابغة الجعدي

تأبى من ليلى رماح عاذب \* فأقصر من حلوق التناضب

كذلك في لسان العرب (والاعتذاب أن تسجل للعمامة عذبتين) محرقة (من خلقتها) وهما طرفا العمامة نقله الصانعاني (والعذبات

محركة أطراف السبور والحق على عذبات ألتسم جمع عذبة وعذبات الناقة قوامها و (فرس يزيد بن سبيع و يوم العذبات من أيامهم) وفي الأساس وفلان لا يثرب العذبة أي النحر المزوجة \* واستدرك شيخنا على المؤلف أنه يقال عذوب الماء كاحلولى إذا صار عذبا ذكره جماعة وأغفلوا الجاهل بالمصنف \* قلت وهو وارد في كلام سيدنا علي رضي الله عنه يذم الدنيا عذوب جانب منها واحلولى قال ابن منظور هما الفعلان من العذوبة والحلاوة وهو من أئمة المبالغة وقد ذكره غير واحد من أئمة اللغة وذكره اللبلى مع أخوانه في بغية الآمال فلا أدري ماذا أراد بالجاهل \* وبما استدرك على المؤلف أمره معداب الرقب سائعه حاولت قال أبو زيد

إذا تطيبت بعد النوم عليها \* نهت طيبة العلل معدبا

ويقال أنه لعذب اللسان عن اللحياني قال شبه بالعذب من الماء ويقال مررت بعباءة عذبة كفرجة أي لا رعى فيه ولا كلا وأتو عذبة محركة تأتي عن عمرو عنه شرح بن عبيد ((العرب بالضم) كقفل (و بالتحريك) كليل جيل من الناس معروف (خلاف العجم) وهما واحد مثل العجم والعجم (مؤنث) وتضعيره بغيرها نادر قال أبو الهندي وأما عبد المؤمن بن عبد القدوس

ويمكن الضباب طعام العرب \* ولا تشبهه نفوس العجم

سفرهم تعظيما كقائل أنا جذيلها المحكك وعذبها المرحب (وهم سكان الأمصار أو عام) كقبي التهذيب (والأعراب منهم) أي بالفتح هم (سكان البادية) خاصة وأن نسبة إليه أعرابي لانه (لا واحد له) كقبي التصحاح وهو نص كلام سيبويه والأعرابي البدوي وهم الأعراب (ويجمع) على (أعراب) وقد جاء في الشعر انقصه وقيل ليس الأعراب جمع العرب كما كان الأباط جمع النبط وأما العرب اسم جنس (و) العرب العاربة هم الخالص منهم وأخذ من لفظه فأكدية كقولك ليل لايل تقول (عرب عاربة وعربا وعربية) الأخيرة كفرجة أي (صمرا) جمع صرمج وهو الخالص (و) عرب (متعربة ومستعربة خلا) ليسوا بخلص قال أبو الخطاب بن دحية المعروف بنى النسيب العرب أقسام الأول عاربة وعربا وهم الخالص وهم سبع قبائل من ولد أرم بن سام بن نوح وهى عاد وثود وأميم وعيل وطميم وجديس وعلقي وجهم وبارو ومنهم لعلم اسمعيل عليه السلام العربية والقسم الثاني المتعربة وهم بنو اسمعيل ولهم عدينان بن أد وقيل ابن دريد في الجهرة العرب العاربة يسبع قبائل عاد وثود وعلقي وطميم وجديس وأميم وجاسم وقد انقضى الأكثرا بأما متفرقين في القبائل انظر في تاريخ ابن كثير والمزهر (وعربى بين العربى والعروية) بضمهما وهما من المصادر التي لا أقوال لها وحكى الأزهري رجل عربى إذا كان نسبة في العرب تابسا وان لم يكن فصحا وجمعه العرب أى مجذى الباء ورجل معرب إذا كان فصحا وان كان معربا النسب ورجل أعرابي بالالف إذا كان بدويا صاحب جمعة وانواء وارتداد السكلا وتبيع مساقط الغنث وسوا كان من العرب أو من مواليهم ويجمع الأعرابي على الأعراب والأعراب والأعرابي إذا قيل له يا عري فرح بذلك وهش والعربى إذا قيل له يا أعرابى غضب فنزل البادية أو جاور البادية فنظعن بطنهم وانتهى باتسوا منهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرهما بقي إلى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء وقول الله عز وجل قالت الأعراب أمنا هؤلاء قوم من بواى العرب قدوة وأعلى النبي صلى الله عليه وسلم المدينة طمعاً في الصدقات لأربعة في الاسلام فسميهم الله الأعراب فقال الأعراب أشد كفرا ونفاقا الآية قال الأزهري والذي لا يفرق بين العرب والأعراب والعربى والأعرابى ربما تحامل على العرب بما أتت في هذه الآية وهو لا يميز بين العرب والأعراب ولا يجوز أن يقال للمهاجرين والانصار أعراب إنما هم عرب لأنهم من توطئوا القرى العربية وسكنوا المدن سواء منهم النشأ بالبدون أو استوطنوا القرى والنشأ بمكة ثم هاجروا إلى المدينة فإن خلفت طائفة منهم بأهل البدو بعد هجرتهم وانتموا بعمار وعوا مساقط الغنث بعد ما كانوا حاضرة أو مهاجرة قيل قد تعزوا أى صاروا أعرابا بعدما كانوا عربا وفي الحديث تمثل في خطبته هاجر ليس بأعرابى جعل المهاجر شدا الأعرابى قال والأعراب ساكنو البادية من العرب الذين لا يقعون في الأمصار ولا يدخلونها إلا الحاجة وقال أيضا المستعربة عندى قوم من العجم دخلوا في العرب فتكلموا بالسانهم وتكلموا بهايتهم وليسوا بصرحا منهم وتعزوا مثل استعزوا (والعربى شعبرا أبيض وسنبله حرقان) عريض وجهه كالأكر من شعير أعرابى وهو أجود الشعير (والأعراب) بالكسر (الآباء والأفصاح عن الشيء) ومنه الحديث أتب تعرب عن نفسها أى تفصح وفي رواية مشددة والأول حكاه ابن الأثير عن ابن قتيبة على الأصواب ويقال العربى أعرابى أى ابن كدام ملأ وأعراب الكلام وأعراب به يشه أنشد أبو زيد

وانى لا كنى عن قدور بغيرها \* وأعراب أحبا ناهيا فأشار

وأعراب يحبها أى أفصحها ولم يبق أحدا والأعراب الذى هو التواضع والثناء هو الآباء عن المعاني بالانفاظ وأعراب الأغتم وعرب لسانه بالضم عروية أى صار عرويا وتعرب واستعرب أفصح قال الشاعر

ماذا أقيما من المستعرب ومن \* قياس فهوهم هذا الذى ابتدعوا

وفي حديث السقيفة أعرابهم أحبا أى أيهم وأفصحهم ويقال أعراب عافى فيهم أى ابن ومن هذا يقال لرجل إذا أفصح بالكلام أعراب وقال أبو زيد الانصارى يقال أعراب الأعجمى أعرابا وتعرب تعزوا واستعرب استعزبا كل ذلك الاغتم دون التفصيح قال

(المستدرك)

٣ قوله تطيب كذا بخطه

وليعبر

(عرب)

٣ قوله يثرب لعله يثرب وكذا

يثرب الآتية في تحفة ٣٧٣

وأفصح النصب في منطقة إذا فهمت ما يقول أول ما يتكلم وأفصح الاغتم أفصاحاً منه (و) الأعراب (أحرار الفرس) واحضاره يقال أعرب على فرسه إذا أجزاه عن الفراء (و) الأعراب (مفرقون بالفرس العربي من الهجين إذا صهل و) هو أيضاً (أن يصهل فيعرف) يصهل به عربيه وهو (عقده) بالكسر وضم أى أسالته (وسلامته من الهجنة و) يقال (هذه خيل عرب) بالكسر وفي حديث سطج نفوذ خيل أعراباً أي عربية منسوبة إلى العرب وفروا بين الخيل والناس فقالوا في الناس عرب وأعراب وفي الخيل عرب (و) قد قالوا (أعرب) أي كاشفهم قال

ما كان الاطلاق الإهماد \* وكثر بابا الأعراب الجياد حتى تجاوزن عن الرواد \* تجاوزن الرى ولم تكاد (و) قال النكسائي والمعرب من الخيل الذي ليس فيه عرق هجين والاني (معربو) يقال (أبل عرب) وأعرب (أبل العرب) والخيل العرب خلاف البغاتي والبراذين وأعرب الرجل ثلاث خيل أعراباً وأبلا عراباً أو كنسبها فهو معرب قال الجعدي ويصهل في مثل جوف الطوى \* بهيلا بين المعرب

يقول إذا سمع بهيلا من له خيل عرب عرف أنه عربي ورجل معرب معه فرس عربي وفرس معرب خلصت عربيته (و) الأعراب (أن لا تلحق في الكلام) وأعرب كلامه إذا لم يلحق في الأعراب والرجل إذا أفصح في الكلام يقال له قد أعرب وأعرب عن الرجل بين عنه وأعرب عنه أي تكلم بجهته (و) الأعراب (أن يولد للرجل ولد عربي أو لولدت له) الأعراب (الفحش) وأعرب الرجل تكلم بالفحش وفي حديث عطاء أنه سكره الأعراب للمعرب هو الأفاش في القول والرفث ويقال أراد به الإيضاح والتصرع بالمعرب (و) قبيح الكلام كالتعريب والعربية والعربية (بالفتح والكسر وهذه الثلاثة معنى ماقع من الكلام وقال ابن عباس في قوله تعالى فلا ترفث ولا فسوق قال وهو العربية في كلام العرب قال والعربية كأنه اسم موضوع من التعريب يقال منه عربت وأعربت وفي حديث ابن الزبير لا تلحق العربية للمعرب (والاستعراب) الأفاش في القول فهو مثل الأعراب بالمعنى الأول والتعريب وما بعده كالأعراب بالمعنى الثاني في كلام المؤلفات ونشر وفي الحديث أن رجلاً من المشركين كان يسب النبي صلى الله عليه وسلم فقال له رجل من المسلمين والله لتكفن عن شقته أو لا تحللت بسبي \* هذا قوله زيدا الاستعراب يحمل عليه فخره ونعاده على المشركون فقتلوه والعرب مثل الأعراب من الفحش في الكلام (و) الأعراب (الرد) أي ردك الرجل (عن القبيح) وهو (ضد) الأعراب كالعربية (الجماع) قال رؤبه يصف نساء جعلن العفاف عند الغرياء والأعراب عند الأزواج وهو ما يستفحش من ألفاظ السكاح والجماع فقال \* والعرب في عفافه وأعراب \* وهذا كقولهم خير النساء المبتدلة لزوجها الخفرة في قومها (أو) الأعراب (التعريض به) أي السكاح (و) الأعراب (اعطاء العربون كالتعريب) قال الفراء أعربت أعراباً وعربت تعريباً وعربت إذا أعطيت العربان وروى عن عطاء أنه كان ينهى عن الأعراب في البيع قال فمما الأعراب في البيع أن يقول الرجل للرجل ألم تأخذ هذا البيع بكذا فلك كذا أو كذا من مالي وسيأتي في كلام المؤلف قرياً ونذكر هناك ما يتعلق به (و) الأعراب (الزوج بالعراب) كصبر وراسم (المرأة المتخيبة إلى زوجها) المطبعة لعربي العروبة أيضاً (و) العروبة أيضاً كالعروب (العاسية له) الخائنة فربها الفاسدة في نفسها وكلاهما قول ابن الأعرابي وأشد في الأخير

م قوله أولاً راحلت بسبي  
أي لا علون به يقال رحلته  
بما كره أي ركبته أهاده  
ابن الأثير

فما خلف من أم عمران سلغ \* من السدود رها العنان عرب  
العنان من المعانة وهي المعارضة (أو) العروب (العاشقة له والمتخيبة إليه المظهرة لذلك) و بدفتر قوله عرباً أرباً (أو) أنشد تغلب فما خلف من أم عمران سلغ \* من السدود رها العنان عرب  
قال ابن سيده هكذا أنشده ولم يفسره قال وعدى أن عرب في هذا البيت هي (الصفاكة) وهم مما يعيون النساء بالصفاكة الكثير (ج) عرب) ضم فسكون وضمين (كالعروبة والعربية) الأخيرة كفرجة وفي حديث عائشة مفاقد رواله قدر الجارية العربية قال ابن الأثير هي الجارية على اللهو فأما العرب فجمع عرب وهي المرأة الحسنة المتخيبة إلى زوجها وقيل العرب العنجات وقيل المتعلقات وقيل العواشي وقيل هن السكالات بلغة أهل مكة والغنوج بلغة أهل المدينة وقال اللجاني العربية أنعاش و الغلة وهي العروب أيضاً (ج) عربات) كفرجات قال \* أعدى العربات البسنت العرب \* (والعرب) بفتح فسكون الإفصاح كالأعراب و (الانشاط) والأران وعرب عروبة نشط (و) بحرك (وعلى الأول يشدبت النابعة والخيل تزعرباني أعنتها \* كالطير تنحوي من الشؤب ذي البرد

م قوله فاقدر رواله كذا بخطه  
وأنش في النهاية فاقدر رواله  
بإسقاطه له  
ع قوله العاشق قال الجوهري  
يقولون امرأة يحب زوجها  
وعاشق أه  
ه قوله تنحوي الذي في  
التمكلمة تنحوي

وشاهد التعريب قول الرازي \* كل طمر غنودان عربي \* (و) العرب (بالكسر ييس البهي) خاصة وقيل ييس كل بقل الواحدة عرب بقول عرب الهم شوكها (و) العرب (بالفتح فساد المعدة) مثل الذرب وسيأتي (و) العرب (الماء الكثير الصافي وكسر رؤه) وهو الأكثر والوجهان ذكرهما الصاغاني يقال ما عرب كثير ونهر عرب غمر و بئر عربية كثيرة الماء وسيأتي (كالعرب) كفتنقذ (و) العرب (ناحية بالمدينة) نقله الصاغاني (و) العرب (بقاء أتر الجرح بعد البرء والتعريب ثم تذيب المنطق من اللين) ويقال عربت له الكلام تعريباً وأعربت له أعراباً إذا يشته له حتى لا يكون فيه حصرمة وقيل التعريب التبيين والايضاح وفي الحديث

التيب تعرب عن نفسها قال الفراء اغماها وتعرب بالشديد وقيل ان أعرب بمعنى عرب وقال الأزهرى الاعراب والتعريب معناهما واحد وهو الابانة يقال أعرب عنه لسانه وتعرب أى أبان وأفصح وتقدم عن ابن قتيبة التخييف على الصواب قال الأزهرى وكلا القولين لغتان متساويتان معنى الابانة والافصاح ومنه الحديث لا تخرفا عما كان يعرب عماري قلبه لسانه ومنه حديث التميمي كافوا يستمعون أن يلقنوا الصبي حين يعرب أن يقول لا اله الا الله سبع مرات أى حين ينطق ويتكلم وقال الكمي

وجدنا لكم في آل حم آية \* تأزلها مناتي معرب

هكذا أنشدته سيويه كسكلم وأورد الأزهرى هذا البيت في معرب وقال في يتوقى انظاره حذار أن يناله مكره من أعدائكم ومعرب أى مفصص بالحق لا يتوقاهم وقال الجوهري معرب مفصص بالتفصيل وتقى ساكت عنه لتقية قال الأزهرى والخطاب في هذا البيت هاشم حين ظهر عليهم بنو أمية والاية قوله عز وجل قل لا أسئلكم عليه أجر الا المودة في القربى وقال الصائغاني والزواية منكم ولا يستقيم المعنى الا اذا روي على ما وردت به الرواية ووقع في كتاب سيويه أيضا منافقاً مل (و) التعريب (قطع عن الغنل) وهو التشذيب وقد تقدم والتعريب تعليم العربية وفي حديث الحسن انه قال له البتة ما تقول في رجل رعب في صلاة فقال الحسن ان هذا يعرب الناس وهو يقول رعب أى يعلمهم العربية ولمن ٣ وتعرب الاسم الاعجمي أن يتقوه به العرب على منهاجها والتعريب أن تخذل ساعريها (و) التعريب (أن تزع) بالياء الموحدة والزاي وآخره العين المهملة ٣ من باب نصر (على أشاعر انداية ثم تكومها) وقد عزمها اذا فعل ذلك وفي لسان العرب وتعرب الفرس زعه وذلك أن يتفأسفل جافره ومعناه أنه قد بان بذلك ما كان خفيا من أمره لظهوره الى امرأة العين بعدما كان مستورا وبذلك تعرف حاله أصلب هو أم رخو وصحج هو أم سقيم وقال الأزهرى التعريب تعرب الفرس وهو أن يكوى على أشاعر جافره في مواضع ثم يزع عين زعافر فيقال لأورثني عصمه ليشد أشعره (و) التعريب (تقبيح قول القائل) وفعله وتعرب عليه قبح قوله وفعله وغيره عليه (و) الاعراب كالتعريب وهو (الرد عليه) والرد عن القبيح وتعرب عليه منهه وأما حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما لم أذكر إذا رتب الرجل يحرق أعراض الناس أن لا تعربوا عليه فإنه من فوولك عرت على الرجل قوله اذا قبحته عليه وقال الأصمعي وأوزيد في قوله أن لا تعربوا عليه معناه أى لا تفسدوا عليه كلامه وتقبحوه وقيل التعريب المنهم والاسكار في قوله أن لا تعربوا أى لا تغشوا وقيل القبح والتقبيح وقال عمر التبريد أن يتكلم الرجل بالكلمة فيفبعش فيها أو يخطئ فيقول له الا تخشيس كذا لولكنه كذا الذي هو أصوب أراد معنى حديث عمر أن لا تعربوا (و) التعريب (التكلم عن القوم) ويقال عرب عنه اذا تكلم بجمته وعربه كاعرب به أو عرب بجمته أى أفصح به ولم يشأ أحد أو قد تقدم وقال الفراء عرت عن القوم اذا تكلمت عنهم واجتبعته لهم (و) التعريب (الاكثار من شرب) العرب وهو الكثير من (الماء الصافي) نقله الصائغاني (و) التعريب (التخادق وسري) التعريب (عرب بض العرب) كفروح (أى الذرب المعذبة) قال الأزهرى ويحمل أن يكون التعريب على من يقول لسانه المشكوك من هذا لانه يفسد عليه كلامه كما فسدت معدته وقال أوزيد الانصاري فعلت كذا وكذا فاعرب على أحد ما عير على أحد (وعروبة) باللام (وباللام) كاتهما (يوم الجمعة) وفي الصحاح يوم العروبة بالاضافة وهو من أسمائهم القديمة قال

أؤمل أن أعيش وان يوشى \* بأول أو بأعوان أو جبار

أو التالى ديار فان أقتسه \* فؤس أو عروبة أو شبار

٤ وقدر ترك صرف ما لا ينصرف لجواز في كلامهم فكيف في الشعر هذا قول أبي العباس وفي حديث الجمعة كانت تسقى عرو بدوهو اسم قديم لها وكأنه ليس يعربى يقال يوم عرو بدوه يوم العروبة والأفصح أن لا يدخله الالف واللام ونقل شيخنا عن بعض أئمة اللغة أن ال في العروبة لازمة قال ابن النحاس لا يعرفه أهل اللغة الا بالالف واللام الا اذا قال ومعناه الممين المعظم من أعرب اذ بين ولم يزل يوم الجمعة معظما عند أهل كل ملة وقال أبو موسى في ذيل العربيين الأفصح أن لا تدخل ال وكأنه ليس يعربى وهو اسم يوم الجمعة في الجاهلية اتفاقا واختلف في أن كعبا مناه أجمعة لاجتماع الناس اليه فيه وبهزم الفراء وتغلب غيرهما رجع أو انما سبى بعد الاسلام وصحبه ابن حزم وقيل أول من سماه أجمعة أهل المدينة اتصالهم الجمعة قبل قدومه صلى الله عليه وسلم مع أسعد بن زرارة أخرجه عبد بن حميد عن ابن سيرين وقيل غير ذلك كفى شرح الموهب وفي الروض الاف معنى العروبة أزوجة فيا بلغنى عن بعض أهل العلم انتهى ما نقلناه من حاشية شيخنا \* قلت والذي نص السبب في الروض الالف كعب بن لؤي بنديس نارسول الله صلى الله عليه وسلم أول من جمع يوم العروبة ويسمى العروبة الامد جاء الاسلام وهو أول من سماها أجمعة فكانت قر بش تجتمع اليه في هذا اليوم فيعظمهم ويذكرهم بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم ويعلمهم أنه من ولده ويأمرهم بالتباعدة والامانة به ويشد في هذا

أبياتنا منها ياليتني شاهد فوادعونه \* اذا فرش تبعي الخلق خذلانا

(و) ابن العروبة رجل معروف وفي الصحاح ابن (أى العروبة باللام وتركها) أى الالف واللام (لحن أو قليل) قال شيخنا وذهب بعض الى خلافه وان اثنائه هو اللحن لان الاسم وضع مجزدا (و) عن ابن الاعرابي (العرويات مخففة واحدها عروبة وهى (شمل) بضمين (ضروع الغنم وعاملها عرواب) كشداد (وعرب كفروح) الرجل عربا وعروبة ادا (اشطو) عرب السنام عربا اذا (ورم وتقبض

٣ قوله ولمن لعلة لانه

لا يشال رعب مبنيا

للمجهول لكن قال الجحد

رعب كدصر ومنع وكرم

وعنى اه وسمع فأثبت

أنه يقال رعب بالبناء

للمجهول

٣ قوله العين المهملة سبق

قلم والصواب بالعين المجهدة

انظر القاموس في مادة

ب ز غ وكذا اللسان

والاساس وغيره اوقوله

الا تقي يتقف صوابه يشق

٤ قوله وقدر ترك صرف

ما لا ينصرف لعدم صرف

ما ينصرف كغوا واضع

و (عرب الجرح) عرب باو بسط خطا (بق أثره) فيه (بعد انبره) ونكس وغفر وعرب الجرح أيضا اذا فسد قيل ومنه الاعراب بمعنى  
التشويش والتفويض ومنه الحديث ان رجلا ناه فقال ان ابن اخي عرب بانه أي فسد قال اسقه عسلا والعرب مثل الاعراب من  
التي في الشكلام (و) عرب الرجل عربا فهو عرب اذا اتهم وعرب (معدته) عربا (فقدت) وقيل فقدت مما يحمل عليها مثل  
ذرت ذرة بالهيم عرب بالهيم (و) عرب (الزهر غمره وغارب وغاربة و) عرب (البيتر كرمها فاهي عربية) كفرحة (و) عرب  
(تضرب أكمل) نفقة الصاعاني والعرية محرقة هكذا في سائر النسخ ومثله في لسان العرب والمحكم وغيرهما الا ان شيخنا نقل عن  
الجلوهري انه العرب محرقة باستطاط الهاء ولعله سقطت من نسخة التي نقل منها (الزهر الشديد الجري و) العربية أيضا (النفق) قال ابن  
ميادة يمدح الوليد بن يزيد لما أتته أروجو فضل بالكم \* نفعتني نفعة طابت لها العرب  
عكذا أنشده الجلوهري قال الصاعاني والبيت والرواية

لما أتته من نجد وساكنته \* نفعتني نفعة طارت بها العرب

(و) عربية (بأخيه قرب المدينة) وهي خلاف عرب من غيرها كما تقدم في كلام المؤلف والظاهر انها واحد وعرب بقرينة في أول وادي  
فخلة من جهة مكة وأخرى في بلاد فلسطين كذا في المراسد والعربية هي هذه اللغة الشريفة ورفع الله شأنها قال قتادة كانت قريش  
تجني أي تحذر أفضل لغات العرب حتى صار أفضل لغاتها لغة أبنزل القرآن بها واختلت في سبب سمعة العرب فقيل لأعراب لسانهم  
أي اخذوا وبما لا يشرف الا لسان وأسموها أعرابية عن المراءى في جوه من الاختصار والابحار والاطناب والمساواة وغير ذلك  
وقيل انبه جماعة رجعوه من وجوه وقيل لان أولاد اسمعيل صلى الله عليه وسلم نشأوا عربية وهو من تهامة فسموا الى بلد هم  
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان قال خمسة أنبياء من العرب هم محمد واسماعيل وشعيب وسالح وهود وسموا الله عليهم وهذا  
يدل على ان اسنان العرب قديم وهو لا يابى كاهم كانوا يسكنون بلادهم بقفكان شعيب وقومه بأرض مدين وكان صالح وقومه  
بأرض ثود يملكون بالبحر وكان هود وقومه عاد يملكون بالاحقاف من رمال اليمن وكان اسمعيل بن ابراهيم والنبي المصطفى صلى الله  
عليه وسلم من سكان الحرم وكل من سكن بلاد العرب وجزيرتها ونطق بلسان أهلها فهم عرب منهم ومعدتهم قال الأزهري (وأقامت  
قريش عربية) فنقلت بها رايا نشر سائر العرب في جزيرتها (فسميت العرب) كلهم (البا) لان أباهم اسمعيل صلى الله عليه وسلم بها نشأ  
ورب أولاده فيها فكثروا فسميت بلادهم العرب وسموا قريش بها وروي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال قريش هم  
أوسط العرب في العرب داروا أحسنه جوارا وأعرية ألسنة وقد نعت شيخنا هذه المؤلف بأمر الأول المعروف في أسماء الارضين  
انها تنقل من أسماء كتبها أبو أيوب أرم من نسخة فيها أخرى ذلك وأما نسخة الناس بالارض وتقل اسمها الى من سكنها وأولادهم  
نسبة فغير معروف وان وقع في بعض الافراد كمن خرج على رأي والثاني ان قولهم سميت العرب باسمها التزولهم بها صريح بأنها كانت  
مستقيمة ذلك قبل وجود العرب وحلولهم الحجاز وما بالاه من جزيرة العرب والمعروف في أراضي العرب أنهم هم الذين سموها ولقبوا  
لدى سائر ما بها قريش اهلها أمصارها وبادتها وأحضرتها بسبب من الأسباب كاهوا الا كثرة قريش بالاناس ولا ينظرون لسبب  
والثابت ان ما ذكره يقتضي ان العرب انما سميت بذلك بعد زولها في هذه القرية والمعروف اسميت بذلك في الكتب السابقة كالنوراة  
والأخبار في رغبها فكيف يقال انهم انما سموا بعد زولهم هذه القرية والرابع أنهم ذكرواع قبائل أنواع الخلق كالفرس والزم  
والعرب وغير ذلك ولم يقل فيهم أحد اسمهم سموا بأرض أو غير مايل سموا الرخا لا لصفة أو هيئة أو غير ذلك فالعرب كذلك والخامس ان  
المعروف في المنقول ان يبقى على التسمية واذا غير اسمها غير تغير اجزئ التسمية بين المنقول والمذكور عنه في الجملة  
والقول هنا أربع دوائر من المنقول عنه من جهات ظاهرة **ك** كون أصل المنقول عنه عربية بالها ولا يقال ذلك في المنقول  
وسمواهم قريش فواحدة بلغت لا تعرف ولا تسمع في المنقول عنه فقالوا عرب محرقة وعرب بالضم وعرب بضمين وأعراب  
وأعرابي وغير ذلك والسادس ان العرب أنواع وأجناس وشعوب وقبائل متفرقة في الارض لا يكاد يأتي عليهم الا ضمير ولا  
يصح سكتهم كلهم في هذه القرية أو حلولهم فيها فكان الأولى أن يقدّموا التسمية على من سكنها دون غيره ثم أجاب بما حاصله أن  
أطلاق العرب على الجليل المعروف لا اشكال أنه قديم كغيره من أسماء باقي أجناس الناس وأقوامهم وهو اسم شامل لجميع القبائل  
والشعوب ثم انهم لما سرقوا في الارضين وتنوّعت لهم القباب وأسماء خاصة باختلاف ما عرست من الاناس والاقامات والحالات التي  
انحصرت بها كقريش ومثلاً وقبيل وربعه وضمير وكثرة زوار وخزاعة وقضاة وقزار وطيان وشيدان وهمدان وغسان  
وسبطان وطيحان وغير تركاب وغير وايا دورا ونبيلة وأسلم وبسلم وهذا بل وجرش ووجهة وعاملة وهايلة وخشم وطبي والأزد  
والعرب وقيس وهاجج وأسد ونيس وعيس وعذرة ونهد وكر وذياب وكندة وطلم وجذام ونسبة ونسبة وسدوس  
والسكون وغيرهم وأحسن وغير ذلك فأوجب ذلك تغيير كل قبيلة باسمها الخاص وتنوعت الامم الذي هو العرب ولم يبق لغيره ليدل عليهم ولا  
تعارفوا ولا غلبت كل قبيلة باسمها الخاص مع تدرق في انقباض وتباعد الشعوب في الارضين ثم لما زلت العرب بهذه القرية في قول  
أبو أيوب التسمية في قول المصنف راجعوا الاسم القديم وبذا كرهه وتواجر جوعا لا لا في علل التسمية بما قبله البكري وغيره



نظر الى الوضع الاول الموافق للنظر من أسماء أجناس الناس ومن علل عباد كره المصنف وغيره من نزول عربته نظري ما أثرنا اليه ويدل على أنه جوع للأصل وتذكر بعد انسيانهم حردوه من الهاء الموجودة في اسم القرية وذكره على أصله الموضع القديم هذا نص جوابه وقد عرضه على شيخه سيدنا الامام محمد بن الشاذلي وسيدنا الامام محمد بن المسناوي فغضبهم الله تعالى بغضه فانه فرضاه وسلماله بالقبول وأجراه بحري الرأي المقبول وأيدنا الثاني بقوله انه ينظر الى ما استنبطوه في الجواب عن بعض الأدلة التي تتعارض أحيانا فتخرج على النسيات والحقيقيات وذكر شيخنا بعد ذلك أولية بناء المسجد الحرام والمسجد الأقصى لإبراهيم وإسماعيل عليهما السلام مع أن الأول من بناء إسماعيل عليه السلام مع الملائكة والثاني من بناء آدم عليه السلام فقالوا تنومى بناء هؤلاء وروا الأزمان وتقدم العهد فصار منسوب السيدنا إبراهيم وسيدنا إسماعيل فهو الأول بهذا الاعتبار الى آخر ما ذكره \* قلت وقد يقال ان ربيعة ومضر وكانه وزار وخزاعة وقيس وشيبة وغيرهم من بني اسمعيل عليه السلام ممن ذكرنا ثم لم يذكر من العرب المستعربة يترجم سكان هذه الجزيرة ومجاور وساحات مكة وأودنتهم وقد توارقوا من العرب انما ربيعة المتشدد ذكرهم وان تشتت منهم في غيرها قليل من كثير كيف تنسب بينهم هذا الاسم ثم تذكروا به فيما بعد وهذا لا يكون الا اذا فرض وقد رانهم ببق تهامة من أولاد اسمعيل أحد وهذا لا قائل به وقوله ثم لما زلت العرب ليت شعري أي العرب يعني أمن العرب العاربة فانهم انقربوا بها ولم يفارقوها وأمن المستعربة وهم أولاد اسمعيل واختص منهم قريش فصار القولان قولاً واحداً \* ثم الجواب عما أورده أمانع الأول فلم لا يكون هذا من جملة الافراد التي ذكرها كدخج وغيره ومنها ناعط وشبام قبيلتان من حيرة بن تميم بن جهم بن لاهم وكذلك بنو شكر بالضم سمو باسم الموضع وفي معجم الكري سمي جذع بن حرم بن زيان بن حلال بن الحاف بن قضاة بالوضع المعروف من مكة لا دنة بها وهذا قد نقله شيخنا في شرح النكاح في ج د كاسياني وفي معجم باقوت ملكان بن عدي بن عبيد مشاة بن آدم سمي باسم الوادي وهو ملكان أودية مكة لا دنة فيه \* وقرأت في تحاف البشر للتأشيري ما نصه فسان محر كجبل بن أشام سمي به عمران ابن عمرو بن غلب لا جيتازه فسميه و به يعرف ولده ورأت في تاريخ ابن خلد كان ما نصه كاتم والتكر ورجسان من الأسمم عسيب باسم أرضهما ومثله كثير كما يعرفه الممارس في هذا الفن وعند التأمل فيما ذكرنا في الأصول الثاني أيضاً وأمانع اثالث منقول ما المراد بالعرب الذين تذكرهم أهم القبائل الموجودة بالكثرة التي تفرقت قريماً ثم أمهم أولادهم من سام البطون المتقدمة بعد الطوفان فان كان الأول فانهم ما نزلوا عن بلاد سكند وهاوا وان كان الثاني فلا ريب أن التوراة والاخيلا وغيرهما من الكتب ما زلت الا بعدهم كثير وكان معدن عدنان في زمن سيدنا عيسى عليه السلام كما يعرفه من مارس علم التواريخ والانساب وأما ما ورد في حديث المولود من اطلاق لفظ العرب قبل خلق السموات والارض فهو اخبار غيبي عاسيكون فهو كغيره من المعجيات وأمانع الرابع فانه اذا كان بعض الاسماء غير متجذرة بعضها من قول لا يقال فيها لم تكن من تحلات كلها ومنقولات كلها حتى يلزم ما ذكرنا من اختلاف الاسباب والازمنة وأمانع الخامس فنقول أنيس التعريب في الكلام هو التقليل من لسان الى لسان فالعرب والمغرب والمغرب منه هو المنقول والمنقول منه وهذا لفظ العربون في هذه المادة سمياني عن قريش وهو وهمي كيف نصرفوا فيه من ثلاثة أبواب أعرب وعرب وعربين واشتقوا منها أنفالا أخر غير ذلك كاسياني فيجعل هذا من ذلك وهذا لفظ النعم نصرفوا فيه كانه من قوافي لفظ العرب وأمانع السادس فان يقال ان كان المراد بعربية التي نسبت العرب اليها هي جزيرة العرب على ما في المراسم وغيره بان العرب هم أصول القبائل فلا اشكال اذ هم لم يخرجوا من الجزيرة والذي خرج من عمارتهم انما خرج في العهد القريب وهم قليل ونالهم في موطنهم فيها وأما الشعوب والقبائل التي تفرقت فيما بعد فهم خارجون عن البحث وكذلك ان كان المراد بها مكة وساماتها فان طسهم وجسدس وعلمق وجرهم سكنوا الحرم وهم العرب العاربة ومنهم تعلم سيدنا اسمعيل عليه السلام اللسان العربي وعاد بنو مؤد وأميم وعميل وبنو زهم العرب العاربة بنزلوا الاحقاف وما جاووا وهو تهامة على قول من فسر عربته تهامة هؤلاء أصول قبائل العرب العاربة التي أخذت المتعربة منهم اللسان قد تزلوا ساحات الحرم ومنهم تفرقت القبائل فيما بعد واشتقت في هذا اللفظ علماء باسم لسكنى آبائهم وجددهم في اوان لم يسكنواهم وقد أسلفنا كلام الازهرى وغيره وهو يؤيد ما ذكرنا ثم ان قول المصنف انما قامت قريش الى آخره وفي التهذيب وغيره اقامت بنو اسمعيل وعلى القولين تخصيصهم ما بين القبائل انما هو لشرقيها وبسبب ما على سائر العرب نصار الغير كما تبين لهما فلا يقال كان الظاهر ان سمي بها قريش فقط ويدل لما قلنا أيضاً ما قدمنا أنه يقال رجل عربي اذا كان نسبه في العرب ناسا وان لم يكن فصيحاً ومن نزل بلاد اليمن واستوطن المدن والقرى العربية وغيرهما مما بقي الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء وكذا ما قدمنا ان كل من سكن بلاد العرب وجزيرتها وانطق بلسان أهلها فهم عرب عنهم ومعهم (و) عرب فائق نسبت اليها العرب اختلف فيها فقال الحق بن الفرج (هي باحة العرب) أي ساحتهم (وباحة داوآني الفصاحه) سيدنا (اسمعيل عليه السلام) والمراد بذلك مكة وساحاتها وقال بعضهم هي تهامة وقد تقدمت الإشارة اليه وفي مراد الاطلاع انما هي جزيرة العرب (وانظر الشاعر الى تسكين رانها) أي من عربيه (فقال) مشيراً الى أن عربيه هي مكة وساحاتها (وعربية أرض ما يحل حرامها \* من الناس الا الاوذي على الملاح)

(يعني) انشاع بالوزعي الماحل (التي بنى الله عليه وسلم) فإنه أحلت له مكة ساعة من نهار ثم هي حرام الى يوم القيامة (والعربات) محركة بلاد العرب كما في المراسد ووجدت لها شهادتي في لسان العرب

ورجت باحة العربات رجا \* تفرق في مناكبها الدماء

وبدل له قول الأزهري ما نضه والأقرب عندى أنهم سموه بأبام بلدهم العربات وقد أغفل المصنف والعربات أيضاً (طريق) جبل (طريق مصر) نقله (الصناعاني) (و) العربات (سفن) رواه كذلك في دجلة) النهر المعروف واحدها عربية (و) قولهم (مابها) أى بالدار (عرب ومغرب) أى (أحد) المذكوروا الثاني فيه - وأولاً يقال في غير النفي (والعربان) كقشبان (والعربون بعضهم والعربون محمكون) قد (تبدل عينهم همزة) على الأصل المنقول منه نقله الفهرى في شرح الفصيح عن أبي عبيد القريب بن وقعة أيضاً عن ابن خالويه وقد تحذف الهمزة فيقال فيه إلى يومنا هذا من رين حكاها ابن خالويه وأوردته المصنف هنا - فهى سبع لغات ونقل شيخنا عن أبي حسان لغة ثامنة رعى العربون انفع فسكون فضم \* قلت وهى لغة عامية - وقد صرح أبو جعفر اللبلى بضمها في شرح الفصيح بحذفه عن خط ابن هشام - وصرح الكمال الدميرى في شرح المنهاج بأنه لفظ مغرب ليس بعربى ونقله عن الأصمى المتأخر عياض وأنفوي وغيرهما وأوردته الخطافى في شفا العليل فى أى لغة العرب من الدخيل - وحكى ابن عديس لغة ثامنة قال نقلت من خط ابن السكيت قال أصل الحار يقولون أخذ منى عربان بضمة ن وتشديد الموحدة نقله بعض شرح الفصيح قاله شيخنا ونقل أيضاً عن بعض شروح الفصيح أنه شق من العرب الذى هو البسان لأنه بيان للبع والارون مشتق من الاربة وهى العقدة لأنه لا يكون اقعة ان البيع ربى أى وهو (ماعقده المباشرة) وفى بعض البيعة ٣ (من الذين) أى عرب وفى الحديث انه منى عن بيع العربان وهوان يشترى السلعة ويدفع الى صاحبها شيئاً على ان كان أمضى البيع حسب من الثمن وان لم يرض البيع كان نصاب السلعة ولم يرضه المشتري يقال أعرب فى كذا وأعرب وعربى وهو عربان وعربون وفى المصباح هو القليل من الثمن أو الأجرة بقده من الرجل إلى الصانع أو الشاخر ليطأ العقدين بينهما حتى يتوافقا بعد ذلك ومثله فى شروح الفصيح فكان أنه يكون فى البيع يكون فى الأجرة وكانما كان الغالب اطلاقاً فى البيع أقصر وأعلى فيه قاله شيخنا - ولسان العرب سمى بذلك لأن فيه اعراباً بعدد البيع أى اصلاحاً وانعتاداً للأعلى كغيره مباشرة وهو سبع باطل عند الفقهاء المباشرة من الشرط والقرور وأجازة أحمد وروى عن ابن عمر أجازته قال ابن الأثير وحديث النهى منقطع - وفى حديث عمر أن عامله اشترى داراً للمجن بأربعة آلاف وأعرها فيها بأربعة أمهات أى أتمها وهذه عبارة لسان العرب بعينها فلا اعتداد بمقاله شيخنا ونسب ابن منظور إلى القصور (وعربان محركة بالحاء) (عربانية) (عربانية) (أوس بن قيطى) بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة من بني مالك بن الأوس ثم من بني حارثة منهم قال ابن حبان له حجة وقال ابن السكيت انه صفة النبي صلى الله عليه وسلم والبراء بن عازب وغير واحد قد روى عن أحمد أخرجه البخارى فى تاريخه من طريق ابن اسحق حديثه انزهري عن عروة بن الزبير بذلك كذا فى الاصابة (كريم م) أى معروف قاله ابن سعد وفيه قول الشافعى خبر المرسى كذا فى الاصابة وبكمال للتبريد الذى فى الصحاح أى بالخطبة ٣

إذا ما راى رفعت لحد \* تلقاها عراة بالمين

(هو عرب) كنيته (بن قططان أبو) قبائل (العين) كلها (قيل) هو (أول من تكلم بالعربية) وبشوء العرب العاربة قبل وبه  
حتى العرب سر باقول شيخنا عن ابن زريق في الجهرة تسمى عرب بن قططان لايدأول من الفعل لسانه عن الممر يائسة إلى العربية  
وقال محمد بن سلام الجمعي في الطحا أن قال بنون بن حبيب أول من تكلم بالعربية اسمعيل عليه السلام ثم قال محمد بن سلام أخبرني  
مسح عن عبد الملك بن مسعود عن محمد بن علي بن زريق عن سفيان الثوري عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جابر أن رسول الله صلى الله  
الله عليه وسلم تلا في يوم الجمعة فقال أولهم اسمعيل هذا اللسان العربي الهاما وقال الشيرازي في الانقلاب أول من فثق لسانه  
بالعربية المينة اسمعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة قال شيخنا ولهم كلام طويل الأشهر منه القولان المذكوران ووفق  
بينهما بأن عرب أول من فثق بمفرد العربية واسمعيل هو أول من فثق بالعربية الخالصة الحارة التي أنزل عليها القرآن انتهى  
(والمشهور بن جابر بن عراب) بن عوف (كعرب صحابي) شهد فتح مصر (وعرابي بن معاوية بن عرابي بأضمر) الحضرمي (من  
أصحاب التابعين) كنيته أبو ربيعة قيل أبو ربيعة روى عن سليمان بن زياد الحضرمي وعبد الله بن هبيرة البجلي وذكره البخاري  
في تاريخه بإثنين العجوة وهو ضعيف به سلبه الدارقطني وقال هو معروف في مصر بعين مهملة (وعرابي بالفتح لقب محمد بن الحسين بن  
المداوي) الحديث روى عن يونس بن محمد المؤدب (وعرب كعرب) اسم (رجل وقرس) أمال الرجل فعرب بن محمد بن عمار وعنه

[illegible]

٢ قوله وفي بعض النسخ وفي بعض النسخ

٣ وذكر الأمير دوان قتيبة  
وعجوز بن سعد أن الشماخ  
خرج من يد المدينة فلقبه  
عرواية بن أوس فسأله عما  
أقدمه عليه فقلنا أردت  
أن أمنا لا تظني وكان معه  
بهيمن فأوقره جماعة  
غزوهم أو كساه وأكرمهم  
فخرج من المدينة وأمنوا  
بالتقصيد التي يقول فيها  
رأيت عرواية الأوسى أجم  
إلى الخيرات تنطق القريب  
إذا حاربه الخ فله في  
السكرامة

في قوله عز وجل كذا يحفظه  
والذي في التكملة عز وجل  
الحال المهملة

اليه أي (ذا بطنه) أي أحدث (واستعربت البقرة اشتبهت الفعل وعربت الثور ثم اهاجر) في الحديث (لانتقشوا في خواتمكم عربيا) وفي بعض الروايات العربية (أي لانتقشوا) فيها (محمد رسول الله) لأنه كان نقش خاتمه صلى الله عليه وسلم (كما قال نيار) عربيا يعني نفسه صلى الله عليه وسلم ومنه حديث عمر رضي الله عنه لانتقشوا في خواتمكم العربية وكان ابن عمر يكره أن ينقش في الخاتم القرآن (وتعرب أقام بالبادية) ومنه قول الشاعر

تعرب آتاني فها لا وقاهم \* من الموت رملا عاجل وزرود

يقول أقام آتاني في البادية ولم يحضر والقرى وقال الأزهري تعرب مثل استعرب وتعرب رجع إلى البادية بعد ما كان مقبلا بالحضر فخلق بالآعراب وقال غيره تعرب أي تشبه بالعرب وتعرب بعد هجرة أي صار أعربيا وفي الحديث ثلاث من الكبار منها التعرب بعد الهجرة وهو أن يعود إلى البادية ويقسم مع الأعراب بعد أن كان مهاجرا وكان من رجع بعد الهجرة إلى موطنه من غير عذر يعدونه كالمرتد ومنه حديث ابن الأَكوع لما قتل عثمان خرج إلى الريدة وأقام بها ثم أنه دخل على الحاج يوما فقال له يا ابن الأكوع أريدت على عقيلتك تعربت ويرى بالزراي وسيد كرفي موطنه (وعروبا) أي كالأولاء وقد وجد كذلك في بعض النسخ (أسم السباع السابعة) قاله ابن الأثير والذي في الأعلام للسهلي أنه عروبا كان حريا بأسم الأرض السابعة وأورد ابن التماسي

(المستدرک)

نقل عنه فله شيخنا \* ومما يستدرک عليه عرب الرجل عرب عروبا وعروبا عروية كنعص أفصح بعد لكنه في إسناده ورجل عرب عرب وعربته العرب وأعرسته إذا تقو به العرب على مهاجرتها وقد ذكرناه وعرب إسناده بضم عروية أي صار عربيا وتعرب واستعرب أفصح والعرب مثل الأعراب من التعرب في الكلام وفي حديث بعضهم ما أوتي أحد من معاربة النساء ما أوتيته أنا كانه أراد أسباب الجماع ومقتضاه وأعرس القوم إذا كان من فغايرته فحسما ثم قام على وجه واحد والعرب السباق قد ذكره غير واحد هذا عرب مصغرا حتى من الذين وفي الأساس تعربت زوجها فنزلت وتحييت (وابن العربي) بالالف واللام هو (القاضي أبو بكر المالكي) عالم الأندلس صاحب بغية الأَحْوذِي وغيره (وابن عربي) باللام محركة هو المعارف المحقق محيي الدين (محمد بن عبد الله الحافظ الطائي) تزيل دمشق والمدفون بآب الديلة الاثنين أو الجمعة ٢٧ رمضان سنة ٥٦٠ هـ سنة توفي ليلة الجمعة ٢٧ ربيع الآخر سنة ٦٣٨ بدمشق فدفنه جماعة سبع وسبعين سنة وستة أشهر وخمس وعشرون يوما يقال إن المولد والوفاة كلاهما في ٢٧ رمضان وقد وهبهم المصنف في إرادته هكذا والصواب أن القاضي أبوبكر هو محمد بن عبد الله الحافظي وهو محمد بن علي كالحقبة الحافظ في التبصير وهذا الفرق الذي ذكره هو الذي جمعناه من أفواء الثقات غير أن رأيت في جزء من أجزاء الحديث على هامشه طباق فيه سماع لابن عربي بخطه وقد ذكر فيه آخر السماع وكتبه محمد بن علي ابن محمد بن محمد بن العربي الطائي هكذا بالالف واللام وكذا في نسخ من فقهنا على ما نقله شيخنا ثم قال وهذا المصطلح عليه الناس وندأولوه \* قلت وفي التبصير كلاهما ابن عربي من غير اللام ومثبه أي عربي قرية بالشرقية وحوض العرب أخرى بالهقلية وبرك العرب أخرى بالقرية وبشوا العرب بالقوفية كذا في القوانين وسالم بن أبي عرب كما مر حديثه ويحيى بن حبيب بن عربي شيخ مسلم وعثمان بن محمد بن نصر بن العرب بالكسر محدث وأخته حبيبة حدثت عن أبي موسى المدني وأبو العرب القدير وأبي المؤرخ التبريد وأمه محمد بن أحمد بن قيس قبله الصاعاني وأبو القاسم بن الحسين بن عبد الله بن عربي كهيئة الربيعي شيخ السلفي مات سنة ٥٠٢ هـ وأبو حدث أيضا مات سنة ٤٧٥ هـ وقال محمد بن بشر حدثنا أبا الجلي عن أبيان بن عتب وكان عربانيا بالفتح عن عكرمة فذكر حديثا قال الرضا طي أن عارف بلسان العرب وقاله بالالف والنون ليقرق بينه وبين العربي النسب كذا قاله الحافظ \* قلت وفي التوضيح رجل عربان أي فصيح اللسان وخلف بن محمد بن خلف يعرف بابن العربي بالضم ذكره ابن الجزري في طبقات الفقهاء والأعرابي فرس عباد بن زياد ابن أبيه وكان مقتضايا يعرف له أب وكان من خيول أهل العالية قبله الصاعاني \* قلت وذكره ابن الكوفي في أنساب الجبل قال وكان من سوابق خيول أهل الشام كلفطرا في له أيضا وقد يذكر في ق ط ر ((العربية) الف أو مالا منه أو الدائرة تحته) في (وسط الشفة) الملبا عند الألف وهي العرقة والبالغة فيها قاله الأزهري (أو طرف ورثة) محركة (الألف) قال الجوهري سألت عنها أعراسا من بني أسد فوضع اسمه على طرف ورثة أنه (العرب كعفر) أهله الجوهري وقال ابن دريد العرب (و) مثل (أردب) أي بالكسر وقع الثالث مع تشديد الموحدة (الصلب الشديد العليظ) وأقصر ابن دريد على ضبطه كعفر ولم يذكرنا عبط واللغة الثانية قبله الصاعاني (والفصحاء بن) عبد الرحمن بن (عرب كعفر تابعي) نسبة إلى جدته ومما يستدرک عليه العرب المختلط الشديد (العربية العود) عود اللهور وفي الحديث إن الله يغفر لكل مذهب إلا صاحب عربة أو كوبة (أو الظنور) بالضم وهذا عن أبي عمرو (أو البابل) مطلقا أو بطل الحديث خاصة (بضم) في الأولين (العروبة) بالضم وإنما طائفة لشهرته ولعدم مجي فعلول (عصب غليظ) موزر فوق عقب الإنسان ومن الدابة في رجله بمنزلة الركبة في يديها قال أبو دوداد

حديد الطرف والمنك \* وبالعروبة والعروبة

قال الاصمعي وكل ذي أربع عرقوباه في رجله وركبناه في يديه والعرقوبان من الفرس ماض من ماضي الوظيفين والساقين من ماضيها من العصب وهو من الانسان ماض أسفل الساق والقدم وقال الازهرى العرقوب عصب موزن خلف الكتفين ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم بل العراقيب من النار يعني في الوشوء وفي حديث القاسم كان يقول للبراز لا تعرقبها الى لا تقطع عرقوبها وهو الوز الذي خلف الكتفين بين مفصل القدم والساق من ذات الاربع وهو من الانسان فوق العقب (و) العرقوب (ما تحنى من الرادى) وانتوى شديدا (و) العرقوب (من القطاساها) وهو مما بالغ في انقصه فيقال يوم انقصه عرقوب القطا قال النجد الزماني ونبلى وفقاها كـ \* راقب قطاطعل

٣ قوله ابن عباس كذا يحفظه  
والصواب ابن عباس بالنون  
كفى القاموس

قال ابن بري قد ذكرنا نوبع السراي في أخبار الحو بين ان هذا البيت لامرئ القيس بن عباس وذكر قبله أينا ناوهي  
أيا نخلنا يا غلى \* ذري ذري عدلى ذري ذري وسلاحى ثم سدى اللب بالوزل  
ونبلى وفقاها كـ \* راقب قطاطعل وثوبى جديدا \* وأرخى شرك النعل  
ومنى نظرة خلقى \* ومنى نظرة قبلى فأقامت يا غلى \* فو فى حرمة مشلى

كذا في لسان العرب (و) العرقوب جبل مكال بالتحصا بـ (و) أيضا (طريق في الجبل) شقيق أو يكون في الرادى التعير البعيد لا يمشى فيه الا واحد (و) العرقوب (الحديقة) وسأى قريبا (و) العرقوب (عرقان الحجة) نقله الصاغاني (و) عرقوب (فرس) زيدا وشوارس الضبي وأم عرقوب وأم العراقيب أفراس (و) عرقوب (بن خضراء) هو عرقوب (بن معبد) كذا في النسخ كقعد وضبطه ابن دريد كقيد أيضا (ابن أسد) رجل (من امة القبة) على القول الأول قاله ابن الكاكي وعلمه اقتصر الجوهرى وعلى القول الثاني فهو رجل من بني عبد شمس بن سعد كذا في الايناس الوزير أبى القاسم المغربي بالجهره لان دريد وزاد الثاني وقيل انه من الأوس كان (أكتب أهل زمانه) ضربت به العرب المثل في الخلف فقالوا ما عرقوب (و) ذلك أنه (أناه سائل) وهو أخ له سأل شيئا فقال له عرقوب (أنا فلان غلى) وفي رواية اذا أظفعت هذه القطة (فلما أظف) أناه على العدة (قال اذا أظف) وفي أخرى دعوا حتى تصير لها فلما أظف (قال اذا أظف فلما أظف) أناه (قال اذا أظف) وفي بعض الروايات زيادة اذا أظف بين أظف وأظف (فلما أظف) أناه (قال اذا أظف فلما أظف) عذابه عرقوب (جدة ليل) أى قطعه (ولم يقطعه) منه (شيئا) فصارت ملة في اخلاف الوعد (و) فيه (قال جيبه الا شجى) \* وعدت وكن الخلف من ذبيحة \* أى طبيعة لارمة مثل (موا عرقوب أناه بيزرب) بانما هو بالجامعة ويرى بالمشقة وهي المدينة بنفسها ويقال هو أرض بنى سعد والاول أصعب وبه فسر قول كعب بن زهير

كانت موا عرقوب لها مثلا \* ومما وعيدها الا باطيل

وفي الأساس ومن الخ زهو أكتب من عرقوب بيزرب وتقول فلان اذا أظف لم تقرب واذا وعد عرقوب وأنشد الميداني  
وأكتب من عرقوب بيزرب لبيعة \* وأبين شؤما في الخواص من زحل  
(و) من أمثالهم أشمر إلى شخ عرقوب (شمر ما جال) أى ما سلك (الى شخ عرقوب) أى عرقوب الرجل لانه لا يمشى له (بضرب) هذا (عند طين من التيم) أعطاك أو نعت وهو لغة بنى تميم يقال أجادنى كذا أى أجادته والمعنى ما سلك اليك الاشرأى فقر وفاقه شديدة (و) من أمثالهم ما كثر عراقيب هذا الجبل (العراقيب) كالعرقوب (خياشيم الجبال) وأطرافها وهى أبعاد الطريق لانه تابع أسمائه أين كان قاله أبو خيرة (أو) هى (الطريق الضيقة في مواتها) أى الجبال قاله الشرا قال الشاعر

وتخوف من المناهل وحش \* ذى عراقيب آجن مدقان

(و) عرقوب (الرجل) سلكها أى أمدنى تلك الطريق ويقال عرقوب لخصه اذا أمدنى طريق تخفى عليه وأنشد

اذا أمدنى ذل عن صاحبي \* عرقبت آخر ذامعقب

أى أخذت في مدطق آخر أسمه بل منه ويرى تعقب (و) العراقيب (من الامور) كالعراقيب عظامها وصعابها (و) عراقيبها (عراقيب) (ة) ضمة (قرب حتى ضربت) للضباب (وطير العراقيب الشقراق) بكسر الشين والقفاف وتشديد الراء وهم بنو شامون به ومنه قول الشاعر

اذا أظفنا بلغنا به ابن مدرك \* فلا قيت من طير العراقيب أخيل

وتقول العرب اذا وقع الاخيل على البعير ليكش عن عرقوبه ويقال الميسدانى كل طائر يطير منه للابل فهو طير عرقوب لانه يعرقبها برمقه في المستنقض والمصنّف خصه بطير معين وقومته على الجمع ففيه نظر من وجهه قاله شيخنا (وعرقبه قطع عرقوبه) وبه فسر حديث الثمام المتقدم (و) عرقبه (رفع عرقوبه) مثنى (ليقوم شد) وفي النوادر عرقبت البعير وعلمت له اذا أعنته برفع ويقال عرقب بغير لئى ارفع عرقوبه حتى يقوم (و) عرقب (الرجل احتال) قال أبو عمرو وتقول اذا أعياك غريمك فعرقب أى احتل به منه قول الشاعر

ولا يعين عرقوب لوى \* اذ لم يعط النصف الحصم

(عرب)

ومثله في المشرق المعلم (وتعرب عن الامر عدل) وتعرب الدابة كهبان خلفها نقله الصاعاني ويوم العروق من أيامهم (العرب) مشرك من لأهل له كالغزاة بالكسر وظهير مطربة ومطواعة ومجذامة ومقدامة (والعرب ولا نقل أعرب) بالالف على أفعل كما سرح به الجوهرى وتعلب والفيوى وهو قول أبي حاتم أى لكونه غير وارد ولا مجموع (أو قليل) أجازة غير واستدل بحديث ما في الجنة أعرب ورجلان عربان (ج أعرب) كسبب وأسباب (وهى) أى الاثنى (عزبة وعرب) مشركه أى لا زوج لها نقله القزاز في جامع اللغة وقال الزجاج العرب بالها غلط من أبى العباس وأما يقال رجل عرب وامرأة عرب لاثنى ولا يجمع ولا يؤنث لانه مصدر كما تقول رجل خصم وامرأة خصم قال الشاعر في صفة امرأة

إذا العزب الهوجا بالهطرا نغت \* بدت شمس دجن طلعة ما تعطر

يا من يدل عربا على عرب \* على ابيه الحمارس الشيخ الأثر

وقال الرازي

وفي رواية \* على فتيمة مثل نبراس الذهب \* وأشار للمثل ما ذكره الزجاج ابن درستويه ونقله ابن هشام اللعمى وأبو جعفر اللبلى قال شيخنا في شرح نظم الفصحى ان كلام الزجاج ومن تبعه فيه نظر ظاهر أما أولاً فإنه لم يرد كون العرب مصدر فى كتاب ولا دل عليه شئ من كلام العرب وإنما قالوا فى المصدر العربية والعزب بفتح زيم وأما ثانياً فإن الظاهرية منه أنه لا مصدر لان فعلاً كما يكون مصدر عند الصرقيين فعل المذكر واللازم كالفرح والجزل يكون صفة كالحسن والبطل وليس خاصاً بأوزان المصدر وكونه وصفاً هو الذى يدل لقوة كلامهم يؤيده \* ونهم أنشوه بالها وهو الذى اقتصر عليه الجوهرى نقله عن الكسائى والتفرقة فى كلامهم دل عليه ولو كان مصدر لذكره مع المصادر عند تعدادها وأما ثانياً فإن البيت الذى استدلوا به ليس بنص فى المؤنث لاحتمال كونه ضرورة وكونه على معنى مع ثم قال وعلى تقدير بثبوته مجرداً من انها كما يحكى المصنف والقزاز وغيرهما يكون من الاوصاف التى لم تقعها الهاء شذوذاً كرجل عانس وامرأة عانس انتهى (والاسم العربية والعزبة مضمومتين) ويقال انه لعرب لرب وانها لعزبة لرب (والثعل) منه (كعصر) عرب يعرب عزوبة فهو عازب وجمعه عزاب (وعزب) بعد التاء ولعرب فلان زماناً ثم تاهل وتعرب الرجل (ترك النكاح) وكذلك المرأة (والعزوب الغيبة) قال تعالى عالم الغيب لا يعزب أى لا يغيب عنه شئ وفيه لغتان عرب (عزب) كينصر (وعزب) كعصر اذا غاب (و) العزوب (الذهب) يقال عرب عنه عزوباً اذا ذهب وأعزبه الله أذهب (والعزبة من طالت عزوبته) حتى مله فى الاهل من حاجة (ومن يعرب بما شئت) قال الازهرى وليس فى الصفات مفعلة غير هذه الكلمة قال الفرما كان من مفعول كان مؤنثه بغيرها لانه اعدل عن النعت اعدل الأشد من سبور وشكور وما أشبههما لا يؤنث ولا نعت شعبة بالمصادر لدخول انها فيه يقال امرأه عجمان ومذكرها معطار قال الازهرى وقد قيل مجذامة اذا كان قاطع الامور جاعلى غير قياس وانما زاد افعاله لان العرب تدخل الهاء فى المذكر على جهتين احدهما المدح والاخرى الذم اذا بلغ فى الوصف والمعزبة دخلت الهاء للبالغة وهو عندى الرجل بكثرة النهوش فى ماله العرب يتبع مساقاة الغيث وأنت الكلا وهو مدح بالغ على هذا المعنى (كالعزب) باسقاط الهاء يقال عرب الرجل باله اذا راعها بعيداً من الدار التى حل بها الحى لا يابى اليهم فهو معزب ومعزبة كل منفرد بعزب والمعزب من الرجال أيضا الذى تعرب عن أهله فى ماله قال أبو ذؤيب

إذا الهدى المعزب حوثر رأسه \* وأبغىه قوم من الالة الخلفى

وفى الاساس من الحجاز المعزب من طالت عزوبته (والعرب الرجل تعرب) على مثال شغل وشبط فى بعض النسخ تعرب على مثال ينصر (عن أهله وماله) وقد تقدم فى أول المسألة أنه من لأهل له فقط والذى قاله الازهرى ان العرب هو المال العازب عن الحى قال هكذا جمعة من العرب (و) العزب (من الابل والنساء) التى تعرب عن أهلها فى المرمى قال

وما عمل العمود لنا بآهل \* ولا التعم العرب لنا بآهل

(وابل عرب لا زوج على الحى) وهو (جمع عازب تعزى) فى (جمع نازو أعرب) الرجل (بعد) لازم (و) أعرب (أبعد) متعد مثل ألقى الرجل اذا أعدم وألقى ماله الحوادث وعزب على فلان تعرب عزوباً وغاب وبعد وقال رجل عرب نادى بعرب فى الارض وعرب يعرب أبعد وفى حديث أبى ذر كنت أعرب عن الماء أى أبعد وفى حديث عائشة \* فهن هوا والخوف عوازب \* جمع عازب أى انها خالية بعيدة العقول كذا فى لسان العرب والعازب العبد وعزب الابل أبعدت فى المرمى لا زوج وأعزبها صاحبها وعزب بابه وأعزبها بيتها فى المرمى ولم يرجها وفى حديث أبى بكر كان له غنم فأمر غنم من فيرة أن يعربها أى يعيدها ويربى يعرب بالتشديد أى يذهب بها الى عازب من الكلا تعرب هو بات معها (و) أعرب (التبوم) فهم معزبون أى (عزبت باهم) أى أبعدت فى المرمى لا زوج (والعزبة كالغرفة الامة) والجمع المعازب عن ابن حبيب قال أو شبع أبو غراش الكسرة قولديا حيث يقول

صاحب لآمال الدهر غرت \* إذا اقتبل الهدى عاقب المعازب

اقتبل اقتطع قال ثعلب ولا تكون المعزبة بالاعزبة (و) المعزبة أيضاً (امرأه أذل الرجل) بأوى اليها فيقوم بإصلاح طعامه وحفظ أداته وهو مجاز (كالعازبة والمعزبة) بالتشديد وهى المحصنة والحاشنة وانما باله الخلف ويقال ما ذللت معزبة تعده ويقال ليس أفلات

قوله والجزل له الجذل  
بالجمة

قوله وقال كذا بخطه وله  
ويقال

وقال فى التكملة والهدف  
التقبل أى اذا شغل الاما  
الهدف القرن اه

امرأة تعزبه أي تذهب عزو به بالنكاح مثل قولك هي فتمزته أي تقوم عليه في مرضه قاله أبو سعيد الضرير وفي نوادر الأعراب  
فلان يعزب فلان أو برضه يكون له مثل الخازن (والعازب) من (النكاح البعيد) المطلب وأنشد \* وعازب نور في خلا \* وكلا  
عازب لم ير قط ولا وطئ وأعزب القوم أصابوا كذا عازبا وفي حديث أم عبد الوشاء عازب حبال أي بعسدة المري لا تأوي إلى  
المزبل في الليل والحبال جمع حائل هي التي لم تحمل وفي الأساس وروض عازب وعزب وبمال عزب ولا يصح كون النكاح العازب  
الافتقار حيث لا زرع (و) عازب (جبل و) يقال سوام معزب (المعزب كعظم الذي عزب به) أي أبعد به (عن الدار و) يقال  
(عزب طهر المرأة) إذا عاب عنها زوجها) قال النابغة الذبياني

شعب انغلافات بين فروجه \* والمحصنات عوازب الاطهار

انغلافات رجال منسوبة إلى علاف رجل من قضاة كان يصنعها والفروج جمع فرج وهو ما بين الرجلين يريد أنهم آثروا الفروج على  
أطهار نسائهم (و) عزبت (الأرض) إذا لم يكن بها أحد من خصبة كانت أو وفي نسخة أم (محمد بنو العربية) الهاء فيها المبالغة مثلها في  
فروقة ومولوة (الأرض البعيدة المضرب إلى النكاح) قليله ومنه الحديث أنه بعث بعثا فاصبحوا بأرض عزوبه بجرا (والعزوب)  
يكوه (البحر) لبعدها عن النكاح (و) من أمثالهم انما اشترت الغنم حذار العازبة (العازبة بال و) قصته أنه كان  
لرجل ابل فباعها واشترى غنما فلا تعزب فعزبت عنه فغابت على عزوبها (فقال انما اشترت الغنم حذار العازبة) قصته أنه كان  
فيمن ترفق أهون الأمور مؤنة فلزمه فيه مشقة لم يتحسبها (وهراوة الأعزب هراوة) الذين يعدون بالهلم في المري ويشبهها الفرس  
ووجدت في هامش لسان العرب حاشية نقلت من حاشية في نسخة ابن الصلاح الحديث مانصه الاعزب الراعي عزوب في الهلم وقال  
ليبيد يشبه الفرس بعضا الراعي في اندماجها واملاها لانها سلاحه فهو يصلحها ويملكها وقيل هو لعامر من الطفيل

تهدى أو ائلين كل طمرة \* جرداء مثل هراوة الأعزب

وقيل هي (فرس) للريان بن خوص العبدى امم لها (مشهورة) نقله أبو أحمد العكبري عن أبي الحسن النسابة ومثله قال أبو سعيد  
البرقي (كانت) لا تدرى جعلها (موقوفة على الأعزب) من قومه فكانت العرب منهم (يعزبون عليها ويستفيدون المال ليتزوجوا)  
فإذا استفادوا واحد منهم مالا أو أهلا دفعه إلى آخر منهم فكانوا يتداولونها كذلك فضررت مثلا فليل أعزمن هراوة الأعزب \* وما  
يستدرل على الوافع مما يند كره الأعزب هم الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء والعزب اسم للجمع تكادهم وخدم وكذلك العزب  
اسم للجمع كالغزى والمعزب كعسب طالب النكاح العازب ومنه الحديث أنهم كانوا في سفر فمر النبي صلى الله عليه وسلم فسمع مناديا  
فقال انظروا استجدوه معزبا ومكنا قال الأزهرى هو الذي عزب عن أهله في الله أي عاب وفي حديث ابن الاكوع لما أقام بالبدية  
قال له الحاج ارندت على عتيك تعزبت قال لا ولا يمكن رسول الله صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو أراد بدت عن الجماعات  
والجمعات بسكنى البادية وروى بالراء وقد تقدم وفي الأساس ومن المستعار في الحديث من قرأ القرآن في أربعين ليلة فقد عزب م أي  
بعد عهده بما ابتدأ منه وأبطأ في تلاوته ومن المجاز أيضا قول الشاعر

وصدرا راح الليل عازب همة \* تضاعف فيه الحزن من كل جانب

والعزبة انكسر اسم لعدة مواضع شعر ديباط ومن أحدها شخ مشايخنا الشباب أجدن محمد بن عبد الغنى الدماطى العزبي المقرئ  
ربى عن الشمس البالي وغيره وألف الانحاف في قراءة الأربعة عشر ودخل العين ومات بالمدنية المنورة سنة ١١١٦ ((العزبة))  
أهمه الجوهرى ويقال ابن دويدهو (النكاح) قال ولا أحقه وقرأت في تهذيب الأفعال لابن القطاع ما نصه العزبة كناية عن  
النكاح ((العسب ضرب الفحل) وطرقه ويقال أنه شديد العسب وقد يستعار الناس قال زهير في عبد له يدعى بسار أسره قوم  
فجاءهم  
ولو لا عسبه لرددتوه \* وشمر منحه أبرعار

(أو) العسب (مائه) أي الفحل فرسا كان أو بعيرا ولا يتصرف منه فعل (أو نسله) يقال قطع الله عسبه أي ماءه ونسله (و) يقال  
العسب (الولد) قال بعضهم مجازا قال كثير يصف شيئا لا يفتع ما في بطنها من أولادها من التعب  
يعادرن عسب الوالى توأص \* تخص به أم الطريق عيالها

يعني أن هذه الخيل ترمى بأختها من هذين الفعلين فتأكلها الطيور والسماع وأم الطريق هذا الضبع (و) العسب (إعطاء الكراء على  
الضراب) وهو أيضا اسم للكراء الذي يؤخذ على ضرب الفعل (والفعل) منهما (كضرب) يقال عسب الفعل الناقية بعسبها عسبا  
إذا طرقتها وعسب فله بعسبه إذا كراه وهو منهي عنه في الحديث وأما عارته فتدوب إليه أو أن الذي في الحديث يتحدث مضاف  
تدويره من عن كراء عسب الفعل وهو كثير وانما من عنده للعلة الثاني فيه ولا بد في الإجارة من تعيين العمل ومعرفة مقداره وفي  
حديث أبي معاذ كنت تبا فتقال لي البراء بن عازب لا يحمل لك عسب الفعل وقال أبو عبيد معنى العسب في الحديث الكراء والاصل  
عسب الضراب والعرب تسمى الشيء باسم غيره إذا كان معه أو من سببه كقوله للمزادة راوية وانما الراوية البعير الذي يستقى عليه  
(والعسب عظم الذنب كالعسيبة) وقيل مستدقه (أو منبت الشعر منه) أي من الذنب وقيل عسب الذنب منبته من الجلد

(المستدرل)

٢ قوله عزب كذا بنطه  
والذي في الأساس المطبوع  
أعزب أي أبعد العهد بأوله  
فليجرد

(عزلة)

(عَسَبَ)

٣ قوله الوالى هو فرس  
لظراعة وناصح لسويد بن  
شداد العسبي كذا في  
التكملة

والعظم (و) العسب (ظاهر القدم و) العسب (الريش) ظاهره (طولا) فيهما (و) العسب (جريدة من الخيل مستقيمة رقيقة يكشط خوصها) أشد أبو حنيفة

وقل لها منى على بعد دارها \* قنا الخيل أو يمدى البك عسب

قال اغماست منه عسبا وهو القنا اتخذ منه نيرة وحفة جمعة أعسبة وعسب بضمين وعسوب عن أبي حنيفة وعسبان وعسبان بالضم والكسر وفي التهذيب العسب جريدة الخيل اذا نضج عنه خوصه (و) العسب فوق الكرب (الذي لم يثبت عليه الخوص من السعف) ومما ثبت عليه الخوص فهو السعف وفي الحديث انه خرج ويده عسب قال ابن الاثير أي جريدة من الخيل وهي السعفة مما لا يثبت عليه الخوص ومنه حديث قيلة ويده عسب فخله كذا روى مصنفنا ووجه عسب بضمين ومنه حديث يزيد بن ثابت فجعلت أتبع القرآن من عسب والخاف ومنه حديث الزهري قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن في العسب والقضم (و) العسب (شق في الجبل كالعسبة) بفتح فسكون قال المسيب بن علس وذكر العاسل وانه بب العسل في طرف هذا العسب الى صاحب لدونه فتقبله منه

فهراق من طرف العسب الى \* متقبل لنواطف صفر

(و) عسب (جبل) بعاليه فجد معروف قاله الازهرى يقال لا أفعل كذا ما أفام عسب قال امرؤ القيس

أجار نسان الخطوب تنوب \* واني مقبم ما أفام عسب

(و) العسوب أمير الخيل وذكرها (و) استعمل بعد ذلك في (الرئيس الكبير) والسيد والمقدم وأصله خيل الخيل (كالعسوب) كصبور وهذه عن الصاغاني والبايزائدة لانه ليس في الكلام فعلول غير معنوق جمعه بعاسب وفي حديث علي أنا عسوب المؤمنين والمال عسوب الكفار وفي رواية المتأفقين أي بولذي المؤمنين وبولذي المال الكفار أو المشافقون كالبولذ الخيل بعسوبها وهو مقدمها وسيدها والعسوب الذهب على المثل كما مر في الحديث ثلثون امراة وفي حديث علي رضي الله عنه انه ذكر قنصة فقال اذا كان ذلك ضرب عسوب الدين بذنبه فيختمه عون اليه كما يجمع قرع الخريف قال الاصمعي أراد سيد الناس في الدين يومئذ وقيل ضرب عسوب الدين بذنبه أي فارق القنصة وأهلها في أهل دينه وذنبه أتباعه وضرب أي ذهب في الأرض مسافرا أو مجاهدا وقال الزمخشري الضرب بالذهب هنا مثل للدقامة والثبت يعني انه ثبت هو ومن يتبعه على الدين وقال أبو سعيد وضرب به ذنبه أن يغزوه في الأرض اذا باض كاستر الجراد فعنه ان القاتم يومئذ يثبت حتى يثوب الناس اليه وحتى يظهر الدين ويشو (و) العسوب (ضرب) أي نوع (من الجملان) بالكسر جمع جمل للطنان المعروف (وطائر أصغر من الجرادة) عن أبي عبيد ونقله ياقوت عن الاصمعي (أو أعظم) منها ما يول الذنب لايضم جناحيه اذا وقع أشبه به الخيل في الضمير قال بشر

أوبدة شعث يطفئ بشخصه \* كوالح أمثال العاسب ضم

وفي حديث معضد لولا ظمأ الهواجر ما بليت أن أكون عسوبيا قال ابن الاثير هو هنا فراسة مخففة تطير في الربيع وقيل انه طائر أعظم من الجراد قال ولوقيل انه الغلة لحاز (و) العسوب (غرة في وجه الفرس) مستطيلة تنقطع قبل أن تسارى أعلى الخنفرين وان ارتفع أيضا على قصبة الأنف وعرض واعتدل حتى يبلغ أسفل الخليقة وهو عسوب أيضا قل أو كثر ما يبلغ العينين (و) العسوب (دار في مراكضا) حيث يركضها الفارس برجله من جنبها قاله البيث قال الازهرى هذا غلط العسوب عند أبي عبيد وغيره غلط من يبيض الغرة بعد رجليه عن عظم الدابة ثم ينقطع (و) عسوب (فرس للنبي صلى الله عليه وسلم وأخرى للزبير ابن العوام رضي الله عنه وأخرى لآخر) وهو أبو طارق الاحمسي كما نس عليه الصاغاني (و) عسوب (جبل) قال

\* حتى اذا كافوا بوعسوب \* واستعجب منه كرهه \* وأعسبه جله أعاره اياه عن العجاني واستعسبه اياه استعاره منه

(و) أعسب الذئب عداوق نقله الصاغاني واستعسب الفرس اذا استودق وتغرب تقول استعسب فلان استعسب الكلب وذلك اذا ماهاج واغتم وكب مستعسب بالكسر (ورأس عسب ككنف) وضبطه الصاغاني كما مر (بعيد العهد بالترجيل) أي استعمل المشط والدهن (و) عساب (ككباب ع قرب مكة) حبسها الله تعالى والكلاب عسب أي يطرد الكلاب السفاد وأبو عسب كما مر اسمه أحمري صغاني (العسب) بالسين المهملة قبل الراء (كيعفر) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الأسد) (العسقية) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هو (جود العين في وقت البكاء) قال الازهرى جعله اللبث العسقة بالضم الباء عند أبي سوب (و) بالكسر عسقية (سفيد) مفرد ملتزق بأصل العنقود الكبير الضخم (ج عسقب) بالكسر أيضا وهو جنس من كثر وقرة لا جمع حقيق قاله شيخنا \* قلت ولذا لم يعد ابن منظور في الجوع بل ذكره مع المفرد (وعساقب) جمع حقيق واقصر عليه ابن منظور وجمع بينهما الصاغاني (العسبة بالكسر) أهمله الجماعة والكاف لغة في القاف هي (العسقية) كما تقدم (وبكون فيه عمر حبات) وهذا قيد غريب \* عسب \* هذه المادة أهملها المصنف والجوهري وابن منظور هنا وفي التهذيب لابن القطاع ما نصه العسبة انزاعا عن الشيء من يد الانسان وكذا عسبت الماء ثورته هذا ذكرهما ابن القطاع أي في حرف العين المهملة وسبأ في المصنف

قوله من عسب كذا يحظه  
والذي في النهاية من العسب  
والخاف جمع لفظة وهي  
سجارة بيض رفان كذا فيها

٣ الخليقة من الفرس  
كالعربين من الانسان كذا  
في الصحاح  
عسب (عسبة)  
عسبة (عسبة)  
المستدرج

(عشب)

ذكر شهابي العين المعجمة (العشب بالضم الكلا الرطب) واحدة عشبة وهو سمرعان الكلا في الربيع يهيج ولا يبقى وجمع العشب أعشاب والكلا عند العرب يقع على العشب وغيره والعشب الرطب من القول البرية ينت في الربيع ويقال روض عشب ذو عشب وروض معشب ويدخل في العشب أحرار القول وذو كورها فأحرارها مرق منها ركان ناعما وذو كورها ماصلب غلط منها قال أبو حنيفة العشب على ما يراه الشتاء وكان نباته ثانية من أرومه أو بذر (وأرض عاشبة وعشبة) كقريحة (وعشبية) ومعشبة (بيتة العشبة) بالفتح أى (كثيرة العشب) ومكان عشب بين العشبة ولا يقال عشب الأرض وهو قمامان قيل وأنشد لابي النعم \* يقول للرائد أعشبت ازل \* (وأرض معشاب) كعجراب (وأرضون معاشب) كريمة مذايت فلما أن يكون جمع معشاب وما أن يكون من الجمع الذى لا واحد له (و) يقال أرض فيها أعشاب إذا كان فيها ألوان العشب (والعاشب) العشب النبت المتفرق لا واحد له قال ثعلب في قول الرائد عشباً وأعشاب \* وكما عشب تثيرها بأخفافها النيب ان العشب ما قد أدرك والعشاب ما لم يدرك ويعنى بالسكامة الشيب البيض وقيل البيض الكبار واليب الال المسان الا بال واحد انا ب ونوب وقال أبو حنيفة في الأرض أعشاب وهى (القطع المتفرقة منه) أى من النبت وقال أيضاً التعشاب الضروب من النبت وقال في قول الرائد عشباً وأعشاب الخ العشب المنصل والعشاب المتفرق (وأعشب الأرض أنبتت كعشبت) بالشديد كذا هو مضبوط عندنا وفي أخرى كشرحت (و) كذا (عشوبت) أى إذا كثرت عشبها وفي حديث خذني راعوشب ماحولها أى نبت فيه العشب الكثير ورافع وعمل من أبنه المبالغة كأنه يذهب بذلك إلى الكثرة والمبالغة والعموم على ما ذهب إليه سيبويه في هذا النحو كقولك خشن واخشوشن ولا يقال له خشيش حتى يهيج تقول منه بلد عشب وقد أعشب ولا يقال في ما نسبته الأرض إذا أنبت العشب (و) أعشب القوم أصابوا عشباً كعشوشوا ويعرب عشب وأبل عاشبه ترعى العشب (وعشبت ابل رعته) أى العشب قال

عشبت من أول التعشب \* بين رماح القين وابنى ثعلب

(و) أعشبت الابل (منعت) من العشب (كأعشبت) هكذا عندنا في النسخ من باب الافعال وهو خطأ والصواب كاعشبت من باب الافعال ومثله في الأصول من الامهات (والعشبة محركة) كالعشة بالميم (الناب الكبيرة) يقال شخ عشبة وعشمة بالميم والباء (و) العشبة أيضاً (الرجل القصير) الذمير (كالعشيب والمرأة القصيرة في دمامة) وحقارة ووقال والابن بالها لكان كافياً بالمقصود فان الدعامة معتبرة مع التصرف فيهما كالابن في (و) العشبة (الشخ المعنى كبيراً) وفي لسان العرب ورجل عشبة قد انحنى وضمر وكبر وعز وعشبة كذلك عن اللحياني (و) العشبة أيضاً (الشجة الكبيرة المنقوعة) يقال (أعشبه أعطاه) عشبة أى ناقة مسنة) ويقال سأله فأعشبنى بهذا المعنى (و) عشب الخبز (كفرخ يس) عن يعقوب وعنه أيضاً رجل عشبة يابس من الهرال وأنشد

جهنم يابنت الكرام أمجعى \* وأعق عشبة داودح ٢

وقد عشب عشابة وعشوبة (وعشب عشب) محركة (ليس فيهم صغير) قال \* جفت منهم عشباً بشهرا \* ومما يستدرك على المختص عشبة اندار وهى التى تبت في رمتها وحوها لعشب في يابس من الأرض والرباط الطيب وعشبة اندار الهجينة مثل بذلك كقولهم خضر الذمى وفي بعض الوصيات يابى لاتخذها حانة ولا مائة ولا عشبة الدار ولا كفة القفا (العشيب كعشر) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الرجل المسترخى) نقله الصاغاني (العشرب كعشر وهو لم) أهمله الجوهرى وقال الأزهرى هو كاعشر بالميم (اشبه) بالنشين المعجمة وفي نسخة بالمهملة وهو نفس التهذيب (الماضى) واقتصر في المنبسط على الأخير (و) لعشرب الخشن والعشرب (الاسد كالعشارب) بالضم يقال أسد عشرب كعشرب ورجل عشارب جرى ماض (و) العشرب (الشديد الجرى) بالاضافة أو الجرى على مثال فعل كفى نسخة أخرى (العشرب والعشرب) كعشر وهو لم أهمله الجوهرى وهما لغتان في المهملة بمعنى (الشديد) وزاد أبو عبيد البكري في شرح أمالي القائل الغليظ كأنه شيخنا (من الأسود) يقال أسد عشرب أى شديد وأشار لمان منظور في المهملة (العصب محركة) عصب الانسان والدابة والاعصاب (أطباء المفصل) التى تلازم شئاً أو تشدها وليس بالعصب يكون ذلك لانسان وغيره كالبرق والغتم وانعام والنبات والشجكة أو خنيفة الواحدة عصبية وسبأ في ذكر الفرق بين العصب والعقب (و) العصب (شجر) يذوى على الشجر وله ورق ضعيف وقال شهر هو نبات يتولى على الشجر وهو (البلبل كالعصب) بفتح فكون عن أبي عمرو (ويضم) والواحدة العصبية والعصبية محركة والعصبية بالضم الأخيرة عن أبي حنيفة حكاه عن الأزدي قال

ان سلبى عقلت ذؤادى \* نشبت العصب فروع الوادى

وسبأ في من يدا على ذلك قريباً (و) العصب محركة (خيال القوم وعصب اللحم كشرح) أى (كتر عصبه) ولحم عصب سلب شديد كذا العصب (والعصب انطى) الشديد (والى) عصبه يعصبه عصباً طواه ولواه (و) قبل هو (الشدة) العصب (ضم متفرق من الشجر) يتجبل (وخطبه) يسقط ورقه وروى عن الجاهل أنه خطب الناس بالكوفة فقال لا عصبكم عصب السلة السلة شجرة من الأعضاء ذات شوك وورقها النقرط الذى يدعى به الادم ويعبر خط ورقها لكثرة شوكها فمعص أغصانها بأن تجمع وأنشد بعضها

م الزوح محركة ما تعلق بأدواف العنم من البعر والبول واحتراق في بطن الفخذين أو أوده المجد

(المستدرك)

(عشيب)

(عشرب)

(عشرب)

(عصب)



الى بعض يجعل شدا شديدا ثم مصرها الخاطا اليه ويخطها بعصاه فيمتاثر ورقتها اللماشية لمن أراد جمعه وقيل انما يفعل به ذلك اذا أرادوا قطعها حتى يتمكنهم الوصول الى أصلها (و) أصل العصب الذي ومنه (شخصي) متنى (التيس والكيش) وغيرهما من النبا ثم شدا شديدا (حتى يسقطا) وفي بعض الامهات يندر ابدال يسقطا (من غير زرع) أو سئل يقال عصبت التيس أعصبه فهو مصوب ومن أمثال العرب فلان لا تعصب سلمته يضرب مثالا للرجل الشديد العز الذي لا يقهر ولا يستذل ومنه قول الشاعر

\* ولا سلقا في بجملة تعصب \* كذا في الاساس والمستقصي ولسان العرب (و) في الاساس عليهم أردية العصب وهو (ضرب من البرود) الخيشية بعصب غزله أي يدرج ثم يحال وليس من برود الرقم ولا يجمع انما يقال برود عصب وبرود عصب أي بالتزوين والاضافة كفي النهاية لانه مضاف الى الفعل وربما اكتفوا بأن يقولوا عليه العصب لان البرد عرف بذلك الاسم قال

يبدلن العصب والخز معا والحبرات

ومنه قيل للحناب كالطنخ عصب وفي الحديث المعتدة لاتلبس المصبغة الاقوب عصب العصب برود غنية بعصب غزله أي يجمع ويشد ثم يصبغ ويشمق فيأتي موشيا لبقا ما عصب فيه أيضا لم يأخذ بصبغ وقيل هي برود مخططة فيكون النبي للمعتدة مما صبغ بعد السج وفي حديث عمر رضي الله عنه انه أراد أن ينهى عن عصب العين وقال بنيت أنه يصبغ بالبول ثم قال نهين عن التعمق كذا في لسان العرب وبعضها في الاساس والفائق وفتح الباري والمشارك والمطالع والمصباح والمجمل ونقل شيخنا عن الروض للسهلي ان العصب برود العين لانها تصبغ بالعصب ولا ينبت العصب والورس واللذان الا في العين قاله أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات وقد قلده السهلي في ذلك وخالف الجمهور حيث اهتم أجعوا على أنه من العصب وهو الشد لا لا يعم الصبغ للبرد كما تقدم وفي لسان العرب ما نصه وفي الحديث انه قال ثوبان اشترا فاطمة قلادة من عصب وسوارين من عاج قال الخطابي في المعالم ان لم يكن الثياب الخيشية فلا أدري ما هو وما أرى أن القلادة تكون منها وقال أبو موسى محمد بن عيسى انما هي العصب ففتح الصاد وهي أطباء المقاصل وهو مسمى مدور فيجعل انهم كانوا يأخذون عصب بعض الحيوانات الطاهرة فقطعوه ويجمعونه لونه شبيه الخرز فاذا ليس يتخذون منه القلائد فجازوا أمكن أن يتخذ من عظام السحفاة وغيرها الاسود جازوا أمكن أن يتخذ من عصب أشباهها خرز ينظم منها القلائد قال ثم ذكر لي بعض أهل العين أن العصب من دابة بحرية تسمى فرس فرعون يتخذ منها الخرز وغير الخرز من نصاب سكين وغيره ويكون أيضا انتهى (و) العصب (غيم آخر) تراه في الافق الغربي (يكون) أي يظهر (في) سنى (الجدب) أي القطع قال الفرزدق

إذا العصب أمسى في السماء كأنه \* سدى أرجوان واستقلت عبورها ٣

(كالعصاة بالكسر) قال أبو ذؤيب

أعني لا يبقى على الدهر قادر \* بديرة تحت الطغاف انعصاب

وقد عصب الاق عصب أي أحر (و) العصب (شد تخذي الناقة) أو أدنى مخزيم يحمل (لتدثر) اللين كالعصاب وقد عصبها بعصيا وسيأتي وفي الاساس ومثلي لا يدثر بالعصاب أي لا يعطى بالقهر والغلبة \* قلت وبأبي الزيد على ذلك قريبا (و) العصب (انساخ الانسان من غبار وفوه) كشدة عطش أرخوف (كالعصوب) بالضم وقد عصب الفهم بعصب عصبوا (و) العصب (الغزل) والقتل والعصاب الغزل قال ربيعة \* طي القسامي برود العصاب \* القسامي الذي يطوى الثياب في أول طيه حتى يكسر على طيه (و) العصب (القبض) وعصب الشيء وعصب (على الشيء) قبض عليه (كالعصاب) بالكسر أنشد ابن الاعرابي

وكأية أريش اذا عصبتنا \* يحى عصابتنا بدم عيط

عصابتنا أي قبضنا على من نعادى بالسيف (و) العصب (حقاف الريق) أي يسه (في الفهم) وفرد عاصب وعصب الريق فيه بالفتح بعصب عصبوا وعصب كفر ح جف ويس عليه قال ابن أحر

يصل على من مات مناعر يقنا \* ويقرأ حتى يعصب الريق بالقم

ورجل عاصب عصب الريق فيه قال أشروس بن بشامة الحنظلي

وان لقت أيدي الخصور وجدتي \* تصور اذا ما استيس الريق عاصبه

لقت ارتفعت شبه الايدي بأذناب المواقع من الابل وعصب الريق فاه يعصبه عصباً أيسه قال أبو محمد الفقهعي

يعصب فاه الريق أي عصب \* عصب الحباب بشفاء الوط

الحباب شبه الزبد في البان الابل وفي حديث بدر لما فرغ منها أنها جبريل وقد عصب رأسه الغبار أي ركه وعلق به من عصب الريق فاه الا انصوبه وروى بعض الحديث أن جبريل جاء يوم بدر على فرس أبيض وقد عصم نتيته الغبار فان لم يكن غلظا من الحديث فهي لغة في عصب والباء والميم يتعاقبان في حروف كثيرة اقرب من جبريل ما يقال ضربه لازب ولازم وسد رأسه وسد كذا في لسان العرب (و) العصب (لزوم الشيء) يقال عصب المائزمه وهذا عن ابن الاعرابي وأنشد \* وعصب المائز طول الكبد \* ويقال عصب الرجل بيته أي أقام في بيته لا يبرحه لازم له (و) العصب (الاطافة بالشيء) قال ابن أحر

٢ قوله كالطنخ قال الجوهري

وفي السماء الطنخ من حباب

أي قليل اه

٣ قال في الاساس جعل

الحناب الاحمر والعصب

يعنسه وبذا انما يقال في

الاستعارة حتى شبه بسدى

الارجوان غير فارق بين

أن يقول كائن الحباب

الاجر سدى أرجوان وبين

ما قاله وهذا باب من علم

البيان حسن بديع اه

وقوله عرقنا كذا يحطه

والذي في الصحاح عرقنا

بالفاء

بأقوم ما قومي على ناهيهم \* اذ عصب الناس شمال ورق

يعجب من كرمهم وقال نعم اقوم في الجماعة اذ عصب الناس شمال وقزأى أطاف بهم وشملهم بردها ويقال عصب الغبار بالجليل وغيره أطاف كذا في لسان العرب وفي الاساس وعصوبا أي أحاطوا ووجدتهم عاصمين به ومنه العصبية (و) العصب (اسكان لام مقابلة في عروض الرافى ورد الجوز بذلك الى مفاصلين) وانما سمى عصب الاله عصب أن يعزك أي قبض (وفعل النكل) مما تقدم (كضرب) الاله عصب يعني جناف الريق فإن مانبه روى بالوجهين الفخج والكسركا ثم نا اليه (والعصاية بالكسر ما عصب به كالعصا) بالكسر أيضا والعصب قاله ابن منظور وعصبه تعصبا شدة واسم ما شدة العصاية وفي الاساس ويقال شد رأسه عصاية وغيره بعصا (و) العصاية أيضا التاج (والعمامة) والعماغم يقال لها العصائب قال الفرزدق

وركب كان الرمح نطلب منهم \* لها سلبا من جدهم بالهصائب

أي تنفض من عمامتهم من شدتها فكانها تسلبهم إياها ونقل شيخنا عن غياة الشهاب في البقرة أن العصاية ما يستربه الرأس ويدار عليه قليلا فإن زاد فعمامة ففترق بين العصاية والعمامة وظاهر المصنف أنها تطلق على ما ذكره وعلى العمامة أيضا كانه مشترك وهو الذي صرح به في النهاية انتهى وفي لسان العرب العصاية هيئة الاعتصا وكل ما عصب به كسر أو قرح من خرقه أو جيبه فهو عصاب وفي الحديث انخرص في المذبح على العصائب والنساخين وهي كل ما عصبت به أسن من عمامة أو منديل أو خرقه والذي ورد في حديث بدر قال عتبة بن ربيعة أزعجوا لائقنا لو أعصبوا هراسمى قال ابن الأثير يريد النسبة التي لحقهم بترك الحرب والخروج الى السلم فأضمرها اعتمادا على معرفة المخاطبين أي أقرؤا هذه الحال في واسميوها الى وان كانت ذمية (والمعصوب المطاع جدا) وهو الذي كانت أمه مؤه تيسر جوعا وخص الجاهري هذا بالهذه الالهة وقد عصب كضرب بعصب عصوبا وقيل سمى معصوبا بالاله عصب لأنه يجبر من الجوع وفي حديث المغيرة إذا هو معصوب الصدر قيل كان من عادتهم إذا جاع أحدهم أن يشد جوفه بالعصاية ويربما جعل منها جعرا (و) المعصوب (السيف الناطق) وقال البدر الباقى في هومن أسياق رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم مستدركا لا يعلم كرم أسياق رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتب السير وقد بسط ذلك شيخنا في هذه المادة وفي ر س ب (و) تعصب أي (شدا تعصبا) تعصب (أي بالعصبية) فمركبوه أن يدعو الرجل الى نصرته وعصبته والتأب معهم على من يناوهم فسلمين كانوا وظفوه من وقد تعصبا عليهم إذا تحموا وفي الحديث العصبي من عين قومه على الظلم وقيل العصبي هو الذي يعصب لعصبته ويحامي عنه والعصب الحمازة والمدافعة وتعصبا له ومع نصرته (و) تعصب (نقح بالشئ) ورخص به كاعتصب به (و) يقال (عصبة تعصبا) إذا (جوعه) وعصبته السنون تعصبا أجاعتهم فهو مصعب أي أكلت ماله السنون (و) عصب الدهر ماله (أهناك) والعصبة شجرة هم (الذين يرون الرجل عن كلالته من غير والد الولاد) وعصبة الرجل شوه وقربائه لايه وفي الحديث ولم يجمع العصبة لواحد وانما يكون عاصبا مثل طائب وطالبة وظالم وظالمة (فأما في الفرائض فكل من لم يكن له قرينة مسمية فهو عصبة من بقى من بعد الفرائض أخذ) هذا رأى أشل الفرائض والنفقة (و) عند أئمة اللغة العصبة (قوم الرجل الذين يعصبون له) كانه على حذف الزائد وقيل العصبة الأقارب من جهة الأب لانهم معصبون ويعتصب بهم أي يحيطون بهم ويشتمونهم وقال الأزهري عصبة الرجل أولياؤه الذكور من ورثته معواصبه لانهم معصبون بشبهه أي استكفوا به فالأب طرف والأخ طرف والعلم جانب والأخ جانب والجمع العصبات والعرب تسمى قرايات الرجل أطرافه ولما أحاطت به هذه القرايات وعصبته لايه معواصبه وكل شئ استدار شئ فقد عصب وانما يقال لها العصائب من هذا ثم قال ويقال عصب القوم وذلان أي استكفوا حوله وعصب الأبل يعظم إذا استكفت به قال أبو النجم \* اذ عصبت بالعطن المغرل \* يعني المدقق ترابه (و) والعصبة بالنظم من الرجال والجليل) بفرسانها (و) جماعة (الطير) وغيرها (ما بين) الثلاثة الى العشرة وقبل ما بين (العشرة الى الأربعين) وقبل العصبة أربعون وقيل سبعون وقد يقال أحل معناها الجماعة مطالعنا ثم خصت في العرف ثم اختلفت فيسه أو الاختلاف حسب الوارد حقه شيخنا (كالعصاية بالكسر) في كل مما ذكر قال النابغة \* عصاية طير تهدي بعصائب \* وفي حديث علي رضي الله عنه ألا بدال يا شأما والتعباء بعصم والعصائب بالعراق أراد أن التجمع للعرب يكون بالعراق وقيل أراد جماعة من الزهاد جماعة بالعصائب لانه قومه بالابدال والتعباء وفي لسان العرب في التزبد ونحن عصبة قال الاخفش العصبة والعصاية جماعة ليس لها واحد قال الأزهري وذكر ابن المنطوق في كتابه حديثا انه يكون في آخر الزمان رجل يقال له أمير العصب قال ابن الأثير هو جع عصبة أي كعرفه وغرف فيكون مقبسا كالعصائب (و) في حديث الزبير بن العوام ما أقبل نحو البصرة وسئل عن وجهه فقال

عناقمهم اني خلقت عصبه \* قتادة تعاليت بنشبه

قال شعرة بالمعنى ان بعض العرب قال

نطلبهم اني خلقت عصبه \* قتادة ملوية بعصبه ٣

قال العصبية نبات يذوى على الشجر وهو الألب والنسبة من الرجال الذي اذا عبت بشئ لم يكذب شاره ويقال الرجل الشديد الحراس قتادة لويت بعصبية والمعنى خلقت عانة الحصوي فوضع العصبة موضع العانة ثم شبه نفسه في قرطه لعاقبه وشبهه بهم

٣ قوله جدهم كذا بخطه ولعله جدهم بالذال المعجمة

٣ قوله بعصبه الذي في التذكارة بنشبه في الرواية

بالفتادة اذا استظهرت في ثعلفها واستحكمت بنشبة أى بشئ شديد الشوب والباء التى في قوله بنشبة للاستعانة كالتى في كبت باهلم وأما قول كثير

بادى الربيع والمعارف منها \* غير رسم كعصبه الاغيا

فقد روى عن ابن الجراح انه قال العصبه (هذه تلف على الفتادة) هكذا في النسخ الكثيرة وهو الصواب وفي بعضها على الفتاة بالفاء والفوقية مؤنث الفتى وفي أخرى بالقاف والنون وكلاهما محرف وان صحح بعضهم الثانية على ما قاله شيخنا (لا تزع عنها الايجهد) وفي بعض أمهات اللغة بعد جهد وأنشد ابن الجراح

تلبس جها بدي ولحى \* تلبس عصبه بفروع ضال

(واعصبوا صاروا عصبه عصبه) هكذا بال تكرار في نسختنا وعليها علامة العصبه والذى في لسان العرب والمحكم الاقتصار على واحد قال أبو ذؤيب

هبطن بطن رهاط واعصبن كما \* سبق الجدوع خلال الدور نضاح

(و) عصب (النافقة شذوذها لتدثر) أى ترسل الدز وهو اللين (ونافقة عصب لا تدثر الا كذلك) وفي بعض الامهات الاعلى ذلك قال الشاعر

وان صعبت عليكم فاعصبوها \* عصابا تستدثر به شديدا

وقال أبو زيد العصب النافقة التى لا تدثر حتى تعصب أدانى منفرها بحيث تم ثور ولا تحمل حتى تحلب وفي حديث عمرو ومعاوية ان العصب يرفق بها حالها فحلب العلبه قال العصب النافقة التى لا تدثر حتى تعصب غذاها أى تشدان بالعصابة والعصاب ما عصبها به وأعطى على العصب أى على القهر مثل بذلك قال الحطيئة

تدرون ان شدا العصاب عليكم \* وثأى اذا شدا العصاب فلاندثر

قال شيخنا هو من الصفات المذمومة في النون (وعصبوا به كسجم وضرب اجتماعا) حوله قال ساعدة

ولكن رأيت القوم قد عصبوا به \* فلا شأ أن قد كان ثم يلجم

وفي الأساس عصبوا به أحاطوا ووجدتهم عاصبين به وقد تقدم (والعصب) من النساء (المرأة الرعاء أو الزلاء) وكلاهما عن كراع وقال أبو عبيدة العصب الرعاء النساء الرعاء والمصواء والمرلاني والمرلاج المنداص (واعصوبت الابل جدت في السير

كأعصبت) وأعصوبت القوم اذا اجتمعوا فاذا تجتمعوا على فريق آخر ين قيسل تعصبوا وأعصوبوا اجتماعا واصراروا عصابة وعصائب وكذلك اذا جدت في السير (و) أعصوبت الابل وأعصبت وعصبت (اجتمعت) وفي الحديث انه كان في مسير فرقة صوتيه

قلما سمعوا صوتيه أعصوبوا أى اجتمعوا واصراروا عصابة واحدة وجدوا في السير (و) أعصوبت اليوم (و) (الشر اشتدت) وتجمع كأنه من الامر العصب أى الشديد (و) في التنزيل هذا (يوم) عصب قال الفراء يوم عصب وعصب شديد الحر أو شديد وليلة

عصب كذلك ولم يقلوا عصبية قال كراع هو مشتق من قولك عصب الشئ اذا شدته وليس ذلك بمعروف أنشدته لمعلب في صفة ابل سقيت

يارب يوم لك من أيامها \* عصبب الشمس الى ظلامها

وقال الأزهرى هو مأخوذ من قولك عصب القوم أمر بعضهم عصبوا اذ ضجهم واشتد عليهم وقال أبو العلاء يوم عصب عصب بارد ذو صاب كثير لا يظفر فيه من السماء شئ كذا في لسان العرب (والعصب) من أمعاء النساء ما لوى منها (والعصب) الزنة تعصب

بالأمعاء فتشوى (و) (الجمع أعصبة وعصب) قال جديز وروقيلا هو الصمة بن عبد الله القشيري أولئك لم يدري من ما علمت القري \* ولا عصب فيهارث العمارس

وفي لسان العرب ويقال لا أمعاء الشاة اذا طوبت وجعت ثم جعلت في حويه من حرايا بطنها عصب واحدها عصب (و) (والعصب التسويد) من سوده قومه اذا صبر وسيدا وفي الأساس وكانوا اذا سوده عصبوه فخرى التعصب مجرى التسويد (و) (المعصب كحدث السيد) المطاع والذى في التشيع وظاهر عبارة لسان العرب ضبطه كعظم كاستدكره قال ابن منظور ويقال للرجل

الذى سوده قومه قد عصبوه فهو معصب وقد تعصب ومنه قول الخليل في الزريقان

وأنتك هزيت العمامة بعدما \* أراك زمانا حاسرا لم تعصب

وهو مأخوذ من العصابة وهى العمامة وكانت التيجان المملوك والعمام الخ للسادرة من العرب قال الأزهرى وكان يحمل الى البادية من هراء عمائم جريلسا أثمرا فهم ورجل معصب ومعهم أى مسود قال عمرو بن كلثوم

وسيد معشر قد عصبوه \* بتاج الملك تعصى المحصرنا

فخيل الملك معصبا أيضا لأن التاج أحاط برأسه كالعصابة التى عصب برأس لابسها ويقال اعتصب التاج على رأسه اذا استحكف به ومنه قول ابن قيس الرقيات

يعصب التاج فوق مفارقة \* على جبين كأنه الذهب

وكانوا يسمون السيد المطاع معصبا لأنه يعصب بالتاج أو يعصب به أمور الناس أى رذالته وتداريه والعمام تيجان العرب وفي الأساس الملك المعصب والمعصب أى المتوج وعصبه بالسيف تعصبا أعماه به (و) (المعصب بضبط المؤلف كحدث وبضبط غيره

٣ قوله هزيت العمامة  
قال المجدوهرى ثوبه تهريه  
اتخذته هرويا هـ

كأنهم (الذي يتعصب بالخرق جوعاً) والذي عصيته السنون أي أكلت ماله والجامع الذي يشتد عليه سخطه الجوع فيعصب بطنه صجر ومنه قوله في هذا فن ليوث حرب \* وفي هذا غيوث معصبينا

(و) المعصب (الرجل الفقير) وعصمهم الجهد وهو من قوله يوم عصيب (واعتصب اشتدوا) عصب (كزير ع بلاد مزينة) والحسن بن عبد الله العصاب كشداً محدث عن شافع وقالة محمد بن الحق العصاب عن سلمة بن العوام من حوشب وعنه الحسن بن الحسين انطار \* ومما يستدل عليه يقال للرجل اذا كان شديد أمر الخلق غير مسترخي اللحم انه لمعصوب ما حفض ٣ ورجل معصوب الخلق شديد كتناز اللحم عصب عصباً قال حسان

دعوا الخاجز وأمشوا مشياً معجباً \* ان الرجل ذوو عصب وتذكر

وجارية معصوبة حسنة العصب أي التي تجدد لخلق الخلق ورجل يعصوب شديد وعصب الرجل تعصباً دعاء معصباً عن ابن الاعرابي وأنشد

وبقال عصب الفين مدع الزاجحة بضمة من فضة اذا لامها به محيطة به والضبة عصاب الصدع نقله الصانعي وفي حديث علي كرم الله وجهه قروا اني الله وقوموا بعباده بكم أي بما افترسه عليكم وقرنه بكم من أوامره ونواهيه وفي حديث المهاجرين من المدينة فتراوا العصبية هم موضع المدينة عند قبا ونسبته بعضهم بفتح العين والصاد هذا من لسان العرب وفي الاساس ومثلي لا يدز بالعصاب أي لا يعطينا بقهر والغلبة من اتانة العصب وفلان خوانه معصوب وجاره معصوب ٣ ويقال فيه عاصب وورد على معصوب أي كذاب لانه يعصب بخطط والامور تعصب برأسه انتهى وعلى بن الفقع عن العصب المجني محركة عن الباغندي ومملكة بنت عصب بن عمرو الفقع في السكون والمدة زائدة عن الحارث بن سامة بن أوى واخوته وعن ابن الاعرابي غلام عصب وعصب وعكب اذا كان خفيفاً شيطاني عمله (العصاب بالضم والفتح والعصبي منسوبه) معصومة (والعصاوب) بالضم أيضاً وانما أطلقه هنا اعتقاداً على ما هو معروف عندهم وهو نادرة مجي فعلول بالفتح كل ذلك بمعنى (القوى) والذي في الصحاح ولسان العرب (الشديد الخلق العظيم) زاد الجوهري من الرجال قال

فردحهم الليل بعصبي \* أروع خراج من الدادي \* مهاجر ليس باعرابي

قال ابن منظور والذي في خطبة الحاج \* فدلها الليل بعصبي \* والضمير في ليلها لا ليل أي جمعها الليل سائق شديد فصر به مثلاً لنفسه ورعيته وعن الألب العصباني الشديد الباقي على المشي والعمل (وكفنفذ) فقط هو (الطويل) وقال الليث هو (المضطرب) من الرجال واقصر عليه (والعصبية شدة الغضب) قاله الألب أيضاً وهو هكذا بالعين والصاد المجتمعتين في سائر النسخ والذي في التكملة شدة الغضب بالعين والصاد المهملة وهو الصواب ثم ان هذه الترجمة ذكرها الجوهري في آخر مادة عصب مشير الى زيادة اللام وظاهره نفع المؤلف انه من زيادته فيه تأمل وقد أشار لذلك شيخنا وذكر أيضاً الألبان المذكورة ذكرها المبرد في الكامل (العصب القطع) عضبه عضبه عضباً قطعه وتدعو العرب على الرجل ماله عضبه الله دعون عليه بقطع يديه ورجليه (و) العصب (الشم والتناول) يقال عضبه بلسانه تناوله وشبهه ورجل عضاب كشداً شتام (و) العصب (الضرب) يقال عضبه بالعضا اذا ضربته به عضبه عضباً (و) العصب (الرجوع) يقال عضب عليه أي رجع عليه (و) العصب (الازمان) يقال عضبته الزمانه عضبه عضباً اذا فعدته عن الحركه وأزمته وقال أبو الهيثم العصب الشال والخيل والعرج والخيل ه ويقال لا يعصبك ولا يعصب الله فلا تأني لا يجلبه الله (و) العصب (جعل الناقة وأنشاء عضباً كالاعصاب) وهذه عن الفراء (فعل الكل كضرب) كما أضافنا بانه (و) العصب (السيف) وقيد الجوهري باننا طاع فقال سيف عضب أي قاطع وصف بالمصدر (و) العصب (الرجل الجديد الكلام) وقد عضب لسانه (ككرم عضواً وعضوية) صار عضباً أي حديداً في الكلام ومن المجاز لسان عضب أي ذليق مثل سيف عضب ويقال انه لمعصوب اللسان اذا كان مقلوعاً عينا فدا ما (و) عن ابن الاعرابي العصب (العلام الخفيف) الجسم الخاثر (الرأس) عضب ونذب وشطب وشهب وعصب وعكب وسكب وقد سبق البعض وبأني البعض في محله (و) عن الأصمعي العصب (وند البقرة اذا طلع قرنه) وذلك بعدما يأتي عليه حول وذلك قبل ابداعه وقال الطائي اذا قبض على قرنه فهو عضب والانش عضبه ثم بقي ثم رجع ثم سدس ثم التهم وانتمه واذا استجبهعت أسنانه فهو معصوب كذا في لسان العرب (و) العصب (النافقة المشقوقة الأذن) وكذلك الشاة وجل أعضب كذا (و) العصب (من أذان الخيل التي جاوز القطع رابعها) (و) العصب (تقب ناقة النبي صلى الله عليه وسلم) اسم لها علم (ولم تكن عضباء) أي من العصب الذي هو الشق في الأذن انما هو اسم لها سميت به لتعابها بآؤه ضرباً في وجهها كافي المصباح وغيره وقال الجوهري هو لها قال ابن الأثير لم تكن مشقوقة الأذن قال وقال بعضهم انها كانت مشقوقة الأذن والأول أكثر وقال الزنجشيري هو منقول من قوله ناقة عضباء وهي القصيرة البدن وفي التوسيع وهل هي القصوى أو غيرهما قولان قال شيخنا وقع الخلاف هل نوقه صلى الله تعالى عليه وسلم تسليماً العصباء والقصوى والجدعاء ثلاثة أو واحدة لها ألغاب ثلاثة كبحزم بالمصنف في ج د ع أقوال (و) في الصحاح العصباء (الشاة المكسورة

(المستدرل)

٢ قوله المعصوب ما حفض

عبارة المحسد في مادة

ح ف ض ج وهو معصوب

ما حفض بالضم ما من اه

لكن معصوب بالصاد

المجبة فاعله يقال معصوب

ومعصوب ولجحر

٣ قوله معصوب أي جامع

قد عصب بطنه كذا في

الاساس

(عَصَبٌ)

٤ نسخة المتن المطبوعة

والطعن والرجوع

٥ قوله والخيل هو مكرر

وعبارة التكملة خالية عن

الذكر

٦ قوله وشهب لم أجسدي

النقام وشهباً من ذا المعنى

وله سبب بالمهمله ففيه

في مادة س ب أن

الذهب الفرس الواسع

الجرى الشديد

القرن الداخل) وهو المشاش ويقال هي التي انكسر أحد طرفيها (وكبش أعضب بين العضب) محركة (وقد أعضب كفرح) عضبا وأعضبها وهو عضب القرن فأنعضب قطعه فأنقطع قال الاخطل

إن السيف غدو وهاور واحها \* تركت هوازن مثل قرن الاعضب

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سئل أن يضعي بالاعضب القرن والاذن قال أبو عبيد الله الاعضب المكسور القرن الداخل قال وقد يكون العضب في الأذن أيضا فأنما المعروف في القرن وهو فيه أكثر وقد نقل شيخنا عن الشهاب في العناية الوجهين وعز الثاني إلى المصباح وأنه اقصر عليه (والمعضوب الضعيف) تقول منه عضبه وقال الامام الشافعي في المناسك وإذا كان الرجل معضوبا لا يستمسك على الرحلة فخرج عنه رجل في تلك الحانة فإنه يحزبه قال الأزهري (والمعضوب في كلام العرب المحبول (الزمن) الذي (لأحرار به) وقد عضبته الزمانة إذا أقعدته عن الحركة وتقدم قول أبي الهيثم (والاعضب) من الرجال (من لا ناصر له) من الجبال (القصير اليد) مأخوذ من قول النخعي المتقدم في العضايا (والذي مات أخوه أو من ليس له أخ ولا أحد) كل ذلك أقوال والآخر هو الأول في لسان العرب (و) العضب أن يكون البيت من الوافر أترم والاعضب (في عروض الوافر) الجزء الذي لحقه العضب وهو (مفتعلن محزوما) بالخاء والزاي المجتمعتين (من مفتعلن) فينقل إلى مفتعلن ويسته قول الخطيبه ان نزل الشئ بدار قوم \* تجنب جاريته الشئ

٣ قوله بالخاء والزاي الخ كذا يحطه والصواب محزوما بالراء المهملة كفي المن وعبارته في مادة خ رم وفي الشعر ذهاب انفاء من فعولن أو الميم من مفاعلتن والبيت محزوم وأخرم اه (المستدرک)

(وهو يعاضبني برأني) وهو يعاضب فلانا أي يراده \* ومما لم يذكره المؤلفان من ضروريات المادة العضب اسم سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا كره عبد الباسط الباقيني وغيره من أهل السير قال شيخنا وقال انه هو الذي أرسل إليه النبي صلى الله عليه وسلم سعد بن عباد حين سار إلى بدر وليس هو ذا الفقار على الأصح انتهى وفي المثال ان الحاحه ليعضبا ظلمها قبل وقتها بقول يقطعها ويسددها ويقال انك تعضبي عن حاجتي أي تقطع عني عنها أو العضب في الرخ أي محز كذا انكسر ويقال عضبته بالرخ أيضا وهو أن تشغله عنه وعضب الدولة أي من أمر أو مدح الحياط الشاعر بعد الخسمائه نقله الحافظ (العطب بالضم وبضمين القطن) مثل عسر وعسر قاله ابن الأعرابي وفي حديث طاووس أو عكرمة ليس في العطب زكاة هو القطن قال الشاعر

كأنه في ذرى عمامتهم \* موضع من مذارف العطب

(و) العطب (بالفتح) من القطن والصوف (لينه ونعمته كالعطوب) بالضم والذي في التهذيب العطب لين القطن والصوف واحدته عطبة وقد وجدته مضبوطة بالضم ثم ظاهر عبارة أنه لين كسيد فان كان كذلك ففي عبارة المؤلف نوع أسماخ يقال (عطب كضم) يعطب عطبا وعطوبا (الان) وهذا الكبش أعطب من هذا أي ألين (و) عطب (كفروح) عطبا (هالك) يكون في الناس وغيرهم (و) عطب (البعير والفرس انكسر) أو قام على صاحبه (وأعطبه غيره) إذا هلكه والمعاطب المائل واحد المعطب وفي الحديث ذكر عطب الهدي وهو هلاكه وقد يعبر به عن آفة تعزبه تنعه عن السير فينخر واستعمل أبو عبيد العطب في الزرع فقال فترى أي انتهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن المزارعة أنما كان لهذه الشروط لانها مجهولة لا يدري بسلام أم يعطب (و) عطب (عليه غضب أشد العضب والعطبة بالضم) قطعة من قطن أو صوف (خرقة تؤخذ من النار) قال الكميت

نار من الحرب لا بارخ تقبها \* قدح الاكف ولم ينفعهم العطب

(واعتطب بها أخذ النار فيها) ويقال أجد ربح عطبه أي قطنته أو خرقة محترقة (والعوطب) كجهر (الداية و) العوطب (لجة البحر) قال الاصمعي هم ما من العطب وقال ابن الأعرابي العوطب أعظم موضع في البحر (أو المطنين بين الموجتين) وهو قول ابن الأعرابي أيضا (و) عوطب (شجر والمعطب) كمحسن (المعتر والتعطب علاج الشراب لطيب ريحه) عن أبي سعيد يقال عطب الشراب تعطيا أو تشديت لبيد إذا أرسلت كف الولد عصاه \* عجم سلافا من رحيق معطب

وقال غيره من رحيق معطب قال الأزهري وهو الممزوج ولا أدري ما معطب (و) التعطب (في الكرم) بدو أي (تظهر زمعاته) ومن جماعات الاساس لاتنس ما نفع الله من حطاب وما كاد يقع فيه من المعاطب وتقول رب أكله من رطب كانت سبيا في عطب (عطب الطائر يعطب) عطبا أهمله الجوهري وقال الليث أي (حزل زكاه) بكسر الزاي والميم وفتح الكاف المشددة مقصورا أصل الذئب (يسرعه و) حطب على الشئ وعطب (عليه) يعطب (عظبا وعظوبا بالزيم وسرعه) عن الاصمعي (كتطب) عليه (بالكسر) وأنه لحسن العظوب على المصيبة إذا زلت به يعني أنه حسن التصبر جميل العزاء (و) قال مستركر الأعرابي عطب فلان (على ماله أقام عليه) وهو عاظم إذا كان قاعا عليه ولا حسن عظو به عليه (و) عطب (جلده) إذا (بيس و) عظبت (يده) إذا (غاطت على العمل و) عطب (كفروح) يعطب إذا (سمن) والعظوب السمين عن ابن الأعرابي (و) في النوادر كت انعام عظبا وعاطبا وعزبا وشظفا وصاملا وشذا (العظب والعاطب) أو ما بعدهما (النازل) الفلاة (و) موضع البس والتعطب (التسوية) يقال عظبه عن غيبته إذا سقه عنها (و) يقال رجل (عظيب الخلق) يفتح الحاء المعجمة وسكون اللام أي الذات والصورة الظاهرة (كاردب) أي بالكمس فسكون ففتح فتشديد (عظيحه و) عطيب (الخلق) بالضم (سينه والعطب كتنفذ وجندب) أي يفتح الثالث وهو لغة

(عَطَب)

٢ قوله السريبه كذا بخطه  
وهو تعييف في الصحاح  
في مادة ش ر ب وشريب  
بالضم موضع وهو في شعر  
ليبد بالهاء  
هل تعرف الدار بسفح  
الشرية ٥١

(عقارب)

(عقب)

٣ قوله والعصف لعله  
والعصف أى الواقعة في  
البيت  
٤ قوله حمته كذا بخطه  
والصواب حبه كفى اللسان  
في مادة ه ز م والاعتزام  
صوت جرى الفرس

(و) عنظاب مثل (قنطار) عن الليعاني (وقسطا من) عنظوب مثل (زنبور) كله (الجراد الضخم أو الذكري) منه والآنثى عنظوبة  
والجمع عنظاب قال الشاعر  
العملس الذئب والخلفه تحريطة من آدم والعجيد الزبيب وقال الليعاني هو الذكر (الأسفر منه) أى الجراد (كالعنظبان) يضم  
الأول والثالث قال أبو خنيفة عوذ كرا الجراد (والعنظابة والعنظباء) وهما الجراد الضخم (وعنظبة كعنظدة ع) قال ليبد  
هل تعرف الدار بسفح السريبه ٢ \* من قتل الشجر فذات العنظبه  
حررت عليها أن نخوت من أهلها \* أذياها كل عصوف حصيه  
هكذا أنشد الجوهري وقال الصاغاني ليس ليبد على هذا الروي شيء والعصف ٣ الرمح العاصفة والحصبه ذات الحصباء في آت شيخنا  
نقل عن أبي حيان أن فون العنظب زائدة \* قلت وهو صنيع المصنف ونقل عن غيره أيضا تفسيره بذكر الخنافس كالخنظب وقد  
تقدم وفي لسان العرب المعنظب المعوذ للرعية والقيام على الأبل الملازم لعمله الأقوى عليه وقيل الملازم لكل صنعة ((العنظب  
بالكسر) والطاء المشالة كزرج أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي (الافى الصغيرة) ((العقب) يفتح وسكون  
(الجرى) يحكى (بعد الجرى) الأول وفي الأساس ويقال للفرس الجواد هو ذو عوف وعقب ذقوه أول عدوه وعقبه أن يعقب  
محضرا أشد من الأول ومنه قوله لمقطع الكلام لو كان له عقب لتكامل أى جواب ومثله في لسان العرب (و) العقب (الولد  
وولد الولد) من الرجل الباقيون بعده (كالعقب ككثف) في المعنيين تقول لهذا الفرس عقب حسن وفرس ذو عقب وعقب أى  
له جرى بعد جرى قال امرؤ القيس  
قال ابن منظور وقالوا عقبا بأى جريا بعد جرى وأنشد ابن الأعرابي

عقبا عيناك بالفتا وير \* ضيل عقبا بان شئت أوزفا

وقول العرب لا عقب له أى لم يبق له ولد ذكرا والجمع أعقاب (و) العقب بالضم (و) العقب (بضمين) مثل عسر وعسر (العاقبة)  
ومنه قوله تعالى هو خير نوابا وخير عقبا أى عاقبة (و) العقب بالنسكين و (ككثف مؤخر القدم) مؤنثة منه كالعقب كأمير ونقل  
شيخنا في هذا أنه لغة رديئة والمشهور فيه الأزل وفي المصباح أن عقبا بالياء صفة وإن استعمل الفقهاء والأصوليين لا يتم إلا  
بجذوف مضى وسأى وفي الحديث أنه بعث أم سلمة لتنظر له امرأة فقال انظري إلى عقبيها أو عروبيها فقبل لأنه إذا سودت عقباها  
أسودت سائر جسدها وفي الحديث نهى عن عقب الشيطان في الصلاة وهو أن يضع يديه على عقبيه بن السجدين وفي حديث علي  
قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يا علي أني أحب لك ما أحب لنفسى وأكره لك ما أكره لنفسى لا تقرا وأنت راكع ولا تصل  
عاقصا شبرك ولا تقنع على عقبيك في الصلاة فإنها عقب الشيطان ولا تبع بالحصى وأنت في الصلاة لا تقنع على الإمام وفي  
الحديث ويل للعقب من اتارو ويل للأعقاب من النار قال ابن الأثير وإنما خص العقب بالعقاب لأنه العضو الذي لم يغسل وقيل  
أراد صاحب العقب خذ في المضام وجمعها أعقاب وأعقاب أنشد ابن الأعرابي \* فرق المقادير قصار الأعقاب \* (و) العقب  
بالفتح (العقب) الذى (تعمل منه الأوتار) الواحدة عقبة وفي الحديث أنه مضغ عقبا وهو سائم قال ابن الأثير هو يفتح القاف  
العصب والعقب من كل شيء عصب المتين والساقيين والوظيفين يخلط بالدمع يشق منه مشقا ويهدب وينقى من الدم ويسوى منه  
الوتر وقد يكون في جنبي البعير والعصب العليا الغليظ ولاخريفه وأما العصب فهو مؤخر القدم فهو من العصب لامن العقب و فرق  
ما بين العصب والعقب أن العقب يضرب إلى الصفرة والعقب يضرب إلى البياض وهو أصلمهما وأمتنهما قال أبو خنيفة قال أبو  
زيد العقب عقب المتين من الشاة والبعير والناقة والبقرة (وعقب) الشئ يعقبه ويعقبه عقبا وعقبه شدة يعقب وعقب الخوف  
وهو حلقه أقرط يعقبه عقبا خاف أن يربح فشده يعقب وعقب السهم والقدح (والقوس) عقبا إذا (لوى شيا منها عليها) قال دريد

ابن الصمة وأحمر من فداح التبع فرع \* به علمان من عقب وضرس

في لسان العرب قال ابن بري صواب هذا البيت وأصفر من فداح التبع لأن سهام البسر توصف بالصفرة كقول طرفة  
وأصفر مضبوط نظرت حواره \* على النار واستودعته كف محمد

ثم قال وعقب فداحه بالعقب يعقبه عقبا انكسر فشده يعقب (والعاقبة) مصدر عقب مكان أبيه يعقب (الولد) يقال ليست فلان  
عاقبة أى ليس له ولد فهو كالعقب والعقب الماضي ذكرهما والجمع أعقاب وكل من خلف بعد شئ فهو عاقبة وعاقبه وهو اسم جاء  
بمعنى المصدر كقوله تعالى ليس لوقعنهما كاذبة (و) العقب والعقاب والعاقبة والعقب بالضم والعقب ككثف والعقبان بالضم  
(آخر كل شئ) قال خالد بن زهير  
فان كنت أشكوهن خليل مخافة \* قلنا الجوازي عقبا ونهروها

يقول حديثنا ما علمت بالبن عويمر والجمع العواقب والعقب والعقبان والعقبى يضمها كالماقبة وقالوا العقبى لكفى الخبر أى العاقبة  
وفي التنزيل ولا تخاف عقباها قال ثعلب معناه لا يخاف الله عز وجل عاقبة ما فعل أى أن يرجع عليه في العاقبة كما تخاف شئ وفي  
لسان العرب جئت في عقب الشئ أى ككثف وعقبه يفتح فسكون وعلى عقبه أى لا يام يقب منه عشرة أو أقل وجئت في عقب

الشهر وعلى عقبه بالضم والتسكين فيما وعقبه بضمتين وعقبان بالضم أى بعد مضيه كله وحكى اللحياني جئت على عقب روضار  
أى آخره وجئت فلان على عقب مره بالضم وعقبه بضمتين وعقبه ككفت وعقبانه بالضم أى بعدهم وره وفي حديثه  
انه سافر في عقب رمضان بالتسكين أى في آخره وقد بقيت منه بقية وقال اللحياني أتيتك على عقب بضمتين وعقب ذلك  
بضم فسكون وعقب ذلك ككفت وعقب ذلك بالتسكين وعقبان ذلك بالضم وجئت عقب قدومه بالضم أى بعده \* قلت وفي الفصح  
نحو مما ذكر وفي المزهري عقب ذى الحجة يقال بالفتح والكسر لما قرب من التكملة وبضم فسكون لما بعدهما ونقل شيخنا جئت  
على عقبه وعقبانه أى بالضم وعاقبه وعقبه قال أبو جعفر قال ابن عديس وزاد أبو مسعل وعقبانه أى بالكسر وفي لسان العرب  
ويقال فلان عقبه بنى فلان أى آخر من بقى منهم وحكى اللحياني صلينا عقب الظهر وصلينا أعقاب الفريضة تطوعاً أى بعدها  
(والعاقب) من كل شيء آخره والعاقب السيد وقيل (الذي يخلف السيد) بعده وفي الحديث قدم على النبي  
صلى الله عليه وسلم نصارى فخران السيد والعاقب (و) (العاقب) (الذي يخلف من كان قبله في الخبر كالعقوب) كصبور وقيل السيد  
والعاقب هما من رؤسائهم وأصحاب مراتبهم وقال النبي صلى الله عليه وسلم لى خمسة أسماء محمد وأحمد والمسيح وعمر الله في الكفر  
والحاشرة أحشر الناس على قدمي والعاقب قال أبو عبيد العاقب آخر الأنبياء وفي المحكم آخر الرسل (وعقبه) يعقبه (ضرب  
عقبه) أى مؤخر القدم (و) يقال عقبه يعقبه عقبوا وبأذا (خلفه) وكل ما خلف شيئاً فقد عقبه وعقبه (كأعقبه) وأعقب  
الرجل إذا مات وترك عقباً أى ولداً يقال كان له ثلاثة من الأولاد فأعقب منهم رجلاً أى ترك عقباً ورج واحد وقول طفيل الغنوي  
كرمة حراً الوجه لم تدع هالكاً \* من القوم هالكى في غديره عقب

يعنى انه اذا هلك من قومه هاء - دجا سيد فهى لم تدب سيدا واحدا لا نظيره أى ان له نظراً من قومه وذو فلان فأعقبه ابنه اذا  
خلفه وهو مثل عقبه وعقب مكان أبيه يعقب عقباً وعاقبه وعقب اذا خلف وعقبوا من خلفنا وعقبوا نأقوا وعقبونا من خلفنا  
وعقبونا أى نزلوا بعد ما نزلنا وأعقب هذا اذا ذهب الأول فلم يبق منه شيء وسار الاخر مكانه (و) عقب الرجل في أهله (بغاه  
بشر) وخلفه وعقب في أثر الرجل بما يكره يعقب عقباً تناوله بما يكره ويقع فيه (والعقبه بالضم) قد فرغ من عقبه والعقبه أيضاً  
قد مرنا - به والجمع عقب قال \* خوداننا كالتسبير العقب \* أى انها لا تسير مع الرجال لانها لا تختم ذلك لتعنتها وترها  
والعقبه (النوبة) تقول نمت عقيبك (و) العقبه (البدل) والدولة والعقبه أيضاً الابل يرعاها الرجل ويسبقها عقبته  
أى دولته كانت الابل سميت باسم الدولة أنشد ابن الأعرابي

ان على عقبه أفضيها \* لست بناسيها ولا منسيها

أى أنا سوق عقيبتي وأحسن رعيها وقوله لست بناسيها ولا منسيها يقول لست بتاركها أعجز أولا عما عجزها فعلى هذا انما أراد ولا ينسئها  
فأبدل الهمزة باللام في الرفع والعقبه الموضع الذي ركب فيه وعاقب المسافر ان على الدابة ركب كل واحد منهما عقبه وفي  
الحديث فكان الناضع يعقبه من الخيصة أى يتعاقبون في الركوب واحداً بعد واحد يقال دارت عقبه فلان أى جات في بته ووقت  
ركوبه وفي الحديث من مشى عن دابته عقبه فله كذا أى شوطاً ويقال عاقبت الرجل من العقبه اذا راحته في عمل فكانت له عقبه  
ولك عقبه وكذلك أعقبته ويقول الرجل لزمه أى أعقب أى أنزل حتى أركب عقيبى وكذلك كل عمل ولما تقولت الخلافة الى الهاشميين  
عن بني أمية قال سديف شاعر بني العباس لبني هاشم \* أعقبى آل هاشم بأميا \* يقول أنزل عن الخلافة حتى ركبها بنو هاشم  
فستكون لهم العقبه واعتقب فلان من الركوب أى أنزلته فركب وأعقب الرجل وعاقبته في الرحلة اذا ركب عقبه وركبت عقبه  
مثل المعاقبة ونقل شيخنا عن الجوهري تقول أخذت من أسيرى عقبه أى بدلاً وفي لسان العرب وفي الحديث سأ عظيم \* ما عقيبى  
أى بدلاً عن الإبقاء والاطلاق وفي النهاية وفي حديث الضيافة قال لم يقره فله أن يعقبهم عئل قرأه أى يأخذ منهم عوضاً عما سحره  
من القرى يقال يعقبهم مخفواً ومشددواً أعقبهم اذا أخذ منهم عقيبى وعقبه وهو أن يأخذ منهم بدلاً عما قاله وقال في محل آخر العقبى شبه  
العوض واستعقب منه خيراً أو شراً الاعتاضه فأعقبه خيراً أى عوضه وأبدله وهو معنى قوله

ومن أطاع فأعقبه بطاعته \* كأطاعن وأدله على الرشد

وسمى (و) (العقبه) (الليل) والنهار لانها يتعاقبان) والعقب كأمير كل شيء أعقب شيئاً وهما يتعاقبان اذا جاء هذا رذهب  
هذا كالليل والنهار وهما عقيب كل واحد منهما عقيب صاحبه وعقبيل الذي يعاقب في العمل يعمل مرة وتعمل أنت مرة وتعمل  
الليل النهار جاء بعده وعاقبه جاء عقبه فهو معاقب وأعقب أيضاً (و) (العقبه) (من الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانخفاضه) ويقال  
رأيت عاقبه من طير اذا رأيت طيراً يعقب بعضها بعضها تقع هذه قطير ثم تقع هذه موقع الاولى وعقبه القدر فرارته وغوما الترق  
بأسفلها من نابيل وغيره (و) (العقبه أيضاً) (شئ من المرق يرتده مستعجباً القدر اذا ردها) أى القدر وأحسن من هذا قول ابن منظور  
مرقة ترتد في القدر المستعارة قال وأعقب الرجل رذاليه ذلك قال الكميت

وجاردت الذكبد الجلا دلم يكن \* لعقبه قدر المستعير من معقب

٣ قوله ننا كالضفد  
بالفتح المرأة المنكسرة قاله  
الجوهري





يعلى عبد المؤمن بن خلف وجميع منه أهل بخارا جامع الترمذي ست مرات وعنه أبو العباس المستعفى ومات سنة ٣٨٩ في شهر رمضان كذا في أنساب البلبسي (العقوبيون محدثون) نسبة كلهم إلى جدتهم الأعلى وأما أبو العباس أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهاب بن واضح العقوبي في الكتاب المصري مولى أبي جعفر المنصور صاحب التواريخ فنسبته إلى والده ذكره الرشاطي وأبو يعقوب يوسف بن معروف الدستنجي وأبو يعقوب الأذري وأبو يعقوب إسرائيل بن عبد المقصد بن أحمد الجبدي الأربلي السامعي وأبو الصديق يعقوب بن أحمد بن علي الجبدي الأربلي وأبو الفضل صالح بن يعقوب بن جلدون التميمي وأبو الرجا يعقوب بن أيوب بن أحمد بن علي الهاشمي الفارسي حدث عن أبي علي الحلي وغيره وأبو عبد الله محمد بن يعقوب بن اسحق شيخ ابن شاهين وقد تقدم في خضب ويعقوب بن يوسف بن أحمد بن علي بن أحمد اللؤلؤي القنذي ثقة بخارا وروى عن أبي حفص عمر بن منصور ابن خنيزار مات ببلده أندخود بن بلخ وهو محدثون (وابل معاوية بن مرة من) وفي نسخة في (حضر) بالفصحى والسكون (ومرقة) وفي نسخة من (خلة) بالضم وهما نباتان (وأما التي تشرق الماء ثم تعود إلى المعطن ثم) تعود (إلى الماء فهي العواقب) وعن ابن الأعرابي وعقب الأبل من مكان إلى مكان تعقب عقبا وأعقب كلاهما تحوّل منه إليه ثمعي وقال أيضا بل عاقبة تعقب من مرع بعد الحضر ولا تكون عاقبة إلا في سنة شديدة تأكل الشجر ثم الحضر قال ولا تكون عاقبة في العشب وقال غيره ويقال نخلة معاوية تحمل عامو تحذف آخر (وأعقب زيد عرا) في الرحلة وعاقبه إذا (ركب النوبة) هذا عاقبة وهذا عاقبة وقد تقدم أيضا (و) عقب الليل النهار جاء بعده (عاقبه وعقبه تعقبا جاء عقبه) فهو معاقب وعقب أيضا والتعقيب مثله وذهب فلان وعقب فلان بعدوا واعتقبه أي خلفه وهما يعقبان ويعقبان عليه ويتعقبان به أو بان (والمعقبات) الحفظة في قوله عز وجل للمعقبات من بين يديه ومن خلفه والمعقبات (ملائكة الليل والنهار) لأنهم يتعقبون وانما أنت أكثر ذلك منهم نحو نسيان وعلامه وقرأ بعض الأعراب للمعاقب وقال الفراء المعقبات الملائكة ملائكة الليل تعقب ملائكة النهار قال الأزهري جعل الفراء عقب بمعنى عاقب كما قال عاقده وعدو شاعف وشعف فكان ملائكة النهار تحفظ العباد فإذا الليل جاء معه ملائكة الليل وصعد ملائكة النهار فإذا أقبل النهار عاد من بعده وصعد ملائكة الليل كأنهم جعلوا حفظهم عقيب أي نوبا وكل من عمل علامة عاد إليه فقد عقب وملائكة معقبة ومعقبات جمع الجمع (و) قول النبي صلى الله عليه وسلم معقبات لا تخيب فاللهن وهوان يسبح في ربب ثلاثا وثلاثين تسبيحة ويحمد ثلاثا وثلاثين تحميدة ويكبر أربعين تكبيرة وهي (التسبيحات) سميت لأنها (تختلف بعضها بعضا) أولا نها عادت مرة بعد مرة أولا نها تقال عقيب الصلاة وقال شهر أرا دة قوله معقبات تسبيحات تحذف بأعقاب الناس قال والمعقب من كل شيء ما خلف يعقب ما قبله وأشد ابن الأعرابي للعمر بن قلوب

ولست شيخ قد توجه دالف \* ولكن فتي من صالح الناس عقبا

يقول عمر بعدهم وبق (و) المعقبات (اللواني) بقين عند انجاز الأبل المعبركة على الحوض فإذا انصرفت ناقة دخلت مكانها أخرى وهي الناظرات العقب والعقب فوب الواردة ترد قطعة فتشرب فاوردت قطعة بعد هاشميت فذلك عقبها وقد تقدم الإشارة إليه (والتعقيب اصفرار شربة العرفج) وحينئذ يسجد من عقب البنت يعقب عقبا إذا دق عوده واسفر ورقه عن ابن الأعرابي (و) التعقيب (أن تغزو ثم تأتي) أي ترجع ثانيا (من ستل) والمعقب الذي يغزو غزوة بعد غزوة ويسير سيرا بعد سيرة ولا يقم في أهله بعد الغزوة وعقب بصلاة بعد صلاة وغزاة بعد غزاة وإلى وفي الحديث وان كل غزاة غزت يعقب بعضها بعضا أي تكون الغزوة بينهم فو إذا خرج طائفة ثم عادت لم تكلف أن تعود ثانية حتى يعقبها أخرى غيرها ومنه حديث عمر أنه كان كل عام يعقب الجيوش قال شروم معناه أنه يرتد فوماو ببعض آخرين يعاقبونهم يقال عقب الغارزة بأمتثالهم وأعقبوا إذا وجه مكانهم غيرهم (و) التعقيب (التردد في طلب المجد) هكذا في نسخة وهو غلط وصوابه التردد في طلب مجد كما في لسان العرب والصحيح وغيرهما ويدل لذلك قوله أيضا والمعقب المتبوع قتاله ليس تردده وقال غيره الذي يتبع عقب الإنسان في حق قال البيهقي صفا جارا وأتاه حتى تهجر في الرواح وهاجهم \* طلب المعقب حقه المظالم

قال ابن منظور واستشهد به الجوهري على قوله وعقب في الأمر إذا تردد في طلبه مجد أو أنشدته وقال رفع المظالم وهو نعت للمعقب على المعنى والمعقب خفض في اللفظ ومعناه أنه فاعل ويقال أيضا للمعقب الغريم المماطل عقبتني حتى أي طلتي فيكون المظالم فاعلا والمعقب مفعولا وقال غيره المعقب الذي يتقاضى الدين فيعود إلى غريمه في تقاضيه (و) التعقيب (الجلبوس بعد) أن رفضي (الصلاة لدعاء) أو مسئلة وفي الحديث من عقب في صلاة فهو في الصلاة (و) في حديث أنس بن مالك أنه سئل عن التعقيب في رمضان فأمرهم أن يصلوا في البيوت قال ابن الأثير التعقيب هو أن تعمل عملا ثم تعود فيه وأراد به هنا (الصلاة) الثانية (بعد التراويح) فذكره أن يصلوا في المسجد وأحب أن يكون ذلك في البيوت \* قلت وهو رأي اسحق بن راهويه وسعيد بن جبير وقال شهر التعقيب أن يعمل عملا من صلاة أو غيره ثم يعود فيه من يوعه قال وسعت ابن الأعرابي يقول هو الذي يفعل الشيء ثم يعود ثانية يقال صلى من الليل ثم عقب أي عاد في تلك الصلاة (و) التعقيب (المكث) والانتظار يقال عقب فلان في الصلاة تعقبا إذا صلى فأقام في موضعه ينظر

قوله وهاجهم كذا يحظه  
وهو سبق قلم والصواب  
وهاجها كما في الصحاح  
والاشموني وغيرهما وعبارة  
العلامة الصبيان في  
حواشيه حتى غائبة وتهجر  
سافر في الهاجرة وضميته  
للجمار الوحشي والرواح  
ما بين الزوال والليل  
وهاجها آثارها في طلب  
الماء والضمير لأن كان  
مرافقة لذلك الجار الوحشي  
أه المراد منها

صلاة أخرى وفي الحديث من عقب في صلاة فهو في صلاة أي أقام في مصلاه بعدما يفرغ من الصلاة ويقال صلى القوم وعقب فلان والتعقيب في المساجد انتظار الصلوات بعد الصلوات (و) التعقيب (الالتفات) وقوله تعالى ولي مدبر ولم يعقب قيل أي لم يعطف ولم ينتظر وقيل لم يمشك وهو قول سفيان وقيل لم يلتفت وهو قول قتادة وقيل لم يرجع وهو قول مجاهد وكل راجع مع عقب قال المهاج \* وان توفى التائبات عفا \* (و) العقبى المرجع وعقب كل شيء وعقباه وعقبته وخلفته ويقال انه لم يعقبى الكلام وعقبى الكلام وهو غامض الكلام الذي لا يعرفه الناس وهو مثل النواذر والعقبى أيضا (جزء الامر) يقال العقبى لك في الخير أي العاقبة (وأعقبه) بطاعته وأعقبه على ما صنع أي (جازاه) وأعقب (الرجل) اذا (مات وخلف) أي ترك (عقباً) أي ولداً يقال كان له ثلاثة أولاد فأعقب منهم اثنان أي ترك أعقباً وورج واحد وقد تقدم انشاد قول طفيل الغنوي ويقال أعقب هذا هذا اذا ذهب الاول فلم يبق منه شيء وصار الا آخر مكانه (و) أعقب (مستعيراً للدرر دها) اليه (وفيها العقبه) بالضم وهي قوارير الدرر أو هي مرقعة ترتدي انقدر المستعارة قال النكمت

وحاررت النكد الجلاد ولم يكن \* لعقبه قدر المستعير من معقب

وقد تقدم (و) أعقب الخبر تبعه ويقال عقب الامر اذا دررته والتعقب التدبر والنظر ثانية قال طفيل الغنوي

فلم يجد الا قوام فينا مسمية \* اذا استدبرت يا مائنا بالتعقب

يقول اذا تعقبوا يا مائنا لم يجدوا فينا مسمية ويقال لم يجدوا من تعقبوا أي رجوعاً انظر فيه أي لم أرخص لنفسى التعقب فيه لا نظر آتية أم ادع وقوله لا معقب لحكمه أي لا راد لفضائه وعاقبه بذنبه معاقبه وعقابه اخذ به (و) تعقبه اخذ به بذنبه كان منه (و) تعقب (عن الخبر) اذا (شك فيه وعاد للسؤال عنه) قال طفيل

تأويهم من الليل منصب \* وجاء من الاخبار ما لا أكذب

تأين حتى لم تكن لي ربة \* ولم يك عا خبراً واستعقب

وفي لسان العرب وتعقب فلان رآه اذا وجد عاقبته الى الخبر وتعقب من أمره ندبم ويقال تعقبت الخبر اذا سألت غير من كنت سألته أول مرة ويقال أتى فلان الى خير أعقب بخير منه (و) الاعتقاب الحسب والمتع والتناوب واعتقب الشيء حسبه عنده (و) اعتقب (البائع) (السلمعة) أي (حسبه) هاعن المشتري حتى يقبض الثمن) ومنه قول ابراهيم الغني المعتقب ضامن لما اعتقب يريد أن البائع اذا باع شيئاً ثم منع من المشتري حتى يتلف عند البائع فقد ضمن وعبرة الازهرى هذان من ماله ورضاه منه وعن ابن تيميل يقال باعني فلان سلعة وعليه عقبة أن كان فيها ما وقد أدركني في السلعة عقبة ويقال معاقب في افعلك من مالك أي ما أدركني فيها من درك فاعلىك ضمانه وقوله عليه السلام في الواجد يحل عقوبته وعرضه عقوبته حسبه وعرضه شكايته حكاية ابن الاعرابي وقسمه بما ذكرناه واعتقبت الرجل حسبه كذا في لسان العرب وبعضه في المصباح والاساس ويقال ذهب فلان واعتقب فلان بعد أي خلفه وهما يعقبان ويعقمان عليه ويتعاقبان أي يتعارفان كذا في الاساس والاعتقاب التداول كالاعتقاب وهما يتعاقبان ويعقبان أي اذا جاء هذا ذهب هذا (والعقاب بالضم طائر) من العقاق وعبرة المصباح من الجوارح (م) أي معروف يقع على الذكر والانشي الآن يقولوا هذا عقاب ذكر قال شيخنا وقالوا لا يكون العقاب الا أنثى وناكحه طير آخر من غير جنسه وقال ابن عشرين بهجو مختصاً يقال له ابن سيدة

قل لابن سيدة وان أختلت له \* خول تدل بكثرة وخيول

ما أنت الا كالعقاب فأمته \* معروفة وله أب مجهول

(ج) أعقب أي في القبله لانها مؤنثة كما مر وأفعول مختص بجمع الاناث كذا في ذراع وأعنت في عنان وهو كثير قاله شيخنا وحكاية في لسان العرب أيضاً صيغة الذريض (وعقبان) بالكسر جمع الكثرة وأعقبه عن كراع وعقابين جمع الجمع قال

\* عقبان يوم ألدجن نعلو وتسل \* قال شيخنا وحكي أبو حيان في شرح التسهيل انه جمع على عقاب واستبدله الدماميني انتمى وقال ابن الاعرابي عقاق نظير العقبان وسداع انظر الى نصيد الذي لم يصد الحشاش وقال أبو حنيفة من العقبان عقبان تسمى

عقبان الجوزان ليست بسود ولكنها كعب ولا تقع برشها الا أن يرثا شها الصبيان الجامع ٣ (و) العقاب (مجرى نائي) وعبرة لسان العرب صخرة ناشئة ناشرة (في جوف البحر يحرق الدلو) وربما كانت من قبل الطي وذلك أن نزول الصخرة عن موضعها وربما

قام عليها المستقي أنشئ واجمع كالجمع وقد عتبتا أعقباً سواها والرجل الذي ينزل في البئر فيرفعها يقال له المعقب وقال ابن الاعرابي القبيصة صخرة على رأس البئر والعقبان من جنسها يعضداها (و) قبل العقاب (صخرة ناشئة في عرض جبل كرقاة) وقيل هومرفي

في عرض الجبل (و) العقاب (شبه لوزة تخرج في احدى قوائم الدابة) نقله الصاغاني (و) العقاب فيها يقال (خط صغير) يدخل (في نحره) ثنية نحره يضم الحاء وسكون الراء والمثناة الفوقية آخره وهو ثقب الاذن (حلقة القرق) يشده به وعقب القرق شدة به

قال سيار الالباني

كان خوق قرقها المعقوب \* على دابة أو على يعسوب

جعل لي قرقها كأنه على دابة لقد مرعت الدابة فوصفها بالوص والحق الحلقة والدابة فوع من الجراد واليعسوب ذكر الحل وقال

٣ قوله ان كان فيها عبارة  
التكلمة ان كانت

٣ قوله الجامع جمع جناح  
قال الجوهري والجناح  
بالضم والشد يسهم لا  
فصل مدور الرأس تعلم  
الحصى بالرياء

الازهرى العقاب الحليط الذي يشد طرف في حلقة القوط (و) العقاب (مسيل الماء الى الخوض) قال  
كأن صوت غريم اذا انتعجب \* سيل على متن عقاب ذي حذب

(و) العقاب (الجبر يقوم عليه الساق) بين الجبرين بعد انه (و) العقاب اسم (أفراس لهم) منها فرس جنيصة بن سيار الفزاري  
وفرس الحارث بن جون العنبري وفرس مرداس بن جعونة السدوسي والعقاب الغاية قال أبو ذؤيب  
ولا الراح راح الشام جاءت سبيئة \* لها غايته تدي الكرام عقابها

أراد غايته وحسن تذكاره لاختلاف اللفظين وجمعها عقبان والعقاب الحارث عن كراع (و) العقاب علم ضخم واسم (راية للنبى صلى  
الله عليه وسلم) كما ورد في الحديث وفي لسان العرب العقاب الذي يعقد للولادة شبه بالعقاب الطائر وهي مؤنثة (و) العقاب (الراية)  
وكل من نفع لم يطل جدًا (و) عقاب (كلمة) عقاب (امرأة) وهي أم جعفر بن عبد الله إلا قد ذكره عقاب وضع بالاندلس كانت  
بوقعة الموحدين مشهورة استدركه شيخنا وفي لسان العرب العقابان خشيان شيخ الرجل بينهما ما يبلدان والعرب تسمى النساق  
السوداء عقابا على التشبيه (و) عقاب (كبير) ابن ربيعة (صحابي) ويقال فيه ربيعة بن عقاب قال الحافظ تقي الدين بن فهد في  
مجموعه ربيعة بن عقبة أو عقيب بن ربيعة مجهول وله حديث عجيب \* قلت أو مراد المصنف عقيب بن عمرو بن عدي فانه صحابي أيضا  
شهد أحدًا ولا يشبهه أحد أيضًا وموضع ومعيقب أيضًا صحابي استدركه شيخنا \* قلت وهما اثنان أحدهما معيقب بن أبي  
فاطمة الدوسي حليف بني أمية من مهاجرة الحبشة وهو الذي عني به شيخنا ونازهما معيقب بن معمر الجاهلي تفرد ذكره شاسونه  
ابن عميد وهو يعول عند الجوهرى كذا في المعجم (و) كافي طائر (و) كافي طائر (و) كافي طائر (و) كافي طائر (و) كافي طائر  
الياء المكسورة عن ابن دريد \* قلت ولعله من مضافات دمشق وقد نسب إليها أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن جوهر البعلبكي ثم المدمشق  
المقرى الحبشي عرف بالبطلاني حدث بدمشق وغيرها روى عنه أبو محمد الحسن بن أبي عمران الحزوي بدمشق ومحمد بن علي بن  
عبد الله بن عيسى البوابي البعلبكي وأبو نواس الأرمي ومحمد بن عباد بن محمد الانصاري الحلبي الثلاثة بالعقبة (و) المعقب  
(كثير الخمار للمرأة) عن ابن الأعرابي لانه يعقب الملاة ويكون خلفا منها قال امرؤ القيس

وجار بعسودا بعد جدته \* كمعقب الشوب اذ شرت هذابه

(و) المعقب (القوط) نقله الصاغاني (و) المعقب (السائق الحاذق بالسوق) والمعقب بعير المعقب (و) المعقب (الذي يرشح)  
مبينًا للعجول وفي نسخة تصيغة الفعل الماضي (لخلافة بعد الامام) أي هيأها (و) المعقب (كعظم من يخرج من حانة الخمار  
اذ أدخلها من هو أعظم) قدرا (منه) قال طرفة

وان تبغني في حلقة القوم تلقني \* وان تلمني في الحرايت تصطد

أي لا كون معقبًا والمعقب كحدث المتبع حقاله يسترده والذي أغبر عليه غرّب فأغار على الذي أغار عليه فاستردماله (و) المعقب  
البيت يجعل فيه الزبيب (و) المعقب المرأة التي من عادتها أن تاذن كرام أئمتي وأعقب الرجل أعقابا إذا رجع من شر إلى خير  
(واستعقبه وتعقبه) اذا (طلب عورته أو أثرته) وأصل التعقب التبع واستعقب منه خيرا أو شرا اعتانسه فأعقبه خيرا أي  
عوضه وبدا (وتعقب ككتف) موضع أشد أبو حنيفة لعكاشة بن أبي مسعدة

حوزها من عقب الى ضبع \* في ذنبا وبليس منقطع

(وكفر تعقاب بالكسر) وكفر عقاب (ع ويعقوبا) الموجود عند نافي النسخ بالمشاة التعبسية وصوابه بالموحدة (ة) كبيرة  
(بغداد) على عشرة فراسخ منها على طريق خراسان (و) يعقوبيون (كذلك صوابه بانياء) جماعة محدثون منهم أبو الحسن محمد  
ابن الحسين بن علي بن جدون فاضلها روى عنه أبو بكر الخطيب توفي سنة ٣٠٤ ذكره البليدي في أنسابه ومن بهجة الاسرار  
أبو محمد علي بن أبي بكر بن ادريس البعقوبي حدثت ما سنة ٦٦٦ وأبو عبد الله محمد بن أبي المكارم الفضل بن مختار بن أبي نصر  
البعقوبي الواعظ الخطيب وأبو الفضل صالح بن يعقوب بن جدون اللخمي البعقوبي (وثنية العقاب) ضم العين وكسرهما (بدمشق  
ونيق) بالكسر (العقاب) بالضم والكسر موضع (بالخفة وتعقاب بالكسر رجل) واليه نسب الكفر كما نقله الصاغاني (والعقبة)  
بالفتح فالسكون (وكسر) الشوي كالعقبة وزعم يعقوب ان الباء بدل من الميم وقال الليثاني العقبة بالكسر (ضرب من ثياب  
الهودج موشى) كالعقبة (و) عقاب عقبة أو عقبة (بقديم الباء على النون) (وعنقاة) وعقبة على القلب (ذات مخالب حداد)  
وفي التهذيب في الرابحي هي ذات المخالب المنكرة الحبيثة قال الطرماح وقيل هو لجران العود

عقاب عقبة كأن وظفها \* وخرطوها إلى على بنار ملوح

وقيل هي السريعة الخطف المنكرة وقال ابن الأعرابي كل ذلك على المبالغة كما قالوا أسد أسد ككب ككب ٣ وقال الليث العقبة  
الداهية من العقبان وجمعه عقبيات (و) أبو عقاب كعرب تابعي (قال اسمه سليمان روى عن عائشة ولم يذكر كاهنه أبو عوانة قاله  
الحافظ) (وابن عقاب الشاعر) اسمه (جعفر بن عبد الله) بن قبيصة (وعقاب) اسم (أمه) (فلا يصرف في العلمية والتأنيث) (والمعقب)

٣ قوله وهو يعول الخ كذا  
بخطه

٣ قوله أسد أسد وكب  
كب بفتح أول أسد الثاني  
وكسر ثابته وكذا كاب  
الثاني

(المستدرل)

٢ قوله مخصرة أى قطع  
خصراً حاجتي صار مستدين  
اه من النهاية

٣ قوله كنت مرة كذا  
بخطه كأنها ولعل الظاهر  
مدة بدليل التفسير الذى  
ذكره

٤ قوله ونضد كذا بخطه  
والذى فى الصحاح ونضد  
وهو الصواب

الذكر \* (فجم يعقب فجم أى يطلع بعده) فركب بطلوعه الزميل المعاقب ومنه قول الرازي \* كأنها بين السجوف معقب \*  
وقال أبو عبيدة المعقب شيم تعاقب فيه الزميلان فى السفر إذا غاب فجم وطلع آخر ركب الذى كان عيشى (وعبد الملائك عتاق  
كسكان سمعت) موسى روى عن جابر بن أبي سليمان وعنه أبو عوانة وغيره \* وما يستدرل عليه فى الحديث نسي عن عقبه  
الشيطان بالضم وهو الإلقاء وقد تقدم وعقب النعل مؤخرها أنثى ووطأ عقب فلان مشوا فى أثره وفى الحديث إن نعله كانت  
معقبة ٢ مخصرة المعقبة التى لها عقب وولى على عقبه وعقبه إذا أخذ فى وجهه ثم أنشأ والتعقيب أن ينصرف من أمر أراد  
وفى الحديث لا تردهم على أعقابهم أى إلى حالتهم الأولى من ترك الهجرة وفى الحديث ما زالوا من دين على أعقابهم أى راجعين إلى  
الكفر كأنهم رجعو إلى ورائهم وجاء معقباً أى فى آخر النهار وعقب فلان على فلانة إذا تزوجها بعد زوجها الأول فهو عقب لها أى آخر  
أزواجها وأنشد ابن الأعرابي علق عنيك بالنساء وير \* ضلك عقابان شئت أو زتفا  
قال عقاب يعقب عليه صاحبه أى يغزوه بعد أخرى وقيل غير ذلك وقد تقدمت الإشارة إليه وكل شئ خلف شأفه هو عقبه كما  
الركبة وهبوب الريح وطيران القطا وعدو الفرس وفرس معقب فى عدوه زباد جوده وعقب الشيب يعقب ويعقب عقوباً وعقب  
جاء بعد السواد ويقال عقب فى الشيب بأخلاق حسنة وأعقبه ندمارهما أورثه إياه قال أبو ذؤيب  
أودى بنى وأعقبونى حسرة \* بعد الرقاد وعبره ما قلع  
ويقال فعلت كذا فاعقبته منه ندامة أى وجدت فى ما قبلته ندامة ويقال أكل كلمة أعقبته سقماً أى أورثته وعاقب بين الشيبين  
إذا جابأ أحدهما مرة وبالأخرى أخرى ويقال فلان عقبه بنى فلان أى آخر من بقى منهم وفلان يستقى على عقبه آل فلان أى بعدهم  
وعقب عليه كتر رجوع وفول الحرث بن بدر كنت مرة نشبة وأنا اليوم عقبه فسر ابن الأعرابي فقال معناه كنت مرة إذا نشبت  
أو علفت بأنسان فى منى شراً فقد أعقبته اليوم ورجعت أى أعقبته منه ضعفاً والعقب الرجوع قال ذوالرمة  
كان صباح الكدر ينظرون عقبتنا \* تراطن أنباط عليه طعام  
معناه ينظرون صدورنا يريدنا بعدنا وفى حديث صلاة الخوف إلا أنها كانت عقيبى أى يصلى طائفة بعد طائفة فهم يتعاقبونها تعاقب  
الغزاة والمعقب الذى يتعاقب الدين فيعود إلى غيره فى تقاضيه الذى يكر على الشئ ولا يكر على ما أحكمه الله قال لبيد  
\* إذا لم يصب فى أول الغزو عقبا \* أى غزا غزوة أخرى ونصدق فلان بصدقة ليس فيها تعقيب أى استثناء وأعقبه الطائف إذا  
كان الجنون يعاوده فى أوقات أمر وألقى بصف فرسا  
وهو نضد فى الآرى حتى كأنه \* به عزة أو طائف غير معقب  
والتعاقب الورد مرة بعد مرة وفى حديث شريح أنه أبطل النفع الآن يضرب فيعاقب أى أبطل نفع الدابة برجلها وهو فرسها  
كأن لا يلزم صاحبها إلا أن تتبع ذلك رجلاً أو عصبه الله بأحد أخصر أو الاسم منه العقبى وهو شبه العوض وأعقب الرجل عقاباً  
إذا رجع من شراى خبره يعقب منه ندم وأعقب الإمرء عقبا وعقباً نال الكبر وعقبى حسنة أو سيئة وفى الحديث ما من جرعة أحد  
عقبى من جرعة غيظ مكظومة وفى رواية أجد عقبا بالاكسراى عاقبة وأعقب عزه لا مبدل للمفعول أى أبدل قال  
كم من عزير أعقب الدل عزه \* فأصبح من حوماً وقد كان بمحمد  
ويقال تعقبت الخبر إذا ألت غير من كنت سألته أول مرة ويقال أنى فلان إلى خبر أفعقب بغير منه وأعقب طلى البئر بحجارة  
من ورائها أنضدها وكل طريق بعضه خلف بعض أعقاب كأنها منضودة عقبا على عقب قال الشماخ فى وصف طرائق الشحم على ظواهر  
الناقة إذا دعت غوثها فخراتها فارت \* أعقاب فى على الأثباح منضود  
والأعقاب الخرف الذى يدخل بين الأجرى طلى البئر لكى يشتد قال كراع لا واحد له وقال ابن الأعرابي العقاب أى ككباب  
الخرف بين الساقات وأنشد فى وصف بئر \* ذات عقاب هرش وذات جهم \* وروى ذات حم وأعقاب الطي ذواته أى مؤخره  
وقد عقبنا الركبة أى طولناها بحجر من وراء حجر وعقب الرجل أخذ من ماله مثل ما أخذ منى وأنا أعقب بضم القاف والمعاقبة  
فى الزحاف أن يحذف حرفا ثبات حرف كأن تحذف الباء من مفاعيلن وتبقى النون أو أن تحذف النون وتبقى الباء وهو يقع فى  
شطور من العروض والعرب تعقب بين الفاء والثاء وتعاقب مثل جدت وجدف وعاقب راجح بين رجله وأنشد ابن الأعرابي  
وعرب غير فاحشة \* قدم ملكك ودها حقا  
ثم آلت لا نكلمنا \* كل حى معقب عقبا  
معنى قوله معقب أى يصير إلى غير حالته التى كان عليها وقدح معقب وهو المعادى إلى الرابطة مرة بعد مرة فبما فوزه وأنشد  
\* عني الأبدى والمنع المعقب \* وجزور معروف المعقب إذا كان مهيئاً وفى الأساس ويقال لم أجدهن قولك متعقباً أى  
متفصلاً أى هومن السداد والجمعة حيث لا يحتاج إلى تعقب وهو فى عقابيل المرض وأعقبه أى بقاياه ولقى منه عقبه أى شدة  
وأكلوا عقبتهم ما يعقبونه بعد الطعام من حلالة وفلان موطناً للعقب أى كسيرة الأتباع وفى لسان العرب وقوله تعالى وإن فأنكم

شي من أرواحكم إلى الكفار فعاقيتم هكذا قرأها مسروق بن الأجدع وفسرها فغمتم وقرأها حميد فغمتم بالتشديد قال الفراء وهي بمعنى عاقبتهم قال رهي كقولك تصعرو وتصاعرو وتصاعف وتصاعف في ناسخ فقلت وقامت وقرى فعقبتم بالتخفيف وقال أبو اسحق الصوري من قرأ فعاقيتم فعناه أصبغوههم بالعقوبة حتى غمتم ومن قرأ فغمتم فعناه فغمتم وعقبتم أجودها في اللغة وعقبتم جيداً أيضاً أي صارت لكم عتبي الآن التشديد أبلغ قال والمعنى ان مضت امرؤة منكم إلى من لا عهد بينكم وبينه وإلى من لا ينكم وبينه عهد فنتك في اعطاء المهرة فغلبتم عليه فالذي ذهب امرؤة يعطى من الغنية المهر من غير ان ينقص من حقه في الغنائم شيئاً يعطى حقه كلابه اخرج مهراً للنساء والعقب والمعاقب المدرك بالثاء وفي التنزيل وان عاقبتهم فعاقبوا عتلت ما عوقبتهم وأندران الاعرابي ونحن قتلنا بالمحارق فارساً \* جزاء العطاس لا عوت المعاقب

أي لا عوت ذكر ذلك المعاقب بعد موته وقوله جزاء العطاس أي عجلنا ادراك الثار فدرما بين التثنية والعطاس وفي مختار الصحاح للرازي قلت قال الأزهري قال ابن السكيت فلان يسقى عقب آل فلان أي بعدهم ولم يجد في الصحاح ولا في التهذيب جمعة في جمعة قول الناس جاء فلان عقيب فلان أي بعده الأدهاء أو ماتوا فلوهم جاء عقيبهم بمعنى بعدهم فليس في الكنايين جواز له أو رافعهما عقيباً ظرفاً بمعنى المعاقب فقط كالليل والنهار عقيباً لا غير وعن الأصمعي العقب العقاب وعقب الرجل يعقب عقيباً يطلب مالا أو غيره ويقال من أين كان عقيبك أي من أين أقبلت ورجل عقبان بكسر الأول والثاني وتشديد الموحدة أي غليظ عن كراع قال والجمع عقبان قال الأزهري واست من هذا الحرف على لغة وفي أنساب البليسي العقابة بالضم بطن من حضرة ومنهم أداب بن عبد الله بن محمد الحضرمي والعقبون ثلاثة وسبعون رجلاً واهم أن رض الله عنهم وهم الذين شهدوا ليلة العقبة قبل الهجرة ومحملة في كتب السير والعقبه ورائه عيسى قرب درجة منها أبو أحمد حمزة بن محمد بن العباس بن الفضل بن الحرث الدهقان روى عن الدوري والعطاردى وعنه الدارقطني وابن زرقونه مات في ذي القعدة سنة ٣٤٧ وعقبه أيلة معروفه بالقرب من مصر والعقب ككتف بطن من كانته أبو العافية فضل بن عيسى بن راشد الكندي ثم العقبي مصري وقدمهم فيه ابن السمعاني وتعبه ابن الأثير فليراجع \* قلت وأبو يعقوب الأديجي محدث روى عنه أبو علي بن شعيب وغيره وأبو القاسم بن أبي العقب الدمشقي حدث عن أبي عبد الله محمد بن حصن الألومي وهاتان الترجمتان من محمد ياقوت والمسنون يعقبه من العصابة ثلاثة وثلاثون رضى الله عنهم راجع في الإصابة والمجه وأبو عقبه وأبو العقب صبيان والعقوبة فرقة من الخوارج أصحاب يعقوب بن علي الكرخي وفرقة أخرى من النصاري آل يعقوب البرادعي وهم يقولون بالتحاد الملاحوت والناسوت وهم أشد النصاري كفراً وعناداً ذكره التقي المقرئ في بعض رسائله وقال شيخنا عقبان قر به بالاندلس نسب إليها جماعة من أعلام المالكية بنلسان وغيرها وقال ابن شميل يقال باعني فلان سلعة وعليه تعقبه أن كانت فيها وقد أدركتني في تلك السلعة تعقبه ويقال لقيت منه عقبه الضبيع واست الكلب أي لقيت منه الشدة وقوله تعالى لا معقب لحكمه قال الفراء أي لا راداً وتعقب شدلاً أو تار على السهم قال لبيد

مرطاً اقتذاذ فليس فيه مصنع \* لا الرش نفعه ولا التعقب

وسأني في ريش وفي م رط ((العقرب)) واحدة العقارب من الهوام (م) يذكر (دبونث) بلفظ واحد عن اللبث والغالب عليه التأنيث (و) العقرب (سير للنعل) على هيئة أفعرة النعل عقد الثمران (وسير) مضفور في طرفه ابن سيم يشد به نفر الدابة في السرج) قاله اللبث وفي نسخة من السرج (و) العقرب (برج في السماء) يقال للعقرب الرباع قال الأزهري وله من المنازل الشولة والقلب والزبانان وفيه يقول ساجع العرب اذا طلعت العقرب جس المذنب وفرا الشيب ومات الحنسيب هكذا قال الأزهري في ترتيب المنازل وهذا عجيب قاله ابن منظور (و) عقرب اسم (قرس عتبة بن رخصة) بفتح فسكون العقار (وعقرباء أرض) باليمامة ثم كانت الوقائع مع مسيلة الكذاب وفي لسان العرب موضع وفي مختصر المراسد كورة من كور دمشق كان ينزلها الملك الغساني ثم رأيت الحافظ جمال الدين يوسف بن شاهين سبط الحافظ ابن حجر ذكر في معجمه في ترجمة سعد بن ساري بن مسعود بن عبد الرحمن بن زيل دمشق أنه مات بقرية عقرباء سنة ٨١٩ (وهي) أيضاً (أثني العقارب) على قول مسعود (غير مصروف كالعقربة) بالهاء ونقل شيخنا عن مختصر البيان فيما يحل ويحرم من الحيوان وقدم مع العقارب في اسم الجنس قال

أعوذ بالله من العقرب \* الشائلات عقد الأذنان

قال وعند أهل الصريف ألف عقرب للشياخ لفقدان فعال بالفتح (والعقربان بالضم وشد) الرابع وهذه عن الصائغاني دويبة تدخل الأذن وهي هذه الطويلة الصفراء الكثيرة القوائم قال الأزهري يقال هو (دخل الأذن) وفي الصحاح هو دابة له أرجل طوال وليس ذنبه كذنب العقارب قال إياس بن الارت

كان مرعى أمكم اذا غدت \* عقربة يكومها عقربان

ومرعى اسم أمهم وروي اذا بدت روى ابن بري عن أبي حاتم قال ليس العقربان ذكر العقارب وانما هو دابة له أرجل طوال وليس ذنبه كذنب العقارب ويكومها يسكنها (و) يطلق ويراد به (العقرب أو الذكركنه) أي من جنس العقارب وفي المصباح العقرب

٢ قوله بمعنى المعاقب كذا بخطه والذي في المختار بل بمعنى المعاقب وهو الصواب

٣ قوله جزة ووقع في المطبوعة ضرة وهي في خطه أقرب إلى جزة فليجرد

٤ وقال الخ هذا قد تقدم آتفاً بعينه وقد كرر في هذه المادة غير هذا أيضاً ساقية ولا حقا

(عقرب)

يطلق على الذكرو والانثى فإذا أريد تأكيد ذلك قيل عقر بان بضم العين والراء، وقيل لا يقال الا عقر بالذكرو والانثى وفي  
 تحرير التنبيه العقر والعقربة والعقرباء كله لانثى وأما الذكرو فعقربان وقال ابن منظور قال ابن جني لك فيه أمران ان شئت  
 قلت انه لا اعتداد بالالف والنون فيه فيبقى حينئذ كانه عقر بمنزلة عقيب وقصيب وطرب وان شئت ذهبت مذهبا أنصنع من  
 هذا وذلك انه قد جرت الالف والنون من حيث ذكرنا في كثير من كلامهم مجرى ما ليس موجودا على ما بينا وإذا كان كذلك كانت  
 الباء لذلك كأنها حرف اعراب وحرف الاعراب قد لحقه التنقيط في الوقف نحو هذا الخال وهو يجعل ثم انه قد يطلق ويقر بتنقيطه عليه  
 نحو الاضخما وعيل فكان عقر بالالف عقر ثم لحقه التنقيط لتصوير معنى الوقف على ما عند اعتقاد حذف الالف والنون من  
 بعدها فصارت كأنها عقر ثم لحقت الالف والنون فيبقى على تنقيطه كما في الاضخما عند انطفا على تنقيطه اذا جرى الوصل مجرى  
 الوقف فقيل عقربان قال الأزهري ذكر العقارب عقربان مخفف الباء كذا في لسان العرب (وأرض معقربة) بكسر الراء  
 (و) بعضهم قول أرض (معقرة) كانه رد العقر إلى ثلاثة أحرف ثم بنى عليه أى ذات عقارب أو (كثيرتها) وكذلك متعلبة  
 ومضفدة ومطعمة ومكان معقرب بكسر الراء وعقارب (والمعقرب يقع الراء) وهكذا في النسخ التي بأيدينا وقد سقط من نسخة  
 شيخنا ما عترض على المؤلف في ترك الضمة كما قبله ولا يخفى أن هذا الضبط الأخير يقيده ويقيدها الذي سبق بكسر الراء كما هو من عادته  
 في كثير من عباراته (المعوج والمعطوف) وفي الصحاح وسدغ معقرب يقع الراء أى معطوف وشئ معقرب أى معوج (و) المعقرب  
 (الشديد الخلق المجتمع) وجار معقرب الخلق ملزمت جمع شديد قال الحاج \* عرد التلاقح حشورا معقربا \* (و) المعقرب  
 (النصور) كصبور من التصمر للمبالغة (المنعور وهو عقر بانه) قال شيخنا ولو قال الناصر البالغ السعة كان أدل على المراد  
 وأبعد عن الإهمال لأن بناء فعول من نصر ولو كان مقيسا لكانه قليل في الاستعمال ولا سيما في مقام التعريف لغيره انتهى ثم إن هذه  
 العبارة لم أجدها في كتاب من كتب اللغة كلسان العرب والمحكم والنهاية والتهذيب والتمكينة (والتعقارب الفخام) ودبت عقاربه  
 منه على المثل وسأئى قال شيخنا وقد استعملوه في ديب البدار وهو من مستحسنات الأوصاف وملغ الحكايات (و) عقارب الشتاء  
 (الشدايد) أفرد ابن ربي في أماليه فقال العقر (من الشتاء) مولته و (شدة ردها لتدب عقاربه) من المعنى الأول على  
 المثل ويقال أيضا للذي (يقترض) من باب الافتعال وفي بعض النسخ يقترض (أعراض الناس) قال ذوالاصبع العدواني

تسرى عقارب به إلى ولا تدب له عقارب

أراد لا تدب له عقاربى (والعقربة) هكذا باباها في سائر النسخ وهو أيضا يحيط ابن مكثوم ومثله في التكملة والذي في لسان العرب  
 العقر (الامة الخدوم) أى الكثيرة الخدمة (العاقلة) العقرية (حديدة كالكلاب تعلق في السرج) وفي نسخة بالسرج والرحل  
 حكاة ابن دريد \* ومما استدلك به على المؤلف قولهم عيش ذو عقارب اذ لم يكن سهلا وقيل فيه شر وخشونة قال الاشم

حتى اذا فقد انصبو \* ح يقول عيش ذو عقارب

والعقارب المنزلة على التشبيه قال النابغة

على نعم ونعمة بعد نعمة \* لو الدد ليست بذات عقارب

أى هينة غير مهمة وعقر به الجهلنى صحابي لم يحدث عند بنيه قتل يوم أحد وراه ابن منذه كذا في المعجم وعقرب بن أبى عقرب اسم  
 رجل من تجار المدينة مشهور بالمطل يقال في المثل هو أمطل من عقرب وأخرج من عقرب حكى ذلك الزبير بن بكارة كراهه عامل  
 الفضل بن عباس بن عتبة بن أبى لهب وكان الفضل أشد الناس اقتضاء وذكراه لم يمت عقرب زمانا فاعطيه شيئا فقال فيه

قد تخرت في سوقنا عقرب \* لأمرجا بالعقرب التاحر

كل عدو يبق مقبلا \* وعقرب يخشى من الدار

ان عادت العقرب عدنانها \* وكانت انعل لها حاضره

كل عدو كيد في أسفه \* فغير يخشى ولا ناسره

كذا في لسان العرب ومثله في جميع الامثال للمبداني وغيرهما \* قلت وأبو عقرب البكري وقيل الكفاني الليثي والد أبى نوفل صحابي  
 اسمه خالد بن حير وقيل عويص بن ثوبلدراسم أبى نوفل معاوية كذا في المعجم وعقربا بممدود مصغرا ناحية بمصم والعقربان  
 مصغرا هو درونج (العكب محركه غلط في العبي) نقله الصاغاني (والشفة) من الانسان وقال ابن دريد غلط الشفتين (ونذاني  
 أسابع الرجل) بعضها إلى بعض (و) من المعنيين الأولين الامة (العكباء) هى العجمة (الخافية الخلق) من أم عكب (والعكوب)  
 بألفهم بدل ما بآ في فيما بعد (الازدهام) وللا دل عكوب أى ازدهام (والوقوف) أى العكوف ولو فسر به كان أولى وعكبت الظير  
 عكبت عكوبا عكفت والعكوب عكوف الظير المجتمعين \* وعكوب الورد وعكوب الجماعة وعكفت الخيل عكوفاً وعكبت عكوبا معنى  
 واحد ومطير عكوب وعكوف وأنشد اللطلمزاحم العتيلى

تظل نسور من شمام عليهم \* عكوبا مع العقبان عقبان يذبل

٣ القسب والقسب  
 كطرب فيها كلالها  
 الضخم كفى القاموس

٣ قوله التلاقح كذا يحظه  
 والصواب التراقح كفى  
 التكملة وقوله حشورا  
 الحشور مثال الجرول  
 المنتفع الجنين

(المستدرک)

(عكَب)

٤ كذا يحظه وانظاهر  
 المجتمعة لانه وصف لغير عاقل

والباء لغة بنى خفاجة بن عقيل (و) العكوب (غلبان القدر) يقال عكبت القدر تعكبت عكوبا إذا ثارت عكبا وهو بخارها وشدة غلبانها وأشد  
 كأن مغيرات الجيوش التقت بها \* إذا استخسشت غلبا وفاض عكوبا  
 (و) العكوب بالضم (جمع عاكب) العكوب (بالفتح الغبار) قال بشر بن أبي خازم  
 نقلناهم نقل الكلاب جرها \* على كل معاوب يورعوكوبا  
 (و) العكوب (بالفتح) فسكر (و) العكاب (كغراب وهما عن الصاعاني) (و) العاكوب (وهذا عن الهجري) وأشد  
 وإن جاء يوما هاتفت متخط \* فلعليل عاكوب من الضحل ساند  
 (و) العكوب مشددة أي كنز وورود هذه عن الصاعاني كالعاكب قال

جاءت مع الركب الهاطاطاب \* فغشى الذادة منها عاكب

(و) العاكب (من الابل الكثيرة) (و) الجمع الكثير وكغراب الدخان) وبخار القدر (و) عن ابن الاعرابي العصب والعصب بالاصاد والضاد (و) العكب بالفتح (هو) (الخفيف النشط) في العمل يقال غلام عكب وعصب وعصب عن ابن الاعرابي (و) العكب (الشدة في السير) هكذا في النسخ التي بأيدينا وفي أخرى صحيفة في التمر ياشين المعجبة قال شيخنا وكان شيخنا ابن الشاذلي يدل الى الاولى \* قلت والصواب الثانية لانه قال في لسان العرب والعكب الشدة في التمر والشيطنه ومنه قيل للمارد من الانس والجن عكب كبا أي فهداه عبرانه صريحه فيما توشاه كما لا يخفى ومثله عبارة التكملة (و) العكب بالكسر ففتح ففتح تشديد (كهيئت القصير الضخم) الحافى وكذلك الاعكب (و) المارد من الانس والجن وقد تقدم الاشارة اليه (و) العكب (الذي لا مزوج) عن ابن دريد قال ولا أدري ما معناه ذلك والعكب اسم شاعر وقال ابن منظور ووجدت في بعض نسخ الصحاح المقروءة على عدة مشايخ حاشية بخط بعض المشايخ وعكب اسم ابليس \* قلت وهو قول ابن الاعرابي نقله انقرا في جامعها وأشد

رايتك أكذب الثقلين رأيا \* أباع مرو وأعصى من عكب

فلت الله أندلني يزيد \* ثلاثة أعزأوجروكك

ومثله قال ابن القطاع في كتاب الاوزان وفي بعض أمثال العرب من طلع عكبا عصى مكبا قاله شيخنا (و) عكب اللغمي (امم صبحان) أي صاحب صبح (النعمان بن المنذر) اللغمي ملك العرب قال المتنخل البشكري  
 بطوى في عكبت في معد \* ويطعن بالصجلة في قفيا

(و) عكبت النار تعكبا أثارت العكاب أي (دخنت) يقال (تعكبت الهوم) إذا (ركبته) والاعتكاب إثارة الغبار وثورانه لازم (و) (متعد) يقال اعتكبت الابل اجتمعت في موضع فأثارت الغبار فيه قال

إني إذا بل التي غاري \* واعتكبت أغويت علف جاني

واعتكبت المكان ثار فيه العكوب (و) عكابة كدخان) هكذا بالحاء المعجمة في النسخة وصوابه كدجاة بالجم باسم الصعابي المعروف وهو وزن مشهور فلا يلتفت لقول شيخنا ان الوزن به غير سديد لانه وزن غير مشهور ولا متداول (ابن صعب) بن علي بن بكر بن وائل (أبو حنيفة) بن وائل أخى ثعلب بن وائل وولد عكابة قيس وعدادهم في بني ذهل وعلبة ويقال لهم الخضر قال الاعشى  
 فهاضر هاذن خالفت في بيوتهم \* بني الخضر ما كان اختلاف القبائل

قاله شيخنا وهو في كتاب الانساب لابي عبيد بن الاسود والمعارف لابن قتيبة \* وبني هناد كرا العكاب والعكب والاعكب اسم لجمع العنكبوت هناد كرها ابن منظور وغيره وسبأ في العنكبوت والاعكب الذي تداني بعض اصابع رجليه من بعض معراكب ومنه تعكبتى الهوم الذي ذكره المصنف والعكوب كنزور بقوله معروفه وهى شول الجبال \* عكذب قال الازهرى يقال بيت العنكبوت العكدية \* قلت وروى ذلك عن انقرا وقد أهمله المصنف والصاعاني \* عكشب قال الازهرى عكشبه وعكشبه شدة وثاقوسبأ في الشين نقله عن انقرا وقد أهمله المصنف والصاعاني وذكره الازهرى وابن القطاع ((العاب الاثر والحرز) يقال علب الشيء يعلبه بالضم علبا وعلوبا أثر فيه ووجهه أو خدشه والعب آثار ضرب وغيره والجمع علوب يقال ذلك في أثر الميم وغيره قال ابن الرقاع يصف الركب  
 يتبعن ناجية كأن يدفها \* من عرض نسعها علوب مواسم

وكان علوب النسع في دأياتها \* موارد من خلقا في ظهر فرد

(و) العلب الازهرى العلب تأثير كأن آثار العلاب قال وقال شعر أقرأني ابن الاعرابي لطيفيل الغوى

نموض بأشفاق الديات وجلها \* ومثل الذي يخفى عكبه لعب

قال ابن الاعرابي أراد به علب وهو الاثر وقال أنوصر يقول الامر الذي يخفى عليه وهو عكبه خفيف وفي حديث ابن عمر انه رأى رجلا يأنسه أثر السجود فقال لا تعلب صورتك يقول لا تؤثر بها آثار الشدة اسكانك على أنفك في السجود (و) العلب (المكان الغليظ) الشديد من الارض الذي لا يثبت البتة (و) يكسر) أي في الاخير (و) العلب (حزم مقبض السيف ونحوه) كالسكين والرخ

(علب)

٢ قوله بأشفاق الديات

أشفاق الديات جراحات

دون التمام وقيل هي

زيادة فيها وقيل الشق

من الدية مالا قد فيه

كالحارث ونحو ذلك

والشقيق أيضا مادون

الدية انظر اللسان

(علبا البعير أى عصب عنقه) (علبه) (بضم) (وعلبه) بالكسر فهو معلوب أى خرم مقبضه به وفي حديث عتبة كنت أعمد إلى البضعة أحسبها سائما فإذا هوى علبا عنق (كالتعليب) قد علبت فهو معلب قال امرؤ القيس

وقال لشران الصريم عثائم \* يدعسها بالسهمى المعلب

والعلب (الثنى الصلب) يقال لحم أى صلب (كالعلب ككتف) يقال علب اللحم بالكسر علبا اشتد وغلظ وعلب أيضا بالغض وعلب غلظ وصلب ولم يكن رخصا قاله السهيلي (و) العلب (بالكسر الرجل لا يطعم فيما عذره) من كلمة أو غيرها ويقال أنه لعلم شر أى قوى عليه كقولك أنه لعل شر (والمكان) العليظ من الأرض (الذي لو مطر دهر لم ينبت) خضراء (ويفتح) وهو عبارة التهذيب وكل موضع خشن صلب من الأرض فهو علب ولا يخفى أن هذا المعنى بعينه قد تقدم في أول المادة فهو تكرار ولم يبه عليه شيخنا (و) العلب (منبت السدر ج) أى جمعه (علوب) بالضم قاله أبو زيد (و) العلب (بالفتح الصلابة والشدة والجسوء) يقال علب أنبت علبا فهو علب جسا قاله السهيلي وفي الصحاح علب بالكسر وعلب اللحم بالغض والكسر اشتد وصلب وعلبت يده بالكسر غلظت (و) العلب (تغير رائحة اللحم بعد اشتداده كالاستعلاب) يقال استعلب اللحم والمجد إذا اشتد وغلظ ولم يكن هشام مثل علب (وفعل النكل كفرح ونصر) على ما سلفنا بيانه (و) علب البعير بالكسر علبا وهو أعلب وعلب وهو (دأ) يأخذ (و) (في العلبة) بالكسر ثنية علبا فترم منه الرقبة وتحنى يقال هما علبا وإن غينا وشما لا ينهما منبت العرف وإن شئت قلت علبا لأن لهما همزة ملحقة شبيهت بهزة التائب التي في جراء أو بالأسلية التي في كساء (و) علب السيف علبا وهو (تلم حد السيف والعلابى مشددة الباء) التحسية التي في آخره لأنها يا أن احداها يا مفاعيل والثانية المبدلة عن الهمزة المدودة التي في آخر مفردة قاله شيخنا قال القتيبي بلغني أن العلابي (الرصاص) بالفتح قال ولست منه على يقين وقال الجوهري العلابي الرصاص أو جنس منه قال الأزهري ما علمت أحدا قاله وليس بهصح وقال شيخنا ونفسه بالرصاص يقتضى أنه مفرد على صيغة الجمع أو جمع لأواحد له كأيابيل وعبابيد \* قلت وقد ورد في الحديث لقد فزع الفتوح قوم ما كانت حليته سيفوفهم الذهب والفضة إنما كانت حليتها العلابي والآن فلما عطف عليه الآن فلن من فإن أنه الرصاص (و) الصصح الذي لا ينجس عنه أنه (جمع علبا البعير) بالكسر ممدود وهو العصب قال الأزهري العليظ خاصة وقال ابن سيده هو العقب وقال الليثاني العلبا مذكر لا غيرهما علبا وإن قال ابن الأثير هو عصب الفم يفتق عليه وريح معلب إذا جلد ولوى بعصب العلبا (وعلي) كسلى ملحق بدحرج (عبد) إذا (نقب علبا) وجعل فيه خيطا (أو قطعها) على (الرجل ظهرت علابية كبرا) وفي التهذيب انحط علباؤه قال

إذا المرء علي ثم أصبح جلده \* كرحض غسيل فالتين أروح

العين أن يوضع على عينه في القبر ويقال تشخ علبا الرجل إذا أسن (والعلبة بالضم القلة الطويلة) نقله الصاغاني (و) العلبة (قدح ضخم من جلود الأبل) وقيل محلب من جلد (أو من خشب) كالقدح الضخم (محلب فيها) وقيل أنها كهضة القصعة من جلد ولها طوق من خشب وفي حديث وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبين يديه ركوة أو علبة فيها ماء العلبة قدح من خشب وقيل من جلد وخشب محلب فيه ومنه حديث خالد أظاعهم علبة الحالب أى القدح الذي يحلب فيه وقال ابن الأعرابي هي العلبة والجنبه هو الدسماء والسماء (ج علاب وعلب) قال

لم تتلفع بفضل مئزرها \* دعدولم تسق دعدا بالعب

وقيل العلاب جفان محلب فيها الناقة قال

صاح يا صاح هل سمعت براع \* ردف الضرع ما قرى في العلاب

ويروي في الحالب والمعلب الذي يتخذ العلبة قال الكيميت يصف خيلا

وسقينا دماء القوم طورا وتارة \* صبوحا له اقترار الجلود المعلب

قال الأزهري العلبة جلد تؤخذ من جنب جلد البعير إذا سلخ وهو فطر فتسوى مسدرة ثم تملأ رملها ثم تغمط أطرافها وتخل بإللال ويوكى عليها متبوتة بجبل وتترك حتى تجف وتيس ثم تقطع رأسها وقد قامت قائمة لحافها شبه قصعة مدورة كأنها تاختت خسا وأخرطت خرما وعلقتها الراعي والراكب فيحلب فيها يشرب فيه أو يلبس فيه أو يلبس فيه أو يرفق خنقها وأنها لا تنكسر إذا حركها البعير أو طاحت إلى الأرض (وعليه بن زيد) بن صبيح الأنصاري الأوسى وقيل الحارثي أحد البكائين (ومحمد بن عتبة) القرشي عداة في المصر بين لعز كرفي حديث لهيب (صهايان) وزير يابن علي العلبي محدث (و) قال ابن الأعرابي العلبة جمع علبة (بالكسر) وهي (أبنة) بالضم هي العقدة تكون (غليظة من الشجر تتخذ منها) وفي قول آخر غصن عظيم تتخذ منه (المطرفة) ككسوة وهي خشبة فيها خروق عني قد رسعت رجل المحبوسين قال

في رجله علبة خشنا من قرط \* قد تيمته فبال المرء مبول

(و) العلبي الدليل أو الكباب (والهز) وغيرها (أتميا للشر) والقتال وقد همز وقيل إذا تنقش شعره وأصله من علبا والعنق وهو لمنق

٣ قوله فظلل الذي في التنكية  
تظل بالثناء ووقع بالمطبوعة  
لشران بالشين وهو تعصيف

٣ قال الجوهري والجنبه  
جلدة من جنب البعير يقال  
أعطى جنبه ألتخذ منها  
صلبة ووقع بالمطبوعة  
جبية وهو تعصيف  
٤ قوله سقينا كذا الخطة  
والذي في الصحاح سقينا  
وهو الصواب والضمير في  
سقينا الخيل



بافعال بباء (وعلب بالضم) وعلب بالكسر (كحذيم) عن ابن دريد اسم (واد) معروف على طريق العين وقيل موضع والضم أعلى وهو الذي حكاه سيويه (و) حكى بعضهم عن أبي الحسين بن زنجي القوي البصري أنه قال (ليس) في كلامهم كلمة (على) وزن (فعل) (بضم الفاء) وتسكين العين وفتح الباء (غيره) وتعصف على بعضهم فقال الأغب وهو خطأ قال ساعدة

والأثل من شعبي وحلده منزل \* والروم جاء به الشعون فملي

وما ذرقرن الشمس حتى تبيت \* بعلي نخلا مشرفا ومجها

وقال أبو ذهبل ٢

كذا في مجهم ياقوت واشتقه ابن جني من العلب الذي هو الأثر والحز وقال الأثرى أن الوادي له أثر ونقل شيخنا عن أبي حيان قال الجرعي عنب بالثون ولا يكون فعل إلا اسما وسيأتي في ع ن ب (والعلب كقنفذ ع) نقله أبو عمرو في ياقوتة القطرب (و) العلب (ككثف الوعل) المسن الحاسي ويس علب وعل علب أي (الضخم) المسن لشدة ورجل علب جاف غليظ (٣) ويضم (و) علب النبات علبا فهو علب جسا وفي الصحاح علب بالكسر واستعلب اللحم والجلدا اشتد غلظ واستعلب البقل وجده علبا (و) استعلبت المشاة البقل إذا (أجته واستغلظته) وذلك إذا زوى وقال شمر هولا (علوبة القوم) أي (خيارهم والاعلياء) أن يشرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة) والشم (ومنه) يقال (العلمي الديلي) والهر ونحوهما وقد تقدم في كلام المؤلف فهو كالتكرار فهو كرهما في محل واحد كان أحسن (و) علب السيف علبا محركة تنم حده (و) المعلوم سيف الحرث ابن ظالم المرى صفة لازمة قاطما أن يكون من العلب الذي هو الشد واما أن يكون من التثنية كأنه علب قال الكميت

وسيف الحرث المعلوم أوردى \* حصينا في الجبارة الردينا

وقال أغنا سماء معلو بالآثار كانت عنته وقيل لأنه كان أخفى من كثرة ما ضرب به وفيه يقول \* أنا أولي وسبق المعلوم \* وقد تقدم في ش ذ ب (و) المعلوم (الطريق) الذي يعلب بجنبته ومثله (اللاب) والمجوب وطريق معلوب لاجب وقيل أثر فيه السالبة قال بشر

نقلناهم نقل الكلاب جرها \* على كل معلوب ينور عكوبا

يقول كما مقتدرين عليهم وهم لنا ذلا كققدار الكلاب على جرائها (وعلبا بالكسر) عمودا (رجل) قال امرؤ القيس

وأقازين علما جريضا \* ولوأدركنه صفر الوطاب

سمى بعلياء العنق قال شيخنا والمشهور بهذا الاسم عليا بن الهيثم السدوسي انتهى وأشد في التهذيب

أني لمن أنكرني ابن البثري \* قتل علما، وهذا الجمل \* وأشد في الصوحان على دين على

أراد ابن البثري والجمل وعلى تخفيف يحذف الباء الأخيرة \* قتل وفي الصحابة من اسمه علما، ثلاثة علما، الاسدي وعلما، بن أصم القيسي وعلما، بن أجر السلمي (و) العلاب (ككباب وسم في طول العنق) على العلما، (وأناقة معلبة كعظيمة ومعلبة كعسنة) وسمت به (وعليه كهيبة موهبة) تصغير ماء (بالدال) كشدة بالمهملة وآخره مثناة وهو في بلاد أسد بقرب جبل عبدة (وعلب الكرم بالكسر) أي في أوله ضم الكاف وسكون الراء في نسخة اللومة باللام والواو وهو تحريف قاله شيخنا (آخره المهملة من جهة البصرة) أي إذا خرجت منهار يد البصرة \* ومما استدرك عليه الأعلام أرض لعن بن عدنان بين مكة والساحل لها ذكر في حديث الردة كذا في مجهم ياقوت وسيأتي في الأحاديث أن شاء الله تعالى والمعلبة التي ثبتت بالسدري وعلما، وعلبت قطعت علما، ها \* ومما استدرك عليه علب في التهذيب في الخماي اعلبا بالجل أي نهض به (العلب) أهمله الجوهري وقال ابن مهمل هو (الابس) من الظباء (الطويل القرنين) قال \* وعلها من التيسوس علا \* علا أي عظيما (و) قد يوصف به (الثور الوحشي) وأشد الأزهري \* موسى أكارعه علما \* والجمع علاه زادا وألغا على حد الشاعمة قال

إذا نعست ظهور بناتيم \* تكشف عن علاه الوعل

يقول بطونهم مثل قرون الوعل (و) العلب (الرجل الطويل) وقيل هو المسن من الناس والظباء (وهي هاء) أي علاهبة (العنب) هو غمر الكرم (م كالغناء) بالذوق عن القهري في شرح الفصيح يقال هذا عنب وعنباء بالمد وأشد الغراء

كأنها من شجر البساتين \* العنباء المنتقى مع التين

قاله شيخنا \* قلت والايات في التهذيب ولسان العرب

يطعمن أحبا ناوحننا يسقين \* كأنها من غمر البساتين \* لاعيب الأنهن يلهين

عن لذة الدنيا وعن بعض الدين \* العنباء المنتقى مع التين

ولا نظير له إلا السيرا، وهو ضرب من البرود وهذا قول كراع وعن الخليل والحولا وأنها الأربعة لها كاصرح به المصنف في حول غير معزو ونقله محمد بن أبان وغيره قال شيخنا وذكر ابن قتيبة سيرا، وعنباء، وحولا، وخيلا، وقال لا خامس لها فإذ خيلا بالخاء المعجمة والياء الحتمية (واحدة عنبه) وهذا خلاف قاعدته التي شرطها المؤلف في الخطبة وهو قوله إذا أتبع المؤنث المذكر بقول وهى بها، (وقول الجوهري) الحبة من العنب عنبه (وهو بناء نادر لان الأغلب عليه) أي هذا البناء (الجمع كقردة) وقد ورد (وفيله) وفيل وثور وثور

٢ قوله أبو ذهبل كذا

بخطه والصواب ذهبل

بالدال المهملة قال المجد

وأبو ذهبل شاعران

بجنى وديري ٥٥

٣ نسخة المتن المطبوعة

زيادة والضرب بعد قوله الوعل

(المستدرک)

(علب)

(عنب)

(الإناء قد جاء الواحد وهو قليل نحو) العنبه و (التولة) بالثاء المثناة الفوقية (والحيرة) بالحاء المهملة والموحدة (والطبية) بالطاء المهملة والموحدة ن (والخيرة) بالهمزة والتخمين قال (ولأعرف غيره) وهذا القول (قصور منه وقلة اطلاع) في لغة العرب قال شيخنا وفول الجوهري لا أعرف غيره يعني من الانفاظ الصحيحة الواردة التي على شرطه وحسبك به فلا يعترض عليه بالانفاظ الغير الثابتة عنده (ومن انشادر) وفي نسخة ومن الباب (الزينة) بالزاي والميم والحاء المهملة (والمثنة) بالميم والنون (والثومة) بالثاء المثناة وفي نسخة بالذون قال شيخنا لم يدركها المؤلف في المادتين (والحدأة) بالمهملة (والتدعة) بالمشالة المهملة والميم والحاء المهملة (والذخعة) بالذال المهملة والموحدة والحاء المهملة (والطيرة) بالطاء المهملة والتخمين (والهشة) بالهاء والنون (وغير ذلك) قال شيخنا ظاهرة أن هناك أنفاظا على هذا الوزن ولا تكاد توجد بل هذه الانفاظ التي ذكرها لا تجدون نظير وشذوذ وتلفيق يعرفه أرباب الصناعة وقال أيضا في شرح نظم الفصيح ان مراد الجوهري انه لم يأت بناء مستقل ليس فيه لغة أخرى عما ذكر فلا يرد عليه ما فيه لغة أو لغات من جملة هذا ثم قال اراد هذه الانفاظ لا يخرج هذه الانفاظ كأما إليه بقوله ومن النادر وقول المصنف قصور وقلة اطلاع يوهن أن الجوهري لم يطبع على ما أورده هو في الانفاظ وليس كذلك بل هو عارف بها وقد أورد أكثرها في صحاحه وما أهمله داخل فيما لم يصح امان عدم ثبوته عنده بالنسبة لأن هذه اللغة لم تثبت عنده فيه والله أعلم (وقد عنب الكرم تعنيا) قال الجوهري فان أردت جمعه في أدنى العدد جمعت بالثاء فقلت عنبات وفي التكميل عنبات وفي التكميل عنبات وفي التكميل عنبات وفي التكميل عنبات فكان الخمر العنب أيضا في بعض اللغات قال الراعي في العنب التي هي الخمر

ونازعني بها اخوان صدق \* شواء الطير والعنب الحقيقنا

ثم ان الموجود في نسخة شيخنا التي شرح عليها والكرم بدل الخمر وقال أي يطلق العنب ويراد به الكرم أي شجر التمر المعروف بالعنب ولم أجده في نسخة من النسخ التي بأيدينا (و) العنب (اسم بكرة خضرة ومنه يوم العنب) من الايام المشهورة (بين فريش و) بين (بنى عامر) بن أوى وفيه يقول خدش بن زهير

كذلك الزمان ونصريفه \* ٣ ومالك فوارس يوم العنب

(وحصن عنب فلسطين) (اشام) (والعنبه) بالنظ الواحد (ثمرة تخرج بالانسان) تغذي وقال الازهرى أنه قد فترم وتقتل وتوجع وتأخذ الانسان في عيته وفي خلقه يقال في عيته عنبه (و) عنبه (علم) وعنبه الا كبرية قبيلة من الاشراف بنى الحسن بالعراق ونواحي الحلة (و) يرمي عنبه قد وردت في الحديث وهي ثمرة معروفة (بالدخنة) المنورة على ساكنها افضل الصلاة والسلام على ميل منها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أعجابه عندها لما سار الى بدر وأبو عنبه الخولاني اختاف في صحبته أثبتته بكر وقال هو عبد الله بن عنبه ع بنى القبلتين ومنع النبي صلى الله عليه وسلم (والعنب كمران ثمرة) أي معروف الواحدة عنبات ويقال له السجالات لسان الفرس (و) رجا سمى (غير لأوال) عنبات عن ابن دريد (و) العنب (كغراب) الرجل (العظيم الانف) قال

وأخرف هم مهور التراقي مصداق \* بلا غير نحو المتكئين عنب (كالا عنب) وفيه راي الفصيح (و) العنب (جبل بطريق مكة) المشرقة قال الماربان سعيد

جعلن عيتم رعان حبس \* وأعرض عن شمائلها العنب

(و) العنب (وادو) العنب (العقل) محركة (أو) هو من المرأة (البنظر) قال

إذا دفعت عنها انصبل برجلها \* بدان فروح البردتين عنانها

وقيل هو ما يتقطع من النظر (و) عنب (فرس مالك بن نويرة) البريوي وقيل بالموحدتين وقد تقدم في ع ب ب (و) قال الليث العنب (الجبل) وفي بعض دواوين القاعة الجليل معمر (الصغير) الدقيق (الاسود) المنتصب (و) قال شهر في كتاب الجبال العنب ٦ التبيكة النورية في السماء المنيرة لمحددة الرأس يكون أحمر واسود وعلى كل لون يكون والغالب عليه بالسمر وهو (الطوبل) في السماء لا يثبت شيا (المستدير) وهو واحد ولو جمعت قلت العنب (شد) بين قول الليث وقول شهر (و) عنب كعندب وقنفذ ع أو (و) العنب (الانثى) عنب سبويه رحمه ابن جني على انه فعل قال لانه عنب الماء وقد كرف ع ب ب (و) العنب (من السيل مقدمه) وكذلك عنب القوم مقدمهم فله الصنائع والعنب كثره الماء وانشد ابن الأعرابي

فصبحت والشمس لم تغيب \* عينا بغضيان شجوج العنب

(والعنبان محركة التثنية الخفيف) يقال ظني عنبان قال

كل رأيت العنبان الأشعبا \* يوما ذاربع يعني الطلما

الطلب اسم جمع طالب (و) قبل العنبان (الثقل من الأطباء) فهو (شد أو) هو (المسن منها) ولا فعل له ما قيل هو تيس الأطباء وجمعه عنبات قال شيخنا في آخر المأذة وقوله والعنبان محركة الى آخر مثله في الصحاح وغيره هو صريح في انه صفة وقد تقررت الصفات لا تأتي على هذا الوزن وانما هو من أوزان المصدر فيكون هذا من الشواذ (والعنبان بالضم) والتخفيف (ع) وهي فارسية أسفل

٣ قوله والموحدين نسخة المتن المطبوعة طيبة بالمشاة التسمية والباء آخره قال الجوهري وسبى طيبة بكسر الطاء ورفع الباء وكذا المصنف في مادة ط ب ب ولم يدرك طيبة بوحدين في مادة ط ب ب

٣ قوله ومالك كذا بخطه والذي في التكملة وثلاث وأعله النصاب

٤ قوله صلى القبلتين كذا بخطه وأعله على زرع الخافض أي الى القبلتين

٥ قوله مهور كذا بخطه والذي في الصحاح مهورت قال في مادة ه ب ت ورجل مهورت انفراد وفي عقله هبة أي ضعف

٦ قال الجوهري التبيك بالقمين بل جمع تبيكة وهي أكمة محددة الرأس

من الروشة بين مكة والمدينة قال كثير عزة

وقلت وقد جعل براق بدر \* بينا والعنابة عن شمال

قلت وقد جاء ذكرها في الحديث كان يسكنها علي بن الحسين وهو قول سائر الاسدي ويقال انه بالتشديد عند أهل الحديث والله أعلم (و) العنابة اسم ماء في ديار بني كلاب في مستوى القوط والرمة بينهما وبين فيدستون ميلا على طريق كانت تسلك الى المدينة وقيل بين ثور وسيمراء في ديار أسد (و) العنكب (كعظم الغليظ) من القطران وأنشد

لوان فيه الحنظل المقشبا \* والقطران المائق المعنبا

(و) العنكب (الطويل) من الرجال ورجل غائب ذر عنكب كما يقولون ناصر ولان أي ذيرع ولين (والعناب) كشذاد (بائع العنب) كالتمار بائع التمر (و) عناب اسم هو (والدحريث النهناني) الطائي الشاعر المكثر (و) أما قول الجوهري عناب بن أبي حارثة رجل من طيء غلط والصواب عناب بالمشاة (من فوق) قال شيخنا وقد وافق الجوهري فيه جماعة وقوله هو أيضا غيره وصحح جماعة ما للجوهري وقالوا عتاب بالفوقية غيره انتهى \* ومما استدرك عليه في مجمع الأمثال المعنبا لا يتجنى من الشوك العنكب وقالوا صبح الكيس عنابي اذا أقلس قال شيخنا قال الشهاب وهذا من كلام المولدين وأنشد لابن الجلاح

مولاي أصبحت بلا درهم \* وقد صيغت الكيس عنابي

وفي المعجم الصغير للبكري وعينب كصيفل أرض من الشحر بين عمان واليمن وجاء أن النبي صلى الله عليه وسلم أقطع معقل بن سنان المزني ما بين مسرح غنم من الهجرة الى أعلى عنيب ولا أعلم في ديار منية ولا الجاز ما له هذا الاسم وعلى بن عبد الله بن محمد المصري العنابي وأبو زرعة محمد بن سهل بن عبد الرحمن بن أحمد الاسدي العنابي وأبو اسحق اسمعيل بن عمار العنبي محمد بن أبي محمد بن عناب كشذاد قال ابن نقطة كان يبيع منها بدمشق والعناب أيضا لقب شجرة بن نعم بن الاخنس الطائي النهناني وقال أبو عبيدة هو بالضم (العنكب بكسر الهمزة) أهمله الجوهري وقال أبو عبدان هو (انفضبان) قال وأنشدني الكلابية لعبد الله له رفيق

لعمرك اني يوم واجهت غيرها \* معيننا لرجل ثابت الحلم كامله

وأعرضت اعراضا جلامعندبا \* بعنى كشعور كثير موايله

والشعر واللقاء (العندليب) نقل شيخنا عن أبي حيان في الارشاف ان وزنه فعليل فزونه عند أصله وهو ظاهر كلام الجوهري لانه نقل هنا كلام سيبويه المشهور اذا كانت النون ثانية فلا تجعل زائدة الا ثبت وزعم بعض الصرفيين أنها زائدة وأن وزنه فتعليل والصواب الاول (طائر) وفي سفر السعادة عصفور صغير (يقال له الهزار) داستان فارسيته وقد يقتصر على الازل ومعناه الاناف وداستان هو القصص والحكاية (يصوت ألوانا) وأقوا (ج عنادل) وسيد كوفي ترجمة عندل ان شاء الله تعالى لانه رباي عند الازهرى (العنكب بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعراب هو (السماق وايس بصيف عريب) بوحدين (ولا عريب) بالفوقية بعد العين وقد تقدم ذكرها في محلهما \* عنكب \* لم يذكره المؤلف وقد تقدم عن سيبويه أن النون اذا كانت ثانية في الكلمة فلا تجعل زائدة الا ثبت وقال الليث العنكب الجراد الذكر وقال الاصمعي الذكور من الجراد هو الحنظل والعنكب وقال الكسائي هو العنكب والعنطاب والعنطوب وقال أبو عمرو وهو العنكب فأما الحنظل فذكر الحنافس وعن اللحياني قال عنطب وعنطاب وعنطاب وهو الجراد الذكور وقيل هو الجراد الاصفر وقد تقدم في عنطب وأوردنا هنا ما يتعلق به (العنكبوت) دووية تخرج في الهواء وعلى رأس البئر تنجوا قيتامها هلا وهي (م) قال شيخنا قد سبق أن سيبويه قال اذا كانت النون ثانية فلا تجعل زائدة الا ثبت وهذا الكلام نقله الجوهري عنه في عنديل كما أسلفنا اليه ثم ذكر الجوهري العنكبوت في عكب فكلامه كما صرح في أسانها كما قلنا في عنديل قبله وكلام الجوهري أو مرجه أن النون زائدة لانه لم يجعل لها بناء خاصا بل أدخلها في عكب من غير نظر والله أعلم وصرح الشيخ ابن هشام في رسالة الدليل بأن أصل النون هو الجمع وهو مذهب سيبويه لجمه على عنكب أو طائل في بسطه وعليه فوزنه فلو ثبت وأنه أعلم أما القول بزيادة فذكر وزنه فعلول انتهى \* قلت الذي روى عن سيبويه أنه ذكرها في موضعين فقال في موضع عنكب فاعل وقال في موضع آخر فاعل والخويعون كهم يقولون عنكبوت فاعلوت فعلى القول الاول تكون النون زائدة فيكون اشتقاقها من العكب وهو الغطاء حقيقة الصائغ والعنكبوتة وشمسة (وقد ذكر) وعبارة الازهرى ورماد كوفي الشعر قال أبو النجم \* مما يسدى العنكبوت اذ خلا \* قال أبو حاتم أظنه اذ خلا المكان والموضع وأما قوله \* كأن نسج العنكبوت المرمل \* فأنما ذكر لانه أراد الدجج ولكنه جره على الجوار قال الفراء العنكبوت انتهى وقد ذكرها

بعض العرب وأنشد قوله

على هطلهم منهم بيوت \* كأن العنكبوت هو ابتها

هطل جبل قال والتأنيب في العنكبوت هو الاكثر (وهي العنكب) في لغة اليمن أي بتقدم الكاف على النون قال

كأنما يسقط من لغامها \* بيت عنكبوتة على زمامها

(و) يقال لها أيضا (العنكب) أي بتقدم النون على الكاف قال السخاوي في سفر السعادة العنكبوت والعنكبكة بمعنى واحد (والعنكبوت) بالهاء في آخره (و) حكى سيبويه (العنكب) مستشهدا على زيادتها في عنكبوت فلا أدري أهو اسم للواحد أم هو اسم

٢ قوله وأما القول الخ لعله  
وأما على القول الخ

للمجمع قال الصاغاني وهاتان بلغته أهل اليمن (و) قال ابن الأعرابي (الذكر) منها (عنكب وهي عنكب) وقيل العنكب جنس العنكبوت وهو يذ كروا وثأني العنكبوت قال المبرد العنكبوت أنثى ويذ كروا والعزروت أنثى ويذ كروا البرغوث أنثى ولا يذ كروا هو الجمل الذلول وقول ساعدة بن جؤية \* مقت نسا بالجازو والمأ \* وانا مقتنا كل سودا عنكب

قال السكري العنكب هنا القصيرة وقال ابن جني يجوز أن يكون العنكب هنا هو العنكب الذي هو العنكبوت وهو الذي ذكر سيبويه أنه لغة في عنكبوت وذ كرمعه أيضا العنكب إلا أنه وصف به وإن كان اسمها كان فيه معنى الصفة من السواد والقصر كذا في لسان العرب (ج عنكبوتات وعنكب) وعنا كيب عن العيان وتصغيره عنكب وعنكب قال شيخنا وعن الأصمعي وقطرب عنا كيب وهذا من الشاذ الذي لا يعول عليه لاجتماع أربعة أحرف بعد ألفه وكذلك لا في تصغيره عنكبوت وهذا من المردود الذي لا يقبل (والعكاب) ككتاب (والعكب) بضمتين (والعكب) كلها (اسماء الجوع) وليست يجمع لان العنكبوت رباعي ذكره غير واحد في ع ل ث ب وفي لسان العرب العنكبوت دود يتولف في الشهد ويسد عنه العسل عن أبي حنيفة وعن الأزهري يقال للبعس أنه لعنكب القرن وهو الملتوى القرن حتى يمارك أنه حلقة والمشعب المستقيم (و) عن الفراء في قوله تعالى مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا قال ضرب الله بيت العنكبوت مثلا لمن اتخذ من دون الله وليا أنه لا ينفعه ولا يضره كان بيت العنكبوت لا يقرها ولا يردها \* وما يستدل عليه عنكب كعقرا بأجالي بني فري بن عسبن بن سلامات ((العيب)) من الرجال (الضميف عن طلب وزه) بكسر الواو وقد حكى بالغين المجبة أيضا (و) قيل هو (الثقل) من الرجال (الوخم) ككتف وقد شبط في بعض النسخ كفلس قال الشوبير

حالت به وترى وأدركت ثورتى \* إذا ما تأنى ذحل كل عيب

قال ابن بري الشوبير هذا هو محمد بن جرير بن أبي جرير الجعفي وهو أحد من سمى في الجاهلية بمحمد وليس هو الشوبير الجعفي والشوبير الجعفي اسمه هاني بن ثوبة الشيباني (و) قال ابن منظور رأيت في بعض نسخ الصحاح الموقوفا على العيب (الكساء الكثير الصوف) يقال كساء عيب (و) يقال آيته في ربي الشباب وحذ في الشباب بالضم في أولهما (و) عيب الشباب كالزمنى بالتصريف (ويشد) أي شربه (و) أنشد

عهدي يسلمى وهي لم تزج \* على عهبي عيشه المخرفج

(و) العهبي (من الملك) بالتصريف والمداي (زمنه) قال أبو عمرو (و) يقال (عوهبه) وعوهقه إذا ضلله وهو العيب بالكسر والعيبات (و) عن أبي زيد (عهبه) أي الشيء وعهبه بالغين المجبة (كسجه) إذا جهل (و) أنشد وكائن ترى من أمل جمع هبة \* تقضت لياليه ولم تقض أنجبته لم المرات جا الأساء عامدا \* ولا تخف لو ما أنى الذنب بعهبه

أي يجهله قال الأزهري والمعروف في هذا العيب ((العيب)) والعيبة (والعاب الوصية) قال سيبويه أفعال العاب تشبهه بالأنفري لانهم ما قبله عن باء وهو أدر (كالعاب والمعيب والمعاية) تقول ما فيه معايب ومعاب أي عيب ويقال موضع عيب قال الشاعر أنا الرجل الذي قد عجبته \* وما فيه لعاب معاب

لان الفعل من ذوات الثلاثة نحو كال يكيل إن أريد بالامم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحتهما أو كسرهما في الامم والمصدر جيعا بالجاز لان العرب تقول المسار والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب وجمع العيب أعيا وعيوب الأول عن ثعلب وأنشد

كينا أعدكم لا بعلمكم \* ولقد يجهل إلى ذوى الأعيا

ورواه ابن الأعرابي أن ذوى الألباب (وعاب) أنثى والحائض عيا وعيته أو عابها عيا وعابا (لازم) (و) متعذ وهو معيب ومعيوب (الخير على الأصل) وقال أبو الهيثم في قوله تعالى فأردت أن أعيبها أي أجعلها ذات عيب يعني السفينة قال والجواز واللام فيه سواء واحد (ورجل عيبه كهمزة وعيا) كشداد (وعياية) كعلامه والها للبع الغة (كثير العيب للناس) قال

اسكت ولا تنطق فأت عياب \* كلن ذو عيب وأت عياب

وإحبا لي حسن الدعاية \* ليس بذى عيب ولا عياية

وقال

(والعيبه زيل) كأمير (من آدم) محرقة خفل فيه الزخ المحصود إلى الجرن في لغة همدان (و) العيبة (ما يجعل فيه الشباب) ووعا من آدم يكون فيه المتاع (و) العيبة (من الرجل) هو (موضع سره) على المثل وفي الحديث الانصار عيبتي وكشي أي خابتي وموضع سرتي (ج عيب) كبدره وبدر (وعيا) بالكسر (وعيايات) بكسر ففتح (والعيايات الصدور والقلوب كناية) أي أن العرب تكلم عن الصدور والقلوب التي تختوى على الضمائر المخفاة بالعياب وذلك أن الرجل انما يضع في عينه حرم متاعه وأياه ويكتم في صدره أخص أسرار التي لا يحب شيوعها فسميت الصدور عيايات عيايات بالياء ومنه قول الشاعر وكادت عيايات الوقت منا ومنكم \* وإن قيل أنباء العمومة تصفر

٣ قوله المستقيم لعيله في  
أول أمره والألف في  
القماموس الشغبية أن  
يستقيم قرن الكاش ثم  
يلتوي على رأسه قيل  
أذنه اه

(المستدرك)

(عيب)

(عاب)

٣ قال في التكملة قبل  
الاغسل لابس الدروع  
والاغسل سل السيف  
وقال ابن الاعرابي معناه  
أن يبتسبب صدره انقباض  
العل والحداع فيما عقدناه  
مطوباً على الوفاء بما أقرناه  
من الصلح اه  
(المستدرك)

أراد بعباب الوعد وورهم وفي الحديث انه أملى في كتاب الصلح بينه وبين كدار أهل مكة بالحدودية ٢ الاغلال ولا اسلال و يفتشا  
وبينهم غيبة مكشوفة روى عن ابن الاعرابي انه قال معناه بيننا وبينهم في هذا الصلح سدره معقود على الوفاء عما في الكتاب في من  
الغل والغدر والخداع والمكشوفة المشرحة المعقودة قال الازهرى وقرأت بخط شمر قال بعضهم أراد به الشر بيننا مكشوف كما تكف  
الغيبه اذا شرحت وقيل أراد ان بينهم مودعة ومكافاة عن الحرب يحريان مجرى المودة التي تكون بين المتصافين الذين يشق  
بعضهم الى بعض (و) العباب (المنقذ) بالكسر قال الازهرى لم أجد له غير الليث (والعائب الخائن اللين) منه يقال (قلعاب  
السقاء) أى اذا خرم ما فيه من اللين (وأعيب كخندب ع بالين) أى على طريقه (وهو فاعيل) وقد سقى في كلام المصنف في عل ب  
انه ليس في كلامهم فاعيل غير عليل ولو كان أعيب فاعيلا لوجب ذكره في الهجمة قاله شيخنا وهو ظاهر لمن تأمل (أو أفعال) وقد أخرج  
على أصله وهو وزن قليل جداً \* وما يستدل على عيبه وتعيبه اذا نسبته الى العيب وجه له ذاعيب قال الاعشى

وليس مجبر ان أتى الحى خائف \* ولا قائل الا هو المتعب

أى ولا قائل القول المعيب الالهو والمعيب كعظم المعيوب وأنشد ثعلب

قال الجوارى مذهبها \* وعبتى ولم أكن معيها

وفي حديث عائشة رضي الله عنها في يلا النبي صلى الله عليه وسلم على نسائه قالت اعبر رضى الله عنه لما معها مالي ولك يا ابن الخطاب عليك بعيتك أي اشتعل باهلك ودعني وعيبة كطيمة من منازل بني سعد بن زيد

فصل الغين \* المجمة (الغب بالكسر عاقبة الشئ) أي آخره وغب الامر صار الى آخره وكذلك غبت الامور اذا سارت الى آخرها  
وأشد \* غب الصباح يحمد القوم السرى \* (كالمغبة بالفتح) ويقال ان لهذا الامر غيبة طيبة أي عاقبة (و) الغب (ورد  
يوم وظم) بالكسر (آخر) وقيل هو اليوم وليسين وقيل هو أن رعى يوما ورمى من الغد ومن كلامهم لا نصير بين غب الحار وظاهرة  
الفرس فغب الحمار أن رعى يوما وشرب يوما وظاهرة الفرس أن شرب كل يوم نصف النهار (و) الغب (في الزبارة أن تكون) في  
الفرس (كل أسبوع) مرة قاله الحسن قال أبو عمرو ويقال غب الرجل اذا جاء زارا بعد أيام ومنه زغبنا ترددنا قال ابن الأثير نقل  
الغب في أوارد الأبل الى الزبارة قال وجاء بعد أيام يقال غب الرجل اذا جاء زارا بعد أيام (و) الغب (من الحى ما تأخذ يوما ودع  
يوما) هكذا في النسخ وفي أخرى تدع آخره وهو مشتق من غب الورد لانها تأخذ يوما وترفعه يوما وهي حتى غب على الصفة للحي (وقد  
أعنته الحى وأعنت عليه وغبت) غباور رجل مغربوى عن أبي زيد على لفظ الفاعل (و) الغب (بالفتح مصدر غبت المشاة  
تغب) بالكسر (انما شربت غبا كالغوب) بالضم وقد أغبها صاحبها (وابل) بنى فلان (غابة وغاب) وذلك اذا شربت يوما وغبت  
يوما قاله الاصمعي (و) قال ابن دريد الغب بالضم الضارب من البحر حتى يعين في الارض ونص ابن دريد (في البر) قال وهو من الاصماء  
التي لا تصريف لها وجمعه غبان كما بأتى (و) الغب (الغامض من الارض) قال

کاشمہ فی الغبزی الغیطان \* ذئاب دجن دائم التہتان

(ج) أعقاب وغيوب) بالضم وغبان ومن كلامهم أصابنا مطر سال منه الهجان والغبان والهجان مذكور في محمله (وأغب الزائر (القوم) بالنصب مفعول أغب أي (جاههم يومواوزك يوما كعب عنهم) ثلاثيا وهما من الغب بمعنى الاتيان في اليومين ويكون أكثر وأغب الأبل إذا لم تأكل كل يوم بلبن وفي الحديث أغبوا في عيادة المرضى وبارعوا بقول عبدو داود ع يوما أوردع يومين وعد اليوم الثالث أي لا تعودوه وفي كل يوم للمجاهد من ثمل العواد وقال الكافي أغيب القوم وغيب عنهم من الغب جثتهم يوما وزكهم يوما فإذا أردت الدفع قلت غيبته بالشد كإني (و) في التهذيب أغب (للعم) إذا (أبى كعب) ثلاثيا وفي حديث الغيبة فقاتل الحنابلة أي مشتتا وفي لسان العرب يقال غب الطعام والتمزغب غبا وغبارغو غبا وغوبا غبا أي غبا ليلته فسد أو لم يفسد وخص بعضهم اللحم وقيل غب الطعام تغيرت رائحته ثم قال وبسبب اللحم الباس غابا وغيبا وقال جرير يهجو الأخطل

والغلیبة حين غب غیبتها \* تہوی مشافر ہا بشر مشافر

أراد بقوله غيب غيبها ما أنت من لحوم ميتتها وخنازيرها ثم قال وزغب فلان عندنا غبا وأغبات ومنه معنى اللطم البائس غابا ومنه قولهم ويد الشعر زغب ولا يكون زغب معناه دعه يمكث يوما أو يومين (والزغب في الحاجة ترك) وفي بعض الامهات عدم (المبالغة) فيها (وأخذ الذب بجملتي الشاة) يقال غيب الذب إذا شد على الغنم ففرس وغيب الفرس رق العنق (و) الغيب (عن القوم الدفع عنهم) قاله الكسائي وتعليل وقد أمرت ناله (و) زغب (على صيغة اسم الفاعل من أغمأ) (الأسد) نقله الصاغاني (والغيب) كجعفر (ستم) كان يذبح عليه في الجاهلية وقيل هو جعر نصيب بين يدي الصنم كان لمناف مستقبل ركن الحجر الأسود وكان اثنين قال ابن دريد وقال قوم هو العجب بالمهولة وقد تقدم ذكره في التهذيب قال أبو طالب في قولهم رب رمية من غير رام أول من قاله الحكم بن عبد نفوح وكان أرمي أهل زمانه فأتى ليدجن على الغيبه هامة فحمل قوسه وكانت هة فلم يصنم شيئا فقال لا حن نفسي فقال له أخوه دح مكانها عشرا من الابل ولا تنقل نفسك فقال لا تأمل عاترة

• قوله ولا يكون يغيب كذا  
بخطه وهى ساقطة من  
المطبوعة ولعل المراد أن  
يغيب بالتشديد ولا يكون  
يغيب بتفسييف البناء من  
الغسوبة

وأترك النافذة ثم خرج ابنه معه فمضى بقرة فأصابها فقال أبوهريرة رمية من غير رام (و) غيب إذا خاف في شراؤه وبيعه قاله أبو عمرو وعن الأصمعي الغيب هو (العلم المتدلى تحت الحنك كالغيب) محرمة وقال اللبث الغيب للبقور والشاء ما تدلى عند النصيل تحت حنكها والغيب الدليل واشور الغيب والغيب ما نهض من جلد مذبت العثون الاسفل يخص بعضهم به الديكة والشاء والبقر واستعاره الجعاج في الفعل فقال يعني شقة البعير \* بذات أنشاء نفس الغيبا \* واستعاره آخر للعباء فقال

أزاحل الحروباً تبيض رأسه \* وتحضر من شمس النهار غيبه

وعن الفراء يقال غيب وغيب وعن النكسائي يجوز غيبها شبر وهو الغيب والنصيل مفصل ما بين العنق والرأس من تحت البعير (و) قيل الغيب المنع وهو (جيب بمعنى) يخصص قال الشاعر \* والراقصات إلى منى فالغيب \* وقيل هو الموضع الذي كان فيه اللات بالطائف أو كانوا يخرجون لللات فيه بها وقيل كل منصرف عن غيب (و) أو غيباب بالغنح (كسحاب) كنية (جران) بالكنسر (العود) بالغنح وهو لقب شاعر اسلاحي (و) غياب (كغراب) لقب (ثعلبة بن الحرث) بن تميم اللبث ثعلبة بن عكابة سمي بذلك لأنه قال في حرب كلب

أغدو إلى الحرب بقلب امرئ \* يضرب ضرباً غير تغيب

(و) غيب (كزبرج بالمدينة) المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (و) ناجة) مذمة (بالمامة) نقله الصانعي (والغبة بالضم البلغة من العيش) كالغنة نقله الصانعي (و) باللام فرخ عقاب كان لبني بشكر) وله حديث (و) الغيبة (كالحجية) عن ابن الأعرابي هو من ألبان الابل مثل المروب ويقال للرأب من اللبن غيبة وقال الجوهري هو من ألبان الابل (لبن الغدة) أي يحلب غدة ثم (يحب عليه من الليل ثم يخض) من الغدة (و) غب (فإن (عند نبات كغيب) قيل ومنه سمي العلم النبات الغاب (ومنه) على ما قاله الميداني والمختصري (قولهم وريد الشعر يغيب) بالنصب أي دعه حتى تأتي عليه أيام فتشعر كيف خلقته أي يحد أم يدم وقيل غير ذلك انظره في مجمع الامثال (و) المغيبة كعظمة الشاة تحلب يوماً وترك يوماً) عن ابن الأعرابي (و) يقال (مياه أعقاب) إذا كانت (بيدة) قال ابن هرمة

يقول لا تسرفوا في أمر ربكم \* ان المياه يجهد الركب أعقاب

هو لا قوم سفر ومعهم من الماء ما يجز عن ربه فلم يترادوا الا بترك السرف في الماء (و) في حديث الزهري لا تقبل شهادة ذي غيبة (التعبية شهادة الزور) قال ابن كثير هكذا جاء في رواية وهي تفعلية من غيب الذئب في الغنم إذا عاث فيها أو من غيب مبالغة في غيب الشيء إذا قصد (و) ما يفهم الخ أي ما يتأخر عنهم يوم بل بأنهم كل يوم قال \* على معنته ما تفت قواضله \* (و) فلان لا يغينا عطاؤه أي لا يأتيان ما دون يوم بل (يا أيها كل يوم) \* وما يستدرك به على الموائم قال ثعلب غاب الشيء في نفسه يغيبوا غيبته ويقع وفي حديث هشام كتب إليه يغيب من هلاك المسلمين أي لم يجز به بكثرة من هلك منهم وفيه استعارة كأنه قصر في الاعلام بكنه الامر والغيب كغير المسيل الصبر الضيق من متن الجبل ومن الأرض وقيل في مستواه أو غيب بمعنى بعد قال

\* غيب أصبح يحمد القوم السرى \* ومنه قولهم غب الأذان وغب السلام وفي الأساس نجم غاب أي ثابت وأغبت الحلوبة ذرت غما وتقول الحب يزيد مع الأغياب ويتقص مع الأكاب وماء غيب بعيد \* وما يستدرك عليه غاب الماء إذا جرع جرعاً شديداً نقله صاحب اللسان وأهمله المصنف والجوهري والصانعي (الغدة بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هي (الجمعة غليظة) شبهة بالبعد تكون (فيها أزم الانسان) وغيره (و) قالوا رجل غدب (كغتل) وهو الخافي (الغليظ الكثير العضل) محرمة (وشدباء) كصحراء (ع) قال الشاعر \* ظلت بعدد أيامي يوم ذي وهج \* (و) الغدبة بالضم يأتي ذكرها (في غ ن د ب) بناء على أن التون أصلية (الغرب) قال ابن سيده خلاف الشرق وهو (المغرب) وقوله تعالى رب المشرقين ورب المغربين أحد المشرقين أي ما انتهى إليه الشمس في الصيف والآخر أقصى ما انتهى إليه في الشتاء وأحد المشرقين أقصى ما تشرق منه في الصيف والآخر أقصى ما تشرق منه في الشتاء ومن المغرب الأقصى والمغرب الأدنى مائة وثمانون مغرباً وكذلك بين المشرقين وفي التهذيب الشمس مشرقان ومغربان فأحد مشرقها أقصى المطالع في الشتاء والآخر أقصى مطالعها في الصيف وكذلك أحد مغربها أقصى المغارب في الشتاء وكذلك الآخر وقوله ليل ثنائه فلا أقسم رب المشرق والمغرب جمع لأنه أراد أنها تشرق كل يوم من موضع وتغرب في موضع إلى انتهاء السنة والغروب غروب الشمس وغربت الشمس تغرب سائياً قريباً (و) الغرب (الذهب) بالغنح مصدر ذهب (و) الغرب (التحني) عن الناس وقد غرب عنا غرباً (و) الغرب (أول الشيء وحده كغرابه) بالضم (و) الغرب (والغربة الحدة) في التهذيب يقال كف من غرب بل أي حدث وغرب الفرس حدثه وأول حربه يقول كففت من غربه قال النابغة الذبياني

والخيل تزع غرباً في أعنتها \* كالطير يتنوع من الشؤب ذي البرد

فكذلك أشده الجوهري قال ابن بري سواب اشاده والخيل بالنصب لأنه معطوف على المانعة من قوله

الواهب المائة الأكار زينها \* سعدان توضع في أبارها البلد

والشؤب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمزغ سرعة السير والسعدان بنت تسمن عنه الابل وتغزأ لبائها

م قوله غيب كذا يحظه  
والذي بالاساس المطبوع  
الذي يبدى لحم غاب ثابت  
اه وفي الصحاح ومنه سمي  
العلم النبات الغاب فلعن  
ما وقع له في نسخة محترقة  
(المستدرك)  
(غدبة)

(غرب)

٢ الخرس قال في اللسان  
وانعظام الخرس الصم

ويطبخ لهما وتوضع موضع اللبديما تلبد من الور او واحدة لبدة كذا في لسان العرب ويقال في لسانه غرب أى حدة وغرب اللسان حدة وسيف غرب أى فاطع حديد قال الشاعر يصف سيفاً \* غربا يرمي بعافى العظام الخرس ٢ \* ولسان غرب حديد وفي حديث ابن عباس ذكر الرصديق فقال كان والله بزايقا يصادى غريبه وفي رواية يصادى منه غرب الغرب الحدة ومنه غرب السيف أى كانت تدارى حدة وتبقى وفي رواية عمر فـسـكن من غريبه وفي حديث عائشة قالت عن زينب رضى الله عنهما كل خلالهما محمود وما خلا سورة من غرب كانت فيها وفي حديث الحسن سئل عن قبيلة الصائم فقال انى أخاف عليل غريب الشباب أى حدة هذا كله خلاصة ما في التهذيب والمحكم والنهاية (و) الغرب (النشاط والتبادى) فى الامر (و) الغرب (الزاوية) التى يحمل عليها الماء قال لبيد

غرب المصبة محمود مصارعه \* لاهى النهار لسير الليل محقور

وفسر الازهرى بالدلو (و) الغرب (الدلو العظيمة) تتخذ من مسك أو زبد كروجه غروب وبه فسر حديث الرؤى فأخذ الدلو عر فاستحالت غربا قال ابن الاثير ومثناه ابن عمر لما أخذ الدلو ليستقى عظم في يده لان الفتوح كان في زمنه أكثر منها في زمن أبى بكر رضى الله عنهما ومعنى استحالت انقلبت عن الصغرى الى الكبرى وفي حديث الزكاة وما سقى بالغرب ففيه نصف العشر وفي الحديث لو أن غربا من جهنم جعل في الارض لآذى نبت يرحم وشدة حره ما بين المشرق والمغرب (و) الغرب (عرقى) مجرى الدم وهو كالناسور وقيل هو عرقى (العين يسقى ولا ينقطع) سقيه قال الاصمعى يقال بعينه غرب اذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها (و) الغرب (الدمع) حين يخرج من العين جمعه غروب قال

مالك لا تذكر أم عمرو \* الا لعينك غروب تجرى

وفي حديث الحسن ذكر ابن عباس فقال كان مشجبا ليل غربا شبه به غزارة علمه وأنه لا ينقطع مدده وبحريه (و) الغرب (مسيبه) أى الدمع (أو) هو (النهالة) وفي نسخة انه لى (من العينين) الغرب (الفيض من الخرو) كذلك هى (من الدمع) الغرب (بثرة) تكون (في العين) تغذى ولا زقا (و) غربت العين غربا وهو (ورم في الماء) (و) الغرب (كثرة الرين) فى النهم (وبلله) وجمعه غروب (و) الغرب فى السن (منقعه) أى منقعر بقره وقيل طرفه وحده وماؤه قال عنترة

از تستيف بذي غروب واضح \* عذب مقبله ليل المطعم

(و) الغرب (مجرة مجازية) خضراء (نخمة مشاكدة) بالتحفيف وهى التى يعمل منها الكعبيل الذى يهنا به الابل واحده غربة قاله ابن سيده والتكعبيل هو انقطاع مجازية كذا في التهذيب وقال ايضا الابل هو الغرب لان القطران يستخرج منه (قيل ومنه) الحديث (لا يزال أهل الغرب ظاهرين على الحق) لم يذكره أهل الغرب فلهذا شبه ذكره هنا وفي لسان العرب وقيل أراد بهم أهل الشام لانهم غرب الجاز وقيل أراد به الحدة والشوك يريد أهل الجهاد وقال ابن المدائنى الغرب هنا الدلو وأراد بهم العرب لانهم أجمعها وهم يسقون بها قال شيخنا ورع عياض فى الشفاء وغيره من أهل الغرب على الحقيقة وأريد بأن الدار غطى رواء المغرب بزيادة الميم وهو لا يحمل غيره وفيه كلام فى شروح الشفاء (و) الغرب (يوم السقي) نقله الازهرى عن الليث قال \* فى يوم غرب وما البئر مشترك \* يو أراد بقوله فى يوم غرب أى فى يوم يستقى به على الساقية قال ومنه قول لبيد

فصرفت قصر أو الشؤن كأنها \* غرب يتخب به القلوس هزم

وفسر الليث بالدلو الكبيرة وقد تقدم (و) الغرب (الفرس الكثير الجرى) قال لبيد

وغرب المصبة محمود مصارعه \* لاهى النهار لسير الليل محقور

أراد بقوله غرب المصبة انه جواد واسع الخير والعطاء عند المصيبة أى عند اعطاء المال بكثرة كإعص الماء ويقال فرس غرب أى مترام بنفسه متتابع فى حضرة لا يزعج حتى يعبد بفارسه (و) الغربان (مقدم العين ومؤخرها) ولعين غربان (و) الغرب (النوى والبعد كالغربة) بالفتح ونوى غربة بعيدة وغربة النوى بعدها قال الشاعر

وسطولى النوى ان النوى قلنى \* تباحة غربة بالدار أحيانا

والنوى المكان الذى تنوى ان تأتبه فى سفرك ودارهم غربة تأتبه (وقد تعرب) قال ساعدة بن جؤية يعصف محبابا

ثم انتهى بصبرى وأصبح جالسا \* منه انجد طاق متعرب

وقيل متعرب هنا أى من قبل المغرب ه فظهر بما ذكرنا ان المؤلف ذكر الغرب أربعة وعشرين معنى وهو المغرب والذهاب والنهى وأرل الشئ وحدة والحدة والنشاط والتبادى والراوية والدلو والعرق والدمع ومسبيله وانهماله والفيض والبرقة والورم وكثرة الرين والبلل والمنفع والشجرة ويوم السقى والفرس ومقدم العين والنوى اقتصر منها فى الأساس على التسعة والبقية فى المحكم والتهذيب والنهاية ويوم استدرك على المؤلف من معانيه الغرب السيف الفاطح الحديد قال \* غربا يرمي بعافى العظام الخرس \* والغرب اللسان الدقيق الحديد والغرب الشوكة يقال قل غربهم وكسر غربهم أى شركتهم كأنهم كانوا جاز قال شيخنا فى آخر المأذة

٣ قوله على الحقيقة لعله سقط  
قبله حل الغرب أو نحو ذلك  
٤ قوله المصيبة وكذا  
الآية فى كلامه بعد  
فى موضعين الصواب  
المصبة كأن تقدم أنشا وكما  
فى الشكيلة

٥ قوله فى المصبة فى الأصل  
موضع الغروب ثم استعمل  
فى المصدر والزمان وقياسه  
الفتح ولكن استعمل  
بالكسر كالمشرق والمغرب  
كذا فى مائتى نسخة المؤلف  
٦ قوله أربعة وعشرين  
لعله بعد مسيل الدمع  
وانهم المصبة واحدا  
(المستدرك)

وبقي غروب الاسنان وهي حدثها وماؤها واحدا غروب وقد أطلقت بمعنى الاسنان كما في حديث النابغة الجعدي قال الراوي ولا  
توقت برق غروب به أي ترق أسنانه من برق البرق إذا تالأت والغروب الاسنان وكنت تركت نقله لشره في دواوين الغريب فوقفت  
بعض الاصحاب على كتابنا العيون السلسلة في الاسانيد المسلسلة فأنكر الغروب بمعنى الاسنان واستدل بأنهم ليست في القاموس  
فقلت في العيون الغروب الاسنان كما في النهاية ورقتها واحدتها كما في الصحاح وغيره وأعقله المجد في قاموسه تقصيرا على عادته إلى آخر  
ما قال \* قلت والذي في الأساس وكان غروب أسنانه أوميض البرق أي ماؤها وظلمها وفي التهذيب والنهاية والمحكم ولسان العرب  
وغروب الاسنان منافع ربه قهوا قيل أطرافها حدثها وماؤها قال عنزة

اذ تستبين بذي غروب واضح \* عذب مقبله لذي المظم

وغروب الاسنان الماء الذي يجري عليها الواحد غروب وغروب الثنايا حدثها وأشهرها وفي حديث النابغة ترق غروب به هي جمع غروب  
وهو ماء الفم وحدة الاسنان فيستدرك عليهم الغروب بمعنى السن والمعاني الثلاثة التي استدركاها فصار المجموع ثمانية وعشرين معنى  
واذا قلنا مؤخر العين المفهوم من قوله والغربان فهي تسعة وعشرون ويزاد عليه أيضا الغروب جمع غروب وهي الوحدة المنخفضة والله  
دراخليل بن أحمد حيث يقول يا وحب قلبى من دواي الهوى \* اذ رحل الجيران عند الغروب

أتبعهم طرفى وقد أزمعوا \* ودمع عيني كفيض الغروب

يا وافرهم طفلة حرة \* تفسر عن مثل أفاخي الغروب

الاول غروب الشمس والثاني الدلاء العظيمة والثالث الوحدة المنخفضة فكمثل بذلك ثلاثون ثم اتى وجدت في شرح البديعة  
لبديع زمانه على بن تاج الدين القليبي المذكر رحمه الله تعالى قال ما نصه في سائحات دمي القصر للعلاء بدر و يش أفندي الطالوي  
رحمه الله كتاب إلى الأخ الفاضل داود بن عبيد خليفة تزيل دمشق عن بعض المدارس في لفظ مشترك الغروب طالبا مني أن  
أجمع على معناتها حدو على وأمثالها وهي

لقد ساء وجه الكون وأسل غربه \* فلم يدرأيا شرقه ثم غربه

وسائل رسل منه لما رأى جفا \* بما قد سرى من بعده سال غربه

عمر عليه الخلف في كل ساعة \* ولكن يجعب السقم يمنع غربه

تلى اليه عند ملاح فقد \* بشعر شيب قد روى الخلل غربه

فكبت به هذه الايات التي هي لشرقية ولا غربية وهي

أمن ريم داركاد بشجيك غربه \* زحزحت ركي الدمع اذ سال غربه

عفا آية أشم الجنوب مع الصبا \* وكل هزيم الودق قد سال غربه

به التو عني سطره فكانه \* هلال خلال الدار يحلو غربه

وقفت به صبي أسائل رجمها \* على مثلها والجفن يذرف غربه

على طلل يحكي وقفا برسمه \* لحاجة مبطل وبالدار غربه

أقول وقد أرسى الغنا براسه \* وأترف أهليه البعاد وغربه

سقى ريعا المعهود ريعان عارض \* يسمع على معص الاثافي غربه

وليل كيوم اليقين ملق رواقه \* على وقد حلى الكواكب غربه

أراعي به زهر النجوم سواجبا \* بجعر من الظلم قد جاش غربه

يراقب طرفي الساعات كأنما \* لاول دوام نيط بالشهب غربه

كان جناحي نسره حص منهمما \* قوام حتى ما يزال غربه

ذكرت به اقبيا الحبيب وبيننا \* أهان شيب أعلام الحجاز غربه

فهاج لي التدككار نار سبابة \* لها الجفن أضحى سائل الدمع غربه

اني أن انصا كف الصباح سلاحه \* وأعمد من سيف الجزة غربه

وولت نجوم الليل صرعى كأنما \* أريق عليهما من فم الكاس غربه

وأقبل جيش الضعيع بعمد سيفه \* بغير الدجى والليل ركض غربه

وزمزم فوق الأيل قد رى بانه \* بروض كفاه عن ندى السحب غربه

فهب يدير الزاح بدر يريسه \* اذا قام يحلوه على الشرب غربه

من الريم خوطى القوام بشعره \* وسلسال راح يبرئ السقم غربه

سيلان الرين

درويش أفندي الطالوي  
ترجمته من صحيفة ١٤٩  
إلى صحيفة ١٥٥ في  
خلاصة الأثر للمعجى اه من  
هامش المطبوعة



بحد أسيل يحرج اللبند \* وطرف كحيل بنفت السحر غربه  
يريل شيه الذرمته منضدا \* كمنطق داود اذا سال غربه  
فتى قد كساه الفضل ثوب مهابة \* لها خصمه قد نس بالقوم غربه  
البنات تفتى الفلا بدوية \* ولم ينضها طول المسير وغربه  
أرق من الصباء فاعجب نسيها \* وأعذب من ثغرى الشهد غربه  
اذا ماجرت في حلبة الشعر لم يلد \* كحمت يداها وان زاد غربه  
ولو عرشت يوما الغيلان لم يكن \* بأطلال حتى يغرق الجفن غربه  
فدوت كها الازلت تجم الى العلا \* مدى الدهر ما صب سقى الدار غربه  
فزار على المصنف فيما أورده عرق الجبين والنوم وأعلى الماء الجرى فصار المجموع أربعة وثلاثين معنى لفظة الغرب فافهم ذلك

والله أعلم (و) الغرب (بالضم التزويج عن الوطن كالغربة) بالضم أيضا (والاعتراب والتغرب) والتغرب أيضا البعد تقول منه  
تغرب واغرب (و) الغرب (بالتحريك شجر) يسوى منه الاقداح البيض كذا في التهذيب وقال ابن سيده هو ضرب من الشجر  
واحدته غربة وأنشد \* عودك عود النصارى لا الغرب \* (و) الغرب (الخمر) قال  
دعيني أصطح غربا فأغرب \* مع الفتيان اذ صبحوا ثمودا  
(و) الغرب الذهب وقيل (الفضة) قال الأعشى

اذا انكب أزهر بين السقاء \* تراموا به غربا أو نصارا  
نصب غربا على الحال وان كان جوهرًا وقد يكون تميزًا (أو) الغرب (جام منها) أى الفضة قال الأعشى  
فدعد عسرة الركاك \* دعد عساقى الاعاجم الغربا

في لسان العرب قال ابن بري هذا البيت للبيد وأيس للأعشى كما زعم الجوهري والركاء بفتح الراء موضع قال يمين الناس من يكسر  
الراء والفتح أصح ومعنى دعد ملا وصف ما من التقيان من السيل فلا سرة الركاك كما ملا ساقى الاعاجم قدح الغرب خرا قال وأما  
بيت الأعشى الذى وقع فيه الغرب معنى الفضة فهو الذى تقدم ذكره والازهر ابريق أبيض يعمل فيه الخمر وانكابه اذا صب منه فى  
القدح وتراهمم بالشراب هو مناولته بعضهم بعضا اقداح الخمر وقيل الغرب والنصارى من الشجر يعمل منهما الاقداح وفى  
التهذيب النصارى شجر تسوى منه اقداح صفر وسيأتى فى محله (و) الغرب (القدح) وجعه أغراب قال الأعشى  
بأكتره الأغراب فى سنة النورم فقيرى خلال شوك السيلان

(و) الغرب (داء يصبب الشاة) فيمتطخ طرفوهما ويسقط منه شعر العين والغرب فى الشاة كالسبع فى الناقة وقد غربت الشاة  
بالكسر (و) الغرب (الذهب) وكان ينبغي ذكره عند الفضة وقد أشمرنا إليه أشقا (و) الغرب (الماء) الذى يقطر من الدلو بين البئر  
والخوض هكذا فى النسخ وفى أخرى تقديم الخوض إلى البئر وقيل هو كل ما ينصب من الدلاء من لدن رأس البئر إلى الخوض ويغير  
ريحه سريعًا وقيل هو ما حولهما من الماء والطين قال ذو الرمة

وأدرك المتبق من غيثلته \* ومن غائلها واستنشى الغرب

(و) قيل هو (ريح الماء والطين) لانه يتغير سريعًا ويقال للدالج بين البئر والخوض لا تغرب أى لا تدفق الماء بينهما فاحول (و) الغرب  
(الزرق فى عين الفرس) مع ايضائها (والغربام) أى معروف فلا يحتاج الى ضبطه وهو انظار الاسود وقصوه الى أنواع وفى  
الحديث انه غير اسم غراب لمافيه من البعد لانه من أخبث الطيور والغرب تقول فلان أبصر من غراب وأحد من غراب وأزهى  
من غراب وأقنى عيشا من غراب وأنشد سوادمان غراب وهذا بأبيه أشبه من الغراب بالهراق واذا اعتوا أرضا بالخصب قالوا وقع  
فى أرض لا يطير غرابها ويقولون وجد غرة الغراب وذلك لانه يسع أجود الثرى فينتقبه ويقولون أشأم من غراب وأفسق من غراب  
ويقولون طار غراب فلان اذا شاب رأسه وغراب غارب على المبالغة كقافا شعر شاعر وموت مائت قال رؤبة

\* فازجر من الطير الغراب الغاربا \* قال شيخنا قالوا ليس شئ فى الأرض يتشابه الا والغراب أشأم منه وللبديع الهمدانى فصل  
بديع فى وصفه ذكره فى المضاف والمنسوب وأورد ما يضاف اليه الغراب ويضاف الى الغراب والابيات فى غراب البين كثيرة مثلت  
بها الدفاتر وانما الكلام فيما حققته العلامة الكبير قاضى غرناطة أبو عبد الله الشرىب الغراب طى فى شرحه الجاهل على مقصورة  
الامام حازم وصرح بان غراب البين فى الحقيقة انما هو الابل التى تنقلهم من البلاد الى بلاد وأنشدنى ذلك مقاطيع منها

غلط الذين رأيتهم يجهالة \* يلون ككلمهم غرابا ينعق  
مال الذئب الا لاداع رانها \* مما بشت جمعى و يفرق  
ان الغراب بينه تدفونى \* واتشت الشمل الجميع الا نيق

٣ قوله نس أى يس قال  
الجوهري قال الاصمعي  
النس اليبس وقد نس يس  
ويش نس أى يس اه

٣ قوله الى البئر الصواب  
على البئر كما هو واضح

٤ كذا بخطه هنا غرة  
وسياق يقول غرة التاء  
المشاة وهو الموافق لمنا  
التسكئة

وأشد شجاعة ابن المسنوي لابن عبدربه وهو عجيب

زعق الغراب فقلت أكذب طائر \* ان لم يصدقها رغبا يعبر

انتهى (ج) أعرب وأغربة وغريان) بالكسر (دغرب) يضم فسكون قال \* وأنتم خفاف مثل أجنحة الغراب \* (جمع) أي جمع الجمع (غرايين) وهو جمع غريان كسرحان وسراجين (و) بلا لام (فرس) كانت (لغني) بن أعصر على التشبيه بالغراب من الطير وفرس آخر للبرابن قيس (و) الغراب (من الفأس حذها) قال الشاعر يصف رجلا طعم نبعة فأضحى عليها ذات حذغراها \* عدولا وسطا العضاء مشارز

(و) الغراب (البرد والثلج) مأخوذ من المغرب وهو الصبح لبيانهما (و) الغراب (لقب) أبي عبد الله (أحمد بن محمد الاصفهاني) المحدث عن غانم البرجي وعنه عن ابن يوزيدان (و) الغراب (جبل) قال أوس

قد دفع الغلان غلان منشد \* فذغف الغراب خطبه فأساوده

(و) الغراب (ع) بدمشق وجبل آخر (شاهق) وفي نسخة شامى (بالمدينة) أي على طريق الشام كذا في النهاية في ترجمة غرن (و) الغراب (قدال الرأس) يقال شاب غرابه أي شعر قداله رطار غراب فلان اذا شاب نقله الصاعاني (و) الغراب (من البربر) بالموحدة كما مر (عقوده) الاسودجها غريان قال بشر بن أبي خازم

رأى ديرة يضرب بحفل لوها \* سغام كغرابان البربر مقصب

يعني به النضج من غر الاراك ومعنى يحفل لوها يحلوه والسغام كل شيء لين من صوف أو قطن أو غيره ما أراد به شعرها والمقصب المجد (و) الغرابان هما طرفا الركبتين الاسفلتان (الاذان) ببيان أعلى الفخذين وقيل هما رؤس الركبتين وأعلى فروعهما (أو) هما عظمان رقيقان أسفل من القراشة) والغرابان من القرس والبعير حرفا للركبتين الاسمر والابن الاذن فوق الذنب حيث التقى رأس الورك اليمنى واليسرى والجمع غريان قال الرازي

يا عيال لهيب العباب \* خمسة غريان على غراب

وقرن بالزرق الخائل بعدما \* تقوب عن غريان أورا كها الخطر

وقال ذواترمة أراد تقوبت غربانها عن الخطر فقلبه لان المعنى معروف كقولك لا يدخل الحاتم في اصبعي أي لا يدخل اصبعي في خاتمي وقيل الغريان أوراك الابل أنفسهم أنشد ابن الاعرابي

سأرفه قولا للخصم ونذر \* تطير به الغريان شطر المراسم

قال الغريان هنا أوراك الابل أي تحمله الرواة الى المواسم والغريان غريان الابل والغرابان طرفا الورك الاذان يكونان خلف النطاة والمعنى ان هذا الشعر يذهب به على الابل الى المواسم وليس يريد بالغريان غير ما ذكرنا هذا كما قال الآخر وان عتاق العيس سوف يزورك \* ثنائى على أعجازهن معلق

فأيس يريد الأعجاز دون الصدور والغراب حذ الورك الذي يلي الظهر كذا في لسان العرب (ورجل الغراب ضرب من صر الابل) شديد (لا يقدر معه الفصيل أن يربص أمه) ولا يجل (وحشاشه) مذكورة في التذكرة وغيرها من كتب الطب وهي التي (تسمى بالبربرية) أي لسان البربر الخليل المعروف (أطربائل) بالكسر وهو (كالشبت) محركة وكسر الأول وسكون الثاني (في ساقه وجهه) بالضم فتشديد (وأصله) أي شبيه بالشبت في هذه الثلاثة (غير أن زهره) أي رجل الغراب (أيض) بخلاف الشبت (و) هو (يعتد بها كتب المتدريس) تقر بها ثم ذكر نواضعه افعال (ودرهم من برز) حالة كونه (مسخوقا) و(مخلوطا بالعسل) المنزوع (الزغوة) (مخرب) مشهور (في استئصال) مادة (البرص) كذا (النهق) وهما محركان (شربا وقد يضاف اليه) أيضا (ربيع درهم) من (عاقير فرح) المعروف بعود الفرح (و) شرط أن (تقع في شمس) صيف (حارة) دالة كونه (مكشوف المواضع البرصة) والبرصة وزاد الصاعاني وأصله اذا طخ نفع من الاسهال وهذا الذي ذكره المؤلف هناك ذكر في التذكرة وغيرها من كتب الطب مشهور عندهم وانما ذكرها غرابا لأنها موافقها من هذه الخامة العجيبة فأحب أن لا يلحق كايه من فائدة لأنه القاموس المحيط والله أعلم (و) من المجاز يقال (حمر عليه رجل الغراب) اذا (ضاق الامر عليه) وكذلك أمر وقيل اذا ضاق على الانسان معاشه قال

أدار رجل الغراب على صمرت \* ذكر نزل فاطمان بن الضمير

حمر رجل الغراب ملكا في النام \* س على من أراد فيه الفجور

وقال الكهميت (و) الغرابي أي بالضم (شر) هكذا وسواها بغير المثناة الفوقية وقال أبو حنيفة هو ضرب من القرم (و) الغرابي (حصن باليمن) في جبل عال في وسط البحر وكانت فيها خيرة آدمي ذات الانوار عذبت في الجاهلية وهو من قروح سيدنا على رضي الله عنه (و) (بشرقي مصر) هكذا في النسخ وفي بعض وحصن وع بطريق اليمن وفي أخرى في رسالة مصر وقال الحافظ في رمل مصر والاصواب هي الأولى (و) أبو بكر (محمد بن موسى) الغراب كشداد (البطل موسى) (شيخ لابي على الفسافي وأغربة العرب سودانهم)

٣ قوله ذغف كذا يحظه بالغين المجهمة والاصواب تعف بالمهملة وهو المكان المرتفع من الارض في اعتراض وقيل هو ما تحدر عن السفح وظل وكان فيه صمود وهو يوط انظر بقية في النلسان

٣ قوله ابن موسى نسخة المتن المطبوعة ابن أبي موسى فيلجور

شبهوا بالآخرة في لوهم زاد شخشا وكلهم سرى إليهم السواد من أمهاتهم (والأغربة في الجاهلية) أي قبل الإسلام أبو الفوارس (عنترة) بن شداد بن معاذ بن قرداد المخزومي ثم العنسي ويقال له عنترة بن زبيبة وهي أمه سوداء (وخفاف) كغراب بن عيمر بن الحرث بن الشريد السلمي (ابن دبة) بالضم وهي جارية سوداء سبهاها الحرث وروى ابنه عيمر فولدت له خنفا وقال شخشا صرحوا أنه مخضرم وقال ابن الكلبي شهد الفتح وقال غيره شهد حنيناً وعاش إلى زمن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وترجمته في الأساية والمجهم (وأبو عيمر بن الحبيب) السلمي أيضاً (وسليمان بن) المقانين (السديكة) كهمة روى أمه عذاً مبالغ يقال أعدى من السليك وسيأتي (وهشام بن عتبة بن أبي معيط الأنثى) أي هشام هذا مخضرم قد ولي في الإسلام قال ابن الأعرابي وأظنه قد ولي الصائفة وبعض النكور قال شخشا ظاهره أنه وحده مخضرم وسبق أنهم عدواً خنفاً فخنضروا ثم إن هذه الأربعة اقتصر عليهم أبو منصور الثعالبي في شمار القلوب وزاد في التهذيب والحكم ولسان العرب (و) أغربة العرب (من) الإسلاميين عبد الله بن حازم بالمجعة والزاي (وعيمر بن أبي عيمر) بن الحبيب السلمي المتقدم ذكره (وهمام) كشاداد (ابن مازوف) التغلبي (ومنتشر بن وهب) الباهلي (ومطر بن أوفى) المازني (وناطشرا) أنب ثابت بن جابر بن مضر بن زار وسيأتي (والشنفرى) اسم شاعر من الأزد من العدائين (وحاجر) قال ابن سيده كل ذلك عن ابن الأعرابي غير أن حجازاً (غير منسوب) إلى آب ولا أم ولا ملاح ولا مكان ولا عرفه ابن الأعرابي بأكثر من هذا (والأغراب اتیان العرب) يقال غرّب القوم ذهبوا في المغرب وأغربوا أنوا العرب (و) الأغراب (الأتیان بالعرب) يقال أغرب الرجل إذا جاء بشئ غريب ولا يخفى ما في كلام المصنف من حسن السبك وفي الأساس يقال تكام فأغرب جاء بغرب الكلام وفوادره وفلان يغرب كلامه ويغرب فيه (و) الأغراب (الملء) يقال أغرب الحونس والأنا ملاءهما وكذلك السقاء قال بشر بن أبي خازم وكان طعمهم غداة تجمعوا \* سفن تكفأ في خليج مغرب

٣ قوله ذي الجبال لعله ذي  
الحال

(و) الأغراب (كثرة المال وحسن الحال) من ذلك لأن المال يتلا يدى ماله وحسن الحال إلا نفس ذي الجبال قال عدى بن زيد العبادي أنت ممانيت يبطونك الأغ \* راب بانطيش مجب مجبور (و) الأغراب (اكتثار الفرس من حربه) يقال أغرب الفرس في حربه وهو غاية الاكتثار وقد تقدم في المهمة أيضاً (و) الأغراب (الجرء الركب فرسه إلى أن يموت) وذلك إذا أجراه بالفرس حاجة إلى النبول فاحتقن فقات نقله الصائغاني عن الصكسائي (و) الأغراب (المبالغة في الضحك) وأخذ من هذا عبارة الأساس وأغرب الفرس في حربه الرجل في ضحكه بالغة (و) الأغراب (الامعان في البلاد) يقال أغرب القوم اتنوا وأغرب في الأرض إذا أعمى فيها كالغريب قال ذو الرمة فراح منه لمة يتحدو حلاله \* أدنى تاذفه التغريب والحبيب

٣ قوله غرّب شرق عبارة  
الاساس غرّب شرق أو  
غرب وهي ظاهرة

وغرّب الكلام أعمت في طلب الصدو ويقال الرجل ياعرذ غرّب شرق ٣ ومثله في الأساس (و) الأغراب (بياض الأرفاغ) مما يلي الخاصرة (ومغربان الشمس) على لفظ ثنية المغرب (حيث تغرب) قولهم (بقية مغربها) ومغربانها ومغربانها (ومغربانها) أي (عند غروبها) وفي لسان العرب وقولهم بقية مغربان الشمس صغروا على غير مكبره كأنهم يسفروا مغرباً والجمع مغربانان كقوله ما شارق الرأس كأنهم جمعوا لذلك الخبر أجزاء كلما انصوبت الشمس ذهب منها جزء فجمعوه على ذلك وفي الحديث ألا نأمان مثل أجاسكم في آجال الأمم فليكنكم كمين ساعة العصر إلى مغربان الشمس أي إلى وقت مغيبها وفي حديث أبي سعيد خطيب سارول الله صلى الله عليه وسلم إلى مغربان الشمس (وتغرب أي من) قبل (المغرب) وبه فسر بعضهم قول ساعدة بن جؤبة في ريف السحاب المتقدم ذكره (والغربي من الشهر ما سابه الشمس بحرها عند أقولها) وفي التنزيل العزيز زينة لاشرقية ولاغربية (و) الغربي (نوع من الثمر) وقد تقدم عن أبي حنيفة أنه الغرابي (و) الغربي (سبع آخر) نقله الصائغاني (و) الغربي (فضض) معجمات كأمير (التبديد) قال أبو حنيفة الغربي يتخذ من الرطب وحده ولا يزال شارباً مما سكا ما لم يصبه الريح فإذا برز إلى الهواء وأصابه الريح ذهب عقله ولذلك قال بعض مشايخه

إن لم يكن غريباً كم جيداً \* فتمن بالله وبالريح

(و) الغروب غيوب الشمس وغربت الشمس تغرب غروباً مغرباً نائماً في المغرب وكذلك (غرب) النجم أي (غاب كغروب) مشدداً وغرب الوحش غاب في مكانه من الأساس (و) غروب غريباً (بعد) كغروب تغرب وقال الغريب عن أي تباعد (واستغرب) الرجل تسكع في العرايب (و) تزوج في غير الأقارب) وفي الحديث اغتربوا لا تنزوا أي لا ينزج الرجل في القرية فيجني بولده ضاويها والاغتراب افتعل من الغربة أراد تزوجوا في العرايب من اتساخ غير الأقارب فإنه أحب للأولاد ومنه حديث المغيرة ولاغربية نخيمة أي أنها مع كونها غربية فإنها غير نخيمة للأولاد (و) غروب (كسرجيل بالشام) دونه في بلاد بني كلب (وبها) عين ماء عنده وهي الغربة بالنشيد (وقد يحذف) والنشيد هو النصح هذا قول ابن سيده وقال غيره غرب اسم موضع ومنه قوله \* في أثر أجرة عمدن لغرب \* (واستغرب) في الضحك من مبالغة لوم (واستغرب) مبالغة لوم أي أكثر منه وهذه عن الصائغاني (و) يقال أغرب بالغ في الضحك) وإذا اشتد ضحكك ولج فيه واستغرب عليه الضحك كذلك وفي الحديث إنه ضحك حتى



٣ قوله وكاري كذا بخطه  
والجهر

٣ لا نالنا ص لها في وجهها  
ذكر في الأساس عقب  
ما نقله الشارح أي أنها  
لغيرها لا تجد من ينفعها  
ويدها على ماني وجهها  
مما يشبه

٤ قوله الفالج كذا بخطه  
والصواب الفالج بالميم في  
الفتح والقاموس في مادة  
ف ل ج الفالج الجلل  
الضم والسنامي يحمل  
من السند للفتحة اه

٥ قوله عصت كذا بخطه  
والذي في الأساس غمضت  
وهو الصواب  
(المستدرک)

وما كان غض الطرف مناصحية \* ولكن شاف مذجج غربان  
والغرباء الاباعد وعن أبي عمرو وجعل غرب وغربي وشعيب وكاري ٣ وأما في معنى وفي لسان العرب واللائى غريبة وبسة والجمع  
غرائب قال اذا كوكب انطرقا للاح بسيرة \* سهيل اذا عت غربا في الغرائب  
أي فرقته بينهما وذلك لأن أكثرهم تغزل بالاحمر اغماهي غريبة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن الغرباء فقال  
الذين يحبون ما أمات الناس من ستي وفي آخرات الاسلام بداعر يباوسيه ودغر يباطون في الغرباء أي انه في أول أمره كالغريب  
الوحيد الذي لا أهل له عنده (والغرائب والغرابي والغربات) كقربات (وغرب) كقنفذ (ونهي) بالكسر (غراب) وهي (غرب  
بضمه) راجع للكل وفي نسخة بضمه (مواضع) الثاني من حصون المين قد تقدم ذكره في أول المادة والأول والثالث والرابع  
وما بعده نقله الصاغاني وضبط الرابع كزير وقد جاء ذكره في شعر مضافا إلى ضاح وهو وادي ديار بني كلاب فتأمل (و) في الأساس  
وجه كرامة الغريبة لانها في غير قومها غرابتها أبدأ بالجملة ٣ ومن المجاز استعربنا (الغريبة) وهي (رجل السيد) سميت (لأن الجليان  
يتعاورونها) بينهم ولا تفرق عند أصحابها وأشد بعضهم

كانت في مانتى بداها \* نفي غريبة يدي معين

والمعين أن يستعين المدير بيد رجل أو امرأة يضع يده على يده إذا دارها (والغارب الكاهل) من الخلف (أو) هو (ما بين السنام  
والعنق ج غوارب) منه قوله (ج غارب) (جلب على غارب) وهو من الكبايات وكانت العرب إذا طلق أحد منهم امرأته في الجاهلية قال لها  
ذلك (أي) خليت سيدك (اذهي حيث شئت) قال الاصمعي وذلك أن الناقة إذا رعت وعليها خطمها ألقى على غاربها ركت ليس  
عليها خطم لانها إذا رأت الخطم لم يهينها المرعى قال معناه أمرك السيد اعلى ماشئت وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت يدين  
الاصمعي برسني على غارب أي خلي سيدك فليس لك أحد يعنك عما زيد تشبه بالانحياز وضع زمامه وطلق برمح أن أراد في المرعى  
وورد في الحديث في كبايات الطلاق حبلك على غاربك أي أنت من سلة مطلقة غير مشدودة ولا ممسكة بعقد السكاج والغاربان مقدم  
الظهر ومؤخره وقيل غارب كل شئ أعلاه وبغير غاربين إذا كان ما بين غاربي سنامه متفتقا وأكثر ما يكون هذا في البنايات التي أبوها  
الفالج وأنها غريبة وفي حديث الزبير قال يقتل في الذروة والغارب حتى أجابته عائشة إلى الخروج الغارب مقدم السنام  
والذروة أعلاه أراد انه ما زال يتحاذها ويتلافها حتى أجابته والاصل فيه أن الرجل إذا أراد أن يؤنس النعيم الصعب يلزمه  
ويتناله جعل عريته عليه ويصعب غاربه ويقتل وبره حتى يستأنس ويضع فيه الزمام كذا في لسان العرب (و) في الأساس ومن المجاز  
بحر ذو غوارب (غوارب الماء) أعاليه وقيل (عوالي) وفي نسخة أعالي (موجه) شبه بغوارب الابل وقيل غارب كل شئ أعلاه وعن  
الليث الغارب أعلى الموج وأعلى الظهور والغارب أعلى مقدم السنام وقد تقدم (و) في الحديث أن رجلا كان واقفا معه في غزاة  
فأصابه سهم غرب بالسكون (و) بحرك (وهذا عن الاصمعي والكبايات وكذا في سهم غرض بالانفاة في الكل (و) كذلك (مهم  
غرب نعمتا) لهم (أي لا يدري راميها) وقيل هو بالسكون إذا أتاه من حيث لا يدري وبالفصح إذا رماه فأصاب غيره وقال ابن الأثير  
والهروبي لم يثبت عن الأزهري الا التفتح ونقل شجنا عن ابن قتيبة في غريبه انعامه تقول بالثورين واسكان الرء من غرب والآن وجود  
الاشافة والفتح ثم قال وحكي جماعة من اللغويين الوجهين مطلقا وهو الذي جزم به في التوشع تبع العجوهري وابن الأثير وغيرهما  
(وغرب كفرج) غربا (أسود) وجهه من السهم نقله الصاغاني (و) (غرب) ككرم غرض (ونهي) وانه غريب وهو الغامض من  
الكلام وكلمة غريبة وقد غربت وهو من ذلك وفي الأساس ويقال في كلامه غريبة وقد غربت الكلمة عصت وهي غريبة  
(و) في النهاية ورد أن فيكم مغربين فيسل وما (المغربون) أي (بكسر الزاء المشددة في الحديث) الوارد قال (الذين تشرك) وفي  
نسخة تشرك (فيهم) الجنب مموأ به لانه دخل فيهم عرق غريب ألجمهم) وعبرة النهاية أو جازا (من نسب بعبد) وعلى هذا اقتصر  
الهروبي في غريبه وزاد في النهاية ونقله أيضا ابن منظور الأفرقي وقيل أراد عشار كذا في الجنب فيهم هم من بالزنا وتحسينه لهم فجاء  
أولادهم عن غير رشدة ومنه قوله تعالى وشاركهم في الأموال والأولاد وما يستدرك عليه شأ وغرب بكسر الزاء وفتحها أي بعبد

قال الكميث أعهدك من أولى الشيبه تطلب \* على دبرهات شأ وغرب

وقالوا هل أطرفتنا من مغربة خبر أي هل من خبر جاء من بعد وقيل اغما هو من مغربة خبر وقال يعقوب اغما هو هل جاء من مغربة  
خبر يعني الخبر الذي بطر أعليكم من بلد سوى بلدك وقال ثعلب ما عنده من مغربة خبر استفهمة أو تنفي ذات عنه أي طريفة وفي  
حديث عمر رضي الله عنه انه قال لرجل قدم عليه من بعض الاطراف هل من مغربة خبر أي هل من خبر جديد جاء من بلد بعيد قال  
أبو عبيد يقول بكسر الزاء وفتحها مع الاشارة فيهم ما قاله الاموي بالفتح وأصله من الغرب وهو البعد ومنه قيل دار فلان غرب بقول الخبير  
المغرب الذي جاء غريبا حاد ناظرا فأشرب الرجل صار غريبا حاد أو انصرف وقد غرب ليس من الشجر التي سائرنا تشدح منها وعين  
غربة بعيدة المطرح وانه لغرب العين بعيد مطرح العين واللائى غربة العين وياها عن الطرماع بقوله  
ذلك أم حقا، بيد أنه \* غربة العين جهاد المسام

وقال الأزهري وكل ما وارد واسترك فهو مغرب وقال ساعدة الهمذلي

« وكل يسدوف الصوم يصيرها \* من المغرب مخطوم الحشارزم

وكس الوحش مغاربه الاستارهاهم أو أغرب الرجل ولده ولد أبيض وفي حديث ابن عباس اختصم إليه في مسيل المذار فقال المطر غرب وانسيل شرق أوقات أكثر السحاب ينشأ من غرب القبلة وانعين هناك تقول العرب مطر بابا الغين إذا كان السحاب ناشئا من قبلة العراق وقوله والسيل شرق يريد أنه ينحط من ناحية المشرق لأن ناحية المشرق عالية وناحية المغرب منخفضة قال ذلك القتيبي قال ابن الأثير ولعله ثني يختص بتلك الأرض التي كان الخصام فيها وفي المستقصى والاساس وإسان العرب لا ضرب بشم ضرب غربية الأبل قال ابن الأثير هو قول الحجاج ضرب به مثالا لنفسه مع رعيته بهم درهم وذلك أن الأبل إذاوردت الماء فدخل فيها غريبة من غيرها ضربت وطردت حتى تخرج عنها وهو مجاز وفي الاساس ومن المجاز أرض لا يطير غرابها أي كثيرة الماء والخصب وازجر عنك غراب الجهل وطار غرابه إذا شاب \* ووالسدة ركه شيخنا رحمه الله من الأمثال من طمع غرابا عن غرابا قالوا هو غريب من علمين من لا وزن سام من فوج عليه السلام وكان مبدرا للأمال قاله المنذاني في مجمع الأمثال وقيل في هذا المثل غير ذلك راجعه في كتب الأمثال والغريبة بالضم يباع صرف كإن الجلبة سودا صرف والعرب من الكاذم العميق الغامض والغريب فرس زيد القوارس وأغرب الساق إذا أكثر الغريب أي ما حول الخوض من الماء والطين والغري الغريب والمغرب السودان والمغرب الجران شدة وأسود غرابي مثل غريب وإذا اعتوا أرضا بالخصب قالوا وقع في أرض لا يطير غرابها ويقولون وجدرة الغراب وذلك أنه يسرع أجود التمر فيدقها وغرابه كشماعة جبال سودا أو أغرب بالغاب يفتح عوف بن كعب أمة الربذة بنت حريش الخنفي نقله الصانعي \* قلت كان في أواخر الدولة بني أمية نقله الأمير وست أغرب بنت محمد بن موسى بن النعمان ريت خبر البطايع عن ابن خلاق وست أغرب بنت علي ابن الحسن سمعت من المزي هكذا قيدهما الحافظ وكأمر محمد بن غريب القزاز راوى كتاب الناهور عن محمد بن يحيى المروزي وعلى ابن أحمد بن إبراهيم بن غريب بن خالد المقتدر وغريب القرميسيني من شيوخ ابن ماكولا وأبو الغريب محمد بن عمار البخاري عن المختار ابن سابق وابنه قيسيل غريب لقب معاوية بن حذيفة بن بدر القزازي وعبد الحارث بن أبي الفضل بن غريبة كسيفة عن أبي الوقت مات سنة ٢٢٤ وغريبة بنت سالم بن أحمد الناجع عن أبي علي بن المهدي وغراب بن جذعة بالضم وكذا غراب بن ظالم في فزارة وغراب بن محارب بنون ((الغسلبة)) أهمله الجوهرى وقال الصانعي هو ((انزعاع الشئ)) من يد آخر كالمغضب له ((أغضب الماء)) أهمله الجوهرى والصانعي وفي اللسان أي إذا ((ثوره)) وبهجه ولكن الذي في تهذيب ابن القطاع أنهما بالغين المهمة نقله عن نسخة دقعة مصححة وقد أثرنا لهما آتفا ((أغضب)) بالياء أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو ((نعة في الغشم)) بالميم قال شيخنا أكرأمة النعمان تصريف أنها ليست بلغة وإنما هي إبدال وهي مطردة في لغة مازن ومصر وهو قال ابن دريد ((و)) أحسب أن الغضب ((ع)) أي موضع ((و)) قد جمعا غشيا كأنه منسوب إليه وفي لسان العرب فيجوز أن يكون منسوب إليه ((الغشرب كعملس)) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو ((الأسد والغشرب بالضم)) من الرجال ((الجرى الماشى)) والغين لغة في ذلك وقد تقدم ((نفسه الغضبة)) غصبا ((أخذ ظمأ كغضب)) وهو غاصب ((و)) غصب ((فلان على الشئ قهره)) والاعتصاب مثله ((و)) غصب ((الجلد)) غصبا إذا أزال عنه شعره ووره نقا وقشر بالاعطاف في دباغ ولا أعمال بالغين المجهمة ((في ندى)) أو بول ولا أدراج قال الأزهري سمعت ذلك عن العرب وفي لسان العرب وقد تكرر ذكر الغضب في الحديث وهو أفعال الغيب ظمأ وعدوانا وفي الحديث أنه غصبا نفسه أراد أنه واقعها كرها فاستعاره للجماع ((الغضب بالضم)) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصانعي هو ((الظويل المضطرب)) من الرجال ((الغضب)) يفتح فسكون ((الثور والاسد كالعنضب)) والغضب ((الشديد الحجرة أبا الأحمر)) من كل شئ و((الغليظ)) الغضب ((حجرة صلبة)) مستديرة كالعنضة بالهاء قال رؤبة

قال الحواري وأبيات يشعا \* أشربة في قرية ما تشعا \* وغضبة في غضبة ما أرفعا

وقيل هي المركبة في الجبل الخالفة له ((و)) الغضب ((بالقوي لشد الرضا)) وقد اختلفوا في حذو قيل هو ثوران دم القلب لتصد الانتقام وقيل الالم على كل شئ يمكن فيه غضب وعلى ما لا يمكن فيه أسف وقيل هو يجمع الشر كله لأنه ينشأ عن الأكبر قال شيخنا والذات أوصى النبي صلى الله عليه وسلم الرجل الذي قال له أوبسني بقوله لا تغضب وقيل الغضب مع طمع في الوصول إلى الانتقام وانغم معه بأس من ذلك ((كالغضبة)) وقد غضب كسيع عليه و((غضب له)) غضب على غيره من أجله وذلك ((إذا كان حيا)) يقال غضب به إذا كان ميتا وقال ابن عرفة أغضب منه فهو دود ومذموم والمذموم كان في غير الحق والمجود ما كان في جانب الدين والحق وأما غضب الله فهو الزكارة على من عصاه فمعاقبه وقال الله تعالى غير المغضوب عليهم يعني اليهود ((وهو غضب)) كذلك ((وغضبوب)) كجور ((وغضب)) كعتل ((وغضبه)) بزيادة الهاء ((وغضبه)) يفتح الغين مع ضم الصاد ((وغضبه)) يفتحها مع تشديد الموحدة فكذا في النسخ المصححة ونقله الصانعي هكذا عن أبي زيد وشيخنا كهمزة وهو خطأ ((وغضبان)) وهذا الأخير هو المتفق عليه بين أرباب اللغة والتصريف يقال رجل غضب وغضب إلى آخر ما ذكر أي يغضب سريعا وقيل شديد الغضب وقد نقل

(غسلبة)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

(غضب)

الجوهري بعض هذه الالفاظ عن الاصمعي (وهي) أي الاتي (غضبي) كسكري ويوجد في بعض النسخ بالمد وهو شاذ والصواب بالقصر كافي نختار (وغضوب) مباغته ويسوي فيه المذكر والمؤنث ويسمي أناسا امرأة (و) لغته بني اسد امرأة (غضبانة) وملائكة وأشباهها وهي لغة (قليلة) صرح به ابن مالك وابن هشام وأبو حيان (ج غضاب) بالكسر قال دريد بن الصمة يري أخاه عبدالله فان تعبت الأيام والدهر تعلموا \* بني قائف ٣ يا غضاب عبيد

قال ابن منظور قوله عبيد يعني عبدالله فاشطر (وغضابي) بالفتح كندامي (ويضم) أوله وهو الأكثر مثل سكري وسكاري وأنشد الجوهري فان كنت لم أذكرك والقوم بعضهم \* غضابي على بعض قبائل وذاتم ٣

(وقد أغضبه غيره) فتغضب (وغاضبته راعته) وبه فسر قوله تعالى وذات النون اذ ذهب مغاضبا أي مراغما القومسه (و) غاضبت (فلانا أغضبت وأغضبتني) وهو على حقيقة المفاعلة (والغضوب الحية الحبيثة والعروس من النوق) وكذلك غضبي قال عنتره بنباع من ذفرى غضوب حسرة \* زبافة مثل الفتيق المقرم

(و) الغضوب جماعة (النساء) غضوب والغضوب (اسم امرأة) قال ساعدة بن جؤية هجرت غضوب وجب من يغيب \* وعدت عواد دون وأيلع تشعب شاب الغراب لا فؤادك تارك \* ذكر الغضوب ولا عتائل عتب وقال

فن قال غضوب فعلى قول من قال حارث وعباس ومن قال الغضوب فعلى من قال الحارث والعباس (والغضبة جلد المسن من الوعل و) الغضبة حنة (شبه الدرة) محركة وهي انترس تتخذ (من جلد البعير) يطوى بعضها على بعض للقتال (و) الغضبة (بخصه) بالموحدة والخاء المعجمة والصاد المهملة تنو فوق العينين أو تحتهما كهيمة القمحة (تكون بالجن الأعل) من العين (خلقة) كذا في المحكم (و) الغضبة (جلدة الحوت) نقله الصاغاني (وجلدة الرأس) نقله الصاغاني أيضا (وجلدة ما بين قرني الثور) نقله الصاغاني أيضا (والغضاب بالكسر وبالضم القذى في العين) وفي أخرى في العينين بالثنية (و) الغضاب (داه) آخر يخرج بالجلد وليس بالجدري يقال منه غضب بصر فلان إذا انتفخ من الغضاب ما حوله (أو) هو (الجدري) ويقال للجدور المعضوب (وفعله كسمع وعنى) وإثاني أكثر والأخير نقله الصاغاني يقال غضبت عينه وغضبت الفتح والكسر (و) الغضاب (ككتاب ع بالجاز) قال ربيعة بن الجدر الهذلي

ألا عاد هذا القلب ما هو عائد \* وراث باطراف الغضاب عوائده (و) (والأغضب ما بين الذكرا إلى الفخذ) نقله الصاغاني (وغضبان جبل بالشأم) في أطرافه (وغضبي كسكري) اسم (فرس خيبري) بيا النسبة (ابن الحصين) الكلبي (وقول الجوهري) كذا قاله الصاغاني وهو قول ابن سيده أيضا (غضبي) أي كسكري (اسم مائة من الإبل) وحكاها أيضا الزباجي في نوادره (وهي معرفة) أي بالعامية (ولا تدخلها ل) قال شيخنا أي لأنها من أدوات التعريف وقد حصل لها في العلمية وهم يعمون من اجتماع معرفين على معرف واحد وان كان الحق الرضي في شرح الجامية جوز ذلك وقال ما يمنع من اجتماع المعرفين على معرف واحد إذا كان أحدهما شيئا غير ما يفيد الاستمرار وذلك جوز إضافة العلم كقوله \* علاز يد ناوم القمار أس زبدكم \* وهو ظاهر قوي لكن لا نثر على منعه (و) لا يدخلها (التنوين) قال شيخنا أي أنكونها علما فيكون ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث وهذا غير محتاج إليه لأن ألف التأنيث تقع من الصرف مطلنا سوا كان مدخولاها معرفة أو نكرة كفي الخلاصة وشروحها وغيرهما من دراويش النحو وفي الصحاح أنشد ابن الأعرابي

ومستخلف من بعد غضبي صرعة \* فأخر به لطلول فقر وأحريا

وقال أراد النون الخفيفة وقرف وهو (تعريف) من الجوهري وقد قدمنا أنه قول ابن سيده والزباجي وقال ابن مكرم وجدت في بعض النسخ حاشية أن هذه الكلمة تعريف من الجوهري ومن جماعة (والصواب غضيا بالثناة) من (تحت) مقصورة كأنها شبت في كثرتها غابت الغض ونسب هذا التشبيه لعقوب \* قلت وهو قول أبي عمرو وإلى ما مال ابن بري في الحواشي والصاغاني في التكملة ونقل شيخنا عن شرح التسهيل للشيخ أبي حيان أنه نقل عن ابن رلاد أنها بالنون وهذا أغرب ما لا يعرف في الدراوين (والغضابي كغرائي) الرجل (الكدر في معاشه ومخاشته) كأنه نسب إلى الغضاب وهو القذى ومن الجاز غضبت الفرس على اللجام كنوا بغضبها عن عضها على اللجم قال أبو النجم

تغضب أحيانا على اللجام \* كغضب النازع على الضرام

فسره فقال بعض على اللجام من مخرجها فكأنها تغضب وتجعل للنار غضبا على الاستعارة أيضا راعى شدة التماسها كقوله تعالى سمعوا لها تعظاف ورزقا أي صونا كصوت المتعظف واستعاره نراعى القدر فقال

إذا أحتشوها بالوقود تعضبت \* على اللجم حتى تترك العظم إديا

وأنما يريد أنها اشتد غلها ثم أقطعها فيه فضع ما في أحتي بنفسه اللجم من العظم وقال الفرأ أصبحت جلده غضبة واحدة من الجدري أي قطعة وأغضبت العين إذا قذفت ماؤها ورجل غضاب كغراب شليظ الجلد نقله الصاغاني والمعضوب الذي ركب الجدري وبنو

٣ قوله قائف كذا بخطه

والذي في نسخة الصحاح

المطبوعة والاساس بنى

قارب

٣ قال الجوهري والوزنية

الهدية إلى بيت الله الحرام

والجج الوزائم وهي الاموا

التي نذرت فيها النذور

وأشد هذا البيت

٤ قوله وأيل كذا بخطه

والذي في التكملة هنا

والصاح في مادة و ل ي

وليل وفيه الولي القرب

٥ قوله أصبحت كذا بخطه

(غضرب)

(غٹارب)

(غلب)

غضوبة بطن من اعرب رغب بن كعب في سليم بن منصور وفي الانصار غضب بن جشم بن الخزرج ((مكان غضرب)) بكسر ايماءه  
المجهرى وقال ابن زيد مكان غضرب (وغضارب بالضم) أى نصب (كثير الثبت والماء) نقله الصاغاني ((الغارب)) بالفتح  
المجعية والنظا الممهلة تكثر غنبة (الافى) روى ذلك (عن كراع) صاحب المعرود وغيره أو هو أحد الرواة عن مالك (وعندى أنه  
تخصف انما هو بالعين الممهلة والنظا المجعية وقد تقدم) قال شيخنا والغنبة لا تثبت الناعية ولا يصدم ما نقله كراع وهو أحد المعتمدین  
في النسخ فلا بد من نقصه بنقل عن امام من أئمة هذا الشأن والأفلاسل ثبتت قولنا أى ((الغلب)) بفتح فسكون (ويجرك) وهى  
أقصر (والغلبة) محركة (والغلبة) بالفتح وهو قليل (والغلب) بغيرها وهما مصدران مميضان وفي الأول قال أبو المثلث  
راسمة مفاعلة \* ركل سلطنة قلاء أقران

[illegible]

(وانغلبة يفتح الغين) يضم الالام كذا هو في نسخة واحدة وطابقا مع أي تشديد الموحدة فيها وله عن أبي زيد (والغلاية) أي كراية والغلاية بالكسر وتشديد الموحدة مردا عن كراع وانغلبة كجهز عن الصاعاني كل ذلك بمعنى الغلبة (القهر) وقولهم لغلبة غلبه عن قبل أي هزمه وغلبه أي غلبه مع التشديد أي غلبا (والغلب) كعظم (المغلوب مراراً) الغلب من الشعر (المحكوم له بالغلبة) على قرينة كان غلب عليه وفي الحديث أهل الجنة انضغوا العلبون الغلب الذي يغلب كثيرا وشاعر مغلب أي كثيرا ما يغلب وغلب على صاحبه حكاه عنه بالغلبة قال امرؤ القيس

وانك لم يفزع عايل كذاخر \* ضعيف ولم يغلب مثل مغلب

وقال محمد بن سلام إذا قالت العرب شاعر غلب فهو مغلوب وإذا قالوا غلب فلان فهو غائب ويقال غلبت لي الأختية على نانية بني بعدة لأنها غلبته وكان الجعدى مغلباً وهو (شد) صرح به ابن منظور وابن سيدة وغيرهما (و) المغلب (شاعر عجمي) بالكسر إلى عجل ابن جهم (وشب كترج) غلباً (غلبت عشقه) فيقال مع قصر فيه وقيل مع ميل يكون ذلك من داء أو غيره وهو أغلب وحكى الليثاني ما كان أغلب واشد غلب فلان إلى الارتفاع عما كان عليه قال وقد يوصف بذلك العنق نفسه فيقال عنق أغلب كما يقال عنق أحدنا وأوقص وفي حديث ابن زياد \* بعض من أزد غلبت حياحه \* هي جمع أغلب وهو الغلب الرقة ونافة غلبا غلبطة الرقة ومنه قول كعب بن زهير \* غلبا وجنبا علكم مكررة \* (و) من الحجاز (الغلبا) الحديقة المتكاثرة كالغولبة (و) الغولب العشب إذا كثرت (و) الغلباء (من الغلباء المشرفة (الغلبة) يقال حبسة غلباء أي غلبة شمرقة وقوله تعالى - ودانق غلبا - قال البيضاوي أتى عظما من شعراء من وصف أرقاب (و) الغلباء (من القبايل العربية الممتنعة) والغلباء (أبو حنيفة وهو المعروف بغلب) كانت تغلب تسمى الغلبا قال الشاعر وأرؤني نوا الغلبا مجدا \* حديثا عن محمد بن القاسم

أولاً في الغلبة، أي أن غنير بن ثعلب وفي المصباح بنو ثعلب حتى من مشرك العرب طلبهم عرب الجربة فأبوا أن يعطوها باسم الجربة، وبما لا واعي أهم الصدقة مضاعفة وبروى النعمان قالوا هو هوها ما شئتم (والنسخة) إليها (بفتح الهمزة) استباحا لتوالي الكسرين مع ما يناسب وهو قول ابن السراج كذا في المصباح وزعموا أنه الكسري لأن فيه حرفين غير مكسورين وفارق النسبة إلى غير \* قلت والذي في المصباح أن الكسري هو الأبل (وهو) أي ثعلب (ابن وائل بن حاسط) بن هب بن أقصم بن ذمعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان (وقوله ثعلب بن وائل) انما هو (ذهب إلى معنى) القبيلة كقولهم غيم بنتم قال الوليد بن عقبة وكان

۳ قوله فغلبت به غيالك | وفي مدقات بني تغلب

وما أطول له مني والمشور

العبادة أفراده في الماسات

ولی مدد قات بنی تغلب

وفيل التمرودق

اذا ما شددت الرأس مني بمشود \* فغيت مني تغلب ابنة وائل

لولا فوارس تغلب ابنه وائل \* وردا عدو عليك كل مكان

و غلب علی ملک کذا (استولی) علیه (فهراروا غلب الاسدو) الغلب (شعراء) ورجاز ازدی وکلی و عجمی (آی من هذه التبانال  
البلانة قالکلی اسمع بشیرین خرمین جعلول و الازدی هو این نباته و هما شعراء) (و غلب بن کلب) الحضری (کهضرب)  
و کذا و غلب بن و سعید بن غرا الحضری \* قلت و من ولدا الاثیر خاضی مصر او یصح ثوبه بن غریب حرملة بن غلب هذا و سبائی ذکره  
و ذکره و یقی ب س س (و غلبون) بالغنم (و غلبو) غلاب (کهه او) غلاب مثل (ککان و) غلب مثل (زیر اسماء) فی الاول



جد أبي الطيب محمد بن أحمد بن غلبون المقرئ المصري روى عن أبي بكر السامري وعنه أبو الفضل الخزاعي وإثنان قبيلة من خولان إلى غالب بن سعد بن خولان من قضاة مصر بن زيد الغلابي الشاعر ومحمد بن نعيم بن غالب الغلابي إلى جذه قال أبو علي القنالي ناوئي كتاب الألفاظ لعقوب بن السكت عن ابن كيسان عن ثعلب عنه والثالث سيأتي تحقيقه والرابع خالد بن غالب انقرشي البصري قال ابن مردويه في تاريخ أجدان له بحجة \* قلت وهكذا في معجم ابن فهد ولكن وهم ابن السمعاني هنا فقال وهو جد الغلابين بالبصرة وغلاب أمه لأن الصواب التخفيف كما يأتي وغالب بن الحرث المزني وغالب بن بشر الأسدي وغالب بن عبد الله الكلابي بنو غالب هم بنو الحرث بن أوس قال الرضا طي الحرث بن أوس بن النابغة بن غني بن حبيب بن وائل بن دهم بن أنس بن نصر ابن معاوية أهل بيت بالبصرة يعرفون بنو غالب وغلاب جدته لهم من محارب بن خصفة وقال الرضا طي رأيت بخط أمير المؤمنين الحكم أم الحرث بن أوس غلاب ابنة القهمي وهذا يخالف قول ابن دريد منهم غسان بن المفضل وبشر بن المفضل وعباس بن أبي طالب وقال ابن الأثير أبو بكر محمد بن زكريا بن دينار الغلابي البصري عن عبد الله بن رجاء وعنه الطبراني وغيره وقال غلاب اسم بعض أجداده (وغلاب ع) أي موضع بخل (دون مصر) جاحا الله عز وجل قال كثير عزة

تجوزني الأصرام أصرام غالب \* أقول إذا ما قيل أين تريد  
أريد أبا بكر وان حال دونه \* أما عز بن محمد الطي ويبد

(والمغلابي الذي يغلبك ويغلبك) وهذا الباب ملحق بالرحيم على ما عرفت في التصريف \* وما في على المصنف قوله يغلب على فلا ان الكرم أي هو أكبر خصاله ورجل غالب من قوم غلبة ٤ وغلاب من قوم غلاب بن ورجل غلبة وغلبة غالب كثير الغلبة وقال اللحياني شديد الغلبة وقالت لجدته غلبة عن قليل وغلبة أي غلابا وقد غلبه مغالبة وغلابا قال كعب بن مالك همت مخضبة أن تعاب ربها \* ولغلب مغالب الغلاب

واستغلب عليه الضحى اشتد كاستغرب وغلبه على نفسه إذا كرهه من الأساس وبنو الأغلب بأثر بقية وهم من قديم بني الأغلب ابن سالم بن سودة بن ابراهيم بن عقاب بن خفاف بن عبد الله بن عباد منهم بنو زيادة بن محمد بن أحمد بن الأغلب بن ابراهيم بن الأغلب وغلب بن حلول بن عمرو بن الحاف بن خضاعة ذكره الأمام بن مأكولا وغيره من أغل النسب وبغير غلاب كغلاب يغلب بسببه واغلوب القوم إذا كثروا واغلوبت الأرض إذا التف عشبها (الغلب كصرد) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هي داران أو ساط (الاشداق قال رافعا تكون في أو ساط) أشداق الغلمان الملاح واحدتها غنبة بالغيم) ويقال الغنبة التي تكون وسط خدة الغلام الملعق ولكن بنطه الصاعني الغنبة بضمين (والغنبة بالفتح) فالسكون (الغنبة بالكسرة) كان البناء بل من الميم (الغنبدوب والغنبدية بضمهم) أهملهما الجوهري وقال الليث هما (لحمة ساجدة على المقوم والغنبدتان غنبدتان في أصل اللسان) والغنبتان هي الغنابتان بماء عليهما من الهم حول اللهات واحدتها غنبة وهي النعناع واحدتها غنعة (أو) الغنبدتان (لحمتان) قد اكنهتا اللهات وبينهما فرجة وقيل هما اللوزتان وقيل غنبدتان العريش اللتان تضمان الغين غينا وشمالا (أو) هما (شبه الغندين في الشكفتين) في كل شكفة غنبدية (ج) أي جمع الكل (غنابت) قال رؤبة

إذا اللهات بليت الغنابتا \* حسبت في أراده غنابتا هـ

(الغيب الظلمة) وبه فسر حديث قس أرمق الغيب (كالغيبان) وقد (أغيب الرجل) سارقه (أي أغيب قال الكميت

فذا لشبهة المازكة السو حنا في اليد وهي تغيب

أي تباعد في الظلم ونذهب (و) الغيب (الشديد السواد من الخليل والليل) بالجر معطوف على الخليل ويمكن أن يكون بالرفع على أنه معطوف على الشديد لما في الأساس والغيب الليل تقول أحسن من يبيض الكركب في سواد الغيب انتهى وعن الليث أغيب شدة سواد الليل والجل ونحوه يقال جل غيب مظلم السواد قال امرؤ القيس

تلافيما واليوم يدعها الصدى \* وقد لبست أقرطها في غيب

وعن اللحياني أسود غيب وغيبهم وعن ثمر الغيب من الرجال الأسود شبه بعيب الليل وأسود غيب شديد السواد وليل غيب مظلم وفرس أدهم غيب إذا اشتد سواده وفي كتاب الخليل لابي عبيد أشد الخليل دهمه الأدهم الغيب وهو أشد الخليل سوادا والآن غيبه والجمع غيا بفتح الجيم دون الغيب في السواد وهو صافي لون السواد (و) الغيب (الرجل) الضعيف (الغافل)

المهوب قال

حلت به وترى وأدركت ثوري \* إذا امتام وترى غيب

وقد مر في العين المهملة (أو) هو (البلبد) قال كعب بن جعيل يصف انظلم

غيب هوهاة مختلط \* مستعارة من غير دل

وفي الروض السهيلى ويقال لذكر النعام غيب (و) الغيب (الكسا، الكثير اصوف) لغة في العين المهملة وقد تقدم (والغريبة

٢ قوله عمر كذا بخطه ولعل  
لفظ منهم ساقط قبل عمر  
فليحذر

٣ قوله بمحال كذا بخطه  
وليحذر  
(المستدرک)

و غب

و غنبدوب

غيب

٤ قوله غلبة وغلبة قال  
الصاعاني ورجل غلبة  
بفتحين مثل حرية لغبة  
عن أبي زيد في غلبة اهـ  
وقد ثبت بخط الشارح  
شكلا الأثر بضم الغين  
واللام وأنشديد الباء  
وإثنان بفتح الغين واللام  
وتشديد الباء

هـ هكذا أشده الأزهرى  
والمشطور وإثنان ليس في  
بحره قاله في التكملة وقوله  
ربزه أي برجزوبة

الجلبة) محرّكة هو الصياح والحركة (في القتال) نقله الصاغاني (وأنه يبان) برفع النون (الطن) نقله الصاغاني (وغيره) الشباب كرمز وعيداً (وله) وابانه (نغمه في) الغين (المهملة) وقد تقدّم (وغيب عنه فخرج) وأغيب (غفل) عنه (ونسبه) والغيب بالتحريك الغفلة (و) في الصحاح في الحديث سئل عطاء عن رجل (أساب صيد اغتم بالحركة) قال عليه الجزاء، الغيب أن يصيب (غفلة لا تعمد) ومثله في لسان العرب والتمية وغيرهما من دواوين اللغة ((الغيب الشك)) قال شيخنا أنكره بعض وجهه بعض على الجواز وصححه جماعة (ج غيب وغيوب) قال

(غَابَ)

أنت نبى تعلم الغيابا \* لا قافلاً فكار لا امر تانا

(و) الغيب (كل ما غاب عنك) كأنه مصدر بمعنى التفاعل ومثله في الكشف قال أبو اسحق الزجاج في قوله تعالى يؤمنون بالغيب أي بما غاب عنهم فأخبرهم به النبي صلى الله عليه وسلم من أمر البعث والجنة والنار وكل ما غاب عنهم مما أنبأهم به فهو غيب وقال ابن الأعرابي يؤمنون بالله قال والغيب أيضاً ما غاب عن العيون وإن كان محصلاً في القلوب وبطل ما من وراء الغيب أي من موضع لا أراه وقد تكرّر في الحديث ذكر الغيب وهو كل ما غاب عن العيون وسواء كان محصلاً في القلوب أو غير محصل والغيب من الأرض ما غيبك وجعه غيوب أشدّ من الأعرابي

إذا كرهوا الجميع وحل منهم \* أراهط بالغيوب وبالنتلاع

(و) الغيب (ما طمأن من الأرض) وجهه غيوب قال لبيد يصف بقرة أكل السبع ولدها فأقبلت تطوف خلفه

وتسعت رزاً لا ينس فراعها \* عن ظهر غيب والآنيس سقامها

تسعت رزاً لا ينس أي صوّت الصيادين فراعها أي أفزعها وقوله والآنيس سقامها أي أن الصيادين يصيدونها فهم سقامها وقال شهر كل مكان لا يدري ما فيه فهو غيب وكذلك الموضع الذي لا يدري ما وراءه وجهه غيوب قال أبو ذؤيب برحى الغيوب بعينيه ومطرفه \* مغض كما كشف ٣ المستأخذ الزمرد

كذاني لسان العرب (و) الغيب (الششم) أي شحم رب الشاة وشاة ذات غيب أي شحم تغيبه عن العين وقول ابن الرقاع يصف وترى تغرّسها غيباً غامضاً \* قلق الحصىلة من فوق المنصل

فرسا

قوله غيباً يعني انفلتت فذاه لعمتين عند سمته فخرى النساءين ما واستبان والحصىلة كل لحمة فيها عصبية ووالتر كسر الجلد وتعاضه (والغيبية) بالفتح والغيب (كالغيب بالكسر والغيبوبة) على فعولولة ويقال في فعله على اختلاف فيه (والغيوب والغيبوبة) أيضاً (والغالب والمغيب) كل ذلك مصدر غاب عن الأمر إذا طين (و) الغيب مثل (التغيب) يقال تغيب عن الأمر بأن وغيبه هو غيبه عنه وفي الحديث لما هاج احسان قرشاً قالوا إن هذا شتم ما غاب عنه ابن أبي قحافة أرادوا أن يأبكر كان عالمنا بالانساب والاخبار فهو الذي علم حسان ويدل عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم لحسان سل أبا بكر عن معاذ القوم وكان نسبة عمالة وغابت الشمس وغيرهما من النجوم مغيباً وغيباً وغب وبارغيب وغبو به وغوبو به عن الهجرى غربت وغاب الرجل غيباً ومغيباً وغيب سافر وأبان وأما ما أشده ابن الأعرابي

ولأجعل المعروف حل آلية \* ولا عذبة في الناظر المتغيب

انما وقع فيه الشاعر المتغيب موضع المتغيب قال ابن سيده هكذا وجدته بنط الحامض والصحيح المتغيب بالكسر (وغاب الشيء في الشيء يغيب غيباً بالكسر وغيبوبة) بالضم وبالفتح هاج عن الفراء (وغيباً) بالفتح (وغيباً وغيبه بكسرهما وقوم غيب) كرمع (وغيباً) مثل كفار (وغيب محرّكة) تكاد من رخدم أي (غائبون) الأخيرة اسم للجمع وصحت اليا فيأتيها على أصل غاب وانما ثبت فيه الباء مع التحريك لا يشبه بصدا وإن كان جواوياً مصدر قولك بغير أي لا يشبه بحوز أن تنوي به المصدر وفي حديث أبي سعيد ان سيد الخي سليم وان نقرنا غيب أي رجائنا غائبون (و) قال الهوازني (الغابة) الوطأة من الأرض التي دونها أشرفه وهي (الوعدة) رواه شعير عن الهوازني (و) قال أبو جابر الاسدي الغابة (الجمع من الناس) من الجاز أو نافي غابة \* قلت يحتمل أن يكون بمعنى جمع من الناس أو الغابة (الريح الطويل) الذي له أطراف ترى كأطراف الاجه (أو المضطرب) منه (في الريح) وقيل هي الرماح إذا اجتمعت قال ابن سيده (و) أراد على ان تشبه بالغابة التي هي (الاجه) ذات الشجر المتكاثف لانها تغيب ما فيها والجمع من كل ذلك غابات وغاب وقيل الغابة الاجه التي طالت ولم أطراف من رفعة سابقة يقال لث غابة والغاب الآجام وهو من الباء وفي حديث علي كرم الله وجهه \* كليت غابات شديدة قسوره \* أضافه إلى الغابات لشدة وقوته (و) غابة اسم (ع بالجاز) وقال أبو حنيفة الغابة أجه القصب قال وقد جعلت جماعة الشجر لانه مأخوذ من الغابة وفي الحديث ان ميسرة رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من أثل الغابة وفي رواية من طرف الغابة قال اس الاثني الاثني لث شجر شبه بالطرفاء لانه أعظم منه والغابة غضة ذات شجر كثير وهي على تسعة أميال من المدينة وقال في موضع آخر هي موضع قريب من المدينة من عوال أو بوا أو وال اولها قال وهو المذكور في حديث السابق وفي حديث تركه ابن الزبير وغير ذلك (وغابة كل شئ ما سترك) وهو قعره (منه) كالجب والوادي وغيرهما تقول وقفتنا في

٣ لم أجد في الصحاح ولا  
اللسان في مادة ان س ولا  
انقاموس أن الانيس بمعنى  
الصيادين فليراجع  
٣ كذا في حطه والنصواب  
كسوف بالسين المهملة كما  
في اللسان في مادة لاس في  
٤ قوله وانغره هو بالفتح كما  
في الصحاح

٥ يعني أن المتغيب في البيت  
يقع الباء المشددة موضع  
موضع المتغيب بكسرهما

غيبته من الأرض أى فى حيطه عن الليمانى ووقعوا فى غيابه من الأرض أى فى منبسط منها (ومنه) قول الله عز وجل وألقوه فى (غيايات الحب) وفى حرف أى فى غيبة الحب (و) بدا (غيايات الشجر) بفتح الغين وتخفيف الياء وآخره تام مشادة فوهية هكذا فى نسخةنا وهو خطأ وصوابه غيايات بالنون فى آخره (وتشدد الياء) التعتية وفى نسخة زيادة قوله وتكسر أى الغين (عروقه) التى غيبت منه وذلك إذا أصابه من المطر فاشد السيل فخر أصول الشجر حتى ظهرت عروقه وما غيبت منه وقال أبو حنيفة العرب تسمى ما لم تصبه الشمس من النبات كله الغيان بخفيف الياء والغاية كالغيان وعن أبى زياد الكلابى الغيان بالشديد والتخفيف من النبات ما غاب عن الشمس فلم تصبه وكذلك غيايات العروق كذا فى لسان العرب (و) روى بعضهم أنه سمع (غابه) بغيره إذا (غابه) ذكره بغيره من السوء وفى عبارة غيره وذكر منه ما يسوءه (كاغتابه) والغيبه من الغيبوبة والغيبه من الاغتيال يقال اغتاب الرجل صاحبه اغتيايا إذا وقع وهو أن يتكلم خلف انسان مستور بسوء أو بما يغبه وإن كان فيه فإن كان صدقا فهو غيبه وإن كان كذبا فهو الهت والبهتان كذلك جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم والاسم الغيبة ولا يكون ذلك إلا من وراءه وفى التزليل العزيز ولا يغيب بعضكم بعضا أى لا يتناول رجلا يظهر الغيب عما سواه مما هو فيه وإذا تناوله بما ليس فيه فهو هت وبهتان وعن ابن الأعرابي غاب إذا اغتاب وغاب إذا ذكر انسانا بخبر أو سر (والغيبه فعلة منه) أى من الاغتيال كما سلفنا يانه (تكون حسنة أو قبيحة) وأطلقه عن الضبط لشهرته (وامرأة غيب مغيبة) غاب عنها أهلها أو واحد من أهلها الأولى عن الليمانى ويقال هى مغيبة يالها، ومشهد يالها، نقله ابن دريد (و) أغابت المرأة ففى (مغيب كحسن) أى بالاعلال وهذه عن ابن دريد غابوا عنها وفى الحديث أمهوا حتى تمشط الشعثه وتستجد المغيبة هى التى (غاب) عنها (زوجها) وفى حديث ابن عباس امرأة مغيبات أنت رجلا تشترى منه شيئا فتعرض لها فتقاتله ويحلف أنى مغيب فتركها (و) قولهم وهم يشهدون أحيانا ويتعابيون أحيانا أى يغيبون أحيانا ولا يقال يغيبون ويقال (غيب غيب) فلان (ولا يجوز) أى عند الجهور وعد الكوفيين (تغيبى فى ضرورة شعر) قال امرؤ القيس قتل لنا يوم لذيذ بئمة \* قتل فى قبيل تحسه متغيبى ٣

وقال الفراء المتغيب مرفوع والشعر مكفأ ولا يجوز أن يرتد على المقول كاللا يجوز مرفوع، رجل قائم أبوه (وغائب مغاب غسلى اسم كالكاكل) والجامل أى ليس يشتق من الغيبوبة وأشد ابن الأعرابي

ويجوز من غائب المرء هديه \* كفى المرء غاميب المرء مخبرا

قال شيخنا وأكن قوله فى تفسيره مغاب غسلى أى الذى غاب صريح فى أنه صيغة اسم فاعل من غاب وإن كان يمكن دعوى أنه الأصل وتوسيت الوصفية تصار أصلا لغائب مطلقا كالصاحب فتأمل انتهى \* وبما بقى على المؤلف قولهم غيبه غيابه أى دفن فى قبره ومنه قول الشاعر \* إذا أنا غيبته غيابه \* أراد بها القبر لانه يغيبه عن عين الناظرين ومثله فى جميع الأمثال للميداني وقيل الغيابة فى الأصل قبر البئر ثم نقلت لكل غامض خفى والمغايبة خلاف المخاطبة وفى الأساس تقول أنا معكم لا أنايكم وتكلم به عن ظهر غيب وشرب الدابة حتى وارت غيوب كالأهواهى هزومها جمع غيب الخصرة التى فى محل الكليسة انتهى وفى لسان العرب فى حديث عهدة الرقيم لاداء ولا خصة ولا تغيب التغيب أن تبعه ضاللة أو نقطة

وفصل الفاء قال شيخنا هذا الفصل ساقط برتبة من الصحاح والخلاصة وأكثر الدواوين لانه ليس فيه شيء من الالفاظ العربية اغماقيه أسماء قرى أو بلدان أو أشجار بحجية \* قلت ذكر فى الأساس منها قرب وفى المحكم والنهاية ولسان العرب والتكملة قرب وقرب وفرب وزاد المؤلف عليهم عبارة بن على ما بأتى بيان النكل فى زيادات المؤلف عليهم (قرب كجب) هو بالضم كما هو فى نسخةنا وهو الصواب (ع بالكوفة) روى ذلك (عن) النسابة الاخبارى أبى عبد الله (ياقوت) بن عبد الله لروى الأصل الجوى المولى فى كتابه معجم البلدان عندى منه الجزء الأول والثانى والثالث والعاشرون من تجزئة عشرة أجزاء وهى نسخة خليل بن أيبك الصنفدى وعلل اختلافه وخط العلامة أجد بن مبارك شاه الصديقى الحنفى الذى اختصره على نحو العشر فى سنة أربعين ومائتين (أو) هو (بطن من همدان منه سعدان) بن نصر (القمي) محدث مشهور ذكره السمعاني (أو) هو (سعيد) وسعدان لقب (أو هو ياتى) بدل الفاء وهو ضعيف قال شيخنا انظر أنهم يرجعون إلى قول واحد وهو أن المسكان سمى بهذا البطن وبدل لذلك قول صاحب المراسد فى بالضم ثم التشديد موضع بالكوفة وهم بطن من همدان (قربت) المرأة (تقربا) أهله الجوهري وقال الصاغاني وصاحب اللسان أى (ضيق) فلهمها أى (فرجها بالادوية) وهى بحم الزبيب وما أشبه ذلك كقربت بالميم (وقرب كسحاب) فى سنخ جبل (قرب سميرند) على غمانية فراعخ منها أبو الفتح أجد بن الحسين بن عبد الرحمن الشاشي سكن قراب وحدث بها مع منعه عبد الرحيم بن السمعاني (و) قراب (كرنارة) بأصفهان نقله الصاغاني (و) فى الحديث ذكر قراب (كجربال د) مشهورة بخراسان من أعمال جوزجان (بلخ) بينهما وبين بلخ مسرة من أجل كذا فى المراسد منها جعفر بن محمد بن أبي الحافظ صاحب التصانيف وآخرون (أو هو قراب ككيمه) أى زيادة ياء بعد الفاء، ولم ينسب إليه بالحدق والاثبات (أو) هو (فارب كقاصو) فارب (كسباط ناحية ورائه سميون) فى تخوم بلاد الترك واليه أنسب حال الجوهري مصنف ديوان الأدب (أو هو) بلد أترار (بالضم) وهى قاعدة بلاد

٢ قوله البعاق قال الجوهري  
البعاق بالضم محال  
يتصب بشدة وقد انبعق  
المزق إذا انبعج بالمطر  
وتبع مثله اه

٣ قوله متغيبى كذا بخطه  
والذى فى الصحاح متغيب  
وكتب عليه أى متغيب  
عنى ويدل له ما نقله عن  
الفراء

٤ قوله رجل قائم أبوه انظر  
ما مانع من صحة هذا المثال  
ولعله رجل قائم بقر قائم  
فلجبر  
(المستدرک)

وع  
(قرب)

(قرب)

٥ أترار بلدة بتركسان بخان  
تاشكند وفارب بأقليم  
الترك قاله صاحب

(قَرَأَب)  
وَوَو  
(فَرَقَب)

الترك وهو الصحيح المشهور ﴿انفرأب﴾ أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابى وأبو عمرو هو (شجر) تعمل منه الرحال وهو ثياب من ثقله الصاغاني ﴿فرقب كقنفذ﴾ بالفاء وبعد الراء قاف أهمله الجوهرى وقال اللجاني هو (ع ومنه) أى من هذا الموضع (الثياب الشرقية وهي ثياب بيض من كان) كما قاله الليث وهي الشرقية أيضا كما بها يعقوب في البدل ثوب فرقبي وثوبى يعني واحد وفي حديث اسلام عمر رضي الله عنه فأقبل شيخ عليه حبرة وثوب فرقبي وهو ثوب أبيض مصري من كان وقال الزمخشري انفرقية والثرقية ثياب مصرية من كان وروى بقافين منسوب الى فرقوب مع حذف الواو في النسب كسابري في سابور (و) عن الفراء (زهير بن ميمون الفرقي الهمداني قارى حوى) منسوب الى موضع (أو هو بقاءين) وقد تقدم النقل فيه عن الزمخشري وقال أبو عمرو والداني في طبقات القراء هو كوفي يعرف بالكسائي له اختيار في القراء روى عنه الحروف نعيم بن مسيرة وقال الرشاطي وردت هذه النسبة في الثياب والرجال فيمكن ان تكون الى موضع أو يكون الرجل منسوب الى حل الثياب ﴿الفرنب بالكسر﴾ أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابى هي (انفارة) وأنشد

يد بالليل الى جاره \* كضيق ديب الى فرنب

(أو ولد هامن المربوع) نقله الازهرى والصاغاني

﴿فصل القاف﴾ (قَاب الطعام) ودأبه (كعب أكله) قَاب (الماء شربه كقفيه) بالكسر يقال قُتبت من الشراب أقَاب قَاباً اذا شربت منه وعن الليث قُتبت من الشراب وقَابت لغة اذا امتلأت منه (أو) قَاب الماء اذا (شرب كل ما في الاناء) قال أبو نجيعة

(قَاب)

أشليت عنى ومسحت قعبي \* ثم ثيابت لشرب قَاب

(وقُتبت من الشراب قَاباً قَاباً) الاخير محركة على القياس أكثر من شرب الماء (غلاً) قاله الجوهرى (وهو مقَاب كثير) هكذا في نسخة من نسخة شيخنا فاحتاج الى ضبط من عنده (وقُتبت) أى كصبور (كثير الشرب) قال الصاغاني يقال (اناء قَاب) كقعر (وقَوَاتى) على النسبة (كثير الاخذلعم) وأنشد \* مذنم المداق قَوَاتى \* وعن شعر القوَاتى الكثير الاخذلعم كذا في لسان العرب ﴿قَاب القوم يقبون﴾ قِباو (قبو ياخجوا في الخصومة) أو التلاري (و) قَب (الاسد والفعل) يقب بالكسر (قبا رقبيا) اذا (سمع) وفي أخرى سمعت (قعبعة أنباهو) قَب (بابه) أى الفعل والاسد قِباو قِبا (صوت وقععت) يضيفونه الى التاب قال أبو ذؤيب

(قَب)

كان محزباً من أسد رَج \* ينالهم لثابه قِيب

وقال بعضهم القِيب الصوت فعم به (و) قَب القرو (اللعم) والملد يقب بالكسر (قبوا يذهب طراؤه) ونسوه (ودوى) وكذلك الجرح اذا يس وزهّب ماؤه وجب (و) قَب (النتب يقب) بالكسر (ويقب) بالضم (قبائيس) وقيل قَب الرطبة اذا جفت بعض الجوف بعد الترطيب وسبأني وأسم ما يس منه القِيب كالتفيس سواء قال شيخنا المعروف في هذا الباب الكسر على القياس والضم من زيادات المصنف ولم يذكره أغه التصريف مع أنهم استأنوا ما جاء بالوجهين كافي التكافؤ والتسهيل واللامنة وشروحا ولم يذكره هذه اللغة أغه اللغة ولا أرباب الافعال ولا أدري من أين أورده المصنف انتهى \* قلت رواية الضم في المحكم في لسان العرب وكفى بها عمدة والمؤلف ما جاء بهما من عند نفسه حتى يرد عليه ما قاله شيخنا كالا يخفى (والقِيب) محركة (دقة الحصر) هكذا بالدال المهملة سنداني النسخ وفي أخرى بالراء (وضور البطن) ولحوقه (قَب بطنه) قِبا (وقِيب) قِبا أى بالنقل على الاصل وهو شاذ وهو أقَب والاثني قِبا بنبه أقِيب قال الشاعر يصف فرسا

البدساجة والرجل طامحة \* والعين فارحة والبطن مقبوع

أى قَب بطنه والفعل قِبه قِبه قِبه قِبه وهو شذذ الدخ الاستدارة وقال بعضهم قَب بطن الفرس فهو أقَب اذا لحقت خصرناه بجالبيه والحيل القَب الضواجر (وانقب انقطع) يقال قِبه يقبه قِبا (كالا قِيباب) أنشد ابن الاعرابى

يقب رأس العظم دون المفصل \* وان رد ذلك لا تحصل

وتخص بعضهم به قطع اليد يقال اقْب فلان يد فلان اقْباً اذا قطعها وهو اقْتعال وقيل الاقْباب كل قطع لا يدع شياً قال ابن الاعرابى كان العنبرى لا يتركه الا كتبه عنه فقال مارك عندى قابة الاقْبها ولا تقارة الا تقراهنى مارك عندى كلمة مستحسنة مصطفاه الا تقطعها ولا تقطعه منقبة منتقاة الا اخذها لذاته (و) القَب (الفعل من الناس و) من (الابل و) القَب (ما يدخل في جيب القميص من الرقاع و) القَب (الثقب الذى) يجرى فيه المحور من المحالة) أو الخشبة المثقوبة التى تدور في المحور (أو) هو (الخرق) الذى فى (وسط البكرة) وله أسنان من خشب قاله الاصمعي (أو الخشبة) التى (فوق أسنان المحالة) أو التى فوقها أسنان المحالة قاله الاصمعي أيضا (و) من المجاز القَب (الرئيس) أى رئيس القوم وسيدهم (و) قيل هو (الملائق) قيل (الخليفة) وقيل هو الرأس الاكبر يقال عليك بالقَب الاكبر أى الرأس الاكبر قال شمر الرأس الاكبر راد به الرئيس يقال فلان قَب بنى فلان أى رئيسهم (و) القَب (ما بين الورقين أو) قَب النديم مخرج ما بين (الايثين و) القَب ضرب (من اللجم أصعبها وأعظمها) نقله الصاغاني (و) القَب (بالكسر العظم الناقى من الظهر بين الايثين) ومن المجاز الرق قِبل بالارض أى عجلت كذا في الاسمان وقرأت

في هامش نسخة لسان العرب مانصه وفي نسخة من التهذيب بخط الأزهري قبل بالفتح (و) من المجاز لقب (شيخ القوم) الذي عليه مدار أمرهم ولا يخفى أنه هو القاب بالفتح بمعنى الرئيس والرأس الأكبر على ما تقدم قريباً (و) القاب (بالضم جمع القباء) اسم (للذئقة الخبيثة) وفي حديث علي رضي الله عنه في صفته أمر أنه أخذ قباء القباء الخبيصة البطن والقباء الضامر البطن (و) أو جعفر القبي بالضم المراد أي أدرك ابن مسعود حدث عنه عمران بن سليم (وعمران بن سليم القبي) هكذا في النسخ والصواب ابن سليمان روى عن قتادة وعنه يزيد بن أبي حبيب (نسبة إلى القبة) وهي (ع بالكوفة) سمى بالقاب قبيلة من مراد وقد شبهه بالقاب بالفاء موضع آخر بالكوفة فهما من المشبه (وقبة بالنوس مصر) وهي المشهورة الآن بقبة الغوري (وقبة الرحمة بالإسكندرية) وقبة الحمار كانت بدار الخلافة سميت بها (لأنه كان يصعد إليها على حمار لطيف وقبة انقرض) بكسر الفاء (ع بكواذا) بكسر الكاف وسكون اللام وبين الاثنين ذال مضممة من قري بعداد (و) أبو سليمان (أيوب بن يحيى) بن أيوب (القبي) الحزاني (بالفتح) إلى القاب وهو كليل اللغات مات بعد سنة ثمانين ومائتين وهو أحد الأمازيغ المعروف كذا في الأكل وقيل أعاقيل له ذلك لأنه كان له قب خلقه قاله الحافظ (واقاية) في قولهم ما معناه العام قاية أي صوت (الرعد) يذهب به إلى القبيب وهو الصوت على ما تقدم ذكره ابن سيده ولم يعرفه إلى أحد وعراه الجوهري إلى الأصمى قال ابن السكيت لم يروأ أحد هذا الحرف غير الأصمى قال والناس على خلافه (و) ما أصابهم قاية أي (القطرة من المطر) قال ابن السكيت ما أصابنا العام قطرة وما أصابنا العام قاية بمعنى واحد (وقبب) الاسد والفعل قببة إذا (هدر) قبب الاسد (صوت) وصرف نابه والقبة والقبيب صوت أنياب الفعل وهدره وقيل هو ترجيع الهدر (و) قبب الرجل (حق) والقبيب الكذاب والجل الهذار والفرج يقال بل البول مخامخ قبقبه وقالوا ذكرك قبقاب فوصفوه به (أو) هو الفرج (الواسع الكثير الماء) إذا أخرج الرجل فيه ذكره قبب أي صوت سمع ذلك عن أعرابي حين أشد

\* لسانها ذات الحر القبقاب \* وقال الفرزدق

فكم طلفت في قيس غيلان ٣ من حر \* وقد كان قبقبا بامراح الاراقم

(و) القبقاب (النعل من خشب) في المشرق انه خاص بلغة أهل اليمن نقله شيخنا وقيل انه مولد لأصل له في كلام العرب وذكر الخفاجي في الرحمة انه نعل يصنع من خشب محمدت بعد العصر الأول وانظروا مولا أيضاً لم يسمع من العرب وقد نظم ابن هاني الاندلسي فيه قوله

كنت غصنا بين الرياض وطيبا \* مأس العطف من غناء الحمام  
صرت أحكى عدل في الدل اذ صر \* ت برغمي أداس بالاقسام

انتهى (و) القبقاب (الخزفة) التي (يصلق بها الشباب) نقله الأزهري هكذا وقال أبو عمر وفي ياقوتة القبقاب هو القيقاب معهما محققا قاله الصاغاني (و) خل قبقاب أي (كثير الكلام كالقباقيب) بالضم وقيل كثير الكلام أخطأ أو أصاب (أو المهادار) وهو كثير الكلام من غلظه وأشد ثعلب \* أوسكت القوم فانت قبقاب \* (و) القبيب كأعير (صوت أنياب الفعل) وهديره (كالقبيبة) وقدمراً نفا (والقبيب) كجعفر وزاد السهيلي والقباقيب أيضاً على ما نقله شيخنا (البطن) وفي الحديث من كفى شر ثقلته وقببته وذنبه فقد وقى وقيل للبطن قبب من القبيبة وهو كناية صوت البطن (و) الققيب (بالتكسر صدق بحري) فيه حلم يؤكل نقله الصاغاني (و) قباب (كغراب أطعم بالمدنية) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وفي التكملة القباقيب بالهاء (و) القباقيب (من السيوف ونحوها القاطع) من قباذ أقطع (و) القباقيب (من الاوف الضخم العظيم) وككباب ع بهر قدود ومجلة بنيسا اور (و) قباب (ع) يجذف طريق حاج البصر (و) القباقيب (بأسفل مصر) منها المحدث عبد الرحمن القباقيب الحنبلي \* قلت والصواب في هاتين كسرتا أولهما كما قيده الصاغاني والحافظ والاخيرة تعرف بالكبرى (و) قرة قبقوبا من نواحي بغداد والصواب فيها أيضاً كسر الأول (و) القباقيب (فوع من السهل) يشبه الكنعن قال جرير

لا تحسبن من اس الحرب ان ظنرت \* أكمل القباقيب وأدم الرغب بالصير

(و) القباقيب (جمع القبة) بالضم (كالقبيب) بالتكسر هكذا في نسخة من ضبطها قام وانظروا انه بالضم ثم رأيت شيخنا ضبطه كعريف فلا محيد عنه والقبة من البناء معروفة وقيل هي البناء من الادم خاصة مشتق من ذلك وقال ابن الاثير القبة من الخبايب يسغير مستدير وهو من بيوت العرب وفي العناية القبة ما يرفع للدخول فيه ولا يختص بالبناء (و) القباقيب (كككبان الاسد كالمقبب) نقلهما الصاغاني (و) القباقيب (ع بازي بيان) \* قلت والصواب أنه بالتون في آخره كما ضبطه الصاغاني والحافظ (والقباقيب النعم) ومثله في الصحاح وفي لسان العرب قباقيب باللام (العام المقبل) أي هو اسم علم العام الذي يلي قابل عامك (و) القباقيب (الرجل الحافي) المهادار (و) ع ونهر بالغر وما لبني تغلب (بن وائل) بأرض الجزيرة) المعروفة بجزيرة ابن عمر وفي الصحاح وتقول لا آتيل العام ولا قاب ولا قباقيب قال ابن دريد الذي ذكره الجوهري والمعروف قال أعني قوله ان قباقيب هو العام انثاء قال وأما العام الرابع فيقال له المقبب قال ومنهم من يجعله العام الثالث والقباقيب العام الرابع والمقبب العام الخامس (وقال) وهو المحكي عن خالد بن صفوان انه قال لا بنة في معانة يابني (الذل) نفع العام ولا قاب ولا قباقيب ولا مقبب (وقال ابن سيده) فيما

٢ قوله خذاء كذا بأصله ولعبر

٣ قوله غيلان كذا بخطه  
والصواب غيلان بألفين  
المهمله كما في سائر كتب  
اللغة

٤ قوله وككباب موضع  
بسمرفند ومجلة بنيسا اور  
هو ثابت بنسخة المتن  
المطبوعة ساقط من خط  
الشارح

سكاه (كل كلمة منها اسم) علم (لجنة بعد سنة) وقال حكاها الاصمعي وقال لا يعرفون ما وراء ذلك (وسرة مقبوبة ومقبية) الاخيرة  
كعظمه هكذا في النسخ وهي الصواب وفي أخرى مقببة أي (ضامرة) قال جابر بن قيس بن ثعلبة  
بعضا ذات سرة مقببة \* كأنها حلية سيف مذهبة

(وقبت) هكذا في نسخة واحدة (الطبة) كهمزة إذا (جفت) بعض الحنفوي بعد الترطيب (و) قب (الرجل) إذا (عمل قبة)  
وقبها أتت إذا بناها (وبت مقبب على) وفي نسخة جعل (فوقه قبة) والهوادج تقبب (وذو النبتة) لقب (حنظلة بن ثعلبة) بن سيار  
العجلي سمي به (لأنه نصب قبة بعمران ذي قار) ٢٠ فقطبت عليه ربيعة وهزموا النمرس (وتقببها أدخلها وقبة الاسلام البصرة) وهي  
خزانة العرب قال  
بن قبة الاسلام قيس لا عليها \* ولولم يقموا لاطال اتواؤها ٣

(وجارقيان) يعني أميلس أسيد رأسه كراس الخنفساء طوال قوائمه فخر قائم الخنفساء وهي أسغر منها (و) قبل (عبرقيان) أبلق  
مجل القوائمه أنت كأنك انتفتح إذا حركت غمات حتى تراه كأنه بكرة فإذا كفت الصوت انطلق وقيل هو (دوبية) وهو (فعلان  
من قب) لأن العرب لا تصرفه وهو معرفة عندهم ولو كان فعلا لصرفته تقول رأيت فطيماعا من جارقيان قال الشاعر

يا عجب القدر أيت عجا \* جارقيان يسوق أربيا

كذا في الصحاح وأبكر شين عارقان وأسم لم يذكره إلا في ضرورة عروفا عا جارقا بلوه بالعرو ولم يذكره إلا في باب الدواوين  
المشاهير قلت وهو في المحكم لسان العرب فأى ديوان أشهر منهما ونقل عن الجاحظ في كتاب البيان أن من أنواعه أبو شعمر وهو  
الصغير منها قال وأهل اليمن يلقون جارقيان على دويسة فوق الجراد من نوع القراش وفي مفردات ابن الطيار جارقيان  
يسمى جمار البيت أيضا \* قلت ولم يشعرشوا الوجه التسمية وهو والله أعلم الغامض بالكون نظره كأنه قبة كما صرح به السيوطي في  
ديوان الحيوان ومن أمثالهم هو أذل من جارقيان كذا في مجمع الأمثال والمستقصى قال شيخنا وقالوا هو ضرب من الخنافس  
يكون بين مكة والمدينة (والقيس بن اضم) وقد جاء ذكره (في الحديث) الذي لا طوق له واصله (خير الناس القيسيون) وسئل أحمد بن

يحيى عن القيسين فقال ان صح فهم (الذين يسردون الصوم حتى تضمر بطونهم) وفي رواية أخرى القيسيون بدل القيسين والمعنى  
واحد (وقببن كمين) أي ضم فكسر مع تشديد (ع بالعراف) نقله الصاغاني (وقبة الشاة بالكسر وتخفف) أي الموحدة بالفتح  
رأيت في فصيح ثعلب مضطربا بالقلم وفي هامش الكتاب وهو الوعا الذي يشاهي اليه الفرس وهي (الحفت) بكسر المهملة وسكون  
الناو آخره ثاء ثلثة هكذا مضطرب عندنا وفي فصيح ثعلب وهي الفعث أي ككتف ذكر في باب المكسور الأول من الاسماء وهي

أنفة الجدي أي يكون له مادام يرضع فإذا أكل سميت قبة (وقبيبات) مصغرا (بثردون المعيشة) نقله الصاغاني (وما لبني ثعلب)  
ابن وائل وهو غير القباب المار ذكره (وع بظاهر دمشق ومحلة بغداد وما لبني ثعلب وع بالجاز وقبين بالضم) وقد تقدم ضبطه  
أيضا (اسم نهرو ولاية بالعراق) وكلامه هنا غير محقق فانه قال أولا انه موضع بالعراق ثم قال انه لا به بالعراق بهما واحد (وقب  
(حكاية وقع السيف) عندنا قال من القبة وهو التصويت (والقيس) كما مر من (الاقط) الذي (خطا طربه بياسه) وفي

أخرى بياسه برطبه \* وجماع على المصنف من المارة عن الاصمعي قب ظهر بريق قبوا إذا ضرب بالسوط وغيره يخفف فذلك القبوب  
قال أبو نصر سمعت الاصمعي يقول ذكر عن عمر أنه ضرب رجلا حدة فقال أذا قب ظهر فردوه إلى أي إذا دملت آثار ضرب به وجفت  
من قب العم والتم إذا بيس وأنش وفي حديث علي كرم الله وجهه كانت درعه صدر الاقب لها أي لا ظهر لها سمي قبلا لأن قوامها به  
من قب البكرة وقد تقدم والقب الضامر وجمعه قب وكنى ابن الاعرابي قبته المرأة بظفار التضرع ولها أخوات حكاها يعقوب  
عن الفراء كشفت الدابة ولحمت عينه والخيل القب الضامر والقبة صوت جوف الفرس وهو القبيب وقب الشيء وقببه جمع

أطرافه والقبيب خشب السرج قال \* يطير النارس لولا قبسه \* وفي الأساس ومن المجاز وزقب طافاته أي مستوية والقب  
بالفتح مكان الغلة كالقبان وقد نسب إليه جماعة من المحدثين كالحسن بن محمد التيسوري القبان الحافظ وفضل بن أبي طالب  
القناني الوزان عن أبي الحسين بن يوسف وغيرهما والقباب ككتاب سته أما كن ذكر المصنف منها ثلاثة وبقي عليه قبان موضع  
بصرى وقد أقمى محلة بنيسابور على طرقي العراق وموضع خارج بغداد على طريق خراسان يعرف بقبان الحسين وقبيبات بالضم  
قريبه تفرق مصر والقباب ككتاب لقب أبي بكر عبد الله بن محمد بن فورك الأصمعي لأنه كان يعمل الهوادج وقب بطنه وقبة غيره  
وهو شدة الدخ لا الاستدارة قال امرؤ القيس نصف فرسا

دقاها خرم وجرم خرم \* ولجهازهم والطي مقبوب

(القب بالکسر) قاله الكسائي ويحرك (المع) أنش والجمع أقباب (كالتبئة) بأنها قاله ابن سيده (و) قال أيضا القتب بالكسر  
(جميع أداة السائمة) من أعلامها وجبالها (و) قبل القتب (ما) تحوي أي ما استندار من البطن وهي الحوايا وأما الامعاء فهي  
الاقصاب على ما يأتي اختاره أبو عبيد وفي الحديث فتندلق أقباب بطنه وقال الاصمعي واحدتها قبة (و) القتب بالکسر  
(الالكاف) قال شيخنا ظاهرا ان الاكاف يكون للابل ويأتي له في أكتافه خاص بالجر وهو الذي في أكتاف الدواب كلسيا في هنالك

٣ قوله فتندلق كذا بخطه  
وفي التكملة تصرفت وهو  
الصواب  
٣ قوله التواؤها كذا  
بخطه وإبعده اتواؤها أي  
غريتها  
٤ قوله هي تصغيرهن  
وأيد تصغير أسود

(المستدرک)

(قَب)  
٩ قوله الطي كذا بخطه  
كالتكملة

وبالتحريك أكثر في الاستعمال وفي النهاية في حديث عائشة رضي الله عنها لا تقع المرأة نفسها من زوجها وإن كانت على ظهر قتب القتب العمل كالأكل وغيره ومعناه الحث لهن على مطاوعه أزواجهن وأنه لا يسهن الانتفاع في هذه الحال فكيف في غيرها وقول ان نساء العرب كن إذا اردن الولادة جلسن على قتبهن بقلن انه أسهل لخروج الولد فأردت تلك الحائلة قال أبو عبيد كثرى ان المعنى وهي تسير على ظهر البعير فجاء التفسير بعد ذلك (أو) القتب البعير كفي المصباح والمحكم والأكل البعير وفي الخلاصة انه عام في الجير والبغال والأبل قال ابن سيده وقيل هو (الأكل الصغير) الذي (على قدر سنام البعير) وفي الصحاح رجل صغير على قدر السنام (ج) أي الجمع من كل ذلك (أقطاب) قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء (و) القتب بالفتح أطعام الأقطاب المشوية فكذا في نسخة تامله في التكملة وفي أخرى المستوى من الشيء إذا سلم (والأقطاب) مصدر أقطب البعير إذا (شد القتب) عليه (و) من أجاز الأقطاب (تعليظ العين) وفي التهذيب أقطبت زيداً يعني أقطاباً إذا غلظت عليه العين فهو وقب عليه وقال أرفق ولا تقب عليه في العين وفي الأساس وأقطبت زيداً يعني أقطبته في العين غلظها عليه وألح كأنه وضع عليه قتباً (والقوبة) بالفتح كليبته الاطلاق ومنهم من ضبطه بالضم من (الأبل التي تقبها بالقتب) أقباً قال اللغوي ما أمكن أن يوضع عليه القتب وأغماها بالهاء لأن الشيء مما يقب بالقتب وفي الحديث لا صدقة في الأبل القتوبية وهي الأبل التي قوت القتب على ظهورها فعلة بمعنى المسعولة كالركوبة والحلوبة أراد ليس في الأبل العوامل صدقة قال الجوهرى وإن شئت حذفت الهاء فقلت القتب والرجل القتب (و) ووقت كسحاب وكب الحقل بالفتح فالكسكون (ابن مالك) بن زيد بن سهل أخو السبع من مائمه رط أبى رهم أخزاب ابن أسيد (من ملول جبرو) القتب (كانت الضيق) الخالق (الربيع الغضبو) القتب بمعنى كان البعير قد وثق وأشد كبير أعم ولذلك أشوا الصغير فقالوا قتبية أو (صغير القتب) بالكسر والهاء قاله ابن سيده وفي التهذيب ذهب الليث أن قتبية مأخوذة من القتب وقرأت في فتوح خراسان أن قتبية من مسلم لما وقع بأهل خوار زم وأحاط بهم أنار سلوهم فسألهم عن اسمه فقال قتبية فقال لست تفقهها أغما يفقهها رجل اسمه كاف فقال قتبية فلا يفقهها غيري واسمى كان قال وهذا موافق ما قاله الليث وقال الأصمعي قتب البعير مذكوراً لأن قتباً وقاله القتب وأغما بكسر الهمزة قال الأصمعي (وهما سوا) والهم وقبته بطن من بادية هو قتبية بن معين بن ماث (والنسبة) إليه (قبى كقبى) منهم قتبية بن مسلم وسليمان بن ربيعة وغيرهما (وقبنا بالكسر) بطن من رعين من جبر كذا في كتب الأساب وهو قول الدارقطني ويرد قول ابن الحباب فإنه ذكر في قبائل جبر قتبنا بن ريمان بن مالك بن النوفل إلا أن يكون في رعين قتبنا آخر والذي قاله الهمداني أن الذي ذكره ابن الحباب أغما هو قبان بالمثلثة القتبية كعثمان بالموحدة وقد فحامل الشاطي على الدارقطني وأجيب عنه وليس هذا محله وفي المراسد أنه (ع) بعدن تبعه البكري ويقال أن الموضوع سمى قتبنا المذكور وبمباقي على المصنف قولهم ألح هو قتب بعض الغارب وقب لملاح وأقبه الدين فلدحه قال الرازي

٢ قوله قال الجوهرى الخ  
ليس ذلك فى نسخة الصحاح  
المطبوعة فاعمله وقع فى  
بعض النسخ

۳ قولہ القتب ای بکسر  
القاف

(المستدرك)

(مقائِب)

(قَب)

انین لعلہ آیت کاهی  
اللغة المشهورة

ومن سمجات الأساس كأي لهم قوبه وكان مؤتمهم على مكتوبه وفي كاهل انفسهم تقبب ورجل تقبب الكاهل وكل ذلك من الجاهل  
 ((المقائب)) بالثمة (انطابا) قيل لا واحد له وقيل الواحد مقبب وقيل هو شدة مقبب قاله شيخنا لم تعرض له ان منظور ولا  
 الجوهرى ولا غيرهما ((القبب)) الشيخ (المسن والجمه) مقبب هو (الذي أخذ السعال) قاله أبو زيد (وقد قبب كقص) يقبب  
 (فما) وقببا بالضم أى فى الاختيار اذا سعل (و) \* سب تقببنا اذا سعل ورجل قبب وامرأه فقه كثيرة السعال مع انهم وقيل  
 هما الكثير السعال مع هرم أو غير هرم (و) يقال أشده (سعال قاب) أى (شديد القبه) الشده السعاله الجوف من داء من السعال وهو  
 فساد الجوف (و) قال الأزهري قيل للبقى قبه لانها كانت فى الجاهلية تؤذن طلابها بفتحهم وهو سعالها وعن ابن سيدة القبه  
 (الفارسة) وأسماها من السعال سميت (لانها سعال أو تفتح أى ترمز برأى) أى القبه كقوله (مولدة) وبخزم الجوهري وغيره  
 وقال ابن هلال فى كتاب الصنائع صارت تسمية البقى المكسبة بالتعبور قبه حقيقة وإنما السعال فى شدة الغليل العامة  
 نعى البقى قبه قال شاعرهم  
 وقبه اذا رأى \* جهالها العلقى حقد  
 (وبه قبه أى سعال) والقبب سعال الشيخ وسعال الكلب ومن أمرأه السعال الابل السعال رحو السعال وقال الجوهري السعال  
 سعال الخيل والابل ورعى جعل الناس وفى التهذيب السعال السعال فعم ولم يخص وقال ابن سيدة قبه السعال يسير يقبب قبه  
 وقببا سعال ولا يقبب منها الا نحر أو المغز وقبب الرجل والكلب وقيل أصل السعال فى الابل وهو قفاسى أو ذئابة مستعارة بالذئابة  
 قبه أى سعال وفى التهذيب أهل اليمن يسمون المرأة المسنة قبه ويقال للفقير السعاله والسعاله والسعاله  
 سبى قيل أى وقت الهرم \* كل عوز قبه فهاهم

ثم قال ويقال لكل كبيرة من الغنم مسنة. وقال ابن سيده القعدة المسنة من الغنم وغيرها وفي الأساس ويسمى أهل اليمن المرأة قعدة. ويقولون لا تشق قول قعدة. ولا تغتر بطول حصة. انتهى فيلزم مع كلام الأزهري والمشهور عند الأتباع بقعدة أى مال ويقال  
أنتن نساء بقرين أى يسعلن ويقال للشباب إذا سعل عرا وشابا للشيوخ وزيوا قعما. وفي الأندلس قال لبعض إذا سعل وزيوا قعما

والجيب اذا سئل عمر اوشيا ثم ان هذه الترجمة عندنا مكتوبة بالسواد على النصوص وفي بعض النسخ على انهم من زيادات المصنف على الجوهرى وايس كذلك \* تعرب في التهذيب في الرابى يقال للعصا العززة ٣ والقربة والقشيرة والتسبارة (فقطبة) يقال ضرب يدوطعته فقطبة اذا (صرعه وباسيف علاه) وقطبة اسم رجل وهو فقطبة بن شيبان خالدين معدان الطائي قال ابن الاثير (و) اليه نسب ابو الفيت الهيب بن اسمعيل بن (الحسين) وفي نسخة الحسن وهو انصوب (ابن فقطبة) ابن خالد (الحلبى) الى حلب مدنية مشهورة وهو خطأ والصواب الخلب يضم المعجمة وتشديد اللام مع فتحها وهو (محدث) بغدادى ومحمد بن ابراهيم البغدادرى وابو عمارة الحسين بن حرب المروزي وابو الفضل العباس بن اجدين على الجرجاني القعيطيون محدثون وفي تاريخ حلب لابن العديم ابو الجراح حيدرة بن ابي تراب على بن محمد الانطاكي القعيطاني عابر الاحلام سكن دمشق وروى عنه الامير ابو نصر بن مذكور لا بن العديم كاتبة \* فقطب \* قال الازهرى حكى اللغوي في نوادره ذهب النجوم بقندجة وقندسرة وقدسرة كل ذلك اذا تفرقوا ((قرب)) الشئ (منه) ككرم موقربه كسقم) وقرب كقصر وظاهر كلام المصنف على ما بانى انهم مترادفان وقد فرق بينهما أهل الاصول قالوا اذا قيل لا تقرب كذا فمعناه لا تلتبس بالفعل واذا كان ضم الراء كان معناه لا تزدن قال شيخنا وقد نص عليه ارباب الافعال (قربا وقربا) فمعهما (وقربا) باركسرى (دنا فم وقرب الواحد) والاشين (والجمع) وقوله تعالى ولوترى اذ فرغوا فلافوا وتأخذوا من مكان قريب جاء في التفسير اخذوا من تحت اقدامهم وقوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قرب يذكركم يوم لا تأت الساعة غير حقيق وقد يجوز ان يذكركم لان الساعة في معنى البعث وقوله تعالى واستمع يوم ننادى المناد من مكان قريب أى نادى بالحشر من مكان قريب وهى الفجرة التى في بيت المقدس ويقال انها في وسط الارض وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ولم يقل قريبه لانه اراد بالرحمة الاحسان ولان ما لا يكون تأنيته حقيقة كما جازئد كبره وقال الزجاج انما قيل قريب من المحسنين لان الرحمة والغفران والغنى في معنى واحد وكذلك كل تأنيث ايس بحقيق وقال لا تخش جائز ان تكون الرحمة هنا بمعنى المطر قال وقال بعضهم هذا كلف الفصل بين القريب من القرب والقرب من القرابة قال وهذا غلط كل ما قرب في مكان أو نسب فهو جار على ما نصيبه من التسديد والتأنيث قال الفراء اذا كان القريب بمعنى المسافة يذكرو يؤث واذا كان في معنى النسب يؤث بلا اختلاف بينهم تقول هذه المرأة قريبة أى ذات قرابتي قال ابن بري ذكر الفراء أن العرب تفرق بين القريب من النسب والقريب من المكان فيقولون هذه قريبة من النسب وهذه قريبة من المكان ويشهد بحقه قوله قول امرئ القيس

لهالويل ان أمسى ولا أمسى \* قريب ولا الساسة ابنة بشكرا

فذكر قريب باره خبر عن أمه هاشم فعلى هذا يجوز قريب منى بر يد قرب المكان وقربىة بمعنى منى بر يد قرب النسب ويقال ان فصيل قد يحمل على قول لانه معناه مثل رحم ورحوم وفعل لا تدخله اليها فهاجر أمه صبور فلذلك قالوا ربح خرق وكنية خضيف ٣ وفلانة منى قريب وقد قيل ان قربا أصله في هذا أن يكون مفعلا لمكان كقولك منى قريبىة منى قريبىة أى مكانا قريبيا ثم اتسع في الطرف فرفع وجهه خيرا وفي التهذيب وان قرب نقيض البعيد يكون نحو بلا فيستوى في المذكر والانثى والفرد والجميع كقولك هو قريب وهى قريب وهم قريب ومن قريب وعن ابن السكيت تقول العرب هو قريب منى وهم قارب وهم قريب منى وكذلك المؤنث هى قريب منى وهى بعيدة منى وهم بعيدة وقد وردت كرا لانه وان كان مفعلا فانه في تأويل وفي مكان قريب منى وقال ابن رجة ان القريب من المحسنين وقديحون قريبه وبعيدة بالها تشبه على قربت وبعدت فن انشأ في المؤنثى وجمع وأنشد

يا لى لا عفران من بعيدة \* قسلى ولا عفران من قريب

هذا كله كلام ابن منظور في لسان العرب والازهرى في التهذيب وقد نقله شيخنا بره عنه كما نقلت وفي المصباح قال ابو عمرو بن العلاء القريب في اللغة له معنيان أحدهما قريب قريب مكان يستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منى وهند قريب منى لانه من قرب المكان والمسافة فكانت قبل هند موشعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبىة وهما قرابتان وقال الخليل القريب واجبع يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانبارى في قوله تعالى ان رحمة الله قريب لايحوز رجل التذكير على معنى ان فضل الله لا يصر في اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير وان وحيد وعمله الاخفش على التأويل انتهى \* قلت وقد سبق عن الحسن آتفا ومثله في حواشي الصحاح والمشكل لابن قتيبة (ر) يقال ما بين عام قربة (المقربة مثلا) الراء والقرب (والقربة) يضم الراء (والقربى) يفتح (القربة) تقول (هو) قريب واقران ولا تلب قرابتي ونسبه الجوهرى الى العامة ووافقه الاكثرون ومثله في درة الغواص للعربى قال شيخنا وهذا لاني اسكره جئزة الرشمري على انه مجازى على حذف مضاف ومثله جار كبير مفعول وصرح غيره بأنه جمع فصيح نظموا نثرا وروى في كاذم الشهوة على أحد من قرابته قال في النهاية أى أوارها وهو المصدا وهو مطرد وصرح في التمهيد بأنه اسم جمع لقرب كما قيل في النهاية اسم جمع لصاحب انتهى وفي لسان العرب وقوله تعالى قل لا أسئلكم عليه أجر الا المودة في القربى أى الا ان تؤدوني من قرابتي مشكروا بل فلان ذوق قرابتي وذوق قرابة منى وذوق مربة وذوق قربى منى قال الله تعالى يتيمنا مقربة قال ومنهم من يجيز قرابتي

(المستدرک) (قَبْرَب)

٣ اغفر ذلة كقندسرة

والحاشية على انصافا موص

أى بكرى أوله وتسكين

ثانيه وفتح ثالثه وتسكين

رابعة

(المستدرک) (قَبْرَب)

٣ قال الجوهرى وكنية

خضيف وهو لون الحديد

ويقال خضفت من وراثها

جنيسل أى رقت فلهذا لم

تدخلمها لئلا تنها معنى

مفسعة فلو كانت لون

الحديد لقالوا خضيفة

لانها معنى فاعلة وكل لو نين

اجتمعا فهو خضيف اه

٤ قوله وقال ابن الانبارى

الح قد اختصر عبارته

مخفف بـ درها كما يعلم

بالوقوف على المصباح



والاول اكثر وفي حديث عمر الاحمي على قرابته أي اقاربه وهو بالمصدر كالصحة وفي استهذيب القراية والقري التدوي في النسب والقري في الرحم وهو في الاصل مصدر وفي التنزيل العزيز والجباري القري (واقربواؤلكم واقربواؤك) وعشرته (أدوني) وفي التنزيل وأندس عشر تدا الاقرين وجاء في التفسير أن ملأزت هذه الآية تعد انصفا و نادى الاقرب فالاقرب غذا الحناياني عبد المطلب ياني هاشم ياني عبد مناف باعتبار ما يصفيه في الامثال لكم من الله أشد أقرب من مالي ما شئت هذا عن الزمراج (واقرب) أي بالغ (ادخال السيف) أو السكين (في القراب) والقراب اسم (للعقد) وجعه قرب (أو لجن العمد) والذي في الصحاح قراب السيف حفنه وهو عواء يكون فيه السيف بعمده وحالته وقال الازهرى قراب السيف شبه حراب من آدم يضع الراكب فيه سيفه بحفنه وسوطه وعصاه وأداته وفي كابلواال من حجر لكل عشرة من السرايا يحمل القراب من الحجر قال ابن الاثير وشبه الحراب يطرح فيه سيفه بعمده وسوطه وقد يطرح فيه زاده من قمر وغيره قال ابن الاثير قال الحناي الرواية بالياء هكذا قال ولا وضع له هنا قال وأراه القراي جمع قرف وهي أربعة من جلود يحمل فيها الزاد السفر ويجمع على قروف أيضا كذا في لسان العرب **قرف** قلت وهكذا في استدرالك الغلط لا في عبد القاسم من الاموال أشد

وذيانية وصت بغيرها \* بأن كذب القراطيف والقروف

(كالأقرب أو) الأقرب (التخاذل اقرب للسيف) وانكين يقال قرب قرا با أو قربه عمله وأقرب السنين والسكن عمل لها قرا با وقربه أدخله في القرب وقبل قرب السيف جعل له قرا با أو قربه أدخله في قرا با (و) القرب (اطعام انضيف الأقرب) أي الخواصر كما يأتي بيانه (و) القرب (بالضم) على الأصل (و) يقال (بضمين) على الانباع مثل عمرو وعمر (الخاصرة) قال الشاعر ذل يصف فرسا  
لاحق القرب والأياطل نهد \* مشرف الخلق في عطاء عتام  
(أو) القرب والقرب (من) لدن (الشاكاة إلى مرق البطن) وكذلك من لدن الرفع إلى الابطال من كل جانب (ج الأقرب) وفي التهذيب فرس لاحق الأقرب يجمعونه وإغاله قربان لسبعته كما يقال شاه ضخمه الخواصر وإغالهها خاصرتان واستعاره بعضهم للذاقة فقال  
حتى يدل عليا ما أربعة \* في لاحق لارن الأقرب فأنشأه  
أراد حتى دل فوضع اللاحق موضع الماضي قال أبو ذؤيب يصف الجمار والامن

فبدله أقرب هذا راغبا \* على ما فيث في الحكمة يرجع

وفي قصيدة كعب بن زهير  
يمشي القراد على أثير زنته \* عنها بان وأقرب ذمانيل  
اللبان الصدر والأقرب الخواصر والذهاليل الممس (و) قرب الرجل (كفرح أشد كراهة) أي وجمع الحاضرة (كقرب تقريرا  
(و) قرب (كتمقل ع) قال الأصبغى قلت لأعرابي ما القرب أي (بالقرب) فقال هو (سرايل لورد اند كقرباية أي لكسر  
(وقد قرب الابل كخسر) هكذا في النسخ والذي عند ثعلب وقد قربت الابل تقرب قربا وقربت أقرب (قربا) مثل كتبت أكتب  
كاتب (وأقرب بها) أي إذا مررت إلى الماء وبينك وبينه ليلة (و) القرب (البئر القريبة الماء) فإذا كانت بعيدة المناهي استجاب وأشد  
ينهض بالقوم عن الصلب ٣ \* وكلاهما التقرب

يعنى الدلاء (و) القرب (طلب الماء) لا أو أن لا يكون بينهما وبين الماء الا ليله أو اذا كان بينهما يوم فأول يوم تطلب فيه الماء القرب والثاني الطاق) قاله ثعلب وفى قول الاصمعى عن الاعرابي: وقلت ما الطاق فقال سيبويه: القليل لورد. يجب يقال قارب بصياص وذلك ان القوم يسيرون بالابل نحو الماء فإذا بقيت بينهم وبين الماء عشية يحملوا نحرهم فقال اللطيف ليله القرب \* قلت وفى الصحيح: وقربت الماء أقرب بقرب القرب اللطيفه التى ردف صيغته الماء قال الخليل والشارب طلب الماء لا ولا يحمل ذلك لطلب الماء شارباً وفى التهذيب: القارب الذى يطلب الماء لم يعين وقتاً وعن أبيه القرب أن يرعى القوم بينهم وبين النورد وفى ذلك سيبويه: بعض السير معنى إذا كان بينهم وبين الماء ليله أو عشية يحملوا فقرروا بقربهم قرباً وقد أقربوا بهمهم قال والخيل القارب الذى يقرب القرب أى يجعل ليله الورد وعن الاصمعى اذا دخل الراعى وجوهه إلى الماء وركعها فى ذلك رعى ليله فهى ليله الطاق فما كان ليله الشاة فهى ليله القرب وهو السوق الشديد وقال أيضاً اذا كانت بهم طواق قيل أطلق القوم فهمهم طاقون وإذا كانت بهم قنوب قالوا قنوب القوم فهم فاربون ولا يقال مقربون قال وهذا الحرف شاذ قال أبو عمرو والقرب فى ثلاثة أيام أراكم قارب القوم فهم قاربون على غير قياس إذا كانت بهم مقاربة وقد يستعمل القرب فى الظن أيضاً شذاز الاعرابي الخلف

فقد قلت يومًا والركاب كأنها \* قوارب طير حان منها ورودها

هو يقرب حاجته أى يطلبها وأصلها من ذلك وفى حديث ابن عمر أن كلاً لى فى اليوم مراراً أو أسأل بعضنا بعضاً ما قرب بذلك  
الآن لا تشهد الله تعالى قال الأزهري أى ما يطلب بذلك الإحسان لله تعالى قال الخطابي يقرب أى طلب والاصل فيه طلب الماء ومنه  
سيلة القرب ثم اتع فيه فقتل فيه فلان يقرب حاجته أى يطلب فإن الأولى هى المخفضة من التثنية وإنما جاء في الحديث وقال السجستاني  
قالى قارب ولا هارب أى ماله وارد والماء ولا سائر مصدر ومنه وفى حديث عليّ كرم الله وجهه ما كتبت إلا تقاضى حرد وطالب وجد

٣ قوله القراطيف الازهرى  
في ترجمة قطف القراطيف  
فرش مجسمة وفي حديث  
التحفي في قوله يا أبا المسدثر  
انه كان مسدثا في قراطيف  
هو القطيفة التي لها خمل  
أعاد في اللسان

٣٠٠ أراد أن يصلب الدلاء عليه  
 العراقي أولاده في التسكينة  
 و قوله وقت في الصباح  
 قال لا يصح قلت لا رأيي  
 ما القرب فقال سير الليل  
 لورد انعدو قلت له ما الداعي  
 الخ وقوله وذلك الخ عبارة  
 الصباح وذلك أن التوسم  
 يسهون الليل وهم في ذلك  
 يسبون في حرم الماء الخ

○ قوله والثانية كذا في  
الفتح واعلمه سقط هنا الخط  
نافع

٣ قوله صفته لعله في صفة

كذا في لسان العرب (واقربان بالضم ما يقرب به الى الله تعالى) شأنه يقول منه قربت الى الله قربانا وقال الميث القربان ما قربت الى الله تعالى بتقوى بذلك قرينة ووسيلة وفي الحديث ٣ صفة هذه الائمة في التوراة قربانهم ودمواؤهم أى يتقربون الى الله بارادة ما همم في الجهاد وكان قربان الائمة السانفة ذبح البقر والغنم والابل وفي الحديث الصلاة قربان لكل تقى أى الاقضية من الناس يتقربون بها الى الله تعالى أى يطلبون القسرب منه بها (واقربان) (جلس الميث الخالص) أى المختص به وعبارة الجوهرى وابن سيده جالس الملك وخاتمة القسرب منه وهو واحد القرايين من قربان الميث بعد انه وقرايين الملك وزراؤه وجلساؤه وخاتمة (ويفتح) وقد أنكره جماعة (و) قرينه منه (تقرب به) الى الله تعالى (تقربا وتقربا بكسرتين) مع التشديد أى (طلب القرينة) والوسيلة (به) عنده (ج) قرايين وقرايين أيضا واد بنجد وقرينة بالضم واد) آخر (واقرب) الوعد أى (تقارب) والتقارب شدة الشباع ونقل شيخنا عن ابن عرفة أن اقرب أخص من قرب فانه يدل على المبالغة في القرب \* قلت ولعل وجهه ان افعول يدل على افعال رمشة في تحصيل الفعل فهو أخص مما يدل على القرب بلا قيد كقوله في نظائره انتهى (و) من المحجاز (شئ مقارب بالكسر) أى كسر الراء على صيغة اسم الفاعل أى وسط (بين الجيد والردى) ولا يقل مقارب بالفتح وكذلك اذا كان رخيصا كذا في الصحاح ويقال أيضا رجل مقارب ومتاع مقارب (أو) أن (دين مقارب بالكسر) ومتاع مقارب بالفتح ومعناه أى ليس بنفسه قال شيخنا ومنه أخذ المحدثون في أبواب التعديل والتجريح فلان مقارب الحديث فانهم يشبوه بكسر الراء وفتحها كما نقله القاضى أبو بكر بن العربي في شرح الترمذى وذكره شراح ألفية العراقي وغيرهم (واقربت) الحامل (قرب) ولادها ففى مقرب) كمحسن (و) (ج) مقارب) كأنهم قوهوا واحدا على هذا مقاربوا وكذلك الفرس والشاة ولا يقال للناقة الا أنت فهى مدن قالت أم ناط شراثرية بعد موته

وابناه وابن الليل ليس يراد شروب القليل يضرب بالذيل كقرب الخيل لانها تفرح من دناهمها وروى كقرب الخيل بفتح الراء والمكرم وعن الليث اقربت الشاة والانان فهى مقرب ولا يقال للناقة وعن العديس الكنانى جمع المقرب من الشاة مقارب وكذلك هى محدث وجعه محادىث (و) اقرب (المهر والفصيل) وغيره اذا (دنا لالائى) أو غير ذلك من الاسنان (و) يقال (افعل ذلك قربا كصحاب) أى (قرب) هكذا في نسخ القاموس ضبط كصاحب وفي الصحاح وفي المثل ان القرايا بقربا كيس قال ابن يربى هذا المثل ذكره الجوهرى بعد قربا السيف على مآزاه وكان صواب الكلام أن يقول قبل المثل والقرايا القرب ويستشهد بالمثل عليه والمثل بلما بين عمرو والمزني وذلك أنه كان يسير في طريق فرأى أثر رجلين وكان قائفا فقال أثر رجلين شديدا كما هما عزير لهما وانقرايا قربا كيس أى بحيث يطعم في السلامة من قرب ومنهم من يرويه شربا فصح انما وفي التهذيب الفرار قبل ان يحاط بك كيس لك \* قلت فظهر أن القرايا بمعنى القرب بثلت ولم يتعرض له شيخنا على عادته في ترك كثير من عبارات المتن (وقربا شئ بالكسر) وقربا به وقربا به بعضهم ما قارب قدره وفي الحديث ان لقيت بقربا الارض خطبة أى بما يقارب ملاها وهو مصدر قارب يقارب والقرايا مقاربة ٣ قال عوف القوافى يصف نوقا

٤ قوله مقارب كذا في النسخ وعبارة الجوهرى مقاربة الاخر

هوائى مضطجبات كتن قدما \* رذن على العديد قربا شهر وهذا البيت أورده الجوهرى رذن على الغدير قال ابن يربى صواب اشاده رذن على العديد من معنى الزيادة على العدة لامن معنى الورد على الغدير والمضجبة التى تأخرت ولادتها حين الولادة شهر او هو اقوى الاول قال الجوهرى (و) القرايا اذا قارب أن يتلى اللؤلؤ قال العنبر بن عيم وكان مجاورا في بهرا

قد رابى من دلوى انطرا بها \* والنأى من بهرا واغترابها \* الانجى ملائى ينجى قرا بها ذكرانه لما تزوج عمرو بن قنم أم خارجة نقلها الى بلدته وزعم الرواة انها جاءت بالعنبر معها صغيرا فأودعها عمرو بن قنم أسيدا والهجوم والقلب فخرجوا ذات يوم مستقون فقل عليهم الماء فأرسلوا ما تخاف من قنم فجعل الماتح علا دلو الهعيم وأسيدا والقلب فاذا وردت دلو العنبر تركها اضطرب فقال العنبر هذه الاليات وقال الميث القرايا مقاربة الشئ تقول معه أنت درهم أو قرايه ومعنه مل قدح ماء أو قرايه تقول أنته قرايا انشاء وقرايا الليل (و) انما قربان) كصحبان وتبدل قافه كافا (وصحفة) وفي بعض دواوين اللغة جمعة (قربى) اذا (قاربا لا متلا) وقد أفر بدوقه قرينه بمحركة (وقرايه) بالكسر قال سيبويه ان فعل من قربان قارب قال ولم يقولوا قرب استعنا بذلك وأقربت اشده من قولهم قدح قربان اذا قارب أن يتلى وقدحان قربانان والجمع قربا مشل عجلان وعجلان تقول هذا قدح قربان ماء وهو الذى قد قارب الا متلا يقال لو أن الى قرب هذا ذهب أى مقارب الاله \* كذا في لسان العرب (والمقرينة) بضم الميم وفتح الراء (الفرس التى تدنى وتقرب وتكرم ولا تترك) أن تردده قاله ابن سيده (وهو مقرب أو) انما (يقول) ذلك بالاناث لئلا يفرعها عن شيم) نقل ذات عن ابن دريد وقال الاخر الخليل المتربة التى تكون قرينة معدة وعن شمر المقربات من الخليل التى ضمرت للركوب وفي الروى الانث المقررات من الخيل الانث التى لا تحبس في المرمى ولكن تحبس قرب البيوت معدة للعدو (و) قال أبو سعيد المقرينة (من الابل التى) علم ارحال مقرينة بالادام وهى مرأى كابل لؤلؤ قالوا أنكر هذا التفسير وفي حديث عمرو بن لوى الله عنه ما هذه الابل المقرينة قال هكذا روى بكسر الراء وقبله هو بالفتح وهى التى (حزمت للركوب) وأصله

٤ عبارة الصحاح تردد





(الشيء فترقه) فهو (قرب) (اللعن كل جيمه) وكذلك قرب انشاء الذئب (و) قرب (الرجل) اذا عدا او اكل شيئا  
باسافه وقربا بالكسر حكاية غلب وانشد

وعامنا انعمنا قدومه \* يدعي ابا السهم وقربا سمه \* مبتدأ كالكل عظم يلجمه

(وهو) أي القرباب أيضا (الاسد والاص) والتقدير والكثير الاكل (والسيف القاطع) وفي الصحاح القاطع وسيف قريبا يشاع  
العظام قال ليبي

(كافقربوب) بالضم (فيهما) أي في المص والسيف (و) قريبا (سيف مال بن فورة) يقال (مارزانه قريبا) أي (شيأ)  
والقراضية (واللهاذمة) (الاصوص والفقراء) والصعائيل (الواحد قروب وقرباب) وعلى الاول اقتصر في لسان العرب  
(والقرباب) بالضم (والقرباب والقراضية) بكسرهما (والقربوب) بالضم (والقرب) على بنية اسم الفاعل (الذي لا يدع  
شيأ الا اكله) وقيل القربية ان لا يخلص الرب من لباس لشدة حمه (وقربا بالضم ع) قال بشر

وحل الحى حتى بنى سبع \* قراضية وفن لهم اطار

(والقرب بالكسر ما يبيع في الغربا يرى به) من الرذلة والقربا في ماء بطريق مكة نسب الى القرباب بن ثوبان من بني عبد الله  
ابن رباح (قربيه) اذا (صرعه) يقال طعنه قربه وقعبه وقول أبي وجره السعدى

والضرب قربه بكل مهند \* ترك المداوس منه مصقولا

قال الفراء قربه اذا صرعه (أو) قربه اذا صرعه (على قناه) وقربا على قناه انصرع وقال

فرحت أمشي مشية السكران \* وزل خفاى قسربطاني

(و) قرب (الجزر قطع عظامه) لم يذكره الجوهري ولعله قرب بالضاد المعجمة (و) قرب (الرجل) (عدا) عدوا (شديدا) عن أبي  
عرو وعن ابن الاعرابي القربة العدة وليس بالشديد (و) قيل قرب (هرب و) قرب (غضب) قال

اذرا آني قد أنبت قريبا \* وجال في حشاشه وطربا

والقرباب الغضبان (والقربى بالضم وتحذف الباء السيف) قاله أبو تراب (وسيف خالد بن الوليد رضي الله عنه وسيف ابن  
الصامت بن حشم) أنشد أبو تراب له

رفوني وقالوا لا ترع يا ابن صامت \* قظلت أنادهم بندي محدد وما كنت مغترا بأصحاب عامر \* مع القربى بات شافه يدي

(و) القربى (بالكسر وانشد) أي تشديد الباء الموحدة (ضرب من اللعب) هو (فوع من الصراع) يلقط أعداهما صاحبه  
على قناه (والقربا بالضم) السيف (القطاع) وهو القرباب والضا على (وقربة) بالضم (د عظيم بالغرب) وزعم أبو عبيد

الكبرى أنها في لفظ القوط بالظاء المعجمة في تقع الطيب تلاق عن الجازي قربة باهمال الظاء وضها وقد بكسرها المشركون ولا يجمعها  
آخرون م ومدينة عظيمة بالاندلس من أعظم بلادها كان اقتحامها سنة اثنتين وأربعين من الوليد بن عبد الملك واستقرت على حالها

وقوة أهلها وضخامة الملك فيها إلى أن استولى عليها النصارى في أثناء المائة العاشرة (والقربان بالفتح) ذكر الفصحى هذا اللفظ الإجماع  
(الدنو) والذي لا غيره (له) على حربه (أو القواد) قال وهم يرجعون إلى معنى واحد لان الدنو لا غير بل هو يصلح للقيادة قال شجنا

قال الحسين بن علي بن نصر الطوسي سمعت أبا عبد الله البوشنجي يسبح وقد قدأله اعرابي أي من القربان فقال كانت امرأه في  
الجاهلية يقال لها أم أبان وكان لها قرب وهو السدر وكان لها تيس في ذلك القرب وكان يقرى به رهن من كان الناس يقولون

نذهب الى قرب أم أبان فنرى تيسها على معزانا وكثر ذلك فقال العامة قربان قاله الناج السبكي في طبقاته الكبرى قال وهذه  
التسمية مما جاء على خلاف الأصل والغالب قال شجنا ومثل هذا بعيد عن رأي أكيب العرب واستعمالهم إلا في الناطق نادرة انتهى

وفي التهذيب وأما القربان الذي نقله العامة الذي لا غيره له فومعير عن وجهه قال الأصمعي ٣ الكتاب ما أتود من الكتاب وهي  
القيادة والنا والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرها العامة الأولى قتال القاطعان وجاءت عامة تدل

فغيرت على الأولى قتال القربان \* قلت ومما بقي على المصنف القربا والقربا بالضم الذك من السعدى وقيل هم صغار  
الجن وقيل القربا صغار الكلاب واحدهم قرب كذا في لسان العرب (أما عنده قرامعة وقربعة وقربعة) الأولى

(كبر دخله) بكسر الاول وسكون الثاني وفتح الثالث وسكون الرابع (و) الثانية مثل (كذبته) بضم الاول والثاني والرابع  
وسكون الثالث وفتح الخامس (و) الثالث مثل (در حرجه) بضم الاول وفتح الثاني والرابع والخامس وسكون الثالث (لأقيل ولا

كثير) وما عليه قربة أي قطعه خرقه (أو) ماله قربة أي (شئ) وأنشد

فما عليه من لباس طبريه \* وما له من ثوب قربة

ومثله في التهذيب وقال الجوهري قال ما عنده قربة ولا قذاة ولا لاة ولا عنة أي شئ قال أبو عبيد ما وجدنا أحد يدري  
أصولها كذا في لسان العرب (أقرب) (أقرب) (أقربا) (أقربا)

(قرب)

٢ قوله ومدينة كذا بالفتح  
ولعل اصواب حذف الواو

٣ قوله الكتاب الذي في  
الكلمة الكتابان وهو  
الصواب بدليل ما بعده

(المستدرج)

.....

(قربة)

.....

(أقرب)

تقبض في جلسته كاقربوع (والقربوع) على بيعة اسم الفاعل (المقبض إلى الأرض) برداً أو (غضماً) (القرب كقنفذ وجعفر وزخرب) الأخيرة يضم الأول والثالث مع كون الثاني وتشديد الموحدة (البطن) عناية عن كراع وليس في الكلام على مثاله الاطرب وطهر انصرع الطو بل ودهن وهو الباطل (و) في حديث عمر رضي الله عنه فأقبل شيخ عليه قبض قرقبي قال ابن الاثير هو منسوب الى (قربوب) أي بالقض وهو (د من أعمال كسكر) منها أبو سعيد الحسن بن علي بن سهل القرقوبي روى عن عبد الله ابن محمد بن جعفر الوارث وغيره وقيل هي ثياب بيض كان يروى بالفاء وقد تقدم (وكقنفذ طار صغير) ونقله عنه السيوطي في عنوان الديوان (وكرخبة) يضم الزاء بن المجتئين مع تشديد الموحدة (لحمة الصيد) هذا من زياداته \* وما بقى عليه القرب وهو صوت البطن وفي التهذيب صوت البطن اذا اشتكى (القرب كقنفذ الخاصرة) المسترخية عن ابن الاعرابي (وكجعفر اليربوع) أو التارة أو ولد هامن اليربوع) والفاء لغة فيه وقد تقدم \* وما بقى عليه القرب في التهذيب في الرابعي القرب مقصور ورفعه على معتلا حكى الاصمعي انه دوبيه شبه الخنفساء أو أعظم منه شيئاً طو بلة الرجل وأنشد الجرجري

ترى الشبي ترخف كالقربني \* الى تيمية كعصا المليل

وفي المثل القربني في عين أمها حسنة والاثنى بالهاء وقال يصف جارية ويعلمها

يدب الى أحشائها كل ليلة \* ديب القربني بان بعلمها سهلا

هنا ذكرها غير واحد من الأئمة والمصنف أو ردّها في المعتل كما سيأتي (القرب) كجعفر من الثيران (الثور المسن) الضخم قال الكيميت من الارحيمات العتاق كأنها \* شوب سوار فوق عليا قهرب واستعاره مخراغي للوعلى المسن الضخم فقال يصف وعلا

به كان طفلاً ثم أسدس فاستوى \* فأصبح لهما في لهما قراهب

وعن الازهرى القرب هو التيس المسن (أو) القرب من الثيران (الكبير الضخم ومن المعزونات الاشعار) هذا اللفظ يعقوب (و) القرب (السيد) عن اللحياني (و) القرب (المسن) عن كراع عهده لفظاً (القرب) بالفتح السكاح الكثير وبالكسر القرب وبالضم صلة الصلبة والشدّة قرب كقروح يقرب قرباً صلب واشتد عناية (و) عن ابن الاعرابي (القارب التاجر الحريص مرقه في البر ومرقه في البحر) ومثله في لسان العرب (القرب الصلب الشديد) يقال انه يقرب العلباء صلب القرب والعصب قال رؤبة

\* قسب العلابي جراز الاكعام \* (وقد قسب ككرم قسوبة وقسوا) القسب (القرالباس) يقفنت في القم صلب النواة قال الشاعر وأصبر خطياً كأن كموه \* فوى القسب قد أرى ذراعاً على العشر

قال ابن بري هذا البيت ذكره طائفة من أجداده ولم أجد في شعره وأرى وأرى لعتان قال الليث ومن قاله بالصاد فقد أخطأ وفوى القسب أصل التوى ومن جمعيات الأساس النبطي يأكل الكسب ويترك القسب أي ردى القرب وهو صفة في الأصل من قسوبة فهو قسب صلب ويس (والقساية) بالضم (ردى القربوز كقربسان مشد غليظ) قال \* أقبلنا من قسبنا نأقارحا \* (و) القسب (و) القسب كاردب الشديد الطويل) من كل شيء وأنشد

الأرأى يا ابن بشر خبا \* تحتلها اختل الوليد الضبا

حتى سلكت عردك القسيما \* في فرجها تم تحت ثوبا

والقسب الطويل من الرجال (والقسوب مخففة الخف) وهو القفس والتخاب عن ابن الاعرابي (و) القسوب (مشددة الخفاف) هكذا وقع قال ابن سيده (لا واحد لها) ولم أجمع قال حسان بن ثابت

ترى فوق أذناب الروابي سواقطا \* نعالاً وقسوبا ورطاماً معضدا

(والقسب) كحيدر (شجر من) الامبار قال أبو حنيفة هو أصل (الحض) وقال مرة القسيبة بالهاء شجرة تثبت خيوطاً من أصل واحد وترتفع قدر الذراع ونورها كنورة البنفسج ويستوقد برطوبتها كما يستوقد اليابس (و) قسب (اسم وقسب الماء يقسب) من باب ضرب (جرى للقسب) كأمر (جرى وصوت) قال عبيد

سأء فليح بطن واد \* للما من تحت قسب

قال ابن السكيت مررت بالنهر وللقسب أي جرية وزاد في الأساس من تحت الشجر وفي التهذيب القسب صوت الماء تحت ورق أو فاش قال عبيد أو جدول في ظلال نخل \* للما من تحت قسب

وسمعت قسب الماء خيره أي صوته (و) قسب (الشمس) شرعت (أخذت في المغرب والناسب الغرمول المتهول) أي الذكر الصلب الشديد (وسواقسبة) كما هو قسباً باسم الشجر (القشعب كطرب) وقد تقدم بخطه (الضخم) مثل بهسويه وفهره السيراقي (القشعب) هو (القشعب) بمعنى الضخم (زينة ومعنى) (القشعب الخلط) وكل الخلط قد قسب وكل شيء يخلط به شيء يفسده تقول قشبه وأنشد الاصمعي للتابعه الديباني

(قرب)

(المستدرك)

(قرب)

(المستدرك)

(قرب)

(قرب)

(قرب)

٣ قوله جراز الاكعام كذا بالفتح والتخ والذى في الأساس قسب العلابي جراز الاكعام أى أعاده بكرا الكلاب وهو الصواب

٣ قوله أو فليح كذا بالفتح والشار الأول غير مستقيم الوزن والذى في الأساس أو فليح في ظلال نخل وقد أنشده الشارح بعد مستقيماً كما رأى

(قشعب)

(قشعب)

فبت كانت العائدات فرشتي \* هراسا به على فراشي وقشب

(و) يقال القشب (سقى السم) وخاطه بالمعام والمنقول عن ابن الاعراب القشب خلط الدم واصلاحه حتى يتغير في البدن ويعمل وقشب الطعام يشبه قشبا وهو قشيب وقشه أى مشددا خطاه بالسم ونسر قشيب قتل بالغاى أو خلطه في لحمه بأكله سم فاذا أكله قتله فيؤخذ ريشه قال أبو خراش الهذلي

به يدع الكمي على يديه \* يخترق ناله نسر أقشبا

عن أبي عمرو قشبت النسر هو أن تجعل السم على اللحم حتى يأكله فيؤخذ ريشه وقشب له سقاء الدم وقشه وقشب سقاء الدم (و) القشب (الاصابة بالمكروه) من القول (والمستقذر) في نسخة الجار على أنه علف على المكروه وهو باه بالرفع والتقدير والقشب المستقذر بدليل ما يأتي يقال قشب الشيء واستقشبه استقذره ويقال ما أقشبت بينهم أى ما أؤذرت ما حوله من العائط وقشب الشيء دنس وكل قذر قشيب وقشب وقشب الشيء دنسه (و) القشب (الافتراء) يقال قشبتا أى هما ناعن أمر لم يكن فينا أو أشد قشبتنا بفعال است تاركة \* كقشب ماء الجمة العرب

(و) القشب (اكتساب الحمد) وعليه أقصر في بعض الأصول وصوابه كقفي نسخة تاركة (أو الذم) ومثله في الصحاح وهو قول الفراء وحكى عنه أبو عبيد (كلا قشبا) يقال قشيب واقشيب (و) القشب أيضا (الافساد) وكل من يخط به شيء يفسده تقول قشبتة وقد تقدم (و) من المجاز القشب (الاطع بالثب) يقال قشبه بالقبيح قشبا طحه وفي نسخة أخرى هتازا زيادة قوله كالتقشب وهو وارد في كلامهم (و) من المجاز القشب (التعير) كذا الرجل بالسوء وقد وجد في بعض النسخ التعير بالمحذرة وهو خطأ (و) في حديث عمر رضي الله عنه قال لبعض منيه قشبت المال من القشب وهو الافساد (ازالة العقل) أى أفدك أؤذبه بعقلك (و) القشب (صل السيف) يقال قشبه إذا جلاه وسطه (وفعل الكل) قشيب يقشب (كضرب) يقشب (و) القشب (بالكسر انفس) وسيأتي (و) القشب (والدعائين بحسنة) هكذا في نسخة تاركة من غير أنف وصوابه ان يكون بحسنة أمه قال شيخنا والمعروف ان القشب جد لعبد الله بحسنة زوجة مالك لا والدته ولا والده لا بعدد ابن مالك ان القشب وسيأتي في ب ح ن (و) القشب (بيان كالمعد) يسمون وسطه قشيب فاذا طال تكسر من رطوبته وفي رأسه عقدة يقتل بها باع الطير (و) القشب (الصدأ) على الحديد (و) في حديث عمر رضي الله عنه اغفر لاقشبا جمع قشيب وهو (من لا خير فيه) ومن ذلك قوله رجل قشيب قشيب وقد تقدم (و) القشب (الدم وهو كحل) والجمع أقشاب يقال قشبت النسر وهو أن تجعل السم على اللحم حتى يأكله فيؤخذ ريشه وقشب له سقاء الدم وقشه قشبا سقاء الدم وقد تقدم قريبا (وسيف قشيب) أى (مجلو) وعادة الصحاح حديث عهد بالجلاء ومثله في فصيح ثعلب (و) سيف قشيب (سدئ) وعباره الأساس ذرويه قشيب أى قذر (شدر القشيب قصر بالين) (و) القشيب (الجدد والخلق) كالتقشب والقشبية (نحو) (التشيب) (الابيض والتظيف) يقال قشيب قشيبا وقشيبا أيضا والجمع قشيب قال ذوالرمة

\* كأنهم أحل موشية قشيب \* وقد قشبت ككرم قشابة) وقال ثعلب قشيب الثوب جدو نظا وسيف قشيب حديث عهد بالجلاء وكل شيء جديد قشيب قال لبيد

فالماء يحل موتون كذا \* يحلوا لئلا يمدنوا قشبا

(و) القشبة بالكسر الرجل الحسيس) الذي الذي لا خير عنده عناية (و) القشبة (ولد القرد) قال ابن دريد ولا أدري ما صحتة والجمع القشبة وسيأتي ذكره (و) قشبا (كغراب ع) وفي الحديث انه (مرأته على الله عليه وسلم وخليفته قشبان) (بانضم) (أى ردتان خلقان) وفي نسخة خلقان وقيل جديدتان كقفي النهاية (و) القشيب من الأسد ما مل كلام الزنجشري في الغنائق وابن الأثير في النهاية أن (قول الزاعم ان) (بالكسر) القشبان جمع قشيب وان (القشبية منسوبة اليه) أى إلى الجمع خارج عن القياس غير مرضى من القول (و) (الامعول عليه) لأن الجمع لا ينسب اليه ولكنه بنا مستطرف النسب كالأعجاني (و) القشيب الخياط الذي يلفظ أقشابه وهي عقد الخوط يلفظها (و) القشيب الذي قشبه شاور هو (الضعيف النفس وقشيب ربحه أذاني) أقشبان قشيبا كأنه قال سني ربحه وجاني الحديث ان رجلا عثر على جسرهم فيقول يا رب قشبان ربحها أو قشبان كذا أو ما معناه سني وكل مضموم قشيب ومقشب كذا في النهاية وفي الأوشع تشبه الذخان والأشياشيه وأخذ بكلمته انتهى وروى عن عمر انه وجد من معاوية رضي الله عنه مارج طيب وهو مرموم فقال من قشبتا أراد أن ربح الطبيب على هذه الحال مع الاحرام والله انسبه قشيب كان ربح النقب قشيب وكل قذر قشيب وقشيب (و) من المجاز (رجل مقشب كعظام) أى ممزوج الحب بالآزم (غيره النص) ومما يذكروه المصنف القشب بالكسر اليابس الصلب وقشب الطعام الكسر ما ياتي منه مما لا خير فيه وعن ابن الاعراب القشاب الذي يعيب الناس عفايه يقال تشبهه بعب نفسه وقال غيره وقشه بشر إذا رماء بعلامه من الشئ يعرف به ولم يذكر المصنف نسر قشيب وهو في دواوين العرب وفي مصنفات الغريب وقد قدما ثمر حه (القشيب كقنفذ وزج ثوب) قال ابن دريد ليس بثوب (القصب محركة كل نبات ذي أنابيب الواحدة قصبة) أي بالها وهذا الخصال فيه فاعده (و) كل نبات كان ناهة أنابيب وكعويا فوق قصب والقصب الأباء الواحدة (قصباء) بالنض قصور أو ألقاق وآخره هاء تأنيث (و) قال البيهقي الطراف والخلخلاء

٢ نسخة المتن المطبوعة

حسب بدل رجل

(المستدرن)

٥٥٥٥

(قشيب)

(قصب)

والقصباء) وهو قصب واحد يقع على جميع وفيه علامة التأنيث وواحد على بناءه ونظفه وفيه علامة التأنيث التي فيه وذلك قولك للجمع - الماء الواحد - الماء، وسواء أُنْثِيَتْ ذَلِك في ح ل ف (جاءتها) أي القصب النبات الكثير في مقصبة (و) عن ابن سيدي القصباء، (مبة) أو قد أقصبت المكان وأرصقته (كفرحه) (ومقصبة) بأنفع أي ذات قصب وقصب الزرع مقصيبا وأقصبت داره قصب وذلك بعد الترويح في القصب المتعلق يقال (قصبه) أي الشيء يقصبه) من باب ضرب قصبة إذا قطعها كقصبه (وقصب الجزائر) (اشارة) يقصصها (أفصل قصها) وقطعها عضوا (و) قصب (البحر) الماء يقصبه (قصبا) مصه (و) قد قصب يقصب (وقصوبا ما تمتع من شرب الماء) قيل أن يروي (فرفع رأسه عنه) وقيل انقصب الرى من ورود الماء، وغيره (و) يعني قصب يقصب الماء (و) كذلك (باقه قصب) أي قصه (وقاصب) مجتمع من شرب الماء رفع رأسه ويعرف قاصب راقاة قاصب أيضا عن ابن السكيت وقال قيس بن عاصم

ستحطم سعد والرباب أنوفكم \* كما حرق أنف القصيب جريها

ووجدت في حاشية كتاب البلاذري، ويقال نافقة مقصبة (د) قصب (فلانا) أودابة أو بعيراً يقصبه قصبا (منعه من الشرب) وقطعه عليه (قبل أن يروى) وعن الأصمعي قصب العبر فهو قاصب إذا أبقى أن يشرب والقوم مقصبون إذا لم يشرب المهرم ودخل روية على سليمان بن علي وهو والي البصرة فقال أين أنت من النساء فقال أطيل النظم ثم أرقأ قصب (د) قصبه يقصبه قصبا (عابه وشتمه) ووقع فيه وأقصبه عرشه ألجأه إياه وقال الأكتبي

وكنتم من هؤلاء وهؤلاء \* محبا على أني أذم وأقصب

ورجل قصبية للناس إذا كان يقع فيه فسم وسأني وفي حديث عبد الملك قال لعروة بن الزبير هل سمعت أمثالاً يقصب نساءنا قال لا (كقصبه) قصبها (والقصب محركة أيضا عظام الاصابع) من الديدن والرجلين وامرأة القصب وهو مجاز وقيل هي ما بين كل مفصلين من الاصابع وفي نسخة صلى الله عليه وسلم بطن القصب وفي المصباح القصب عظام الديدن والرجلين ونحوه واقصبة الاصابع أعلمها وفي الأساس في كل اسبع ثلاث قصبات وفي الإلهام قصبتان انتهى (و) في التهذيب عن الأصمعي (شعب الحلق) والقصب عروق الرئة وهي (مخارج الانفاس) ومجارها وهو مجاز (و) القصب (ما كان مستطيلا) أجوف (من الجوهر) وفي بعض الإلهامات من الجوهر قاله ابن الأثير وقيل القصب أنابيب من جوهر (و) القصب (ثياب ناعمة) رفاق تخذ (من كان الواحدة قصبين) مثل عرق وعرب وفي الأساس في المجاز ومع فلان قصب سبعة وقصب مصر أي قصب العقيق وقصب المكان (و) القصب (الدر الرطب) والزبد الرطب (المرص بالباقوت) قاله أبو العباس ابن الأعرابي حين سئل عن تفسير الحديث الا تقي (ومنه) الحديث ان جبريل قال للنبى صلى الله عليه وسلم (بشر خديجة بيت في الجنة من قصب) لا تصب فيه ولا تصب هكذا في أسوأ وفي نسخة الطبراني وغيره وهو الصواب بل هو جدي في بعض النسخ ومنه بشرت بقاء الأنبياء الساكنة كأنه حكاية لفظ الوارد في الحديث قال ابن الأثير القصب هنا مؤنث مجوف واسع كالقصر المتيف ومثله في التوشيح وعن ابن الأعرابي البيت هنا يعني القصر والدار كقولك بيت الملك أي قصره وسأني قال شيخنا وأخرج الطبراني عن فاطمة ترضى الله عنها قالت قلت يا رسول الله أين أمي قال في بيت من قصب قلت أم من هذا القصب قال لا من القصب المنظوم بالدر والباقوت والمأثور ثم قلت قلت وقد قال بعض حذائق الحديث انها إشارة الى انها حارت قصب السبق لانها أول من أسلم مطلقا ومن النساء انتهى (و) من المجاز خرج الماء من القصب وهي (مجارى الماء من الغيون) ومنابعها وفي التهذيب عن الأصمعي انقصب مجارى ماء البئر من الغيون واحدها قصبية قال أبو ذؤيب أقامت بها عابنت خيمة \* على قصب وفران نهر

قال الأصمعي: قصب البطيخ، مياه تجرى الى عبون الركيا يقول أفاقت بين قصب أي ركيا رماء عذب وكل عذب فرات وكل كثير جرى فقد نهرو واستمر (والقصب بالفتح الظاهر) هكذا في نسخة وقد تصفت أمهات القصة فلم أجدم ذكره وأغافل لسان العرب قال وأما قول امرئ القيس \* والقصب مضطهر والمثني ملوح \* فيريد به الخضر وهو على الاستعارة والجمع أقصاب \* قلت فعله الظاهر يدل الظاهر ولم تعرض شفا له لم يعم جماء فليحقق (و) القصب أيضاً (المعنى) بالكسر (ج) أقصاب وفي الحديث ان عمرو ابن لحي ٣ أول من بدل دين اسمعيل عليه السلام قال النبي صلى الله عليه وسلم فرأيت به يحرق قصبه في النار وقيل القصب اسم للامعاء كلها وقيل هو ما كان أسفل البطن من الامعاء ومنه الحديث الذي يقطر رقاب الناس يوم الجمعة كالجزاء قصبه في النار وقال الرازي

(والنصاب) كشذاد (الزمار والناخ في النصب) قال \* وقاصبون لنافا ووسمار \* وقال زويدة بصف الحجار \* في جوفه وحى كوى النصاب \* يعني عريان (و) النصاب (الجارا كرا نقاصب فيها) والمعنى في الاوّل كثير وحرفه الاخير انصابه كذا في النصاب وكلام الجوهري يقتضي أن هذا الهمزة في الزمر أيضا قاله شيخنا فاما أن يكون من القطع واما أن يكون من الابداء الشاذة فقصم إلى ساقها وقيل معنى النصاب فصا بالانقيته أنصاب البطن وفي حديث علي كرم الله وجهه

٢ التفرخ يخرج ثم والزرع  
للاشتاق عدم المانع وقد  
فرخ الزرع نقرحاً أفاده  
الجوهري وقد وقع بالتفرخ  
التفرخ بالجمع وهو تفرخ

ثم قوله ابن الحنفى هذا هو  
النصواب وما وقع ببعض  
الشيخ ابن قتلة فهو خطأ



٢ قال ابن الأثير التراب  
جمع تراب تحضيف تراب  
والوذية المنقطعة الأوزام  
وهي السوراني تشديدا  
عرا اللؤلؤ مختصرا

لئن وليت بني أمية لأفرضهم نقض القصب التراب الوذية ٢ يريد العوم التي ترب بسقوطها في التراب وقيل أراد بالقصب السبع  
والتراب أصل ذراع الشاة وقد تقدم في ت ر ب وعن ابن شميل أخذ الرجل الرجل قصبه والتقصيب أن يشد يديه إلى عنقه  
ومنه سمي القصب قصباً كذا في لسان العرب (و) من الجاز (القصب) فقع فكأن كذا هو مضبوط في نسخة (البريدانية  
الحفر) ويقال بر مستقيمة القصب (و) القصب (القصر أو جوفه) يقال كنت في قصبه البلاد والقصر والحسن أي في جوفه  
(و) القصبه من البلد (المدينة أو) لا تسكن قصب الامصار (معظم المدن) وقصبه السواد مدينةها والقصبه جوف الحصن يعني  
فيه بناء هو أوسطه وقصبه البلاد مدنتها (و) القصبه (القرية) وقصبه القرية وسطها كذا في لسان العرب (و) القصبه  
(ة بال عراق) وهي وسط القصب لأنها كانت قبل بناء القصب واليه انساب أو خفيفة محمد بن خفيفة بن ماهان سكن بغداد ويقال  
له أيضاً الواسطي (و) القصبه (الخصلة الملتزمة من الشعر كالقصبه كرماتة القصبه) ككرمة (واقصبه واقصبه) على  
نقعة (وقد قصبه تقصيباً) ومثله في الفرق لابن السيد قال بشر بن أبي خازم

وأي درة يضاهي بحفل لو تمها \* مخاض كغربان البربر مقصب

والقصاب الذواب المقصبه تلوى لياحتي ترحل ولا تضفر شفر أو شعر مقصب أي محدد وقصب شعره جمعه وله أقصابان أي  
غديرتان وقال الليث القصبه خصلة من الشعر تلوى وإن أنت قصبتها كانت تقصبه والجمع القاصيب وتقصبيل أيها ليل  
الخصلة إلى أسفلها تضها وتشدّها قصصم وقد صارت تقاصيب كأنها لابل جارية وعن أبي زيد القصاب الشعر المقصب واحدتها  
قصبه (و) القصبه (كل عظم ذي ع) على التشبيه بالقصبه والجمع قصب والقصب كل عظم مستدبر أجوف وكذلك ما اتخذ من  
فضة وغيره الواحدة قصبه (واقصبه مستدرة) هي (الانبوبة كالقصبه) وجمعه القصاب (و) القصاب (المزمار) والجمع قصاب  
قال الأعشى

وشاهدنا الجلب والياحين \* والمسمعات بقصابها

وقال الأصمعي أراد الأعشى بالقصاب الأوتار التي سوت من الأمعاء وقال أبو عمرو وهي المزمار (و) القصابه الرجل (الوقاع  
في الناس) وفي حديث عبد الملك قال عروة بن الزبير هل سمعت أمثال قصب ساءة قال لا (و) القصاب (ككتاب) وفي نسخة  
ككتاب (مستأنة تبنى في العلف) بالكسر هكذا في النسخ وفي بعض الإمهات في الهمع (شلا يستجمع السيل) ويؤيل (فيهم غرق  
الخطاط) أي أصله (سببه و) القصاب (الذي الواحد قصبه وذو قصب) اسم (فرس لما لا ين ثورية) اليونوي رضى الله عنه  
(و) من الجاز (القاصب الرعد المصوت) قال الأصمعي في باب السحاب الذي قصه رعد ويرق منه المجلل والقاصب رعد وقى  
والمرتجس قال الأزهري شبه السحاب بذا الرعد بالزهر (والقصبان) محركة (د بال غوب) نسب إليه جماعة (و) باليمامة  
نقله الصاغاني (والقصبه) كجهنمة ع بأرض اليمامة تيم وعدى وثور بني عبدمناة) قالت جريفة بنت أوس الضبية

فقال إن أحببت أرض عشرين \* وأبغضت طرفاً القصبه من ذب

كذا قرأت في ديوان الجاسية لابي تمام (و) قصبه (ع) آخر (بين يابغ وخيم) لهذا كوفي كتب الأسير قيل هو لم يني ما ثمن سعد  
بالقرب من أواره كان به منزل النجاج وولده (و) آخر (بالهجرين) والقصبان موضع بنو أحي الشام (وأقصب الراعي عافت  
ابله الماء) عن ابن السكيت وعن الأصمعي قصب البعير فهو قاصب إذا أبق أن يشرب والقوم يقصبون إذا لم يشرب بالهم (والقصب  
تجميع الشعر) يقال شعره قصب أي محدد وقصب شعره أي جمعه وله أقصابان أي غديرتان (و) التقصيب أيضاً (شد الدين  
إلى العنق) وعن ابن شميل يقال أخذ الرجل الرجل قصبه أي شد يديه إلى عنقه ومنه سمي القصب قصباً (والقصب كسر انصاف  
المشددة) أي على صيغة اسم الفاعل القصب الجواد السابق قال شيخنا وهذا الضبط جرى على خلاف إطلاقه والأولى له قوله  
والقصب كحدث وهو (الذي يحرقه رعب السباق) أي يأخذها ويحرقها وهو في معنييه من الجاز كذا في الأساس ويقال  
للمراهن إذا سبق أحرق قصبه السابق وقيل السابق أحرق القصب لأن الغاية التي يسبق إليها اندرع بالقصب وترك القصبه عند  
منتهى الغاية فمن سبقها حازها وانحق الخطر ويقال حاز قصب السابق أي استولى على الأمد وقال شيخنا وأصله أن سيم كانوا  
يقصبون في حلبة السباق قصبه فمن سبق أقتلها وأخذها يعلم أنه السابق من شير زاع ثم كثر حتى أطلق على الميزان الذي سبق الخيل  
في الحلبة والمشير المسرع الخفيف وهو كثير في استعمال انتهى وفي حديث سعيد بن العاص السابق بين الخيل فجعلها إمامة قصبه  
أراد يذرع الغاية بالقصب فجعلها إمامة قصبه (و) المقصب أيضاً (البن قد) (كثفت عليه الرغوة) في المثل (رعي فأقصب)  
مثله للعوهرى والميداني (يضرب الراعي لأنه إذا أضاء رعيه لم يشرب) الماء لأنها أفاضت شرب إذا شبع من الكلال زاد الميداني  
يضرب لمن لا ينصع ولا يبالغ فيما تولى حتى يفسد الأمر (والقصبون من الغنم التي تجرل من باب ضرب) (و) رعي الشبهه فيقال قصب  
قصب) بالانكسار فوما وفي الأساس تقول قصب الخطر أنفد من قصب الخطر وفيه الجاز وضربه على قصبه شفه عظمه وفلان لم  
يقصب أي لم يحتمل وزاد شيخنا فقلع بعض الدواوين القصب عروق الجناح وعظامها والحسن بن عبد الله القصاب وأبو عبد الله  
حبيب بن أبي عمرة القصاب وأبو نصر مذكور بن سليمان الخزرجي القصباني بالثون وأبو حمزة عمران بن أبي عذرا القصاب

٣ وقع في الصحاح المطبوع  
بأقصابها وهو محريف

٤ قولهذا الرعد كذا يحظه  
والذي في التكملة ذو وهو  
ظاهراً لأنه نائب فاعل شبه

ه قوله قصب الخط كذا في  
خطبه وعبارة الأساس  
قصب الخط وهي ظاهرة

(قُضِبَ)  
(قَضَبَ)

القضبى محذون ومجسلة القضب قربان بصر من الغربية وقد دخلت احدهما وواسط القضب مدينة مشهورة بانهراى  
وقديا فى وسط طسيت به لانها كانت قبل بنائها قصباً (القضب بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (القوى  
الشديد الصلب) كالصلب وقد تقدم (قضب به بقضبه) قضبان باب ضرب فى المختار (قطعه كاقضبه وقضبه) الاخير  
مشدداً (فاقضب وقضب) انقطع قال الاعشى

وليون مغرباً حوت فأصحت \* نهي وآلة قضبت عقالها

فى لسان العرب قال ابن رى صواب انشاده قضبت عقالها بفتح التاء لانه يحاطب المدوح والا زلة الناقصة الضاهرة التى لا تجتز  
وكأنوا يجنبون بالهم مخافة الغارة فلما سارت اليل إلى المدوح انشعت فى المرمى فكانها كانت معقولة فقضبت عقالها  
واقضبت من الشئ اقطعتة وفى حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا رأى التصليب فى ثوب قضبه قال الا يصحى بغيري قطع  
دونغ التصليب منه ومنه قيل اقضبت الحديث اغناها وانزعته واقطعتة يقال هذا شعر مقتضب وكاب مقتضب واقضبت  
الحديث والشعر اعطت به من غير تيمنه أو اعداده وفى الاساس من الحجاز اقضب الكلام ارم تجله واقضب حديثه انزعجه  
واقطعه واقضب اقطع عن محبة واقضب الكوكب من محله انتهى أى انقض قال ذو الرمة يصف ثورا وحشيا

كأنه كوكب فى اثر عذرية \* مسود فى سرادليل منقضب

(وقضبت به) أى الشئ كصباية (ماقضب منه أو) هو (ماقط من أعالي العبدان المقضبة) كذا خصه بعضهم وقضاية الشجر  
ما يتساقط من أطراف عبادهم اذا قضبت (و) القضب قضبان القضب ونحوه وقضب (فلاناً) قضيا (ضربه بالقضب) أى العود كما  
سبأنى (و) قال البيت (القضب كل شجرة طالت وبسطت) هكذا فى نسخة تار وابه سبط (أعصانها) بتقديم السين على الطاء  
المهملتين (و) القضب اسم يقع على (ماقط من الأغصان للسهم أو القصب) أى لا تحاذها قال رؤبة

وقار جامن قضب ما قضيا \* رثا رثانا اذا ما أنضيا

أراد بان تارح القوس (و) فى تفسير القراء عند قوله تعالى فأنتنا فيها حيا وعنباً وقضيا قال وأهل مكة يسمون (القت) القضب  
(و) قال النضر بن شميل القضب (شجر تخذله منه القصب) قال أبو ذؤاد

رذايا كالبلابار \* كعبدان من القضب

وبقال انه من جنس النبق وقال أبو حنيفة القضب شجر سهل يثبت فى جماع الشجر له ورق كورق الكمثرى الا أنه أرق وأنعم وشجرة  
كشجرة وترعى الابل ورقه وأطرافه فإذا شبع منه البعير هجره حينئذ ذلك انه يضره ويخش صدره ويورثه السعال كذا فى لسان  
العرب (و) القضب الرطبة قاله القراء فى التفسير وأنشد المبد

إذا ورى واهاز عار قضيا \* أمه الوها على خور طوال

وقيل هو القضا فاص واحدته قضبة وهى (الاسفست) بالفتحة كقضى الصبح وغيره وهو بالكسر (المقضبة موضعهما) الذى  
يشتبان فيه وفى التهذيب المقضبة منبت القضب ويجمع مقاضب ومقاضيب قال عروة بن مرة أنشأنى خراش الهذلى  
لست ابن مرة أن لم أوفى مرة \* يبدولى الحرث منها المقاضيب

(و) من الحجاز (رجل قضاية) بأنشد يدي أى (قطاع للامور) مقتدر عليها (واقضيب) من الابل التى ركبت ولم تلب قبل ذلك وقال  
الجوهري القضب (الناقعة) التى (لم ترض) أى لم تدلل من الرياضة وقيل هى التى لم تهرز الرياضة الذكرة التى فى ذلك وأنشد ثعلب  
مخبة ذلار تحسب ليها \* اذا ما بدت الناظرين قضيب

يقول هى ربيعة ذليلة ولعرة نفسها يحسبها الناظر لم ترض الأزاره يقول بعدهذا

كئال أنان الوحش أماً فؤادها \* فصعب وأما ظهرها فركوب

(و) القضب (الذكر) من الحجاز وغيره وقال أبو حاتم يقال لذكر الثور قضيب وقصوم وفى التهذيب ويكنى بالقضب عن ذكر  
الانسان وغيره من الحيوان (و) القضب (العصن) وكل نبات من الأغصان يقضب (ج) قضب يقضبان (قضبان) بالضم  
(وقضبان) بالكسر وعنده عن الصاغاني وهى لغة عرجوة وقضب الأخيرة اسم للجمع (و) القضب (اللطيف من السيوف)  
قال شيخنا والقضب أيضاً سيف من أسيافه صلى الله عليه وسلم كذا ذكره أرباب السير فاطبة انتهى وفى مقتل الامام الحسين  
رضي الله عنه يفعل ابن زياد يقرع فقه قضيب قال ابن الأثير أراد بالقضب السيف اللطيف الدقيق وقيل أراد العود والجمع  
قواضب وقضب وهو نداء الصفة وفى الاساس من الحجاز هندية قضب شبهت بقضب الشجر (و) القضب (القوس) ٤٤ من  
قضيب) بتمامه وله أبو حنيفة وأنشد للاعشى

سلاجم كالعلى أنحى لها \* قضب سرا قليل الابن

(أو) هى الصنوعة (من غصن غير مشقوق) القضب (السيف القطاع كالقواضب والقضاب) ككباب (القضاة) بزيادة الهاء

(والمقضب)

٣ قوله مغرباً كذا يحظه  
والذى فى التكملة مغرباً  
يعين مهمله وزاى قال فيها  
ويروى وآزبة أى ضامرة  
لا تجتز ويروى فأصحت

غرفى اه وقال فى مادة أرب  
هكذا رواه الى باباء المعجمة  
بواسطة وهى التى تعافى  
الماء وزقع رأسه قال

ورواه أبو العباس عن ابن  
الاعرابى وآزبة باباء المعجمة  
بأثنين من تحتها قال وهى  
العيوف القدور كما شرب

من الأزاء وهو مصب الدلو  
اه

٣ قوله مسود الذى فى  
الاساس والصباح مسوم  
وهو الصواب

٤ قوله فى ذلك لعله سقط  
قبله لفظ سواء

(والمقضب بالكسر) (و) قال أبو حنيفة (القضبة) هو (القضيب) أى القوس المصنوعة من القضيب كما تقدم وأنشد للبارماح  
يلبس الرضفة لقضبة \* سمح المتن هتوف الخطام

(أو) القضبة (فدح) بالكسر (من تبعه يجعل منه سهم ج قضبات) بفتح فسكون وقال ابن عميل القضبة شجرة يسوى منها  
السهم يقال سهم مقضب وسهم سبع وسهم شوط والقضبة أيضا الرطبة كالقضب وقد تقدم (و) القضبة (ما أكل من النبات  
المقضب غضا) طر يابو هو القصفصة (ج قضب) بفتح فسكون (وأرض مقضاب تنبت) أى القضبة (كثيرا وقد أقضب)  
المكان هكذا فى النسخ وصوابه وقد أقضبت ولم أجدها بالكسر فى كتاب من اللغة قالت أخت مقصص الباهلية  
فأفأت أداما كالقضب وبجاءلا \* قد عدت مثل علائق المقضاب

(و) قال الصاغاني (القضبة بالكسر القطعة من الأبل ومن الغنم و) (القضبة) (الحفيف اللطيف) الدقيق (من الرجال والنوق  
وقضبا قضبا) من باب ضرب (ركبها قبل أن تراض كاقضما) وقضبا واقضبا أخذها من الأبل قضبا فراضها واقضبت فلان  
بكرا إذا ركبها ليس له قبل أن تراض وناق قضب وبكرة قضب وغيرها وكل من كلفته عملا قبل أن يحسنه فقد اقضبت به وهو  
مقضب فيه (والمقضب) بالكسر (المنجل) الذى يقطع به (كالقضاب) على القياس فى باب (وقضبت الشمس تقضبا امتد  
شعاعها) مثل القضبان عن ابن الأعرابي وأنشد

فصحت والشمس لم تقضب \* عناب قضبان شجوج المشرب

وبروى لم تقضب وبروى شجوج العنب يقول وردت والشمس لم يبدلها شعاع غا طلعت كأنها ترس لاشعاع لها والعنب كثرة الماء  
وغضبان اسم موضع وقد تقدم فى ص ب ٢ (كقضب) نقله الصاغاني (وقضيب راد) معروف (بالعين أو بهاء) وفى لسان العرب  
بأرض قيس فيه قلت فرادى عمرو بن أمية وفى ذلك يقول طرفة

الآن خير الناس حيا وها لكا \* بطن قضيب عارفا ومناكرا

(و) قضيب (رجل من ضبة) عن ابن الأعرابي حديث ضرب به المثل فى الأقامة على الذل (ومنه قولهم)

أقمى عند غنم لأزعى \* من القتل الذى أولى الكتيب

لأنتم حين جاء القوم سيرا \* على الحزاة (أصبر من قضيب)

أى لم تظلموا بقتلاكم فأنتم فى الذل هكذا الرجل (و) قضيب أيضا رجل آخر (غمار بالبحرين) كان بأبى ناجر فبشترى منه التمورل  
يكن بهامل غيره (ومنه قولهم ألهم من قضيب) قال الميدانى فعل من لهن يلف لهنفا وليس من التلهن لان أفعل لا يبنى من  
المنشبة الا اذا و كان من قصته أنه اشترى قوصرة (تشد بالراء) (حشف) بحركة (وكان فيها) أى القوصرة (بدرة) (لدها  
دناير وفى روايه كس له فيه دناير كثيرة كان قد أنسى (فلحقه بأعها) فقال له المداينى لى وقد أعطيتك قرأ غير جيد فودع على  
لا عوتلنا الجيد (فاسترداها) منه فردداله (وكان معه سكن) حمله (ليقتل به نفسه ان لم يجد البدره) فأخذ القوصرة وأخرج منها  
البدره فخرها وأخرج منها دناير وقال للأعرابي أندرى لم حلت هذا السكنى منى قال لا قال لا شق بطنى ان لم أجده الكيس (فأخذ  
قضب السكنى) المذكور بعد أن تنفس (فقتل به نفسه تلها على البدره) فضربت العرب به المثل وفيه يقول عروة بن حزام  
ألا تلوما ليس فى الروم راحة \* وقد كنت نفسى مثل لوم قضيب

\* وما يستدرك على المؤان المقضب من الشعر وهو فاعلات مفتعلن مر نان وانما يسمى مقضبا لانه اقضب فعولات وهو  
الجزء الثالث من البيت أى قطع وهو البحر الثالث عشر من العروض وبته

أقبلت فلاح لها \* عارضان كالبرد

وقضب الكرم تقضبا قطع أغصانه وقضبانة فى أيام الربيع وفى الأساس وقضبا الكرم والشعر ما يأخذه القانسانى وما فى  
قاضية أى سن يقضب شيئا فبين أحد نصفيه من الآخر وروى عن الأصمى اقضب السهام الدقاق واحد اقضب واستدركه  
شعنا ولم يعزه والقضاب كرنابت عن كراع ومن المجاز اقضب البعير اعتبطه وملك البدره والقضبان تختل كذا فى الأساس  
(قطب) (الشي) (يقطب) من باب ضرب (قطبا وقوبا) (الاخير بالضم) (فهو قاطب وقطوب) كصبور والقطوب تروى ما بين العينين  
عند العروس يقال رأت غضبان قاطبا وهو يقطب ما بين عينيه قطبا وقوبا (زوى ما بين عينيه) وعيس (وكلم) من شراب وغيره  
(كقطب) (قطب) والمقطب كعظم وكعذت ومحسن ما بين الحاجبين وقال أبو زيد وفى الجبين المقطب وهو ما بين الحاجبين وفى  
الحديث أنه أنى بنيد فشمه فقطب أى قض ما بين عينيه كما فعله العروس ويحذف ينقل وفى حديث العباس ما بال قر يش بالقرنا  
فاطمة أى مقطبة قال وقد يحى فاعل بمعنى مفعول كعيشة رانسية قال الأزهري والاحسن ان يكون فاعل على يده من قطب  
المخففة وفى حديث المغيرة دأمة القطوب أى العروس (و) القطب النفع يقال قطب (الشي) قطبه قطبا (قطعه) (قطب الشي  
قطبه قطبا (جعه) وقطب ما بين عينيه أى جمع كذا وقطب بين عينيه أى جمع الغضون (و) قباب (الشراب) قطبه قطبا

٢ قوله فى ص ب كذا  
بخطه وقد راجعته فى هذه  
المادة فلم أجده وانما ذكره  
فى مادة ع ن ب

٣ قوله وهو فاعلات الخ  
عبارة من الكفاي وأجزأه  
مفتعلن مستفعلن  
مستفعلن مر تين محسوق  
وجو يا وعروضه واحدة  
مطوية وضربها مثلها اه  
وبدع لم فى كلامه وقوله  
لأنه اقضب الخ راجع  
حاشية الكفاي إناه لك ما فيه  
(المستدرك)

٤ قوله كالبرد الذى فى بعض  
نسخ الكفاي كالسج وهو  
خز رأس ودراق

(قطب)

(من جهة قطبه) تقطيباً (وأقطبه) كل ذلك معنى واحد قال ابن مقبل

أما كان المسكن تحت ثيابها \* يقطبه بالعبر الوردي قطب

(و) منه (شراب قطيب ومقطوب) أى مزوج (و) قطب (فلا أنغضيه و) قطب (الاناملاء) وقربة مقطوبة أى مأوذة عن العيانى (و) قطب (الجواز) أدخل إحدى عرويته فى الأخرى) عند العكم (ثم نثى وجمع بينهما) فإن لم ين فهو السلق قال جندل الطوى

٢ قوله تحت ثيابها أشده  
فى التكملة دون شعاعها  
وقوله يقطبه قال فيها وروى  
يكاه اه أى يحطه

ومنه يقال قطب الرجل إذا ثنى جلده ما بين عينيه (و) فى التهذيب القطب المزج وذلك الخلط و) قطب (القوم اجتمعوا) وكافوا أخيراً فاختلطوا (كأقطبوا) وهم قاطبون (والقطاب مثله) والمعروف هو الضم ولذا أقصر عليه فى المصباح وصحح جماعة التثنية وأما غيره (و) القطب (كعنف حديدة) قاعة (تدور عليها الرى كالقطبة) بالفتح لغة فى القطب حكاه ثعلب وفى التهذيب القطب القاسم الذى تدور عليه الرى فلم يذكر الحديدة فى الصحاح قطب الرى التى تدور حولها العليا وفى حديث فاطمة رضى الله عنها وفى حديثها رطب الرى قال ابن الأثير الحديدة المركبة فى وسط حجر الرى السفلى والجمع أقطاب وقطوب قال ابن سيده وأرى أن أقطاباً جمع قطب أى كعنف وقطب بالكسر وأن قطوباً جمع قطب أى بالفتح (و) من المجاز القطب (بالضم) فقط وجوز بعض فيه التثنية أيضاً قاله شيخنا (نجم) صغير (تبنى عليه القبلة) قال ابن سيده وقيل هو كوكب بين الجدى والفرقدن يدور عليه الفلك صغيراً بعض لا يرح مكانه أبداً وأما شبه قطب الرى وهى الحديدة التى فى الطبقة الأسفل من الرحين يدور عليها الطبقة الأعلى وتدور الكواكب على هذا الكوكب وعن أبى عدنان القطب أبداً وسط الأربع من نبات نعش وهو كوكب صغير لا يزول الدهر والجدى والفرقدن تدور عليه وفى لسان العرب ورأيت حاشية فى نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث رحمه الله تعالى قال القطب ليس كوكباً وإنما هو بقعة من السماء قريبة من الجدى والجدى الكوكب الذى تعرف به القبلة فى البلاد الشمالية (و) من المجاز القطب معنى (سيد القوم) حسام معنى (و) القطب (ملك الشئ) وساحب الجيش قطب رعى الحرب (و) قطب الشئ (مداره) يقال هو قطب بنى فلان أى سيدهم الذى يدور عليه أمرهم وكل ذلك مجاز (ج أقطاب) كفضل وأفضل (وقطوب) بالضم (وقطبة) بالكسر (كقبة) وهذه عن الصاغاني (و) قطب (ع بالحق) من أودية المدينة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (أوهو) أى الموضوع (ذو القطب و) القطب من اتصال الأهداف (و) القطبة تصل الهدف) وعن ابن سيده القطب نصل صغير قصير مربع فى طرف سهم يعلى به فى الأهداف قال أبو حنيفة وهو من المرمى قال ثعلب هو طرف السهم الذى يرمى به فى الغرض وعن النضر القزوينى لا يعدسهما وفى الحديث أنه قال لرافع بن خديج ورمى بسهم فى ثديته ان شئت زعت السهم وترك القطبة وشهدت لك يوم القيامة أنك شهيد القامة القطب نصل السهم ومنه الحديث فى أخذ سهمه فينظر إلى قطبه فلا يرى عليه دماً ومنه قال السهلي والزخشي (و) القطب والقطبة ضربان من (نبات) وقيل هى عشبة لها غمرة وحبل مثل حب الهراش وقال العياشى هو ضرب من الشوك تشعب منها ثلاث شوكات كأنها حسن وقال أبو حنيفة القطب يذهب جبالاً على الأرض طولاً وله زهرة صفراء وشوكه تكون إذا حصدت وليس مدحرجة كأنها حصاة (ج قطب) أنشد

٤ الهراش بالفتح شجر  
ذو شوك كفى الصاح

أنشبت بالذو أمشى نحو أجنة \* من دون أوجائها القلام والقطب

ورق أصلها يشبه ورق النفل والدرق والقطب غرها وأرض قطبة شبت فيها ذلك النوع من النبات (وهرم) ككتف (ابن قلبية) ويقال قطنة بالنون (الفرزاري) العياشى رضى الله عنه الذى ثبت عينه من حصن وقت الرذة وهو أيضاً (ناقر البسه) أى تحاكم (عامر بن الطفيل) سيد بنى عامر فى الجاهلية (وعلقمة بن علاثة) بن عوف العامرى من الأشراف ومن المؤلفة ولهم (والشلبان بالضم القطعة من اللحم) عن كراع من قطب الشئ يقطبه قلباً قطعه (و) باللام (ة بصم) سكنها محمد بن شيبى الجرجاني بعد أن كتب بالعراق وتوفى سنة ٢٥٨ (والقطاب ككتاب المزاج) فيما يشرب ولا يشرب قاله الليث تقول الطائفة فى صفة غسلة قال أبو فرقة قدم فرعون بجارية قد اشتراها من الطائف فصهقه قال فدخلت عليها رعى تعالج شيئاً قتلت ما هذا فقالت هذه غسلة قتلت رماً خلطها فقالت وما خلطها خذ من ربيب الجيد فألق زججه ووالحمة واعمه بالوخيف وأقطبه وأنشد غيره

٥ قوله والحنه واعمه كذا  
بخطه وليس من لسان  
العرب فأنى لم آف علىه  
الآن

\* يشرب الطرم والنصرى وقابا \* قال الطرم العسل والنصرى اللبن الحار طابا فزاجا كذا فى لسان العرب (و) القطب انقطع ومنه قطاب الجيب وهو أيضاً (جمع الجيب) يقال أدخلت يدي فى قطاب جيبه أى شحمه قال طرفة

رحيب قطاب الجيب منها رفيعه \* بحس الندامى بضه المتجرد

يعنى ما يشم من جانبي الجيب وهو استعاره وكل ذلك من القطب الذى هو الجمع بين الشئين وقال الفارسي وقطاب الجيب أسفل (و) القطب (ع) نقله الصاغاني (والقطب والقطوب) كصبور (الاسد) نقله الصاغاني وكأنه تعبسه (والقطيب) كأمير (فرس صردين حجرة البربوعى) نقله الصاغاني (و) القطيب (كزير فرس سابق من صرد والقطيبه كعريته) أى يضم ففتح فشد يد العتية ماء) لى زنباع (ومنه قول عبيد) كأمير ابن الأرض

٦ قوله رفيعه الذى فى  
الاساس رفيعه

أقفر من أهله لمحبوب \* (فالقطيبيات والذئوب)

اغما أراد بالقطبية هذا المأوى (جمعها محالها أو القطيبيات) بالضم (مشددة الظاء جيل) خفقه الشاعر والاول هو انصواب (والقطبان كعثمان بن أبي العاصي) بكسر وتشديد التاء (كلز منى نبت آخر يضع منه جبل مبرم) كجبل النارجيل فينتهي عنه مائة دينار عينا (وهو خير من الكسار) بالكسر وسأيت في الرأ (والقطب) محركة (المنهى عنه) هو (ان يأخذ الرجل) (الثنى ثم يأخذ ما يقى) من المتاع (على حسب ذلك جفا بغير وزن يعتبر فيه بالاول) عن كراع (و) من الحجاز (جاءوا قطبية أي) (جمعها) قال سيدي (لا يستعمل الاحالا) وهو اسم يدل على العموم قال شيخنا أي الامتنعوا على الحلية هو الذي جزم به أئمة العربية وصرح به الشيخ ابن هشام في المغنى وغيره ومنعوا خلافه وصرحوا بأنه لحن عاى غير جائز وان حاول الخفاف جزمه وجوز استعماله غير محال فلا دليل له عليه انتهى وعن اللبث قطبية اسم يجمع كل جبل من الناس كقولك جاءت العرب قطبية وفي حديث عائشة رضي الله عنها لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب قطبية أي جمعهم قال ابن الأثير هكذا جاء في الحديث تكررة منصوبة غير مضافه ونصبها على المصدر أو الحال وفي التهذيب القطب المزج وذلك الخط ومن هذا يقال بقاء القوم قطبية أي جمعها مختلطا بعضهم بعض (وجاءوا قطبيتهم) أي (جميعاتهم) من ذلك (والقطبية بين المعرى والضأن قطبان) أي (يخلمان) وهي الخبيسة (و) (أولبن الناقة والشاة) يخاطبان ويجمعان وقيل اللبن الحليب أو الحقيقين يخطبان بالاهالة وقد علمت له قطبية فخر بها وكل يمزج قطبيسة والقطبية الزينة وقطبة وقطبية اسمان (القطرب بالضم اللس والفارة) هكذا في نسخةنا وكذا في غيرهما من النسخ وهو خطأ صوابه اللس الفارة في الصوبية كما هو عبارة ابن منظور وغيره (و) القطرب (الذئب الامعة و) (القطرب) (ذكر الغيلان) وعن اللبث القطرب ذكر السعالى (كالقطرب) بالضم أيضا وهذه عن الصاغاني (و) (القطرب) (الحامل) الذي يظهر بهله (و) (القطرب) (الجبان) وان كان عاقلا (و) (القطرب) (السفيه) والقطارب السفيه الحكاه ابن الاعرابي وأشد \*

\* عاد حلو ما إذا طاش القطارب \* ولم يدركوا وحدا قال ابن سيده وخلفي أن يكون واحده قطربا بالأن يكون ابن الاعرابي أخذ القطارب من هذا البيت فان كان كذلك فقد يكون واحده قطربا وغير ذلك مما ثبت السابق جمعه أربعة من هذا الضرب وقد يكون جمع قطرب لأن الشاعر احتاج فأثبت السابق الجمع وقد علم مما ذكرنا أن القطرب لغة في القطرب بمعنى السفيه والمؤلف ذكره في القطرب بمعنى ذكر الغيلان (و) (القطرب) (المصروع) من أم أو حرار (و) (القطرب) في اصطلاح الأطباء (فوع من الماء يبولها) وهو داء معروف بنشأ من السوداء أو أكثر حدوثه في شهر شباط بفسد العقل وقطب الوجه ويدم الحزن ويهيم بالليل ويحضر الوجه ويغزو العين ويقل البدن ينقله الصاغاني (و) (القطرب) (سغار الكلاب و) غار الجبل (و) عكلى ثعلب أن القطرب (الخفيف) وقال على أن ذلك انه القطرب ليل فهذا يدل على انهادوية وليس بصفة كذا علم (و) (القطرب) (طائر ودوية) كانت في الجاهلية يزعمون انها ليس لها قرار البتة وقال أبو عبيدة القطرب دوية (الاستريح نهارا ساعيا) وفي حديث ابن مسعود لا عرفن أحدكم جيفة ليل قطرب نهار قال الساري في تأمونه يشبهه الرجل يسدى نهارا في حوائج دنياه قال شيخنا بعد ذكر هذا الكلام هو مأخوذ من كلام سيدي بولان المستنير وتقييده بجواريح الدنيا فيسببه نظرها انما كان لازم به التحصيل العلم الذي هو من أجل الأعمال الاثرة فالقيده غير صحيح انتهى \*

\* قلت وهذا الحامل من شيخنا على صاحب التمام فانما انقطع عبارة من كلام أبي عبيدة في تفسير قول ابن عباس فانه قال يقال ان القطرب لا تستريح نهارا ساعيا فسيببه عبدا انه الرجل يسدى نهارا في حوائج دنياه فإذا أمسى أمسى كالآفة بآفة لم يلبسه حتى يصبح كالجيفة لا تتحرك فهذا بصفة ليل قطرب نهار (و) (قد القب به محمد بن المستنير) الخوى (لانه كان يكره) أي يذهب (الى سيديوية) في بكرة النهار (فكاهما فتح باب بوجده) هناك (فقال) له (ما أنت الا قطرب ليل) فجري ذلك التسمية والجمع من ذلك كاه قطارب (و) (قطرب) الرجل (أمرع وسرع) لغة في قرطب (و) (قطرب) الرجل (حولا رأسه تشبهه بالقطرب) حكاه ثعلب وأشد اذا قهوا أو الحلم منهم قطربا \* وقيل قطرب هنا صار كالقطرب الذي هو أحد ما تقدم ذكره والقطرب بالكسر علم (القطرب) (الفسدح الضخم) الغليظ (الحاقي) وقيل قدح من خشب مقعر (أو) هو قدح (الى الصفر) يشبهه بالقطرب (أو) هو قدح (بروي الرجل) هكذا في النسخ ومثله في الاساس وفي لسان العرب وهو يروي الرجل قال الشاعر

تلك المكارم لأقعبان من لبن \* شيداعا فعاد بعد أبو ال

(ج) أي في القلة (أقعب) عن ابن الاعرابي وأشد

اذما أتت العير فانفع فتوقها \* ولا تستعين جاريك منها بأقعب

(و) (الكثير) (قعب وقعبية) مثل حب وجبارة قال شيخنا وظاهر النجم انه اسم جنس جعي على خلاف الأصل وأنه بالغن ككلمة وكأنة لكنهم صرحوا بان هذا ناشئ من دمه غير كم وكذا وجبارة وجبارة لانهما انتهى وعن ابن الاعرابي أول الاقتراح الغمر وهو الذي لا يبلغ الري ثم القعب وهو قدرى الرجل وقد يرى الاثنين والثلاثة ثم العس (و) (القعب) (من الكلام غوره) يقال هذا

٢ هي ابن العنبر والنجم  
يخط بينهما كافي القاموس  
(قطرب)

٢٢٢  
(قعب)  
٣ قوله تشبه بالقطرب ساقط  
من خط الشارح ثابت في  
نسخة المتن المطبوعة

كلام له قصب أى غور (و) من الحجاز (التعقيب) وهو (أن يكون الحافر مقبباً كالقصب) يقال حافر مقبب كأنه قصبه لاستدارته متشبه بالقصب قال الججاج \* ورسوا حافراً مقبباً \* وأنشد ابن الأعرابي  
يترا خوار الصفار كوا \* بمكررات قعبت تعقيباً  
(و) ابال والتعقيب وهو (تسعين الكلام) يقال فلان مقبب مقبباً للتمشيق والذى يتكلم بأصلى حلقه ويفتح فاه كأنه قصب وفى  
لسان العرب قصب فى كلامه وقع بمعنى واحد (و) من الحجاز (سرة مقببة) دخلت فى البطن وعلاماً حولها فصاير وموسم (القمح) بفتح  
يفتح فسكون أى فى تغيرها هذا هو الصواب ووجد فى بعض النسخ معزولاً للصنف بضمين وهو خطأ قال الأغلب الجليل

جارية من قيس بن ثعلبة \* قبأ ذات سرة مقببة

(والقاصب الذئب الصباح والقصبه) بالفتح (شبهه حقاً للمرأة أوحته مطبقة المرأة ٢) يكون فيها سويق ولم يخصص فى المحكم  
سويق المرأة (وقصبه العلم أرض قبل بسطة) مصغراً ويكره موضع بدو به الشأم كسبأنى (و) القصبه (بالضم نقرة فى الجبل)  
وفى الأساس فى الحجاز وجهر مقبب فيه نقرة كأنه قصب (و) قال الصاغى (القصب) أى كأمير (العدد الكثير) أمافولهم (عقاب  
قصبية) بزيادة النون فهو (كقصبية) ويعتقدها وقدم ما يتعلق به فى عقب وفى التهذيب فى فتح \* قصبغات كقصب الاوراق \* قال  
قصاب الاوراق افتاء بيبض الأسنان (القصب كعشر) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الكثير) من كل شئ (كالقصب) بالفتح  
(والقصبان بالضم دوية كالخنفساء) تكون على النبات نقله الصاغى وغيره (القصبه) أهمله الجوهري وقال ابن دريد وابن  
القطاع هو (عدو شديد نزع) كالخنفساء (والقصاب بالضم الطويل) نقله الصاغى (القصب الضخم الجريء الشديد) وقصب  
اسم (رجل) من بني قشير (كان يعمل الاسنة) فى الجاهلية أليه تنسب أسنة قصب ذكره أبو عبيد البكري فى شرح أمالى القائل  
(والقصبه الشدة والاستصال) تقول قصبه أى استأمله (وقرب) محرركة (قصبى) أى (شديد) وكذلك خمس قصبى أى  
شديد عن ابن الأعرابي وأنشد \* حتى إذا مامر خمس قصبى \* ورواه يعقوب وقطبي الطاهر وهو الصحيح قال الأزهري وكذلك  
قرب مقطوع وسأيت (قطبه) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أى (قطعه) يقال ضربته فقطبته (وقرب قطبي) وقصبى  
ومقطوع (شديد) وهو الصحيح كما قاله يعقوب وخمس قصبى تكمن بصاير لا يبلغ الإبالير الشديد وقطبه حصن بالبن  
(القصبه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغى هو (الجرح) وهو يعنى بين قافين (القصب) كقصر أهمله الجوهري  
وقال الليث هو (الشديد الصلب) من كل شئ (و) منه القصب (الاسد كالقصاب فيها) أى فى المعنيين (و) القصب (الثعلب  
الذكر) قال أسد بن عاصم ولم تثبت الرواة

وخرق بهنس ظلماته \* يحاوب حوشه القصب

الحوشب الزئبب الذكر (و) قصب اسم رجل هو (جده محمد بن مسلمة) القصبى كذا فى النسخ والصواب عبد الله بن مسلمة وهو الامام  
أبو عبد الرحمن الحارثي المشهور أحد رواة الموطأ عن مالك روى عنه الشيخان وأبو داود وروى له الترمذي والنسائي وفى سنة ٢٢١  
وقصب بن ضرة العطفاني من شعراء الدولة الاموية أسد كدشينا نقله عن شرح أمالى القائل وشرح شواهد الشافعية \* قلت  
وفى ربوع بن حنظلة قصب بن عاصم بن عبيد وقصب بن عتاب بن الحرث الملقب بالمبير وفيه يقول جرير يفخر على الفرزدق  
قل لحظيف القصبات الجوفان \* حيوا عيش قصب والعلمان  
والردف عتاب عدة السواب \* أو كما فى خزيمة سم الفرسان  
سوما بن حناء بالوغل الوان \* ولا ضعيف فى لقاء الأقران

(و) فى التهذيب القصب أى (بالضم الألف المعوج وفيه) أى الألف (قصبه) بالفتح أى عوجاج (والقصبه) المرأة  
(القصبه) وعقاب قصبه كقصبية وقصبه وقصبه واعتقدها أى حديد الخالب وقيل هى السربه الحطاف المنكرة وقال  
ابن الأعرابي كل ذلك على المبالغة كقالبوا أسد أسد وكلب وكلب وقد تشبهم أيضاً فى ع ن ب قال ابن منظور وفى حديث عيسى بن  
عمر أقبأت مجمر حتى أقبعت بين يدي الحسن أقبعت الرجل إذا جعل يديه على الأرض وقدم مستوفراً (القصب السرج) قال  
الشاعر

رل لبدا القصب المزكاح \* عن مثمه من زلق رشاح

فعل القصب السرج نفسه كما يسمون النبل شالاد القوس وحطاً (و) القصب عند العرب (خشب تقطع) وقال أبو الهيثم  
شبر عمل منه السروج وأنشد

لولا حزامه ولولا ليله \* لقمع الفارس لولا قصبه \* والسرج حتى قد وهى مضيه

وهى الدكين (كالقصبان فيهما) عن ابن دريد وفى الأخير أشهر قال ابن منظور والقصبان شجر معروف قال ابن دريد وهو  
بالفارسية آزاد رخت ه (و) القصب (سريدور على القربوسين) كليم ما وقال ابن دريد هو عند الموالدين سير يعترس ورا القربوس  
المؤخر (و) القصب (الحديد الذى فى وسطه فأس العالم) قال الأزهري وللعام حدا قد دبشبتل بعضه فى بعض منها العضدانان

٢ قوله للمرأة كذا بنطه  
والذى فى نسخة المسن  
المطبوعة لسويق

(قصب)  
(قصبه)  
(قصب)

(قصب)

(قصبه)  
(قصب)

٣ قوله وما بين الخ بحسرد  
هذا وما قبله  
٤ قوله وهى الخ كذا بنطه  
(قصب)

٥ قصبان وزان كقصبان  
وأزاد رخت هذا الألف  
وسكون الدال الأولى وكسر  
الثانية والراء مفتوحة  
تسبج الخاجى يعنى شجر  
التسبج قاله عاصم فى بيان  
كذا جهاش المنبوعة

والمنجمل وهو تحت التاج في سائر العنان وعليه يسيل زبد فمه ودمه وفيه أيضا فأسه وأطرافه الحداثا الثابتة عند الذن وهما رأسا  
العضادتين والعضادتان ناحيتا اللجام قال والقلب الذي في وسطه الفأس وأنشد

اني من قومي في منصب \* كوضع الناس من القلب

فجعل القلب حديدة في فأس اللجام (والقلب الحرة تصقل بها الثياب) نقله أبو عمرو في ياقوتة القلب وصحفه الأزهرى فذكره  
في ق ي ب كاهرات الإشارة اليه (قلبه يقلبه) قلبا من باب ضرب (حواله عن وجهه كقلبه) وهذا عن اللحياني وهي  
ضعيفة وقد انقلب (قلبه) مضعفا (و) قلبه (أصاب) قلبه أي (فؤاده) ومثله عبارة غيره (يقلبه وقلبه) انضم عن اللحياني  
فهو مقلوب (و) قلب (الشيء حوله ظهر البطن) اللام فيه بمعنى على ونصب ظهر على البدل أي قلب ظهر الأمر على بطنه حتى علم  
ما فيه (كقلبه) مضعفا وقلب الشيء ظهر البطن كالحية تتقلب على الرضاء وقلبه عن وجهه صرفة وحكي اللحياني أقلبه قال وهي  
مرغوب عنها وقلب الثوب والحديث وكل شيء حوله وحكي اللحياني فيهما أقلبه والمختار عنده في جميع ذلك قلبت (و) الانقلاب إلى

الله عز وجل المصير إليه والتحول وقد قال (الله فلا ناله نوافه) هذا كلام العرب وقوله (كأقلبه) حكاه اللحياني وقال أبو شروان  
أقلبكم الله ٣ مقاب أوليائه ومقاب أوليائه فقلاها بالانثى وقال الفراء قد سمعت أباكم الله مقاب أوليائه وأهل طاعته (و) قلب  
(التخلة زرع قلبها) وهو مجاز وسيأتي أن فيه لغات ثلاثة (و) قلبت (البسرة) تقلب إذا (احترت) عن ابن سيده (انقلب  
الفؤاد) مذ كصرح به اللحياني أو مضعفة من الفؤاد معلقة بالنياطم أن كلام المصنف يشير إلى ترادفها وعنده أقصر القوي  
والجوهرى وابن فارس وغيرهم (أو) أن القلب (أخص منه) أي من الفؤاد في الاستعمال لانه معنى من المعاني يتعلق به يشمله  
حديث أنما أهل البين هم أرق قلوبا وأبين أفئدة ووصف القلوب بالرق والافئدة باللين لانه أخص من الفؤاد ولذلك قالوا ثبت  
حبة قلبه وسويدا وقلبه وقل القلوب والافئدة قريبان من السواء وكرز كرها للاختلاف في اللفظين تأكيداً وقال بعضهم سمى  
القلب قلباً لتقلبه وأنشد

ما من القلب الا من تقلبه \* والرأي يصرف بالانسان أطوارا

قال الأزهرى ورأيت بعض العرب يسمي لجة القلب كاهن شحمها وحجام أقبلا وفؤادا قال ولم أرهم يفرقون بينهما قال ولا تفرق  
يكون القلب هي العلقة السوداء في جوفه قال شيخنا وقيل الفؤاد عا القلب وقيل داخله وقيل عشاؤه انتهى (و) قد يعبر بالقلب  
عن (العقل) قال الفراء في قوله تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو عقل قال وجاز في العربية أن يقول ما لك قلب وما لك  
معل قول ما عقله معل رأين ذهب قلبك أي عقلك وقال غير من كان له قلب أي نفهمه ونذكر (و) عدان هشام في شرح النكبية من  
معاني القلب أربعة الفؤاد والعقل (ومض) أي خلاصة (كل شيء) وخياره وفي لسان العرب قلب كل شيء لبه وخالصه ومحضه  
تقول جئت بهذا الأمر قلباً أي محضاً لا يشوبه شيء وفي الحديث ان لكل شيء قلبا وقلب القرآن يس ومن الجواز هو عربي قلب  
وعريمة قلبه وقلب أي خالص قال أبو حنيفة نصف امرأه

قلب عقيلة أقوام ذوى حسب \* برى المقانب عنها والاراجيل

قال سيويه وقالوا هذا عربي قلب وقلبا على الصفة والمصدر والصفة أكثر وفي الحديث كان على قريش قلبا أي خالصا من صميم  
قريش وقيل أراد قريشاً فمن قوله تعالى لمن كان له قلب كذا في لسان العرب وسيأتي (و) القلب (ما يجرة بنى سليم) عند حاذة  
وأبضا حبل وفي بعض النسخ هنا زيادة (م) أي معروف (و) من الجواز في بداهة قلب فضة وهو (بالضم) من الاسورة ما كان قلبا  
واحداً ويقولون سوار قلب وقيل (سوار المرأة) على التشبيه بقلب الخيل بيانه وفي الكفاية هو السوار يكون من ناع أو فضة  
وفي المصباح قلب الفضة سوار غير ملوى وفي حديث ثوبان أن فاطمة رضي الله عنها حملت الحسن والحسين رضي الله عنهما شبلين  
من فضة وفي آخره تدري في بدعائشة رضي الله عنها قلبي وفي حديثها أيضاً في قوله تعالى ولا يسدين زينة الاما ظهر منها قالت  
القلب والفخة (و) من المجاز القلب (الحية البيضاء) على التشبيه بالقلب من الاسورة (و) القلب (محممة النفس) ولله في هذه  
رخصة أيضاً تؤكل وهي الجوار (أو أجرد خوصها) أي التخلة وأشد ما خاض هو الخوص الذي يلي أعلاها واحدة قلبه ضم  
فكسكون كل ذلك قول أبي حنيفة وفي التهذيب القلب بالضم السعف الذي يطلع من القلب (ويثك) أي في المعنيين الأخيرين أي وفيه  
ثلاث لغات قلب وقلب وقلوب وقلوب الشعر ما رخص من أجوافها وعروقها التي تتوحد وفي الحديث أن  
يحيى بن زكريا عليه السلام كان يأكل الجراد وقلوب الشعر يعني الذي ينبت في وسطه باغضاط طرفا كان رخصا من القلوب الرطبة  
قبل أن تقوى وتصلب واحداً قلب بالضم للفرق وقلب التخلة جوارها وهي شظية أيضاً رخصة في وسطها سداً أعلاها كان قلب  
فضة رخص طبيب يسمى قلبا البيضاء وعن ثمر قال قلب وقلب القلب الفخة (و) يجمع على (قلبه) أي كعبته (والقلبة بالضم الحرة)  
قاله ابن الأعرابي (و) عريمة قلبه وهي (الخالصة القلب) وعري قلب بالضم خاص مثل قلب عن ابن دريد كالتخلة الإشارة إليه  
وهو مجاز (والقلب البئر) ما كانت والقلب البئر قيل ان الطوى إذا لوت في الطوى (أو ان عادية لا بدع منها) التي لا يعلم لها باب  
ولا حافر يكون في التراب يذكر (وبؤث) وقيل هي البئر القديمة

أسماء الركي مطوبة أو غير مطوبة ذات ماء وغير ذات ماء جفر وغير جفر وقال شعر القلب اسم من أسماء البئر كرى والعادية ولا يختص بها العادية قال وسيمت قلبا لأنه قلب ترابها وقال ابن الأعرابي القلب كان فيه عين والأفلا (ج) أقبلة جمال عشرة بصفت جعلها  
(و) جمع الكثير (قلب) بضم الهمزة الثاني قال كثير

ومادام غيث من تمامه طيب \* بها قلب عادية يكرار

الكبرار جمع كرم العبي والعادية القديمة وقد شبه الجمع بها الجراحات فقال \* عن قلب ضجهم توري من سبر \* وقيل الجمع قلب في لغة من أث وأقبلة (وقلب) أي بضم فسكون جميعا في لغة من ذكر وقد قلبت قلب هكذا في غير نسخ وفي نسخة تقدم هذا الأخير على الثاني واقتصر الجوهرى على الأولين وهما من جوع الكثرة وأما فسكون الهمزة فليس بوزن مستقل بل هو مخفف من المضغوم كقائوا في رسل بضمتين ورسل بسكونها أشار له شيخنا (و) قال الاموى في لغة بلوثر بن كعب (القلب) بالكسر (البسر الأحمر) يقال منه قلبت البصرة تغلب إذا جرت وقد تقدم وقال أبو حنيفة إذا تغيرت البصرة كلها فهي القلب (و) القلب بالكسر (كالمثال) وهو الشئ (يفرغ فيه الجوهر) يكون مثالا لما يصاغ منها وكذلك قال الخف ونحوه دخيل (وقفع لاهمه) أي في الأخيرة (أكثر) وأما القلب الذي هو البسر فليس فيه إلا الكسر ولا يجوز فيه غيره قال شيخنا والصواب أنه معرب وأصله كالب لأن هذا الوزن ليس من أوزان العرب كالطابق ونحوه وإن رده الشهاب في شرح الشفاء بأنه غير صحيح فانه قد عوى خالصة عن الدليل وصيغته أقوى دليل على أنه غير عربى إذا فعل بفتح العين ليس من أوزان العرب ولا من استعمالها انتهى (وشاق القلبون) إذا كانت (على غير لون أمها) وفي الحديث إن موسى لما أجبر نفسه من شعب قال لموسى عليهم الصلاة والسلام لك من غنى ما جاءت به القلبون فأتى به كله القلبون تفسيره في الحديث أنها جاءت بها على غير ألوان أمهاتها كان لو أنها قد انقلب وفي حديث على رضي الله عنه في نسخة الطيور فنها مع موسى في القلبون لا شوبه غير لون ما غنى فيه (والقلب كسكيت وتور وسنور وقبول وكاب الذئب) بمانية قال شاعرهم أيا حجتا بكى على أم رهاب \* أكيلة قلب بعض المذئاب ذكره الجوهرى والصغاني في كتاب له في أسماء الذئب وأغفله الديميرى في الحياة (و) من الأمثال (ما به) أي العليل (قلبه محركة) أي ما به شئ لا يستعمل إلا في النفي قال الفراء هو مأخوذ من القلباء يأخذ الابل في رؤسها فيقلها إلى فوق قال الفراء بن ثوب

أوردى الشباب وحب الخالة الحلبه \* وقد رثت فبالقلب من قلبه

أي رثت من داء الحب وقال ابن الأعرابي معناه است به علة يقلبها فينظر إليه يقول ما بالعبير قلبه أي ليس به (دأ) يقلب له فينظر إليه وقال الثاني معناه ما به شئ يقلبه فينقلب من أجله على فراشه (و) قال الليث ما به قلبه ولأناؤه ولا (تع) وفي الحديث فاطمة عشي ما به قلبه أي ألم علة وقال الفراء معناه ما به علة تحشى عليه منها وهو مأخوذ من قولهم قلب الرجل إذا أصابه وجع في قلبه وليس بكاء يقلب منه وقال ابن الأعرابي أسل ذلك في الدواب أي ما به داء يقلب به حافره قال جيد الأوط يصف فرسا ولم يقلب أرثها البطار \* والاحلبه بها أخبار

أي لم يقلب قوائمه من علة بها وما بالمر يض قلبه أي علة يقلب منها كذا في لسان العرب (وأقلب العنب ليس ظاهره) خول (و) قلب الخبز وقوى قلبه قلبا إذا ضاع ظاهره فحول له لينضج باطنه وأقلب الغنم عن اللبنة في ضعيفة وأقلب (الخيزان له أن يقلب) قلبت الشئ فأنقلب أي أنكب وقلبه يسدى قلبيا وكلام مقول وقد قلبته فأنقلب وقلبه قلبته فأنقلب وقلبه قلبته فأنقلب ونظري عواقبها (و) (قلب في الأمور) وفي البلاد (تصرف) فيها (كيف شاء) وفي التنزيل العزيز فلا تغربك تقلبهم في البلاد معناه فلا تغربك سلامتهم في تصرفهم فيها وإن عاقبه أمرهم انهلاك ورجل قلب \* يتقلب كيف يشاء (و) من المجاز رجل (حول قلب) كلاهما على وزن سكر (و) كذلك (حول قلب) بزيادة الباء فيهما (و) كذلك (حول قلب) يحول القلب في الأخير أي (يحتمل يصير بقلب) وفي نسخة يتقلب (الأور) وروري عن معاوية لما حضره كان يقلب على فراشه في مرضه الذي مات فيه فقال انكم لتقلبون حولاً قلبا ووق حول الملتع وفي النهاية إن وفي كسبة النار أي رجلا عارفا بالأمور قد ترك الصعاب والدلول وقلبه سمانا ظهر البطن وكان محتالاً في أمور حسن القلب وقوله تعالى تتقلب فيه القلوب والأبصار قال الزجاج معناه ترجف وتحرف من الجزع والخوف (و) المقلب (كثير حديد) يقلبها (لا) (رض) لاجل (الزراعة والمقلوبة الأذن) نقله الصغاني (والقلب محركة انقلاب) في (الشفة) انقلب واسترخا وفي العجاج انقلاب الشفة ولم يثبت بانه مكيالاً مؤنث (رجل أقلب رشفة قلباً بينة القلب والقلب) كصبور الرجل (المقلب الكثير القلب) قال الأعشى

ألم تر واللعجب العجيب \* إن بني قلابه القلوب أنوفهم ملفعة في أسلوب \* وشعر الاستاء في الجيوب

(وقلب بضمين مياء لبني عامر) بن عقيل (و) قلب (كريمه) يتبدل ببيعة وجبل لبني عامر) وفي نسخة هذا زيادة قوله (وقد يفتح) وشبهه الصغاني كصمير في الأول (وأبو بطن من غيم) وفي نسخة وشوا القلب بطن من غيم وهو القلب بن عمرو بن غيم \* قلت وفي

٢ قال في التكملة أجز موسى نفسه من شعب بشمع لظنه وعفة فرجه فقال له خسته لك مناهي عني من تناغم غنمه ما جاءت به القلبون فلما كان عند السبق وضع موسى قضيبا على الحوض فأتى به كله القلبون غير واحد وأثنين ليس فيها عرور ولا فوش ولا كوش ولا محبوب ولا معمول وروى وقف باراء الحوش فلما وردت الغنم تصد رشاة الألعن جنبها بعضاه فوضعت قوا ليلون تفسيره الخ ما في الشارح ٣ قرله قلب بوزن سكر كما ضبطه شكلا



أسد بن خزيمة القلب بن عمرو بن أسد منهم أم بن خريم بن الأخرم بن شداد بن عمرو بن الفاتل بن القلب بن الشاعر الفارس  
(و) القلب (خرقة لتأخيد) يؤخذ بها هذ عن الليثاني (وذا القلبين) لقب أبي معمر (جيل بن معمر) بن حبيب الجمعي وقيل  
هو جيل بن أسد الفهري كان من أحفظ العرب فليل له والقلبين أشار له الزنجشيري (و) يقال أنه (فيه زلت) هذه الآية (ما جعل الله  
لرجل من قلبين) في جوفه وله ذكر في اسلام عمر رضى الله عنه كانت قرش تسميه هكذا (ورجل قلب) بفتح فسكون (وقلب) بضم  
فسكون (محض النسب) خالصه يستوي فيه المؤنث والمذكر والجمع وان شئت ثبت وجعت وان شئت تركته في حال التثنية والجمع  
بلفظ واحد وقد قدمت الإشارة اليه فيما تقدم (وأبو قلابه ككتابة) عبد الله بن زيد الجري (نابغي) جليل ومحدث مشهور  
(والمقلب) يستعمل (المصدر والامكان) كالمصرف وهو مصير العباد الى الآخرة وفي حديث دعا السلف أعوذ بكن من كآبة  
المقلب أى الانقلاب من السفر والعود الى الوطن يعنى انه يعود الى بيته فيرى ما جازته والانقلاب الرجوع مطلقا (والقلب كمراب  
جيل يد بار أسدودا القلب) وعبارة الليثاني داء يأخذ في القلب (و) القلب (داء للعبر) فيشتكى منه قلبه و (عينه من يومه) وقيل  
منه أخذ المثل المأخوذ كمرابه قلبه يقال بعير مقلوب وناقه مقلوبه قال كراع وليس في الكلام اسم داء اشتق من اسم العضو  
الا القلب والكلام من الكبد والنكاف من النكتتين وهما غدتان يكتنفان الحشوم من أصل العلى (وقد قلب) بالضم قلابا فهو  
مقلوب وقيل قلب البعير قلابا جالته الغدة فأت عن الأصمعي (وأقبلوا أصابا بلهم القلب) هذا الداء عينه (وقلبين بالضم)  
فسكون ففتح الموحدة (ة بدمشق وقد كسر ثالثة) وهي الموحدة ومما ياتي على المؤنث من ضروريات المادة قلب عنه وحلاقه  
عند الوعيد والغضب وأنشد \* قالب حلاقه قد كاد يحن \* وفي المثل أقبل قلب يضرب للرجل يقاب لسانه فيضعه حيث شاء  
وفي حديث عمر رضى الله عنه بينا نكلم أسدنا إذ دفع جرير بطريه بطب فأقبل عليه ما يقول يا جرير وعرف الغضب في وجهه فقال  
ذكرت أبا بكر فضله فقال عمر أقلب قلب وسكت قال ابن الأثير هذا مثل يضرب لمن يكون منه السقطة فيندار كما بأن يقلبها عن  
جهتها ويصرها الى غير معناها يريد أقلب بالقلب فأسقط حرف النداء وهو غريب لانه انما يحذف مع الأعلام ومثله في المستقصى  
وجمع الامثال للميداني ومن المجاز قلب المعلم الصبيان صبرهم الى يوتهم عن ثعلب وقال غيره ارسلهم ورجعهم الى منازلهم وأقبلهم  
لغة ضعيفة عن الليثاني على انه قد قال ان كلام العرب في كل ذلك انما هو قلبته بغير ألف وقد تقدمت الإشارة اليه وفي حديث أبي  
هريرة انه كان يقال للمعلم الصبيان اقبلهم أى اصبرهم الى منازلهم وفي حديث المسند رفاقبوه فقالوا أقبلناه يا رسول الله قال ابن  
الأثير هكذا جاء في صحيح مسلم وصوابه قلبناه وأنى القلب عن الروح وقلب العقرب منزل من منازل النمر وهو كوكب نير وبنائه  
كوكبان قال شيخنا سمى به لانه في قلب العقرب قالوا والقلب أربعة قلب العقرب وقلب الأسد وقلب الثور وهو الدرمان وقلب الحوت  
وهو الرشاء ذكره الامام المزني في كتاب الامكنة والازمنة ونقله الطيبي في حواشي الكشف أثناء يس ونبه عليه سعدى جلي  
هناك وأشار اليه الجوهري مختصرا انتهى ومن المجاز قلب التاجر السلعة وقلها فاقش عن حالها وقلبت المملوك عند الشراء أقبله  
قلبا اذا كشفته لتظهر الى عيوبه وعن أبي زيد يقال للبلع من الرجال فدرت قالب الكلام وقد طبق المتفصل ووضع انها مواضع  
التعب وفي حديث كان نساء بني اسرائيل يلبسن الثياب جميع قالب وهو يعمل من خشب كالقنطاري وكنكر لامة وفتح وقيل  
انه معرب وفي حديث ابن مسعود كانت المرأة تلبس القالبين تطاول بهما كذا في لسان العرب وقلب كأمير بفتح بمصرهما الشيخ  
عبد السلام القلبى أحد من أخذ عن أبي الفتح الواسطي وحفيده الشمس محمد بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد السلام كتب عنه  
الحافظ رضوان العقبى شيئا من شعره وقلوب بالفتح قرية أخرى بمصر تضاعف اليها الكورة وهض القلب كأمير بنجد وقلب كسكر  
وإذا خرج بجدي وبنو قلابه بالكرسطن والقلوب والقلب كسنور وسكت الأسد كما يقال له السرمان نقله الصاغاني ومعادن القلبة  
كعنية موضع قرب المدينة نقله ابن الأثير عن بعضهم وسيأتى في ق ب ل والاقلابية نوع من الريح يتضرر منها أهل البحر خوفا  
على المراكب \* ومما استدرك عليه \* قلب \* في التهذيب قال وأما القلربطان الذي يشوله العامة الذي لا يعرفه وهو معبر عن  
وجهه وعن الأصمعي القلتمان مأخوذ من الكب وهو القيادة والتما والنون زائدتان ((القلطبان)) أهمله الجوهري وقال  
الصاغاني أصلها القلتمان لفظه وقعة عن العرب غيرهما العامة الاولى فئات القلطبان وجاءت عامة سفل فغيرت على الاولى فقلت  
(القلربطان) وهو البوث وقد تقدمت الإشارة اليه \* ومما استدرك عليه ابن قنبله ابن قلبا بالضم محدث مشهور له جزاءه أبو طاهر  
السلي في سنة ٥١١ ((القلب)) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الرجل القديم) وفي نسخة تقدم (الضخم والقلبة  
الهابية ايضا والقلبان الطويل) من الرجال نقله الصاغاني ((القلب بالضم)) فالسكون (حرب قنبل الدابة أو) وعاقص ب كل  
(ذى الحافر) هذا الأصل ثم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قلب فرسك تعين وهو حرب قنبله وقلب الجمل وعاثيه وقلب  
الحمار وعا ٣ حرده (و) القنب (نظر المرأة أو) القنب (الشراع) الضخم (القطيع) من أعظم شيوخ السفيمة نقله الصاغاني  
(والقنب) كأمير (السهاب) المتكاثف وهو مجاز شبهه بما بعده (و) هو (جنايات) وفي نسخة جماعة (الانس) وأنشدني  
والعبد القيس عيص أشب \* وقنب وجماعات زهر

(المستدرك)

(المستدرك)

(قلطبان)

(المستدرك)

(قلنب)

(قنب)

٢ قوله حرده كذا محظه

والصواب جرد انه الجديم

قال الجوهري في مادة

ج ر د والجردان بالضم

قنبل الفرس وغيره ٥١



مثل هرب النساء من الشيوخ هرب القوب وهو الفرخ من القابضة وهي البيضة فيقول لارجع الحسناء الى الشيخ كلالا يرجع الفرخ الى البيضة وفي حديث عروضي الله عنه أنه نهى عن التعم بالعمرة الى الحج وقال انكم ان اعتمرتم في أشهر الحج لم تقربوا هجرته من حكمة فخرج حكمة وكانت قابضة من قوب ضرب هذا امثلا خلاصا من المعتمرين سائر السنة والمعنى أن الفرخ اذا فرق بيضته لم يعد اليها وكذلك اذا اعتمر في أشهر الحج لم يعود الى مكة قال الازهرى وقيل للبيضة قابضة وهي مقبوضة أراد انها ذات فرخ ويقال انها قابضة اذا خرج منها الفرخ والفرخ الخارج يقال له القوب والقوبى هذه توصف أمة اللغة في كتبهم ونقل شيخنا عن أبي علي النقالى مانصه ويقولون لا والذي أخرج قابضة من قوب يعنون فرخا من بيضة قال فهذا مخالف لما ذكرناه وقد اعترضه أبو عبد البكرى وقال انه قلب (والمقبوب المثقوب) الاسود المثقوب هو (الذي سلخ جلده من الحيات) والمقبوب (من تقشر عن جلده الجرب) وقال الأبيث الجرب يقوب جلده البعير فترى فيه قوبا قد انخرت من الور (واخفق شعره) عنه (وهي القوبى) بالضم مع تسكين الواو (والقوبى) بقربك الواو كالهما عن الفراء (والقوبى والقوباء) بالمدحهما وقال ابن الاعراب القوباء واحدة القوبى والقوبى قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا لان فعلة وفعلة لا يكونان جمعا لفعلا ولا بهما من أبنية الجمع قال والقوب جمع قوبى وقوبى قال وهذا لان فعلا جمع لفعلة وفعلة (وقوبه) أى الثنى (تقوبيا قلعه) من أسله (فتقوب) انقلع من أسله وتقشر (و) منه (القوباء والقوباء) وهو (الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه) وقال الجوهري داء معروف يتفشى ويتبع بعالم بالريق وهي مؤنثة لاتنصرف وجهها قوب وقال

يا عيال هذه القلوبه \* هل تغلبن القوباء بالريقه ٢

القلبية الداهية والمعنى أنه تعجب من هذا الحار الخبيث كيف برز به الريق ويقال انه مختص بريق الصائم أو الجامع وقد تسكن الواو منها استمالة الحركة على الواو فان سكنتها ذكرت وصرفت والياء فيه لا لحاق بقرب ناس والهزمة متقلبة منها وقال الفراء القوباء تؤنث وتذكروا وتحرك وتسكن فيقال هذه قوباء فلا تنصرف في معرفة ولا تكره بلحق بباب فقها وهو نادر وتقول في التخفيف هذه قوباء فلا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة وتقول هذه قوباء تنصرف في المعرفة والنكرة وتلحق بباب أو ماز قال ابن السكيت (وليس في الكلام (فعلاء) مضومة ألفاء (ساكنة العين) محدودة (غيرها والخشاء) وهو الغظم الثاني رواه الأذن قال الأسفل فيها ما تحرك العين خششا وقوباء قال الجوهري والمزاء عندى مثلها من قال قوباء قال في تصغير قوباء ومن سكن قال قوبى قال شيخنا بعد هذا الكلام قلت تنصرف في المزاء بابه تصرف آخر فقال والمزاء بالضم ضرب من الأشربة وهو فعلاء يفتح العين فادغم لان فعلا ليس من أبنيتهم وقال هو فعال من المجهوز وليس بالوجه لان الاشتقاق ليس يدل على الهمز كادل ٣ على القراء والسلا قال الاخطل يعيب قوما

بش الصفاة بش الشرب شربهم \* اذ جرى فيهم المزاء والسكر

وهو اسم للعمور ولو كان تغالها كان مزاء بالفتح وأما الخشاء بالخاء والسين المجتسين فأبقاها على ما ذكرنا لحقتها قوباء كما أتى له في الشين المجتمة انتهى (والقوبى) بالضم (المولع) أى الحرص (بأكل) الأقواب هي (الشراخ وأم قوب) بالضم من أسماء (الداهية) عن ابن هانئ (القوب) أى (كصرد قشور البيض) قال السكيت نصف بيض النعام على قوائم أسنى من أجنحتها \* الى وسواس عنها قات القوب

قات أى تفلقت ٤ (و) رجل ملئ قوبية (كعمرة المقيم الثابت الدار) يقال ذلك الذى لا يرح من المنزل (والقاب ما بين المقبض والسبة) المقبض كعكس والسبة بالكسر ما عطف من جانب القوس (ولكل قوس قاتان) وهما ما بين المقبض والسبة وقال بعضهم في قوله عز وجل فكان قاب قوسين أو أدنى قوس قنبله واليه أشار الجوهري (و) القاب (المقدار كالقياس) بالكسر تقول بين ما قاب قوس وقب قوس وقاد قوس وقيد قوس أى قدر قوس وقيل قاب قوسين طول قوسين وقال النراء قاب قوسين أى قدر قوسين عربيتهم وفي الحديث لقاب قوس أحدكم خير من الدنيا وما فيها قال ابن الأثير القاب وانقيب بمعنى القدر وعينه أو ومن قولهم قوبى الى الأرض أى أترافها كلبى أتى وفي العناية للشافعى قاب القوس وقبها ما بين الور ومقبضه وبسطه المفسرون في التجم (وقاب) الرجل يقوب قوبالذا (هرب) وقاب أيضا اذا (قرب) نقلهما الصاعغان فهما (نندوا قبا واستاروا) يقال (قوبت الأرض) أى (أثرت فيها) بالوطة وجعلت في مساقها علامات وقد تقدمت الإشارة اليه من كلام ابن الأثير وأشد

به عصبات الحى قون منه \* وجرأ نباح الجرائم حاطبه

قون منه أى أثرت فيه عوطهم ومعلمهم قال الججاج \* من عصبات الحى أمست قوبا \* أى أمست قوبية (وقوبت البيضة) أى (انقابت) وهما معنى وذلك اذا تفلقت عن فرخها ومما لم يذكره المؤلف ويقال انقاب المكان وتقوب اذا جرد فيه مواضع من الشجر والكلا وقوب من الغبار أى اغبر وهذا عن ثعلب والقوبية من الارثين التى يصيبها المطر فيبقى في أماكن منها شجر كان بها قديما حكاة أبو خيفة وفي الأساس وقوبت النارلون الأرض أثرت في رأسه وجلده قوب أى حفر ومن المجاز انقابت بيضة بنى فلان عن أمرهم ينوء كافرخت بيضهم انتهى (القهب الأبيض النكرة) وقيل الأبيض وخض بعضهم به الأبيض من أولاد

٢ الذى فى الصالح هل

تغلبن القوباء بالريقه

٣ قوله على القراء كذا

ينطه والذى فى الصالح فى

القراء

٤ قال فى النكلمة يقول لما

تحرك الولد فى البطن تسمع

الى وسواس جعل تلك

الحركة وسواسا

٥ قوله وقوبت النارلون

الأرض كذا ينطه

والذى فى الأساس وقوب

النارلون الأرض أترافها

وهو الصواب

(المستدرک)

(قَهَب)

المعزوم بقوله يقال انه لقب بالاهاب وقهايه وقهايه وسيا تان (ولونه القهية) بالضم قال الاصمعي هو غيره الى سواد والاقهيب الذي يخلط بيانه حرة وقيل الاقهب حرة الى غيره قاله ابن الاعرابي قال ويقال هو الابيض الكدر وأشد لامرئ القيس  
\* كعبث العشي الاقهب المتوقد \* وقيل الاقهب ما كان لونه الى الكدرة مع البياض للسواد (وقد قهب كفرح) قهبا (وهي قهبة)  
كثرة لونه في العجاج وقهبا (أيضا) (و) القهب (الجبل العظيم) وقيل الطويل وجعه قهاب وقيل القهاب جبال سود يحاطها  
حرة (و) القهب (الجبل) العظيم عن أبي عمرو وقال غيره القهب من الابل بعد البازل والقهب (المسن) قال رؤبة  
ان غميا كان قهبا من عاد \* أراس مذكرا كثيرا الاولاد

أي قديم الاسل عادية يقال للشبح اذا أسن قعر وقهب وقعب (والاقهبان القيسل والجاموس) كل واحد منهما أقهب لونه وفي  
الاساس سيبا بلعنهما قال رؤبة يصف نفسه بالشد

ليث يدق الاسد الهومسا \* والاقهين القيل والجاموسا

(و) القهب والقهباني (ضمه) الابيض قال الازهرى يقال انه لقب بالاهاب وانه لقب بالقهباني وقد تقدم اليعا اليه (والقهبي  
بالفتح اليعتوب) وهو المذكور من الجبل قاله الليث وأشد

فأخت المداقر الأنايس بها \* الا القهباد مع القهبي والحدف

(و) القهسية \* مصغرا كذا في نسخة تان في لسان العرب والقهب يحدف الها وفي أخرى من نسخ القاموس القهسية ضم القاف  
وسكون الها وكسر الموحدة وتشديد القهية (فانز) يكون بنهما فيه بياض وخضرة وهو نوع من الجبل (والقهو وبه القهوية)  
مثال ركوب بنور كوبة (نصل) من نصال السهام (لشعب ثلاث) وربما كانت ذات حديدتين تضممان أحيا نوا وتفرجان أخرى  
قال ابن جني حكى أبو عبيدة القهوية أي فتح الها وبالياء \* قلت ومثله لابن دريد في باب النوادر وقال هو العرض من النصال  
(أو سهم بغير مقربطس) واجمع قهويات قال الازهرى هذا هو العجج في تفسير القهوية (و) قد قال سيبويه (ليس) في الكلام  
(فعلى غيريها) وهو بفتح القاف والعين وآخره باء نأبث هكذا في النسخ العجيصة ومثله في لسان العرب وغيره وهو شخنا فصول  
ضم الفاء وخطأ من قتها وفي لسان العرب بعد تنسل كلام سيبويه وقد يمكن أن يتجمل فيقال قد يمكن أن يأتي مع الهاء ما لا يه  
لما أتى نحو رقة وحدرية ٣ انتهى (وأقهب عن الطعام أسس ولم يشنه) نقله الصاغاني ((القهز بكعقر) أهمله الجوهري وقال  
الصاغاني هو (القصور) من الرجال ((القهز بكعقر وقهقر) أي تشديد آخره هكذا في النسخ وقد أهمله الجوهري وقال أبو  
عمرو القهب والقهبة أي تشديد آخرهما كما قيده الصاغاني في جرد الجمل (الضخم) وقد مثل به سيبويه وفسره السيرافي أيضا هكذا  
قال رؤبة \* ضم الدفاري جسر بالقهبا \* وقد يخفف وهو المراد من قول المصنف بكعقر قال رؤبة أيضا

\* أحسن وقاعا قهبا قهبا \* وقيل هو الضخم (المسن) وقيل الضخم الطويل (و) قال ابن الاعرابي القهيب (بكعقر الطويل)  
الضخم (الغيب) وقد يشدد (و) قال ابن الاعرابي أيضا القهيب التخفيف (البازيخ) كالكعبك وفي المحكم القهيب الصلب  
الشد (القهب كشردل) أهمله الجوهري وصاحب السان وقال أبو زياد هو (الطويل الأجنا) وأشد

بأس منظر العرب القهيب \* ما تحه ومس من قنب

(و) الطويل من القهبان قال شيخنا صرح أبو حيان وغيره بأن فوهما زائدة (و) القهيب الدائم على الماء) نقله الصاغاني  
فوفصل الكاف مع الموحدة ((الكأب) بالفتح كالضرب (والكأبة والكأبة) كالنشاء والنشاء (الغم وسوء الحال والانتكاسار  
من حزن كئيب كعج) يكأب كأبوكأبة (وأكأب) أكأب حزن راغتم وانتكسر (فهو كئيب) كفرح (وكئيب) كأمير  
(وسكنيب) وفي الحديث أوثق من كأبة المنقلب المعنى انه يرجع من سفره بأمر يحزنه اما أصابه ٣ من سفره واما قدم عليه مثل أن  
يعود غيره فتضي الحاسبة أو أصابته آفة أو يقدم على أهله فيجد هم مرضى أو فقد بعضهم وامرأة كئيبه وكأبا أيضا قال جندل  
ابن المدني عز على عمل أن تأرق \* أو أن تني لي لم تغبني \* أو أن ترى كأبا لم تهرشني

الافق التل والغبوق شرب العشي والارشاق الفرح والسرور (وأكأب) ككرم (حزن) أو دخل في الكأبة أي الحزن أو تغير  
النفس بالانتكاسار من شدة الغم (و) أكأب (وقع في هلكة) وأشد تعلب

يسر الدليل ما خيفة \* وما بكأبة من خناء

فسره قتال قد دل الدليل بها قال ابن سيده وعندني ان الكأبة ههنا الحزن لان الخائف محزون (والكأبا) على فعلا (الحزن)  
الشد يد ويقال ما أكأب فهو يستعمل مصدر او صفة لأن كئيبا كان قد تقدم (و) يقال (مأبة كؤبة كهمزة) أي (كؤبة) وزنا ومعنى أي  
ما استحي منه نقله الصاغاني (و) من المجاز أكأب وجه الأرض وهي كئيبه الوجه (وماد مكئيب) اللون (ضارب الى السواد) كما  
يكون وجه الكئيب (وأكأبه أخزبه) وكئيب كأمير موضع بالجاز ((كبه) كبه كأكوكبه (قلبه) وكب الرجل انه يكبه كما  
(و) كبه لوجهه وأكب أي (ضربه) كأكبه (حكاه ابن الاعرابي مردها للمعنى الاول) وأشد

يسر الدليل ما خيفة \* وما بكأبة من خناء

فسره قتال قد دل الدليل بها قال ابن سيده وعندني ان الكأبة ههنا الحزن لان الخائف محزون (والكأبا) على فعلا (الحزن)  
الشد يد ويقال ما أكأب فهو يستعمل مصدر او صفة لأن كئيبا كان قد تقدم (و) يقال (مأبة كؤبة كهمزة) أي (كؤبة) وزنا ومعنى أي  
ما استحي منه نقله الصاغاني (و) من المجاز أكأب وجه الأرض وهي كئيبه الوجه (وماد مكئيب) اللون (ضارب الى السواد) كما  
يكون وجه الكئيب (وأكأبه أخزبه) وكئيب كأمير موضع بالجاز ((كبه) كبه كأكوكبه (قلبه) وكب الرجل انه يكبه كما  
(و) كبه لوجهه وأكب أي (ضربه) كأكبه (حكاه ابن الاعرابي مردها للمعنى الاول) وأشد

٣ قوله وحدرية كذا بخطه  
ولعله حذرية قال الجوهري  
والحذرية على فعلية قطعة  
من الأرض غليظة اه ولم  
أجد فيه ولا في القاموس  
حذرية

(قَهْرَب)  
(قَهْبَب)

(قَهْبَب)

(كَبَب)

٣ قوله من سفره كذا بخطه  
وعبارته النهاية في سفره

(كَب)

بأصاحب القصة المكب المدر \* ان تمنى قولك أمنع محوري

وكيت القصعة قلبها على وجهها أو طعنه فكبه لوجهه كذلك قال أبو التيم \* فكبه بالريح في دماغه \* والفرس يكب الخمار إذا أقامه على وجهه وهو مجاز والفارس يكب الوحوش إذا طعن فألقاها على وجهها ورجل أكب لزال بعثر (وكبكه) إذا غلب بعضه على بعض أو رمى به من رأس جبل أو حائط وكبه (فأكب) هو على وجهه (وهو) كافي نسخة وفي بعضه بابا قاط الرابح منه (لازم) والثلاثي منه (متعد) وهذا من التوارد أن يقال أفعلت أو فعلت غيري يقال كب الله العدو والمسلمين ولا يقال أكب كذا في الصحاح قال شيخنا وأصرح عليه ابن القطاع والسر قبطي وغير واحد من أئمة اللغة والصرف وقال الزوزني ولا تظهر له إلا قولهم عرضته فأعرض ولا ثالث لهما واستدل عليهم الشهاب النيسابوري في غنمة المصباح القاطا غير هذين لا يجري بعضهما على القاعدة كما يظهر بالتأمل \* قلت وسيماني البث فيه في شق وفي شق وفي جفل وفي عرض وفي تفسير انقاض أناسورة الملائكة ان الهمزة في أكب ونحوه للصيرورة وقد بسطه الخفاجي في العناية (وأكب) الرجل (عليه) أي على الشيء (أقبل) يعمل (و) من المجاز أكب الرجل يكب على عمل عمله إذا (لزم) وهو مكب عليه لازم له وأكب عليه (كانكب) بمعنى (و) أكب (له) أي لشيء إذا (تخاف) كذا في النسخة وفي بعضه تخافا بالجمع والهمز وعلله الصواب (وكب) إذا (ثقل) يقال ألقى عليه كته أي ثقله (و) عن أبي عمرو وكب الرجل إذا (أوقد الكلب بالضم العض) وهو شجر جسد الوقود يصلح ورقه لأذاب الخليل بحسبها وبطولاها وله كعوب وشوك ثبت فيارق من الأرض وسهل واحدته كبة وقيل هو من يجبل العلة وقال ابن الأعرابي من الخض الخليل والكلب (و) كب (الغزل جعله كبا) وعن ابن سيدة كب الغزل جعله كبة (والكبة) بالفتح (ويضم الدفعة في انتقال والجري) وشده وأشد \* نار غبار الكبة المائر \* (و) الكبة (الجملة في الحرب) يقال كانت لهم كبة في الحرب أي مصرعة ورأت للعلمين كبة عظيمة وهو مجاز (و) الكبة (الزحام) يقال تقيته على الكبة أي الزحمة وهو مجاز أيضا وفي حديث أبي قتادة فلما رأى الناس البيضة تكالوا عليها أي ازدحموا هي فناء لواء من الكبة (و) قال أبو يراش الكبة (أفلات الخليل) وهي على المقوس للجري أو للجملة (و) الكبة (الصدمة بين الخيلين) تنقله الصاعاني (ومن) المجازيات كبة (الثناء) أي (شده ودفعه) (و) الكبة (الرمي في القوة) من الأرض (كالنكبة) بالفتح (ويضم والكبيكة) بكسر الكافين (والكبيكب) بكسر وفي التنزيل العزيز فكبكوا فيهمم والغاؤون قال الألب أني دهور وأوجعوا ثم رمى سهم في قوة النار وقال الزجاج طرح بعضهم على بعض وقال أهل اللغة معناه دهور وأحقيقه ذلك في اللغة تكبر بالانكباب كانه إذا ألقى يتكبر مرة بعد مرة حتى يستقر فها تستغير بالله منها (و) الكبة (بالضم الجماعة) من الناس قال أبو زيد

وصاح من صاح في الإجلاب وانبعث \* وعاش في كبة الوعاع والعير

(كالنكبة) بالفتح في الحديث ككبة من بني إسرائيل أي جماعة وفي حديث ابن مسعود أنه رأى جماعة ذهبت فرجعت فقال أبائكم وكبة السوق فأنها كبة الشيطان أي جماعة أسوق ومن المجاز جازا في ككبة أي جماعة وتككبوا نجمه وأورماهم بكبته أي جماعته (و) كبة (فرس قيس بن العوث) بن أغمار بن أراش بن عمرو بن العوث بن نبت بن مائش بن زيد بن كهلان بن سبأ (و) الكب الشيء المجمع من راب وغيره وكبة الغزل ما جمع منه مشتق من ذلك وفي الصحاح الكبة (الجروهن من الغزل) تقول منه كببت الغزل أكبه كاك الجروهن في ليس يعربي وقد أغفل في التناهي كاسمائي التسمية عليه (و) الكبة (الابل العطية) ومن المجاز المثل النل كالبائع الكبة بالهبة الهبة أربع ومنهم من رواه الكبة بالهبة بالتخفيف فها ما الكبة من السكاين والهبة من الهبة قال النجاشي قال الأزهرى وهكذا قال أبو زيد في هذا المثل أي تشديد الباء فيهم (و) الكبة (الثقل) وفي نسخة الثقل وهو خطأ يقال رماهم بكبته أي ثقله (والكباب كغراب الكثير من الأبل والغنم) ونحوه وقد يوصف به فيقال نعم كباب وذلك إذا ركب بعضه على بعض من كثرة قال الفرزدق

كباب من الأخطار كان مراحه \* عليها فأودى الظلف منه وجاهله

(و) الكباب (التراب والطين اللدب والثرى) التدى والجعد الكثير الذي قد لزم بعضه بعضا قال ذو الرمة يصف ثورا حفر أصل أوطاة ليكس فيه من الحر

فوخه بالاظلاف حتى كأنما \* يثرن الكباب الجعد عن من محمل

هكذا أودد الجوهرى يثرن وصواب الشاهد يثرن المحمل محمل السيف شبه عروق الأرض به (و) الكباب (جمل وماو) الكباب (ما) تكبب أي (تجعد من الرمل) لوطو يتعبو يقال تكبب الرمل إذا تدى فتعقدوه منه سميت كبة الغزل أشار له الرعمشري في الأساس وقال أمية يذكر حمامة توح

لخاتم بعد ما ركضت بقطف \* عليه أنطاط الطين الديك

(و) الديك (بالفتح) الطابخة وهو (العم المشرح) المشوى قال بقوت وما أنططه الأفا سباعته حزم الخفاجي في شفاء الخليل ومن المجاز كبوا اللحم (والتكيب عمله) من الكباب وهو اللحم يكب على الجري يلقى عليه (والمكب كس) أي بالأكبر الرجل

جرحه من عرب كروهه  
بالكاف الفارسية وكروهه  
وزان معوبه

(الكثير: النظر إلى الأرض كالكتاب) وأكب الرجل أكا بالذا أنكس وفي التزويل العزير أن عشي مك على وجهه (والمكببة) على صيغة اسم المفعول (خطة غير غليظة السابل) أمثال العاصير وتذنها غليظ لا نشط له الأكلة (والككب بالضم) الرجل (الجميع الخلق) الشديده (كالكتاب) بالضم أيضا (ج كتاب) بالفتح وكل فعال بالضم صفة للواحد فان الجمع فعال بالفتح مثل جوالق وجوالق (ونكبت الأبل) إذا (صرفت من داء) أو هزال (والككب) بالفتح (غريظ) كبير (هاجرو) الككبابة (بها المرأة السمينه) كالكتاب كذا وكذا وكذا وكذا والمرارة والجراحة (والككب بالكسر) ويقع لبعبة (لهم) (وع بالصفراء) ككب (كعقر) اسم (جبل) بمكة ولم يشيده في الصحاح وكان وقيد غير بأنه جبل (بقرات خلب طهر الامام اذا وقف) وقيل هو ثنية وقد صرفه امرؤ القيس والأعشى ترك صرفه (والككب كعباية دراهيني) يشبه الفلفل الأسود وله خواص مذكورة في كتب الطب (والككب والككببة والككببة) بضمهم (الجماعة) من الناس (المتضامة) بعضهم بعض (وكتاب) بالضم (جبل) قال رؤبة

أرأس لوزي بها كاكبا \* مامعت أوعالها العلاها

(وقيس كبة بالضم قبيلة من بحيلة) يقال ان كبة اسم فرس له قال الراعي يهجوهم

قبيلة من قيس كبة ساقها \* إلى أهل نجد لومها واقتارها

\* وما يستدرك عليه كبة النار بالفتح صدمتها ومنه حديث معاوية أنكم تلقون حولا فلان وفي كبة النار وكب فلان البعير اذا عقره قال

يكون العشار لمن أناهم \* اذا لم يستك المائة الوليدا

والكبة بالضم جماعة من الخيل وكبة الخيل معظمها عن ثعلب ومن كلام بعضهم بعض الملوك لقيته في الكبة طعنته في السبة فأخرجهم من البكة وقدره بتفصيله في سب فراجعه وقال عليه كبة أي عيال وككبوا في أي جعوا وجاء منك كبا في ثيابه أي متزيلا ومن المجاز تكبب الرجل اذا تأنف في شيء كذا في الأساس وفي النوادر كهل المال كبهلة ود كته ورحمته وصرصرته وكر كته اذا جعت وريدت أطراف ما تنشر منه وكذلك ككبته كذا في لسان العرب والكبة بالضم غدة شبه الخراج وأهل مصر

يطلقونها على الطاعون وأهل الشام على لحم يرض ويخلط مع دقيق الأرز ويسوى منه كبة الرغفان الصغار ونحوها وكبب كعبا جبل (كتبه) يكتب (كتبا) بالفتح المصدر المقيس (وكتابا) بالكسر على خلاف القياس وقيل هو اسم كلبا من عن اللعاني وقيل أصله المصدر ثم استعمل فيما سبأني من معانيه قاله شيخنا وكذا كتابة وكبة بالكسر فيها (خطه) قال أبو النجم

أقبلت من عند زياد كطرف \* فخطر جلاي بخط مختلف \* فكنت كبا في الطريق لأم الرب

وفي لسان العرب قال رأيت في بعض النسخ تكبتان بكسر التاء وهي لغتهم بكسرون التاء فيقولون نعلون ثم أتبع الكاف كسرة التاء (ككته) مضعفا (و) عن ابن سيدة (اكته) تكته (أو كته) اذا خطه واكته (اذا) استملاه كاستكتبته (أو ككتب) فلان كتابا أي سألت أن يكتب له واستكتبته الشيء أي سأله أن يكتب له وفي التزويل العزير أن كتبها في ثيابه بكسر التاء أي استكتبها (والكتاب ما يكتب فيه) وفي الحديث من نظر إلى كتاب أخيه بغیر اذنه فكا غما ينظر في النار وهو محمول على الكتاب الذي فيه سر وأمانة يكره صاحبه أن يطلع عليه وقيل هو عام في كل كتاب يؤتى عليه بالصحيفة وحكي الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه سمع بعض العرب يقول ذكرا نسا نأفقال فلان لغوب جائنه كاي فاحقرها اللغوب الاحق (و) الكتاب (الدواة) يكتب منها (و) الكتاب (التوراة) قال الزجاج في قوله تعالى نبذ من الذين أوفوا الكتاب وقوله كتاب الله جائرا أن يكون التوراة وأن يكون القرآن (و) الكتاب (الصحيفة) يكتب فيها (و) الكتاب يوضع موضع (الفرض) قال الله تعالى كتب عليكم القصاص وقال عز وجل كتب عليكم الصيام معناه فرض قال وكنتنا عليهم فيها أي فرضنا (و) من هذا الكتاب يأتي معنى (الحكم) وفي الحديث لا قضين بكتابك كتاب الله أي بحكم الله الذي أنزل في كتابه وكتبه على عباده ولم يرد القرآن لان النبي والرحم لا ذكرا له ما فيه قال الجعدي

يا بنت عمي كتاب الله أخرجني \* عنكم وهل أمعن الله ما فعلا

وفي حديث بريدة من شرط شرط الإس في كتاب الله أي لاس في حكمه (و) في الأساس ومن المجاز كتب عليه كذا قضى وكتاب الله قدره قال وسألت بعض المغاربة عن بعض الطوائف عن (القدر) فقلت هو في السماء مكتوب وفي الأرض مكتوب (و) من المجاز أيضا عن العياشي (الكبة بالضم السير) الذي (يخز به) المرادة وانقر به وجعها كتب قال ذو الرمة

وفراء غريفة أنأى خوارزها \* مثل شل ضيعته بينا الكتب

الخوارز الوافرة والغريفة المدبوغة بالغرف شجرة وأنأى أفسدوا الخوارز جمع خازر (و) الكتب الجمع تقول منه كتبت البغلة اذا جعت بين شفرها ببغلة أو سير وفي الأساس وكذا كتبت عليها وبغلة مكتوبة ومكتوب عليها والكبة (ما يكتب به) أي يشد (حياء) البغلة أو (النافقة) لا ينزى عليها والجمع كالجمع (و) عن البيت الكبة (الخرزة) المضمومة بالسير وقال ابن سيدة هي (التي ضم السير) كلال (وجهها) الكبة (بالكسر) كتابا (كنا) (نخه) والكبة أيضا الحالة والكبة أيضا الاكتاب في

(المستدرک)

(كتب)

٣ قوله تكبتان يقرأ بضم التاء وتشديد التاء المكسورة ليستقيم الوزن

الفرض والرزق (وكتب السقاء) والمزادة والقرية يكتبها (خرز بهيرين) فهو كتب وقيل هو أن يستدنه حتى لا ينظر منه شيء (كاكتبه) إذا شدته بالوكاف فهو مكتب وعن ابن الأعرابي سمعت أعرابيا يقول أكتب فم السقاء فلم يستكتب أي لم يستوك لحفائه وغضظه وقال اللحياني أكتب قر نسلنا خرزها وأكتبها أو كها يعني شد رأسها (و) كتب (النافع يكتبها ويكتبها) بالكسر والضم كتبها وكتب عليها (ختم جهاها) وخزم عليه (أو خزم بحلقه من حديد ونحوه) كالصفر بضم شفرى حياثم الثلاث يترى عليها أقال

لا تأمنن فزار يا خلوت به \* على بعيرك ٣ وأكتبها بأسيار

وذلك لأن بني فرارة يرمون بعشيان الأبل (و) كتب (النافع) يكتبها (نظرا لها خزم مخترا بها بشئ) الثلاثم البول) هكذا في نسخةنا وهو خطأ وصوابه البؤى فلا تراه (و) (والكتاب) عندهم (انعام) نقله الجوهري عن ابن الأعرابي قال الله تعالى أم عذرم الغيب فهم يكتبون وفي كتابه إلى أهل اليمن قد بعث اليكم كتابا من أصحابي أراد العالم اسمي به لأن الغائب علي من كان يعرف الكتاب أن عنده العلم والمعرفة وكان الكتاب عندهم عزيزا وفيهم قليلا (والأكتاب تعليم) الكتاب (و) (الكتابة كالكتابة) والمكتب المعلم وقال اللحياني هو المكتب الذي يعلم الكتابة قال الحسن وكان الحاج مكتبا بالظانف يعني معلما ومنه قيل عبيد المكتب لأنه كان معيا وأنص الصاغاني كتب الغلام تكتيبا إذا علمته الكتابة مثل اكتنيته (و) الأكتاب (الأملاء) تقول أكتب هذه القصيدة أي أملاء علي (و) الأكتاب (شدر من القرية) يقال أكتب سقاء إذا أوكاه وهو جاز وقد تقدم (و) رجل كاتب (و) (الكتاب كرمات الكاتبون) وهم الكتبة وعرفهم الكتابة قاله ابن الأعرابي (و) يقال سلم رلده إلى (المكتب كقعد) أي (موضع) الكتاب (و) (التعليم) أي تعليمه وتعليم الكتابة والمكتب المعلم والكتاب الصبيان قاله المبرد (وقول) الليث وتبعه (الجوهري) أن (الكتاب) وزن رمان (و) (المكتب) كقعد (واحد) وهما موضع تعليم الكتاب (غلط) وهو قول المبرد لأنه قال ومن جعل الموضع الكتاب فقد أخطأ وفي الأساس وقيل الكتاب الصبيان لا المكان وتسل شيخنا عن الشهاب في شرح الشفاء أن الكتاب للمكتب وأردف كلامهم كافي الأساس وغيره ولا عبرة قال أنه مولد وفي العناية أنه ثبت الجوهري واستغنى استعمال هذا المعنى كقوله

وأني بكتاب لو استبديدي \* فيهم رددتهم إلى الكتاب

تبادلهم قد أنى بحباب \* ومحافظون العلم والأداب

وأوله

والأبواب في تاريخ ابن خلدكان وأصله جمع كاتب مثل ككتبة فأطلق على محله معمار العجوزة وأيسر وشوغا ابتداء كالأقال وقال الأزهري عن الليث أنه لغة وفي الكشف الاعتقاد على قول الليث ونسبه الصاغاني أيضا وسلمه ونقله ابن حجر في شرح المنهاج عن الإمام الشافعي وصححه البيهقي وغيره ووافقه الجاهير كصاحب التهذيب والمغرب رانغباب انتهى الحاصل من عبارة ولكن عزوه إلى الأساس ولسان العرب وغيرهما محل نظر فإنهم استلوا عبارة المبرد ولم يرحموا قول الليث حتى يستدل بحججهم قول المبرد كالأحقى (ج) كاتب (و) مكاتب وهذا من تمة عبارة الجوهري فالأول جمع كتاب والثاني جمع مكتب وقد أدخل المصنف بكرا الثاني وذكره غير واحد قال شيخنا وفي عبارة المصنف قلن \* قلت ذلك لأن كاتب انما هو جمع كتاب على رأى الجوهري والليث وهو قد عدله خطأ فاعني ذكره فيما بعد نعم لو قدم ذكره قبل قوله خطأ سلم من ذلك فتأمل (و) الكتاب (سهم غير مدرور الرأس يعلم به الصبي الرمي) وبأثاء أيضا والثالث في هذا الحرف أعلى من التثنية كالمسألة في عبارة شيخنا قلن عجيب (و) الكتاب أيضا (جمع كاتب) مثل كتبه وقد تقدمت الإشارة إليه (واكتب) الرجل إذا (كتب نفسه في ديوان أسلطان) وفي الحديث قال له رجل إن امرأتى خرجت حاجة وإنى اكتسبت في غزوة كذا وكذا أي كتبت اسمي في جملة الغزاة وفي حديث ابن عمر من أكتب زمانه اعتد زمانه القيامة (و) (من الحجاز) أكتب هو أسروا كتب (أظنه) حصروا (أمسن) فهو مكتب ويكتب عليه ومكتب عليه نقله الصاغاني (و) (المكتوب المستغنى الممتلئ) مما كان نقله الصاغاني (و) (من الحجاز) كتب (الكتبة) جمعها وهي (الجيش) ويكتب الجيش فجمع وكتب الجيش جعله كالأب (أو) هي (الجامعة المستعينة من الخيل أو) هي (جامعة الخيل إذا أمارت) على العدة (من المائة إلى الألف وكتبها) يكتبها (هاها) قال ساعدة بن جؤية

لا يكتبون ولا يكتب عديدهم \* جفلت بساحهم كالأب أو عمو

أي لا يأمرون (و) يكتبوا (تجمعوا) ومنه تكتب الرجل تخزم وجمع عليه ثيابه وهو ممتاز (ويشرك) بالفتح (بطن) من العرب (و) (المكتب كعظم العنقود) من الغيب ونحوه (أكل بعض ما فيه) وترك بعضه (و) (الكتابة) بمعنى (الكتاب) يقال كاتب سدنه وتكتابا (و) (من الحجاز) المكتبة وهو (أن يكاتبه عدله على نفسه بثمنه فإذا) سعى (أذاه عتق) وهي القطة إسلامية صرح به الدميمري والسيد مكاتب والسيد مكاتب إذا اعتد عليه ما فارق عليه من أراء المال حيث مكاتبه لما يكتب العبد على السيد من العتق إذا أدى ما وقر عليه ولما أكتب السيد على العبد من النجوم التي يؤدتها في عمله أو أن له نصيبه إذا غر عن أداء النجم جعل عليه أحكام المكتبة مصرحة في فروع الفقه \* ومما يذكره المؤلف الكنية صغيرة اسم لبعض قرى خيبر ومنه حديث الزهري الكتبة أكثرها عنوة يعني أنه فتحها فها الأعران صلح والمكتب

٣ قوله بعيرك كذا بخطه  
والذي في الأساس والوصل  
وهو الظاهر

٣ قوله أكتبته الجوهري كذا  
بخطه ووقع بالمطبعة  
اشبهه على الجوهري

٤ قال ابن الأثير أي من كتب  
اسمه في ديوان الزماني ولم  
يكن زمنا

(المستدرك)  
(كتب)





وقد قيل ان جمعه (أ كتاب) قال ابن سيده ولا أدري كيف ذلك وفي الحديث يضعون رماحهم على كواكب خيلهم وهي من الفرس  
مجمع كتفيه قدام السرج (والكتاب ع أو جبل) قال أوس بن حجر بن فضالة بن كادة الاسدي  
على السيد الصعلوانه \* يقوم على ذروة الصاقي  
لا يصح رعدا فاق الحصى \* مكان النبي من الكتاب

النبي موضع وقيل هو مائبا فارتفع قال ابن بري النبي رمل معروف ويقال هو جمع ناب كغاز وغزى يقولون علفا لفضالة هذا على  
الصاقي وهو جبل معروف في بلاد بني عامر لا يصح مدقو فامكسورا بعظم بذلك أمر فضالة وقيل انه يقوم بمعنى يقاومه كذا في لسان  
العرب (والكتباء) ممدود من أسماء (التراب والتكثيب القلعة) يقال كتب لبن الناقة اذا قل نقله الصاغي (و) في المثل (كتيبين  
الصيد) هكذا في النسخ بغير ألف والصواب أكتبين الصيد والري وأكتب لك (فارمه) أي ذنا منل (أو مكسب) كافي غير ديوان  
وان كان كتب أو كتب بمعنى كما تقدم (من كاتبه) أي من منحه هكذا في النسخ (و) في المثل (ماري بكتاب) المضبوط في نخعنا  
بالكسر على وزن كتاب ونص المثل مارماه بكتاب (أي شيء منهم وغيره) وفي لسان العرب أي منهم وقيل هو الصغير من السهام ههنا  
(و كاتبه) مكاتبة (دوت منهم) فالملحاة ليست على بابها \* وما يستدرك عليه قال الليث كتبت انثربا فأنكتب اذا نثرت بعضه  
فوق بعض وعن أبي زيد كتبت الطعام أكتبه أكتبوا نثرته نثرا وهما واحد وكل ما أنصب في شيء واجتمع فصد أنكتب فيه وفي المثل  
انه لخطب كتبه وقد تقدم شرحه وجاء يكتبه أي يثوره وكثايب البكر والفصيل كرمية المسكان الذي كان فيه الفصيل بالاردن ونقله  
الصاغي (الكثيب) كعقرا أهمله الجوهري وقال الليث هي (المراء الضخمة الركب) بالتحريك انقرج كالكتيب والكثيب  
(و) يقال (ركب كعيب) وكعيب (ضخم) ممتلئ ثباتي (الكثيب كعير) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغي  
في لث ب هو (الصلب الشديد) ونونه زائدة عند أكثر الصرفين (وقد تقدم النون) على اثنا المثناة وسبأ في مونسعه  
(الكعب) أهمله الجوهري وقال ابن دريد الكعب والكعب (الحصرم) بالكسر (واحدته) كعبة (هـ) بمانية وهو البروق  
(و) الكعب بلغتهم أيضا (الدبر) بضمين (وكب التكرم بكتيبا ظهور كعبه) أي ظهره عنقود حصرمه قال الأزهري هذا حرف  
صحيح وقد رواه أحد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال ويقال لك العنب اذا اعتدل أو كثر حبه (و) قد كعبه كعبه ضرب بدره (و) روى  
سلمة عن الفراء يقال الدراهم بين يديه كاجبة (الكاجبة الكثيرة) قال (والنار التي ارفع لها) هي كاجبة (و) كوجب بكوه  
(ع) عن ابن دريد (ككعب كعير) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (ع) نقله الصاغي (ككعبه) (ككعب اسم)  
أهمله الجاهلية (الكذب) بالفتح أهمله الجوهري وقال أبو عمرو في باقوة حبال الله وبالكذب (الكذب) (و) ككذب  
(و) الكذب محركة والكذب بالضم قال شيخنا وقال الكذب مثنية ونحو ذلك لكان أخضر وأول على المراد (والذال) الميم (لغة)  
فهي (و) قال شيخنا لفظ فيمن مستدرك غير محتاج إليه لأن مثل هذا الغايز كفي أعداد المعاني لا في ضبط اللفظ الواحد (البياض في  
انقار الأحداث) والذي ذكره أبو عمرو في الباقوة أربع لغات فقط وهي الكذب والكذب بالكسر والتعريب وإهلال الدال وانحماها  
(الواحدة هـ) في الكل فاذا صححت كدبة يسكون الدال فكذب اسم الجمع (كالكذب) مصغرا ممدودا وهذه عن تعاب (و) عن ابن  
الاعرابي (المكدوبة) من النساء (المراء النقية البياض) ثم ان هذه المادة أهملها طائفة من أهل اللسان وجرى عليه الجوهري  
وغيره كما شربنا إليه والصواب اثباته الاسمي (و) قد قرأنا الخبر عند الله (بن عباس) ترجمان القرآن رضي الله عنهم ما كذا السيدة  
عائشة رضي الله عنها وأبو الدجال ونقله الهروي في غير بيته عن الحسن انصري أيضا قوله تعالى وجاءوا على قبضة (بدم كذب)  
بالدال المهملة وسئل أبو العباس عن قراءة من قرأ بدم كذب بالدال المهملة فقال ان قرأه امام فله مخرج قبل له فها هو قال بدم  
كذب (أي شارب الى البياض) مأخوذ من كذب الظن وهو ريش بيانه ٢ (كأن بدم قد أرفى قبضة فلم يفته أعراجه كالنقش  
عليه) وقيل أي طرى وقيل يابس لانهم عدوه من الانبياء صرح به شيخنا وقيل كدرو وقال الهروي حكى أنه المتعبر (ككذب  
يكذب) من باب ضرب (كذبا) ككذب قال شيخنا وهو غريب في المصادر حتى قالوا انهم يأتون مصدر على هذا الوزن إلا اننا ظنا  
قليلة حصرها القراز في جامعه في أحد عشر حرفا لا تزيد عليه اذ كرا لعب والضم والحق والكذب وغيرها وأما الأسماء التي ليست  
بمصادر فتأتي على هذا الوزن كثيرا (وكذبا) بالكسر هكذا مضبوط في النسخ قال شيخنا فظاهر إطلاقه أن يكون مفتوحا  
وليس كذلك وصر ابن السيد وغيره أنه ليس لغة مستقلة بل هو ينقل حركة العين الى الفاء تخفيفا وليكتبه مسجوع في كلامهم  
على أنهم أجازوا هذا التخفيف في مثله ولو لم يسمع (وكذبة) بالكسر أيضا على ما هو مضبوط عندنا ونكتبه شيئا كسرحة  
ومثله في لسان العرب (وكذبة) بفتح فسكون كذا مضبوط ونكتبه شيئا بالكسر ومثله في لسان العرب قال وهما نان عن العبياني  
\* قلت وهو الذي زعم أنه زاده ابن عديس أي بالفتح (وكذا باو كذا با ككبا وجنان) أنشد العبياني في الاول  
نادت حائمة بالوداع وأذنت \* أهل الصفاء وودعت بكذاب  
قال شيخنا وهما مصدران قرئ بهما في المتواتر يقال كاذبه مكاذبة وكذا با ومنه قراءة علي والطاردي والاعمش والسلي

(المستدرك)

(كعيب)

(كعب)

(كك)

(ككعب)

(ككذب)

٢ قوله وريش بياضه الوريش

ويحذفك النعم الابيض

يكون على الظفر آفاده

المحد

(ككذب)

والكسائي وغيرهم ولا كذابا وقيل هو صمد كذب كذابا مثل كذب كذابا وقال اللباني قال الكسائي أهل اليمن يجمعون المصدر من فعل فالأوغيرهم من العرب تفعلوا وفي الصحاح وقوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا وهو أحد مصادر المشدردلان مصدره قد يعي على تفعليل كالتكليم وعلى فعال مثل كذاب وعلى تفعله مثل قومه وعلى مفعول مثل ومزقناهم كل ممزق قلت وفاته كذابا كرميا وبه قرأ عمر بن عبد العزيز يكون سفسفة على المبانعة كونهما وحسان يقال كذب كذابا أي متناهما (وهو كاذب وكذاب) ككثان والاثني بابها (د) عن اللباني رجل (تكذاب) ونصداق بكسر تين وشدا ثالث أي يكذب ويصدق (و) رجل (كذوب) وكذلك رؤيا كذوب أي صاحبها كاذب أنشد ثعلب

خيت خياهاها فبخلت \* مع الخيم رؤيا في المنام كذوب

ومن أمثالهم إن الكذوب قد يصدق وهو كقولهم مع الخواطي ستم سائب (وكذوبة) بزيادة الهاء كقروقة (وكذبان) كسكران (وكذبان) بزيادة المشناة التحتية وقع الذال كذا هو بخط الأزهرى في كتابه (وكذبان) بضم الذال كذا في نسخة الصحاح (وكذب) بالضم مخفف قال الشيخ أبو جاني في الارتشاف لم يعي في كلام العرب كله على فاعل الا قولهم كذب قال شيخنا وقد صرح به ابن عصفور وابن القطاع وغيرهما قلت ولم يذكره سيوي فيما ذكر من الأمثلة كما نقله الصاغاني (و) قد يشدو فيقال (كذب) حكاه ابن عديس وغيره ونقله شراح الفصح وأشد الخوهري لا ي زيد

٣ واذا نال بآتي قد يعتها \* بوصول غايه فقل كذب

٣ قبله كافي التكملة

تد طال ايضا في الخدم لا أرى  
في الناس مثلي في معدة  
يخطب  
حتى تأوبت البيوت عشية  
فخططت عنه كوره يأنب

وفي نسخة قد بعته ويقال انه جريبة بن الاشيم جاعلي وفي الشواذ عن أبي زيد \* فإذا سمعت بآتي قد بعته \* يقول اذا سمعت بآتي قد بعتم جميعي بوصول امرأه فقل كذب كذا في هامش نسخة الصحاح وقال ابن جني أما كذب خفيف وكذب مشد منه فهاتان لم يتكهما شيان (و) رجل (كذبة) مثال همزة نقله ابن عديس وابن جني وغيرهما وصرح به شراح الفصح والخوهري وهو من أوزان المباعدة كالأجنح قاله شيخنا (وكذبان) بفتح الأول والثالث كذا في الصحاح مضبوط ونسب في نسخة بضم الثالث (وكذبانية) بزيادة الهاء نقلهما ابن جني في شرح ديوان المتنبي وابن عديس وشراح الفصح عن أبي زيد (وكذبان) بالضم وبزيادة الألف والتون قال شيخنا وهو شريف الدواوين وقد فرغ المصنف من الصفات وانتقل إلى ذكر ما يدل على المصدر من اللفاظ فقال (والاكذوبة والكذبي) بضمهما الآخر عن ابن الأعرابي (والكذب) كاليسور من اطلاق المفعول الثلاثي على المصدر وهو قليل حصره وانفاذه في نحو أربعة وبستدرل عليهم هذا قاله شيخنا (والكذوبة) مؤنثة وهو أقل من المذكر (والكذبة) على مفعلة مصدر ميمي مقيس في الثلاثي رواه ابن الأعرابي (والكاذبة والكذبان والكذب بضمهما) كل ذلك معني (الكذب) قال الفراء يحكي عن العرب ان بني غدير ليس لهم مكذوبة وفي الصحاح وقولهم ان بني فلان ليس لجدهم مكذوبة أي كذب قلت وحكاة عنهم أبو نروان وقال الفراء أيضا قوله تعالى ليس لوقتها كاذبة أي ليس لها مردودة ولا دوافد والكاذبة مصدر وقال غيره كذب كاذبة وعافاه الله عافيه وعافاه عاقبه أي عاصم من مواسم المصداق ومثله في الصحاح ويقال لا مكذوبة ولا كاذب ولا كذبان أي لا كذب وفي شرح الفصح لا يجمع للبل لا كذب لك ولا كذب بانضم أي لا كذب بقراد على المؤلف بناء واحدا وهو الكذب كقولهم وقوله ناسية كاذبة أي صاحبها كذب فأوقع الجزء وقع الجملة (وأكذبة أنام) أي وجده (كاذبا) أوفال له كذب وفي الصحاح أكذبت الرجل القبيصة كاذبا وكذبته اذا قلت له كذب وقال الكسائي أكذبته اذا أخبرته انه كاذب بالكذب ورواه وكذبته اذا أخبرته أنه كاذب (د) قال ثعلب كذبه وكذبته معني وقد يكون كاذبه معني (جعله على الكذب) قد يكون معني (بين كذبه) ومعني وجده كاذبا كما صرح به المؤلف (د) من المجاز عن أبي زيد (الكذب والكذوبة) من أسماء (النفس) وعلى الأول اقتصر جماعة قال

أني وإن متني الكذب \* لعالم أن أبلي قوب

جماعة قال

(د كذب الرجل) بالضم والتخفيف (أخبر بالكذب والكذبان) هما (مسيلة) مصغرا ابن (الحنفى) من بني خزيمة بن الدؤل (والأسود) بن (العنسى) من بني عيس خرج بالعين (د) من المجاز عن النضر يقال (الناقة التي يضربها الفعل فتشول ثم ترجع حائل المكذب وكاذب) بلا هاء (وقد كذب) بالتخفيف (وكذب) بأنشد (د) عن أبي عمرو (يقال لمن يصاح به وهو ساكت يرى أنه قد أخذ كذب) الرجل (وهو الكاذب) بهذا المعنى وهو مجاز أيضا (د) عن ابن الأعرابي (الكذوبة المرأة الضعيفة) والذكورة المرأة الصالحة وقد تقدم (وكذب بنى كلب) بن وبرة هو (خباب) بالمجعة والمواحدة والشديد وفي نسخة جناب الجليم والنون والتخفيف (ابن منقذ) بن مالك (وكذب بنى طابخة) وهو من كلب أيضا (د) كذلك (كذاب بنى الحرمان) واسمه عبدالله ابن الأعور (والكذبان المحاربي) بضم الذال المجعة واسمه (عدى بن نصر) بن بذاوة (شعراء) معروفون (د) من المجاز (كذب) قد يكون معني (وجب ومثله) حديث عمر رضي الله عنه (كذب عليكم الحج كذب عليكم العورة كذب عليكم الجهاد ثلاثة أسفار كذب عليكم) فقول ان معناها وجب عليكم (أو) ان المراد بالكذب ان تغيب والبعث (من) قولهم (كذبته نفسه اذا امتته الأماني) بغير الحق (ونيلت اليه من الآمال) البعده (ملا بكاد يكون) ولذلك سميت النفس الكذب وكذا تقدم وذلك مما يرغب

كذا يابض بأصل المؤلف  
كذا يابض بأصل المؤلف

الرجل في الامور ويعلمه على التعرض لها قال أبو الهيثم في قول لبيد \* اكذب النفس اذا حدثتها \* يقول من نفس بانعش  
الناويل لتأمل الآمال البعيدة فتجذب في الطلب لئلا اذا صدقت افقلت لعلائق نومي أو غدا أقصر أملا ورغب طلبها انتهى  
ويقولون في عكس ذلك صدقته نفسه اذا بطلته وخيلت اليه المعجزة في الطلب قال أبو عمرو بن العلاء يقال للرجل يتهدد الرجل  
ويتوعده ثم يكذب ويكبح صدقته الكذب وأنشد  
وأنشد القراء \* حتى اذا ما صدقته كذبه \* أي نفوسه جعل له نفوسا لتفترق الرأي وانتشاره فعنى قوله كذب الخ الخ (أي  
ليكذب الخ الخ أي ليشططن ويهمل على فعله) وقال الزمخشري معنى كذب عليكم الخ الخ على كلامين كانه كذب الخ الخ عليكم الخ الخ أي  
ليرغب الخ الخ وهو واجب عليكم فأنهم الاول دلالة الثاني عليه (ومن نصب الخ الخ) أي جعله منصوبا كما روى عن بعضهم فقد (جعل  
عليك اسم فعل وفي كذب خبير الخ الخ) وعليكم الخ الخ جملة أخرى والتأخر نقل إلى اسم الفعل كعليكم أنفسكم وفيه اعادة الضمير على  
متأخر إلا أن يلحق بالاعمال فانه معترف فيه مع ما في ذلك من التنافر بين الجمل وان كان يستقيم بحسب ما نزل اليه الأمر على أن  
النصب أثبتته الرضى وجعل كذب اسم فعل بمعنى الزم وما بعده منصوب به ورد كلامه بأنه مخالف لاجماعهم وقيل ان النصب غير  
معروف بالنكبة فيه كاحققة شخنا على ما يأتي وفي الصحاح وهي كلمة نادرة جاءت على غير قياس وعن ابن شميل كذب الخ الخ  
أي أمكنك فخرج مكر كذب الصيد أي أمكنك فارمه (أو المعنى كذب عليك الخ الخ ان ذكرناه غير كاف هادم لما قبله من الذنوب) قال  
الشاعر وهو عمرة العبدى يحاطب زوجته عليه ترقيل لخزبن لوذان السدومى وهو موجود في ديوانهما  
كذب العتيق وما عن يارد \* ان كنت سائلنى غرو فإذا هبى

وهو من نصب العتيق بعد كذب على الاغراء والابن ترفة والعتيق التمر الياس والبيت من شواهد سيبويه وأنشده المحقق الرضى  
في أوائل مجتأ أسماء الأفعال شاهد على أن كذب في الأصل فعل وقد صار اسم فعل بمعنى الزم قال شيخنا وهذا أي كونه اسم  
فعل شئ انقرد به الرضى وانظر بقية في شرح شيخنا انه تقدم على ان النصب قد أنكره جماعة وعين الرفع منهم جماعة منهم أبو  
بكر بن الاباري في رسالة المسئلة تشرح فيها معاني الكذب وجعلها خمسة قال كذب بمعناه الاغراء ومطالبة الخاطب بالزوم الشئ  
المدكور كقول العرب كذب عليك العسل ويريدون كل العسل وتقصصه أخطأ نارا كالعسل فغلب المضاي اليه على المضاف  
قال عربن الخاطب كذب عليك الخ كذب عليك العمرة كذب عليك الجهاد ثلاثة أسفار كذب عليك معناه الزموا الخ والعمره  
والجهاد والمغرى به مرفوع ككذب لا يجوز نصبه على النعمة لان كذب فعل لا بد له من فاعل وخبر لا بد له من محدث عنه وانفعل  
والفاعل كلاهما ناء وبلهما الاغراء ومن زعم أن الخ الخ والعمره والجهاد في حديث عمر حكاهن النصب لم يصب اذ قضى بالخلاف  
الفاعل وقد حكى أبو عبيدة عن أبي عبيدة عن الأعرابي انه انظر الى ناقة تصفر لحجل فقال كذب عليك البز والثرى قال أبو  
عبيد لم يسمع النصب مع كذب في الاغراء الا في هذا الحرف قال أبو بكر وهذا شاذ من القول خارج في الجوع من مهاد القياس  
ملحق بالشواذ التي لا يقول عليها ولا يؤخذ بها قال الشاعر \* كذب العتيق الى آخره معناه الزم العتيق وهذا المضاف لا يلائم  
غيرهما والعتيق مرفوع لا غير انتهى وقد نقل أبو حيان هذا الكلام في تذكرة في شرح التمهيد وادفيعه بان الذى يدل  
على رفع الاسم بعد كذب أنه اتصل بها الضمير كما في كلام ثلاثة أسفار كذب عليك وقال الشاعر  
كذب عليك لا تزال تهوفنى \* ككاف آثار الوسيعة قاتف

معناه عليك في وهى مغرى بها واتصلت بالفعل لانه لو تأخر انما فعل لكان متفصلا وليس هذا من مواضع اتصاله قلت وهذا  
قول الاصمعي كما نقله أبو عبيد قال اغراء بنفسه أي عليك في جعل نفسه في موضع رفع الاغراء قد جاء باناء فجعلها اسميه وقال  
أبو سعيد الضرير في هذا الشعر رأيت ظننت بك أنك لا تنام عن وترى فكذب عليك قال شيخنا قلت والعجج جواز النصب لنقل  
العلماء اليه لغة مضمر والرفع لغة ألبن وجهه مع الرفع أنه من قبيل ما جاء من ألقاظ الخبر التي بمعنى الاغراء كما قال ابن الجعفي في  
أماله يؤمنون بالله أي آمنوا بالله ورحم الله أي اللهم ارحمه وحسبك زيد أي اكشف وجهه مع النصب من باب سريه المعنى  
الى اللفظ فان المغرى به لما كان مفعولا في المعنى اتصلت به علامة النصب ليطابق اللفظ المعنى انتهى وفي لسان العرب بعد ما ذكر  
قول عنترة السابق أي يقول انها عليك بكل العتيق وهو التمر الياس وشرب الماء البارد ولا تعرض لغرق العين وهو شر به عشيما  
لان العين خصصت به مهورى الذى انتفع به وسلمنى وبالك وفي حديث عمر أن عمرو بن معد يكرب شكى اليه النفرس فقال كذب  
عليك الظهار رأى عليك بالمشى في الظهار وهو جمع ظهيرة وهي مظهر من الارض وانتفع وفي حديثه آخر ان عمرو بن معد يكرب  
اشتكى اليه المعص فقال كذب عليك العسل يريد العذلان وهو مشى الذئب أي عليك بسرعة المشى والمعص بالعين المهملة التواء  
في عصب الرجل ومنه حديث على كذب الخ الحارقة أي عليك بعثها والحارقة المرأة التي تعدها وتها وقيل هي الضيقة الفرج  
\* قلت وقرأت في كتاب استدرالك الغلط لابن عبيد القاسم بن سلام قول معقر بن حجار الباري  
وذى بانية أوصت بنها \* بأن كذب القراطيف والقرووف

٢ قوله مكر كذب الصيد كذا  
بخطه ولم أجده في الصحاح  
ولا في القاموس ولا في  
الاساس وانما في القاموس  
في مادة ك ث ب ركذب  
الصيد فارمه فليحذر  
٣ قوله على أن الخ كذا  
بخطه ولعل الظاهر اسقاط  
على

٤ قوله أنتفع كذا بخطه ولعله  
أنتفع به  
٥ قال الجوهرى والحارقة  
من النساء الضيقة وفي  
حديث على عليه السلام  
خير النساء الحارقة اه

أى شديكم بها وانقر اظف أكسبه حرد القروف أوعيه من جلد مدبوغ بالقرفة بالكسر وهي قشور الرمان فهي أمرتهم أن يكثروا  
من نهب هذين الشين والاكثار من أخذهما ان ظفروا بتي غر وذلك لحاجتهم وقلة ما لهم \* قلت وعلى هذا فسر واحد ثبت كذب  
الانسان أى وجب الرجوع الى قولهم وقد أودعنا بيانه في القول القيس في نسب مولاى ادريس وفي لسان العرب عن ابن  
السكيت تقول للرجل اذا أضرته شئ وأغرى به كذب عليك كذا وكذا أى عليك بهوهى كلمة تاديرة قال وأنشد ابن الاعرابي  
لخداش بن زهير  
كذبت عليكم أرعدوني وعلاوا \* بي الارض والاقوام قردان موليا

أى عليكم بي بهجاني اذا كنت في سقر واقطعوا يد كرى الارض وأنشد القوم هجاني يا قردان موطب \* وقال ابن الاثير في النهاية  
والزخشرى في الفائق في الحديث الجامعة على الرائق فيها شفاء وركض في يوم الاحد والحيس ككذابك أو يوم الاثنين  
والثلاثاء معنى كذابك أى عليك بها قال الزخشرى هذه كلمة جرت مجرى المثل في كلامهم فلذلك لم تنصرف وزمت طرفة واحدة  
في كونها فعلا مانيا معلقا بالمخاطب وحده وهي في معنى الامر ثم قال فعنى قوله كذابك أى ليكذابك وليست طال \* وبعثناك على الفعل  
قلت وقد تقدمت الاشارة اليه ونقل شيخنا عن كتاب حلى اسماء في الادب لعبد الله بن مرزوق القيسر واني انه يروى العتيق بالرفع  
والنصب ومعناه عليك العتيق وما شئت وأمسله كذب ذاك عليك العتيق ثم حذف عليك وناب كذب منسابة فصارت العرب تغرى به  
وقال الاعلم في شرح مختار الشعراء الستة عند كلامه على هذا البيت قوله كذب العتيق أى عليك بالتمر والعرب تقول كذبك التمر  
والثين أى عليك بها وأسئل الكذب الامكان وقول الرجل كذبت أى أمكنت من نفسك وضعت فلذلك اتسع فيه فأغرى به لانه  
متى أغرى بشئ فقد جعل المغرى به ممكنا مستطاعا ان رآه المغرى وقال الشيخ أبو حيان في شرح التسهيل بعد نقل هذا الكلام  
واذا انصبت بقى كذب بلا فاعل على ظاهر اللفظ والذي تقتضيه الشواهد ان هذا يكون من باب الاعمال فكذب بطلب الاسم على  
أنه فاعل عليك طلبه على انه مفعول فاذا راعنا الاسم بكذب كان مفعول عليك محذوف والفهم المعنى والتقدير كذب عليكم الحجج وانما  
التميم حذف المفعول لانه مكان اختصار ومخفف عن أساء وضعه بخرى لذلك مجرى الامثال في كونهما تلزم في حال واحدة  
لا تنصرف فيها واذا انصبت الاسم كان الفاعل مضمر في كذب يفسر به ما بعده على رأى سيبويه ومحمد وفا على رأى الكسائي انتهى  
(و) من المجاز (حل) عليه (فما كذب تكذيبا) أى ما شئت (وما جرت) وما رجوع وكذلك حل فاهل وحل ثم كذب أى لم يصدق  
الحجة قال زهير  
لست بعنصر طاد الرجال اذا \* ما لث كذب عن أقرانه صدقا

وفي الاسام معناه كذب الظن به أو جعل حجة كاذبة (و) من المجاز أيضا قولهم (ما كذب أن فعل كذا) تكذيبا أى (ما) كع ولا  
(لث) ولا أباط وفي حديث الزبير انه جل يوم اليرموك على الروم وقال للمسلمين ان شدت عليهم فلا تكذبوا أى لا تتجسوا وتولوا  
قال شعر يقال للرجل اذا حل ثمولى ولم يرض قد كذب عن قرنه تكذيبا أو أنشد بيت زهير والتكذيب في القتال ضد الصدق فيه يقال  
صدق القتال اذا بدل فيه الجدة وكذب اذا جبن وحلة كاذبة كما قالوا في نسدها سادقة وهي المصدوقة والمكذوقة وفي الحيلة  
(د) في الصحاح (تكذب) فلان (تكاف الكذب) (تكذب) (فلانا) (تكذب عليه) (زعم انه كاذب) قال أبو بكر الصديق رضى الله  
عنه رسول أناهم صادقا فتكذبوا \* عليه وقالوا لست فينا بما كذب

(و) كاذبه مكاذبة وكذا (و) كذبته وكذبى وكذب الرجل تكذيبا وكذا يجعله كاذبا وقاله كذبت (و) كذلك (كذب بالامر  
تكذيبا وكذا) بالتشديد وكذا باب التفتيت (أنكره) وفي التنزيل العزيز وكذبوا باياتنا كذا وفيه لا يجمعون فيها الغواولا كذا  
أى كذبا عن اللجاني قال القراء خففه ما على بن أبي طالب جميعا وشاهدا عاصم وأهل المدينة وهي لغة عمانية فضيحة بقولون كذبت  
به كذا وبخرقت التميمي خراقا وكذلك كل فعلت فصدرها فعال في لغتهم مشددة قال وقال لى أعرابي مرة على المروية يستعيني  
أطلق أحب اليك أم القصار وأنشد بعض بني كليب

لقد طال ما تبطلنى عن صحابتي \* وعن عوج فصادها من شفايتا

قال القراء كان الكسائي يخفف لا يجمعون فيها الغواولا كذا بالانها مقيدة بفعل يصيرها مصدرا ويشد وكذبوا باياتنا كذا بالان  
كذبوا بغير الكذاب قال والذي قال حسن ومعناه لا يجمعون في الغواوى باطلا ولا كذا أى لا يكذب بعضهم بعضا (و) كذب  
(فلانا) تكذيبا آخره انه كاذب أو (جعله كاذبا) بأن وصفه بالكذب وقال الزجاج معنى كذبتك كذبتك ومعنى كذبتك  
أرسته ما شئت به كذب به فسر قوله تعالى فانهم لا يكذبونك وقرئ بالتخفيف ونقل الكسائي عن العرب يقال كذبت الرجل تكذيبا  
اذ نسبته الى الكذب (د) من المجاز كذب (عن أمر قد أراده) وفي لسان العرب وأراد أمر اثم كذب عنه أى (أجمع و) كذب  
(عن فلان رذعه و) من المجاز كذب (الوحشى) وكذب (جرى شوطا فوقه فليظن ما وراءه) هل هو مطلوب أم لا \* وما يستدرك  
عليه في الصحاح الكذب جمع كاذب مثل راكع وركع قال أبو دود الرواسي

متى نزل نفع الاقوام قوله \* اذا اضمعل حديث الكذب الولعه

والكذب جمع كاذب مثل صبور وصبر ومنه قرأ بعضهم ولا تقولوا المانصاف أنستكم الكذب فجعله تعنا لاسنه كذا في لسان

فحيت فياها فهب فخلقت \* مع النجم رؤيا في المنام كذوب

جمالية تغتلى بالرداف \* اذا كذب الاثمان الهجير

کذبتہ و بیت اللہ نبزی و محمدی \* ولما اطاع عن حوالہ و تنازل

کلمه لشدید و لکن احسن لید فی قوله

وَأَوَّلُهُ \* قُلْتُ لِمَا نَصَلَ مِنْ قَنَةٍ \* وَبَعْدَهُ

والصواب أذاه كما

۳ قوله انظر على حذف

۲. قوله نذری برا الرجل

أفاده المحدث

وزری خلفهما اذ مصعا \* من غبار ساطع فوق قرح

كذب أى قتر وأمكن ويجوز أن يكون اغراء أى علبه العير قصده وأن كان برح يضرب للشي ربحى وإن تصعب ثم نقل عن خط  
السلامة فور الدين العسيلي ماضه رأيت فى نسخة متجربة النسخ الشريفة عند إيراد قول علي عليه وسلم كذب النساء وإن  
كذب برده عنى صدق ويمكن أخذه من هنا هذا ما وجد قال شيخنا وسع ابن الانباري فقال وعليه فيكون لفظ كذب من الانداد  
كان لفظ التضاد أضاح بعلمه من الانداد \* قلت والذي فسره غير واحد من أئمة اللغة والتصرف أى وجب الرجوع الى قولهم  
وقد تشددت الإشارة اليه ثم ذكر شيخنا فى آخر المادة ماضه الكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ألا  
واسطة بين الصدق والكذب على ما قرره أهل السنة واختاره البانيون وهذا ما ذهب إليه النظام والملاحظ والراغب وهذا القدر  
فيه مقنع للطالب والله أعلم ((الكرب)) على وزن الضرب مجرور (الجن) والغم الذي (بأخذ النفس) يقع فسيكون ضبطه فى بعض  
النسخ مجرورة ومثله فى الصحاح (كالكرم ببالضم ج) أى جمع الكرم (كرب) كفلس وفليس وأما الكربة فبضمه كرم كسر  
فى عبارة المؤلف إلهام (دركبه) الامر (الغم) يكرهه كراشد عليه (فاكتب) لذلك اغتم (فهو مكروب وكرب) والله المكروب  
النفس والكرب المكروب وأمر كارب (و) الكرب (القتل) يقال كرتبه كراى قتله وقال النكيت

فقد أراي والأيضاع في لمة \* في مرتع الله ولم يكرب لي الطول

أي لم يفتل (و) الكرب (ضميق القيد) وقد مكروب اذا شق وفي التحاح كربت القيد اذا نقيته (على المقيد) وقال عبد الله بن عتبة الضبي ازحر حاراك لا يرمع بروضنا \* اذا برّد وقد العير مكروب

از حر جارك لا یرام بروضقتنا \* اذ ايرد و قید العیر مکروب

المات في شعره      اردو حمار لا ينزع سويته \* اذا برق قيد العير مكروب

در حمار لا ینزع سویته \* اذ یردوقید العیر مکروب

[illegible]

أما شاعر الأشاعر اليوم مثله \* حرير ولاكن في كليب تواضع

أقول ولم أملك سواها عيرة \* متى كان حكم الله في كرب النخل

فَقَالَ جَرِيرٌ

انتهى قال ابن بري ليس هذا الشاهد الذي ذكره الجوهري مثلاً وانما هو مجزئ لجر يفذكره قال ذلك لما لم يعبه ان الصلتان  
المجذئ فضل الفرزوق عليه في النسب وفضل جر راعليه في جودة الشعر في قوله يا شاعر الى آخره فلم يرش جر بقول الصلتان  
وانصرت الفرزوق قال ابن منظور قلت هذه مشاحة من ابن بري للجوهري في قوله ليس هذا الشاهد مثلاً وانما هو مجزئ لجر  
والامثال قد وردت شعراً وغير شعراً وما يكون شعر الا بتمت ان يكون مثلاً انتهى والشعخ على المتقدم هنا في حاشيته كلام بقرب من  
كلام ابن منظور بل هو مأخوذ منه نقله شيخنا كفا مأثورة الزرق عليه (و) الكرب (الحبل) الذي يشد على الدلو بعد المتين وهو  
الحبل الاول فاذا قطع المتين بقي الكرب وقال ابن سيده الكرب الحبل الذي (يشد في وسط) وفي آخرى على وسط (الوراق) أى  
عراق الدلو ثم يبنى ثم يث (يلبي) في الصالح ليكون هو الذي يلى (الماء فلا يعض الحبل الكبير) والجمع أكراب قال ابن منظور  
رأيت في حاشية نسخة من الصالح الموقوف بها قول الجوهري ليكون هو الذي يلى الماء فلا يعض الحبل الكبير وانما هو من صفة الدرك  
لا الكرب \* قلت الدليل على صحة هذه الحاشية ان الجوهري يذكر في ترجمة درك هذه الصورة أيضاً فقال والدرك قطعة حبل يشد  
في طرف الرشاء الى عروة الدلو ليكون هو الذي يلى الماء فلا يعض الرشاء وسذكره في موضعه \* قلت ومثله في كفاية المختصص وكلام  
المصنف: والدرك قوسب من كلام الجوهري في كون كلامه معني وقال المصنف

قوم اذا عقدوا عقد الجارهم \* شدوا العناجس وشدوا فوقه الكربا

سہی امامی فان الا کثرین حصی \* والا کر میں اذا ما نفسون ابا

أُولَئِكَ الْأَنْفُ وَالْأُذُنُ غَيْرُهُمْ \* وَمَنْ يَسْأَلْ بِأَنْفِ الْمُنَاقِقَةِ الذَّنْبَا

رأى

٣ قوله متى كان الخ قيل  
هذا يضرب فمن يضع نفسه  
حيث لا يستأهل قاله أبو  
عبدة اه وانقولى وسياى  
للشارح بيان أصل المثل

٣ قوله العجاج قال الجوهري  
والعجاج في الدلو العظيمة  
جبل أو بطن يشد في أسفلها  
ثم شد الى العراق فيكون  
عونا لها ولزوم فاذ انقطعت  
الاورام أمسكها العجاج  
فاذا كانت الذنوخ خفيفة  
فمنعاجها خيط يشد في  
احدى اذانها الى العرقوة  
اه وأشهد الله المت



من الارض) والجادس الذي لم يزرع قط قاله ابن الاعرابي وجعل ابن منظور مصدره التكريب وظاهر عبارة المؤلف انه من الثلاثي الجرد وكلاهما صحيحان (و) التكريب ايضا خشبة الجبال التي يرغب بها في التنوير ويورد ٣٣٣ قال لا يستوى اصنوتان حين تجاوبا \* صوت التكريب وصوت ذئب قفر

٣ قوله ويدوره بها كذا  
يخطه والذي في التكملة  
التي بها رغف الرغيف  
ويدوره اه

أى لان صوت التكريب لا يكون الا في عرس أو خصب وصوت الذئب لا يكون الا في قعر أو قفر كما نقله أبو عمرو عن الديرية (و) التكريب (الكعب من القصب) أو القضا نخله ابن دريد (والتكريبون مخففة الزام) وحكى التشديد فيه وهو مسموع جائز على ما حكاه الشهاب في شرح الشفاء على انه يخرج في أنثى سورة غافر في العناية بأن التشديد خطأ كما نقله شيخنا وقال الطيبي فيه ثلاث مبالغت احداها أن كرب أبلغ من قرب الثانية على وزن فعول من صيغ المبالغة الثالثة زيادة الياء فيه للمبالغة كما جرى \* قلت وكون كرب أبلغ من قرب يحتاج الى نقل صحيح يعتمد عليه (سادة الملائكة) منهم جبريل وميكائيل واسرافيل هم المقربون رواه أبو الريح عن أبي العالقة وأشد شير لامية بن أبي الصلت

ملائكة لا يفترون عبادة \* كروية منهم كروع وسجد

ومثله في الفائق ويدأب أبو الخطاب بن دحية حين سئل عنهم وفي لسان العرب التكريب والقرب والملائكة التكريبون أقرب الملائكة الى حلة العرش \* قلت فكلامه صريح في أنه من التكريب بمعنى القرب وقيل انه من كرب الخلق ٣ أى في قوته وشدة لقوته وببرهم على العبادة وقيل من التكريب وهو الحزن لشدة خوفهم من الله تعالى وخشيتهم إياه أشار له شيخنا (و كارب) أى (قاربه) ودأبه فهو مكرب له مقارب والكاف بدل الناقص (والتكريب مجازي الممانى الوادى) واحده كربة كافي الصحاح وقال أبو عمرو هو سدور الولاية قال أبو ذؤيب يصف النحل

٣ قوله أى في قوته لعل  
الظاهر اسقاط في قال في  
النهاية ويقال لكل حيوان  
وثيق المفصل انه التكريب  
الخلق اذا كان شديد  
التوى اه

جوارسها تأوى اشعوف دوانها \* وتنصب لها مصيفا كراها

الجوارس جمع جارس من جرس الفل النبات والشجر اذا أكلته والمصيف المعوج من صاف السهم والاشعوف أعالي الجبال كالشعاف (والمكربات) ضم الميم وقفع الزاء (الابل) التي (يؤتى بها الى أبواب اليسوف في أيام شدة البرد ليصيبها الدخان فتدأ) وهي المقربات (و) يقال ما بالدار كتراب كشداد أى (أخذوا كرب) أسعدن مالك الجبري (المانى ككتف) وقد سقط من بعض النسخ وهو ملك (من) ملوك جبرأئيل (التيابعة والتكريبة محركة الزر) بالكسر (يكون فيه رأس عمود البيت) من الحيمة (وكربة بالضم لقب) أبي نصر (محمود بن سليمان) بن أبي مطر (فاضي بلخ) حدث عن الفضل الشيباني (و) كرب (كربير تاجي) وهم أربعة كرب بن أبي مسلم انتهى سمى وكرب بن سليم الكندي وكرب بن أربهة وكرب بن شهاب (و) كرب باسم (جماعة) من المحدثين وغيرهم وسان بن كرب الجبري البصري تاجي (و) كرب محمد بن العلاء بن كرب (الهمداني الحافظ شيخ البخاري) صاحب الصحيح روى عن هشيم وابن المبارك وعنه الجماعة والسراج وابن خزيمة توفي سنة ٢٤٨ وكان أكبر من أحمد بن حنبل بثلاث سنين وظهر بما تقدم ان شيخ الجماعة فلا يرى ما وجه تخصيص المؤلف بقوله شيخ البخاري فتأمل (وذكر كرب ع) أشد الاصمعي ربيع القلعة فانيطين \* فذا كرب غفوب القأوين

(ومعدى كرب) اسمان (فيه لغات) ثلاثة (رفع الباء ممنوعا) من الصرف (والانافة مصرفا) فتقول معدى كرب (و) الاضافة (ممنوعا) من الصرف عليه مؤنثة معرفة وانما من معدى ساكنة على كل حال واذا نسبت اليه قلت معدى وكذلك النسب في كل اسمين جعلوا واحدا مثل يعلى بن وخمسة عشر وأبطل شرا نسب الى الامم الاول تقول يعلى وخمسة وأبطل وكذلك اذا صغرت تصغر الاول كذا في النحاح ولسان العرب وصرح به أئمة النحو (والتكريبة الداهية الشديدة) والذي في الصحاح التكرائب الشدائد الواحدة كربة قال سعد بن ناشب المازني

فقال رزام رشمعواي مقدما \* الى الموت خواتنا اليه التكرائيا

قال ابن بري مقدمة منصوب رشمعواي حذف موصوف تشديره رشمعواي رجلا مقدما أى جعلوني كقوامها رجل شجاع ووجدت في هامش الصحاح ما نصه بخط أبي سهل رشمعواي مقدما بغير اليا ومقدما كمن (و) يقال (هذه ابل مائة أو كربها) بالفتح على السواب وصوب بعضهم انصرفه (أى نحوها وقرأها) بالضم وفي نسخة قرأها (و) في المثل (التكراب على البشر) لانها التكراب الارض أى لا تكرب الارض الا بالآيات وروى عنهم من يقول السكلاب على ابشر يا نصيب أى أوسد السكلاب على بقر الوحش وقال ابن السكيت المثل هو الاول وسياق بيانه (في ل ل ب) ان شاء الله تعالى قريبا (و) أبو عبد الله (عمر بن عثمان بن كرب) بن غنص (كرو منكم مكي م) وهو شيخ الفوقية صاحب انتصاف في رأس انشائه كما نقله الحافظ \* وما يستدل عليه كرب الرجل كدع أسابه التكراب ومنه الحديث كان اذا أتاه الوحي كرب وكرب المكول وغيره من الآتية دون الجاهل وكرب وظيف الجارأرا الجبل داني بينهما جبل أول أوتيدو كوراب بالضم قرية بالجزيرة منها القاضي المعمر شمس الدين علي بن أحمد بن الحضر الكندي سدد عنه الذهبي «تكريب» فلان (علينا) أهمله الجوهري وقال الازهرى أى (تنقلب) هكذا في النسخ بالناق

٤ قال الجوهري وأوسدت  
النكاب أعرضه بالصبيد  
مثل أسدته

(المستدرك)

(تكريب)



وهو نص التهذيب وفي بعض النسخ تغلب بالغين ﴿الكركب﴾ أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (كفر شرب ربه ومعنى) وهو المسن كما تقدم وفي التهذيب الكركب المسن الحافي والقرب الشرب الأول قال شيخنا قيل ان الكافي بدل من القافي ولذا أهمله كثيرون وقيل انه التفة ﴿الكركب ككركم﴾ أهمله الجوهري وقال ابن الاعراب هو (نبات طيب الرائحة) وكان انباء لغة في الميم ﴿الكركب بالضم﴾ أي كفتقد كما يفهم من ضبطه وهكذا أقبله الصاغاني وقد أهمله الجوهري (و) قال ابن الاعراب هو الكركب (كسمند) \* قلت والعامه تصفه ونقل ابن سيده عن أبي حنيفة انه الذي يقال له (الساق) قال شيخنا وظاهره انه عربي فصيح وقال أهل النبات انه ينطى عزوه (أو نوع منه أحلى وأغض من الفينيط) أورد صاحب اللسان (و) في مفردات ابن البيطار أن (الري منه من) الطعم (و) من خواصه (درهمان من مصبوق) أي مسجوق (عروقه الخفيفة) في الشمس أو على النار مرموجا (في شراب ترياق مجرب من نشة الأفيون) وهو الذي كرم الحيات (والكركب بالفخ) (و يكسر) والكركب أيضا (المجيع) ٢ وهو الكبد براعن ابن الاعراب (والكركبة أطعمه للضيف) يقال كرتبو الضيفكم فإنه لحن ٣ (و) (الكركبة) (أكل التمر بالين) وفي التهذيب الكركب والكركب التمر بالين قال شيخنا صرح أبو حنيفة وغيره من أئمة العربية بأن فون كركب زائدة وكروه كالمفتق عليه وظاهر المصنف والتهذيب واللسان وغيرهما أنها وأهملها الجوهري لأنها لم تصح عنده وأبو خليفة من الكركبي من سوفية البعداديين وعصري جنيد سيد الطائفة خرج إلى عبادان فقلته من الجزء السادس بعد المائة من تاريخ بغداد للطبيب والكركبة المغرفة مصرية ﴿الكركب بالضم﴾ أهمله الجوهري وقال ابن الاعراب هو لغة في (الكسب) وهو عصارة الدهن كالكرزرة والكسيرة (و) قال أيضا الكركب (بالحر) يكسر مشط الرجل وتقضه وهو عيب والمكروبة الخلاصة (بالكسر) (من الألوان) (و) هي ما كان بين الأسود والأبيض) ومنه الجوارى المكروبة وهي الخلاصة اللون عن ابن الاعراب وقد تقدف في زل ب (والكوزب) كوزر الرجل (الغيل الضيق الخلق) وفي نسخة النفس بدل الخلق \* ٤ ومما استدرك عليه الكركب بالضم مخبر صلب نقله الصاغاني ﴿كسبه يكسه كسبا﴾ بالفخ (وكسبا) بالكسر (وتكسب) أو تكسب طلب الرزق) وأصله الجمع (أو كسب أصاب) أو كسب تصرف واجتهد) قاله سيبويه (وكسه جمعه) على أصل معناه في لسان العرب قال ابن جني قوله تعالى إلهاماً كسبت وعلماً ما كسبت غير عن الحسن بن كسب وعن السبعة ما كسبت لان معنى كسبون معنى كسبوا فمعنى كسبت ما كسبت من الزيادة وذلك لان كسب الحسنه بالإضافة إلى اكتساب السئية أمر يسير ومستصغر وذلك لقوله عز وجل من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزيه الا مثلهما فلا ترى أن الحسنه تصغر بانفاقها إلى جزائها نعم الواحدة إلى العشرة ولما كان جزاء السيئة أعظمها علمت أن تخفف إلى الجزء أعظمها فذلك قوة فعل السيئة على فعل الحسنه وإذا كان فعل السيئة ذاعباً بصاحبه إلى هذه العادة المترامية عظم قدرها ونظم لفظ العبارة عنها فقل إلهاماً كسبت وعلماً ما كسبت فريد في لفظ السيئة وانقص من انفاذ فعل الحسنه ما ذكرنا وفي الأساس ومن المجاز كسب خيرا أو كسب شرا (و) كسب (فلانا) خيرا (و) (مالا) كسبه إياه (والأول أعلى) (وكسبه هو) قال يعاقبني في الدين قومي وأما \* ديوني في أشياء تكسبهم جدا ويروي تكسبهم ٦ وهذا ما جاء على فعلته ففعل ومن المجاز تقول فلان يكسب أهله خيرا قال أحد بن يحيى كل الناس يقول كسب فلان خيرا إلا ابن الاعراب فإنه قال أ كسب فلان خيرا وفي حديث خديجة أنك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم قال ابن الأثير يقال كسبت مالا أو كسبت زيدا أو كسبت زيدا مالا أي أعنته على كسبه أو جعلته يكسبه فإن كان من الأول فزيد ٧ أن تصل كل معدوم وتثاله فلا يتعد لبعده عليك وإن جعلته متمذبا إلى اثنين فزيد إلى اثنين تعطي الناس اثنين المعدوم عندهم وتوسله إليهم قال وهذا أرى القولين لانه أشبه بما قبله في باب التفضل والأنعام إذ لا أنعام في أن يكسب هو لنفسه مالا كان معدوماً عنده وأما الأنعام أن يوليه غيره وباب الخن والسعادة في الاكتساب غير باب التفضل والأنعام وقال شيخنا كسب يحيى لازماً ومتعدياً وأنكر الفراء وغيره أكسبه في المتعدى وأنشد ابن الاعراب \* فأ كسبني مالا أو كسبتني جدا \* فعداهم لمتعدولين وكسب يتعدى لواحد أو كسب لاثنين وقيل كل منهما يتعدى لمتعدولين كما جزم به ابن الاعراب وهو الذي صرح به المصنف وغيره انتهى (و) يقال (فلان طبيب المتكسب) كقعد (والمكسب) كجلس كلاهما عن الفراء (والمكسبة) كالمقرفة أو المكسبة بالكسر (و) المكسبة زاده ابن منظور (أي طبيب الكسب ورجل كسوب) كصوب (وكسب) كشداد كثير الكسب (و) الكسوب (كالنور نبت) شبه العصفرة لقرط نقله الصاغاني (و) الكسوب (الشيء) وفي نسخة وماله كسوب شيء يقال ماترك كسوباً ولا لسوياً أي شيئاً (وكسب كظام الذئب) ورعاً جافاً في أشهر كسبياً ومثله في لسان العرب وفي النعاج اسم كابة (وكسبه من أمعاء) أناث الكلاب) ككساب قاله ابن سيده قال الأعشى \* ولز كسبه أخرى فرغها فبق \* (و) كسبه (ة) بنفس (و) كسب (كزير) اسم (لذ كورها) أي الكلال ورعاً ما ذلك في الشعر قال ابن منظور وكل ذلك تفاؤل بالكسب والاكتساب (و) كسب (اسم) رجل وقيل هو جذاج الحاج لانه قاله بعض مهاجبه أراه جبراً

يا ابن كسب ما علينا مبدخ \* قد غلبت كاعب تضحك

(كرب)

(كرب) (كرب)

٢ قوله الكبدرا كعجرا

حليب ينقع فيه غربي

يسمى به النساء أفاده المجد

٣ قوله لحن قال المجد

وكفر ح جاع والنعت

لحن ولحن

(كرب)

(المستدرك)

(كسب)

٤ ما استدركه الشارح

موجود في نسخة المسن

المطبوعة

٥ قوله لفظ السيئة لعسل

الظاهر لفظ فعل السيئة كما

فيما بعد

٦ قوله ويروي تكسبهم أي

يضم أوله من أكسب

الرباعي

٧ قوله فزيد أن تصل كل

معدوم عبارة النهاية أنك

تصل إلى كل معدوم

م الكسب في الفارسي  
كتباره يضم الأول والراء  
مفتوحة بها، غير ملتونة  
وما علمنا الشارح من أين  
أتى بالثاق كذاهم أمش  
المطبوعة

(المستدرک)

(كسبه)

(كش)

(كطب)

(كعب)

يعني بالكعب ليلي الاختيلية لانها عابت الجاج فغلبته (و) قد يكون (ابن الكسب ولد الزنا) وبه يفسر الشعر المذكور (والكعب بالضم) م الكعبارق وأرسية وبعض أهل السواد يسميه الكسج والكعب بالضم (عصارة الدهن) قال أبو منصور وأصله بالفتارسية كعب فقلت الشين سينا كلمة اساور وأصله شاه بوراي ابن الملائ (وكسب) كصيتل (امم وة) بين الرى وخوارها) بالضم (ومنتج عن الاكسب) بن المحشر (شاعر) من بني قطن بن نضل (والاكواسب الجوارح) من الانسان والطير (وأوكسب) كنية (الدائب وسوا كاسبا وكسبية) \* وكسبا وكسبية \* وما بق عليه تكسب أى تكلف الكسب وأصل الكسب الطلب والسعي في طلب الرزق والمعاشة وفي الحديث أطيب ما أكل الرجل من كسبه وولده من كسبه وفي حديث آخر نهى عن كسب الاماء وفي التزويل العزيز ما أغنى عنه ماله وما كسبه قيل ما كسب هنا ولده والكسب بالكسر لغة في الكسب بالفتح نقله الصاغاني (الكسبية) بالنسب والحاء المهملة الجوهري صاحب اللسان وقال ابن دريد ذكر بعض أهل اللغة ان الكسبية (مشى الخائف الخفي نفسه) قال وليس ثبت (الكسب) كالضرب أهمله الجوهري وقال اللث هو (شدة أكل اللحم ونحوه) كالتكسب (للمبالغة قال الشاعر  
ثم ظللنا في شوارعبيه \* ملهوج مثل الكشي تكسبه  
الكشي جمع كسبه وهي شعبة كلية الضرب (و) كسب (ع أوجبل) بالبادية (وكشي) محرركة (بهمز) وفي نسخة الكشي وفي  
لسان العرب كسب (جبل بالبادية) كسب (ككتب) أو ككتف كفايده بعض من تكلم على الموانع (جبل آخر) في ديار  
حارب بن خضفة وعلى الأول قول بشامة بن عمرو المري

قرت على كسب غدوة \* وحاذت يجنب أراك أجيلا

(و) كسب (كأمر) جبل (آخر م) أى معروف (كطب) كطبا (كطوبا) كطوب يحظب حظوبا (امتلا سمننا) عن ابن  
الاعرابي وقد أهمله الجوهري (الكعب كل مفصل للعظام) من الانسان ما شرف فوق رصغه عند قدسه وقيل هو (العظم الناشز  
فوق القدم) وقيل هو العظم الناشز عند ملتقى الساق والقدم وأنكر الأصمعي قول الناس أن في ظهر القدم وذهب قوم إلى أنها  
العظامان اللذان في ظهر القدم وهو مذهب الشيعة ومنه قول يحيى بن الحرث رأيت القتل يوم زيد بن علي فرأيت الكعب في وسط  
القدم (و) قيل الكعبان من الانسان العظامان (الناتزان من جانبيه) أى القدم وفي حديث الأزارما كان أسفل من الكعبين  
في النار قال الله تعالى وأمسكوا رؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين قرأ ابن كثير وأبو عمرو وأبو بكر عن عاصم وحزرة وأرجلكم خفضا  
والأعشى عن أبي بكر بالنصب مثل خفض وقوا يعقوب والكسائي ونافع وابن عامر وأرجلكم نصبا وهي قراءة ابن عباس وكان  
الشافعي يقرأ وأرجلكم واختلف الناس في الكعبين وسأل ابن جابر أحمد بن يحيى عن الكعب فأومأ فغلب إلى رجله إلى المفصل منها  
بسياسة عليه ثم قال هذا قول المشغل وابن الاعرابي قال وأومأ إلى الناتئين قال وهذا قول أبي عمرو بن العلاء والأصمعي وكل قد أصاب  
كذا في لسان العرب (ج أ كعب وكعوب وكعاب) قال اللحياني الكعب (الذي يلعب به) وهو فصوص الترد (كالكعبة) بزيادة الهاء  
(ج كعب) بالضم (وكعاب) بالكسر (وكعبات) محرركة الأول والثالث جمع الكعبة فمثل ذلك غيره كقولك جرة وجرات والثاني  
جمع الكعب والمصنف تلط في الجمع ولم يفته عليه شيئا على عادته في بعض الموانع وفي الحديث أنه كان يكرم الضرب بالكعب  
واحداه كعب والجمع محارم وكرها عامه العناية وفي حديث آخر لا يقب كعباتها حديثه نظر ما تجي به الإبراح راحة الجنة  
هي جمع سلامة للكعبة كذا في النهاية ونقله ابن منظور وغيره (و) من المجاز قناة لينة الكعوب جمع كعب وهو عقدة (ما بين الأنبي  
من القصب) والقناة وقيل هو أنبوب ما بين كل عقدتين وقيل هو طرف الأنبوب الناشز وجعه كعوب وكعاب أنشد ابن الاعرابي  
وألقى نفسه وهو ين رهوا \* يبارين الأعتة كالكعب

يعني إن بعضها يتلو بعضها ككعب الرمح وخرج بكعب واحد مستوى الكعوب ليس له كعب أغلظ من آخر قال أوس بن حجر يصف  
قناة مستوى الكعوب فقال بكعب واحد ولده \* بذلك إذا ما هنز بالكف بعسل  
(و) من المجاز الكعب (الكتلة من الدهن) (الكتلة من الدهن) بالضم (من الناب) والسمن ومنه قول عمرو بن معد يكرب  
قال زلت يقوم فأقوى بقوس وثور وكعبين فيه لبن فالقوس ما بين في أحد الجمل من الثور والثور الكتلة من الاطو والكعب القصة  
من السمن والذين الشدح الكبير وفي حديث عائشة رضي الله عنها أن كان لبيد لنا الشدح فيه كعب من اهالة فنفرح به أي قطعة  
من الدهن والسمن (و) الكعب (إطلاق للدار) هو أن يضرب عدد في مثله ثم يضرب ما ارتفع في العدد الأول فيبلغ فهو الكعب  
والمال والعدد الأول هو الكعب مثل أن تضرب ثلاثة في ثلاثة فيبلغ تسعة ثم تضرب التسعة في ثلاثة فيبلغ سبعة وعشرين فالكعب  
ثلاثة والمكعب والمال سبعة وعشرون نقله الصاغاني (و) من المجاز الكعب بمعنى (الشرف والمجد) يقال أعلى الله كعبه أى أعلى  
جده وفي حديث قيلة والله لا زال كعبنا عانيا هو دعا بالشرف والعلو قال ابن الأثير والأصل فيه كعب القنادة وهو أنبوبها وكل شيء علا  
وارتفع فهو كعب ورجل على الكعب يوسف بالشرف والظفر قال \* لماعلا كعبك في عديت \* أراد لما أعلا في كعبك (و) الكعب  
(بالضم الشدي) (الناهد) (وكعبته) أى النثى (تكعبا) أى (ربعته والكعبة البيت الحرام) منه (زاده الله شريفا) وتكرعالة كعبها

أى تريعها وقالوا كعبة البيت فأشرف كأنهم ذهبوا بكعبة إلى أربع أعلاه وسمى كعبة لارتفاعه وتربعه (و) الكعبة (الغرفة)  
قال ابن سيده أراه تريعها أيضا (وكل بيت مربع) فهو عند العرب كعبة (و) عن أبي عمرو وابن الأعرابي الكعبة (بالضم عذرة  
الجارية) أى بكارتها وأشد أركبتم وتمت ربه \* قد كان تحتها ما فضت كعبته  
وفي موازنة الاسدى جارية كعب أى بكر (والكعب) بالضم (تمودنجا) أى تتوها وارفعها والواو هو من خواص النساء  
لا ينصف به الرجال (كالكعب والكعبة) بالكسر على ما في نسخةنا وضبطه شيخنا بالفتح (والكعبة) بالضم (والفعل) منه  
(أضرب ونهض) يقال كعب الثدى بكعب وبكعب وكعب بالتحقيق والتشديد (وباء) كعب كعبا (هكذا في نسخةنا وسقط  
الضبط من نسخة شيخنا) ومكعب كعبت (ومنه من يلتهه انهاء) (وكعب) كاهد وزنا ومعنى وهو الاكثر وحكى كعبة كذا في كثير  
اللغة وجمع الاخير كواعب قال الله تعالى وكواعب أربابا وكعب بالكسر عن ثعلب وأشد

تجبية بطل الدين شب هه \* لعاب الكعب والمدايم المشع

ذكر المدايم لانه عنى به الشراب وفي حديث أنى هرة فخت قاة كعب على احدى ركبتيها قال ابن الاثير الكعب بالفتح المرأة  
حين يمدودنجا للهمز وكعبت الحارة بكعب وكعبت بالتحديد مثله (والا كعب الاسراع) كعب  
الرجل أسرع وقيل هو اذا اطلق ولم يلفغ الى شئ وقال أبو سعيد كعب الرجل كعبا وهو الذى ينطق مضارا لا يبالى ما رواه  
ومثله كل تكليلا (و) من زيادة المصنف (الكعبية) بضم الكافين وتشديد الموحدة قال شيخنا قيل وزنها فعلة وهى (النونة  
من الشعر وهى أن تجعل) المرأة (شعرها أربع قصائب مضفورة) مفقولة (وتدخل) هى (بعضه) فى بعض فعدن أى تلك  
الضفائر (كعبا) الكعب (ضرب من المشط) بالفتح (كالكعبية) زيادة الباء قيد الصاغى (دندى كعب) كعبت  
(ومكعب) كعظم كذا هو مضبوط في نسخةنا وضبط الصاغى وفي بعضها ككبرم وهى نادرة (ومكعب) زيادة التاء أى (كعب)  
وقيل التقليل ثم اليهود ثم التكعيب (والمكعب) كعظم (الموشى) بفتح الميم وسكون الواو وسكون الشين وفي نسخة ضبطه كعظم  
(من البرود والاقواب) على هيئة الكعب ومنهم من قال المكعب الموشى ولم يخصه بالاقواب ولا البرود وقال العياشى يرد مكعب  
فيه وشى مربع (و) المكعب (الشرب المطوى الشديد الادراج) فى تريع ومنهم من لم يشده بالتريع يقال كعبت الثوب تكعيبا  
(وباء) بضم الكعب (الدوخة) بتشديد اللام وهى الشوغة والوشة وسبأى ياشها (والكعبان) هما كعب (بن كلاب  
(و) كعب (بن ربيعة) بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقال شيخنا اقتصر على نبتهم ما وهما كعب بن عقيل  
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكعب بن عوف بن عبد بن بكر بن كلاب (والكعبات) محركة (أودوا الكعبات بيت كان  
لربيعه كانوا يطوفون به) وقد ذكره الاسودى بن بعض فى شعره فقال \* والبيت ذى الكعبات من سندان \* (وكعب الاناء) وغيره  
(كعب ملاء) ورواه الصاغى من باب التفعيل (و) كعب (الثدى) من باب ضرب وضم وكعب بالتحديد (نهد) أى تساو واستدار  
وارتفع كالكعب ولا يخفى أنه قد تقدم الاشارة اليه فى كلامه فذكره تأنيبا كالتكرار ثم ان ذكره بعد كعب الاناء يقتضى أن يكون  
كعب أيضا وليس كذلك بل هو من باب الاول والثانى وروى فيه التشديد وقد تقدم ما يتعلق به (وذو الكعب) لقب (نعيم بن سويد)  
ابن خالد الشيبانى (وكعب الحبر) بكسر الحاء تابعى (م) وهو المشهور بكعب الاخبار ثبت ذكره عن كثير من الاصول المصنعة وسقط  
من بعضها وانما لقب به لكثرة علمه وأورده بالافراد لانه اختيار ويأتى له فى خبر ولا نقل الاخبار أى بالجمع فله شيخنا وسبأى فى الكلام  
عليه فى محله \* وعلم يذكركه المصنف الكعب العظيم لكل ذى أربع وفي القوس ما بين الوظيفين والساقين وقيل ما بين عظم الوظيفين  
وعظم الساق وهو الثانى من خلفه وكعبت لبتن اجعلت لها حروفا كالكعب والكعب لكعب بعض الماولك لانه ضرب كعاب الروس  
وكعبه كعابض به على يابس كالرأس ونحوه وكعبت الشئ تكعيبا اذا ملاه ورجسه مكعب اذا كان جافا نائنا والعرب تقول جارية  
درما الكعب اذا لم يكن لرأس عظامها حجم وذلك أثر لها وأشد \* ساقا يجتهدا وكعبا ادرا \* والكعب فى قول الشاعر

رأيت الشعب من كعب وكافوا \* من الشبان قد ساروا كعابا

قال النحاس أى أراد أن آراءهم تفرقت وتضادت فكان كل ذى رأى منهم قيسا على حديثه فلذلك قال ساروا كعابا وفي الاساس فى  
الحديث نزل القرآن بلسان الكعبين كعب بن لؤى من قريش وكعب بن عمرو وهو أبو خزاعة قاله أبو عبيد عن ابن عباس رضى الله  
عنه ما قال شيخنا ونقله الجلال فى الاثقان والمزهر وأبو مكعب الاسدى مشدد العين من شعراهم وقيل أنه أبو مكعب بن عبيد بن العيين  
وبالتاء المشاة الفوقية وسبأى ذكره (الكعب) (والكعب) (الركب الضخم) المثلث الثانى قال \* أريت ان أعطيت نهدا كعبا \*  
(و) الكعب (صاحبه) أى الركب يقال امرأة كعب وكعب أى ضخمة الركب يعنى الفرج (وتكعبت العرارة) بفتح العين  
المهمله وهى نبت (تجعت واستدارت) قال ابن السكيت يقال قبل المرأة كعبا أى راجعها وشكر عاقل الفراء وأشدنى أبو روان

قال الحواري مذهب مذهبنا \* وعيتى ولم تكن معينا

أريت ان أعطيت نهدا كعبا \* أزال أم غطيلن جديا هيدا

٢ قال المجد والدوخة  
وتخفف سفينه من خوص  
يوضع فيها التبراه فانظره  
مع تفسير الشارح لها  
بالتشديد وقوله الوشعة  
كذلك يحمله والذي فى  
القاموس فى مادة وشخ  
الوشع ودوخة القير

(المستدرک)

(كعب)

٣ قوله وأجهالم أجدته فى  
النصاح ولا فى القاموس  
وانما فيه والاجم بالفتح كل  
بيت مربع مسطح فراجع  
وقوله شكرها هو بالفتح كما  
فى القاموس

أراد بالكعب الركب الشاخص المكتنز والهدب الهدب الذي فيه رخاوة مثل ركب الجواهر المسترخى لكبرها وركب كعب فخم كذا في لسان العرب (الكعب والكعدي كلاهما) (الفصل) بالفتح الردي (من الرجال والكعدي بالضم) الجماع والجماعة وفي حديث عروة أنه قال لمعاوية نقدر أن نبلغ العراق وأن أمرنا كعدي الكهول أو كالكعدي ويروي الجعدي قال وهي (تفاحات الماء) التي تكون من ماء المطر وقيل بيت العنكبوت وعن أبي عرو وقال بيت العنكبوت والكعدي والجعدي وقد تقدم الإشارة إليه أيضا في جعدب (كعيب) كعيب أهله الجوهرى وقال ابن السكيت أى (عدا) عدا واشديد مثل كعطل بكعطل (و) كعيب وكعيب إذا هرب ومنه سرى أو كعيب إذا (عدا بليثا) فهو شد (أو) كعيب فلان إذا هب إذا (مشى مشية السكران وكعيب) كعيب (اسم) اشتق من المعانى التي ذكرت (الكعيب) أهله الجوهرى وقال ابن دريد هو (القصور) يوصف به الرجل (و) الكعيب (الاسد) كالكعاب بالضم نقه الصاغى (وكعاب الراس بالفتح) ذكر الفتح لدفع التوهم عما قبله (عجركون فيه) عن ابن دريد (ورجل كعيب ذكر كعاب) في رأسه (وتيس مكعب القرن) ومشعبه (ملقوه كانه حلاقة) فله ابن شميل (الكوكب) ذكره الليث في باب الرباى ذهب إلى أن الواو أصلية قال الأزهري وهو عند حدائق القويين من باب و ل ب صدر بكاف زائدة والاسل وكب وكوب ونقه الصاغى أيضا هكذا أسلمه \* قلت الكاف ليست من حروف الزيادة ولذا صرح جماعة بأصلته فلا بد من تقييد أنها زائدة على خلاف الأصل ثم قال الصاغى إلى أني تبعنا الجوهرى في إرادته هنا غير راغ به ولعله تبع فيه الليث فإنه ذكرها في الرباى ذهابا إلى أن الواو أصلية فتأمل وهو معروف من كواكب السماء وفي الصحاح والمحكم الكوكب (القيم) اللازم فيه للجنس وكذا لام الكوكب أى كل منه مما يطلق على الآخر وكون الكوكب علما بالغلبة على الزهرة غير معتد به وانما هى الكوكبة كما يأتي فلا ريب البعث الذي قواه شيخنا وعضده (كالكوكبة) كالكواكب وعجوزة ويأبى ويأبى قال الأزهري ومعت غير واحد يقول الزهرة من بين النجوم الكوكبة يؤنثونها وسائر الكواكب تذكرون فقول هذا كوكب كذا وكذا (و) الكوكب والكوكبة (يباض في العين) وعن أبي زيد الكوكب اليباض في سواد العين ذهب البدر له أولم يذهب (و) الكوكب (ماطل من النبات) الكوكب (سبد النجوم وفلهم) الكوكب (شدة الحر) ومعظمه قال ذو الرمة

ويوم نفل الفرج في بيت غيره \* له كوكب فوق الحداب الظواهر

(و) الكوكب (السيف) الكوكب (الماء) وهذان عن المؤرج (و) الكوكب (الحبس) كعيلس (و) الكوكب (المسما) (و) الكوكب (الخطبة) بالكسر (يخالفون ألون أرضها) ولولا تخالف ألون أرضها كان أخضر (والطلق من الأودية) كوكب الأرض وهذه الأربعة نقلها الصاغى (و) الكوكب (الرجل) سلاحه (و) الكوكب (الجل) أو معظمه (و) الكوكب (العلام المراهق) يقال غلام كوكب متى إذا زرع وحسن وجهه وهذا أقوالهم لم يدرك (و) الكوكب (القطر) بالضم عن أبي حنيفة قال ولا ذكره عن عالم أنما الكوكب اسم (لنبات م) أى معروف لم يحل يقال له كوكب الأرض كذا في لسان العرب ونقل شيخنا عن المتدعى في حواشيه ويمكن التوفيق بأن نوع من النطرق تأمل انتهى (و) الكوكب (من الشيء معظمه) مثل كوكب العشب وكوكب الماء وكوكب الجاهل قال الشاعر رصف كريمة

ومعلومه لا يخرق الطرف عرنها \* لها كوكب فخم شديد ونوحها

(و) الكوكب (من الرنة فورها) بالفتح وفي التهذيب ويشبه النور فيه كوكبا قال الأعشى

يشاخن الشمس منها كوكب شرق \* مؤزر بهم البيت مكتمل

(و) الكوكب (من الحديد يرقه وتوقده) وقد كوكب قال الأعشى يذكر ناقته

يشق الامعز المكوكب ونخدا \* بنواج سريرة الايفال

ويقال للده عزادانوقد حصاه فحى مكوكب (و) الكوكب (من البئر عينا) الذي يسبح الماء منه (و) الكوكب (قلعة مطلة على طبيعة) تعرف بقلعة الكوكب (و) كوكب (علم امرأة) الكوكب (فطرات) من الجليل (تسم بالليل على الحشيش) فتصير مثل الكواكب (و) الكوكبة الجماعية من اناس قال ابن جني لم يستعمل كل ذلك الا بعد الان لا تعرف في الكلام مثل بكبة وقال الخفاجي في العناية هو مجاز من قولهم كوكب اننى معظمه وأكبره وجهه غيره على الحقيقة والاشترار وآخرون على المجاز من الكوكب النبات ولعل وجهه فله شيخنا (وكوكبان حصن) على جبل قريب من صنعاء (بالين) فيه قصر كان (رصف داخله بالياقوت) والجوهر من رجا به بالفنسة والجارة (فكان يلعب) ذلك الباقوت والجوهر بالليل (كالكوكب) فسمى بذلك كذا في المراسد والمجم (و) قول الشاعر

بش طاعام الصبية السواغب \* كبدا جات من ذرى كواكب

أراد بالبكره رضى تدار باليد فثبت من (كواكب) وهو (بالضم جبل) بعينه (تحت منه الأرجية) وهو جمع رضى وسبأ في المعتل أن الأرجية نادرة (و) الكوكبية فظلم أهلها عامل ما فذعوا عليه دعوة ف لم يلبث أن (مات عقبها ومنه المثل دعوة دعوة) ولقن المثل دعاء دعوة (كوكبية) وقال الشاعر

(كعيب)

(كعيب)

(كعيب)

(كوكب)

٢ قال في النهاية هذه اللفظة قد اختلف فيها فرواها الأزهري يفتح الكاف وضم الهاء وقال هي العنكبوت ورواها الخطابي والزحشرى يسكون الهاء وفتح الكاف والواو وقال هي العنكبوت ولم يقيدها القتيبي ويرى كفى السكندل بالبدال بدل الواو وقال القتيبي أما حق الكعبل فلم أسمع فيه شيئا من يؤنثن لعله انظر بقية عبارته

٣ قوله يقطع كذا بخطه وفي الصحاح يقطع بالنون وهو الصواب وقوله بنواج الخ أى بقوا ثم سراع كفيه في مادة نجا

فيارب سعد دعوة كوكبية \* تصادف سعداً أو تصادفها سعد

(و) كوكب اسم موضع قال الاخطل

شوقا اليهم وخذايوم اتبعهم \* طرفي ومنهم ينجني كوكب زهر

والذي في التنديب (كوكبي) على فعلى (كغوزى ع) وأنشد ينجني كوكبي زهر (وكوكبيك) مصغرا (مسعدين نبوك والمدنيه) المشرفة (التي صلى الله عليه وسلم) يقال (كوكب الحليد كوكبه برق وفوقه) وقد تقدم ذكر مصدره أيضا والفرق بين المصدر والفعلى في الذكركتشتيت للذهن (و) يقال (يوم ذو كوكب) بالفتح أى (ذو شدايد) كأنه أظم عياقه من الشدايد حتى روى كوكبا السماء قال \* زيه أنكوا كبطهراو يضا \* (و) عن أبي عبيدة (ذهبوا تحت كل كوكب) أى (تفرقوا) \* والذي فات المصنف من هذه المادة كوكب اسم رجل أنشيف اليه الحش وهو البستان ومنه الحديث ان عثمان دفن بحش كوكب وكوكب أيضا اسم فرس لرجل جاء بطوف عليه بالبيت فكتب فيه الى عمر رضى الله عنه فقال امنعوه والكوكبية موضع في رأس جبل كان منقوبا بالني غيرة معدن فضة والقاسم الكوكبي من آل البيت وأبو الكوكبا كزهرة من بني الحسين (الكلب كل سبع عقور) كذا في الصحاح والمحكم ولسان العرب وفي شموله الطبري نظر قاله الشهاب الخفاجي في أول المائة (و) قد غلب (الكلب على هذا النوع) (الناس) قال شيخنا بل سار حقيقه لغويته لا تختمل غيره ولذلك قال الجوهري وغيره هو معروف ولم يحتاجوا التعريفه لشهرته ورعلا وصف به يقال رجل كلب وامرأه كلبه (ج أكلبو) جمع النجوع (أكلب والكثير (كلابو) قالوا في جمع كلاب (كلابات) قال

أحب كلب في كلابات الناس \* الى تصا كلب أم العباس

وفي الصحاح الاكلب جمع أكلب وقال سيويه وقالوا ثلاثة كلاب على قولهم ثلاثة من الكلاب قال وقد يجوز أن يكونوا أرادوا ثلاثة اكلب فاستغنوا بيا، أكثر العدد عن أقله (و) قد غلب أيضا على (الأسد) هكذا في نسخة خفوا من معطوفات على النامع وعليه علامة الصمة وفي الحديث أمتخاف أن يأكل كلب الله فألا أسد للافقلم هامسه من بين أصحابه (و) الكلب (أول زيادة الما في الوادي) كذا في النهاية (و) الكلب (حديدة الرجي في رأس القطب) الكلب (خشبة بعدد الحياظ) نقله الصاغاني (و) الكلب (ممن) على هيئته (و) الكلب (القسد) بالكسر ومنه رجل مكاب أى مشدود بالقدوسيانى بيان ذلك (و) الكلب (طرف الاكوة) الكلب (المسمار قائم السيف) الذي فيه الذؤابة لتعلقها وفي لسان العرب الكلب مسمار مقبض السيف ومعه آخر يقال له الجوز (و) الكلب (سير أخرج جعل بين طرفي الأديم) إذ انخرز واستشهد عليه الجوهري بقول دكين بن رجاء الفقي يصف فرسا

كان غرمنه اذ تجنيه \* سير صناع في خرير تكلمه ٣

وغرمنه ما ينشئ من جلده وعن ابن دريد الكلب أن يقصر السير على الحارزة قد دخل في الثقب سير امنا ثم ترد رأس السير الناقص فيه ثم تخرجه وأنشد جرزد كين أيضا (و) الكلب (ع بين قومس والري) منزل الحاج خراسان (وأظم) نحو الإمامة يقال لرأس الكلب (و) قيل هو (جبل باليمامة) هكذا ذكره ابن سيده واستشهد بقول الأشتى \* اذ يرفع الال لرأس الكلب فارثعا \* (و) الكلب (من الفرس الخط) الذي (في وسط ظهره) منه تقول استوى على كلب فرسه (و) الكلب (حديدة) عتقاء تكون (في طرف الرجل) يعلق فيها الزاد والادوى قال الشاعر يصف سقا

وأشعث م منجوب شيف رمت به \* على الماء احدى اليعجلات العرامس

فأصبح فوق الماء ريان بعدما \* أطال به الكلب السرى وهو ناعس

(كالكلاب بالفتح) والتشديد (و) قيل الكلب (ذؤابة السيف) بنفسها (وكل ما وثق) وفي بعض النسخ أوثق (به شئ) فهو كلب لانه يعقله كما يعقل الكلب من علقه (و) الكلب (بالرياء العطش) من قولهم كلب الرجل كلبا فيه وكلب اذا استأبده الكلاب فبان عطشا لان صاحب الكلب يعطش فاذا رأى الماء فرغ منه (و) الكلب (القيادة) بالكسر (كالكلبة) بالفتح قال الاصمعي (ومنه) اشتقاق (الكلبان) بتقديم المشاء فوقية على الموحدة (للقواد) وهو الذي تقوله العامة القاطن أو القاطن والتاء على هذا زيادة حكاهما ابن الاعرابي برفعها اليه وليد كرسى وفي الأمانة تعلات قال ابن سيده وأما ما يصف فيه الكلب ذلك أن يكون الكلب ثلاثيا والكلبان رباعيا كرم وأرأوم ومنه قد وجدوا سقا كذا في لسان العرب (و) الكلب (وقوع الحبل بين القعور والبكرة) وهو المرس والخضب (و) من المجاز الكلب (الحرص) كلب على الشئ كلبا اذا اشتد حرصه على الشئ شئ وقال الحسن ان الدنيا لما فتحت على أهلها كما هو عليها والله أسوأ الكلب وعدا بفتحهم على بعض بالسيف وقال في بعض كلامه وأنت نجشأ من الشبع بشما وجاركا قد دمي فوه من الجوع كلبا أى شربا الى شئ نصيبه ومن المجاز كلاب الناس على الامر حرصا عليه حتى كأنهم كلاب (و) من المجاز الكلب (الشدة) في حديث علي رضى الله عنه كتب الى ابن عباس رضى

٢ قال في التكملة وسين

المشطورين مشطور ساقا

وهو

\* من بعد يوم كامل تؤذبه \*

٣ قوله منجوب كذا يحطه

والذي في اللسان في مادة

ش ش ف مشعوب

٤ قوله والخضب كذا يحطه

والصواب الخضب بالحاء

المهمة كذا في التكملة قال

المحدث في مادة ح ض ب

وبالفتح انقلاب الحبل حتى

يسقط ويحول الحبل بين

القعور والبكرة اه

الله عنهما حين أخذ مال البصرة فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد حرب والعدو قد حرب كلب أي اشتد يقال كلب الدهر على أهله إذا ألح عليهم واشتد وفي الأساس في المجاز سائل كلب شديد الإلحاح وما ذكر شيخنا من قوله ظاهره الإطلاق إلى آخره فإنه سبأ في الكلمة وقد أشبهه عليه فلا يعول عليه (و) الكلب (الاكل الكثير الاشبع) نقله الصاغاني (و) من المجاز الكلب (أنف الشتاء) وحده يقال فن في كلب الشتاء وكتبته (و) الكلب (بسياح من عضه الكلب الكلب) كلب الكلب كلما فهو كلب واستكلب ضرى وتمودأ كل الناس (و) قيل الكلب (جنون الكلاب المعترى من أكل لحم الإنسان) فيأخذ لذلك شعاروداء شبه الجنون (و) قيل الكلب (شبه جنونها) أي الكلاب (المعترى للإنسان من عضها) وفي الحديث يخرج في أمي أقوام تتجاريهم الأهواء كيتجاري الكلب بصاحبه هو بالقر بل داء بعرض للإنسان من عض الكلب الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا يعرض أحدا الكلب يعرض له أعراض رديته ويتنعم من شرب المدام حتى يموت عطشا أو اجعت العرب أن دواءه فطرة من دم ملك يخطب بما فيسقاء (و) منه يقال (كلب الرجل) (كفرج) إذا (أسأبه ذلك) أي عضه الكلب الكلب ويرجل كلب من رجال كلبين وكتب من قوم كاي وقول النكمت

٣ قوله شعاروداء يحظه والصواب شعار بالسين المهسلة وهو الجنون أو القرم

أحلامكم لسقام الجهل شافية \* كذا ماؤكم تشفي بها الكلب

قال اللحياني إن الرجل الكلب بعض أناسا فانيأون رجلا شمر بفاقطراهم من دم أسبعه فيسقون الكلب فيسبرا وفي الصحاح الكلب يشبه بالجنون ولم يخص الكلاب وعن الليث الكلب الكلب الذي يكاب في لحوم الناس فيأخذ منه شبهه جنون فاذا عقر أنسا ناكب المعقور وأسأبه الكلاب يعوى عواء الكلب وعزق ثيابه على نفسه ويعقر من أسأبه ثم يصير أمره إلى أن يأخذ العطاش فيوت من شدة العطش ولا يشرب وقال المفضل أصل هذا أن داء يقع على الزرع فلا يدخل حتى تطلع عليه الشمس فيذوب فان أكل منه المال قبل مات قال ومنه ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن سوم الليل أي عن رعيه وروى عنه أنه قال من ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا أكله مات فيأكل كلب فيأكل من لحمه فيكذب فان عض أنسا ناكب المعضوض فاذا سمع نباح كلب أجابه وفي مجمع الأمثال والمستقصى دماء الملوك أشقى من الكلب ويروي دماء الملوك شفاء الكلب ثم ذكر ما قدمناه عن اللحياني قال شيخنا ودفع بعض أصحاب المعاني هذا فقال معنى المثل أن دم الكريم هو الدار المقيم كقوله القائل

كلب من حين ما قد منى \* وأقارب فؤاد محتيل

وكقوله \* كلب يضرب جراحهم ورقاب \* قال فاذا كلب من الغيظ والغضب فأردك ثأره فذلك هو الشفاء من الكلب لان هذا دماء شرب في الحقيقة اه (و) كلب عليه كلبا (غضب) فأشبهه الرجل الكلب (و) كلب (سفه) فأشبهه الكلب (و) قال أبو حنيفة قال أبو الدقيش كلب (الشجر) فهو كلب إذا (لم يجد رية فغن ورفه) من غير أن تذهب ثوبه (فعلق ثوب من به) وأدى كلب شعل الكلب (و) قد كلب الدهر على أهله وكذا العدو (الشتاء) أي (اشتد) يقال (أكلوا) إذا (كابت ألبهم) أي أسأبهم مثل الجنون الذي يحدث عن الكلب قال النابغة الجعدي

وقومهم يمتنون أعراشهم \* كويتهم كية المكلب

(والكلية بالضم) مثل الجلبة (الشدة) من الزمان ومن كل شيء (و) الكلية من العيش (الاضيق) وقال النكسائي أصابهم كلبة من الزمان في شدة حالهم وعيشهم وهلبة من الزمان قال وقال عليه من الحروالقر كما سيأتي (و) قال أبو حنيفة الكلية كل شدة من قبل (القطع) والسلطان وغيره وعام كلب أي جلد وكلمه من الكلب (و) الكلية (حانوت الخمار) عن أبي حنيفة وقد استعملها القيس في لسانهم (و) في حديث ذي النديبة بيد وفي رأس ثدي شعيرات كأنها كلبة كلب يعني مخالبه قال ابن الأثير هكذا قال الهروي وقال الزمخشري كأنها كلبة كلب أو كلبة سنوروش (الشعر النابت في جانبي ظم الكلب والسنور) قال ومن فسر ما ناخالب نظرا إلى معنى الكلاب في مخالب البازي فقد أبعده (و) كلبة (ع بديار بكر) بن وائل (و) الكلية (شدة البرد) وفي المحكم شدة الشتاء وجهده منه أنشد يعقوب

أجمعت قرة الشتاء وكانت \* قد أقامت بكلية وقطار

وذلك الكلب بالقر ويل وبقيت علينا كلبة من الشتاء وكلمة أي بقية شدة (و) الكلية (السير أو الطاقة) أو الخصلة (من الليف يخرزها) وكبت الخارزة السير تكلمة كلبا أقصر عنها السير فنت سير اندخل فيه رأس القصير حتى يخرج منه قال دكين بن رجاء الثقفي يصف فرسا

٣ ضبط يحظه شكله الاول بضم الكاف والثاني بضم الكاف واللام

وقد تدرم هذا الانشاء وعبارة لسان العرب الكلية السير أو الطاقة من الليف يستعمل كاستعمل الاشقي الذي في رأسه جرد دخل السير أو الخيط في الكلبة وهي مثنية فيدخل في موضع الخرز ويدخل الخارز في الاداة ثم يعد السير أو الخيط في الكلبة والخارز يقال له مكلب وقال ابن الاعرابي الكلب خرز السير بين سريين كلبته أو كلبه كلبا واكلت الرجل استعمل هذه الكلية هذه وحدها عن اللحياني والقول الاول كذلك قول ابن الاعرابي (و) الكلية (بالفتح) من الشرس وهو صغار الشوك وهي تشبه



فما كتبها فأنشئت حتى يتجنب الحلاب فتباعه عن البيوت قال وليست برعى (والكلبات) محرمة (هضبات م) أى معروفة باليامة وهى دون الجاز على طريق البين اليها من ناحيتها (و) الكلاب (كفراب ع) قاله أبو عبيد (و) معروف لبنى نعيم بين الكوفة والبصرة على سبع ليل من الثمامة أو نحوها (لهيوم) كانت عنده وقعة للعرب قال السفاح بن خالد التغلبى ان الكلاب ماؤنا نخلوه \* وساجر أو اللدن نخلوه

وساجر اسم ما يجتمع من السيل وكان أول من ورد الكلاب من بنى نعيم سفيان بن محاشع وكان من بنى تغلب وقالوا الكلاب الأول والكلاب الثانى وهما يومان مشهوران للعرب وسنه حديث عرفة أن أنه أبيع يوم الكلاب فأتخذ أنعام من فضة قال أبو عبيد كلاب الأول وكراب الثانى يومان كانا بين مملوك كسند وبنى نعيم وبين الدهناء واليامة موضع يقال له الكلاب أيضا كذا قالوه والصحيح أنه هو الأول (و) الكلاب (كسحاب ذهاب العقل من الكلب) محرمة (وقد كلب) الرجل (كعبى) إذا أذهب ذلك وقد تقدم معنى الكلب (ولسان الكلب سيف تبع) اليماني أبى كرب (كان فى طول ثلاثة أذرع كأنه البقل خضرة) مشطب عريض نقله الصاغاني (و) لسان الكلب (اسم سيف آخر) منها سيف كان لاس بن حارثة بن لام الطائي وفيه يقول

فان لسان الكلب مانع حوزتى \* إذا حصدت م عن وافنا بختى

وأبنا سيف عروب بن زبر الكلبى وسيف زمعة بن الاسود بن المطلب ثم صار إلى ابنه عبد الله به قتل هذبة بن الخشم (وذو الكلب عروب بن العجلان) الهذلى سمى به لأنه كان له كلب لا يفارقه وهو من شعراء هذا مشهور (ونهر الكلب بن بيروت وصيداء) من سواحل الشام (وكلب الجرية) بتشديد الواو (ع) هكذا نقله الصاغاني (وكلاب العقيلي ككنا وكذا) كلاب (بن حزة) وكنيته (أبو الهيثام) بالذال المعجمة (شاعران) نقلهما الصاغاني والحافظ وفاته كلاب بن الحواري التنوخي المعزى الذى علق فيه السلى (والكلب والكلاب صاحب الكلاب) المعدة للصيد وقيل سائس كلاب وقد تقدم (ودر الكلب ناجحة الموصل) بالقرب من باعذراء كذا قيده الصاغاني بالفتح وصوابه بالتحريك (وجب الكلب) تقدم ذكره (في ج ب ب) وعبد الله بن سعيد (ابن كلاب كرمان) التميمي البصري (متكلم) وهو رأس الطائفة الكلابية من أهل السنة كانت بينه وبين المعتزلة مناظرات فى زمن المؤمنين وفاته بعد الاربعين ومائتين ويقال له ابن كلاب وهو لقب لشدة محبته فى مجلس المناظرة وهذا كما يقال فلان ابن يحمدها لان كلابا يجده كاطن ومن الغريب قول والدا الفخر الرازى فى آخر كتابه غايه المرام فى علم الكلام انه أخو يحيى بن سعيد النبطان المحدث وفيه نظر (وقولهم الكلاب) هى رواية الجمهور وعليها اقتصر أبو عبيد فى أمثاله وتغلب فى الفصح وغير واحد (أو الكراب على البقر) بالراء بدل اللام وبأوجهين رواه أبو عبيد البكري فى كتابه فصل المقال ناقلا الوجه الاخير عن الخليل وابن دريد وأثبتهم المبدئى فى مجمع الامثال على أنهم اسلان كل واحد منهم على حدة فى معناه (ترفعها) على الابتداء (وتنصبها) بفعل مخذوف (أى أرسلها على بقر الوحش ومعناه) على ما قدره سيبويه (خل امرأ أو صنعته) قال ابن فارس فى المجمل راد هذا الكلام بسيد البقر بالكلاب قال ويقال تأويله مثل ما قاله السيبويه وقال أبو عبيد فى أمثاله م من قلة المبالاة قولهم الكلاب على البقر يضرب مثلاً فى قلة عناية الرجل واهتمامه بشأن صاحبه قال وهذا المثل مبتدل فى العامة غير أنهم لا يعرفون أصله ونقل شيخنا عن شروح الفصح يجوز الرفع والنصب فى الروايتين فالرفع على الابتداء وما بعده خبر وأما النصب فعلى ضمير ما فعل كانه قال دع الكلاب على البقر وكذلك من روى الكراب ان شئت نصبت فقلت أى دع الحرت على البقر وان شئت رفعت على الابتداء والخبر (وأم كلمة الحمى) لشدة لازمتها للانسان أنضيف إلى أنش الكلاب (وكلب) الرجل (يكلب) من باب ضرب كذا هو مضبوط عندنا ومثله للصاغاني وفى بعض النسخ من باب فرح (واستكلب) اذا كان فى فقر ففتح لسمعه الكلاب فتبضع فبستدل بها عليه انه

٢ قوله حسدت كذا ينظره والصواب حسدت بالشين كفى التكملة

٣ قوله من قلة لعل الظاهر فى قلة

٤ قوله فأخذ ذلك شعرا كذا ينظره وصوابه فأخذ ذلك شعرا وقد تقدمت هذه العبارة آنفا

٥ قوله الحش لعله الحشيش (المستدرک)

٦ قوله الكلب هذا مذکور فى نسخة المتن المطبوعة

قريب من ماء أو له قال \* ونبح الكلاب مستكلب \* (و) كلب (الكلب) من باب فرح وكذا استكلب (ضرى وتعود أصل الناس) فأخذ ذلك شعرا وقد تقدم (و) من الحجاز (كلايب البازى مخالبه) جمع كلوب ويقال أنشبه كلابيه أى تخالبه (ومن الشعر شوكه) كل ذلك على التشبيه بمخالب الكلاب واللباع وقول شيخنا ولهم فى الذى بعده نظر منظور فيه (وكالبت الابل رعته) أى كلابى الشجر وقد يكون المسكابة أرنعا الحش والباس وهو منه قال الشاعر

أذا لم يكن الا القناد تزعت \* مناجلها أصل القناد المسكاب

\* ومما يستدرک على المؤلف ٦ الكلب من النجوم بهذا الدلو من أسفل وعلى طريقه نجم آخر يقال له الراعى وكراب الشتاء نجوم أوله وهى الذراع والنثرة الطرف والجبهة وكل هذه انما سميت بذلك على التشبيه بالكلاب ولسان الكلب نبت عن ابن دريد والكلاب كفراب وأد شولان مشرف به فقل ومما لبني العرجاء من بنى عمرو ثولان جبل لباهلة وهو غير الذى ذكره المصنف ودهر كلب أى ملج على أهله بما يسوءهم مشتق من الكلب الكلب قال الشاعر

مالي أرى الناس لا يأباهم \* قد أكلوا اللحم ناعج كلب

ومن الحجاز أيضا دفعت عن كلب فلان أى شره وأذاه وعبارة الاساس كف عنه كلابه ترك شتمه وأذاه انتهى وكراب السيف



١ كذا بخطه ومادة زفق  
مهمة فليجرب

بالضم كلبه والكلب فرس عاشر من الطفيل من ولد داحس وكان يسمى الورد والمزفوق ١ والكلب بن الآخر فرس خيسري بن الحصين الكلبي وأهل المدينة يسمون ٢ الجر، مكابلم كالبته للعوكل م-٣ وفلان يوادى الكلب إذا كان لا يؤبه به ولا مأموى يؤبه به كالكلب رآه معجراً أبداً وكل ذلك من الحجاز والكلاب اسم رجل سمى بذلك ثم غلب على الحى والقبيلة قال وان كلاباً هذه عشر أبطن \* وأنت برى من قبائلها العشر

قال ابن سيده أرى أن بطون كلاب عشر أبطن قال سيديوه كلاب اسم الواحد والنسب إليه كلابى يعنى أنه لو لم يكن كلاب اسم الواحد وكان جعلاً لقليل فى الإضافة إليه كلبى وقوله أعر من كلب وأهل هو كلب بن ربيعة من بني تغلب بن وائل وأما كلب ربهط جرير الشاعر فهو كلب بن ربوع بن حنظلة وكتب بن يوقنا من أنباء بني إسرائيل فى زمن سيدنا موسى عليه السلام كفى الكشافى فى أثناء القصص والعناية فى المائدة نقله شيخنا وفى أنساب الأمام أبى القاسم الوزر المجرى كلب فى خزاعة كلب بن جشية بن سؤل وكلب فى بحيلة ابن عمرو بن لؤى بن ذهبن معاوية بن أسلم بن أحس وأرض مكعبة بالفتح كثيرة الكلاب نقله الصاغى واست الكلب ما تجرد عن سد عشرة من مباد ربيعة ثم صارت كلاباً ووادى الكلب محرقة وقرع فى بطنان حبيب بالشام (الكلاب كتحضر وقتئذ) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو شبه (المداهنة فى الأمور) يقال مر بكتيب فى الأمر (والكتابتان) مأخوذ من الكتب وهو (القواد) وقد تقدم وعن ابن الأعرابى الكتابة القيادة (الكتب) بالثاء المثناة (كجعه وعلاب) أهمله الجوهري وصاحب اللسان والصاغى وهو (المتقبض الخيل) المداهن فى الأمور وكأنه لغة فى الذى قبله (الكتابة) أهمله الجوهري وقال الأزهري لا يدري ما هو وقد روى عن ابن الأعرابى أنه (صوت النار ولهيبها) يقال سمعت حدمة النار وكعبتها ونقل شيخنا عن السهيلي فى الروض أنه صوته فبيد كلس أراج ونحوه (و) كعبة والكتابة (اسم) من أسماء الرجال (و) الكعبة (شاعر عربى) هكذا فى النسخ قال شيخنا والصواب عربى يفتح العين وكسر الراء كما صرح به المبرد فى أوائل الكامل \* قلت وهكذا قد عده الحافظ فى التصير قال وضبطه الأمير هكذا أيضاً وأما السبعانى فضبطه بالضم وتعب عليه (و) الكعبة (لقب) عبد الله بن كعبة قاله أبو عبيدة ويقال هبيرة بن كعبة ويقال اسمه هبيرة كلقبه الحافظ وأثبت ذلك أن اسمه (هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين) بن ثعلبة بن ربوع بن حنظلة التميمي (العربى) يفتح العين وسكون الراء فى بعضها بالتحريك ومثله فى التكملة (فارس العرادة) وهى فرس كانت له والذى فى لسان العرب والكتابة ألبى بوى اسم هبيرة بن عبد مناف وهكذا ذكره ابن الكلبي فى الأنساب (وكتابه السيف ضربه) به قيل وبه سمى الرجل (كتب) الرجل يكتب (كنوباً) ظاهراً أنه من حد نصير على مقتضى قاعدته ونسبته الصاغى من حد فوح (غلظ) نقله الصاغى أيضاً (و) كتب كنوباً من حد نصير (استغنى) نقله الصاغى (والكتب محرقة غلظ يعلو الرجل والخف والحاف واليد أو) هو (خاص بها) أى باليد (إذا غلظت من العمل وقد كتبت يده) (كفرح وأكتبت) فهى مكتبة قاله ابن دريد وفى الصحاح أكتبت ولا يقال كتبت وأشد أحمد بن يحيى قد أكتبت بالبدلين \* وبعددهن البان والمضنون

وقال الجراح \* قد أكتبت نسوره وأكتبا \* أى غلظت وعست وفى حديث سعد بن مسعود رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أكتبت يده فقال له أكتبت يدا فقال أعالج بالمر والمساعدة فأخذ يديه وقال هذه لأعنه التار أبدأ أكتبت اليد إذا شئت وغلظ جلد هاوتجىء من معاناة الأشياء الشاقة والكتب فى البدن المجل إذا صلب من العمل كفى الصحاح (وحافر مكعب كعسن) غلظ (و) خف مكعب يفتح النون ككتبت مثل (منبر) عن ابن الأعرابى وأشد \* بكل يوم التواشى مكعب \* (وأكتب عليه بطنه) إذا (أشد) أكتب عليه (لسانه احتبس وكسبه فى جرابه يكتبه كبا كزبه) فيه نقله الصاغى (والكتاب المتلى شيعاً) قال دريد بن الصفة وأنت امرؤ جعد القفا متعكسه \* من الأقطا لحولى شيعان كاتب

وقال أبو زيد كاتب كاز (والكتب ككتف) قال أبو حنيفة شبيه بقناد ناهاذ الذى ثبت عندنا وقد يخصص عندنا بالهامة وينقل منه شرط باقية على النسيى وقال مرة سألت بعض الأعراب عن الكتب فأراني شرسمة متفرقة من نبات الشوك البيضاء العبدان كثيرة الشوك الهامى أطرافها براعم قد بدت من كل برعمه شوك ثلاث والكتب (تت) قال الطرماح معاً ليات على الإرياف مسكنها \* أطراف نجد أرض الطلج والكتب

وعن الليث النكتب شهر قال \* فى خضد من الكراث والكتب \* (والكتب) على فاعل (اليابس) وفى نسخة البسيس (من الشبر أو) هو (ما تحطم) منه (ونكتسر وشوكه) كتيب صغراً (كزير ع) قال النابغة زيد بن در حاضر بعراعر \* وعلى كتيب معالاً بن حمار

(و) كتب بضمتين (كتب دجباراً التهرلقها) فى كتب الأعاجم (أشروسته) بضم الهمزة وسكون الشين وفتح الراء وسند كرف محله (والكتبت) ككتفهر (الغليظ الشديد) العامى (القصور) نقله الصاغى (والكتاب بالكسر الشراخ) العامى (الكتبت كمنفذ وعلاب) الغليظ (القصور) الصحيح ان الزائدة والمزيد كره الجوهري وغيره (الكتبت) بالثاء

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

٢ قوله الجرى كذا بخطه  
وكذا بالاساس والذى  
فى التكملة الجبرى  
بشد الباء وهو الصواب  
قال الجوهري والجبرى  
الوكيل والرسول يقال  
جرى بين الجبرية اه  
وبدل له قول الشارح  
لما كالبته للعوكل بهم  
٣ قوله ثم صارت كذا بخطه  
واعل التأنيث باعتبار انه  
مادة فليجرب

٤ قوله وتجن كذا بخطه

٥ قال فى التكملة معكش

٦ نقض متداخل والكتابة

٧ بالضم والتشديد العكس كوت

(كُتِبَ)

المثله أهمله الجوهرى وقال الصاعانى هو (كجهر وقنفذ وعلايط الصلب انشد) وقبسه لغه أخرى وهو الكذب بتقديم المثليه على التون كجهر قنفذ الصاعانى في ل ث ب (والكثاب بالكسر الرمل المنهل) وهذا عن ابن الاعرابي كما قاله ابن منظور والصاعانى ((الكثب) بالحاء المهملة بعد التون كجهر أهمله الجوهرى وقال ابن دريد قالوا (نبت وليس يثبت) ولا يخفى ما في هذا من الجناس ((الكثبة) بالحاء المعجمة بعد التون أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو (اختلاط الكلام من الخطأ) حكاه نونس فيما زعموا أنه سمع بعض العرب يقول ما هذه الكثبة يريد الكلام المختلط من الخطأ ((الكوب بالضم كوز لا عروة له) قال عدى بن زيد ممتكناضق أوابه \* سمي عليه العبد الكوب

(أو) المستدير الرأس الذي (الخرطوم له) وفي بعض الامهات لأذن له وهو قول الفراء (ج اكواب) وفي التنزيل العزيز  
واكواب موشعة وفيه يطاق عليهم. يعاف من ذهب واكواب وأشد

بصبأ كوا بعللى أكوأب \* تدققت من مائه الجوابى  
(و) عن ابن الأعرابى (كأب) يكوب إذا (شرب به) أى بالكوب (كأكل) وكذلك كاز يكوزوا كآز (والكوب محرك كدقة  
العنق وعظم الرأس) عنه أيضا (والكوبة الحسرة على ما فات) ظاهره أنه بالفتح وقبده الصانعى بالضم مجوذا (و) فى الحديث ان  
الله حرم الخمر والكوبة (قال أبو عبيد أمان الكوبة (بالضم) فأت محمد بن كثير أخرى ان الكوبة (النرد) فى كلام أهل اليمن ومثله  
قال ابن الأثير (وأول الشطرخ) بكسر الشين المعجمة سياتى فى بيانها فى الجيم وفى بعض النسخ زيادة الهاء فى آخره (و) فى الصحاح الكوبة  
(الطبل الصغير المحصور) قيل الكوبة (الشهر) بالكسر المجرى الصغير قدر مل الكلب (و) قيل هو (البربط) ومنه حديث على  
رضى الله عنه أمر ناكس الكوبة والشاسع (والكوب يدق الشيء بالفر) نقله الصانعى (وكأبة ع بيلاد) بنى  
(تعبأ أوما) من وراء نباح بنى عامر (وكوبان بالضم ة) وفى نسخة موضع (عبرو) معرب عن جوبان (وكوبان) بالضم  
(ة) بأستفهام وكوبان) بالضم أيضا (دم) أى بلام معروف ((الكهب)) أهمله الجوهرى على ما يوجد فى بعض نسخ  
القاموس بالجره وقد وجد فى بعض نسخ الصحاح وقال ابن الأعرابى هو (الجاموس المسن) وقال الزنجشبرى هو البعير المسن  
وقيل الكهب لون الجاموس (والكهبه بالضم) لون مثل (القهية أو) الكهبه (الدهية أو غيرة مشربة سوادا) مطلقا (أو)  
هو (خاص بالابل) أى فى ألوانها قال الأزهرى بعبرا كهب بين الكعب رافقه كها. وقال أبو عمرو الكهبه لون ليس بخالص  
الجره وهو فى الجره خاصة وقال يعقوب الكهبه لون الى الغرة ماعه ولم يخص شيأ دون شئ قال الأزهرى لم أسمع الكهبه فى ألوان  
الابل غير الليث قال ولعله يستعمل فى ألوان الشيا (وانغزل) من كل ذلك كهب وكهب (ككرم وفرح) كهبأ وكهبه (وهو  
كهب) قد قل (كأهب) وروى يثذى الرمة

جنوح على باقي سميت كانه \* اهاب ابن اوى كاهب اللون اطلع  
وروى اكهوب من الجازر جل اكهوب اللون متغيره وهذا كهأب لونه قال شيخنا وقع في شعر حسان بن ثابت رضى الله عنه في  
مقتل خبيب بن عدي وأصحابه رضى الله عنهم \* بنى كهسية أن الخليل قد لقت \* قال الامام السهيلي في الروض جعل كهسية  
كانهم علم لانهم وهذا كيقال بنو حنظلة بنو الحارث بنو العذرة وهذا كله اسم لكل من ينسب ٣ وعارة عن السفلة من  
الناس وقد اغناه المصنف انتهى (( الكهكب )) كعفر أهله الجوهرى وقال الصائغى هو (الشقيل الوخم) يسكن الخاء المعجمة  
كذا هو مضبوط (( الكهكب كعفر )) أهله الجوهرى وقال ابن الاعرابى هو (البازنجان) مثل كهكم فكان الباء بدل عن  
المهم وهو كثير ولم يد كرا البازنجان في محله فهو مأخذ عليه \* وما يستدرك عليه الكهكب المسن الكبير وما يستدرك  
عليه الكهكب ويشال الكهكب ما قصور الهذا الاسفر المعروف ذكره ابن الكشي والحكيم داود وله منافع وخواص وهى فارسية  
واسلمها كاهرباى جاذب التين قال شيخنا وره المصنف تقصير امع ذكره لماليس من كلام العرب احيانا  
فصل الامم مع انباء (( ألب )) بالذكان البابا (قام) به (كاتب) ثلاثا نقلها الجوهرى عن أنى عبيد عن الخليل وألب  
على الامر لزمه فلم يناوفه (ومنه) قولهم (ليكن) وليه (أى) لزوما طاعتك وفي الصحاح أى (أنا مقيم على طاعتك) قال  
الناقد دعوتى ودونى \* زورا ذات منزع دون \* اقلت لمن لدعوتى

أدله ليت فعلت من ألْب بالمكان فأبدلت الباء بالجرم لأجل التصغير وقال سيويه انتصب لينك على الفعل كما انتصب سبحانه الله وفي الصحاح نصب على المصدر كقولك حمد الله شكرًا وكان حقه أن قال لبالك وثني على معنى التوكيد أي (البابا بك) (بعد الباب) وأقامة بعد أقامة (و) قال الأزهري سمعت أبا الفضل المنذري يقول عرض على أبي العباس ما سمعت من أبي طالب النخعي في قولهم لينك وسعدك قال قال الفراء معنى لينك (إجابة) لك (بعد إجابة) قال ونصبه على المصدر قال وقال الآخرى مأخوذ من لب بالمكان وألبه إذا أقام وأشد \* لب بأرض ما تحطاها الغنم \* قال ومنه قول طفيل رددن حصننا من عدى ورهطه \* وتعلم في العروج وتعلم

(کُتِبَ)  
(کُتِبَ)  
(کُوبَ)

٣ قوله الكأدة كذا يحفظه  
والصواب الكثرة بالراء  
قال في النهاية والسكرات  
هي الفلج والسكر العبدان  
وقبل البراط وقبل الطنائير  
اه وقال المجد والسكرات  
بالكسر والشدة فتخرج  
العبدان أو الذفوف أو  
الطبول أو الطنائير اه  
(كسب)

12

۳ قوله ينسب لعله يسبب  
بدليل ما بعده فخره

(گھڑ)

(کتاب)

(المستدرک)

(لَبَّ)

أي أزالها وتبقي فيها وقيل معناه أي تحلب اللبن وتشر به جعله من الثابتة الهمز وهو قول أبي الهيثم قال أبو المنصور وهو  
 الصواب وحكي أبو عبيد عن الخليل أنه قال أصله من ألبيت بالسكان فإذا عالج الرجل صاحبه أجابه لبين أي أنا قم عندك ثم أكد  
 ذلك بلبين أي إقامة بعد إقامة (أو معناه انجابه) الب (وقصدى لك) وأقبل على أمرك مأخوذ (من) قولهم (داري تلب داره  
 أي قواجهها) وتأخذها ويكون حاصل المعنى أنا مواجبه لك من أحب أجابه لك والياء الثانية قاله الخليل وفيه دليل على الت نصب  
 للمصدر وقال الاحمر كان أصله لب بلب فاستقلوا الثلاث بأن فقبلوا الحذف أي كما قالوا انظيت من الظن (أو معناه محبتك لك)  
 وأقبل اليك مأخوذ (من) قواهم (أمره أذلية) أي (محبة) عاطفة (لزوجها) هكذا في سائر النسخ والذي حكى عن الخليل في هذا  
 القول أنه يبدل امره أذلية على ذلك ما أشهد

وكنتم كأمية طعن ابنها \* إليها فادرت عليه بساعد

وفي حديث الأهل بالفتح لبين اللهم لينك هومن التلبية وهي آية المندى أي إجابة لك يا رب وهو مأخوذ مما تقدم (أو مدعاة إخلاص لك) مأخوذ (من) قولهم (حسب لباب) بالضم أي (خالص) وحض ومنه لب الطعام ولبابه وفي حديث عقلمه أنه قال لا أسود بأبأعرو وقال لبينك لبي يدين قال الخطابي معناه سلبت يدك وسحتا وأعانك الأعراب في قوله يدين وكان حقه أن يقول يدك ليزدوج يدين بلينك وقال الزختمري معنى لبي يدين أي أطعنا وأصرف بارادتك وأكون كالشيء الذي تصرفه يدين كشيء شئت (واللب) بالفتح الحادى (اللازم) لسوق الأهل لا يفتعنوا ولا يبارقها ورجل أب لازم لصنعة لا يبارقها ويقال لرجل لب طب أي لازم للأمر وأشد أبو عمرو \* لبأبأعاز المطى لاحقا \* واللب (المقيم) بالأمر وقال ابن الأعرابي اللب الطاعة وأصله من الأقامة وقولهم لبينك اللب واحد وإذا شئت قلت في الرفع لبان وفي النصب والحض لبين وكاف في الأصل لبينك أي أطعنا فمن أين ثم حذفت النون للاضافة أي أطعنا طاعة معقبة عندك أقامة بعد أقامة وفي المحكم قال سيبويه وزعم يونس أن لبينك اسم مفرد بمنزلة عيسى ولكنه جاء على هذا اللفظ في حد الأضافة وزعم الخليل أنها تثنية كأنه قال أجبته سلت في شيء فأناني الا تترك محبب قال سيبويه ويد لك في محبة قول الخليل قول بعض العرب لب يجرى مجرى أمس وعنان وقال ابن جني الألف في لب عند بعضهم هي با التثنية في لبينك لأنهم اشتقوا من الاسم المثنى الذي هو انصوت مع حرف التثنية فعلا لجمعوه من حروفه كما قالوا من لا اله الا الله هالت وتعود ذلك فاشتقوا البيت من لفظ لبينك فجاء في لفظ لبيت بالياء التي للتثنية في لبينك وهذا قول سيبويه قال وأما قول يونس فزعم أن لبينك اسم مفرد وأصله عنده لب وزيه فعل قال ولا يجوز أن تحمله على فعل لقلة فعل في النكلا مرة كثيرة فعلم قلب الباء التي هي اللام الثانية من لب بياء هر بامن التضعيف فصار لب ثم أبدل الباء ألفا فصار كرها وانفتح ما قبلها فصار لبا ثم انما وصلت بالكاف في لبينك بالياء في لبية قلبت الألف ياء كقالت في علي ولدي اذا وصفتها بالضمير فقلت لبينك وعيسى ولدي وقد أطال شيخنا الكلام في هذا المبحث وهو مأخوذ من لسان العرب ومن كتاب المحقق لابن جني وغيرهما وقد ذكرناه كفاية (و) اللب (بالضم البسم) وفي لسان العرب عن أبي الحسن ورجع اسمي سم الحية ثبا (و) اللب (خالص كل شيء) كاللباب بالضم أيضا (ومن الفعل) جوفه وقد غلب على ما يؤكل داخله ويرى خارجه من الثمر (و) لب (الجوز ونحوه) كاللوز شبهه ما في جوفه والجميع اللبوب ومثله قول الليث واب الفخلة (قلها) من المجاز لب الرجل ما جعل في قلبه من (العقل) سمى به لأنه خلاصة الإنسان وأوانه يسمى ذلك اذا خلاص من الهوى وشوائب الاوهام فعلى هذا هو أخص من العقل كذا في كشف التكناف في أوائل البقرة فقه شيخنا (ج ألباب وألب) بالادغام وهو قليل قال أبو طالب \* قلب اليه مشرف الألب \* (و) قال الجوهري ورجعا أظهر والتضعيف في ضرورة الشعر قال الكهنت

اليكم مبنی آل النبی تطاعت \* فوازع من قلبی ظاماً و (اللب)

(وقد ثبت بالكسر والضم) أى من باب فرح وقرب (تلب) بالفتح لبايا الكسر ولباو (البابة) بالفتح وبها أصرت ذالت وفي التهذيب حتى ثبت بالضم وهو نادر لا نظير له في المضاعف وقيل لصيغة التبعيد المطلب وضربت الزايم لتضرب به فقالت تلب وتقول الجيش ذا الجلب أى يصير ذال ب ورواه بعضهم أضر به أى تلب وتقول الجيش ذا الجلب قال ابن الأثير هذه لغة أهل الحجاز وأهل نجد يقولون تلب تلب بوزن قفر (وليس فعل) بالضم (يفعل) بالفتح (سوى ثبت بالضم) تلب بالفتح فإن الشاعر قد أنقص المضموم من المضامين لا يكون مضارعه إلا مضروفاً وهذا الحرف وحده لا نظير له وهو الذى صرح به مراح الإلامية والتسهيل وغيرهم وسكان الزحاج عن العرب واليزيدى ونقله ابن القطاع في صرفه زادوا على اليزيدى أيضاً ثبت تلب بكسر عين الماضي وضمه فى المستقبل قال وحكاها يونس بن جبير ما جيعا ولا أم لب كفرح وفي المصباح ما يقتضى أن أنعم وإن كان قد جمعا أقبل شاذ في المضاعف واقتصر في لب على هذا الفعل وزاد عليه في دم حرفين آخرين قال دم الرجل يدم دماعه من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فقال دمت دمه ومثله ثبت تلب وشربت تلمر من التمر ولا يكاد يوجد لها راسع في المضاعف ومرح غيره بأن الألف وردت بالضم في الماضي وانفتح في المضارع على خلاف الأصل ولا راد لمهاوذا كرها في الأشياء والنظار وغير واحد ولا كثرت اقتصر وأعلى

٣ قوله في علي ولي سقط  
من خطه الى دليل ما بعد

٣ قوله بنى الذي فى الصا -  
ذوى

لب وبعضهم عليه دم وقالوا لا ثالث لهما انتهى قال شيخنا دم نقلها ابن القطاع عن الخليل وشرتها ابن هشام في شرح المنصع عن قطرب واقصرها بقرا في الجامع على لب ودم وقال لا تظن لهما وزاد ابن خالويه عززت الشاة قل لبنا فتكون أربعة وقيد الشيوقي بالمضاء فله لا يورد في غير المضاعف نظاره وان كانت شاذة قال ابن القطاع في كتاب الابنية له وأما ما كان منسبه على فعل بالضم فصار عنه يأتي على فعل بالضم ككرم وشراف ما خلا حرف واحد احكامه سيبويه وهو كدت تكاد بضم التكاف في الماضي وقتها في المضارع وهو شاذ والجيد كدت تكاد وحكي غيره دمت تدام ومتعات وحدت تهاد ثم نقل لب عن الزجاج واليزيدي كهم ودم عن الخليل وعز عن ابن خالويه ولم يتعرض لشر الذي في المصباح انتهى ويأتي في ف ل ك ولقد فككت كعلت وكمرت فبندول على هذه الاقفاط (واللب) موضع (المختر) من كل شيء قيل وبه سمى لب الفرس واللب (كاللثة و) (هو موضع القلادة من الصدر) من كل شيء أرا تنقرة فوقه واجمع الالباب وفي لسان العرب اللبة وسط الصدر والمختر والجمع لبات ولباب عن ثعلب وحكي اللباني انها لحسنه اللبات كأنهم جعلوا كل جزء منها لبة ثم جمعوا على هذا وقال ابن قتيبة هي العظام التي فوق الصدر وأقل الحلق بين اثرتين وفيما نخر الابل ومن قال انها النقرة في الحلق فقد غلط انتهى (و) من الجمار أخذ في لب الرمل هو (ما استقر من الرمل) واخذ من معظمه فصارت بين الجلود غلظ الارض وقيل لب النكيب مقدمه قال ذو الرمة

براقة الجلود واللبات واضحة \* كأنها طيبة أفضى بها لب

قال الاخر معظم الرمل العنققل فاذا انقص قيل كئيب فاذا انقص قيل عوكل فاذا انقص قيل سقط فاذا انقص قيل عذاب فاذا انقص قيل لب وفي التهذيب اللب من الرمل ما كان قريبا من جبل الرمل (و) اللب معروف وهو (ما يشق) وفي نسخة على (يخدر الدابة) أو الناقة كفي نسخة بدل الدابة قال ابن سيده وغيره يكون للرجل والسرير (لتيح استخرا للرجل) والسرير أي ينعجه ما من التأخير (ج ألباب) قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء (وألبيت) السير عملته للبا وألبيت (الدابة فهي لمب) جاء على الأصل وهو نادر جعلت لللباب وهذا الحرف هكذا رواه ابن السكيت باظهار التضعيف (و) قال ابن كيسان هو غلظ قياسه (لمب) كما يقال محب من أحبته (و) كذلك (لبتها) أي الدابة (فهي ملبوبة) من الثلاث عن ابن الاعرابي (واللباب) حشيشة (و) (نبت) يلتوى على الشجر واللباب شجرة معروفة تبدأوى بها (واللبلة الرقة على الولد) ومنه اللبلة الشاة على ما يأتي واللبلة انشفت على الانسان وقد لببت عليه واللبلة عطفت على الانسان ومعونته قال الكيميت

ومنا اذا خربت الامور \* عليك الملب والمثل

(واللبية ثوب كالبقرة) وسأني بيانها في حرف الراء (واللباب كسحاب) وفي لسان العرب اللبابة زيادة الماء (الكلأ) وفي أخرى من النبات الشئ (التليل) غير الواح حكاها أبو حنيفة قال

أفرغ لشول وغول كوم \* بانت تعشى الليل بالقصيم \* لبابة من همق هيشوم

وقال ابن الاعرابي لبابة بالضم وانيا التحية وأشد الرجز وقال هي شجرة الايطي الذي يعمل منه العلك (و) لباب (كغراب حل لبني جدته) وفي الحديث ان رجلا خاض آباءه عنده فأمر به فلب له يقال (لبه تلبيا) اذا (جمع ثيابه) التي عليه (عند فرسه) وصدرة (في الخصومة ثم جرحه) وقبضه انه وكذلك اذا جعل في عنقه خيلا أو ثوبا أو مسكبه وفي الحديث انه أمر باخراج المنافقين من المسجد فقام أبو أيوب الى رافق بن ربيعة فلبه برداه ثم نثر اشديدا (ولب الحب) تلبيا (صار له لب) يؤكل (واللبلة المرأة اللطيفة) الحسنة العشرة مع زوجها وقد تقدم ولب اللوز كسره واستخرج قلبه (ولبه) الباذا (ضرب لبته) وهي الهزيمة التي فوق الصدر وفيما نخر الابل وقد سبق وفي الحديث اما تكون الذكاة الا في الحلق واللبلة (وتلب) الرجل وفي الاساس لب تحزم (و) (تشر) (وتلبب) المخترم بالسلاح وغيره وكل مجمع ليا به متلب قال عنترة

اني أأخذ رأت تقول حليلتي \* هذا غبار ساطع قلب

والمتلب موضع القلادة وتلب الرجل ان أخذ كل منها بامه صاحبه وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى في ثوب واحد متلبا والمتلب الذي تحزم ثوبه عند صدره قال أبو ذؤيب

٣ وفيه من قاض متلب \* في كفه جش أجش وأقطع

ومن هذا قيل الذي لبس السلاح وتشر القتل متلب ومنه قول المتنخل

واستهوا وتلبوا \* ان التلب للمغير

(واللباب) واللباب (كسبب ولبيل البار بأهله) الحسن الى (جيرانه) والمشفق عليهم (واللبلة انفرق) حكاها في التهذيب عن أبي عمرو (و) اللبلة (حكاها صوت التيس عند السفاد) يقال لبب اذا نب وقد يقال ذلك للناهي وفي حديث ابن عمر وأنه أن الثالث فاذا هرب التيس تلب أو تلب على الغنم لب ب كثر يفر (و) اللبلة (أن تشبل الشاة على ولدها بعد الوضع) وحين الوضع (وتلحسها) شفتها ويكون من اصوت كأنها تقول لب لب (واللبوب) بالضم (حب نوى التبن) خاصة وقد يؤكل

٣ قوله اللبيل كذا يحظه  
وبالتكملة أيضا والذي في  
الاسان المحض

٣ قوله وتبحة كذا يحظه  
والذي في اللسان المطبوع  
وغية فليجرو

(والتي لب التردد) قال ابن سيده هذا حكى ولا أدري ما هو (و) التلييب من الانسان (ما في موضع اللب من الشيا) وأخذ بتلييبه أي لبسه وهو (اسم كالتنين) وفي التهذيب يقال أخذ بتلييب فلان إذا جمع عليه ثوبه عند سدوره وقبض عليه بحره وفي الحديث أخذت بتلييبه وجرته وكذلك أخذت بتلايبه (و) لب الزرع مثل أحب إذا دخل فيه الاكل (الب له الشئ عرض) قال دروبه \* وان قرأ أو منكأ لباً \* (و) عن الاصمعي قال كان اعرابي عنده امرأة فبرم بها فلقاها في برعها ما فرما ففرسها وهاهم من البئر فاستخرجوها وقالوا من فعل هذا بل فقالت زوجي فقالوا ادعي الله عليه فقال لا تطاوعني بنات ألبى قالوا (بنات ألب بضم الباء) الموحدة الاولى (و) قد فصحها أبو العباس (المبرد) في قول الشاعر \* قد علمت ذلك بنات ألبه \* وهي (عروق في القلب) متصلة به (يكون منها الرقة) والشقة ولكن يقال ليس انافي الجمع أفعل بالفتح كآخذ وفي المحكم قد علمت بذلك بنات ألبه يعنون لبه وهو أحد ما شذ من المضاعف فجاء على الاسل هذا منذهب سيويه وقال المبرد في قول الشاعر يريد بنات أعلت الحى فان جعلت ألبا قلت ألبا وطالبها الصغرى ألبى وهو ألبى من قول من أعلها (و) من المجاز مررت بجى ذى الباب وطالبها (لبالب الغم جلدته وأوصوتها) وطالبها الإبل جلدتها كذا في الأساس (و) يقال (رجل لب ولبيب) أى (الزام الامر) مقبى عليه لا يفتر عنه واللب أيضا اللطف القريب من الناس والانى لبه ورجعها الباب (و) من المجاز رجل (ملبوب) أى (موصوف بالعقل) واللب قاله الليث وفي التهذيب قال حسان

سجارية ملبوبة ومنجس \* وطارقة في طرفها لم تشدد

(و) من المجاز (اللبى العاقل) ذلبي ومن ألبى الألباب (ج ألباء) قال سيويه لا يكسر على غير ذلك والانى لبية وقال الجوهري رجل لبى مثل لب قال المضرب بن كعب

فقلت لها فى البلى فأنى \* حرام وانى بعد ذلك لبى

فيل اغبار أراد ملب بالحق وقوله بعد ذلك أى مع ذلك (و) حكى عن يونس انه قال يقول العرب الرجل تطف عليه (لباب لباب) بالكسر (كقظام) وحذام وقيل انه (أى لآناس) بلغة حمير قال ابن سيده وهو عندى مما تقدم كأنه اذا انى البأس عنه استحب ملازمته (و) راجى كفى مثله اللام ع بالوصل قال

أسير ولا أدري لعل منى \* بلجى الى أعراقها قد نلت

\* قلت زعم المصنف التلييب في هذا الموضع الذى بالوصل والجمع انه بالكسر فقط كما قيده الصانعي ونصر وهو بالقرب من البلد بينه وبين العقير وأما بالي بالضم والتشديد والباء محالة فانه جبل مخدئ وبالفتح موضع آخر فتأمل (وليب) محركة (ع) نقله الصانعي (و) في التهذيب في الشئ في آخر ترجمة لب ما منه (و) يقال للماء الكثير الذى يحمل منه الفتح) وفي التهذيب المنفتح بالميم (ما يسهه فيضيق بصنوره) بالضم هو مشب الماء (غنه من كثرته) أى الماء (فيسندير الماء عند فقه بصير كأنه يبدل آية ثوب) ووجهه لو ان لب قال أو منصور ولا أدري أعربى هو أم معرب غير أن أهل العراق أولعوا باستعمال اللواب وقال الخوهي في ترجمة ثوب وأما المردد ونحوه فهو الما لوب على مفعول كاسيأتى وفي ترجمة ثوب ومما جاء على بناء فرفث لوب الماء \* ومما يستدرك عليه قال ابن جني هو لباب قومه وهم لباب قومه وهي لباب قومه قال جرير

نذرى فوق منى بأقرونا \* على بشر وأنة لباب

والحسب اللباب الخالص ومنه سميت المرأة لباءة وفي الحديث انحنى من مدح عياب سلفها لباب شرفها اللباب الخالص من كل شئ واللباب طعين مرق وللب الحب جرى فيه الدقيق وللب القمع وللب الفسحق وفي الأساس من المجاز لباب الأبل خيارها وللب الحب محضه انتهى قال ذو الرمة يصف غلاماً ثنائياً \* مقالتهما فى لباب الحبائس \* وقال أبو الحسن في انالودج لباب القمع بلعاب القمل وللب كل شئ نفسه وحقيقته وامرأة واضحة اللباب واستلمه أعين لبسه ومن المجاز هو تلييب الوادى ولبو واستلبوا وأخذوا فيه كذا في الأساس وعن ثعلب لبأت قاله العرب بالهمز وهو على غير انقياس وقد سبق الإشارة اليه في حلا ومن المجاز قولهم فلان في لبى ربحى اذا كان في بال وسعة ربحى اللب واسع انصدرو في لب ربحى في سعة وشعب وأمن وفي الحديث ان الله منع منى بنى مدخل نصلتهم الرحم وطعنهم في لباب الال قال أبو عبيد على هذه الرواية معنيان أحدهما أن يكون أراد جمع اللب بمعنى الخالص كأنه أراد الخالص الملمس وكرأفها والثاني أنه أراد جمع اللب وهو موضع المنع من كل شئ ورواه بعضهم في لباب الأبل واسم ما تلييب اللبابة قال عنتره

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها \* فطعنت تحت لبابة المنظر

وتليب المرأة عنقها ثم أنزع أحد طرفيها على منكبيها الأسمر وتخرج وسطها من تحت يدها اليمنى فتعطي به سدورها وترد الطرف الآخر على منكبيها الأسمر وعن الليث والصمغ اذا أندر القوم واستصرخ لب وللب أن يجعل كأنه وقوسه في عنقه ثم يقبض على تلييب نفسه وأنشد \* انا اذا الداعى اعترى وليبا \* ويقال تليبه تردده وقد تقدم وقال مخارن بن شهاب في مدحة تيس غنه

٢ قوله عرضها لعل الظاهر اسقاط لفظ بها أو يكون في العبارة سقط فلغير

٣ قوله وجارية في التكملة وجارية وهي الكاهنة وقوله تشدد في اللسان تشدد بالسین المهملة

(المستدرك)

راحت أصيلاً ناكثاً ضرعها \* دلاؤفها وأندالقرن لبلب

أراد بالبلب شفقه على المعزى التي أرسل فيها فهدو وليسه أي ذو شفقة ولي بن سعد بن شطن ولي بن سيرة من غنية بطنان من بني سامة بن لؤي ذكره الأمير عن سيار النسابة ومن المجاز هو محب له بل باب قلبه واللب بالضم في لغة الأندلس والعدوة سبع معروف عندهم شبه بالذئب قال أبو حيان في شرح التسهيل وليس يكون في غيرهما من البلاد وأبولية بشمر بن عبد المنذر الأنصاري من الثقباء وأبولية الأشهلي صحابيyan ولبابة بنت عبد الله بن عباس بن عبد المطلب هي أم نفيسة بنت زيد بن الحسن بن علي (اللبب والتوب اللزوم والصوق) نقله الجوهري عن الأصمعي (والثبات) تقول منه لب بلنب لبنا فهو لا تب وأنشد أبو الجراح

فإن لي هذا من نبيذ شربته \* فاني من شرب النيسد لتائب

سداع وتوسيم العظام وقرة \* وغم مع الاشراق في الجوف لا تب

وقال الفراء في قوله تعالى من طين لازب قال اللزب واللاتب واحد قال وقيل تقول طين لاتب واللاتب اللزق مثل اللازب وهذا الشيء ضرب من لاتب كضرب لازب (و) اللتب (الطنن) وقد سقط هذا من بعض النسخ وثبت في غيره يقال لتب في سبلة الناقة ومخرها إذا طعنوا وكذلك التتب يقال خذ الشفرة فالتب بها في إسه الجزور والتمها يعني واحد أي اطعن بها رواه أبو تراب عن ابن شميل (و) اللتب والتوب (الشدة) يقال لتب عليه ثيابه ورثها إذا شدها عليه (و) قال الليث اللتب (لبس الثوب) يقال لتب عليه ثوبه إذا لبسه كأنه لا يريد أن يتخلعه (كالالتب) اللتب (شد الجمل على القرس كاللتب) شدد المبالغة قال متمن فورية

فله ضرب الشول الأسورة \* والجلب فهو لمب لا يتخلع

يعني فرسه (رأته) أي الأمر (عليه) التاب (أوجه) فهو ملتب (و) الملتب (كثير اللزوم بربه فراراً من الفتن) قال الليث (الملتب الجلب) (و) الخلقان (من التباب) (و) بنو لب بالضم (من الأزدي) (منهم عبد الله بن التيمية) العصابي وهي أمه ومنهم من يشفع اللام والثناء وفي بعض الروايات الاتيمية بالهمزة وفي بعض بضم ففتح كهمز بفتح ز في قوله كز في رسله صلى الله عليه وسلم قاله شيخنا \* قلت وقرأت في معجم الحفاظ في الدين مانصه عبد الله بن التيمية الأزدي الذي استعمله النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقة (اللبب محرقة) الغلبة مع اختلاط وكأنه مقلوب (الجلبة والصباح) والصوت (وانطراب موج البحر) (و) الفعل (منه جلب بالكسر) (كفرج) والجلب ارتفاع الاصوات واختلاطها قال زهير

عز يزاد حل الخليقان حوله \* بذى جلب جلبته ودها وهله

وهذه المادة كدهما كانت حروفها الهاد لالة على الصباح والانشطراب وهو مختار ابن جني وشيخه أبي علي ووافقهما الزنجشري في أمثاله كذا قاله أهل الاشتقاق (و) اللبب صوت العسكر وصهيل الخيل (و) جيش جلب) عرهم (و) جلب) وكفرة وكذا عدد جلب وصحاب جلب بالرد وغت جلب بالرسد وكاه على النسب ويجرد جلب إذا سمع انشطراب أمواجه وجلب الأمواج كذلك (واللجة مثله الأول واللجة محرقة واللجة بكسر الجيم واللجة كعنية) الأخيرة تن عن ثعلب (الشاة قل إنها) وهي مولية اللبن وعن ابن السكيت اللجة النجعة التي قل لبها قال ولا يقال للعزلية وفي حديث الزكاة فقلت فقيم حقل قال في الشية والجدعة اللجة يفتح اللام وسكون الجيم التي أتى عليها من الغنم بعد نتاجها أربعة أشهر يفت لبها وقيل هي من العنز خاصة وقيل في الضان خاصة (و) قول عمر ردي الكلب

فاجتال منها اللجة ذات هزم \* جاشكة الدرة ورها الرخم

يجوز أن تكون هذه الشاة لجة في وقت ثم تكون جاشكة الدرة في وقت آخر أو (الغزيرة) فهو (نشداً وخاص بالمعزى) كإيدل له قول مهلهل الآتي ذكره (ج جلب) بالكسر في التكسير قال مهلهل بن ربيعة

عجبت أنا وأمان فلعنا \* اذ يبيع الخيل بالمعزى اللجباب

وجمع لجة لجبات بالسكون فيهما على القياس (و) جمع لجة (الجبات) بالعريل فيهما وهو شاذ لأن حق النسكين إلا أنه كان الأصل عندهم إنه اسم وصف به كالأوامرأة كلبه فجمع على الأصل وقال بعضهم لجة بالسكون والجبات بالعريل لأن القياس المطرد في جمع فقرة إذا كانت منه تسكين العين قال سيويه وقالوا نسيه الجبات فخر الأوسط لأن من العرب من يقل شاة لجة فأنما جاؤا بالجمع على هذا أو مثله قال ابن مالك في شرح التسهيل وأجاز الأمير سكون الجيم في لجبات وعن الأصمعي إذا أتى على الشاة بعد نتاجها أربعة أشهر رغب لبها وقل فهي باب (وقد لجبت ككرم) لجوبة (و) يجوز (لجبت لجباب) وفي حديث شريح أن رجلاً قال له ابعت من هذا شاة فمأجلها البنا فقال له شريح لعلمها لجبت أي سارت لجة (والجلب منهم زيلش ويصل) بعدوا الجمع الملا لجبت نقله ابن دريد قال

مذا شول لأقوام أولى حرم \* سود الوجه كأمثال الملا لجبت

قال ابن سيده ومجيب أكثر قال وأرى اللام بدلا من النون وفي الحديث فيبذلهم أمثال اللجب من الذهب جمع لجة أو اللجب كقصعة وقصع نقله ابن الأثير عن الحرني وقد وهم فيه بعضهم وفي حديث موسى عليه السلام والحرف لجه ثلاث لجبات قال ابن

(لَبَّ)

(لَبَّ)

م قوله جاشكة وقوله الآتي  
ثم تكون جاشكة هكذا  
يخطفه في الموت سبعين بالجيم  
والصواب جاشكة بالجاء  
المهملة فتسدد وأورد البيت  
ساحب اللسان في حشد  
وقال الحشون تركن الناقة  
لأفعلها حتى يجمع لبها اه

الاثير قال أبو موسى كذا في مسند الامام أحمد قال ولا أعرف وجهه الا أن يكون بالحاء والياء وفي حديث الديال فقال يلحن الباب فقال مهم قال أبو موسى هكذا روي والصواب بالفاء وقال ابن الانبيري ترجمة لحن وروي بالياء وهو هم ((اللحن الطريق الواضح كاللاحب) وهو فاعل بمعنى مفعول أي محبوب (واللحن كعظم) معطوف على اللاحب أنشد ثعلب وقاص وقورة الإلياط \* بانت على لحن أطاط ٢

وعن الليث طريق لاحب ولحب ولحوب اذا كان وانضما وانضما إلى الطريق الوطاء لاجبالا انه كان له حب أي قشر عن وجه القرب فهو ذو لحن وفي حديث أبي زمل الجهمي رأيت الناس على طريق رحب لاحب اللاحب الطريق الواسع المنقاد الذي لا ينقطع (ولحب) محبة الطريق (كنع) يلحبه لحيانا (وطنه) وسلكه كالنحبه قال الليث وسمعت العرب تقول التحب فلان محبة الطريق ولحبها والحبها اذا ركبها ومنه قول ذي الرمة

فانصاع جانبه احبتي وانكدرت \* يلحن لا يأتى المطلوب والطلب

أي يركب اللاحب (و) يلحه (بالسيف ضرب به) بأوجحه عن نعل (و) لحن (الشيء أثريه) قال معقل بن خويلد نصف سبيل لهم عدوة كالقصاف الاتي مذهبه أنكدرا اللاحب

(كلحب) لغيرها (فيهما) ولحه بالسباط ضرب به فأثرت فيه (و) لحن (الاعم) يلحه لحيانا (قطعه طولا) واللحن كعظم المنقطع (و) لحن (من الفرس) وعجزه اذا (املاص في حذور) ومن محبوب قال الشاعر

فالعين فادحة والرجل خارحة \* والقصب مضطمر والمحن محبوب

(و) لحن (الاعم عن العظم) يلحه لحيانا (قشره) وقيل كل شيء قشر فقد لحن ولحن الجزار ما على ظهر الجزور أخذ (و) لحن (الطريق) لحن (لحوب واضح) كأنه قشر الارض (و) لحن (الطريق) يلحه (لحيانا) ومنه قول أم سلمة لعثمان رجه الله لا تعف ٣ طريقا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلحها أي أفضها ونهجها (و) لحن (المرأة) يلحها لحيانا (جامعها) نقله الصانع (و) لحن (به الأرض صرعوه) لحن (الرجل) يلح لحيانا (مر) في الأرض أو مرزا (مستقيما أو) لحن يلح لحيانا (أمرع في مشيه) ولحن كقروح أكله الكبر) والضعف قال الشاعر

مخوز رجي أن تكون قبيصة \* وقد لحن الجنان واحد ودب الظهر

وهو رجل محبوب قليل اللحم كأنه لحن قال أبو ذؤيب

أدرك أرباب النعم \* بكل محبوب أتم

(والمحب كدير) اللسان الفصح كذا في التهذيب والمحب أيضا (السياب) أي الكثير السب (البذي) اللسان) وقيل هذا من الجاز والمحب الحديد القاطع (و) في النحاح هو (كل ما يقطع به يهشم) قال الأعشى

وأدفع عن أعراضكم وأعيركم \* اسانا كقراض الخفاجي لحيانا

(والعيب) بغيرها، كأنه يفعل بمعنى مفعول أي يلحها السبر وقشرها ثم تنوسب فيها الوصفية عند قوم وأطلقت من غيرها، نقلها الجوهري عن أبي عبيد وهى القليلة لحم الظاهر من النوق) وطريق محبوب أي واضح (ولحوب ع) قال الكلبي عن اشترق سمى محبوب وملحوب بابن كريم بن مهين بن عردم بن طهم وملحوب ما لبني أسدين جذعة وملحوب علم على نل وقال الحنفى محبوب وملحوب قر بنان لبني عبد الله بن الدؤل بن حنيفة بالمامة قال عبيد

أفقر من أهله لمحب \* فالتطيمات فالذوب

وقال لبيد بن ربيعة وصاحب محبوب فغنا يومه \* وعند الرذاع يات آخر كوز

وصاحب محبوب عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب قال عامر بن عمر الحنفي

قطار وأزواج فأخت كاتها \* صحائف يتلوها لمحب دابر

كذا في المعجم \* قلت وفي الروض السهيل صاحب الرذاع شرح بن الاحوص في قول ابن هشام وقيل هو جحان بن عتبة بن مالك بن جعفر بن كلاب وسأقي في ردع ((لحن المرأة كنع ونصر) يلحها ويلحها لحيانا أهملها الجوهري وقال كراع أي (شكها) قال جماعة أنها ثعنة لبعض العرب وقال ابن سيده والمعروف عن يعقوب وغيره فحما (و) لحن (فلا ناظمه) عن ابن الاعرابي (واللحن مركبة شبر المنقل) قال \* من أفع ثمة لحن عيم \* (و) اللحن (بها) فطار عدت أئين) ونواحيها (و) عن ابن الاعرابي اللحن كعظم الماطم في الخصومات) والملاحب الماطم (و) الملاحبة الملاحمة (و) اللحن اللطام ((زب) بالذال المهملة كذا في نكتتنا ومثله في التكملة

ويوجد في بعض النسخ بالذال المهملة وقد أهملها الجوهري وقال ابن دريد لحن (بالذال الذوا) بالضم (ولا ذب أقام) به قال ولا أدري ما محتمه ((الزوب الماصوف) يقال زوب الطين يلزب زوب يلزب لصق وفي حديث علي رضي الله عنه ولا طوبى باليه حتى لزبت أي لصقت ولزمت وطن لا زب أي لازق (والشوت) واللازب الثابت قال القراء اللازب واللازب واللازب واحد (والصعظ)

(لَبَّ)

٢ قوله أطاط أطاط رنة

سبعة المبالغة الصياح كما في اللسان

٣ قوله تعف بضم أوله وفتح ثابته وكسر ثابته المشدد كجوده بضمه وكذا النهاية

(لَبَّ)

(لَبَّ)

(زَبَّ)

والسنة الشديدة (و) من الحجاز (صار) الامر (ضربة لازب أى لازما) شديدا (ثابتا) والعرب تقول ليس هذا بضربة لازب ولا رم يبدلون الباء مما تقتضيه النحارج قال أبو بكر معنى قولهم ما هذا بضربة لازب أى ما هذا ابواب لازم أى ما هذا بضربة سيف لازب وهو مثل وصار الشئ ضربة لازب أى لازما هذه اللغة الجيدة وقد قالوها بالميم والاول أفصح قال النابغة

ولا يحسبون الخير لا شئ بعده \* ولا يحسبون الشر ضربة لازب

ولازم لغة قال كثير فأنبل فما فوق الديا يباقي لا هله \* ولا شدة البلوى بضربة لازم

(والازب) بالفتح الضيق وعيش لزب ضيق (بأنكسر الطريق الضيق وكثفت القليل) يقال ما لزب (ج لزب والازبة الشدة ج لزب) بكسر ففتح حكاه ابن جني وسنة لزب شديدة ويقال أصابهم لزب يعنى شدة السنة وهى القعط (و) يجمع أيضا على (لزبات بالنسكين) على أنهم اسم قال ربعة بن مقروم

يمنون في الحق أموالهم \* اذا اللزبات انعين المسيا

(ولزب) الشئ (ككرم) يلزب (لزبوا) زوا يدخل بعضه في بعض (و) لزب (الطين لزق وسلب كلزب) بالفتح (والمزب البئيل جدا) وهو الشديد البئيل (ولزبته العقرب) لزبا (لسبته) وزنا ومعنى عن كراع (و) رجل (عزب لزب اتباع) قال ابن برزج ومثله امرأة عزبة لزبوا أنشد أبو عمرو

لا يفرحون اذا ما فضخه وقعت \* وهم كرام اذا اشتد الملازب

(السب) (السبته الحية وغيرها) مثل العقرب والزنبور (كسعه وضربه) نلسه ونلسه لسا (لدغته) وأكثما يستعمل في العقرب (و) لسه أسواطا (ولسب) فلانا بالسوط ضربه (و) يقال (لسب به) مثل لصب (كفرح لصب) (لسب) العسل ونحوه مثل السمن من باب فرح بلسه لسا (لغته) واللينة منه كاللغة (وما ترك لسوبا) (لا) كسوبا كتور (أى) شيا (و) قد سبق في ك س ب أيضا قال ابن سيده وقد يستعمل اللسب في غير العقرب والحية أنشد ابن الأعرابي

بتنا عذوبا وبات البق بلسنا \* نشوى القراح كأن لاسح بالوادي

يعنى بالبق البعوض (اللوشب) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الذئب) (لصب الجلد بالعم كفرح) يلصب لصبافه (و) لصب (لزن) به (هزلا) لصب (السيف في الغمد) لصب (نشب) فيه فلم يخرج (و) لصب (الخاتم في الاصبع) وهو (ندلق) واللصب بالكسر قال الأصمعي هو (الشعب الصغير في الجبل) وكل مضيق في الجبل فهو لصب وقرأت في أشعار الهذليين لابي ذؤيب

فشربها من نطفة رجبية \* سلاسله من ماء لصب سلاسل

قال السكري اللصب شق في الجبل (أنشيق من اللهب وأوسع من الشعب) والجمع كالجمع (أز) هو (مضيق الوادي ج لصاب ولسوب) (و) اللصب (ككتف ضرب من السلت) عسر الاسقاء يندس ما يندس ويحتاج الباقي الى المناخير (و) (و) اللصب أيضا (البئيل عسر الاخلاق) ويقال فلان لصب لا يكاد يعطى شيا (واللواصب) في شعر كثير

لواصب قد أحجبت وانطوت \* وقد أطول الحى عنهم البانا

هى (الاباراضية البعيدة التبع) هذا قول الجوهري وقول أبو عمرو وانه أرادهم بالاباراضية لصبت جلودها أى لصقت من العطش نقله الصاغاني (و) يقال (سيف ماصاب) اذا كان (ينشب في الغمد كثيرا) ولا يكاد يخرج منه (و) (التصب الشئ شاق قال أبو دوداد عن أبيه بن وعن قلب يوفره \* مسع الاكف بفتح غير ملتص

ومن ذلك قولهم (طريق ملتص) أى (شيق) نقله الصاغاني (لعب كسمع لعبا) بفتح فككون (ولعبا) ككتف وهذا هو الاسل (ولعبا) بكسر فككون به صدر الجوهري وعبارة المصباح لعب يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يجمع في التخفيف فتح اللام مع السكون قال شيخنا فهو مستدرك على المصنف لانه ثابت في أصوله الصحيحة

وقد سبق في بعضها على انه قد حكاه أبو جعفر البلي في شرح الفصيح عن مكى وادى مكى أن هذا مظهر في كل ثلاثي مكسور الوسط حلقه اعما كان أو فعلا ذكر مثله كثير من التعويين في نعم وبنس (وتلعبا) بالفتح كلفى الصحاح (ولعب) بالنشيد (وتلعب) مرة بعد أخرى قال امرؤ القيس

تلعب باعث بدمه خالد \* وأودى عصام في الخطوب الاوائل

(وتلعب) كل ذلك (شدج) وفي الحديث لا يأخذن أحدكم متاع أخيه لاعبا جاد أى يأخذه ولا يريد سرقة ولكن يريد اذخال اللهم وانفق عليه فهو لاعب في السرقة جاد في الازدية وفي حديث تميم والحجاسة سادفنا البحر حين اغتم فلعب بنا الموح شهراسمى اضطراب الموح لعبا بالماء يربهم الى الوجه الذى أرادوه وقال النكل من عمل عملا لا يجدى عليه نفعا انما أنت لاعب والتلعب اللعب صيغة تدل على أنكسر المصدر كنفعل في الفعل على غالب الامر قال سيبويه هذا باب ما كثر فيه المصدر من فعلت فيملح

الزوائد وينبه بناء آخر كأنك قلت في فعلت فعلت حين كثرت الفعل ثم ذكر المصادر التي جاءت على التفعال كالتلعب وغيره (وهو) لاعب (و) (لعب) ككتف هذه الالفاظ استعملوها مصدر او صفة أو فعل على الناعل كما هو ظاهر من كلامه (ولعب) بكسر نين على ما بطر في هذا النحو (و) (العبان) كعنفوان مثل يسيبويه وفسره السيرا في (ولعبة) بضم فككون (و) (لعبه) كهزفة (و) فرق بينهما

(لَوَّشَبَ) (لَصَّبَ)

٢ قال في اللسان وشترج شرا به مزجه قال أبو ذؤيب يصف عسلا وما أنشد هذا البيت

٣ المناخير جمع منخاز وهو الهاون كافي الجمع

(لَعَبَ)

٤ قوله فيملح وينبه لعله فخلق الزوائد وينبه بدل عليه قوله كأنك قلت



الصناعي فقال لعبة كهذه كثيرة اللعب ولعبة بالضم يلعب به وهذا قد يأتي قريبا (وتلعبه) بالكسر وهذه عن الفراء (وتلعب) وتلعب (يكسران) (و) يفتحان وتلعب وتلعب بالضم والكسر وتشديد العين فيهما وهو من المثل التي لم يذكرها سيبويه ومثله في أمالي أبي بكر بن السراج قال ابن جنى أما تلعبه فان سيبويه وان لم يذكره في الصفات فقد ذكره في المصادر نحو تحمل تحملا لا ولولوا ردت المرة الواحدة من هذا الوجه أن يكون تحملا فاذا ذكر تفعلا فكأنه قد ذكره بالها، وذلك لان الهاء في تصغيره لا تفصل على غالب الامر وكذلك القول في تلقاه وسأقي ذكره وفي اللسان وليس لقائل أن يدعي أن تلعبه وتلقاه في الاصل المرة الواحدة ثم وسف به كما قد يقال ذلك في المصدر نحو قوله تعالى ان أصبح ماؤكم غورا أي غارا ونحو قولها \* فاعلم أي اقبال وادبار \* ثم قال فعلى هذا لا يجوز أن يكون قولهم رجل تلعبه وتلقاه على حد قولك هذا رجل صوم لكن الهاء فيه كالهاء في علامة ونسابة للبالغة وقول النابغة الجعدي

تخجنهم إلى امرؤ في شيدتي \* وتلعبني عن ربي الجار أحب

فانه وضع الاسم الذي جرى صفة موضع المصدر \* وفي الصحاح رجل تلعبه وفي نسخة التذيب مضبوط بالتشديد والكسر اذا كان يتلعب وكان (كثيرا) وضبط في الصحاح اللعب هذا بالكسر والكسوت وفي حديث علي زعم ابن النابغة أن تلعبه وفي حديث آخر ان عليا كان تلعبه أي كثيرا المزح والمداعبة واتناء زائدة (و) يقال (بينهم ألعوبة) بالضم (أي لعب والملاعب موضع) أي اللعب وملاعب الصبيان والحواري في الديار من ديار العرب حيث يلعبون (ولاعبها) ملاعبة ولعبا أي (لعب معها) ومنه حديث جابر مالك وللعذارى ولعابها اللعب بالكسر مثل اللعب (وألعابها تلعب أو) ألعابها (جاء) ها (بمعنا تلعب به) وقول عبيد بن الارص قدبت ألعابها وهما تلعبني \* ثم انصرفت وهي متى على بال

يحمل أن يكون على الوجهين جميعا (واللعوب) كصوب الجارية (الحسنة الدل) والذي في المحكم والصحاح جارية تلعب حسنة في الدل والجمع لعائب (و) لعب (بالا من أمهاتهن) قال الازهرى سميت لعبا لكثرة لعبها ويجوز أن تسمى لهو بالانه يلعب بها (و) اللعب (كحسنة) وفي نسخة للملعبه بالكسر (نوب بلا كم) وفي نسخة لا كله (يلعب فيه الصبي) ومثله في لسان العرب (واللعبه باله) (نعم التمثال) مما زاده على الجوهرى (و) اللعبة حرم (ما يلعب به كالشطرنج ونحوه) كالنرد في الفتح وحكى العياشي ما رأيت (اللعبة) أحسن من هذه ولم ير ذلك وقال ابن السكيت تقول لمن اللعبة تقضم أولها ثم اسم والشطرنج لعبة وانتردية وكمل تلعب به وهو لعبة لانه اسم وتقول اقدحتني أفرغ من هذه اللعبة وقال تلعب من هذه اللعبة بالفتح أجود لانه المرة الواحدة من اللعب كذا في الصحاح (و) اللعبة (الاجتي) الذي (يختره) ويلعب ويتردد عليه باب فعلة (و) اللعبة (نوبة اللعب) وقال الفراء لعبت لعبة واحدة واللعبة بالكسر نوع من اللعب مثل الركية والجلمة تقول فلان حسن اللعبة كما تقول حسن الجلمة كذا في الصحاح ومن المجاز لعبت الرمح المنزل درسته وتلاعبت (وملاعب الرمح مدارجها) وتركته في ملاعب الجن أي حيث لا يدري أين هو (وملاعب ظله بالضم طائر) بالبادية ورجا قيل خاطب ظله يثني فيه المصاف والمصاف السه ويجمعان فيقال للثنين ملاعبا ظلهما وللثلاثة ملاعبات أظلالهن وتقول ٣ رأيت ملاعبات أظلالهن ولا تقول أظلالهن لانه يصير مع رفة (و) كان يقال لا يبرأ (ملاعب الاسنة) وهو (عامر بن مالك) بن جعفر بن كلاب سمى بذلك يوم السوابن وجعله ليد ملاعب الرماح لحاجته الى القافية فقال

لو أن حياء درك الفلاح \* أدركه ملاعب الرماح

(و) في حاشية الصحاح ذكر الامة في كتاب المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء أن ملاعب الاسنة ثقب ثلاثه من الشعراء أحدهم هذا المذكور والثاني (عبد الله بن الحصين) بن زيد (الحارثي) والثالث (أوس بن مالك الجرمي) وهو انقال

إذا نطق في طن وادحامة \* دعت أيقر فأبكافارس الورد

وقولا فتى القبان أوس بن مالك \* ملاعب أطراف الاسنة والورد

(و) واللعب كمكان الذي عرفه اللعب (فرس م) أي معروف من خيل العرب قال النهدلي

وطاب عن اللعب نفسا وربه \* وغادر قيسا في المكور وعثرزا

(و) اللعب (كأغراب ماسال من القم) يقال (لعب) يلعب ولعب يلعب (كعب ومع) الثانية عن ابن دريد اذا (سال لعبه كالعاب) العابا الاولى أعلى وخص الجوهرى به الصبي فقال لعب الصبي قال يبيد

لعبت على أكافهم ويجوزهم \* وليد ارموني مفيد او عاصما

كذا في الصحاح وقال الصاغاني وروى قول لبيد بالوجهين ورواه ثعلب وسدورهم بدل جهورهم وهو أحسن وفيه أن لعب الصبي اذا صار له لعب يسيل من فيه (و) من المجاز شرب (لعب الخيل) وهو (عسله) وفي لسان العرب ما يسهله وهو العسل (و) من المجاز سال (لعب الشمس شيء) تراء (كأنه يحد من السماء اذا) حيث (قام قائم الظهيرة) قال جرير

أتمن لتجبر وقد قد الحصى \* وذاب لعب الشمس فوق الجاهم

وقال الازهرى لعب الشمس هو الذي يقال له مخاط الشيطان وهو السهام يفتح السنين ويقال لبريق الشمس وهو شبهه الحيط تراه في

٣ قوله رأيت ملاعبات  
أظلالهن عبارة التكملة  
ثلاث ملاعبات أظلال  
لهن وهي ظاهرة بدليل  
بقية العبارة

٣ قوله وعثرزا كذا بخطه  
ولعل الصواب عثرزا قال  
المجد العنقرز كعثر السائق  
السريرع إلى أن قال وفرس  
سالم من عامر اه ونحوه  
في اللسان وأهمل مادة  
عثرز

٣ قوله انه الخ لعـ له اذ  
السراب الخ

هو السراب كذا في الصحاح (والله با) ممدود (موضع كثير الحجارة يهيم في عوالم) قاله ابن سيده. وأشد الفارسي  
ترتوخامن الألعا قصرا \* وأعلمنا الإله أن نوبا

(و) لعب النصارى والعبور (نغمه لعب) أى (ذو ألعاب) يسيل (واللعبة البربرية) بالضم (دواكاسور شجان) يجلب من نواحي أفريقيا يعيش به السور شجان (مسجدة) بالفتح ذكره ابن الميثار والحكيم داود وغيرهما من الأطباء، (ورجل لعبة بالضم) أى أحق (بالعبه) ويختصر ولا يخفى أنه قد تقدم بعينه فذكره كالتكرار وفى الأساس تقول فلان لعب ولعاب وهذه اللعبة ٣ حسة وفى غيره

(الغَبّ)  
٣ قوله اللعوبة كذا ضبطه  
والصواب العوبة كفاي  
الاساس وقوله لعبت به  
تلعبت في الاساس ايضا  
لعبت بهم الهموم وتلعبت

لعب الحية والجراد سمهما ومن المجاز لعبت به لعبت ((لعب لعباً) بفتح فكون (ولعبوا) كصبور (ولعبوا) بالضم هكذا في  
تختها واعتد المصنف على ضبط القلم ولوز كرها بعد أوزان الفعل لكأنه لا حالة على قواعد الصرف في مصادر الفعل وردة كل ضبط  
إلى ما يقتضيه قياسه كفعله الجوهري حيث قال لعب يلعب بالضم لعبوا ولعب بالكسر يلعبون والذى حققه شيخنا تعالىاًة  
الصرف أن لعباً يجوز فيه تكسين الغين المعجمة وفتحها وظاهره أنه انما يقال بسكونه خاصة وصرحوا بأن اللعّب بتكسين الغين مصدر  
لعب كصرف كالعوب بالضم والفتح والمفتوح مصدر لعب كفتح على القياس والعوب الأول بالضم على قياس فعل المفتوح المأذوم  
كالجولس والثاني بالفتح شاذ ملحق بالمصادر التي على فعول كالوضوء والقبول وهذا لتحقيق حسن (كمنع ومع) حكاهما النجاشي وإم  
القطاع (و) يروي لعب مثل (كرم وهذه) الأخيرة (عن) الامام اللعوي أبي جعفر أحمد بن يوسف الفهرى (اللبى) نسبة إلى لب  
قربة من قرى الابلدلس وهو أحد شيوخ أبي حيان ومن أشهر مؤلفاته في اللغة شرح الفصيح ثم إن لغة الكسمر ضعيفة صرح به  
الصاحح ولم يدرك لغة الضم فقتل شيخنا وهذا عجيب من المصنف كيف أغرب بنقله عن اللبى وهو في الصحاح وغيره فيه نظر (أعد  
أسد الأعيان) كذا في المحكم وفي الصحاح الأعاب اللعب والاعيا ومشبه في النهاية والغريسين وقال جماعة العيوب هو التصب  
أو التهور اللاحق بسببه أو التصب جملتها والعوب نفساني وهى فروق بعض فيها واللغة والا كثر على ما ذكره المصنف والجوهري  
وإن الأشهر والهروى وغيرهم قاله شيخنا (وألغمة السبر وتلغمة ولغمة) مشددة فعل به ذلك وأنعمه قال كثير عزة

تلعهم ادون ابن ليلي وشفيها \* سهاد الدري والسبب المتاحل  
 وقال الفرزدق  
 بل سوف يكتفينا باري تلعبها \* اذا التقت بالسعود الشمس والقمر  
 المراد بالباري هنا عمرو بن هبيرة وتلعها قولها قدامها لم يعجز عنها (واللعب) بفتح فسكون (ما بين الثنايا من اللحم) نقله الصانغاني  
 (و) اللعب (الريش الفاسد) مثل البطنان منه (كاللعب ككتف) لغه فيه (و) من الحجاز اللعب (الكلام الفاسد) الذي لا نائب  
 ولا فاسد. يقال كف عن الغنا أي سني كلاما فاسدا وقيمعه (و) اللعب كالوغب (الضعيف الاحق) بين الغاية (كالغوب)  
 بالفتح وفي النحاح عن الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال سمعت أعرابيا يقول فلان لغوب فقلت ما تقول جاءته  
 كباي فقلت أليس بعينه فقلت ما لغوب فقال الاحق \* قلت وقد سبقت الإشارة إليه في كتاب (و) اللعب (السهم الفاسد)  
 الذي (لم يحسن يريه) وعمله وقيل هو الذي يرشه بطنان (كالغاب بانضم) يقال سهم لغوب ولغاب فاسد لم يحسن عمله وقيل هو  
 الذي يرشه بطنان وقيل اذا التقى بطنان أو ظهر ان فهو لغاب ولعب وقيل اللغاب من الريش البطن واحدة لغابة وهو خلاف  
 اللوام وقيل هو ريش السهم اذا لم يعتدل فاذا اعتدل فهو لوام قال شربن أبي حازم

فَاتِ الْوَالِدِي أَصَابَ قَوْمِي \* بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنِ لِلْعَابَا  
وَيُرَى لَمْ يَكُنِ نَكْسًا الْعَابَا فَمَا أَنْ يَكُونَ الْعَابُ مِنْ مَهَاتٍ السَّهْمِ أَمْ أَيْ لَمْ يَكُنْ فَاكِدًا وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ لَمْ يَكُنْ نَكْسًا دَارِ بَشِ الْعَابِ وَقَالَ  
وَمَا وَلَدْتُ أُمِّي مِنَ الْقَوْمِ تَحَا \* وَلَا كَانَ رَشِي مِنْ ذُنَايَ وَلَا لَفِ

قال الاصمعي من الرش القوام، والغاب : والقوام ما كان عظم ينفذ ظهر الاخرى وهو اجود ما يكون فاذا التقى رطبان أو ظهران فهو لغاب ولعب وفي الحديث تعدي بكرهم نحو الاشرم الى النبي صلى الله عليه وسلم سلاح فيه مهم لغب وذلك ان الم يلتمز رشه ويضطرب رداه فاذا انتأ فهو ولؤام وقيل اللاب من السهام الذي لا يذهب بعيدا (ولعب عليهم كمن) بلعب لهما (افسد) عليهم بقله الجوهرى من الامورى (و) لعب (القوم) بلعبهم (حدثهم حديثا خلفا) بفتح فسكون بقله الصاغاني عن أبي زيد أشد \* أبذل نصحي وأكف لغي \* وقال الزرقان

٤ قوله بطن يلى كذا بخطه  
وعبارة الجوهري فى مادة  
لأ م واللوازم القذرة الملتصقة  
وهى التى تلى بطن القذرة منها  
ظهر الأخرى اه وشى  
ظاهرة

٢ قوله ألم أن الخ كذا بخطه  
والذي في التكملة  
ألم أن بأدلاوى ونصرى  
وهو الصواب

٣ قوله قنعنا ثانيا كذا  
بخطه والذي في التكملة  
فقعا ثانيا والفقع هو الرجل  
الذي انظر الصحاح في مادة  
ف ق ع

ألم أن بأدلاوى ونصرى \* وأصرف عنكم وذى ولغى  
(و) لغب (الكتاب) في اناء (ولغ والغلبة والغز بهما الحق وانضعف) رجل لغوب بين الغاية وقد تندم (وألغب النهم  
جعل ريشه لغبا) أشد تغلب لبث الغراب يرى حياطة قلبه \* عمرو بأسمه التي لم تغلب  
(و) ألغب (الرجل أنصبه) وأغبعه (وريش لغب كالباط شرا) وهو أخوه (و) قد (حرك غينه الكمية) الشاعري قوله  
\* لا تغلر ريشه ولا لغب \* مثل ثمروهم لاجل حرف الملق كذا في الصحاح وفي هامشه بخط الأزهرى في كتابه  
\* لا تغلر ريشه ولا تغلب \* ووجدت في هامش آخر هذا المصنف الذي عزاه الى التكملة ليس هو في قصيدته التي على هذا الوزن أصلا  
وهي قصيدة تفيض على مائة بيت بل الوزن (ووهم الجوهرى في قوله) بعد أن أشد قول تأبط شرا ما نصه وكار له أخ قال له  
(ريش لغب) وقد سبقه في هذا الاعتراض على الجوهرى الامام الصاغاني فقال بعد أن تغلب كلامه والصواب ريش بلغ وقال  
البيت لم أجده في ديوانه يعني بيت تأبط شرا السابق وأغماهولا في الاسود الدؤل يخاطب الحرث بن خالد وبعده قوله  
ولا كنت قنعنا ثانيا بقرارة \* ولكني آوى الى عطب رجب

والقطعة خمسة أبيات ويروي بطريقين غير الغنيري قرأ في ديوانى شعرهما قال شيخنا هذا كلامه في العباب وتقله الشيخ على  
المقدسى وسماه \* قلت وهو بعينه كلامه في التكملة أيضا قال شيخنا وفيه نظر فان البيت الذي أشده في العباب ظانا انه شاهد  
الذي قصده المصنف ليس هو المراد بل ذلك لتأبط شرا أشده الجوهرى شاهد على اللغب بالفتح بمعنى الريش الفاسد ثم أورد العبارة  
بعد ذلك فالمصنف صرح بأن الغلظ في ترك الباء في أول اللغب لاقى القدر بل ولا في نوبة الشاهد للكلمة وكلام الصاغاني فيه ما أورد  
المصنف وهو الذي فيه الخلاف وأما بيت تأبط شرا فلا دخل له في البحث كما لا يخفى انتهى \* قلت لاختفا في أن كلام الصاغاني اغماه  
في قول تأبط شرا السابق ذكره وإيس فيه ما يدل على انه الشاهد الذي أورد المصنف وهو ظاهر فان قول التكملة من بحر وقول  
تأبط شرا من بحر آخر (وأخذ باللغز بقية محركة أى أدركه) نقله الصاغاني (واللغز طول الطرد) محركة وفي نسخة الطراد  
وفي نسخة من الصحاح يفتح فسكون قال

تلعنى دهر فلما غلبته \* غزاني بأدلاوى فأدركه الدهر

(المستدرك)

ومن معجمات الاساس تلعب بهم القفار وتلعبهم الاسفار \* ومما يستدرك على المؤلف المبالغ جمع الملعبة من الاعياء وفي  
التزويل العزير وما من من الغوب ومنه قيل ساغب لاغب أى معى ومن المجاز رباح لو غاب أشد ارباب الاعراب  
وبلدة مجهول تحمى الرياح بها \* واغيا وفي ناوعربها خاوى  
انتهى وفي الصحاح وريش لغيب قال الرازي في الذئب

أشعرته مذلقا مذروبا \* ريش ريش لم يكن لغيبا

والاغاب موضع معروف وكذلك اللغاب قال عمرو بن أحر

حتى اذا كربت والليل يظلمها \* أيدى الركاب من الاعياء تنحدر

(لغَب)

ولغب فلان دابة تلغيبا اذا تحامل عليه حتى أعيى ولغب الدابة وجدها لانها تقله الصاغاني (اللقب محركة النون) اسم غير مسمى به  
(ج القاب) قد (لقبه به تقيما لقلب) به وفي التزويل ولانها زار باللقاب يقول لاندعوا الرجل بأخيت أميائه اليه ولغبت  
الاسم بالفعل تقيما اذا جعلت له ملاما من الفعل كقولك لجوب فوعل ونهر فلان بلقب فجع وتقول الجار أحق بصفتيه والمرأى حق  
بلقبه وتلاقيوا ولا لاقية ملاقية (الملكية بالفتح) أهمه الجوهرى وقال ابن الاعرابي (الناقعة) الكثرة الشعم (المكتثرة العم)  
كذا في التكملة ونسبه الأزهرى الى أبي عمرو والملكية أيضا القيامة كذا في لسان العرب (الآوب) بالفتح (والآوب) بالضم  
(والآوب) كفعود (والآوب) كعرب (الغطش أو) هو (استدارة الخنازم حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد لآب)  
يلوب لولوبا و(لوا لولوبا) محركة وفي نسخة الصحاح لوبا بانسبطه كعقمان أى عطش فهو لآوب والجمع لؤب كشاهد وهو  
قال أبو محمد النعماني حتى اذا ما اشتد لوبان النهر \* ولاح العين سهل بصحر

(مذكبة)

(الآب)

والنهر عطش يصيب الابل من أجل زور انصرها وعن ابن السكيت لآب لوب اذا حام حول الماء من العطش وأشد  
بالدم من قبله لآب \* عطشان ذاعش ثم عاد لوب

(واللو به بانضم القوم يكونون مع اقوم ولا يتشارون في شئ من خير ولا شر) (و) اللوبة (الحرمة كاللابة ج لوب ولآب) ولآيات  
وهي الحارر أو ما يبدو به فجعل لآوب جمع لابة كقارة وقور وساحة وسوح (و) في الحديث (حرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لآين  
المدنية ترهما حراتان تكتنفانها) قال الاصبهى وأبو عبيدة وفي نسخة من الصحاح أبو عبيدة أي بهى الارض التي قد أنبت بها حجارة  
سود وجهها لآيات ما بين الثلاث الى العشر فاذا كثرت فهي اللآب والآوب قال بشر بن كزيب  
معانية لآهم الاصحرا \* خرة ليلي السهل منها قوما

٤ قال في التكملة قوله يذكر  
كثيرة غلط ولكنه يذكر  
أمرأة وصفها في صدر هذه  
القصيدة أنها عالية أى  
تتعد الغالية وارفع قوله  
معالية على أنه خبر جسد  
مخدوف ويجوز انصافه  
على الحال

وقال ابن الأثير المدينة ما بين حرتين عظيمتين وعن ابن تيميل اللوية تكون عتبه جواد أطول ما يكون وقال الأزهري اللوية ما اشتد سواده وغلاظ وانتقاد على وجه الأرض سواد وليس في الصمان لونه لأن ججارة الصمان حروا تكون اللوية الأفي أنف الجبل أوسقط أو عرض جبل وفي حديث عائشة ووفيت بأها رضى الله عنهما بعيد ما بين اللابنين أرادت أنه واسع الصدر واسع العطن فاستعارت له اللابة كما يقال رجب الفناء واسع الجنب ونقل شيخنا عن السهيلي في الروض ما نصه اللابة واحدة اللاب بالاسقاط الها وهي الحرة يقال ما بين لابتيها مثل فلان ولا يقال ذلك في كل بلد أغا النالان للبدنسة والكوكة ونقل الجلال في المزهر عن عبد الله بن بكر السهمي قال دخل أبي على عيسى وهو أمير البصرة فعزاه في طفل مات له ودخل بعده شبيب بن شبة فقال أبشر أيها الأمير فإن الطفل لا يزال عجنطاً على باب الجنة يقول لا أدخل حتى أدخل والذي فقال أبي يا أبا معمر دع الظاء بمعنى المجبة والزم الظاء فقال له شبيب أقول هذا وما بين لابتيها أفصح مني فقال له أبي وهذا خطأ لأن من أين البصرة لابة واللابة الجارة السود والبصرة الجارة البيضاء أورد هذه الحكاية ياقوت الخوئي في معجم الأدباء وابن الجوزي في كتاب الحقي والمغفلين وأبو القاسم الزجاجي في أماليه بسنده إلى عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي انتهى وسكت عليه شيخنا وهو منه عجيب فإن استعمال اللابتين في كل بلد وارد مجازاً في الأساس اللابة الحرة وما بين لابتيها كفلان أسلف في المدينة وهي بين لابتين ثم جرى على الاستسنة في كل بلد ثم إن قول شيخنا عند قول المصنف وحرم النبي صلى الله عليه وسلم الخ هذا ليس من اللغة في شيء بل هو من مسائل الأحكام ومع ذلك ففيه نقصان بالغ لأن حرم المدينة محدود ثم قارن بآخرة بارقة وشامنا خصه أقوام بالتصنيف إلى آخر ما قال يشعر إلى أن المصنف في صدر بيان حدود الحرم الشريف وليس كل من بل الذي ذكره اغناهو الحديث المؤذن بحريمه صلى الله عليه وسلم ما بين اللابتين كما لا يخفى عند متأمل تبعاً للبهري وغيره فلا يلزم عليه ما نسب إليه من القصور (والواب بالضم) محدود أقبل هو (الوابية) عند العامة يقال هو اللوبيا واللوبيا واللوبيا مذكر كمنع يوقصر وقال أبو زياد هي اللوباء وهكذا أقوله العرب وكذلك قال بعض الرواة قال والعرب لا تصرفه وزعم بعضهم أنه يقال لها الثامر ولم أجده ذلك معروفًا وقال الفراء هو اللوبيا والجوديا والبوربا كما هنا على فوعلا قال وهذه كلها أعجمية وفي شفا الغليل للنفاجي والمغرب للجبالي أنه غير عربي (والمالاب طيب) أي ضرب منه فالوسى زاد الجوهري كالمخلوق وقال غيره المالاب نوع من العطر وعن ابن الأعرابي يقال للزعفران الشعير والعيد والمالاب والعبير والمردوقوش والجساد قال (و) الملاية الطائفة من شعر (الزعفران) قال جرير يهجو نساء بني غير

ولو طشت نساء بني غير \* على تبرك أخين الترابا تطلبي وهي سينة المعزى \* بصن الور تحسبه ملايا  
(ولو يسلط به) أي بالمالاب (أو لاطخ به) وشئ ملوب أي ملطخ به قال المتخلل الهذلي  
أبيت على معاري وانخات \* بمن ملوب كدم العباط

(والملوب كعظم) الملوخ بالمالاب أو المخلوط به (من الحديد الملوخ) توصف به الدرع (واللاب د بالنوبة) مشهور نقله الصاغاني (و) (لاب اسم) رجل سطر أسطراو بنى عليها أحساباً فيقول أسطراو لاب ثم خرجاً أي ركباً ركباً من جيا (وزعت الأضافة فيقول الأسطراو لاب ٢) بالسين (معرفة) بالعلمية (والأسطراو لا تقدم السين على الظاء) بناء على القاعدة وهي كل سين تقدم طاء فإنها تبدل صاد أسوا كانت متصلة بها كما هنا أو غير متصلة كصراط ونحوه هكذا نقله الصاغاني قال شيخنا ثم ظاهره أنه من الألفاظ العربية وصرح في نهاية الأراب بأن جميع الآلات التي يعرف بها الوقت سواء كانت حسابية أو مائية أو مملية كلها ألفاظاً غير عربية أنما سلكها الناس فولدوها على كلام العرب والعرب لا تعرفها برمتها وانما جرى على ما اختاره من أنما ركبت فصارت كلمة واحدة عندهم فكان الأولى ذكرها في الهمزة أو في السين أو في الصاد ولا يكاد يهتدي أحد إلى ذكرها في هذا الفصل كما هو ظاهر وأكثر من ذكرها ممن تعرض لها في لغات المولدين أو جعلها من المعربز ذكرها في الهمزة انتهى \* قلت وهو الصواب فإن أهل الهمزة صرحوا بأنها عربية معناها الشمس فتأمل (و) (من الجاز (اللابية) الجماعة من (الابل المجتعة السود) شبه سوادها باللابية الحرة وقد تقدم أن اللابة لا تكون إلا جارة سوداً (و) (اللابية) ع وكفرلاب د بالشام بناء هشام بن عبد الملك بن مروان (واللوب بالضم البضعة) أي القطعة من اللحم (التي تدور في الصدر) نقله الصاغاني (و) (اللوب (الغزل) كذا في نسخة بخطها المعجمة وهو سم و جوابه النمل بالحاء المهملة كالنوب بالنون وذاعن كراع وفي الحديث لم يتبقأ لوب ولوب ولا مجته فوب (والواب بالضم اللعاب) وهو لغة فصيح لالتع كيتوهم (و) (يقال (اللب لوب وشغل لوب ولوائب عطاءش بعدة عن الماء) قال الاصمعي إذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على الماء لتكثر الزحام فذلك اللوب تقول تركها لوائب على الحوض كذا في الصحاح (و) قالوا (أسود لوبي) ونوبي (منسوب إلى اللوبة) والنوب بنوهم (العره) قال شيخنا وقل هو نسبة إلى اللوب لغة في النوب الذي هو جبل من السودان كما صرح به السهيلي في الروض (و) (اللب) الرجل هو ملب إذا (عطش) أي دامت (البله) حول الماء من العطش وأشد الاصمعي

٣ ملب ملب وردة محمرة \* وان يصبرها ناطوت لصرة

ومما يستدرك عليه اللوب موضع في بلاد العرب قال معقذ بن طريف

٣ اسطرلاب بفتح الهمزة  
اسطر كلته يونانية بمعنى  
النجم لاب معناه الأخذ  
فمعناه التركيب أخذ  
النجم راد به أخذ أحكام  
النجم هكذا حققه عادم  
أندى مع مادة ايساغوجي  
في ص ٢٦٢ مسن  
الاقبافوس

٣ قوله حلب الخ كسدا  
خطه وفي التكملة ورد  
بالضم مضافاً إليه ملب  
وقوله محمرة ونصرة فيها  
أيضا محمرة ولصرة

(المستدرك)

كائن راعيا بهذا جارا \* بين الأبارف من مكران فاللوب

كذا في المعجم في مكران (المولوب: بضع لامة على وزن) (مفعول) أوله ميم مضمومة كأنه اسم مفعول من لوب (المروذ) وفي بعض على فمفعول بالفاء المفتوحة في أوله وقد صححه جماعة وذكر الجوهري في آخر مادة لوب ما نصه وأما المروذ فهو المولوب على مفعول ووجدت في مامشه ما نصه ويخط أي ذكر ما مفعول وهو ميم وقلت ذكره هنا ترجمة مستقلة فيه ما فيه أول فانه ذكره الجوهري فلا يكون زيادة عليه وثانان كانت الميم زائدة فيعمل ذكره في لوب وقد صححه جماعة وانظروا انه غير عر في كاقبل (واللوب) مذكوره (في ل ب ب) وهذا ذكره ابن منظور وجماعة (الالهب) بفتح فسكون (والالهب) بحركة (والالهب) كأمير (والالهب) بالضم والالهبان محركة اشتعال النار اذا خلص من الدخان) الأولى لغة في الثانية كالشع والشمع والنهر والنهر ومنه قراءة ابن كثير بتيد أي لهب (أولها السانها ولها حرها) قد أولها فالتبت ولها فالتبت أي اتقدت وألتهبها وقدتها قال

تسمع منها في السليق الأصب ٣ \* معمة مثل الضرام الملب

(و) عن ابن سيده (الالهبان شدة الحر) في الرضاء ونحوها وقال غيره هو وقت الجرا غير ضرام وكذلك لهبان الحرفي الرضاء وأنشد

الهبان وقدت جرابه ٣ \* برمص الجندب فيه فيصر

(و) (الالهبان اليوم الحار) قال

ظلت بيوم لهبان ضمح \* بلفعه المرزم أي تفتح \* تعوذ منه بنواحي الظلم

(و) (الالهبان العطش كاللهاب والالهية بضمهما) مع النكسين في الثاني قال الرازي \* وردت منه لهاب الحره \* وقد (الهب كفتح) بلب لهما (وهو لهبان وهي) أي الأني (لهي) كسكران وسكري (ج لهاب) بالنكسر وفي الأساس من المخاز رجل لهبان ولهتان أي عطشان (والالهية بالضم بياض ناعق) نقله الصاعاني وهو اشتراق اللون من الحسد (و) (الالهية بالفتح) بلب لهما من غامد من الأ \* واسمه مالك بن عوف بن قريش بن بكر بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد مناة بن غامد كذا في أنساب الوزير وفي الأساس كان الهبة \* صر بوا فيه بقول أبو ظبيان الأعرج الوافد على رسول الله صلى الله عليه وسلم

أنا أبو ظبيان غير النكذب \* أي أبو العنار خالي الهبة \* أكرم من تعلمه من ثعلبه

ذيناها ويكرها في المنسبه \* ضح صباح الجيش يوم الأصبه

وقال أبو عبيد الهبة هو صاحب الابه يوم القادسية (واللهاب محركة الغبار الساطع) قاله الألب وهو كالمدخان المرتفع من النار (و) (الالهب بالنكسر) مهارة ما بين كل جبلين هكذا في الحكم وفي الصحاح الفوجة والهوا يكون بين الجبلين (أو) هو (الصدع في الجبل) عن العياشي (أو) هو (الشعب الصغير فيه) أي الجبل وفي شرح أبي سعيد السكري لأشعار هذا لالهب الشق في الجبل ثم ينسج كالطريق واللصب والشق دون الالهب كالطريق الصغير (أو) هو (وجه فيه) أي الجبل (كالخياط لا يرتقي) أي لا يستطيع ارتقاؤه وكذلك لوب أفي السماء قيل الالهب السرب في الأرض (ج الالهب ولوب ولهاب والهاب) بكسرهما ونسب في نسخة الصحاح لهاب كصاحب ويقال كم جاوزت من سهوب ولوب قال أوس بن حجر

فأبصر الهابان الطود ودونها \* يرى بين رأسى كل نيقين مهلا

جوارسها تاري الشعوف ذواثبا \* وتنصب الهابا عصفا كراما

وقال أبو كبير فأزال ناصحها بأبيض مفرط \* من مماء الهاب بين التائب

(و) (بنو لوب قبيلة من الأزد) في اليمن وفي الأساس أي يسكنون السنين لوبين أي من كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد وهم أهل العياقة والزحرفهم يقول كثير بن عبد الرحمن الخزاعي نعمت لهما أبقى العلم عندهم \* وقد رآه العائنين إلى لوب

وفي المحكم لوب قبيلة زعموا أنها أعين العرب ويقال لهم اللهيون (و) (أولوب) محركة (واستن الهاء) لغة وهو فرأين كثير كما تقدم (كنية) بعض أعمام النبي صلى الله عليه وسلم وهو (عبد العزى) بن عبد المطب والنسبة إليه اللهي قبل كني أولوب (جسالة) زاد المصنف (أولمالة) وقد تعبه جماعة وقالوا إن المال لا يطلق عليه لوب حتى يكن صاحبه به \* قلت والذي يظهر عندنا أنه قد تكرر استعماله بالمد ويدل لذلك قول شيخنا ما نصه وقيل إسماء إلى أنه جهمي بأعتماد ما ينزل إليه ولكنه لم يتعظ لما قلنا كما هو ظاهر فافهم وقال عياض في شرح مسلم واختص في جواز تركيبة المشرك وعدمه فكرهه بعضهم لأن الكنية تعظيم وتشميم وتركيبه الله لا في لوب ليس من هذا ولا جهة فيه إذ كان اسمه عبد العزى ولا يسميه الله عز وجل بعد غيره فذلك كني وقيل بل كنيته الغالب عليه فصار كالاسم له وقيل بل هو لقب له ليس كنيته أو عنية جهمي جهمي النسب والاسم لا جهمي الكنية وقيل بل جاء ذكر أبي لوب لمحاجة نار ذات لوب في السورة من باب البلاغة ونحوه في العبارة انتهى (واللهاب بالنكسر) أو بالضم ع \* كأنه جمع لوب (والالوب اجتهد الفرس في عدوه حتى شير الغبار) أي رفعه وعن الأصمعي إذا انظر مجرى الفرس قيل أعذب أهدابا

(مَلُولٌ)

(لَهَبٌ)

٢ قوله الالهيه كذا بخطه

وفي اللسان الالهيه بالمجهه

٣ كذا بخطه وهو غير

مستقيم فليحذر

وأذهب الهبابا ويقال للفرس الشديد الجري المثير للغباء ملهوب وله ألوهوب وفي حديث من صعد معاوية إلى لا ترك الكلام قما  
أذهب به ولا أذهب فيه أي لا أمضيه بسرعة قال والاصل فيه الجري الشديد الذي يثير الغلب وهو الغبار الساطع (أو) الألوهوب  
(ابتداء عدوه) ويوصف به فيقال شد ألوهوب (وقد ألهب) الفرس انظر مخرجه وقال اللحياني يكون ذلك للفرس وغيره مما يعدو  
فلا يسطو ألوهوب والسائق درة \* والزرزور منه وقع أخرج مهذب

قال امرؤ القيس

وفي الأساس من المجاز فرس ملهوب (و) من المجاز أيضا ألهب (البرق) الهباب ذلك إذا (قنابيع) وتدارك لمعانه حتى لا يكون بين البرقتين  
فرجة (واللهابية بالكسر وادبناحية الشواجن) فيه ركبا يخترقه طريق بطن فلع وكنه جمع لهب (واللهباء ع) تنقله ابن دريد وهو  
(لهذيل و) ألهب (كفراب ع) آخر لا يخفى أنه قد مر ذكره أولا فهو متكرر (و) عن ابن الأعرابي الملهب (كثير الرأع الجمال)  
والكثير الشعر من الرجال (و) من المجاز نوب ملهوب (كعظم) وهو (مال أشبع جرته) وهو الذي نقص صيغته (مس الثياب) \* وما  
يستدرك عليه ألهاية بالضم كسا يوضع فيه جرف من به أحد جوارب الهودج أو الرجل عن السير في عن ثعلب ومن المجاز ألهاية الأضمر  
وأردت بذلك تهيجها واللهاب والتهب عليه غضب وتحرق قال بشر بن أبي حازم

وان أبال قد لا قاه خرق \* من الفتيان يلهب التهابا

وهو يلهب جوعا و يلهب بآلته بكقولك يتعرق ويتضرم واللهيب موضع قال الأزهري

و يرد جمعها أيضا خفافا \* على جنبي تضارع فاللهيب

والهابة بالكسر فعالة من التلهب وقال عمارة الهابة الهابة بنى كعب بن الغزير بأشقل الصمان وله بان بالقص قيسلة من العرب  
ويستعمل ألهاية بالضم بمعنى العطش كما يستعمل في اتقاد النار واللهبان كالأهبان ولهيب بن قطن بن كعب بالكسر أبو غالة القبيلة  
التي ينسب إليها اللهيبون ولهبان موضع واللهيب بن مالك اللهي له حديث في الكهان قال ابن فهد ظني أنه موضوع وقيل ألهب  
وانظاره في أنساب البليسي وعلى بن أبي علي اللهي محركة ويسكن من ولد أبي لهب قال أبو ذر عن مدني متكرر الحديث وقال ابن  
الأنباري مجازي يروي الموضوعات عن الثقات لا يحجج به \* قلت وأبراهيم بن أبي خدش اللهي عن ابن عباس شيخ لابن عيينة والفضل  
ابن عباس بن عتبة بن أبي لهب اللهي شاعر مشهور والزهري بن داود اللهي عن أبي دلامة وآخرون (ألزمه لهذا واحدا) أهمله  
الزهري والصاغاني وقال كراع (أي لا زاولا) كذا في اللسان (اللياب كصحاب) أهمله الجوهري والصاغاني هنا وقد ذكره  
في ل و ب وقال هو (أقل من مل من الطعام) عن ابن الأعرابي (أورد رعلقة منه ذلك) في رواية عنه وقوله تلاك بالثاء  
المشاة النوقية مضمومة وفي أخرى بالياء آخر الحروف وذكره ابن منظور في ل و ب وأعاد في ل ي ب أيضا والصواب أن ياءه  
منقلبة عن واو فعله ل و ب فتأمل

٣ وكفراب كذا بخطه  
والذي في نسخة المستن  
المطبوعة وكغريب وبه  
يُدفع التكرار الذي اعترض  
به الشارح والاستدراك  
(المستدرك)

(لهذب)  
(لياب)

(مأرب)  
(ملا ب)  
(المستدرك) (ميبه)

في فصل الميم قال شيخنا هذا الفصل من زيادته وليس فيه في الحقيقة لفظ يحتاج إليه في لغات العرب والتي ذكرها مختلف فيها  
(مأرب كمثل) أهمله الجوهري والصاغاني وصاحب اللسان هنا وقد ذكره في أ و ب وهي (بالا لأزد) التي أخرجهم منها سبيل  
العزم وقد تكررت في الحديث قال ابن الأنباري مدني باليمن وكانت بها بقوس أعاد هذه المادة هنا بناء على أن الميم أصلية  
والهمزة زائدة ومثله في البارع والمحكم وقد تقدم أن الهمزة هي الأصل والميم زائدة وهو الصواب الذي جرى عليه الجمهور وبقا  
أن مأرب علم على ملوك اليمن أو غير ذلك (الملا ب كصحاب) أهمله الجوهري وقال الليث هو (عطار أو) هو اسم (العفران و) قد  
(ذكر في ل و ب) \* ومما يستدرك عليه الملية محركة الطائفة من شعراء عفران وتجمع ملبا قاله الصاغاني (الملية) أهمله  
الجماعة وهو (شيء من الأدوية معربة) عن فارسي رأسل تركيه عن عيسى وهو الشراب به وهو السفرجل ثم لما ركب فثقت الباء  
وفي ما لا يبع الملية اسم فارسي معناه الشراب السفرجل ويكرن خاما وغير خام ومطيبا وغير مطيب ومثله قول ولده وغيره من  
الاطباء وقال شيخنا لو أعاد هنا المشخبل والمخشب لكان أولى من إعادة مقابلة لأن منهم من قال الميم هنا ألمية على رأى من يفتها  
واستعملتها العرب \* قلت وزاد في لسان العرب في هذا الفصل ما نصه قال الأزهر في ترجمته من قرأت في كتاب الليث في  
هذا الباب المرتب حرق عظم البرقع قصير الذنب قال أبو منصور وهذا خطأ والصواب الغرب بالضم مكسورة وهو الفأر ومن  
قال من لب قد خفت

في فصل النون مع الباء (نـب) (النيس) بالكسر (نبا ونبيما ونبا بالضم) في الأخر (ونباي صاح عند الهياج) والسفاد  
قال عمرو لو ذاهل الكوفة حين شكوا سعدا يكلمني بعضهم ولا ينبوا عند نيب التيموس أي لا تضجوا (و) يقال (نب عتوده)

(نـب)

إذا تكبر وتعظم قال الفرزدق

وكأذا الجبار نب عتوده \* ضمر شاه تحت الاثنين على الكرد

(و) عن ابن سيده (الأنوب) أي بالضم أطلقه اعتمادا على الشهرة (من القصب والريح أكلتا نوبة) باللهاء وقال الليث  
الأنوب والأنوبة ما بين العتدين من القصب والسناء ومثله في الصحاح إلا أنه قال فيه والجمع أنبوب وأنابيب فظاهر عبارة

المصنف أن الأنوب واحد وما بعده لغة فيه والمتهم من الصحاح أن الأنوب بنواحد وأن جمعه أنبوب بغيرها وجمع الأنوب أنابيب فهو جمع الجمع (و) أنشد ابن الاعرابي

أصهب هذا لكل أركب \* بغيلة تنسل بين الأناب

يجوز أن يعنى بالأناب أنابيب الرثة كأنه حذف زوائد أنوب فقال نبت ثم كسره على أنب ثم أظهر التضعيف وكل ذلك للضرورة ولوقال بين (الأناب) بضم الهيمزة لكان جائزا وهو مراد المصنف بقوته (ولعله مقصود منه) أي من الأنوب صرح به أبو حيان ونقله الصاغاني وبسوغ حيث أن يقول بين الأناب وإن كان يقتضى بين أكثر من واحد لا أنه أراد الجنس فكأنه قال بين الأنابيب (و) من المجاز ذهب في كل أنوب وهو (من الجبل الطريقة) النادرة (فيه) هذلية قال مالك بن خالد الخزاعي في رأس شاهقة أنوبها خضر \* دون السماء لها في الجوق قرناس

(و) من المجاز له أنوب أي (السطرم من الشجر) وغيره (و) الأنوب (الارض المشرفة) إذا كانت رفيقة ممر ترفة والجمع أنابيب (و) عن الاصمعي يقال الزم الأنوب وهو (الطريق) والزم المخبر وهو المقصد (و) من المجاز (أنابيب الرثة) وهي (مخارج النفس منها) على التشبيه بأنابيب النبات (والنبات الرثة الكرمة) والنبات بتقديم الموحدة الرثة الطيبة نقله ابن دريد هكذا (وتنب الماء) من كذا (نسل) منه وفي بعض النسخ تسابل ومنه أنوب الحوس لمسيل مائه أو على التشبيه بآب وبانصب لكونه أجوف مستديرا (وتنب) إذا (طول عمله في تحمين) عن أبي عمرو (و) من المجاز تنب الرجل إذا جمع (و) هذى عند الخجاء عنه أيضا وهو على التشبيه بنبيب التيس (وتنب النبات تنبيا) إذا (سارت له أنابيب) أي كعوب ونبتت الفعلة كذلك وهي بقوله مستطيلة مع الارض (وأنابا) ظاهر إطلاقه الفتح وهكذا ينطق الصاغاني أيضا وقال باقوت بالضم (ة بالرى) بالقرب منها من ناحية نسابا وقد انتهى (و) أنابا قرية أخرى (عصر) من الجيزة على شاطئ النيل ثم المحدث الصوفي اسم عيسى بن يوسف الأنصاري الخزرجي وقد زرت مقامه بهامر أروى شيئا من الحديث وغلب عليه التسلل وقد حدث بعض رده \* ومما استدرك عليه أنبوب القرن مافوق العقدة الطرف ومن المجاز شرب من أنبوب الكوز وتقول أنى أرى الشرع وشعب وتنب ركعب وتنب فلان طلب الشكاح وأنبه طول العزبة ونقل شخنان عن بعض الحواشي كالمستدرك على المصنف وفي الحديث من أشكل لونغه فالأناب دليله قال هو مصدق أنب أنابا إذا نبتت غائسة \* قلت هو تحريف منه والحواسب الأنابان بالقوية انتهى \* قلت ويمكن أن يكون المراد بالأناب هو هيمانه وجمعه للجماع فيكون دليلا على لونغه والله أعلم ((تنب) الثوب) بالضم مثل (تندوت) وقد مر هكذا وأورده الجوهري وأنشد للأغلب الجعلى

أشرف ثوبا على التريب \* لم يعدوا التقليل في التوب

((التجيب) التهمة (كهمزة) مشهورة في الصحاح ولسان العرب والمحكم خلافا للعالم السخاوى في سقر السعادة فإنه قال التنب (الكريم) فإذا انفردا للتجانية منهم قيل هو تجيبة قومه وزان حلة وعارة الصحاح يقال هو تجيبة إذا كان التجيب منهم وعن ابن الأثير التجيب الفاضل من كل حيوان وقال ابن سيده التجيب من الرجال الكرم (الحسب) وكذلك البهي والفرس إذا كانا كرمين صديقين (ج أنجاب ونجباء ونجيب) بضمتين ورجل نجيب أي كريم بين التجانية (و) التجيب من الأبل مشردا ويجمعوا على القوي منها الخفيف السريع و(ناقة نجيب ونجبية ج نجائب) ونجيب (وقد نجيب) الرجل نجيب (ككرم نجابة) إذا كان فاضلا نجيبا في نوعه ومنه الحديث إن الله يحب التجار التجيب أي الفاضل الكرم السخي ((أنجب) الرجل أي ولد نجيبا قال الأعشى

أنجب أزمان وانداه \* إذ خلا فتم ما خلا

وروى أيام بدل أزمان ووجدت في هامش الصحاح وروى أيام والديه فمع أيام مضافة إلى الوالدتين فتكون الأيام فاعلة أنجب على المجاز وفي الرواية الأولى يكون في أنجب ضمير من الممدوح والنداء فاعلا بالنداء والخبر محذوف فتسدر أيام والنداء مسروران به لا دبه وكونه ٣ وما أشبه ذلك وأنجب المرأة (و) تقول (رجل منجب) كحسين (وأمه أنجبية ونجباء) بالكسر إذا (ولد النجباء) الكرماء من الأولاد وأمه منجباء ذات أولاد نجباء ونسوة منجائب والنجباء مصدر التجيب من الرجال وهو الكرم ذو الحسب إذا خرج خروج أبيه في الكرم والنعل وكذلك التجانية في نجائب الأبل وهي عتاقها التي يسابق عليها (و) المنجب (على صيغة المفعول المختار) من كل شيء وقد أنجب فلان فلانا إذا استخلصه واسطفاه اختيارا على غيره (و) المنجب بالكسر (الرجل النجيب) وجمعه منجائب قال عروة بن مرة الهذلي

بعثته في سواد الليل برقبتي \* إذا آثر النوم والدف المنجيب

و روى المناخب وسبأني (و) قال أبو عبيد المنجاب (السم الممرى بالار يشرب) (لا أنصل) وقال الاصمعي المنجاب من أنسابهم مابرى وأصلع ولم يرش ولم ينصل ونقل الجوهري عن أبي عبيد المنجاب السم الذي يس عليه ريش ولا أنصل (و) المنجاب (الحديدية تحرك بها النار) وذامن زياداته (و) المنجوب الأنا بالواسع الجوف) وعبارة الصحاح القادح الواسع فيمسيل واسع الذعر وهو مذكور بالفاء

م قوله قرناس هو قرناس  
المغزل قال الأزهري هو  
صنارته كذا في اللسان

(المستدرك)

(تنب)

(تنجب)

م قوله وكونه كذا خطه  
واعلمه وكونه ذكرا ونحو  
ذلك

أيضا قال ابن سيدة وهو الصواب وقال غيره يجوز أن يكون الباء والفاء تعاقبا وسيأتي (والجذب محرك لهاء الشجر أو فشر عروقها أو فشر ماصب منها) ولا يقال المالان من قشور الأغصان تجذب ولا يقال قشور العروق والمكن يقال تجذب العروق والواحدة تجذب والتجذب بالنسبة مصدر تجذب الشجرة أن تجذبها وأنجذبها إذا أخذت قشرة ساقها (و) قال ابن سيدة (تجذبه بجذبه) بالضم (و) يجذبه (بالكسر شجيا) (وتجذبه) (وتجذبه أخذ قشره) وذهب فلان بتجذب أى يجمع التجذب (وسقما منجوب) قال أبو حنيفة قال أبو مفضل سقما (منجذب كذب) قال ابن سيدة وهذا ليس بشئ لأن منجوبا مفعول لمفعول لا يعبر عنه بفعل (و) سقما (تجذبي) محرك كل ذلك أى (مدبوغ به) أى ألصق وهو لواء الشجر (أو) المنجوب المدبوغ (يشور سون الطلع) ويخطأ أبو زركا في هامش الصحاح يشور الطلع وهو خطأ وقول الشاعر

بأيها الزاعم أني أجتلب \* وأنتي غير عضاهي أنتجب

فعناه أي احتلب الشعر من غيري فنكأني إنما أخذ الشعر لا دبع به من عضاء غير عضاهي (والحبب بالفتح) ذكر الفقع مستندرك (السخي الكريم) كالتيب وهو صريح في أنه سفة عليه كالضخم من ضخم قاله شيخنا (و) الحبب (ع لبى كلب) هكذا في النسخ وصوابه بنى كلاب كذا في المعجم وقال القتال الكلابي

عفا النجب بعدى والعريشان والبتر \* فبرق نعايج من أميمة فالحر

(و) نجيب (بالعربى) يوم عاذا ٣ (واديان وراماوان) فى ديار محارب ويقال لهونجب أيضا (و) فى حديث ابن مسعود الانعام من (نجايب القرآن) أى (أفضله ومحضه) أى (خالص سروره وأفاضلها) (و) نواجسه أى (لبنائه الذى ليس عليه نجيب) أى قشر ولحا (أو عتاقه) من قولهم نجيبته اذا قشرت ثيابه قاله شمر ولا يخفى انهما قول واحد فلا حاجة الى التفريق بأور (و) النجبة بالضم ماء (لبنى سلول) بالضهرين ونجبة بفتح فسكون قرية من قرى البحرين لبنى عامر بن عبد القيس كذا فى المعجم وفى لسان العرب النجبة محركة موزع بعينه عن ابن الاعرابى وأنشد

فَقَتَحْنَ فِرْسَانَ عَدَاةِ النَّجِيبِ \* لَوْ بَشَرُ الْغَمُوشِ أُرْبَهُ \* عَقْدًا عِشْرَمَائَةً لَنْ تَعْمَهُ

قال أسروهم فنزلوهم بأثناقة (وذاجنب محر كة والحدار ب) ولا يخفى أنه الذي تقدّم ذكره آنفا (وله يوم م) أي معروف قال ياقوت كانت فيه وقعة أبي عقيم على بني عامر بن صعصعة وفيه يقول سهيم بن وهيل الراعي

و نحن ضربنا هامة ابن خويلد \* يزيد و ضربنا عميدة بالدم

مذیٰ فیجب از فحن دون حرعنا \* علی کل حیاش الا جاری مرجم

وَأَنْشُدَ الْمَلَادِي فِي الْمَعَالِمِ الْحَرِيرِ

فاسأل بذی شجبت فوارس عامر \* واسأل عذبة نوم حو عظام

منافو ارس زى نه دودى شيب \* والمعلمون به احايه م ذى قار

و نادر نایندی شمع خلفا \* و اسفندیار با یوم ری قار

وقال الاثم بن ربيعة

واختلفت آقاويلهم في سبب الحرب ليس هذا محلها (وأعجب) الرجل جاء بولد خفيف وأعجب (ولد ولد اجابا) وهو (ضد) فمن جعله ذماً  
أخذ من الخب وبه قشر الشجر قال شيخنا وقد يقال لامضادة بين الخبابة والخب فان الخبابة لا تقتضي الشجاعة حتى يكون الخبابة  
منها بل انه ونسبه فان الخبابة هي الخلد بالامر والذكر وهو الذال بالامر منه الشجاعة بل قد يكون الشجاع غير خفيف ويكون  
الخب غير شجاع وهو ظاهر فلا مضادة انتهى (وخفيف ميمون) الواسطي محدث هراة (وأبو الخب) عبد القاهر بن عبد الله  
ابن محمد البكري النخعي (الزاهد السهروردي) الى سهرورد قرية بين رنجان وهمدان (محمدان) والى الثاني نسبت المحلة الخبيبة  
بغداد والبلدية السهروردية وهو عم الامام شهاب الدين أبي حفص السهروردي البكري صاحب الشهامة وله من كتب  
التواريخ تراجمه ليس هذا محل ذكرها وفاته خفيف بن السري روى عنه محمد بن حير وأحمد بن خفيف بن فاضل الطاعن ابن  
المطوحي ومحمد بن عبد الرحمن بن مسعود بن شيب الخلي عن ابن قليب وخفيف بن أبي الحسن المقرئ ذكرهم ابن سليم وخفيف بن  
عمار بن أحمد الامير أبو السرايا روى عن ابن أبي نصر وأبو الخب عبد الغفار الاموي وأبو الخب ظلم تابعي روى عن أبي سعيد  
وأبو الخب الرازي شاعر ذكرهم ابن ماكولا \* وما يستدل على المؤان خبيبة القصة بالفتوح قصة أبي حديث أبي المؤن  
لا يصح دعة ولا عثرة ولا شبهة غلة الاذهب قال ابن الاثير ذكره أبو موسى ههنا ويرى بالخاء المعجمة كما سيأتي ونهنا ابن الاثير  
عن الزعفراني بالوجهين ومخاب وخبيبة احسان وحام مخاب بالهمزة قال ابن قتيبة الى مخيا بن راشد الضبي وقال أبو منصور  
الشعالى الى امرأه وفيه يقول القائل

يارب قائلة نوما وقد تعبت \* كيف المسبيل الى حمام مخاب

\* قلت ومنع من ارشاد الناحي فقال له صمحة واما الذي نسب اليه الحرام فهو منع من ارشاد من اصرم الضمير نزل الكوفة وعنه

مذوله ومعاذك اذا بنطه  
وهي ملحقة بالهامش فاجرد

۳ قوله جوع ظلال کذا بخطه  
ولعله خزع طلال فلیحرر

(المستدرك)



(نخب)

ابنه سهم وكان شريفاً (والتعب) رفع الصوت بالبكاء كذا في الصحاح وفي المحكم (أشد البكاء كالتعب) وهو البكاء بصوت طويل ومد (وقد نخب كنع) نخب نخباً وفي المحكم والصحاح نخب بالنكسر (وانخب) انخبا مثله قال ابن محبان زيافة لا يضيع الحى مبركها \* اذا نعوها لراعى أهلها انخبها

وكل ذلك من المجاز (والتعب) الخطر العظيم يقال ناجبه على الامر خاطره قال جرير

بطخفة جالدها الملوك وخيلنا \* عشيبة بسطام جرين على نخب

أى على خطر عظيم (والتعب) المراهنة والفعل كالفعل يقال (نخب كجعل) أى من باب منع وانما غيره نفثنا (والتعب) الهمة (والتعب) البرهان (والتعب) الحاجة) وفيه في تفسير الآية قتلوا في سبيل الله فأردوا كوامنهم واذلوا قضاة النخب (والتعب) السعال وفعله كضرب) يقال نخب البعير نخباً ما بالالف إذا أخذته السعال وقال الأزهري عن أبي زيد من أمر اضلال الأبل العباب والقهاب والغزاة وكل هذا من السعال (و) من المجاز (والتعب) الموت) قال الله تعالى فممن قضى نحبه (والتعب) أيضاً (الاجل) أى أجله قاله الزجاج وانفرا) يقال قضى فلان نحبه إذا مات وفي الأساس ونخب فلان نخباً ونخباً نخباً وأوجب على أن يقال حتى يموت (و) قال الزجاج النخب (النفس) عن أبي عبيدة (والتعب) التذمر) وبه فسر بعضهم الحديث طلمه من قضى نحبه أى تذره كأنه أُلزم نفسه أن يصدق الأعداء في الحرب فوقى به ولم يفسخ وفي الأساس ونخب فلان نخباً ونخباً نخباً وأوجب على نفسه أمر أو هو منخب كحدث (وفعله كنص) يقول نخب نخباً وبه صدر الجوهرى قال الشاعر

فانى والهمما لا للام \* كذا نخب النخب توفى بالنذور

وقال لبيد

ألا تسألن المرء إذا جاحول \* أنخب فيقضى أم خلال وباطل

يقول عليه نذرى طول سعيه (والتعب) السير السريع) مثل التعب أوردته الجوهرى عن أبي عمرو (أو الخفيف) في كثرة الدأب والملازمة (و) عن أبي عمرو والتعب (الطول) وروى عن الراشى يوم نخب أى طويل (والتعب) المدة والوقت (والتعب) اليوم) هكذا في النسخ بالياء التحية وفي لسان العرب النوم بالنون (والتعب) السمن) (الشدة) والقمار وهو قريب من المراهنة (والتعب) العظيم من الأبل) نقله الصاغاني (و) من المجاز (نخبوا نخبياً) و) إذا جحدوا في علمهم) نقله الجوهرى عن أبي عمرو قال طفيل

(أو) نخبوا إذا (ساروا) فأجهدوا (حتى قرروا) من باب كرم (من الماء) والمصدر النخب وهو شدة القرب للماء قال ذو الرمة

ورب مقارعة قد فوجوح \* تقول منخب القرب اغتيالاً

(والتعب) السرف فلا نا) إذا سار كثيراً (أو أجهدوا) من المجاز (سير) نخبو (منخب كحدث) أى (سريع) وكذلك الرجل وفي الصحاح سار فلان على نخب إذا سار فأجهد السير كأنه خاطر على شئ فجهد قال الشاعر \* وردنا قطامنا بتمس نخب \* أيدأب وسرنا بالثلاث ليل منخبات أى دأبنا ونخبنا سير نادأبنا ويقال سار سيراً منخباً أى قاصداً لا يريد غيره كأنه جعل ذلك نذراً على نفسه قال الكهيت

النخب الرجل قال ابن سيده هذا البيت أشده تعلب وفسره فقال هذا رجل حلف أن لم أغلب فحلفت يدي كأنه ذهب به إلى معنى

النذر كذا في لسان العرب وفيه تأمل (والنخبة بالضم القرعة) هو مأخوذ من قولهم (ناخبة) إذا (ما كنهه وفخره) وخاطره لأنما كالحكمة في الاستهام وهو من المجاز وناخبت الرجل إلى فلان مثل ما كنهه وفي الصحاح قال الله لا ين عباس رضى الله عنهم أهل لك في أن أناخبك ورفع النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو عبيدوا الأصمى ناخبت الرجل إذا ما كنهه أو فاضته إلى رجل وقال غيره ناخبتة وناقرته مثله قال أبو منصور وأراد طلمه في هذا المعنى كأنه قال لا ين عباس أناقرنا فأناقرنا وأما كنهه فعد فضلاً له وحسبنا أعد فضلاً له ولا نذكر في فضائل النبي صلى الله عليه وسلم وقرب قرابته أنه فان هذا الفضل مسلم لك وأرفعه من الرأس وأناقرنا بجاً

سواء يعنى أنه لا يقصر عنه فيما عدل من المناخر ومثله في هامش الصحاح مختصراً وفي الحديث لو علم الناس ما في الصف الأول لاقتلوا عليه وما تقدموا إلا نخبة (و) المناخبة المناخرة والمراغنة يقال ناخبه إذا (راغته) وفي حديث أبي بكر رضى الله عنه في مناخبة ألم غلبت الروم أى مراغنته لقرش بين الروم والفرس (وانخب) الرجل إذا بكى (وتنفس) أى سعدت نفسه (شديداً) (و) يقال (تناخبا) إذا (تواعدوا للقتال إلى وقت قاتل يكون) (التناخب) (غير القتال) أيضاً \* وبما يستدرك على المصنف

الزواجب وهن البواكى جمع ناخبة ومن المجاز انخب الاكباب على الشئ لا يشاركه ويقال نخب فلان على أمره وقال اعرابي

أصابته شوكة نخب عليها استخرجها أى أكب عليها وكذلك هو في كل شئ هو منخب في كذا وانخبه وضع بالسرقة فيه قصر لعبد الله

ابن عامر بن كرز (النخبة بالضم) (والتعب) (كهمزة) الأول قول أبي منصور وغيره وشائى قول الأصمى وهى اللغة الجديدة (المخار)

وجمع الأخير نخب كطبة ورماب (وانخبه) اختاره ونخبه القوم ونخبتهم خيارهم وجاء في نخب أصحابه أى في خيارهم والنعمة الجماعة

تختار من الرجال فترع منهم وفي حديث علي وقيل عورضى الله عنهم وأخرجنا في النخبة وهم المنتخبون من الناس المنتخبون وفي

٢ قوله والشدة ثابتة في  
نسخة المتن المطبوعة ساقطة  
من خط الشارح

(المستدرك)

(نخب)

حدث ابن الاكوع ان اخب من القوم مائة رجل ونخبة المتاع المختار ينزع منه وعن اليماني اخب افضلهم نخبة واتخبت نخبتهم  
(والنخبة السكاك) وعبارة الجوهرى البضاع (أو نوع منه) قال ابن سيده قال وعم به بعضهم (وفعله كمنع ونصر) فخبا النخاب  
ينخبون وينخبون (و) النخب (العض) وانقرض يقال فخب الفلة فخب اذا عضت قال ابن السكيت ونخبة الفلة والقلمه عضتها  
ومثله في النهاية ونقله عن الخنثري بالحيم والخا المخبية وذكر الحديث ورثه لا يصيب المؤمن مصيبة ولا ذعرة ولا عثرة قدم ولا  
اختلاج عرق ولا نخبة غلة الا ينوب ما يعفوا الله أكثر وكذا ذكره أبو موسى جها (و) النخب (النزع) تقول نخبتة نخبتة اذا نزعته  
واتخبتة انتزعته (وفعله ما كنصر) على ما بيناه (و) النخب (الاست كالمخبية) الاخير عن الفراء والذي في لسان العرب النخبة بزيادة  
الهاء قال

واخذت جداري مع نخبة عامر \* فخبها وأقصه القتل

وقال الرازي ان أبا كان عبد جازرا \* وبأكل النخبة والمشافرا

قال والمخبية أمم سويد (و) النخب (الشرية العظيمة) عن أبي زيد ونصه النخبة بالضم مع الهاء قال الصائغ (وهي بالفارسية  
دوستكاني ٣) بالضم (و) النخب الجبن ونخب القلب يقال (رجل فخب) ككتف (ونخب) بفتح فسكون (ونخبة) بزيادة الهاء  
(ونخبة) بالضم (ونخب كهيبت) وهذا عن الصائغ (ومنخب) على صيغة المفعول (ومنخب ونخب) بكسر الاول والثاني مع  
تشديد الموحدة لغة في فخب كهيبت نقله الصائغ وقال أكثر ما يروى في شعر جرير (ونخب ونخب) كما مر (جبان) كانه منزع  
الفؤاد أي لا فؤاده أو الذي ذهب لحبه وهزل واقتصر الجوهرى على الاول والناظر والسابع والسادس وفسره بما ذكرنا في  
لسان العرب ومنه فخب الصقر الصيد اذا نزع قلبه وفي حديث أبي الدرداء بش العون على الدين قلب فخب ووطن رغيب  
النخب الجبان الذي لا فؤاده وقيل هو الفاسد الفعل (ج) أي جمع النخب (نخب) ضم النون والحاء وأما المنخب فانه يجمع على  
المنخوبين قال ابن الأثير وقد يقال في الشعر على مفاعل مناتب وقال أبو بكر بنقل اللبيان نخبة وللعبينا فخبات قال جرير يهجو  
الفرزدق

ألم أخص الفرزدق قد علمتم \* فامسى لا يكش مع القوم

لهم من وللنخبات من \* فقد رجعوا غير شطى سليم

(و) النخب (ككتف وادباناظ) عن السكوني وأشد

حتى سمعت بكم ودعسكم فخبيا \* ما كان هذا يجين النفر من فخب

وقال الاخفش فخب راد بن هذيل وقيل واد من الطائف على ساعة ورواه يفتي بن مربه النبي صلى الله عليه وسلم من طريق يقال  
لها الضيقة ثم خرج منها على فخب حتى نزل تحت سدرة يقال لها الصادرة كذا في المعجم \* قلت وفي حديث الزبير أقبلت مع رسول الله  
صلى الله عليه وسلم من اية فاستقبل فخبيا بصره قال ابن الأثير هو اسم موضع هناك قال أبو ذؤيب يصف طيبة وولدها  
لعمرك ما خنساء تنأ شادنا \* يعن لها بالجزع من فخب النبل

أراد من فخب فخب لان النبل الذي هو الماس في باطن الاودية جنس ومن الجمال أن أضاف الاعلام الى الاجناس كذا في لسان  
العرب وقال ياقوت النبل بالحيم التروأخافه الى النبل لان النبل كقيل نعمان الارال لان به الارال ويقال فخب وادبناظ  
(و) المنخب (الذاهب للعم المهورل) وهم المنخبون (و) المنخب (الرجل الضعيف) الذي (الاخرية) لغة في الجيم جعه منخب قال  
أبو خراش بعثته في سواد الليل يرقيني \* اذا أترالد واليوم المنخب

قيل أراد الضعاف من الرجال الذين لا خير عندهم وروى المناجب وقد تقدم وقد يقال في الشعر على منخب (و) من الجاز  
(استخبت المرأة طلبت أن) فخب أي (تجامع) وعبارة الجوهرى اذا أرادته عن الاموى وأشد

اذا الجوز استخبت فخبها \* ولا ترجعوا لانهما

(و) عن ابن الاعراب (النخب الرجل مثل النخب جاء) واد جبان (و) النخب ما يولد (شجاع) فهو (شد) فالاول من المنخب واثاني  
من النخبة \* ومما يندرك على المؤلفات كمنه فخب على اذا كل من جوابل عن ابن ديد والنخبة خوق النثر وفي النهاية النخب  
خوق الجلد والنخاب بالنكسر حلة الفؤاد قال

وأمنكم سارقة الجباب \* آكلة الناصيين والنخاب

وعبد الرحمن بن محمد البساطي شهر يابن النخاب من المتأخرين وفي المعجم ينخب بالمشاة النخبة ثم نون موضع قال الاعشى

بارخنا قاطا على ينخب \* بهل كف الخارئ الملبس

وأشد ابن الاعراب بعضهم وأصبح ينخب كان غباره \* براذين خيل كلهن مغير

والنخب الاست قال جرير \* اذا طرفت ينخبون من شجاع \* والنخب الطويل ((النخوب)) بالضم وأطلقه اعتمادا على انه  
ليس لما فعل بالنخب ورجع آخرون القبح بناء على زيادة التوت فوزه مفعول قال ابن الاعراب في النخب راب زائدة لانه من الخراب  
قال أبو حيان رأ ما شربوا للنخبة الفارغة فيقول فوزه زائدة وأوله الخا والرا والبا. وأيس نظاها الاشتقاق من الخراب فينبغي

٢ هو بالكاف الفارسية كما  
في ضبط الصائغ

٣ قوله لا يكش قال الجوهرى  
قال الاصمعي اذا بلغ الذكر  
من الابل الهدر فأزله  
الكشيش وقد كش كش  
وقوله القيدوم كذا بخطه  
والذي في التكملة القروم  
بالراء وهو جمع قروم وهو  
البعير المكرم المعد للخدمة  
كفي الصحاح

(المستدرك)

(نخرب)  
ع قوله مفعول كذا بخطه  
والصواب تفعلول كما هو  
واضح

أصله فهو كمنكبوت في قول سيمويه قاله شيخنا قد مر ذكر تحريفه بالقافية والكلام فيه (الشق في الجرح) واحد الخراب  
(و) كذلك (النسب في كل شيء) مخروب (والخارِب) أيضا (النسب المهيأ من الشمع لقم العمل الغسل فيها) يقولون لا تضيق من  
المخروب (ومخروب القادح الشجرة تنقبها) وجعله ابن جني ثلاثيا من الخراب وفي لسان العرب الخراب خروف كيبوت الزناير  
حدها مخروب (وشجرة مخروبة) بكسر الراء (ومخروبة) بفتحها إذا (بليت وصارت فيم الخراب) أي شقوق نقله الصانعاني  
(نخشب) كعشر بالسين المحجمة أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصانعاني هو (د) أي مدينة معروفة ببلاد ماوراء  
النهر بين جيون وممر قندولست على طريق بخارا وهو نصف نفسها بيننا وبين ممر قندول ثلاث مراحل لها تاريخ كبير جامع في محمد بن  
الابن العباس المستعفى وفونها أصلية لأنها من أصل نخشب كما هو به كلام المصنف قاله شيخنا وقد نسب إليها جماعة من المحدثين  
(نسب على التغيير) فهو نسبة إلى المغرب لا إلى أصل نخشب كما هو به كلام المصنف قاله شيخنا وقد نسب إليها جماعة من المحدثين  
والصوفية والفقهاء منهم أبو تراب عسكر بن محمد بن أحمد من كبار مشايخ الصوفية المتوفى بالبادية سنة خمس وأربعين ومائتين والحاظ  
أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن محمد النسبي النخشي العاصمي أحد الأئمة مات سنة ٤٥٦ هـ وأبو العباس جعفر بن محمد المستعفى  
النخشي مات سنة ٤٥٦ هـ كذا في المعجم (الندبة) بفتح فسكون كذا في النسخة وهو صريح الالف والنصوب بالتحريك في  
معنى (أثر الجرح الباقي على الجلد) إذا لم يرتفع عنه (ج ندب) بفتح فسكون كذا في نسختنا قال شيخنا هو أيضا بالتحريك اسم جنس  
جمع لندبة كشجر وشجرة (وأناب وندوب) بالضم كالأسماء جمع الجمع وقيل الندب واحد والجمع أنداب وندوب كذا في لسان  
وقال شيخنا وأما الثاني فهو جمع لندب كشجر وأشجار وندوب شاذ وهو جمع لندب ساكن الوسط على ما في بعض الأشعار ضرورة  
(و ندب الجرح كشرح) ندبا (سليت ندبه) بفتح فسكون على ما في النسخ وقد تقدم أن الصواب فيه بالتحريك (كأن دب) فيه  
(و) ندب (انظر) ندب (ندبا) بالتحريك (وندوب وندوبا) بالضم فيهما (فهو ندب) كذا في النسخ وفي لسان فهو ندب كشرح  
(صارت فيه ندوب) بالضم جمع ندب وهو الأثر وجرح ندب مندوب وجرح ندب وندوب وقال ابن أم ضريرة بصف طعنة راسية فعلمية  
ابن عمرو فان قلته فلم آله \* وان بفتح مخرج ندب ٢

(نخشب)

(ندب)

٢ قال في التكملة ويرى  
ونـدب

وأن دب يظهر وفي ظهره غادر فيه اندوبا وفي الصحاح الندب أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد قال الفرزدق  
ومكبل زلا الحديد بساقه \* ندبان من الرثان في الأجل  
وفي حديث موسى عليه الصلاة والسلام وان بالجرح ندبا ستة أو سبعة من ضربها يادفنه أثر الضرب في الجرح بأثر الجرح وفي حديث  
بجاءه انه قرأ سجدتهم في وجوههم من أثر السجود فقال ليس بالندب ولكنه سفرة الوجه والخشوع واستعاره بعض الشعراء للعرض  
فقال نبئت قافية قيلت تشاؤها \* قوم سائر في أعراضهم ندبا  
أي أخرج أعراضهم بالهجا فيغادروها ذلك الجرح ندبا (وندبه إلى الأمر كتمر) بفتح ندبا (دعاه وحسنه) والندب أن شذب انسان  
قوما إلى أمر أو حرب أو معونة أي يدعوهم إليه فيقتدون به أي يحبون ويسارعون وقال الجوهرى يقال ندبه لا امر فاستدل به  
أي دعاه له فأجاب (و) ندبه إلى أمر أو وجهه إليه وفي الأساس ندب لكذا أو إلى كذا فأن دب له وفلان مندوب لآخر عظيم وندبه له  
وأهل مكة يسمون الرسل إلى دار الخلاف المنسوبة ومن الحجاز أضرت به الحاجة فأن دبته أندبا بفتح الهمزة أي أثرت فيه وما ندبني إلى  
ما فعلت إلا التصح لك (و) ندب (الميت) بعدموته هكذا قاله ابن سيده من غير أن يبيد كما هو من الندب الجراح لأنه احتراق وانزع  
من الحزن وفي الصحاح ندب الميت (بكاه) وبعبارة الجوهرى بكى عليه (وعدد محاسنه) وأفعاله بفتح الهمزة (والأسماء الندية بالضم)  
وفي المحكم الندب أن تدعو النادية بالميت بحسن الشافي قولها وأفلاياه وأهناه واسم ذلك الفعل الندب وهو من أبواب التوكيل شيء  
في ندائه وأوقعه من باب الندية وفي الحديث كل نادبة كاذبة إلا نادبة سعد بن زكوان ذلك وأن تذكر الأسماء الميت بأحسن أو أسافه  
وأفعاله وفي المصباح ندب المرأة الميت من باب قتل وهي نادبة والجمع نوادب لانه كالنداء وانها تعد محاسنه كانه يسميها قال شيخنا  
فقيه أن الندية خاصة بالنساء وأن إطلاقها على عدد محاسن الميت كالحجاز من ندبه إلى الأمر إذا دعاه إليه وكلاهما مخرج به جماعة  
ثم قال الندية مأخوذة من الندب وهو الأثر فكانت الأنداب يذكر أثر من مضى ويشبه أن يكون من الندب وهو الخفة ورجل ندب  
أي خفيف كلباني والندبة اغواضت تخفيفا فهي ثلاثة اشتقاق انتهى (والندوب المستحب) كذا حقيقة الفقهاء وفي الحديث  
كان لفرس يقال له المنسوب أي المطلوب وهو من اندب وهو الرهن الذي يجعل في السباق وقيل سمى به لندب كان في جنبه  
وهي ٣ أثر الجرح كذا في لسان (و) مندوب باللام (اسم فرس أي طلبة زيد بن سهل) الانصاري القائل  
\* أنا أبو طلحة وأسمي زيد \* (ركبه) سيدنا رسول الله (صلى الله تعالى عليه وسلم فقال) فيه (وان) كافي الصحاح (وجدناه  
لجرا) وفي رواية ان وجدناه بجرا (و) مندوب أيضا اسم (فرس مسلمين أربعة أبناء لم) مندوب (ع) كانت لهم فيه وقعة وله يوم  
يسمى باسمه (والندب) الرجل (الطيف في الحاجة) والسريرع (الطريف النيب) وكذا في الترس وفي الأساس رجل ندب إذا  
ندب أي وجهه لآخر عظيم خفله وأرأى ندبا في الحوائج (ج ندوب) بالضم وهو عيس (وندبا) بالضم مع المتوفى وأفعاله فعلا

٣ قوله ربي لعل الظاهر  
وهو كافي النهاية

فكسروه على فعلا، وظاهره منع وسما، وقد نذب كظرف) نذب ندبا تخفى في العمل نقله الصاغاني وقرس نذب قال اللبث النذب  
القرس الماضي يقضي البليد (و) رميناندا (بالعرب) وهو (الرشق) بكسر الراء وفتحها (و) بينهم نذب وهو (الخطر)  
والرهان ومثله أقام فلان على نذب على خطر قال عروة بن الورد

أهلك عتيم وزيد ولم أقم \* على نذب يوما لى نفس خطر

٢ عتيم وزيد بطنان من بطون العرب وهما جداه وجدت في هامش نسخ الصحاح مانصه بخط الأزهري أنه لك عتيم وزيد بالباء المشنة  
وقال أنها قبيلتان وفي لسان العرب النسب والخطر والنذب والقرع والوجب كله الذي يوضع في النضال والرهان فن سبق أخذه  
يقال فيه كله فعل مشدد إذا أخذه (و) النذب (قبيلة) من الأزد وهو النذب بن الهون (منها) أبو عمرو (بشر بن جرير) وفي بعض نسخ  
الأنساب حرب يدل جرير عن ابن عمرو أبي سعيد رافع بن خديج وعنه الجارح ابن سلمة وابن زيد ضعفه أجدوا وأوزعه وابن معين  
(ومحمد بن عبيد الرحمن) نقله الصاغاني (و) يقول أهل النضال (ندباوم كذا أي يوم ابتدأنا للرمي ونذبة كحزمة مولاة ميمونة  
بنت الحرث) الهلالية زوج النبي صلى الله عليه وسلم (لها حبيبة) ذكرت في حديث لعائشة رضي الله عنها روى عن معمر بن موفها  
أيضا ورواه نوس عن ابن شهاب بنضم الموحدة وفتح الدال وتشديد التثنية نقله الحافظ (والحسن بن نذبة) هو أمه وأبو حبيب  
محدث (والندبة) بفتح فسكون (من كل حافر ونخف التي لا تثبت على حالة) وفي التكملة على سيرة (واحدة) نقله الصاغاني (وعرفى  
نذبة بالضم) أي (فصيح) منطلق (وخفاف) كغراب (ابن نذبة) بالضم اسم أمه وكانت سودا حبشية (و) بفتح وعليه اقتصر  
الجوهري (صحابي) وهو أحد أغرب العرب كما تقدم وأبو عمير بن الحرث السلي (وباب المنذب مرسى بجرالين) قال ياقوت هو من  
نذبت الإنسان لأمر إذا دعوت إليه والموضع الذي نذب إليه منذب سمى بذلك لما كان نذب إليه في عمل وهو اسم ساحل مقابل  
لزيدالين وهو جبل مشرف نذب بعض الملوكة إليه الرجال حتى قتلوه بالمعاول لأنه كان حاجزا ومناعا للجزع أن يسط بارض الين  
فأراد بعض الملوكة فيما بلغني أن غرق عدوه فقد هذا الجبل وأخذته إلى أرض الين فغلب على بلدان كثيرة وقرى وأهلها أهلها وصار  
منه بجرالين الحائل بين أرض الين والحبشة والآن أخذ إلى عذاب وقصير إلى مقابل قوص انتهى \* قلت والملك هو الاسكندر الرومي  
ويحيط هذا المرسي جبل عظيم يقال له السقوطرى وإليه ينسب الصبر الجيد ومنه إلى الحمامة يومين أو أكثر وبينه وبين عدن  
ثلاث مراحل (و) ضرب به فأنذبه أثر بجلده (و) أنذبه الحكم أي الجرح إذا (أثر فيه) قال حسان بن ثابت

لو يذب الحولى من ولد الذر عليها لا نذبت الكوام

(و) أنذب (نفسه) أنذب (بها خطر بها) نقله الصاغاني (و) في الحديث (انتذب الله نخرج في سبيله) لا يخرجها إلا إيمان بي  
وتصديق رسل أن أرجعه عما نال من أحرار غنية أو أدخله الجنة رواه أبو هريرة رفعه أي (أجابته إلى غفرانه) يقال نذبه فانتذب  
أي بعثه ودعونه فأجاب (أو ضن وتكفل) له (أو سارع شوابه وحسن جزائه) من قوله سمى نذبون له أي يجيبون ويسارعون  
وانتذبوا إليه أمرعوا وانتذب القوم من ذوات أنفسهم أضافون أن نذبوا له (أو أوجب فضلا أي حقق وأحكم أن يفخر له ذلك)  
نقله ابن الأنبار (و) انتذب (فلان فلان) عند تكلمه (عازفه في كلامه) قولهم (خذنا انتذب) واتقدم واستبض واستنضب  
وأوهب هو أنسى أي (نض) قاله أبو عمرو (ورجل مندب كهندي) بكسر الدال المهملة وهما وقتهم ما مقصورا (خفيف في الحاجة)  
سريع لقضاءها فهو كقولك رجل نذب \* ومما يستدل عليه ما ورد في قول عمر رضي الله عنه أياكم ورشاع السوء فإنه لا بد من أن  
ينذب أي يظهر يوما ما وارتقى ندبا أو بين أي وجهها أو وجهين والنذباتان من شات الخيل مذمومتان وذو المنذب من ملوك  
الحبشة ونذبة كسيفيته قريبة من بصر من أعمال البحيرة والمندوب المرسول وبلغه مكة (نيرب) الرجل (سمى وتم) قال شيخنا قد  
صرحوا بأن النون لا تجتمع مع الراء في كلمة عربية وقد صرح به المؤلف في زمن وكذا غير واحد وأوردناه هنا بصرف فأنها عربية  
مخففة (و) نيرب (خط الكلام) نيرب (نيرب) وهو شيرب تقول يحاطه وأشد \* إذا التيرب الثمران قال فأجبرا \* ولا  
تطرح الباء منه لأنها جعلت فصلا بين الراء والنون كذا في اللسان ومن هنا يظهر الجواب لما أوردناه شيخنا أن قوله الذي تقدم أنما هو  
في الجمع بين الراء والنون إذا كان من غير فصل وهذا بخلاف ذلك (والنيرب الثمر والقيمة) قال عدى بن خراي

ولست بذى نيرب في الصديق \* ومناع خير وسبابها

والها للعثيرة كذا في الصحاح قال ابن بري سواب أنشاده

ولست بذى نيرب في الكلام \* ومناع قومي وسبابها

ولامتن إذا كان في معشر \* أذاع العشرة واغتناها

ولكن أطاوع ساداتها \* ولا أعلم الناس ألقابها

(كالتيربة) هكذا في النسخ وسواب كالمربة كذا في الهامش وقيد الصاغاني هكذا وخو قول أبي عمرو وسيأتي أن التيربة سفة للأنثى  
(و) النيرب الرجل الجليل القوي (و) النيرب (بده مشق) عامرة مشهورة على نصف فرسخ في وسط البساتين قال ياقوت أثره

٣ قوله معتم إلى قوله  
العرب ساقط من نسخة  
المؤلف كالصحاح والتكملة  
ثابت في المطبوعة قال في  
التكملة قوله وهما جداه  
غلط وذلك أن زيد أبجد  
لأنه عروة بن الورد بن زيد  
ابن ناشب بن هدم بن لدم بن  
عور بن غالب بن قطيعة بن  
عبس ومعتم هو ابن قطيعة  
وليس من أجداده اهـ

٣ قوله وأوهب يقال أوهب  
الشيء أمكنه أن يأخذه كما  
في القاموس

(المستدرک)

(نيرب)

٤ قوله المرسول الصواب  
الرسول إذا يقال مرسول  
لأنه اسم مفعول من أرسل



(و) يقال (هذا الشعر أنسب أي أرق نسبيا) وتشبيها (و) كأنهم قد قالوا (نسب ناسب كشعر شاعر) على المبالغة في هذا منه (وأنسب الرمح) إذا (اشتد واستأفت) أي شالت (التراب والحصي) من شدته (و) (النسب) (ما وجد من أثر الطريق) (و) (النسب أيضا (الغل) نفسها (إذا جاء منها واحد في أثر آخر) كذا في النسخ وفي بعض في أثر آخر (و) قال ابن سيده (النسب طريق للغل) وزاد غيره والحية وطريق حيسر الوحش إلى مواردها وعبرة الجوهرى النسب الذي رآه كالطريق من الغل نفسها وهو فيعمل قال دكين بن رجاء النقيمي

عينارى الناس إليها ينسب \* من داخل وخارج أيدي سبا

قال الصائغى والرواية ملك كبرى الناس إليه أي أعطاه ملكا (و) (نسب اسم) (رجل) عن ابن الأعرابي وحده (و) يقال خط منسوب أي ذو قاعدة (و) (شعر منسوب) أي (فيه نسب) (وتقول (ج مناسب) وأنشد شمر

هل في التعلل من أسماء من خوب \* أم في السلام واحد المناسب

(ونسب) (بنت كعب) (الانصار) به هي أم عمارة (و) (نسب) (بنت سمال) (بن النعمان) أسلت وباعت قاله ابن سعد (بفتح النون) فيما أقط (و) (نسب) (بنت نيار) (بن الحرث) من بني حنيفة قاله ابن حبيب (و) (أم عطية) (نسب) (بنت الحرث) العسيلة (بضمها وهن) (صايبات) (رثوان) الله عليهن أجمعين ٣ وفاتن كريمة بنت أبي طلحة الخطمية صحابية ذكرها ابن سعد (وقيس بن نسيبة) قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم من بني سليم فأسلم (ونسب) (بنت) (شهاب بن) (شداد) بالضم أيضا فيهما والآخره هي التي قال فيها

مقيم نورية \* أفعد من ولدت نسبته أنشبتى \* زوالمنية وأرى أنفوجع

(وكذا عاصم بن نسب) وهو (شيخ شعبة) (بن الحجاج) العنكي نقله الحافظ (و) (نسب) (كأنه حصن بالعين) (من حصون بني زيد) نقله الصائغى (و) (فلان) (نسب) (فلا) (ناهو) (نسب) (أي قريه) (وفي الصحاح) (نسب) (أي) (أدى) (أيه) (نيل) (منه) (المثل) (القريب من تقرب) (لامن) (نسب) (أي) (القريب من تقرب) (بالمودة) (والصدقة) (لامن) (أدى) (أن) (ينزل) (بينه) (نسب) (ويقرب منه) (ورب) (أن) (لم تله) (أمل) (وقال حبيب

ولقد سهرت الناس ثم خبرتهم \* ولوت ما وضعوهم الأساب

فاذا القرابة لا تقرب فاطعا \* وإذا المودة أقرب الأنساب

(و) (من الحجاز) (المناسبة) (المشاكهة) يقال (بين الشيتين) (مناسبة) (وتناسب) (أي) (شاكهة) (وتشاكل) (وكذا) (أقولهم) (لأنسبة) (بينهما) (وبينهما) (نسبة) (قريه) (و) (في) (التوادر) (نسب) (فلان) (بينهما) (نسبة) (إذا) (أقبل) (وأدبر) (بالنحية) (غيرها) (نقله) (صاحب) (لسان) (العرب) (والصائغى) \* (وما) (استدرك) (عليه) (النسب) (كأن) (مير) (لقب) (أبي) (القاسم) (الدمشقي) (حدث) (مشهور) (ونسب) (خافون) (بنت) (الملك) (الجواد) (روت) (عن) (أبراهيم) (بن) (خليل) (والنسبة) (بالنفع) (كالقرابة) (نسب) (العظم) (فيه) (كفر) (ح) (نسب) (مركدة) (ونشو) (بأنسبة) (بالضم) (فيما) (رأى) (الأوسط) (أقصر) (الجوهري) (أي) (علق) (فيه) (لم) (يتقدوا) (أشبهه) (فأنشبت) (ونسبه) (بالتشديد) (أعلقه) (قال

هم أنشوا صم الشناق بدورهم \* ويض تقض البيض من حيث طاره

(ومن الحجاز في الحديث) (لم) (نسب) (ورقة) (أن) (مات) (قال) (ابن) (الأثير) (لم) (يلت) (وحقيقة) (لم) (تعلق) (بشي) (غيره) (ولا) (إسواء) (ومثله) (في) (الفايق) (ونسب) (في) (الثنى) (ابتداء) (كر) (نشم) (بالتشديد) (حكاية) (الليخاني) (بعد) (أن) (نعته) \* (قلت) (وهكذا) (هو) (مضبوط) (في) (نسختنا) (وما) (اغفل) (عن) (ذلك) (شيخنا) (قال) (هو) (تفسير) (معروف) (معقول) (و) (قال) (ابن) (الأعرابي) (قال) (الحرث) (بن) (بدر) (الغداني) (كنت) (مرة) (نسب) (بالضم) (فصرت) (اليوم) (عقبه) (أي) (كنت) (مرة) (إذا) (أنشبت) (وعلفت) (بأنسان) (لني) (منى) (مرا) (فقد) (أعقبت) (اليوم) (ورجعت) (عنه) (يضرب) (لمن) (ذل) (بعد) (عزته) (وقد) (أغفله) (الجوهري) (قال) (شيخنا) (وقوله) (نسب) (كان) (حقها) (أعز) (يل) (يقال) (رجل) (نسب) (إذا) (كان) (علقا) (خفقه) (لا) (زدواج) (عقبه) (والنقد) (رذ) (أعقبه) (وهذا) (الذي) (فسره) (به) (المصنف) (هو) (عبرة) (التوادر) (يعني) (فلا) (نسب) (له) (القصور) (لفظا) (ومعنى) (كقيل) \* (قلت) (وسأى) (النسبة) (بالضم) (في) (كلام) (المصنف) (ما) (يناسب) (أن) (يسمى) (به) (في) (هذا) (المثل) (فلا) (يحتاج) (إلى) (خطبه) (بالعز) (لم) (ثم) (دعوى) (الأزدواج) (كأن) (هو) (ظاهر) (و) (أنشد) (ابن) (الأعرابي

وتلك شوعدى قد تألوا \* فيأبى الناشية المحال

(فسره) (وقال) (ناشية) (المحال) (البكرة) (مركدة) (التي) (لا) (تجوز) (أي) (امتنعوا) (من) (أف) (يعني) (ناشيه) (هم) (في) (امتناع) (عنه) (بامتناع) (البكرة) (من) (الجري) (كذا) (في) (لسان) (العرب) (وغيره) (فالمصنف) (أطلق) (في) (مقام) (التقيد) (وأنشأ) (بالضم) (النيل) (الواحدة) (بها) (بالفتح) (مخفذه) (وصانعه) (وقوم) (ناشية) (بالفتح) (والتشديد) (و) (ناشبة) (رمون) (به) (كل) (ذلك) (على) (النسب) (لأنه) (لا) (أفعل) (له) (والتشبيب) (ساحه) (ومن) (سعى) (الرجل) (ناشبا) (والتشبيب) (السهم) (وأحدته) (ناشبة) (قاله) (الجوهري) (وجعه) (ناشيب) (كالكتاب) (وكاتب) (والتشبيب) (والتشبيه) (مركتين) (والتشبيه) (المال) (قال) (ابن) (دريد) (لم) (يشبه) (غير) (أبي) (زيد) (وقال) (غيره) (هو) (المال) (الاب) (سبل) (من) (الناطق) (و) (انصامت) (قال) (أبو) (يعقوب) (يدوم) (من) (أسماء) (المال) (عندهم) (التشبيب) (يقال) (فلان) (و) (نسب) (فلان) (ماله) (نسب) (التشبيب) (المال) (والعقار) (ومن) (مجوعات) (الاساس) (لكن) (نسب) (ومالك) (نكم) (مأتم) (الاشخب) (وقد) (جعل) (شيخنا) (هذا) (العبارة) (نسخة) (في) (الحك) (فلا) (أدري) (من) (أين) (نقلها) (ونقل) (عن) (أمة) (الاشتقاق) (أن) (التشبيب) (كقوما) (يستعمل) (في) (الاشياء

٣ قوله هل في التعلل أنشده

في التكملة

هل في سؤالك عن أسماء من

حوب

٣ قوله أجمعين كذا بخطه

والصواب جمع لأن أجمعين

من تأكيد المذكرين كما

هو واضح

(المستدرك)

(نشب)

الثابتة التي لأرباحها كاللور والضياغ والمال أكثر ما يستعمل فيما ليس بثابت كالدراهم والديناري والعروض أهم المال وربما وقعوا  
 المال على كل ما يملكه الإنسان وربما خصوه بالابل وسبأ في بيان ذلك في محله (وأنشبت الرمح) بمعنى (أنسبت) بالنسبة المهمة أي  
 اشتدت وسافت التراب كما تقدم فقول شيخنا لو أتى به لكان أولى وأظهر غير مناسب لطريقته (و) عن الألبت نشب التي في الشيء  
 نشبا كما نشب الصيد في الحباله وقال الجوهري أنشبت (الصائد) أعلق أي (علق الصيد بحباله) كذا في النسخ وفي أخرى  
 حباله وأنشبت البازي في الحباله في الإخذه قال

وإذا المنية أنشبت أظفارها \* ألفت كل نعمة لا تنفع

(ونسبه بالضم هم الذئب) أى علم جنس عليه فهو ممنوع من الصرف كاسامة (و) نشبه (أو قبيلة من قيس) وهو نشبه بن عذبن  
مهر بن عوف بن سعد بن ذبيان (والنسبة) اليه (نشي كسبى) كذا فى كتاب ياقو ويغعه (منهم) أبو الحسن (على بن المقفر) بن  
القاسم (الدمشقي النشبي) المحدث سمع الخشوعي وطبقته وأسمع أولاده أبا بكر محمد وأبا العزم مقفر وأعيدوا كتب عنهم  
الديمياطى (و) من الحجاز (النشبه) بالضم (الرجل الذى إذا نشب فى الامر) وعلى بن بكر يكتفىل عنه) وان كان عيام روى لسان  
العرب هو من الرجال الذى إذا عيب بشئ لم يكذب بقره ولم يذكره الجوهري (والمشبه به بالنكسر بمر الخشو) قال ابن الاعرابي أنوا  
بخشوم مشبه بأخذ الحلق (ج) من مشبه و من الحجاز (نشبه) لأن (ما مشبه سوء بالفتح) إذا (وقع فيما لا يخص) له (عنه) وفي نسخة  
منه (و) يقال (برد مشبه كعظم) أى (موشى على صورة الثياب) وعبارة الأساس وشبهه بأواريق السهام (والمشبه) مطاوع  
أنشبه أى (اعلموا) أنشبه (الحظب جمع) قال الأكميت

وَأَفْعِدِ الْفُلَّ بِالْبَصْرِ أَنْهُمْ مَا \* جَمَعَ وَالْحَاطِبُونَ؛ مَا أَنْشَبُوا

(و) انتسب فلان (الطعام له) أي جمعه (واخذ منه) نشبا) ويقال نشب الحرب بينهم وقد نشبا الحرب أي نأذبه (و) في حديث العباس حين (تناشوا) حول رسول الله عليه وسلم أي (تضاموا) نشب أي دخل و (تعلق بعضهم ببعض ونشبه الامر كازمة ونشبه معنى) عن الفراء (والنشب شرك كنهير للقبس) فجعل منه من أشجار البادية كالنشم شبه الصمانى (و) النشب لقب (جده على بن عثمان المحدث) الدماطى سمع عبد الله بن عبد الوهاب بن روثيق وغيره (و) من الحجار (ما نشب أفل) كذا) أي (ما زلت) وفي الاساس ما نشب أ قوله نحو ما عقلت ولم ينشأ أن فعل كذا لم يلبث وقد تقدم \* وما يستدل عليه من

الحجاز يقال أنبت الحرب بينهم نشوباً اشتكت وفي حديث الأحنف أن الناس اشبهوا في قسبل ثمان وأجاء رجل شريح فقال  
اشترت مسمافنسب فيه رجل فقال شريح هو الأول ومن الحجاز ناسب عدوه مناشية ونسب في قلبه حياء وأبو شابة من قري  
مصر والنسب ككتاب الورد تنقله الصاعقي (نصب كفرح أعبا) وأعقب (رائضه) هو وأصله من هذا الاسم (وهو ناسب

منصب) وهو الصحيح فهو فاعل عني مفعول كان. قال بقل: عني ميقول قاله ابن بري. وقيل نائب عني المنصوب. وقيل عني ذو نصب مثل تاجر ولابن. وهو فاعل عني مفعول لا. لا نصب فيه. ويعب وفي الحديث فاطمة ابنة عبد منى نصب ما أنصبها أي تعين ما أنصبها والنصب التعب. وقيل المستقاة قال الناجية \* كاني لهم بأمية نائب \* أي ذى نصب مثل ليل ناخذ ذو نوم بنام فيه. ورجل دارع ذودرع. قاله الأصمعي. ويقال نصب نائب مثل موت مائت وشعر شاعر. وقال سيبو: يهتم نائب هو (على النسب أو مع نصبه الهم) ثلاثا متديا عني (أنه) حكاة أو على في التذكرة فمائب إذا على الفعل (و) نصب (الرجل جلد) قال أبو عمرو في قوله نائب نصب فتوى أي جلد (و) نصب لهم الهم وأنصبه الهم (عش نائب) كذلك (و) نصبه فيه كذلك (و) بغير الأصمعي قول أي ذوب. وغرت لهم أي هميش نائب \* وإخال أي لاحق مستمتع

(والنصب) يفتح فسكون (رأى نصب) بالضم (وضمّين) ومنه قراءة أبي عمر وعبد اللّٰه بن عبد من سافر فأخذ انصبا هو (الاناء والبلاء) والتعب والشر قال الليث النص نصب الداء يقال أنصبا نصيب من الداء وفي التنزيل العزيز منى الشيطان نصب وعذاب (و) النص (ككتف المرض الوجع) قد (نصبه المرض نصبه) بالكر (أوجهه ك: نصبه) انصبا (و) نصب (الشيء وضعه ورفع) فهو (نصبه نصبا) كنصبه بالتشديد (فالنصب) قال \* فبان فنصبها وما تكرسا \* (و) نصب كانتصبت نصبت فلان والنصب اذا قام افعا رأسه وفي حديث الصدا لا ينصب رأسه ولا يفتحه أى لا يرفعها والنصب اقامة الشيء ورفعها ومنه قوله \* أرل ان قيدوان قام نصب \* (و) نصب (السير) نصبه نصبا (رفع) وقيل النصب أن يسير القوم لهم (أروها) أن يسير طول يومه (قاله الاصمعي) (وهو سريان) وقد نصبوا نصبا وقيل نصبوا أجدر السير قال الشاعر

کائنات را کہماہوی بمغترق \* من الجنوب از امار کہماہ صبا

وقال المضر النصب أول السير ثم الريب ثم العنق ثم التزبد ثم العرج ثم الزنل ثم الوعد ثم الهمة (و) من الحارز نصب (الفلان) نصب إذا قصده (و) ويجرد له والنصب ضرب من أغلى الأعراب وقد نصب الراصب نصب الألفين وعن ابن سيده نصب العرب ضرب من أغانيها وفي الحديث لو نصبت لمتنصب العرب أي لو نصبت لمتنصبي العرب

٢ قوله عما كذا بخطه  
مضبوطاً بالشديد الياء  
وبالمطبوعة عيباً وهو  
الصواب بدليل عبارة  
اللسان الآتية

٣ في نسخة المتن المطبوع  
والمنشأ كالمنبر  
٤ قوله والخطاطيون و يروى  
الخطاطون كذا في التكملة

(المستدرک)

(نصب)

وقوله وهو فاعل الخ كذا  
بخطه وحقه أن يذكر  
بجانب قوله بمعنى المنصوب  
فليتأمل

(و) يقال نصب (الحدادي حد اضربا من الحداء) وقال أبو عمرو والنصب حداء بشبه الغناء وقال شمر غناء النصب ضرب من الإلحان وقيل هو الذي أحكم من التشديد وأقيم لحته كذا في النهاية وزاد في الفائق وسمي بذلك لأن الصوت ينصب فيه أي يرفع ويعلل (و) نصب (له الحرب) نصبا (وضعا) كالنصب الشر على ما يأتي (و) عن ابن سيده (كل ما) أي شئ (رفع واستقبل به شئ) فقد نصب ونصب هو (و) كذا في المحكم (والنصب) بالفتح (العلم المنصوب) ينصب للقوم (و) قد (يحرك) وفي التنزيل العزيز كانوا هم إلى نصب يوفضون قرئ بهما جمعا قال أبو جعفر من قرأ إلى نصب فعناه إلى علم منصوب يسبقون إليه ومن قرأ إلى نصب فعناه إلى أستماع كسبائي (و) قيل النصب (الغاية) والاول أصح (و) عن أبي الحسن الأخفش النصب (في التوافق) هو (أن تسلم التافية من القسار) وتكون تامة البناء فإذا جاء ذلك في الشعر المحزول لم يسم نصبا وإن كانت قافية قد دقت قال معناه ذلك من العرب قال وليس هذا مما سمى الخليل انما يأخذ الاسماء عن العرب انتهى كلام الأخفش ولما ظن شيخنا أن هذا مما سمى الخليل باب المنصب وسد إليه مهم اعتراضه وذاعير مناسيب وقال ابن سيده عن ابن جني لما كان معنى النصب من الانتصاب وهو المثل والاشراف والتناول لم يقع على ما كان من الشعر محجوزا لأن جزءا عليه وعيب لحقه وذلك ضد الفقر والتناول كذا في لسان العرب (وهو) أي النصب (في الأعراب كالفتح في البناء) وهو (اصطلاح شوي) تقول منه نصبت الحرف فانصب وغيره منصوب مرفوع وقال الليث النصب رفع شيئا نصبه فانما منصبا والكلمة المنصوبة ترفع صوتها إلى الغار الأعلى وكل شئ انصب بشئ فقد نصبه وفي الصحاح النصب مصدر نصبت الشئ إذا ألقته وصحح من نصب أي نصب بعضه على بعض (و) عن ابن قتيبة (نصب العرب ضرب من مغائرها من الحداء) ومثله في الفائق وقد تقدم بيانه وقول شيخنا انه مستدرك أغنى عنه قوله السابق والحدادي إلى آخره فيه ما فيه لانها قولا لا غير أنه يقال كان المناسيب أن يذكرها في محل واحد مراعاة لظرفته في حسن الاختصار (و) النصب (بضمتين كل ما) نصب (جعل علما كالنصبية) قيل النصب جمع نصيبة كصيفيه وسفن وصيغته وصحف وقال الليث النصب جماعة النصيبة وهي علامة تنصب للقوم قال الفراء والنصب علم نصب في الفلاة (و) النصب (كل ما عسدهن دون الله تعالى) والجمع النصائب وقال الزجاج النصب جمع واحدها نصاب قال جابر إن يكون واحدا وجعه انصاب وفي الصحاح النصب أي يفتح فكون من نصب فبعد من دون الله تعالى (كالنصب بالضم) فكون وقد يحرك وزاد في نسخة مناهل عشر وعشر فينظر هذا مع عبارة المصنف السابقة قال الأعشى مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وذا النصب المنصوب لا تنسكه \* لعاقبة والله بذلك فاعيدا أراد فاعيد من فوق بالانث وقوله وذا النصب أي أياك وذا النصب وقال الفراء كان النصب الإلهة التي كانت تعبد من أسجار قال الأزهري وقد جعل الأعشى النصب واحدا وهو مصدر وجعه الانصاب (و) كافوا يعبدون (الانصاب) وهي (حجارة كانت حول الكعبة تنصب قبل عليا ويذبح لغير الله تعالى) قاله ابن سيده واحدا نصب كعتق وأعتاق أو نصب بالضم كعتق وأعتاق قال تعالى والانصاب والأزلام وقوله وما ذبح على النصب الانصاب الاوثان وقال القتيبي النصب صم أو حجر وكانت الجاهلية تنصبه تذبح عنده فيصمره ومنه حديث أبي ذر في اسلامه قال فخرجت مغشيا على ثم ارتفعت كافي نصب آخر يريد انهم ضروهم حتى آدموه فصار كالنصب المحترق من الذبايح (و) الانصاب (من الحرم حدوده) وهي أعلام تنصب هناك لمعرفة (والنصب بالضم السارية) المنصوبة لمعرفة علامة الطريق (والنصاب بحارة تنصب حول الخوض ويسلم بها من النصاب بالفتح الفرج بين الأنافي (بالمدرة المنجونة) واحدا نصيبة وعن أبي عبيد النصاب ما نصب حول الخوض من الاجار أي ليكون علامة لما يروى الا بل من الماء قال ذو الرمة

هرقناه في بادي الشبث دائر \* قدم بعهد الماء بقع نصائبه

والها في هرقناه تعود إلى سجل تقدم ذكره (و) من الحجاز (نابسه الشر) والحرب والعداوة منابسة (أظهره له كتنصيه) ثلاثيا وقد تقدم وكله من الانصاب كفي لسان العرب (و) ليس (نصب) اذا كان (منصب القرنين) من نفعهم واعتز نصبا بنية النصب اذا انصب قربانها (ونافقة نصبا من نفعه الصدر) هونص الجوهرى وأذن نصبا وهي التي تنصب ويدفون إلى أخرى (وتنصب الغبار ارتفع) كالنصب وهو مجاز كفي الأساس ويوجد في بعض النسخ الغراب بدل الغبار وهو خطأ (و) في الصحاح تنصبت (الآن حول الحمار) أي (وقفت) المنصب (كمنبر) شئ من (حديد ينصب عليه القدر) وقد نصبتها نصبا وعن ابن الأعرابي هو ما ينصب عليه القدر نصبا اذا كان من حديد وتقول لظاهي نصب أي نصب قدرك للطبخ (والنصب الحظ) من كل شئ (كالنصب بالكسر) لغة فيه (ج انصبا وانصبه) ومن المجازي نصب منه أي قسم منصوب من شخص كذا في الأساس (و) النصب (الخوض) نص عليه الجوهرى (و) النصب (الشرك المنصوب) فهو اذا فعل بمعنى منصوب (و) نصب (كزير شاعر) ودعا الأسود المرواني عبد بن كعب بن فخره وكان له نبات ضرب من المثل ذكره ابن منظور والتعالي زاد الجلال في المزهر عن تهذيب السير يرى اثنين نصبا الأبيض الهاشمي وابن الأسود (وأنصبه جعل له نصبا) وهم بنو هاشم بن عبد مناف

٢ قوله إلى الغار الأعلى  
كذا يحفظه ولعل الصواب  
الغار الأعلى فليجرب

٣ قوله مناهل الظاهر منه  
أي النصاب

٤ قوله فيصمر الدم كذا  
يحفظه ولعله فيصمره الدم أو  
فيصمر بالدم



(و) من المجاز هو يرجع إلى منصب صدق ونصاب صدق (النصاب) من كل شيء (الأصل والمرجع) الذي نصب فيه وركب وهو المنت والمحدد (كالنصب) كجلس (و) النصاب (مغيب الشمس) ورجعها الذي يرجع إليه (و) منه المنصب والنصاب (جزأة السكين) وهو عزمه ومقبضه الذي نصب فيه وركب سيلانه (ج) نصب (ككتب وقد أنصبها) جعل لها نصبا أي مقبضا ونصبا كل شيء أصله (و) من المجاز أيضا النصاب (من المال) وهو (القدر الذي تجب فيه الزكاة إذا بلغه) ثم ومانئ درهم وخمس من الأبل جعله في الصباح مأخوذاً من نصاب الشيء وهو أصله (و) نصاب (فرس مالك بن نويرة) التميمي رضى الله عنه وكانت قد عثرت تحتة فجعله الاحوص بن عمرو الكلابي على الورى بعة فقال مالك يشكره

ورقد زلنا بعلما صدق \* وأعقبه الوريعة من نصاب

وسأقي في ورع (و) من المجاز نصبت لفلان عادية نصبا ومنه (النواب والنصبة وأهل النصب) وهم (المتدينون بغضه) سيدنا أمير المؤمنين وبسبب المسلمين أبي الحسن (علي بن أبي طالب (رضي الله تعالى عنه) وكرم وجهه (لأنهم نصبوا إليه) عادوه وأظهروا له الخلاف ٣ وهم طائفة الخوارج وأخبارهم مستوفاة في كتاب المعالم للبلاذري (والانساب الأعلام والنصوري) وهي حجارة تنصب على رؤس القور يستدل بها قال ذو الرمة

طوتما انما نصب المهارى فأصحت \* تنادى أب مثل الرماح ماعبرا

(كالنصاب) وهما من الجوع التي لا مفرد لها (و) الانساب أيضا (ع) بعينه وبه قال النصوري قال ابن جلا

واستجدت كل حرب معلم \* بين أنصاب وبين الأدرم

(والناب) اسم (فرس حويص بن مجير) بن مرة (ونصبون ونصيبين د) عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام وبينها وبين شجار تسعة فراسخ وعليها سور وهي كثيرة المياه وفيها خراب كثير وهي (فائدة باربعة) وقد روى في بعض الآثار أن النبي صلى الله عليه وسلم قال رفعت لي ليلة أمري بي مدينة فأعجبني فقلت لجبريل ما هذه المدينة فقال نصيبين فقلت اللهم عجل فتحها واجعل فيها ركنا للمسلمين فتحها عياش بن غنم الأشعري وقال ابن عتيان

لقد لقيت نصيبين الدواهي \* بدهم الخيل والجرد الورد

وقال بعضهم يذكرون نصيبين وظاهرها ملج المنظر وباطنها قبيح الخبر

نصيب نصيبين من رجا \* ولاية كل ظالم غشوم

فباطنها منهم في انطى \* وظاهرها من جنان النعم

نسب إليها أبو القاسم الحسن بن علي بن الوثاق النصيبى الحافظ روى وحديث وفيه العرب مذهبان منهم من يجعله اميا واحدا ويلزمه الاعراب كما يلزمه الاسماء المفردة التي لا تصرف فيقول هذه نصيبين ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين (وانسبته اليه نصيبيني) يعني باثبات النون في آخرها كالاسل وفي نسخة الصحاح المؤثوق بها وهي بخط باقوت الرومي يحدف النون وهكذا ويحدف المؤلف قال في هامشه وهو سهو وانعكس فيما بعده ومن هذا اعترض ابن بري في حواشيه وسلمه ابن منظور بالافريق ثم قال الجوهرى ومنهم من يحذفه مجرى الجمع فيقول هذه نصيبون ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين وكذلك القول في برين وفلسطين وسيلحين ويامين وقاسرين (و) النسبة اليه على هذا القول (نصيب) أى يحدف النون لان علامة الجمع والنسبة تحذف عند النسبة كما تعرف في العربية ووجدت في نسخة الصحاح هنا باثبات النون وهو منكر كالتقدم (وروى منصب كعظم مجمعد) كذا في النسخ وصوابه جمعد (و) النصب على ما تقدم هو اقامة الشيء ورفعته وقال ثعلب لا يكون النصب الا بالقيام وقال مرة هو نصب عيني (هكذا) كذا عبارة الفصيح في الشيء القائم الذي لا يحدف على وان كان ملقى في معنى القائم في هذه الأخيرة الذي انشأه وعن القتيبي جعلته (نصب عيني بالضم) منهم من يروى فيه (النصب أو الفتح لمن) قال القتيبي ولا تقل نصب عيني أى بالفتح وقيل بل هو مسبوغ من العرب وصرح المطرزي بأنه مصدر في الاسل أى معنى مفعول أى منصوب أى مرثيا روية ظاهرة بحيث لا يابى ولا يغفل عنه ولم يجعل ظهوره له شيئا (و) عظم (منصب) كعظم (مستوى التهمة) بالكسر كما نصب قنوى (و) ذات النصب بالضم ع قرب المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام بينهما أربعة أميال وفي حديث مالك بن أنس ركب إلى ذات النصب فقصر الصلاة وقيل هي من معادن التلمية كذا في المعجم \* ومنها يستدرك على المؤلف في هذه المادة قال انه تعالى فاذا فرغت فانصب قال قتادة اذا فرغت من صلواتك فانصب في الدعاء قال الأزهري هو من نصب نصب نصبيا اذا تعب وقيل اذا فرغت من الفريضة فانصب في النافلة والنصب علم ينصب في الفلاة والتسمية في قول الشاعر

وحبت له أذن راقب سمعها \* بصرك كاسية الشجاع المرعد

يريد كعبته التي نصبها للنظر والتسمية بالفتح نصبه الشرك بمعنى المنصوبة وفي الصحاح ولسان العرب وانصبت الخيل اذا نام اشددت للثكثرة أو المبالغة والمنصب من الخيل الذي يلقب على خلقه كله نصب عظامه حتى ينصب منه ما يحتاج إلى علفه وأنصب

قوله وهم طائفة الخوارج  
لعل الظاهر طائفة من  
الخوارج لأنهم فرقة منهم

(المستدرك)

الحديث أسنده ورفعته ومنه حديث ابن عمر من أقرض الذنوب رجل ظلم امرأته سدا فها قبل الليث أنصب ابن عمر الحديث إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وما علمه لو لا أنه سمعه منه أي أسنده إليه ورفعته ونقل عن الزمخشري المنصوبة الحلية يقال سوي فلان منصوبه يقال وهي في الأصل حقة للشبكة والحباله فخرت بحجرى الاسم كالدابة والجوز ومنه المنصوبة في لعب الشطرنج قاله الشهاب في أنشاء الفحل من الغناية والمنصب لغة الحب والمقام يستعار الشرف أي مأخوذ من معنى الأصل ومنه منصب الولايات السلطانية والشرع يدرجه المناصب وفي شفاء الغليل المنصب في كلام المولدين ما يتولاه الرجل من العمل كأنه محل لنصبه قال شيخنا أولاً لأنه نصب بالنظر وأشد لأن الوردى

نصب المنصب أو هي جادى \* وعناى من مداراة السفلى

قال ويطلقونه على أنافى انقدر من الحديد قال ابن عديم

كم قلت لما فارغ عينا وقد \* أريج من منصبه المهج

لا تعجبوا أن فار من غيبته \* فالقلب مطبوخ على المنصب

وقد تقدم قال الشهاب وانما هو في الكلام انقدم التصحيح بمعنى الأصل والحسب والشرف ولم يستعملوه هذا المعنى لكن القياس لا يأباه وفي المصباح يقال فلان منصب كسجد أي علو ورفعة وأمرأة ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال لأنه وسد رفعة لها وفي الأساس من الحجاز نصب فلان لعمارة البلاد ونصب لمرأيا أشرفت عليه برأى لا يعدل عنه ونصب موضع كذا في اللسان وفي المعجم يناسب أجبل متحاذيات في ديار بني كلاب أو بني أسد بنجد يقال بالالف واللام وقيل أقرن طوال دقاق حجر بين أشاخ وجبل بينهما وبين أشاخ أربعة أميال عن نصر قال وخطب أبي الفضل التناسب جبال لوبر بن كلاب منها الجمال ومازها العقيلة ونصب مكبراً وصغيراً من شأن ونصب له حديث في قتل الحيات ذكر في الصحابة ونصبين أيضاً قرية من حلب وتل نصيبين من فواحي حلب ونصبين مدنية أخرى على شاطئ الفرات كدبرة تعرف بنصبين الروم بينها وبين آمد أربعة أيام أو ثلاث ومن قصد بلاد الروم من حران مر بها لسان بينهما ثلاث من أجل كذا ذكره شيخنا ثم رأيت بعينه في كتاب المعجم والمناصب موضع عن ابن دريد وفيه رسم وقول الأعمى الهذلي \* لما رأيت القوم بالـ \* علياً دون قدى المناصب \* وقرأ يزيد بن علي فإذا فرغت فأنصب بكسر الصاد والمعنى واحد والتصاب ككان الذي نصب نفسه لعل لم ينصب له مثل أن يرسل وليس برسول نقله الصاعاني قلت واستعمله العامة بمعنى الخداع المحتمل (نصب) الشئ (سأل وجرى) نصب (الماء) ينصب بالضم (نضوباً) إذا ذهب في الأرض وفي المحكم (غار) وبعده في المصباح ينقل أشد تعلب

٣ قوله بينهما لعله بينهما أي بين الأقرب الطوال

(نَصَب)

أعددت للعوض إذا ما نضبا \* بكرة شيزى ومظاطا سلهما

(كنصب) بالشديد وفي المصباح وينصب بالكسر يضاروه لغة قال شيخنا رهو غريب وفي الأساس وغدير ناخب وعين منصبة غار ماؤه ونصب عيون الطائف ثم إن تعدياً نافي نصب بالشئ لاخراج الماء وإن كان داخل في الشئ كقصيد غير واحد من أئمة اللغة فلا يلزم عليه ما قاله شيخنا من أنه يؤخذ من مجموع كلامه أن نصب من الانسداد يقال بمعنى سأل وبمعنى غار وهو ظاهر وفي الحديث ما نصب عنه البحر وهو حى مات فكأه أي نزع ماؤه ونشف وفي حديث الأزرق كاعلى شاطئ النهر بالاهواز وقد نصب عنه الماء قال ابن الأثير وقد يستعار للمعاني ومنه حديث أبي بكر نصب عنه وضخاؤه أي نزع عمره وانقضى وهو مراد المؤلف من قوله (و) نصب (فلان مات) فهو إذا عجز ولا يلتفت إلى قول شيخنا أن أكثر الأئمة أغفل ذكره (و) نصب (النصب) إذا (قل) أو انقطع (و) نصب (الدرة استندت) ومن الحجاز نصب الدر استندت أثره في الظهور وغاب فيه (و) نصب (المفازة) نضوباً (بعدت) ومن الحجاز خرق نائب أي بعيد (و) نصب (عينه) نصب نضوباً (غارت أو) هو (خاص بعين الناقه) وأشد تعلب

من المنطيات الموكب المعجم بعدما \* يرى في فروع القلتين نضوب

(و) عن أبي عمرو (أنصب القوس جذب وزه التصوت كأنه بها) لغة فيه قال الجاهلي \* زرت أريانا إذا ما أنضبا \* وهو إذا مد الوتر ثم أرسله وقيل أنصب القوس إذا جذب وترها بغير سهم ثم أرسله وفي لسان العرب قال أبو حنيفة أنصب قوسه أنضبا أساتها مقلوب قال أبو الحسن إن كانت أنضبت مقبوبة فلا مصدر لها إلا أن الأفعال المقبوبة ليست لها مصادر لعل قد ذكرها النحويون سيديو أبو علي وسائر الحساذ وإن كان أنضبت لغة في أنضبت والمصدر فيه سأنع حسن فأما أن يكون مقبوزاً لا مصدر كإعزم أبو حنيفة فعمل وصرح بالقلب أيضاً الجوهرى وأبو منصور قال شيخنا قلت كأنه يشير إلى أن القلب الذي ذكره الجوهرى إنما يصح إذا كان أنضبت فعلاً ليس له مصدر لأن شرط المقلوب من لفظ أن لا يتصرف تصرفاً أما إذا كان له مصدر فلا قلب بل كل كلمة مستقلة بنفسها ليست مقبوبة من غيرها كما هو رأي أئمة الصرف وعلماء العربية سيديو وغيره ونقله الشيخ ابن مالك وأبو حيان وابن هشام وغيرهم أما قلب وجود مصدر فلا يلتفت لقائله ولو زعمه أبو حنيفة الضرورى لأنه إمام في معرفة أنواع النبات ونقل الكلام ولا معرفة له بأصول العربية والصرف ولا إتمام التمسى (والنصب) فظاهر إطلاقه ان الضاد مفتوحة لأنها عند

أئمة التصريف تابعة لأول الكلمة ولا فائل به بل هي بفتح التاء وضم الضاد وهو (نعب حجازي) وليس بعد منه شيء إلا حرة واحدة بطرف ذقان عند التقيد وهو ينبت خصبا على هيئة السرح وعيدانه يبيض خصمه وهو محنطر وورقه متقبض ولا زوايا الاكاته يابس مغبر وان كان نابا (شوكه كشوك العوسج) ولعجن مثل العنب الصغار يؤكل وهو احمر قال أبو حنيفة دخان التنضب أبيض مثل لون الغبار ولذلك شبه الشعراء الغبار به قال عقيل بن علفة المري

وهل أشهدني خيلا كأن غبارها \* بأسفل علككذواخن تنضب

وقال مرة التنضب شجر ضخم ليس له ورق وهو يسوق ويخرج له شنب ضخام وأفنان كثيرة وأغواره قضبان تأكله الابل والغنم وقال أبو نصر التنضب شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواقي تأذنه الحراي أشد سيمويه للنابعة الجعدى

كأن الدخان الذي غادرت \* ضجيا دواخن من تنضب

قال ابن سيده وعندى انه انما سمى بذلك لقلة ثمره وأنشد أبو علي الفارسي لرجل وأعدته امرأة فعثر عليه أهلها فصر به بالعصى فقال رأيتك لا تغنين عني نقرة \* اذا اختلفت في الهراوى الدمامن

فأشهد لا تلبس مادام تنضب \* بأرضنا أو خضم العصى من رجالك

وكأن التنضب قد اعتيد أن يقطع منه النعبي الحيا واحدة تنضبه أنشد أبو حنيفة

أني أتبع لها حرايا تنضبه \* لا يرسل الساق الامسكاسا

وفي التهذيب عن أبي عبيد ومن الاشبهار التنضب واسدها تنضبه قال أبو نصر وهي شجرة ضخمة يقطع منها العمد للاخبية وفي الصحاح والتأنيذ لانه ليس في الكلام فعل وفي الكلام فعل مثل تنقل وتخرج قال النكمت

\* اذا جن بين القوم نبع وتنضب \* قال ابن سبلة التبع شجر القصب وتنضب شجر تفخذ منه الدهام وهكذا نقله ابن منظور في لسان العرب ووجدت في هامش نسخة الصحاح ما ضمه وهذا النصف أيضا ليس هو في قصيدته التي على هذا الوزن والذي في شعره

اذا انتحروا الحرب العوان حوارها \* وحن شريح بالمايا وتنضب

(و) تنضب (قرب مكة) شرفها الله تعالى كأنها سميت لقلة ثمرها وفي مختصر المعجم تنضب بالفتح من اخاء بني غفار فوق سرف وسرف على مرحلة من مكة ويقال فيه أيضا بضم التاء والضاد وكسر الضاد أيضا وتيل في الشعر تنضب وهي ايضا من الاماكن التجديدية وأما تناضب بالضم فهي شعبة من شعب الدرداء والدرداء يدفع في العقيق وادى المدينة فافهم (و) عن شعر (نضبت الناقة تنضيبا قل لبنا) وطال فواقها (و) بطوؤ ذرها) كذا في النسخ قال شيخنا والاولى بطوؤ \* وبما يستدرك عليه انضوب القوم بعدهم وهو مجاز والتائب البعيد عن الاصبى وهو في الصحاح ومنه قيل للماء اذا ذهب نضبا أي بهدوكل بعد تائب وأنشد نعلب

جرى على فرع الاسود وطؤه \* جمع رزالسكاب والسكاب ناضب

وبجرى ناضب أي يعيدو يقال نون قد صدح التنضب ومن المجاز نضب القوم جدوا ومنه أيضا عن أبي زيدان فلانا ناضب الحسير أي قليله وقد نضب خيرة نضوبا وأنشد

اذا ران غفلة من راقب \* يومين بالاعين والحواجب \* انما برق في غمها ناضب

ومنه أيضا نضب ما وجهه اذ لم يستحي والتائب مومئ كأنه جمع تنضب استدر كد شينا وقد تقدم بيانه ((النظاب بالكسر) أهمله الجوهري وقال ثعلب هو (الرأس) وفي قول زباج المرادى

نحن فسر بناء على نظابه \* بالمرج من مرجع اذ نابه

قال ابن السكيت لم يفسره أحد ولا اعرف على قطباه أي على ما كان فيه من الطيب وذلك انه كان معرسا بامرأة من مراد (و) قيل النظاب هنا (جبل الغنق) حكاه أبو عدنان ولم يسمع من غيره وعن ابن الاعراب النظاب جبل العاقق وأنشد قول زباج السابق (والنظاب والنظبة بالكسر) فهما (المصنعة كالناباب) وهو خرق المصفاة وجمعه النواظب على ما يأتي (و) يقال (النظبة بالفتح) الرجل (الاحق ونظبه) ينظبه نظبا (ضرب أذنه بأصبعه) عن ابن زيد وقال أبو عمر يقال أظاب أذنه وأقر بظا بمعنى واحد وقال الأزهري النظبة النقرة من الدليل وغيره وهي النظبة بالباء أيضا (والنواظب خروق تجعل في ميزل الشراب) (و) فيها يصفي به الشيء فيصق منه) واحدة نظابة قال \* تحلب من نواظب ذى البزال \* وخروق المصفاة تدعى النواظب (و) يقال (ناظبهم) أي (هارشتم) وشاورتهم بينهم مناسبة ومناظبة وهذا من الاساس وقد وجدت هذا المادة مكتوبة عندنا في سائر النسخ بالسواد ولم أجدها في الصحاح فيلنظر ((نعب الغراب وغيره كنعب وضرب) نعب ونعب (نعبا) بالفتح (ونعيا) كأمير (ونعابا) بالضم ولم يذكره الجوهري (ونعمايا) بالفتح ومنه في الصحاح ونعياه شينا كذا (ونعابا) محركة اذا صاح (و) صوت (وهو صوت) أو مدغنته وحرك رأسه في مباحه) والنعب فرخ الغراب ومنه دعاء داود عليه السلام يا راق انعبا في عشه انظره في حياة الحيوان ونقل شينا عن كفاية المختص ان نعب الغراب بالحير ونعيقه بالشر وفي المصباح نعب الغراب

٢ وقال ابن الكلبي هو

لهبيرة بن عبد بنوث ويعد

بكل غضب صارم نعصى به

يلتهم القرن على اغترابه

ذاك وهذا انقض من

شعابه

قلنا به قلنا به قلنا به

قلنا به أي قلنا به أفاده في

التكلمة

(المستدرك)

٣ قوله في ميزل الشراب

هو أليصقي بها الشراب

قال الحميد ويزل الشراب

صفاه اه

(نظب)

٤ قوله وقد وجدت الخ

لعلمها سقطت في النسخة

التي اطلع عليها والانهي

موجودة بالنسخة المطبوعة

ووافق نخفته نسخة

الصاعاني فإنه قال في التكلمة

(نظب) أهمله الجوهري

(نعب)

ساح بالين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك رأسه بلا صوت قال شيخنا فعلى هذا يكون قولنا آخر وفي الصحاح وورعنا قالوا نعيب الدليل على الاستعارة وقال الاسود بن يعفر

وقهوة صميا ما بكرتها \* بجهمة والدليل لم نعيب

زاد في لسان العرب (وكذب) النعيب (المؤذن) وهذا يدل على أن المؤذن هو المعروف لا الدليل فلزم عليه ما قاله شيخنا أن قوله أولا وغيره يشل كل ناعب فيدخل فيه المؤذن ولا يراد عليه أن تخصيصه بالمؤذن خلت عنه دراوين اللغة والغريب وكيف يكون ذلك وهو في لسان العرب كما أسلفنا والمجب أنه نقل عبارة في نعيب الدليل وغفل عن الذي بعدها وفي الأساس ومن المجاز نعيب المؤذن مدعته وحرك رأسه في صباحه (و) النعيب (كثيرا الفرس الجواد) الذي (مدعته كالغراب) أي كما يفعل الغراب (و) قيل النعيب (الذي يسطو برأسه) ولا يكون في حضرة من يد (و) النعيب (الاجق المصوت) قال امرؤ القيس

فلا ساق الهوب والسوط درة \* ولا جرح منه وقع أوج نعيب

(و) من المجاز (النعيب) سرعة (سير البعير) وفي الصحاح النعيب السير السريع (أو) هو (ضرب من سيره) وقيل النعيب أن يحرك البعير رأسه إذا أسرع وهو من سير الخاتمة رفع رأسه وعارة الأساس مدعته فنعيب نعيبا وقد (نعيب) البعير (كنع) نعيبا وقيل من السرعة كالنعب (وناقة ناعبة ونعوب ونعابة) وعلى الأخيرين أقصر الجوهري (ومنعيب) كنعب كذا هو مشبوط في النسخ الصحيحة وفي لسان العرب ٢ زيادة في آخره وضبطه شيخنا كنعب من نعيب الباعى فليطراى (سرعة) (و) (ج) أي جمع نعوب (نعيب) بفتحين كما هو مضبوط في نسخة النجاشي وأما ناعب وناعبة فجمع على نواعب ونعيب كرفع زاد في الصحاح ويقال إن النعيب تحرك رأسه في المشي إلى قدام \* ومما يستدل عليه النعيب الغراب وفي دعاءه وأدعية الصلاة والسلام يارأزيق النعاب في عشه قيل إن فرخ الغراب إذا خرج من بيضه يكون أبيض كالشمعة وإذا أراه الغراب أنكروه وتركه ولم يرقه فيسوق الله إليه البق فيقع عليه لزهومة ربحه فيلقطها ويبش بها إلى أن يطلع الريش ويذهب عاوده أبوه وأمه كذا في لسان العرب ونعيب الرجل إذا نعيب في الفتنة والنعيب أيضا صوت الفرس (و) يقال (ربيع نعيب) إذا كانت (سرعة المدور) أنشد ابن

أحدون واستوى بين السهب \* وعارضته من جنوب نعيب

الأعرابي

ولم يفسر هو النعيب وإنما فسره غيره أما نعلب وأما أحد أسماءه (و) بنو ناعب (ج) من العرب قاله ابن دريد (و) بنو ناعبة) بزامة الها (بطن منهم) وفي النسخة لطین منهم عن ابن دريد أيضا أي من بني ناعب (و) ناعب (ع) في شعره واختلف فيه قاله الخازمي كذا في المعجم (و) ذونعيب (من) أدوا حجير من بني (أنهان بن مالك) أخى همدان بن مالك وبنعيب موضع بأرض مهران من أقاصى اليمن له ذكر في الردة وقال ابن الأعرابي نعيب الرجل نعيبا إذا نعير في الفتنة ((نعيب)) الإنسان (الريق كنعب ونصره) بنعيبه وبنعيبه نعيبا (استلعه) عن اللبث (و) نعيب (الطارق) بنعيب نعيبا (حسام من الماء ولا يقال شرب) نعيب (الإنسان في الشرب) بنعيب نعيبا بضم النون وفتح العين (جرع) جرعا وكذلك الحمار (و) سقناه نعبة من لبن (النعبة) بالفتح (الجروعة ويضم) وعارة الناح النعبة بالضم الجروعة وقد يفتح والجمع النعيب أي بضم ففتح قال ذو الرمة

حتى إذا أزلت عن كل خجيرة \* إلى الغليل ولم يصعنه نعيب

ونقل عن ابن السكيت نعيت من الأنا بالسكر نعيبا أي سرعت منه جرعا (أو الفخ المورة) الواحدة (والضم للاسم) كإفراق بين الجروعة والجروعة وسائر أحوالها بجل هذا (والنعبة) بالفتح (الجروعة) والنعبة (أقنار الحلي) مضبوط عند نابو الجوهري بالفتح جمع قفر وبالكسر مصدر أفر (و) في الصحاح قولهم ما جرت عليه نعبة قط هي (بالضم الفعلة القبيحة) وفي قول الشاعر

فبادرت شربها على مبادرة \* حتى استقت دون مخني جيدها نعيبا

أما أراد نعيبا فبدل الميم من الباء لاقتراحهما وفي الأساس من المجاز قولهم إذا سمعت عورت عذرا أو بلازل به وأما ما أرداهم من نعبة ما أرداهم على الفؤاد تعسا بالدين والغم ونعو بالاسم قرية بواسط سمى بها أبو السعادات المبارك بن الحسين بن عبد الوهاب الواسطي عرف بابن نعو بالكثرة تردد لها والذكر لها فزعم هذا الاسم مع أنما سمى الشيرازي وعنه أبو سعد الدمشقي توفي بواسط سنة ٥٣٩ ((النعيب النعيب) في أي شيء كان نعيبه بنعيبه نقبا وشئ نقيب منقوب قال أبو ذؤيب

أرقت لذكره من غير نوب \* كما يحتاج موثني نقيب

يعني بالموثني براعة (ج) أنقاب ونقاب) بالكسر في الأخير (و) النعيب (قرحة تخرج بالجانب) وتهجم على الجوف ورأى ما في داخل قاله ابن سيده كالناقية ونعيبه النعيبه نقيبا أصابته فقلت منه كنعيبه (و) النعيب (الجرب) عامة (و) بضم وهو الأكثر وبه فسر نعلب قول أبي محمد الحلبي \* وكشف النعيبه عن ثلثها \* يقول تيرى من الجرب وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا بعدى شئ شيئا فقال أعرابي يا رسول الله إن النعيبه قد تكون عثرة البعير أو يد فيه في الأبل العظيمة فقبح كلها فقال النبي صلى الله عليه وسلم فما أعدى الأول قال الأصمى النعيبه هي أول جرب يبدأ يقال للبعير به نعيبه وجهها نقيب يسكون

٢ كذا بخطه ولعله زيادة

هاه فليعبر

٣ قوله نعيب في الفتنة كذا

٤ طه والذى في التكملة

نعر وهو الصواب قال

الجوهري يقال ما كانت

قننه إلا نعير فيها فلان أي

نفض فيها وإن فلانا لنعير

في الفتنة إذا كان ساعدها

أه وسأني للشارح ذكره

على الصواب قريبا

(المستدرک)

(نَعَب)

٤ في نسخة المتن المطبوع

زيادة وضرب

(نَقَب)

الشاق لانها تنقب الجلد نقبا أى تخرقه وأنشد أيضاً ديد بن الصمة

متبدلاً تبدو بحاسنه \* يضع الهناء موانع النقب

وفي الأساس ومن المجاز يقال فلان يضع الهناء موانع النقب اذا كان ماهراً مصيباً (أو) النقب (القطع المنقرفة) وهى أول ما يبدو (منه) أى من الجرب الواحدة نقبة وعن ابن عميل النقبة أول بدء الجرب ترى الرقعة مثل الكف يجنب البعير أو وركه أو عيشفره ثم تفتش فيه حتى تشر به كله أى تملؤه (كانت نقب كصرد فيها) أى فى القولين وهما الجرب أول ما يدومنه (و) النقب (أن يجمع الفرس قوائمه فى حضره) ولا يسط يديه ويكون حضره وثباً (و) النقب (الطريق) انضيق (فى الجبل) كالنقب والمنقبه (أى) (يفتحهما) مع فتح فافهما كليل لذلك فاعدهته ودهنه على ذلك فى نضاب وفى اللسان المنقبه الطريق انضيق بين دارين لا يستطاع سلوكه وفى الحديث لا شفعة فى خل ولا منقبه فسر والمنقبه بالخاط وفى رواية لا شفعة فى فناء ولا طريق ولا منقبه المنقبه هى الطريق بين الدارين كانه نقب من هذه الى هذه فقبل هو الطريق التى تعلو أنشار الارض (والنقب بالضم) فسكون (ج) المنقب والمنقبه المناقب جمع ما عداهما (أنقاب ونقاب) بالكسر فى الأخير وأنشد نعلب لابن أبى عاصية

نظاول ليلى بالعراق ولم يكن \* على بأنقاب الحجاز يظول

وفى الحديث أنهم فرعوا من الطاعون فقال أرجوان لا يطلع الينان من نقابها قال ابن الأثير هى جمع نقب وهى الطريق بين الجبلين أراد أنه لا يطلع الينان طرق المدينة فأنقروا عن غير مذكور ومنه الحديث على أنقاب المدينة ملائكة لا يدخلها الطاعون ولا الدجال هو جمع قلة النقب (و) نقب باللام (ع) قال سليمان السلكى \* وهن عيال من نبال ومن نقب (و) فى المجمع (قرية باليمامة) لبنى عدى بن حنيفة وسيأتى بقية الكلام (و) المنقب (كثير جديدة بنقبها البيطار مسرة الدابة) لخرج منها ما أصفر وقد نقب بنقب قال الشاعر

كأن سيدلم بنقب البيطار مسرته \* ولم يسه ولم نلس له عصبا

(و) المنقب (كقعد السمرة) نفسها قال النافعة الجعدى يصف الفرس

كأن مقطئ مسر سيفه \* الى نارف النقب والنقب

وأنشد الجوهري لمرة بن محكان أقب لم بنقب البيطار مسرته \* ولم يدج ولم يعزله عصبا (أو) هومن السمرة (قدماها) حيث بنقب البطن وكذلك هومن الفرس (و) فرس حسن (النقبة) هو (بالضم اللون) والنقبة (الصدأ) وفى المحكم النقبة صدأ السيف والنصل قال لبيد

جنوح الهالكى على يديه \* مكى بجحلى نقب النصال

وفى الأساس ومن المجاز جالوت السيف والنصل من النقب آثار الصدأ شبت بأوال الجرب (و) النقبة (الوجه) قال ذو الرمة يصف ثورا

ولاح أزره مشمور بنقبته \* كأنه حين يعلو عاقر الهب

كذاتى الصعاح وفى لسان العرب النقبة مأطاب الوجه من دوائره قال نعلب وقيل لأمرأة أى النساء بعض البلغات الحديدة الركبة الفبيحة النقبة الحاضرة الكذبة (و) النقبة أيضا (نوب كالآزار تجعل له حجرة مطيفة) هكذا فى النسخ والذى فى الصعاح ولسان العرب والمحكم مخيطة من خاط (من غير نيق) كيدرويش كيشد السراويل ونقب الثوب بنقبه جعله نقبة وفى الحديث ألبستنا أمانا نقمتهاى السراويل التى تكون لها حجرة من غير نيق فإذا كان لها نيق فى سرارويل وفى لسان العرب النقبة شرفة يجعل أعلاها كالسراويل وقيل هى سرارويل بلا ساقين وفى حديث ابن عرآن مولاة امرأة اختلعت من كل شئ لها وكل ثوب عليها حتى نقبها فلم يسكر ذلك (و) النقبة (واحدة النقب الجرب) أول ما يديه على ما تقدم (و) قد نقبت المرأة والنقبت وانما الحسنه النقبة (بالكسر) وهى (هيئة الانقباب) وجمعه النقب بالكسر وأنشد سيبويه

بأعين منها لجان النقب \* شكل الجار وحلال المكتسب

وروى الرايى النقب بالضم والفتح وعى دوائر الوجه كما تقدم (و) رجل ميمون (النقبة) مبارك (النفوس) مظفر بما يحاول نقله الجوهري عن أبي عبيد وقال ابن السكيت اذا كان ميمون الامر ينجح فيما حاول ويظفر (و) النقبة (العقل) هكذا فى النسخ وتصفت كتب الامهات فلم أجدها فى غير أبى وجدت فى لسان العرب ما نصه والنقبة عين الفعل فلعله أراد الفعل ثم تصفت على الناسخ فكتب العقل محل الفعل وفى حديث مجدي بن عمرو انه ميمون النقبة أى منجح الفعل مظفر المطالب فليست أم (و) قال نعلب اذا كان ميمون (المشورة) ومحمود المختبر (و) عن ابن بزرج ما لهم نقبة أى (نقاد الراى) قيل النقبة (الطبيعة) وقيل الخليفة وفى لسان العرب قولهم فلان فى مناقب جملة أى خلق وهو حسن النقبة أى جميل الخليفة وفى التهذيب بنى ترجمه عرك يقال فلان ميمون العريكة والنقبة والطبيعة معنى واحد (و) النقبة (الغنية الفرع من الذوق) قاله ابن سيده وهى المؤنزة بضرعها عظاما وحسنات النقابة قال أبو منصور وهذا تعجيف انما هى النقبة وهى الغزيرة من النوق بانثاء المثلة (والنقب المزمار ولسان الميزان) والأخير نقله الصاغاني (و) النقيب (من الكلاب ما) نكرة وسوف قد أى كلب (نقبت غلصته) أو جحرته

م قوله نلس لعله نلس أى  
البيطار ويؤيد ذلك البيت  
الآتى

٣ قوله النقيب شاهد القوم الخ نقيب الاشراف مأخوذ من هذا قاله السيد عاصم

٣ قوله ما قط قال الجوهري والمقاط الحجازي الذي يشكون ويطرف بالحصى ٥١

كافي الاساس ليضعف صوته بفعله اللثيم ثلاثا يسمع صوته الانسياف كافي الصحاح وفي اللسان ولا يرتفع صوت نباحه وانما يفعل ذلك الغلاء من العرب ثلاثا يطرقهم منه بآسماع نباح الكلاب (و) النقيب (شاهد القوم) هو (نقيبهم وعرفهم ٢) ورأى سهم لانه يفتش احوالهم ويعرفها وفي التنزيل العزيز وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا قال ابو اسحق النقيب في اللغة كالا من والكفيل (وقد نقب عليهم شاة بالكسر) من باب كسب كاية (فعل ذلك) أي من التمر يف والشهود والضمان وغيرها (و) قال الفراء (نقب ككرم) ونقله الجاهلي (و) نقب مثل (علم) حكاه ابن القمام (نقابة بالفخ) اذا أردت أنه (لم يكن) نقيبا (فصار) وعبارة الجوهري وغيره فنقل (أو) النقابة (بالكسر الاسم) والنقب (المصدر) مثل الولاية والولاية نقله الجوهري عن سيديويه وفي لسان العرب في حديث عبادة بن الصامت وكان من النقباء جمع نقيب وهو كالعر يف على القوم المقدم عليهم الذي يتعرف أخبارهم ونقب عن احوالهم أي يفتش وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد جعل ليلة العقبة كل واحد من الجماعة الذين باعوه بها نقيبا على قومه وجاعته ليأخذوا عليهم الاسلام ويعرفوهم شرائطه وكافوا اثني عشر نقيبا كلهم من الانصار وكان عبادة بن الصامت منهم وقيل النقيب الرئيس الاكبر وانما قيل للنقيب نقيب لانه يعلم دخيلة أمر القوم ويعرف مناقبهم وهو الطريق الى معرفة أمورهم قال وهذا الباب كله أصله التأخير الذي له محق ودخول ومن ذلك يقال نقت الحياط أي بلغت في النقب آخره (والنقاب بالكسر) العالم بالامور ومن كلام الجماح في مناطقه للشعبي ان كان ابن عباس لنقابا وفي رواية ان كان ابن عباس لمنقبا النقاب والمنقب بالكسر والتحقيق في الرجل العالم بالاشياء الكثير البعث عنها والنقيب عليها أي ما كان الانقابا قال أبو عبيد النقيب هو (الرجل العلامة) وهو مجاز وقال غيره هو الرجل العالم بالاشياء المبحث عنها الفطن الشديد الدخول فيها قال أوس بن حجر يمدح رجلا

كريم جواد اخوما قط \* نقب يحدث بالغاب

قال ابن بري والرواية تنجح ملع قال وانما غيره من غيره لانه زعم أن الملاحه التي هي حسن الخلق ليست بموضع للمدح في الرجال اذا كانت الملاحه لا تجري مجرى الفضائل الحقيقية وانما الملح هنا هو المستشفي برأيه على ما حكى عن أبي عمرو قال ومنه قولهم قرش ملع الناس أي يستشفيهم وقال غيره الملح في بيت أوس براد به المستطاب بمجالسته وقال شيخنا وهذا من الغرائب اللغوية وورد الصفة على فعال بالكسر فانه لا يعرف (و) النقاب أيضا (ما تنقب به المرأة) وهو القناع على مارت الانف قاله أبو زيد والجمع نقب وقد تنقبت المرأة وانقبت وفي التهذيب والنقاب على وجوه قال الفراء اذا أدت المرأة نقابها الى عينيها فذلك الوصوصه وان أزلته دون ذلك الى الحجر فهو النقاب فان كان على طرف الانف فهو اللقام وفي حديث ابن سيرين النقاب يحدث أراد أن النساء ما كن يتنقبن أي يختمرن قال أبو عبيد ليس هذا وجه الحديث ولكن النقاب عند العرب هو الذي يبد ومنه شجر العين ومعناه ان ابداهن المخاجر يحدث انما كان النقاب لامتقيا العين وكانت تبد واحد العين والآخرى مستورة والنقاب لا يبد ومنه الالعينان وكان امه عندهم الوصوصه والبرقع وكان من لباس النساء ثم أحدثن النقاب (و) النقاب (الطريق في الغلط) قال

وزاهن شربا كالسعالى \* يتطلعن من ثور النقاب

يكون جمعا ويكون واحدا (كالنقب) بالكسر أي فيهما ولو لم يصح وقد تقدم بيان كل منهما واطلاقة على العالم ذكره ابن الاثير والزنجشمرى وهو في ابن عباس لافي ابن مسعود كإزعمه شيخنا وقد صرحنا به آنفا (و) النقاب (ع) قرب المدينة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام من أعمالها ينشعب منه طريقان الى وادي القرى ووادي المياه ذكره أبو الطيب فقال

وأمت تحبنا بالنقا \* ب وادي المياه ووادي القرى

كذافي المعجم (و) من الحجاز النقاب (الطن ومنه) المثل (فرخان في نقاب يضرب للفتشاهين) أوردته في الحكم والخلاصة ويقال كانافي نقاب واحد أي كانا متلين ونظيرين كذافي الاساس (ونقب في الارض) بالتخفيف (ذهب كـ نقب) رابعا قال ابن الاعراب أن نقب الرجل اذا سار في البلاد (ونقب) مشددا اذا سار في البلاد طلبا للهرب كذافي الصحاح وفي التنزيل العزيز رفقتن وفي البلاد دهل من محيص قال الفراء قرأه القرآن مشددا يقول ترقوا البلاد فصاروا فيها طلبا للهرب فهل كان لهم محيص من الموت وقال الزجاج فنقبوا طوقوا وفشاوا قال وقرأ الحسن بالتخفيف قال امرؤ القيس

وقد نقبت في الآفاق حتى \* ردت من السلامة بالاياب

أي ضربت في البلاد وأقبلت وأدبرت (و) نقب (عن الاخبار) وغيرها (بحث عنها) وانما قيد ناغيرها لئلا يرد ما قاله شيخنا ليس الاخبار بقيد بل هو البعث عن كل شيء والتفتيش مطلقا (أو) نقب عن الاخبار (أخبرها) وفي الحديث اني لم أومر أن أنقب عن قلوب الناس أي أفتش وأكشف (و) نقب (الخف) الملبوس (رقعه) نقبت (النكبة فلانا) تنقبه نقبا (أصابته) فبلغت منه كنيته (ونقب الخف كفرح) نقبا (تخرق) وهو الخف الملبوس (و) نقب خف (البعير) اذا (حقي) حتى يتعرف فرسه فهو نقب (أو) نقب البعير اذا (رقت) أخفافه كـ نقب (والذي في اللسان وغيره نقب خنم البعير اذا حقي) كـ نقب وأنشد لكثير عزة وقد أزعج العرجاء أنقب خفها \* مناعها لا يستقبل رثيها

أراد ومنهما خذف حرف العطف وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه أعرابي فقال اني على ناقه ذرايعها نقباء واستحملة فظنه كاذبا فلم يحمله فانطلق وهو يقول أقسم بالله أوخصص عمر \* ما سمعنا من نقب ولا دير  
أراد بالنقب هنا رقة الاختفاف وفي حديث علي رضي الله عنه وليست أن بالنقب انطالع أي برفقهما ويجوز أن يكون من الحرب وفي حديث أبي موسى فنقبت أقدامنا أي رقت جلودها وتنفطت من المشي كذا في لسان العرب (و) نقب (في البلاسار) وهو قول ابن الأعرابي وقد تقدم ولا يخفى أنه أغنى عنه قوله السابق ونقب في الأرض ذهب لرجوعهما إلى واحد ثم رأيت شيخنا أشار إلى ذلك أيضا (ولقبته نقابا) بالكسر أي (مواجهة أو من غير معاد) ولا اعتماد (كناقبته نقابا) أي لحاقه ومررت على طريق فنقابني فيه فلان نقابا أي لقبني على غير معاد وانتصابه على المصدر ويجوز على الحال كذا في جميع الأمثال (و) نقبت (الماء) نقبا ونقابا مثل التقاطا (هجمت عليه) ووردت من غير أن يشعر وقيل وردت عليه (من غير طلب والمنقبية المقفرة) وهي نند المثلية وفي اللسان المنقبية كرم الفعل وجعلها المناقب يقال له لكرم المناقب من التجيدات وغيرها وفلان في مناقب جميلة أي أخلاق حسنة وفي الأساس رجل ذو مناقب وهي الماءثر والمخابر (و) المنقبية (طريق ضيق بين دارين) لا يستطاع سلوكه (و) في الحديث لاشغفة في غل ولا منقبية قسروا المنقبية (الحائط) وفي رواية لاشغفة في فناء ولا طريق ولا منقبية المنقبية هي انظر بين الدارين كأنه نقب من هذه إلى هذه وقيل هي الطريق التي تعلقوا نثار الأرض (والأنقاب الأذن لا يعرف لها واحد) كذا في الحكم وغيره قال اللطاي كانت خدود هيمان مائلة \* أنقابهن إلى حذاء السوق

وممنهم من تكلف وقال الواحد نقب بالضم مأخوذ من المرق و يروى أنقابن أي أعجبهن (والنقاب والناقبة داء) يعرض (للإنسان من طول الضمعة) وقيل هي القرحة التي تخرج بجانب (و) نقيب (كزيرع بين بول ومعان) في طريق الشام على طريق الحاج الشامي ونقيب أيضا شعب من أجا قال حاتم

سال الأعلى من نقب و زرمذ \* وبلغ أناسا أن وفدان سائل

(ونقبانة محركة ماء بأجا) أحد جيلي طي وهي لسندس منهم (والمناقب جميل) معترض قالوا وسمى بذلك لأنه (فيه نقابا وطرقا إلى الجاهة والين وغيرها) كالأعلى نجد والطائف فقيسه ثلاث مناقب وهي عقاب يقال لاحدها الزلالة وللآخرى قبرين وللآخرى البيضاء قال أبو جؤبة عائد بن جؤبة النصرى

الأيها الركب المحبون هل لكم \* بأهل عقيق والمناقب من علم

وقال عوف بن عبد الله النصرى نهرا واد لاج الظلام كأنه \* أبو مدح حتى تحولوا المناقبا

وقال أبو جندب الهزلي أو أباي خراش

وحى بالمناقب قد حوها \* لدى قزان حتى يطن نعيم

فأذا عرفت ذلك ظهر أن قول المصنف فعما بعد (و) المناقب (اسم طريق الطائف من مكة) المشرفة (حرسها الله تعالى) تكثر ارمع ما قبله (و) نقب (الرجل) سار حاجبا (و) أنقب إذا سار (نقبيا) كذا في اللسان وغيره (و) أنقب (فلان) إذا (نقب بعيره) وفي حديث عمر رضي الله عنه قال لأمرأة حاجبة أنقبت وأدبرت أي نقبت بعيرك ودير وقد تقدم ما يتعلق به \* وما يستدلون عليه نقب العين هو القلح بلسان الأطباء وهو معالجة الماء الأسود الذي يحدث في العين وأسلمه من نقب السيطار جافرا نداء ليرج منه ما دخل فيه قاله ابن الأثير في تفسير حديث أبي بكر رضي الله عنه أنه اشتمكى عينه فذكره أن ينقبها وفي التهذيب أن عليه نقبة أي أثر أو نقبة كل من أثره وهيمته وقال ابن الأعرابي فلان مهيون بالنقبية والنقبية أي اللون ومنه معنى نقاب المرأة لأنه يستلونها بها لكون النقاب ونقب شاحل طريق يصعد في عارض الجاهة وإياه فيما أرى عن الراي

يسوقه نزعته ذروعا \* مجابين نقب فالحيس فأفرغا

ونقب غارب موضع بينه وبين بيت المقدس مسيرة يوم القار من جهة البصرة بينهما وبين التيه وجا في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم لما أتى أنقبت قال الأزرقي هو الشعب الكبير الذي بين مأزعي عرفة عن سائر المقل من عرفته يريد المزلزلة مما يلي غرة وقال ابن اسحق وخرج النبي صلى الله عليه وسلم في سنة اثنتين للهجرة فسلك على نقب بني ذبيان من بني النجار ثم غنى فينا الحجار ونقب المنقي بين مكة والطائف في شعر محمد بن عبد الله القميري

أهاجنا الطعان يوم بانوا \* بذى الزى انجيل من الأناث

ظلعان أسلكت نقب المنقي \* تحت إذا دلت أي احتشكت

ونقبون قرية من قرى بخارا كذا في المعجم ونقب موضع عن العمراني (نكب عنه) أي عن اثنين وعن الطريق (كصمر وفرح) يشكب (نكبا) يفتح فسكون (و) (نكب) (نكبا) محركة (ونكوبا) بالضم معتدل يشكب كينصر في كلامه (نكبا) ونكبا (نكبا) (نكب) سيدة وابن منظور فتقول شيخنا النكب محركة عرب ولعله مصدر نكب كفرح على غرابته وفقدته من أكثر الدواوين مما يقضى

(نكب)

ف قوله نزعته قال المجدور رجل نزعته مثله وقد يخفف ورعاية ورعاية بالضم والكسر ورعي بالكسر يعيد نزعته الأبل أو ناعته وصناعة أباه ورعاية الأبل

فلا واحد لها ومن سماها بذلك لانها تسمى ثم تنوب فيكون (واحدة نائب) مثل غائط وغوط وقاره وفره شبه ذلك بنوبة الناس والرجوع لوقت مرة بعد مرة وقال ابن منظور التنوب جمع نائب من النول تعود الى خلتها وقيل الدبر تسمى نوب بالسوداها شبهت بالنوبة وهم جنس من السودان (و) نوب (ة بصنع العين) من قرى مخلاف سدا كذا في المعجم (والنوبة) بالفتح (الفرصة والدولة) والجمع نوب نادر (و) النوبة (الجماعة من الناس) في الصحاح النوبة (واحدة النوب) بضم ففتح (تقول جائت نوبة بن ونيابتن) بكسر النون في الاخير وهم يتناولون النوبة فيما بينهم في الماء وغيره انتهى فالمراد بالنوبة والنيابة هنا الورود على الماء وغيره المرة بعد الاولى لا كما فسره شيخنا بالدولة والمرة المتداولة (و) النوبة على ما قاله الذهبي (بالضم) بالادراسعة للسودان بخنوب الصعبد) وتقدم عن الجوهرى أن النوب والنوب بجميل من السودان والمصنف هنا فرق بينهما فجعل النوب بجلا والنوبة بلادا لسرخي يظهر بالتأمل ولما غفل عن ذلك شيخنا نسبته الى القصور والله جل غفور وفي المعجم وقد مدحهم النبي صلى الله عليه وسلم بقوله لم يكن له الخ فليخذه لئلا يخامن النوبة وقال خير سيكم النوبة وهم نصارى يعاقبة لا يطؤون النساء في الحيض ويقسسون من الحنابة ويختنون ومدنية النوبة اسما لها دنقلة وهي منزل الملائك على ساحل النيل وبلادهم اشبهت شي باليمن (منها) على ما يقال سيدنا (بال) بن رباح (الحشبي) القرشي التميمي أبو عبد الله ويقال أبو عبد الرحمن ويقال أبو عبد الكريم ويقال أبو عمرو المؤذن مولى أبي بكر رضي الله عنهما وأمه حمالة كانت مولاة لبعض بني جحجج قديم الاسلام والهجرة شهد المشاهد كلها وكان شديدا لادمة نجفقا والاشعر قال ابن اسحق لا عقب له وقال البخاري هو أخو خالد وغفيرة مات في طاعون نحو عام سنه سبع عشرة أو ثمان عشرة وقال أبو زرعة قهره دمشق ويقال بداريا وقيل انه مات بحلب وقيل ان الذي مات بحلب هو أخوه خالد (ونوبة) بلا لام (صحابة) خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرضه بين بريرة ونوبة قال الحافظ اتى الدين واسناده جلي (و) أنوصر (عبد الصمد بن أحمد) بن محمد بن (النوبي) عن ابن كليب مات كهلا سنة ٢٢٥ (وهبة الدين أحمد) في نسخة محمد بن نوب بالنوبي محمد ثمان) ومنهم أبو رجاء بن يمين أبي حبيب المصري عن الحرث بن جزء الزبيدي والي الخيزر النوبي وعنه الليث وجوه في شرح وقال الرضا أبو حبيب اسمه سويد وعومول شير بن الطفيل العامري نوبى من سبي دنقلة وقال ابن الاثير ومنهم أبو محمد طور ساذم النوبي ويقال أبو سلام مطور وأبو الفيض ذوالنون المعمرى النوبي (وناب) الشئ (عنه) أى عن الشئ (نوبابونا) وفي الصحاح اقتصر على الاخير (قام مقامه) وفي المصباح ناب الوكيل عنه في كذا نوب نيابة فهو نائب وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب وكافوا وكفار قال شيخنا والذي صرح به الاقدمون أن نيابة مصدر ناب لم يرد في كلام العرب قال ثعلب في أماليه ناب نوبا ولا يقال نيابة ونقله ابن هشام في ذكرته واستغربه وهو حقيقة بالاستعراب \* قلت وفي لسان العرب وغيره وناب عنى في هذا الامر نيابة اذا قام مقام من (وأنته) أنا (عنه) واستنبته (وناب) زيد (الى الله) تعالى أقبل و (ناب) ورجع الى الطاعة (كاناب) اليه انابة فهو منيب واقتصر الجوهرى على الرباعى وقيل ناب لم يزل الطاعة وأناب نائب ورجع وفي حديث الدعا والى نائب الانابة الرجوع الى الله بالنوبة وفي التنزيل العزيز منيبين اليه أى راجعين الى ما أمر به غير خارجين عن شئ من أمره وفي الكشف حقيقة أناب دخل في نوبة الحليل ومثله في بحر أبي حيان وقال غيره أناب رجوع مرة بعد أخرى ومنه النوبة لتكرارها (ونابوه) منابوة (عاقبه) معاقبة (والناب الطريق الى الماء) لان الناس يتناولون الماء عليها وفي الأساس اليه مناب أى مرجى (والمنيب) بالضم (المطر الجود الحسن من الربيع) والذي نقل عن التضرين شميل ما نصه يقال للمطر الجود منيب ٢ وأصابنا نوب يبيع صدق منيب حسن وهو دون الجود ونعم المطر هذا ان كان له تابعة أى مطرة تتبعه في كلام المصنف محل تأمل (و) منيب (اسم وماء لضبة) نجد في شري في الخيزر لغنى كذا في المعجم ومختصرة وأنشد أبو سهم الهذلى \* لورد قطا الى غلى منيب \* وتناولوا على الماء هكذا في الفسخ باثبات على وتحصيصه بالماء وفي الصحاح وهم يتناولون النوبة فيما بينهم في الماء وغيره وعبارة اللسان تناول القوم الماء (تقامحوه على) الملقاة وهي (حصاة النقص) وفي التهذيب وتناولوا الخطب الامر بتناوبه اذا قناه نوبة بعد نوبة وعن ابن شميل يقال للقوم في السفر يتناولون ويتناولون يتناولون أى يأكلون عندهم هذا نزلت وعندهم ازالة وكذلك النوبة والتناوب على كل واحد منهم نوبة نوبتها أى طعام يوم (ويبت نوبى كطوبى د من فلسطين) نقله الصاغاني (وغير نائب كثير) عواد من الأساس (وناب لم الطاعة) وأناب نائب ورجع وقد تقدم رتبته نوبا وانتبه أتيته على نوب (واتاهم انيابا) اذ قد صدقهم (وأناهم مرة بعد أخرى) وهو افتعال من النوبة ومنه قول أبي سهم أسامة الهذلى

أقب طريدينه الفلا \* فلا رد الماء الانيابا

وفي الصحاح ويرى انيابا وهو افتعال من آب نوب اذا أتى ليلسا قال ابن برى هو يصف حمار وحش والاقب الضامر البطن وزه القلاة ما تباعد منها عن الماء والارياق (وسجوا) نائبوا (منتابا) بالضم وهو المتعاد الماروح وفي الروض المنتاب الزائر \* ومما يستدل على لفظ النواب جمع نابة وهي ما ينوب الإنسان أى يزل به من المهمات والحوادث وناب عنهم نواب الدهر وفي حديث خير قسمها نصيف نصفه النوابية وحاجاته نصفها بين المسلمين وفي العيصين وتعين على نواب الحق والنابية الانزلة وهي النواب

(المستدرک)



والنوب الأخيرة نادر قال ابن جني مجي فعلة على فعل بركن كأنها انما جاءت عندهم من فعلة فكانت نوبة فوبة لان الواو عاصيه  
ان تأتي تابعا للضمة قال وهذا يؤكده عندك نعت سرف اللين الثلاثة وكذلك القول في دولة وجوبه وكل منه امدا كور في موضعه  
كذا في اللسان وفي الصحاح النوبة بالضم الاسم من قوله نابه أمر واتناه أي أصابه ويقال المنايا تقناو بنا أي تأتي كالمنايا بنسه  
وقال بعض أهل الغرب النواشب الحوادث خيرا كانت أو شرا وقال لبيد

نواشب من خير ومشر كلالهما \* فلا خير بمدرد ولا الشر لا زب

وخصصه في المصباح بالشر وهو المناسب للآتي الحوادث عنها أقرم في العناية وعن ابن الأعرابي الموب أن يطرد الابل بالكرام الى  
الماء فيمضي على الماء يتناهب وفي الصحاح الحى النابذة التي تأتي كل يوم وفي الحديث احتاطوا أهل الاموال في النابذة والواطئة  
أي الاضياف الذين يتويعونهم وفي الأساس وأتاني فلان فما أتته أي لم أحفل به \* وما يستدرك عليه النوبة من قرى بخلاف  
سبحار بالهمز ومتناهب حصن بالين من حصون معناه وأبو العناني محمد بن علي بن الحسن بن يحيى بن محمد بن عمرو بن محمد بن عثمان  
ابن محمد بن المتناهب الدقاق أخو أبي محمد وأبي عام وهو أصغرهم من ساكني خمر الفلايين جمع الكثير وحدثت في سنة ٤١٣ بعدد  
كذا في ذيل البنداري (النهب الغنيمة) وفي الحديث أتني له نهب أي غنيمة ويأتي بمعنى الغارة والسلب والهب المنهوب ومنه  
حدث أبي بكر رضي الله عنه أحرزت غني وأبقي التوافل أي قضيت ما علي من الورق قبل أن أمانم للسلافة وتني فان انتهت  
تنقلت بالصلاة وفي شعر العباس بن مرداس

أجعل نهي ونهب العيب \* لدين عينية والاقرع

و (ج نهاب) بالكسر وفي شعر العباس بن مرداس

كانت نهابا لنا فتيها \* بكرى على المهر بالاجرع

ونقل شيخنا عن النهاية وغيرهما من كتب الغرب نوب بالضم جمع نهب قال وكلاهما مقبس في فعل بالفتح (ونهب الذهب كعمل وجمع  
وكتب) ينهبه وينهبه نهباً الأولى والثالثة من اقراء (أخذته كالتنهب) الانتهاج أن يأخذها من ثا، والانتهاج بالاحتل من ثا، يقال  
أنتهبه فلا تعترض له وأنتهب الرجل ماله فانتبهوه ونهبوه ونهبوه كد بمعنى (والاسم النبهة والنهي والنهي بضمة) قال الليثي النهب  
ما انتبهت والنبهة والنهي اسم الانتهاج وفي التوشيح النهي بالضم والقصر أنتهال مسلم قهرا وفي الحديث أنه تفرغ في املاك فلم  
بأخذوه فقال مالك لا تنتهبون قالوا أو ايسر قد نهب عن النبي قال اغتائب عن نبي العدا كرفانتهاوا قال ابن الأثير النهي بمعنى  
النهب كالنهي والنحل بمعنى العطية قال وقد يكون اسم ما نهب كالعمري والرقبي (و) كان للفقر ٢ بنون يرعون معزاه قهرا كوايوما  
أي أو أن يسرحوا قال فساقها فأخرجها ثم قال للناس هي (النهي كسرية) ويروي بالتخفيف أي لا يحل لأحد أن يأخذها أكثر  
من واحد ومنه المثل لا يجمع ذلك حتى تصبح معزى القز (وانتهب أيضا ضرب من الركض) نص عليه الليثي في التوارد وهو  
مجاز (وكل ما انتهب) وأما النهي فهو كل ما نهب كفي الصحاح فهو مصدر بمعنى المفعول (ونهبان) مشى نهب (جبلان) في الجمع قال  
عرام نهبان يقابل القدسين وهما جبلان (تامة) يقال لهما نهب الأعل ونهب الأسفل وهما أرضة ولين لث فيهما شخص  
ونهبتهما العرو والارتر وهما سحار فنعان شاهقان كبيران وفي نهب الأعلى ينزغز بة الماء على الخلات وفي نهب الأسفل أو شال  
ويفرق بين هذين الجبلين وبين قدس ودرقان التراقي (و) من المجاز تناهبت الابل الأرض أشدت منها به واثاها (أخذها كثيرا)  
وفي الأساس الابل ينهب السرى وتناهبته وهن نواهب وتناهبت الأرض (و) من المجاز أيضا (المناهبة المباراة في الحضر)  
والجري يقال ناهب الفرس الفرس أراه في حضرة مناهبه وجواد مناهب وتناهب الفرسان ناهب كل واحد منهما صاحبه وكذلك  
في غير الفرس وقال \* ناهبهم ينطل بحروف \* كذا في الصحاح (و) من المجاز أيضا (نهبوه تناولوه بكلامهم) وعارة الأساس  
بلسانهم وأغلظوا له (كاهبهوه) مناهبه بمعنى (و) كذلك نهب (الكتاب) إذا أخذته وحب الانسان يقال لا تدع كتابك نهب  
التاس (و) من المجاز أيضا (انتبه الفرس الشوط استولى عليه) ويقال الفرس الجواد انه لينتبه الغارة والشوط قال ذو الرمة  
\* والخرق دون نبات السهب منتهب \* يعني في التنابري بين الظليم والنعامة (ومنهب كندثر بوقبيلة وكثير فرس غوية) بالضم  
وتشديد التخمية (ابن سلمى) الضبي كانه لعله الصالحى (و) المنهب (الفرس الثاقب في العدو) على طرح الزائد أو على انه فوج  
فنهب قال الجاهج يصف عيرا وأنته \* وان تناهبه تجده منتهبا \* (و) نهب (كادع) قال في المعجم كادعيل بمعنى مشغول  
(ومنما نهب) بالضم (فرس لبني غلبية) بن بروج (من ولد الحرون والمنهب) بالضم المبعوم وقع الهاء (و) قرب وادي القرى وفي المعجم  
قرية في طرف سلمى أحد جبلي طيبي ويوم المنهب من أيام طيبي المذكورة وبها شالها الحصيلة قال

لم أرو يوما مثل يوم المنهب \* أكثر دعوى سالب ومستلب

(والمنهوب المطلوب المجعل وزيد الخليل من نهب كعسن أو) هوزيد (بن هاهل) بن زيد بن نهب (النهباني) الطائي الذي وفد على  
النبي صلى الله عليه وسلم وهما زيد الخير (جبابي شاعر) خطيب مبلغ جواد مات في آخر خلافة عمر رضي الله عنه وقيل قبل ذلك

٢ قوله الفز قال الجحد  
والفزر بالكسر لقب سعد  
ابن زيد مناة وفي الموسم  
عسرى فأنه بها وقال من  
أخذ منها واحدة فهي له ولا  
يؤخذ منها فزروهي الاثنان  
فأكثر اه

(المستدرك)

(نهب)

(نَاب)

وله اثنان مكشوف وحرف ثبأتى ذكرهما في محلهما (الناب) مذكر من الاسنان قال ابن سيده الناب (السن) الذي (خلف  
 الى باعية مؤنث) لا غير كل في الحكم ولا فرق بين أن يكون لفظها مؤنثاً أي يستعمل استعمال الانثى العارية عن الهاء  
 كشظايرها وأخاسته بالانثى من التوق لا تطلق على الجمل كما سيأتي قال ابن سيده قال سيبويه أمالوا ناباً في حدالرفع تشبيهه في ألف  
 رعى لأنها منقلبة عن ياء وهو نادر يعني أن الالف المنقلبة عن الياء والواو انما عمل اذا كانت لا ما وذلك في الافعال خاصة وما جاء من  
 هذا في الاسم نادر وأشد منه ما كانت آلفه منقلبة عن ياء عيناو (ج أتيب) عن اللعياني (و أتيب ونيوب) بالضم وهو شاذ وارد  
 على غير ما سألنا من افعالهم كذا لا يجمع على فعول قال شيخنا وبقى عليه نيوب بالكسر لانه لغة في كل جمع على فعول ياتي العين كنيوت  
 ونيوب (و أتيب) عند سيبويه (جمع) أي جمع الجمع وقد سقطت هذه الالف لانه من نسخة شيخنا فاعترض عليه (و) الناب (الناقعة  
 المسنة) سموها بذلك حين طال ناهها وهو مما هي فيه الكل باسم الجز. وتصغير الناب من الابل تيب بغير هاء وعلى هذا نحو قولهم  
 للمرأة ما أنت الا بطين (كالتيوب كننور) كذا في نسخة شيخنا ومثله في نسخة شيخنا قال روهو من غرائب التي أغفلها الجاهل الغدير وفي  
 نسخة أخرى كالتيوب بالفتح وهو الصواب (وجمعهما) معا (أتيب ونيوب) بالضم (ونيب) بالكسر فذهب سيبويه الى أن يجمع  
 ناب وقال شوها على فعل كذا النادر على فعل كراهية نيوب لانها ضمة في ياء وقبلها ضمة وبعدها واو فذكر هو ذلك والوافيها أيضاً أتيب  
 كقوله وأقدام وأن يجمع نيوب كالحكي هو عن نوبس أن من العرب من يقول صيد وبيض في جمع صيد وبيض ٣ على من قال  
 رسل وهي التيمية ويقوى مذهب سيبويه أن يبالوا كانت جمع نيوب لكانت خلقية تيب كقالتا في صيد صيد في بيوض بيض  
 لانهم ٣ يكرهون في الياء من هذا الضرب ما يكرهون في الواو لخلقها ونقل الواو فان لم يقولوا تيب دل على أن يجمع ناب كذهب اليه  
 سيبويه وكل المذهبيين قياس اذا صحت نيوب والافتيب جمع ناب كذهب اليه سيبويه قياساً على دور كذا في لسان العرب وفي  
 الحديث لهم من الصدقة القلب والناب وفي الحديث أنه قال لقيس بن عاصم كيف أنت عند القرى قال ألصق الناب بالفاينة  
 والجمع التيب وفي المثل لأفعل ذلك ما خفت التيب قال منظور بن ممرثد القعسي

٤ حرّ قهاض بلاد قل \* فأتاكاد نيباً نولي

أي ترجع من الضمعت وهو فعل مثل أسد وأسود وانما كسروا التون لتسلم الياء قال الجوهرى ولا يقال للعمل ناب قال سيبويه  
 من العرب من يقول في تصغير ناب نوب فيعيء بالواو لان هذه الالف بكثرة انقلابها من الواوات قال ابن السراج هذا غلط منه  
 هذا نص الصحاح في لسان العرب قال ابن بري ظاهر هذا اللفظ أن ابن السراج غلط سيبويه فيما حكاه قال رليس الامر كذلك وانما  
 قوله وهو غلط منه من ثمة كلام سيبويه إلا أنه قال منهم وغيره ابن السراج فقال منه فان سيبويه قال وهذا غلط منهم أي من العرب  
 الذين يقولونه كذلك وقول ابن السراج غلط منه هو معنى غلط من قائله وهو من كلام سيبويه ليس من كلام ابن السراج انتهى قال  
 شيخنا قلت ان ظاهر نافية نعم يمكن حمله على موافقة سيبويه بأن الجوهرى نقل أول كلام سيبويه أولاً وبأنه بكلام ابن السراج وقال  
 ابن السراج قال هذا الكلام الذي نفسه سيبويه غلط من قائله فينتفقان على تعليل المتكلم بهذه اللغة ويكون كلام ابن السراج  
 موافقاً لكلام سيبويه لا اعتراض ولا نقل عنه بالنسبة لمافي الصحاح كما هو ظاهر والله أعلم وأما دعوى ابن بري أن ابن السراج نقل  
 كلام سيبويه بعينه وأما دعوى الجوهرى فدون اثباته وأخذ من هذه الانفاط خط القناد وان نقله ابن المتكرم وسلمه فلا يخفى مافيه  
 من التناقض وعدم تلائم الأطراف انتهى وهو تحقيق حسن (و) الناب س حنيفة (أونيلي) أي والدها (أم) بالجر صفة ليلي أي والد  
 ليلي التي هي أم (عتبان بن مالك) الصحابي المشهور امام مسجد قبا حديثه في الصحيحين لها حجة أيضاً (ونهر ناب) في فواحي دجيل  
 (قرب أواني) مقصوراً (بغداد) من الحجاز الناب (سيد القوم) وكبيرهم جمعه أتيب وأنشد أبو بكر قول جميل

رمى الله في عيني شينة بالقدى \* وفي الغر من أتيبها بالقوادح

قال أتيبها اساداتها أي رمى الله بالهلال والنساذ في أتيب قومها و اساداتها اذا حلو ايها وبن زيارتي وقالت الكنديه ترى اخونها  
 هوت أمهم ماداً بهم يوم صرعوا \* بيسان من أتيب مجد نصرما  
 (والأتيب اغلظ الناب) لا يصح شيئاً الا كسره عن ثعلب وأنشد

فقلت تعلم أني غير نائم \* الى مستقل بالخيانة أتيباً

(ونابته كقته أصبت ناب) وكذا ناب بنيه (وناب الهم) بالشديد (عجم عوده) ويقال له ظفر فيه السبع (و) تيب (أزفيه بنابه)  
 وفي حديث زيد بن ثابت أن زنباب في شاة فلما هو امرؤ أي أنشب أتيبها (و) قال اللعياني نبيت (الناقعة هربت) وهي منيب  
 وفي الاساس صارت ناباً (و) تيب (الذبت خرجت أرومته كتيب) وكذلك الشيب قال ابن سيده وأراه على التشبيه بالناب قال  
 مضر بن قنانت أمانها لا عن تلغ الصبا \* معاليل والشيب الذي قد تيبا

(وذو الأتيب) لقب (قيس بن معد بكرب) بن عمرو بن السط (و) أيضاً لقب (سهيل بن عمرو بن عبد شمس) بن عبدو العامري  
 الصحابي (رضي الله تعالى عنه) أمه حبي بنت قيس الخزاعية وكنته أبو زيد أحد أشهر فرس وخطبائهم وكان أعلم الشفة

٣ قوله صود وبيوض على  
 وزن صبور وقوله رسل أي  
 بالنسكين في رسل بضمين

٣ قوله يكرهون لعل  
 الصواب لا يكرهون فتأمل

٤ قوله حرة أي عطشها  
 قال في التكملة و بين  
 المشطورين مشطور ساقط  
 وهو

وغنم نجم غير مستقل  
 والرجل مسعود بن قيس  
 الفراري وقد لقب أيبه  
 واسمه عثمان اهـ

٥ قوله ظفر يشديد الظاء



الذي لا يريح الملك عليه (و) الوائب بلغتهم (الفراس) يقال وثبه وثاباً أي فرشت له فراشاً (أو) الوائب (المقاعد) فيكون الوائب جمعاً كما شرح به بعضهم قال أمية

بإذن الله فاشتدت قواهم \* على ملكين وهى لهم وثاب

يعني ان السماء مقاعد للملائكة كذا في الصحاح (والموثبان) بفتح الهمزة والثالث بلغتهم (الملك اذا قعد) ولزم الوائب أي السرير (ولم يغز) وبه لقب عمرو بن أسعد أخو حسان من ملوك جبر الزرمة الوائب وقلة غزوه كما قاله القتيبي (والميثب بكسر الميم) وفتح الشاء المثلثة قالوا (الارض السهلة) ومنه قول الشاعر يصف نعامه

قرورة عين حين قضت مناجها \* حرامى قبيض بين قور وميثب

(و) عن ابن الاعراب الميثب (الناظر والمالس) ونقل عنه غير واحد بتقديم المالس على الناظر (و) في ثواب الاعراب الميثب (ما لا يرتفع من) وفي نسخة عن (الارض) قال ياقوت وكله منعزل من وثب (و) قال الاصمعي الميثب (ماء لوبادة) بالجاز (و) الميثب (ماء لعقيل) بفتح الميم لا معنق واجه معاوية بن عقييل وقال غيره ميثب واد من أودية الأعراس التي تسيل من الجمار في نجد اختلط فيه عقييل بن كعب وزيد بن العيين (و) ميثب (مال بالمدنية) انشبه منه (احدى صدقاته حتى الله) تعالى (عليه وسلم) وله فيها سبعة شيطان كان أوصى بها غير بن اليهودي للشيء يسلي الله عليه وسلم وكان أسلم فلما حضرته الوفاة وصى به الرسول الله صلى الله عليه وسلم وأسماء هذه الحياتان برفق وميثب والصافى وأعواف وحسن والزلال ومشرقة أم ابراهيم كذا في المعجم (هكذا وقع في كتب اللغة) بل وفي أسماء الموانع والبقاع كالمراصد والمعجم لياقوت وغيرهما ومصنفات أبي عبيد (و) قوله (هو غلط صريح) فيه ما فيه لا ينبغي له في تخطئه نص صحيح (و) قوله (الصواب ميثب كيلي) مأخوذ (من الارض البياض) وهى السهلة لا ينض دليلاً على ما قاله بل المعتمد ما ذهب اليه اللغة وقد سبق الكلام عليه وأيضاً هذا الذي ادعاه أنه الصواب أغما هو ذم الميثب موضع عقييل المدينة (و) الميثب (ع بكة) المشرقة (عند غيرهم) هكذا في النسخ والصواب عند غيرهم كذا في المعجم وذلك لان ذمهم بجاهلي بكة ثم شعبهم يتدلى على أحياد الكبير وأما الذي يضاف اليه الغدير فانه من الجففة على ميل وسيماني بيان ذلك في محله وفي اللسان اسم موضع ولم يثبت قال النابغة الجعدي

أناهن أن مياه الذهاب \* فالأورق فالخ الميثب

(و) عن أبي محمد الميثب (الجدول) ووثب كعسل ومقعد) النسخ رواه ابن حبيب (ع) قال أبو دوداد الأبادي

ترقى وبرفعها السراب كأنها \* من عم موب أوشناك حداد

عم أي طوال وشناك أي ضخم وقيل العم الثقل الطوال والفضلاك شجر عظيم كذا في المعجم (و) تقول (وثبه وثيباً) أي (أقعده على وسادة) ووثب وثبة واحدة وأوثبه وأثار أوثبه الموضع جعله بثبه (و) واثبه وساوره) هكذا بالسين المهملة ومثله في الصحاح وفي أخرى بالمجمة وهو غلط (و) ربحاً قالوا (وثبه وسادة) وثيباً هكذا في نسخة ضبوط بالثاء شديدي وغيرها لاثناً كوعداذا (طرحهاله) ليعقد عليها وفي حديث فارعة أخت أمية بن الصلت قالت قدم أختي من سفر فوثب على سريري أي أقعد عليه واستقر والوثب في غير لغة جبر الهمزة والقيام وقدم عامر بن الطفيل على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فوثب له وسادة أي أقعد عليه وفي رواية فوثبه وسادة أي ألقاهاله كذا في لسان العرب وبه تعلم أن قول شيخنا قد صحت استعملت العلامة الوثوب في معنى المبادرة للشيء والمساعدة إليه ليس في أمهات اللغة ما يساعد يدل على عدم اطلاعه لما قبلناه وفي حديث علي رضي الله عنه يوم صفين قدم للوثبة يد والوثبة كوص رجل أي أن أذاب قرينه نهض إلى الأربعة وترك (و) من الجاز (وثب) فلان (في ضعيتي) وعبارة الصحاح في ضعيتي أي استولى عليها بالثبات وفي الأساس وثوب على منزله وثوب في أرضه على أخيه استولى عليه بالظلم وفي لسان العرب في حديث هذيل أوثب أبو بكر على وصي رسول الله صلى الله عليه وسلم وذأ أبو بكر أنه وجد هذيان رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه خرم الله بجزامة أي استولى عليه بظلمة معناه لو كان على رضي الله عنه معهود إليه بالخلافه لكان في أبي بكر رضي الله عنه من الطاعة والالقياد إليه ما يكون في الجبل الذليل المتقار بجزامة (واشبه كلمة الجماعة) وقد تقدم البحث فيه في ث ب ب

(و) الوائب (بكمزى) من الوائب وهى (الوثابة) أي سرعة الوائب شبه الصاعاني \* وما يستدرك عليه واثبه ووثب إليه وظني وثاب ورجحي بن وثاب المقرئ الكوفي مات سنة ثلاث ومائة وقال الله بن مولى بني أسد عن ابن عباس وابن عمر ومن الجاز وثاب إلى الشرف وثبة وقرس وثابة سرية الوائب (وجب) الشئ يجب وجوباً بالضم (وجبة) كعدة قال شيخنا هو أضاء يقبس في مثله \* قلت هذا المصدر إنما ذكره الجوهري في وجب البيع يجب جبة واقتصر هنا على الوجوب (لزم) وفي التلويح الوجوب في اللغة إنما هو اثبات \* قلت وهو قريب من لزوم وفي الحديث غسل الجمعة واجب على كل محتلم قال ابن الأثير قال الخطابي معناه وجوب الاختيار والاستصحاب دون وجوب الفرض واللزوم وإنما شبهه بالواجب تأكيداً كما يقول الرجل لصاحبه خذ علي واجب وكان الحسن يراهم لازماً وحكي ذلك عن مالك يقال وجب الشئ وجوباً اذا ثبت ولزم الواجب والفرض عندنا أفهمى سواء وهو كل ما يعاقب

٣ قوله حرامى قبيض كذا في نسخة والصواب خرامى بالحاء والشين المجعدين كافي التكملة وفي الصحاح أن الخرشاء مثل الحرباء قشرة البضة العليا

٣ قوله ووثب الخ عبارة الأساس ووثب على أخيه في أرضه وأعلمها الصواب ع قوله أي استولى الخ عبارة النهاية أي يستولى عليه و بظلمة

٥ قوله ث ب ب كذا بخطه والصواب في ثوب كما يعلم بالمراجعة (المستدرك)

(وجب)

على تركه ورفق بينهما أبو حنيفة فالفرض عنده أكدم الواجب (وأوجب) هو (ووجب) مصعنا نقل ابن اللطفاغ انكاره عن جماعة (و) وجب البيع يجب جبهه وأوجب البيع فوجب وقال اللخمياني وجب البيع جبهه ووجب أو بقصد (أوجبك البيع) أو أوجبته هو أوجبنا كل ذلك عن اللخمياني وواجهه البيع (مواجهة ورجاء) بأنكسر عنه أيضا ولما كان هذا من جهة كلام اللخمياني واختصره ظن شيخنا أنه أراد أنهما مصدرى أوجب يقال هذا التصريف لا يعرف في الدراوين ولا تقتضيه قواعد اللى آخر ما قال و بعد على مثل المصنف أن يعقل في مثل هذا غاية ما يقال أنه أوجب في كلام اللخمياني كالتقدم (و) أوجبته الله (واستوجبته) استحقه) وهو مستوجب الحد أي وليه ومستحقه (والوجبة الوظيفية) وهي ما يعود به الإنسان على نفسه كالإلزام الثابت والذي في الأساس الوجبة وسماي في على الأول يكون من زيادته (و) عن أبي عمرو الوجبة (أن وجب البيع ثم تأخذه أو لا تأخذه) وقيل على أن تأخذ منه بعضا في كل يوم (حتى تستوفي وجبتك) وفي الصحاح فإذا فرغت قيل قد استوفيت وجبتك وفي الحديث إذا كان البيع عن خيار فقد وجب أي تم وتذ قال وجب البيع ووجب أو أوجبته أوجبنا أي لم يأخره يعني إذا قال بعد اعتد انقضى البيع

٢ قوله وانفاذه كذا مخطه والصواب وانفاذه

٣ قوله ووجب وجبه كذا مخطه ويحذر

٤ قوله السافرة قال في النهاية السافرة أمة من الروم فكذلك جاء متصلا بالحديث

٥ حتى لعل الظاهر حين

٦ قال المحدثون بعثت بالعين وبالعين كغراب ريشة موضع ضرب المدينة ويوم موقوف اهـ

٧ قوله عود لعله عود وهو المسن من الابل وقوله شعله لعله حشيشه

قال المجدد الحشيش كعقور الوسط وكقشع وجندب القصير العارضا السليل والارسل الجسيم نسند واهمل مادة شخ شخ عم

٣ وانفاذه فاختار الانفاذ لم يوان لم يفرقا (والوجبة الكبيرة من الذنوب) التي يستوجبها العذاب (ر) قيل ان الوجبة تكون (من الحسنات) والنسيات وهي (التي توجب انقار الجنة) فنيه ان وتشر مرتب وفي الحديث اللهم اني اسئلك من حسنات رجلك (وأوجب) الرجل (أي بها) أي بالوجبة من الحسنات والنسيات أو عمل علا يوجب له الجنة أو انقار وجبه الحديث من فعل كذا وكذا فقد أوجب وفي حديث معاذ أوجب ذواته والاثني أي من قدمه ثلاثه من الزاد والاثني وجبت له الجنة وفي حديث آخر ان قوما أتوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله ان سادنا أوجب أي ركب خطيئة استوجبها النار فقال مروهم فليعتق رقبة (ووجب) الحائط (وجب وجبه) ووجبا (سقط) وقال اللخمياني وجب البيت وكل من سقط وجب أو وجبه هو وجب وجبه سقط الى الأرض ليست التعلقة فيه للمرة الواحدة انما هو مصدر كالوجوب وفي حديث سعيد بن جابر ان سافرة من عجم وجبه الشمس أي سقطوا مع المعيب وفي حديث سلة واذ الوجبة زهي صوت السقوط وفي المثل بل الوجبة في جنبه فلتكن الوجبة وقوله تعالى فإذا رزجت جنوبها قبل معناه سقطت جنوبها الى الأرض وقيل خرجت انفسها سقطت هي فكلوا منها (و) وجبت (الشمس) وجبوا وجوب باغيات (الأول عن ثعلب) (و) وجبت (العين غارت) على المثل فهو مجاز (و) وجب (عنه رقه) وفي نوادر الأعراب وجبه عن كذا إذا رددته عنه حتى طال وجوبه وهو كوجبه عليه (و) وجب (القلب) يجب (وجبنا وجبنا) فمركبة (خفف) واضطرب وقال ثعلب وجب القلب وجبنا فقط وفي حديث علي سمعت له أوجبه قلبه أي خففاه وفي حديث أبي بصير ومعاذ انما خذركم يوما فوجب فيه القلب (و) أوجب الله تعالى قلبه عن اللخمياني وحده (و) قال ثعلب وجب الرجل التخفيف (أكل) أكلة واحدة في النهار وبعبارة الفصيح في اليوم وهو أوجب نعيمه ووجب أهله فعل بهم ذلك (كأوجب ووجب) بأنكسر وهو مجاز (و) وجب الرجل رجوبا (مات) قال قيس بن الخطيم نصف عمر ياتق من الأرض والخروج يوم بعثت

ويوم بعثت أسلمت ناسيوقا \* الى نسيب في حزم نسيات ثاقب

أطاعت بنوعوف أمي انهمام \* عن السلم حين كان أول واجب

أي أول ميت وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم جاء يعوده بعد أن ثبت ثبات فوجده قد غلب فاسترجع فقال غلبنا عليك يا أبا الربيع فصاع انسان وكين فعمل ابن عتيق بسكتين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعني فإذا أوجب فلا يكون يا كية فقالوا ما الوجوب قال إذا مات وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه فإذا أوجب ونصب عمره وأصل الوجوب السقوط والقوع وإذا الجوعرى بعد انقار البيت ويقال لتقبل واجب (و) قال اللخمياني أوجب فلان نفسه (عياقه وفرسه) أي عودهم أكلة واحدة في النهار وأوجب هو إذا كان يأكل مرة فوعن أبي زيد وجب فلان عياله أوجبنا إذا جعل قوتهم كل يوم وجبه (و) وجب (التأفة) أوجبنا (لم يحلها في اليوم واليلة الأمرة واحدة) ومثله في لسان العرب (والوجيب) يفتح فسكون (التأفة التي يستعد اليها في ضمها) وذامن زيادته (كالوجب) على صيغة اسم افتاعل من أوجب يقال وجب الابل إذا أيسر (و) الوجب (سقط) تسليم من جلد نيس) وأفرو (ج وجاب) بالكسر حكاه أبو حنيفة (و) الوجب (الاحق) عن الزجاج (ر) هو أيضا (الجان) وهو في الصحاح قال الاخطل

غوس الدجى تشق عن متصرم \* طوبى العادى لا يؤم ولا وجب

قال ابن برى في حواشيه صواب انشاده ولا وجب بالخفض أي لأن التقدير ضرورة وقال الاخطل أيضا

أخو الحرب صراها وليس بناكل \* جبان ولا وجب الجنان ثقل

(كالوجاب) أنشد ثعلب \* أو أقدموا بما فأتى جاب \* (والوجبة شدة) عن ابن الأعرابي وأنشد

ولست بدعجبة في الفرائش \* ووجبة تخشى أن تغيبا

قال وجبة أي فرق ودمج في الفرائش والموجب عنه أيضا وأنشد

نخاء عود خذ في شعثه \* مه سدا انضاج حرمه

وقد وجب الرجل (ككرم وجوبه) بالضم (و) الوجب (الخطر وهو السبق) محم كذبهما (الذي يناضل عليه) عن اليماني وقد وجب الوجب وجبا وأوجب عليه غلبه على الوجب وعن ابن الاعرابي الوجب والقرع الذي يوضع في النضال والرهان فن سبق أشدته وتواجوا تراخوا كأن بعضهم أوجب على بعض شيئا (و) في الصحاح (الوجبة السقطة مع الهذبة) ووجب وجبة سقطت إلى الأرض ليست الفعلة فيه المرة الواحدة أعما هو مصدر كالوجوب وفي حديث سعيد بن جابر أن سقطة السقطة مع الهذبة (و) في حديث كذا (أو) الوجبة (سوت الساقط) يسقط فتسمع له هذه في حديث صفة فاذا هي بوجبة وهي صوت السقوط (و) في الحديث كنت أكل الوجبة وأبخر الوجبة (الأكلة في اليوم والليلة) مرة واحدة (أو) أكلة في اليوم إلى مثلها من الغد يقال هو يأكل الوجبة وهذا عن ثعلب وقال اليماني هو يأكل وجبة كل ذلك مصدر لأنه ضرب من الأكل \* قلت وسأني في وق ع عن ابن الاعرابي وابن السكيت أوضع من ذلك وقد وجب نفسه فوجبا إذا عوذوا ذلك وكذا وجب لنفسه وفي التهذيب فلان يأكل وجبة أي أكلة واحدة وعن أبي زيد المجيب الذي يأكل في اليوم والليلة مرة واحدة يقال فلان يأكل وجبة وفي حديث الحسن في كفارة البين يطعم عشرة مساكين وجبة واحدة وفي حديث خالد بن معدان من أجاب وجبة خنان غفر له كذا في لسان العرب (والتوجب الاعياء والعقائد الباني الضرع) وقد تشدد (وموجب كمو سمر دين القدم والبقا) ومثله في المعجم وغيره (و) موجب (اسم) من أسماء (المحرم) عادية (و) الوجاب بالكسر (مناقع الماء) وهو جمع وجب وهو ما يفي فيه الماء ولذلك فسر بالجمع كالأختى \* وما يستدرك عليه موجب مصدر وجب بحب وهو الموت قال هدي بن شمر

(المستدرك)

قلت له لا يثبت عينك أنه \* بكئي ما لا يثبت أذن ما موجي

أو أدام موجب مونه يقال وجب وجبا إذا مات وفي الصحاح خرج المقوم إلى مواجهم أي مصارعهم ووجب الابل ووجب الزم نكد تقوم عن مباركها كأن ذلك من السقوط ويقال البعير إذا نكد وضرب بنفسه الأرض قد وجب فوجبا والموجب كحدث من الدواب الذي يضرع من كل شيء عن ابن سيده وقال أبو منصور لا أعرفه والموجب كحدث الناقة التي لا تنبت منها وفي كتاب يافع ونسعة رجب المبيع ٢ وجوبا كالواو التي في الولوع (و) الوجاب بالضم (والجاء مهملة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني (و) أيا أخذ الابل) ومن المحشين من ضبطه بالجيم وهو من البعد يمكن (و) الودب بالال المهملة أهمله الجوهري والصاغاني وفي اللسان هو (سوء الحال) (و) الوداب بالكسر (أهمله الجوهري وفي اللسان والتكلمة هي (الكروش) على وزان كشف وفي بعض الأمهات الأكراش (والاعماء) التي يجعل فيها اللبن ثم تقطع كالودام قال ابن سيده (لا راخذ لها) ولم أسمع قال الأفوه

(و) وجاب

(و) ودب

(و) داب

وولواهار بين بكل فتح \* كأن خصاهم قطع الوداب

(و) الوداب أيضا (خراب) على وزان صرد جمع خربة وفي بعض نسخ الأمهات خرب (المزادة) وما أهمل إلى واحد (و) الودب (و) الودب (الوحش) كذا في النسخ وفي بعض الأمهات الوحش زيادة الياء (و) الودب (ما بين الضلعين) هكذا في النسخ ولم أجده وأعله ما بين السبعين دليل قول ابن منظور في اللسان والودب قيل هو ما بين الأسابع فضعف على الكاتب (و) الودب (العضو) يقال عضوا موزب أي موفر قال أبو منصور المعروف في كلامهم الارب العضو قال ولا أنكر أن يكون الودب نفسه كما يقولون لأميراث ورث وارث (و) الودب (النتن) بين السبابة والأجرام نقله الصاغاني (و) الودب (الاست كالوربة) باللهاء والوربة أيضا الحفرة التي في أسفل الجنب يعني الخاصرة (و) الودب (فم حجر الفأرة) فم حجر (العقرب) نقلها الصاغاني (ج) أي جمع الكل (أوراب) (و) الودب (بالكسر لغة في الارب) معنى العضو وقد تقدم انتقال عن أبي منصور فيما يتعلق به (و) الودب (الفساد والورب) ككتف الفساد (و) الودب (المسترحي) الواهي (من السحاب) قال أبو جرة

(و) ورب

٣ ضبط بفتح شكدلا

وجوبا بفتح الواو وكذلك

الولوع ومثله في التكلمة

٣ من باب ما دام الودب معنى

الجران يقال موجب طلع

أسبل الميزاب فارسا مع

التكلف في تعريسه كذا

قال السيد عاصم وأنهم ما قال

أدعني النادة والوزن

بعضهم الميزاب من كدر

التعريب أنه من هامش

المطبوعة

وقد نذكر علم الدهر من شيم \* صابت به دفعات اللامع الودب

صابت تصوب وقعت (و) عن ابن الاعرابي (التورب أن تفر عن الشيء المعارضات) (و) المباحات (و) الودب (الرجل) (كوجل فسد فهو) وارب فاسد وارب العرق يورب ووربا (عرق وارب) فاسد قال أبو ذر الهذلي

ان تنسب تنسب إلى عرق وارب \* أهل خرومات وشعاج صعب

(و) عن الليث (الموازاة المداهاة والمخاتلة) وقال بعض الحكماء موازنة الأرب بجهل وعشا لأن الأرب لا يتجدد عن عقله قال أبو منصور الموازاة بما عوذ من الأرب وهو الدهاء غولت الهمزة واوا وفي الحديث وان يا بعتهم واربول قال ابن الأنباري خادعوك من الودب وهو الفساد قال ويجوز أن يكون من الأرب وهو الدهاء وقلب الهمزة واوا كذا في لسان العرب (وزب الماء) وعبارته التهذيب انشئ (زب وزوبا) إذا (سال ومنه الميزاب أو هو فارسي) معرب ومثله في كتاب المعرب للجواليقي وفي الصحاح الميزاب انشعب فارسي معرب أي مركب من ميز وأب (ومعناه بل الماء فعر بوه بالهمز ولهذا جمعه ما زب) ورجع لهم مز فيكون جمعه موزاب وفي الصحاح ميزاب بالياء والواو هو التماس لوزال العشة كما قالوا موعبد وموازين وفي التوشيح هو ما أسبل منه الماء من موضع عال (و) الوداب ككأن اللص الحاذق (لسرعة سيلانه كالما الجاري) (و) أوزب في الأرض ذهب بها) كاذب الماء

(و) وارب

(وَسَبَّ)

(وَسَبَّ)

(وَسَبَّ)

وهذه عن الفراء كلاهما من المجاز ﴿الوسب بالكسر النبات﴾ يقال (وسبت الأرض تسب) وسبا (كترعشها) ويسبها (كأوسبت) رابعا (و) الوسب (بالفتح شيب يجعل) وفي بعض موضع (في أسفل البئر إذا كان ترابها مائلا) فينبغه منه قوله الصاغاني وبسبه أهل مصر الخنزيرة ولا يكون إلا من الجيز كما هو معروف (ج وسوب) بالنظم (و) عن ابن الأعرابي الوسب (بالضمة) الوسخ وقد وسب كفرج (وسبا ووكب وكلاوشن خشنا يعني واحد (وكبش موبس كوسر) إذا كان (كثير الضخوف) عن ابن دريد وهو على التشبيه بالأرض الكثيرة العشب (والميساب) كيزان (المجزع من الرطب) نقله الصاغاني (ووسب كسكري ماء لبني سليم) في لطف أبي وهو من أجل كذا في معجم البلدان لباقوت وهكذا ذكره عرام ﴿الوسب من قولهم غمرة وشيبة﴾ وفي نسخة وشبأ أي (غلظة اللحم) بمائة نقله ابن دريد (والاوشاب) هم (الأوباش) من الناس (والاخطاط) وهم الضروب المتفرقون (واحد) وفي بعض الأمهات واحد هم نظرا إلى الجمع (وشب بالكسر) وفي حديث الحديبية قال لعروين مسعود الثقفي واني لا أرى أشوا من الناس خلق أن يفر وأيدعوك الأشواب والأوشاب والأوباش الاخطاط من الناس والرائع وقرأت في كتاب المغرب للحوالي أن الأشواب مغرب فان أصله أشوب وهي فارسية فلما كثر استعماله جمعوه على أوشاب وقد تقدم في الأشباش وسأيت في وب ش ﴿الوب محركة المرض﴾ وقيل الالم الشديد وقيل الالم الدائم وقيل الوسب المرض والنصب التعب والمشقة كما تقدم والوسب دوام الوجع ولزومه وقال ابن دريد الوسب تحول الجسم من تعب أو مرض (ج أوساب) على القياس كمرض وامراض (وسب كفرج) بوسب وسبا (ووسب) توصيبا (وتوصب وأوصب) وهذه عن الزجاج (وهو) واصب والأوصاب الاسقام الواحد وصوب ورجل نصب (وسب من) قوم (وسابي ووساب) بالكسر (وأوسبه) الداء أسقمه وأوسبه (الله تعالى) أمر ضعه (أوسب) (القوم على الشيء) وأوروا عليه (نابروا) ويقال واظب على الشيء واصب عليه إذا ثابر عليه (و) أوسب (الرجل ولده أو لاد وصابي) أي مرضى قاله الفراء والذي في تهذيب الأفعال لأب القطاطع وأوسب انقوم أعيا المرض أولادهم (و) قال أوحيفة وسب الشعم دام وأوصبت (الناقة الشعم) رفع الأثول ونصب الثاني ونصب في بعض النسخ بالفتح (نبت شعمها) وكانت مع ذلك باقية الشمن (ووسب) انشئ (نصب وصوبا) أي إذا (دام وثبت) والوسب دعوة الشيء (كأوسب) وفي التنازل العزيز وله الدين واصبا قال أبو اسحق قيسل في معناه دأبا أي طاعته دائمة واجبة أبدأ ويجوز والله أعلم أن يكون وله الدين واصبا أي له الدين والطاعة رضي العبد بما يؤمر به أو لم يرض به بل عليه أو لم يسهل فله الدين وإن كان قيسه الوسب والوسب شدة التعب وفيه بعد وابصب أي دائم ثابت وقيل موجه قال ملج

تنبه لبق آخر الليل موبس \* رفيع السني يدولنا ثم نضب

أي دائم ومنه وصب الشعم وقد تقدم فيكون من المجاز (و) وصب (على الأمر) إذا (واظب) عليه ووصب الرجل في ماله على ماله يصب كوعده وهو القياس ووصب يصب بكسر الصاد فيهما جميعا بادا إذا الزمه (وأحسن القيام عليه) كلاهما عن كراع وقد تم التنازل على القياس ولم يذكر اللغويون وصب مص مع ما حكوا من وثق بشق ووثق بوقى ووثق وسأره (ومفازة مواسبة بعدة جدا) وذلك إذا كانت لأغاية لها في الأساس لا سكا تنهى لبعدها (والوسب ما بين النصارى) بذا من زيادته (و) أوسبه الله فهو موبس ككرم (و) الموبس كعظم أكثر الوجع) هكذا عبارة الجوهرى وفي حديث عائشة رضي الله عنها أنها وصبت رسول الله صلى الله عليه وسلم أي مرضته في وجعه والوسب دوام الوجع ولزومه كمرضته من المرض أي دبرته في مرضه وقد يطلق الوسب على التعب والفتور في البدن وفي حديث فارة أخت أمية قالت له عبد بن جندب شئت أن لا ألقى أذى فورا وث الأساس وأوسب أجدوجعا وفي بني توصب وروصب لبن الناقة دام وأوصبت الناقة وواصبت وهي موصبة وموصبة انتهى \* والله المستدرك شيخنا على المصنف وصاب بطن من جرب نسب إليه عمرو بن حفص الوصابي وأم الدرداء التي عرفت في حديثها وهي خيرة أوهيجمة الوصابية ويقال الوصابية أشار إليها في الإصابة وذكرها الجلال في طبقات الحفاظ ونسب إلى هذا البطن جماعات كقبي أنساب ابن الأثير انتهى \* قلت قال ابن الكلبي في جبر فضل بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس وزاد الهمداني بين سهل وعمر وزيد وابن الكلبي جعل زيدا أنما سهل وهو أخو وصاب أيضا ثم قال الهمداني والجمع عليه أن وصابا ابن مالك بن زيد بن شد بن زرع بن سبال الأغرم منهم قريب أبو الرشد الحصري ذكره ابن أبي شاتم وقال ابن الأثير وصاب بن سهل أخو جيلان بن سهل الذي ينسب إليه الجليلانيون وهما من جبر كذا في أنساب البليسي ووصاب كغراب ويقال أنساب اسم جيلان يحاذي زيد بالين وفيه عدة بلاد وقرى وحسون وأهله عصاة لاطاعة عليهم سلطات العين الاعنوة معاناة من السلطان كذلك كذا في المعجم لباقوت \* قلت والآن في قبضة ساطان العين يدخونه ويدفعون له العشر والخراج وخصومهم ياله جداما جيلان المصباح وغيره ثم أتت أبي الفداء اسم جيلان إبراهيم ذكر في كتابه الأوسابي منسوب بالفتح الجمع وقال لي أوصاب بالفتح قبيلة من جبر منها أم الدرداء امرأة أبي الدرداء اسمها وهيجمة الأوسابية رضي الصغرى فوفيت بدستة إحدى وثلاثين نفعا بل كان عن أسد الغابة وكانت من فضلا النساء وذكرها الحفاظ في أن في المعجم أن النحج أن لا تحب لها والله أعلم ﴿الوطب سقا الماء﴾ زاد

(المستدرك)  
م قوله وموصبه كذا يحظه  
والصواب مواسبة كقبي  
الاساس اذ هو راجع لقوله  
رواصبت

٣ قوله كذلك لعله لذلك

(وَلَبَّ)

في الصحاح خاصة وفي مجمع البحار وغيره الوطب الذي يكون فيه السمن واللبن (وهو جلد الخدع) محركة (فما فوقه) قاله ابن السكيت قال ويقال لجلد الرضيع الذي يجعل فيه اللبن شكوة وجلد النمل يدرة ويقال لمثل الشكوة مما يكون فيه السمن عكة ومثل البدرة المسأو (ج) الوطب في القلة (أو طوب) الكثير (وطاب) قال امرؤ القيس

وأفأه بن علي بن عيسى \* فؤأور كنه صفرا لوطاب

وسبأني قريبا (أو وطاب) شاذ في فعل بالفتح وتساهاوا في المعتل منه كأهام واسياف وضوهما (و جمع) أي جمع الجمع (أو اطب) جمع أو طوب كأكل في أكل (و) من الحجاز الوطب (الرجل الخافي والندى العظيم) تشبها بوطب اللبن (والوطباء) المرأة (العظيمة الندى) كأنها ذات وطب أي تعمل وطبا من اللبن (و) يقال للرجل (صفرت وطبا أي) إذا (مات أو قتل) وقيل انهم يعنون بذلك خروج دمه من جسده وقيل معنى صفرا لوطاب خلا أساقبه من اللبان التي تحقن بها لانه غير عليم أفلم يبق له حلوبة وقال تأبط شرا

أقول للعيان وقد صفرت لهم \* وطابي وهو يوشق الحجر معور

جعل روحه بمنزلة اللبن الذي في الوطاب وجعل الوطب بمنزلة جلد صفرا خلو الجسد من الروح كخلو الوطب من اللبن والطبة بالتخفيف القطعة من اللام قال ابن سيده لا أدري أهو محذوف الفاء أم محذوف اللام فإن كان محذوف الفاء فهو من الوطب وإن كان محذوف اللام فهو من طيب وطبوت أي دعوت والمعروف الطبة بالتشديد وقد تقدم في موضعه وفي حديث عبد الله بن سمرزل رسول الله صلى الله عليه وسلم على أبي قحتر ثنا الله طعاما وجاءه فوطبة فأكل منها هكذا في كتاب أبي مسعود الدمشقي وأبي بكر البرقاني قال النضر الوطبة الحليس يجمع بين الترو والاقط والسمن ونقله عن شعبة على الحصة بالواو ورواه الحميدي في كتاب مسلم بالراء وهو تخفيف وفي أخرى بوطبة في باب الهمة وقال زهير طعام يتخذ من الترك الحليس ويروي بابنا أبو حنيفة وهو تخفيف عليه يظب وطلوبا باضم (دام) عن الليث (أو) وظب عليه ووطبه ووطبوا (داومه وزمه وتعهده كواظب) مواظبة وقد يتعدى وأظب بنفسه جلا على لازم لانه نظيره أشار له ابن السكيت في شرح مفتاح السكاكي عند قوله واقتحار عواظبتها وقال السعد الصواب بالواظبة عليها انظره في شرح شيخنا قال أبو زيد المواظبة المثابرة على الشيء والمداومة عليه قال اللحياني يقال فلان مواظ على كذا وكذا أو أظب وواظب ومواظب بمعنى واحد أي مثابر وفي حديث أنس كن أمهاتي يواظبن على خدمته أي يحملنني ويبعثنني على ملازمة خدمته والمداومة عليها (وأرض موطوبة) ٣ وروى موطوبة (تدوولت بالري) وقعهات (فلم) وفي غيره من الأمهات حتى لم (ييق فيها كلاً) ويقال وادم موطوب معروف وفي المحكم يقال الروضة إذا ألح على الرعي قد وظبت فهي موطوبة (و) فلان يظب عليه ويواظب عليه (رجل موطوب) تدارات النوايب (ماله) وأنشد الجوهري لسلامة بن جندل كما نزل إذا هبت شامية \* بكل واد جديب البطن موطوب

هكذا في نسخ الصحاح وفي هامشها قال ابن ربي عواب انشاده خطيب البطن مجذوب والذي فيه موطوب بعده

شيب المبارك ما روس مدافعه \* هابي المراع قليل الودق موطوب

وقد استشهد به غير الجوهري هنا والمجذوب المجذب ويقال المعجب من قوله جديبه أي عسته وشيب المبارك يبيض المبارك لجلوبته والمدافع موضع السيل ودرست أي دقت بمعنى مدافع الماء إلى الأودية التي هي منابت العشب وهابي المراع مثل هابي التراب لا يتفرغ به غير قدر ترك وقال ابن السكيت في قوله موطوب قد وظب عليه حتى أكل زافيه (وموطوب كقعد) أرض معروفة وقال أبو العلاء هو (ع) مبرك أبل بن ساعد (قرب مكة) المشرفة وهو (شاذ كورق) وسبأني في موضعه مع نظاره وكقولهم ادخلوا موجد مرشد قال ابن سيده وانما حق هذا كله الكسر لأن آتى الفعل منه وانما جوعلى فعل كبعد قال خدش بن زهير العامري وهو جاهلي نقله الجوهري عن ابن الأعرابي

كذبت عليكم أوعدوني وعملوا \* بي الأرض والأقوام فردان موطبا

يعني عليكم بي وهم جاعل يقردان موطبا إذا كنت في سفر فاقطعوا يدك كرى الأرض قال وهذا نادى رقيقا ساه موطبا وفي المعجم هو شاذ في القياس لأن كل ما كان من النكلا فآؤه حرف علة فإن الفعل منه مكسور العين مثل موعود وموجل ومورد إلا ما شذ من ورق اسم موضع وموكل ومووب وموطوب وموعد وموحد في العاداتى وقد تقدم انشاد هذا البيت في ك ز ب (والوطبة جهاز ذات الحافر) عن الثوري في لسان العرب الوطبة الحياء من ذوات الحافر وهما واحدان الجهل بالفتح الحياء كما يأتي له (والمبظب) بالكسر (الشارع) بانضم نوع من الجارة كما يأتي وأنشد ابن الفرج لا تلعب الجلي كافي تحت خنجر الوهاص \* مبظب أكم يبط بالمالس

(والوطب الوط) ومنه أرض موطبية إذا طئت وتدوولت وقد تقدم (وعبه كوعده) يعب عبا (أخذه أجمع كأوعبه) والوعب إيعاب الشيء في شيء كأنه يأتى عليه كاه (و) كذلك إذا استسأل الشيء فقد (استوعبه) والإيعاب والاستيعاب الاستئصال والاستقصاء في كل شيء (و) من الحجاز أوعب تقوم إذا حشد وار (أوعب جمع) وأوعب بنو فلان جاؤا أجمعين (و) من الحجاز أوعب

٣ قوله فلو الذي في الصحاح ولو

(وَوَظَبَ)

٤ كذا بخطه والمناسب ورونة

٣ قوله انما هو على فعل

كذا بخطه والصواب على

يفعل لأن الاتي في

اصطلاحهم هو المضارع

يعني أن مشعلا إذا كان

فعله من باب فعل يفعّل

بالكسر في مضارع

فقياسه كسر عينه كما هنا

(وَوَظَبَ)



(الجدع) بكسر الجيم وسكون الذال المهجمة هكذا في نسخة واحدة وهو خطأ والصواب الجذع ويقع الجيم وسكون الذال المهجمة (أستأمله)  
يقال أوعب أوعب نفعه قطعه أجمع قال أبو التيمم عدي رجلا

يجمع من عاداه جدعا موعبا \* بكر وبكر أكرم الناس أبا

وأوعبه قطع لسانه أجمع وفي الصحاح وفي الشجر جدعه الله جدعا موعبا هكذا بكسر العين وقعتها وفي الحديث في الأنف إذا استوعب جدعه الله أي إذا لم يترك منه شيء ويرى أوعب كاه أي قطع جميعه ومعناها استؤصل وكل شيء استؤصل فلم يبق منه شيء ففسد أوعب واستوعب فهو موعب (و) أوعب (الشيء في الشيء) أدخله فيه كاه) ومنه أوعب أعرس جردانه في نطية الحجر (و) من المجاز (جاؤا موعين إذا جمعوا ما استطاعوا من جمع) وعن ابن السكيت أوعب بنو فلان جلا فلم يبق يبلدهم أحد نقله الأزهري وهو في الصحاح وفي المحكم أوعب بنو فلان لبني فلان لم يبق منهم أحد إلا جاء وأوعب بنو فلان لبني فلان جمعوا وهم جمعوا وهذه عن اللحياني وأوعب القوم خرجوا كلهم إلى الغزو وفي حديث عائشة كان المسلمون يوعبون التفرغ رسول الله صلى الله عليه وسلم أي يخرجون بأجمعهم في الغزو وفي الحديث أوعب المهاجرون والأنصار مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح وفي حديث آخر أوعب الأنصار مع علي إلى صفين أي لم يخاف منهم أحد عنه وقال عبيد بن الأبرص في أعياب القوم إذا نفر وأجمعاً أنبت أن بني جديلة أوعبوا \* نفرأ من سلمى لنا وتكبوا

وانطلق القوم فأوعبوا أي لم يدعوا منهم أحدا (والوعب من الطرق الواسعة منها) يقال طريق وعب أي واسع والجمع وعاب (والوعاب) بالكسر جمع وعب على الصحيح وهي (موانع واسعة من الأرض) وجعله في المعجم علماء على مواضع معلومة (و) بيت وعيب (و) وعاء وعيب (واسع) يستوعب كل ما جعل فيه (و) من المجاز (جاء القوم ركض وعيب) أي (بأقصى جهده) وعبارة الصحاح والاساس بأقصى ما عده زاد في اللسان وركض وعيب إذا استفرغ الحضر كاه (وهذا أوعب لكذا أخرى لاستيفائه) هذا مأخوذ من حديث حديثه فومه بعد الجماع أوعب لهما أي أخرى أن يخرج كل ما بقي منه في الذكر واستقصيه ذكره ابن الأنبار \* ومما يستدرك على المصنف استوعب المكان والوعاء الشيء وسعه منه واسترط موزة فأوعبها عن اللحياني أي لم يدع منها شيئا ومن المجاز استوعب الجراب الدقيق وفي الحديث إن النعمة الواحدة تستوعب جميع عمل العبد يوم القيامة أي تأتي عليه وهذا على المثل ويقال لمن المرأة إذا كان واسعاً وعيب وأوعب في ماله أسلف هذا نص ابن منظور وفي تهذيب الأفعال لابن القطاع أسرف وقيل ذهب كل مذهب في انتفاقه (الوعب) يفتح فسكون (العرارة) بالكسر (و) الوعب (سقط الماع) وأوعب البيت ردى متاعه كالقصعة والبرمة والعرارة ونحوها فيكون قوله العرارة مستدركاً لا يدخل تحت سقط الماع ولهذا لم يذكر أحد من أئمة اللغة برأسه أو يكون تخصيصاً بعد تعميم (و) الوعب (اللاحق كالوعبة محركة) والقربيل عن أغلب قال ابن سيده وأراه اعلم كل لمكان حرف الحلق (و) الوعب والوعد (الضعيف في بدنه) وقيل اللاحق وقد تقدم في قول المؤلف (و) الوعب والوعد (التثنية الرذل) يسكون الذال المهجمة وأنشد في الصحاح قول رؤبة \* ولا يرشاع الوخام وعب \* هكذا في نسخة واحدة وفي الهامش ماضيه بخطه ولا يرغام \* ٣ قلت قال ابن بري في حواشيه الذي رواه الجوهري في ترجمة يرغام \* ولا يرشاع الوخام وعب \* وأوله ٣

لا تعدليني واسمعي بأرب \* كرا الحما أفرأرب

قال والبرشاع الأهرج وأما البرشام فهو وحدة النظر والوخام جمع وخم وهو الثقيل والأربب التثنية والقصر الغليظ والأغ البليل الذي إذا سئل تنفع (و) الوعب أيضاً (الجل الضخم) وأنشد \* أخرج حضيته هبلا وغيا \* (فقد) قال شيخنا الأمانة بين الضعيف من بني آدم والجل الضخم حتى يعد مثله ضد أقم (ج) أوعاب في القلة (و) وعاب بالكسر في الكثرة قال شيخنا وقد قالوا أوعاب البيت نحو القصعة والبرمة ولم يذكره المصنف \* قلت وقول المصنف سقط الماع أغنى عن هذا كما تقدم (وهي) أي الأنثى (وعبة) وفي حديث الأحنف أياكم وجهية الأوعاب هم اللثام والأوعاد وروى الأوعاب وسيأتي في وقب قال أبو عمرو وهو بالعين أي الضعفاء أو الخفاء (و) قد (وعب) الجمل (ككرم وغوبة) بالضم ووعابة بالفتح (نخيم) وبلى الأول اقتصر الجوهري وجمع بينهما ابن منظور وغيره (الوقب) في الجبل (شرة) يجمع فيه الماء ينثر (في الصخرة يجمع فيه الماء كالوقبة) زيادة الهاء والجمع أوقاب (أو) الوقبة (نحو البئر في الصفا تكون فامة أو فامتين) يستنقع فيها ماء اسمها (و) الوقب (كل قفر في الجسد كقعر العين والكف) ووقب العين نقرتها تقول وقبت عينها غارتا وفي حديث جيش الخط فاعترفنا من وقب عينه بانقلاب الدهن (و) الوقبان (من الفرس فرمضان فوق عينه) والجمع من كل ذلك وقوب ووقاب (و) الوقب (من الخلة ثقب يدخل فيه المخورو) الرقب (الغيبة كالوقوب) بالضم وهو الدخول في كل شيء وقيل كل ما غاب فقد وقب وقباً ومنه وقبت الشمس على ما يأتي (و) الوقب الرجل (اللاحق) مثل الوقب قال الأسود بن يعفر

أبني فنجح إن أمكم \* أمه وإن أبكم وقب \* أمك خبيث الزاد وأخذت \* عنه ومنهم من خابها والكلاب

ورجل وقب أحق والجمع أوقاب والأنثى وقبة (و) قال أغلب الوقب (النداء) من قولك وقب في الشيء دخل فكانه بدخل في

الدباء وهذا من الاشتقاق البعيد كذا في لسان العرب (و) الوقب (الدخول في الوقب) وقب الشيء يقب وقباً أي دخل هكذا في الصحاح ورأيت في هامش صوابه وقوباً بالانه لازم وقيل وقب دخل في الوقب (و) الوقب (الحق، والاقبال) ومنه حديث عائشة رضي الله عنها تعوذ بالله من هذا الغاسق إذا وقب أي الليل إذا دخل وأقبل ظلامه (و) الوقبة (الكوة العظيمة فيها ظل) والجمع الأوقاب وهي الكوى (و) الوقبة (من الثريد والدهن) هكذا في نسخة من المصنف (و) الوقبة (المهمة والصواب والمدين بالميم والدال) (أنقو عنهما) بالضم قال الليث الوقب كل قلة أو غيرة كقلته في فهر وكوب المدهنة وأنشد \* في وقب حوصاء كوب المدهن \* (ووقب الظلام) أقبل (ودخل) على الناس وبه فسرت الآية وروى الجوهري ذلك عن الحسن البصري (و) وقبت (الشمس) تقب (وقبوا وقوباغات) زادني الصحاح ودخلت موضعها قال ابن منظور وفيه تجوز وفي الحديث لما رأى الشمس قد وقبت قال هذا حين حلها أي الوقت الذي يحل فيه إذا هبطت صلاة المغرب والوقوب الدخول في كل شيء وقد تقدم (و) وقب (القمر) وقوبا (دخل في) الظل الصنوبري الذي يعترى منه (الكسوف ومنه) على ما يؤخذ من حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كلما أتى قوله عز وجل ومن شر غاسق إذا وقب روى عنها أنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما طلع القمر هذا الغاسق إذا وقب تعوذى بالله من شره (أو معناه أبر) بالخفض أي الذكر (إذا قام حكاة) الإمام أبو حامد (الغزالي وغيره) كالنقاش في تفسيره وجماعة (عن) الإمام الحبر عبد الله بن عباس رضي الله عنهما وهذا من غرائب التفسير وسيأتي للمصنف في غ س ق أيضاً فيحصل مما يفهم من عبارة مما يناسب لتفسير الآية أقوال خمسة أولها التليل إذا أظلم وهو قول الأكثر قال الفراء الليل إذا دخل في كل شيء وأظلم ومثله قول عائشة والثاني القمر إذا غاب وهو المفهوم من حديث عائشة الذي أخرجه النسائي وغيره والثالث الشمس إذا غربت والرابع أنه التهار إذا دخل في الليل وهو قريب مما قبله الخامس الذي إذا قام ويستدرك عليه الثريا إذا سقطت لأن الأماض والطواغيت تهيج فيه وورد في الحديث أن الغاسق النجم وإذا أطلق فهو الثريا قاله السهيلي وشيخه ابن العربي والغاسق الأسود من الحيات ووقبه ضرب من ينقلون في ذلك حكاية تجمعها عن غير واحد وقيل وقبه انقلابه وقيل الغاسق الملبس ووقبه وسوسته قاله السهيلي ونقله العلامة ابن جزي وغيره قاله شيخنا (وأوقب) الرجل (جاع) وعبارة الصحاح أوقب القوم جاعوا (و) أوقب (الشيء) اقبأ (أدخله في الوقبة) قاله الفراء وفي بعض النسخ من الأمهات في الوقب (والميقب الودعة) محركة نقله الصائغ (و) الوقبي ككردي (وفي نسخة بالضم بدل قوله ككردي وقيدته الصائغ بالفتح (المولع بصحبة الأوقاب) وهم (الحق) وفي كلام الأحنف بن قيس لبني تميم وهو يوصيهم بتأدبوا فتأدبوا يا كروحية الأوقاب أي الحق حكاة أبو عمرو وفي الأساس وتقول العرب نفوذ بالله من جهد الأوقاب وهم اللثام (والميقاب الرجل الكثير الشرب لثاماً) كذا في التكملة وفي لسان العرب للثيد (و) الميقاب المرأة (الحقأ أو) هي (الحقفة) نقله الصائغ (و) وقيل هي (الواسعة الفرج) وقال مستكر الأعرابي أنهم يسيرون (سير الميقاب) هو (أن فواصل بين يوم وليلة وبين الميقاب) نسبوا إلى أنهم (يريدون يد السب) والوقوع (واقبة كعدة) التي تكون في البطن شبه الفعث والقة (الافعة أزعظت من الشاة) وقال ابن الأعرابي لا يكون ذلك في غير الشاة وقد تقدم في ق ب ب (و) الوقيب صوت (يسمع من) قنب الفرس) وهو وعاء قضيبه وقب الفرس تقب وقبوا وقبياً وقيل هو صوت تقلقل جردان الفرس في قنبه وهو الخضيرة أيضاً ولا فاعل لشيء من أصوات قنب الدابة وهذا وسيأتي المزيد على ذلك في غ س ع (و) الأوقاب قماش البيت ومناعه مثل البرمة والرحدين والعهد كالأوغاب (و) الوقيا يفتح فتكون ممدوداً (ع) رماه العمراني وهو غير الذي يأتي فيما بعد كذا في المعجم (و) يقصر قال ابن منظور والمد أعرف وفي كتاب نصر الوقيا ما قد يرس من اليسوعة في مهب الشمال منها عن يمين المصعد وسيأتي بيان اليسوعة في محله (و) الوقبي محركة (كجزمي) ويشكي قال السكوني (ماء لبني) مالك بن مازن بن عمرو بن تميم لهم به حصن وكانت لهم به وقائع مشهورة وفي المراسد لبني مالك أي وهو ابن مازن وأنشد الجوهري لا في الغول الطهوى اسلاحي

هم منعوا حياح الوقبي يضرب \* يؤانس بن أشات المنون

ووجدت في هامشه ما منه بخط أبي سهل هكذا في الأصل بخط الجوهري مسكن القاف والذي أحفظه الوقبي يفتحها ووجد بخط أبي ركر في الأصل ساكنة القاف وقد كتب عليها حاشية هكذا في كتابه والصواب يفتح القاف وأشار إليه ابن بري أيضاً في حاشيته وأنشد في المعجم

ياوقبي كقيلك من قبيل \* قد مات أو ذى رمق قبيل

وهي على طريق المدينة من البصرة يخرج منها إلى مياه يقال لها الله صومة وقنسمة وحومانة الدراج قال الوقبي من الضحوى على ثلاثة أميال والضحوى من السلطان على ثلاثة أميال وكان العرب يأتون بين مازن وبكر انتهى (وذكر أوقب ولاج في الهنات) نقله أنصافاني وهو مأخوذ من تفسير النقول الذي نقل عن النقاش \* وما يستدرك عليه ركية وقباً غارة الماء عن ابن دريد ووقبان كصبيان موضع قال ياقوت لما كان يوم شعب جيلة ودخلت بنوعا ومن معها الجبال كانت كبشة بفت عروة الرجال بن جعفر

(المستدرك)

ابن كاذب يومئذ جاءه لا بما من الطنبل فتالت وبلغكم باني عامر افعوني والله ان في طنلي لمع بن عامر ففسفوا القسي على عواقهم ثم جأوا حتى بووا الله قنة وقبان فرموا بها ولدت عامر ابرم فرغ الناس من القتال وفي تهذيب الابنية لابن القطاع

(وَبَّ)

وأوقب الغل عفت شمل يحه ووقب الرجل غارت عيناه (وكب وكبو) بالضم (ووكبا) محركة (مشى في درجان) وفي بعض نسخ الصحاح في نوذة ودرجان والوكب بابه من السير تقول ظبية وكوب وعزروكوب وقد وكبت وكوبا (ومنه) اشتق اسم (الموكب) كعكاس وجعه الموكب وفي تهذيب الأفعال لابن القطاع وكب الظبي أسرع ومنه الموكب قال الشاعر يصنف ظبية

٣ لها آم موقفة وكوب \* بحيث الدقومر تعها البرير

وهو اسم (للجماعة) من الناس (ركابا أو مشاة أو) الموكب (ركاب الابل للرثية) والتزه وكذلك جماعة الفرسان كذا في الصحاح وفي الحديث انه كان يسير في الافاضة سير الموكب أراد أنه لم يكن يسرع السير فبال (أو وكب) البعير لزم الموكب هكذا في الصحاح وتهذيب الأفعال وأما قوله (لزمهم) فان الضمة يربو على ركاب الابل لكونه أقرب مذكور وفيه ما فيه (و) عن الرياشي أو كب (الطار) اذا نهض للطيران وأنشد أو كب ثم طارا وقيل أو كب اذا (تمها للطيران) ومثله في الصحاح وتهذيب الأفعال (أو ضرب بجناحه وهو واقع) نقله الصاغاني (و) أو كب (فلا ناغضبه وواكهم) مواكبة (سارهم أو يادهم) وكذلك اذا سبقهم (أو) واكهم اذا (ركب معهم) في موكبهم (و) واكب الرجل (عليه) أي على الامر (واظب كوكب) وأوكب هذا الأخير ذكره ابن القطاع وابن منظور (والوكب الانتصاب والقيام) وكب وكافا م وانتصب وفلان مواكب على الامر وواكب أي مثار مواظب (و) الوكب (بالضرب الوسخ) يعلو الجلد والثوب وقد وكب يوكب وكا ووسب وسبا وشخن خشنا اذا ركب الدرن والوسخ رواه أبو العباس عن ابن الاعرابي (و) الوكب (سواد الثور اذا نضج) وأكثر ما يستعمل في الغنم وفي التهذيب الوكب سواد اللون من غنم أو غير ذلك اذا نضج وقد (وكب) الجلد والثوب (كفروح) وكا ركب الدرن كما سبق (ووكب) الغنم (توكبا) أخذت لون السواد فيه (وهو موكب) على صبغة اسم القاعل قاله اللبث وقال الازهرى والمعروف في لون الغنم والربط اذا ظهر فيه أدنى سواد التوكيت يقال سمر موكب قال وهذا معروف عند أصحاب الغنم في القرى العربية وفي كلام المصنف لثبوتهم (و) الوكب (ككنا) الرجل (الكثير الحزن) نقله الصاغاني (وشاعر هزل) يسمى الوكب (والواكبة نقاعة) من وكب قام (والتوكيب المقاربة في الصرار) بالكسر (وناقة مواكبة تسار الموكب) وفي الأساس لا تأخر عن الركاب (أو معتق في سيرها) كافي الصحاح وظمية وكوب لازمه لسر ما الموكب البسر يطعن فيه بالشوك حتى ينضج وهذا عن أبي خنيفة (ولب) في البيت والوجه (يلب ولوبا) بالضم (دخل) ونقل الجوهرى عن الشيباني الوالب الذهب في الشيء الداخل فيه وقال عبيد القشيري

رأيت عميرا والباقي ديارهم \* وبئس الفتى ان ناب دهرهم

وفي رواية أبي عمرو رأيت جريا (و) ولب (أسرع) في الدخول (و) ولب (الشيء) ولب (اليه) هكذا في النسخ التي أبديت فهاذا يتعدى بنفسه وبالي واقتصر الصاغاني على الأول أي (وصله) وبعبارة أبي عبيد في باب نوادر الفعل وصل اليه (كأنما كان) وفي تهذيب الأفعال لابن القطاع وولب البيل الشرف وصل هكذا في نسخة أخرى قديمة الغالب عليها الصحة (والوالبة قراخ الزرع) لاها تلب في أصول أمهات وقيل الوالبة الزرعة تنبت من عروق الزرعة الأولى ثم تخرج الوسطى فهي الأم وتخرج الأواب بعد ذلك فتتلاحق وفي تهذيب الأفعال ولب الزرع ولو باولها تولد حول كاره (و) الوالبة (من القوم والبقرة والغنم وأولادهم واسلمهم) روى عن أبي العباس انه سمع ابن الاعرابي يقول الوالبة نسل الابل والغنم والقوم وفي الصحاح والبلية الابل نسلها وأولادها وعبارة ابن القطاع في التهذيب وولب بنو فلان كثر عددهم وغوا فاما المصنف لم يذكر الابل وهو في الصحاح وذكر بده البقر وما جسدته في الأمهات للغوية وأعاد الضمير لجمع الذكور العقلاء تغلب بهم لشرفهم (و) والبة (ع) بأدريجان كذا في المعجم قالت خنق \* منت لهم والبة المنيا \* (و) ولب (كأحمد) د بالاندلس \* وما يستدرك عليه والبة بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزعة لم يذكره الصاغاني وابن الاثير وغيرهما اليه سيد التابعين سعد بن حنبل الذي قتله الحجاج صبرا ومسلم من معبد الوالي شاعر اسلامي وفي الاسدي سكوت السين والبة بن الدول بن سعد مائة وفي بحيلة والبة بن مالك بن سعد بن نذر ومن والبة الاسدي الخزعة وقابن اياس الوالي أبو يزيد فرد في الاسماء وشجعه على بن ربيعة الوالي محمد ثمان \* وما استدركه شيئا غنادا كراتولب وهو ولد الحارث في فصل التاء الفتوح فيه وانما ليست بمبدلة عن شيء وفي الروض للسمر على ان تاقول بدل عن واو نظيرها في نوام وتوابعه على أحد القولين قال السمر على في الروض لان اشتقاق التولب من الوالبة روى ما ولده الزرع وجعلها أو لب قال شجنا وقد صرح به ابن عصفور وابن انطاع في كتابهما أو لب أسرع نقله الصاغاني (واوبة د بالاندلس) من أقاليم بلية (وونبه تونيبا وجهه) لغة في أوبه (و) ونب بطن من مراد والية نسب (ناب بن طريف) المرادى (الونبي محركة) وفي لب اللباب للجلال ابن بسكون النون وفي أنساب أبي الفداء البليبي انه بكسر النون والصواب مثل ما قال المصنف (محدث تابعي) روى عن الزبير بن العوام وأبي ذر الغفاري رضي الله عنهما وعنه ابنه وسام الجبشاني (وهبه له كودعه) بهبه (وهما) بالسكون (وهما) بالتحريك (وهبه) كعدة مقبوس في أمثاله (ولا نقل) أيها اللغوي وفي المحكم وتهذيب الأفعال وغيرهما لا يقال (وهبه) متعديا إلى مفعولين وهذا قول سيبويه (أو حكاه أبو عمرو بن العلاء اشهر بكتيته واختلف في اسمه على أحد عشر قولاً أحدها بان الزاى والموحدة وقيل اسمه كتيته وسبب الاختلاف انه

٣ قوله آم وقوله الدقومر  
في اللسان آم والرقومو  
فريق الدعص من الرمل

(وَلَبَّ)

٣ قوله تخرج الوسطى  
كذا يحظه ولعل الصواب  
الوسطى بدليل بقية العبارة

(المستدرك)

٤ قوله ومن والبة الخ كذا  
يحظه ولتحذر هذه العبارة

(المستدرك)

٥ قوله في فصل التاء كذا  
يحظه ولتحذر هذه العبارة

(وَنَبَّ)

(وَهَبَّ)

كان جلالاته لا يستل عن اسمه كذا في المظهر وقد تقدم في مقدمة الخطبة ما يغني عن الاعادة أو هو أو عمرو والشيباني لكنه إذا أطلق لا يصر في الاي الاول كما هو مشهور قال شيخنا ونقله قوم عن سيبويه وفي بعض النسخ ما يشير اليه الا انه تحرر بف لا قبل فيها أو حكاه ابن عمرو وسيبويه عن أعرابي \* قلت المنقول عن سيبويه خلاف ذلك كما قد مرنا وهذه النسخة خطأ على ان في لسان العرب وحكي السيراني عن عمرو (عن أعرابي) سمعه يقول لا تحرانطلق معي أجبيل تيل فالصواب في النسخة أو حكاه أبو سعيد عن عمرو عن أعرابي لان السيراني اسمه الحسن بن عبد الله وكتبه أبو سعيد والمراد به وهو سيبويه لا نه عمرو بن عثمان بن قنبر والسيراني شرح كتاب سيبويه في فسق من الكتاب سعيد وعن وهذا يؤيد ما نقله شيخنا عن بعض انه قول سيبويه (وهو واهب وواهبا وهو وب) ومن أسمائه تعالى الوهاب وهو المنعم على العباد وفي النهاية وهو في صفة تعالى يدل على البذل الشامل والاعطاء الدائم بلا تكلف ولا غرض ولا عوض \* قلت قال ابن منظور والهة العطية الخالصة عن الاغراض والاغراض فاذا كثرت سمي صاحبها وهاها وهو من أبنية المبالغة انتهى قال شيخنا واختلف في انه من صفات الذات أو الافعال والتعجب الثاني أو ان المراد اداة الهة انتهى وبه الوهاب الرجل الكثير الهبات (ورواية) زيدت فيه الهاء لتأكيده المبالغة كعلامه (والاسم الموهب والموهبة) بكسر الهاء فيه ما صرح به الفيومي وابن القويصة وابن انقطاع والجوهري والسرقي للقاعدة السابقة (وانه قبله) في الصحاح الانتهاء بقول الهة والاسهاب سؤالها وفي اللسان انتهى منلدرهما افعلت من الهبة وفي الحديث لقد هممت أن لا أنهب الامن قرشي أو أنصاري أو تنقي لانهم أنصاح مدن وقرى وهم أعرف بمكارم الاخلاق قال أبو عبيد رآي النبي صلى الله عليه وسلم حفا في أخلاق البادية وذهابا عن المروءة وطلبنا الزيادة على ما وهبوا فخص أهل القرى العربية خاصة في قول الهة منهم دون أهل البادية لعلبة الخفاء على أخلاقهم وبعدهم من ذوى النهى والعقول وأصله أوتب قلبت الوارثا وأدغمت في تاء الافتعال مثل اتعد وارتن من الوعد والوزن (و) فيهم انتهى والواهب يقال (فواهبوا) اذا (وهب بعضهم لبعض) وتواهبه الناس بينهم وفي حديث الاحنف \* ولا التواهب فيما بينهم نعت \* أى انهم لا يهوبون مكرهين (وواهبه فوهبه به كيدعه وبرئه) بالوجهين أما الفتح فلاجل حرف الحلق وأما الثاني فشا من وجهين وكان الاولى أن يكون مضموم العين لأن أفعال المغالبة كما ترجع الى فعل يفعل كتنصر ينصر لم يشد منها غير قواهم خاصية تخصمته فأنا أحصيه بالكسر لثاني له قاله شيخنا وقد تقدم ما يتبعه (غلبه في الهة) أى كان أوهب أى أكثر هبة منه (الموهبة) بفتح الهاء هكذا مضبوط (انعطية) وفي لسان العرب الموهبة الهة بكسر الهاء وجعها مواهب وفي الأساس وهذه هبة فلان وموهبته وهبانه ومواهبه وفلان يهب ماله لجهة أحد من الاشياء ما ليس بوهب (و) من تجار الموهبة بفتح الهاء (الصداقة تقع حيث وقعت) عن ابن الاعرابي واجمع مواهب يقال كثرت المواهب في الارض أى الامطار (و) الموهبة (حصن بضعاء) الذين من أعماله (و) موهب اسم (رجل) ومثله في الصحاح ولسان العرب وأنشد لابي الدبيرى قد أخذتني بعسة أردت \* وموهب مير ٣٠٠٠ درهم

٣ قوله مبكر كذا يحظه في المونعين والصواب مبز بالزاي المجهمة كفى الصحاح قال فيه في مادة برا وأبرى فلان بسلان اذا غلبه وقهره وهو مبز هذا الامر أى قوى عليه ضابطه اه

وهو شاذ مثل موحد وقوله مبرم أى قوى عليها أى هو صبور على دفع النوم وان كان شديد النعاس ولكن الذى يفهم من عبارة المؤنات الاسم المذكور موهبة بزيادة الهاء وهو خلاف ما قاله (و) من تجار الموهبة (غدير ماء صغير) وقيل نثرة في الجبل يستفتح فيها الماء واجمع مواهب كذا في الصحاح وفي التهذيب وأما النقرة في النخلة فوهبة بفتح الهاء جاء نادرا قال وانقول أطيب ان بذلت لنا \* من ماء موهبة على خير

أى مونوع على خير مزوج ماء ونص الصحاح وانقول أشهى لو تحول لنا \* من ماء موهبة على شهد وفي الأساس عند ذكر الموهبة هذه قال بانفتح فرقوا بين هذه الهة وسائر الهبات ففتحوا فيها وكسروا في غيرها (وتكسر هاءه) راجع للذى يليه ومثله في لسان العرب (و) تقول هب زيداً منطلقا بمعنى احسب بكسر السين وفتحها كذا هو مضبوط في نسخة الصحاح بتعدي اليه نحو ابن ولا يستعمل منه ماض ولا مستقبل في هذا المعنى وفي المحكم (هبتى فعلت) ذلك (أى احسبني واعدني) ولا يقال هبى أى فعلت ذلك ولا يقال في الواجب وهبتك فعلت ذلك لانها (كلمة) بوزعت (للام فقط) قال ابن همام السلولى فقلت أجرني بأخالكه \* والافهني امرأها لك

قال أبو عبيد وأنشد المازني فكنت كذى دا وأنت شتاؤه \* فهبتى لداى إذ منعت شفايا وفى الحديث قال الاصمعي تقول العرب هبتى ذلك ولا يقال هب ولا فى الواجب قد وهبتك كما يقال ذرى ودعنى ولا يقال وذرتك (و) حكى ابن الاعرابي (وهبتى الله ذلك) أى (جعلنى) فذلك وهبت فذلك أطبق النعاة على ذكره وقال ابن أقماس في أفعال التصيير منها واهب ونقل قول ابن الاعرابي هذا قال ولا يستعمل الا بصيغة الماضي وصرح غيره بأنه قليل وقال الشيخ هو ملائذ للضيق لانه انما مع في مثل والامثال لا يتصرف فيها قاله شيخنا (و) في تهذيب الافعال (أوهبه له أعده) ويقال للشي اذا كان معدا عند الرجل مثل الطعام هو موهب بفتح الهاء وأصبح فلان موهبا بكسر الهاء أى معدا قادرا وفي تهذيب الافعال وأوهبتك

الطعام والشراب أعدتهم ما أو أكثر منهم ما ساقى (و) أو هبلك (الشيء أمكن أن تأخذه) وتناوله عن ابن الأعرابي وحده قال ولم يقولوا أو هبته سلك وهو (الزعم متعده و هب و هبب و وهبان) بفتح فسكون (وواهب و موهب) وقد تقدم أنه (كقعد) قال سيديويه جأواه على مفعول لأنه اسم ليس على الفعل إذ لو كان على الفعل لكان مفعلاً لمقد يكون ذلك لكان العملية لأن الإعلام مما تغير القياس (أسماء) رجال محمد بن وهيب وعلماؤه وأدياء (ووهيبين) بالفتح فسكون فالكسر (ع) قاله ابن سيده وهو ميم نجل وأشد الجوهري للراعي

رجأولاً أنساني تذكري أخوتي \* ومالك أنساني يوهيبين مالبا  
وجدت في هامشه الذي وجدته في شعر الراعي \* ومالك أنساني يحرسين مالبا \* وذكر في شرحه أن حرسين جبل وهو حرس فشناء وفي التهذيب ووهيبين جبل من جبال الدهناء قال وقد رأيت به وقرأت في المجمع شعر الراعي هكذا وقد قاذى الجبران قدما وقلتهم \* وفارقت حتى ما نحن جبالا وجارك أخواني تذكري أخوتي \* ومالك أنساني يوهيبين مالبا

(ووهبان بالفتح) فسكون (ابن بنية تحدث) وهبان (بالضم من القلوص) كصبور (شاعر) من عدوان بن عمرو بن قيس قال الحافظ وواوه منقبة عن همزة أسلمة أهبان (وأوهب له الشيء دام) له قاله أبو عبيد قال أبو زيد وغيره أو هب الشيء إذا دام وأنشد الجوهري

عظيم القفار خوالها صرا و هبت \* له عجمة مسمومة وخبر  
وقال علي بن حمزة وهذا تخفيف وانما هو أو هبت أي أعسدت وأدعت هكذا وجدت في الهامش فليتامل (وواهب جبل لبني سليم) قال بشر بن أبي حازم

كانت أبا عبد من العاهدين بها \* بين الذنوب وخزى واهب صحف  
وقال عيسى بن مقليل سلى الدار من جنبي حبر وواهب \* إلى ما رأى هضب القلب المصمغ

(و) أما (وهب بن منبه) التابعي المشهور فإنه بالنسبة وهو الأفضح (قد تحرك) \* ومما يستدرك عليه الموهوب بمعنى الولد وهو صفة غالبه وكل ما وهب لك الوهاب من ولد وغيره فهو موهوب ومن سمعت الأساس ويقال للمولود له شكرت للواهب وبورك لك في الموهوب ووهبان بن سفيان ويقال له بان صحابي وقد ذكرته في موضع من الجواز أو هب الطعام كثيرا وتوسع حتى وهب منه وكذلك واد موهب الحطب كثيرة واسعة وأوهبت لأمر كذا اتسعت له وقدرت عليه ٣ وأوهبت موهبا لذلك كذا في الأساس وفي

كسدة وهب بن الحرث بن معاوية الأكرمين ووهب بن ربيعة بن معاوية قبيلتان إلى الأولى المقدام بن معدي كرب وإلى الثانية معدان بن ربيعة وغيرهما (ويب كويل) وويج وويس أربعة ألفاظ متوافقة ونظا ومعنى لا خامس لها وإن وقع خلاف لبعض الأئمة في الفرق أن بعضها يكون في الخير وبعضها يكون في وقوع فيهلكه أشار لذلك الزمخشري في الفائق وزاد ابن فارس في المجمل

عن الخليل ويه ويول وفي تهذيب الأفعال لابن الأثير في الأفعال التي لا تصرف تسعة هم ويس وليس وعسي وفعل التمجيد وويج زيد ويه ويه ويه ويسه الآن الماضي إذ كان الأربعة الأخيرة مصارقاتهم (تقول ويين) بفتح الواو وحده

الأخيرة عن الفراء (ويب لك ويو وياله ويهله) بالحركات الثلاث مع اللام خطا وبغية (ويهيه) بكسر الواو وحده الأخيرة (ويو غيره) بكسره مع الإضافة للمنفصل وهانان عن أبي عمرو (ويو يزي) بكسر الهمزة وفتحها معا (ويو يفلان بكسر الباء)

على الشاء (ورفع فلان) مبتدأ أو خبر أو هذا (عن ابن الأعرابي) وقال الابن أسد لم ير ذلك لافسره وهو استعمال غريب وقد نقله البكري في شرح أمالي القائل ويهيه من قوله الابن أسد أي فاتهم بفتحون البناء (ومعنى الكل أنزله الله تعالى (ويلا) نصب

نصب المصدر وهو المشهور ودعوى الفعلية فيها شاذ وقد وقع في بعض حواشي شرح الرضي فليتنظر وفي اللسان فإن جئت باللام رفعت فقلت ويلا زيد ونصب متوفا قلت ويلا زيد فالرفع مع اللام على الابتداء أجود من النص والنصب مع الإضافة أجود من

الرفع قال النكسائي من العرب من يقول ويلا ويو ويغيرك ومنهم من يقول ويلا زيد كقولك ويلا زيد وفي حديث أسلم كعب بن زهير

ألا بلغاعني بغير رسالة \* على أي شيء ويغيرك ذلكا

قال ابن بري في حاشية الكتاب بيت شاهد على وب بمعنى ويل لدى الخرق الطهوي بخاطب ذنبا تبعه في طريقه

حسب بغام راحلتي عنافا \* وماهى وب غيرك بالعناق

فلو أني رمتك من قريب \* لعاقبك عن دعا الذنبا عاق  
قوله عنافا أي بغام عنافا وحكي ثعلب وب فلان ولم يزود المصنف زاد على ما ذكره عموم استعماله بالوحدة الحارة بدل اللام وإضافته للعناق في يهيه كما أنشيف في اللغة العامة إلى ضمير المتكلم وإنما هو مشهور وركوب قاله شيخنا (ووب يهانا) الأمر

(أي عجا) له وويه كويله (الولية) على وزن شبيهة (انسان أو أربعة وعشرون مدا والمدا) يأتي يانه (في ملأ) لم يذكره الجوهري ولا ابن فارس بل توفيت فيه ابن دريد والصحاح أنهم مولدة استعمالها أهل الشام ومصر وافر بنية

(فصل الهاء) (الهب والهوب) بالضم (ثوران الريح كالهيب) في التحكم هب الريح هبوا هبها تارت وهاجت وقال ابن دريد هب هبا وليس بالعالي في اللغة يعني أن المعروف أغاهو الهوب والهيب \* قلت فالمصنف قدّم غير المعروف على ما هو

٢ قوله مفعلا أي بكسر العين كافي ضبطه شكلا

(المستدرك)

٣ قوله وأوهبت كذا بخطه والذي في الأساس وأصبحت وهو الصواب

(ويب)

٤ قوله الإضافة للمنفصل

على مراده بالمنفصل ما عدا الضمير المتصل فيشمل لفظ غير

٥ قوله بيت شاهد كذا بخطه

(هـ ب)

مستعمل معروف وفي بقية الآمال لا يجمع واللبى أن القياس في فعل المقتوح اللازم المقتضى أن يكون مضارعه بالكسر  
الأفعال الثمانية والعشرين منها هبت الريح (و) الهب والهوب والهيب (الانتهاء من النوم) هب هبب \* وأنشدت  
فبت غياها هبب خلقت \* مع الجوز في المنام كذب  
وأهبت الريح وأهبه من فومه تبه وأهيبته أنا قال شيخنا هب من فومه من الأفعال التي استعملتها العرب لازمة كما هو المشهور  
ومن جديدة أيضا يقال هب من فومه وهبه غيره واستدلوا بذلك بقوله تعالى في قراءة قالوا يا ويلنا من هبنا من فومنا بدل قوله  
تعالى في المتواترة من عتثنا وقالوا هبنا معناه أيقظنا وبعثنا وأنه يقال هبنا ثلاثا متعديا كما هبتنا رايغا والقراءة نقلها اليساري  
وغيره وجعلوا الثلاث والمزيد بمعنى ولكن ابن جني في المحتب أنكروه هذه القراءة وقال لهذا أصلا لأن يكون على الحذف  
والإيصال وأصله هب بنا أي أيقظنا انتهى وفي الأساس رجع هابة وهبت هوبا وأهبت الله واستهبا وجعل هب من فومه انتبه من  
المجاز (و) منه أيضا الهب (الانشاط) ما كان وروى النضر بن شميل بإسناده في حديثه رواه عن زعيان قال لقد رأيت أصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يهون اليها كما يهون الي المكتوبة يعني الركعتين قبل المغرب أي يهضون اليها قال النضر قوله يهون  
أي يسعون (وكل سائر) هب هبب بالكسر هوبا وهبوا بالفتح (و) هبوه (مرعته كالهباب بالكسر) الانشاط وهبت النافقة في سيرها  
تهب بانضم هبابا أسرع وحكى الأعيان هب البعير مثله أي نشط قال لبيد

فلها عياب في الزمام كأنها \* صهبا راح مع الجنوب جهاما

(و) أنه لحسن (الهيئة بالكسر) براديه (الحال و) الهيئة (القطعة من الثوب) والهيئة الحرفة (ج) هبب (كعنب) قال أبو زيد

غذا عباد يماء القوم أذندنا \* فبارال لوصلي راكب يضع

على جناحه من فومه هبب \* وفيه من صائل مستكره دفع

يصف أسداً أتى لشبيهه والوصل كل مفصل تام مثل مفصل العجز من الظهر والها في جناحه تعود إلى الأسد وفيه إلى الراكب  
ويضع يده والصلوات الثلاث (و) من المجاز الهيئة (مضاهي السيف) في الضربة وهزته وفي الصالح هزته السيف والريح هب هبة  
وهبته هزته ومضاهي في الضربة وحكى الليثي أن هبة السيف وهبته وسيف ذوهبة أي مضاهي في الضربة قال  
حلال القطر عن أطلال - لمي كأنما \* حلال الدين عن ذي هبة دار النعمد

وأنه ذوهبة إذا كانت له وقعة شديدة (و) الهيئة أيضا (الساعة تبقى من البحر) رواه الجوهري عن الأصمعي (و) من المجاز عشنا  
بذلك هبة ومعنى (الحقبة من الدهر) كما يقال سبه كذا في الصالح وهو المروى عن أبي زيد (و) يقع فوما أي في الذين ذكر أقربا وهذا  
غير مشهور عند أئمة اللغة وأما الوجهان في الهيئة بمعنى هز السيف ومضاهي كما أسلفناه أنقاراً ما أعاده فلم يذكر فيه إلا بالكسر  
فقط (و) هب (السيف هب) هبوا هبة يافتح (وهبة بالكسر وهذا كلامه) لم يولدنا هبة وع من هب السيف وأهبت السيف  
إذا هزته فاقبته وهبه أي (فألهو) من المجاز الهيئة بالكسر هباج الفعل وهب (التيس هب) بالكسر وعليه أقصر الجوهري  
وهو القياس (و) هبب بالضم شذوذ وهو غير معروف في دواوين اللغة ولكنك أسلفنا النقل عن أبي جعفر اللبى أنه من جملة الأفعال  
الثمانية والعشرين ويدبرح ابن مالك ثم رأيت الصاغاني نقله عن القراء يقول شيخنا في كلام المصنف نظراً لا يحل من تأمل (هيبا  
وهباً باريهية) بالكسر فوما هب (و) هب للسفاد كاهب (و) هب للهبة صوتة عند السفاد وفي المحكم وهب الفعل من الأبل  
وغيرها هب هيباً وهيباً وأهبت أراد الإسفاد (و) هب (السيف هب) هبته وهباً (هبت) الأخيرة عن أبي زيد وأهبه هزه عن  
الليثي وقال الأزهري السيف هب إذا هزه وقد تقدم (و) من المجاز يقال هب (فلان) حيناً ثم قدم أي (غاب دهر) ثم قدم  
وهذا عن يونس وأما يقولون غاب فلان ثم هب وهو أشبه قال الأزهري وكان الذي حكى عن يونس أصله من هبة الدهر (و) قال  
ابن الأعرابي هب بالضم إذا به وهب بالفتح (في الحرب) إذا (انهمز) من المجاز (هب) فلان (يفعل كذا) كما تقول (طق) بفعل  
كذا (و) وقع في بعض الأحاديث هب التيس أي هاج للسفاد وقد تقدم (و) هبت بدعوة لينزو) فهبت زرعزع (وقول الجوهري  
هبتة طأ) والذي نقله المصنف عن الصالح هو الصالح ونصه هبته لا هبت به والنسخة التي نقلت منها هي بخط ياقوت صاحب  
المعجم يهون بها لأنهم لم يهون على نسخة أي ذكرنا التبريزي وأبي سهل الهروي يقول شيخنا في نظردل على أن كلامه هو الخطأ فإن  
هذا الخطأ لم يثبت في الصالح ولا في الجوهري وكان نسخة محرفة مطبوعة على التعريف بخط بناء على التوهيم والجوهري هو العالم  
العريف بأبواب التدريس فإنه إنما قال هبته بها من ويا من وهو الصواب انتهى محل تأمل ونظر فإن الصالح ما ذكرناه منقولا  
على أن رأيت الصاغاني جددتهم ملامه على الجوهري ونقل عنه مثل ما ذهب إليه شيخنا وهبته بدعوة هكذا في التكملة  
والجيب من كلام شيخنا هباً بعد ما نصه والمصنف رحمه الله تعالى في غيد والافتخار المحمعة وغيرها من نسخ راجعناها كثيرة  
فإنها خالية عن دعواه انتهى وحقيق أن نشد

فكم من غائب قولا صحيا \* وآفته من النسخ السقيمة

٣ قوله كلامه يؤيد لعله  
كلامه مؤيد

٣ قوله في لعله في ليل  
مأبده

(والهبة السرعة وتزرق السراب) أي لمعانه وقد ذهب هبة (و) الهبة (الزهر) والفعل منه هب و بعضه م خصه بالخيل وسبأني في هاب وهو في روض السهيل الذي استدركه شيخنا ناقله عنه وفي لسان العرب وهب اذا جرح فكيف يدعى أن المصنف غفل عنه تقصير يالله العجب (و) الهبة (الانتباه) من الزوم (و) الهبة (الذبح) يقال هبب اذا ذبح (والهبي) الرجل (الحسن الحداد) هو أيضا (الحسن الخدم) وكل محسن بهته هبي وخص بعضهم بالطباخ والشواء (و) عن ابن الاعرابي الهبي (القصاب) وكذلك الفغفي (و) الهبي (السريع) والاسم الهبة وقد تقدم (كالهيب والهباب) بالغ في ما (و) الهبي (الجل الخفيف وهي بهاء) يقال ناقة هبية سريعة خفيفة قال ابن حجر

تمثيل قرطاس على هبية \* نضال الكور عن لحم الهاء تختد

أراد بالتأثيل كتابا يكتبونها كذا في لسان العرب (و) في الصحاح الهبي (راعي الغنم) واقتصر على ذلك (أو نيسها) وقد قدمه ابن منظور وأشد

كأنه هبي نام عن غنم \* مستأور في سواد الليل مذئوب

(والهباب الصباح) كذلك (و) الهباب اسم من أسماء (السراب) وفي المحكم الهباب السراب وهب السراب هبة اذا تفرق (و) الهباب (لعبة للصبيان) أي لصبيان الأعراب يسمونها الهباب (والهباب كهباب الهباء) نقله الصاغاني (وتهب) التيس اذا (تزعزع) وقد تقدم انه مطاوع هبب به ذكره الجوهرى وغيره (و) من المجاز (تهب الثوب بلى) وفي الصحاح عن الأصمعي يقال (ثوب هباب) وخباب أي بلاهمز (وأهباب وهب) أي متفرق (متقطع) وقد تهب (وهيب كزبير ابن معقل) هكذا في نسخةنا بالميم والعين والقاف (صحابي) له حديث في خبر الأزار \* قلت وهو حديث ابن لهيعة عن زيد بن أبي حبيب أن أسلم أبا عمر أن أخبره عن هيب وضبط ابن فهد والده مغفل كعسن قال لأنه أغفل همه أله (ونسب إليه وادى هيب بطريق الإسكندرية) من جهة المغرب نقله الصاغاني (و) من المجاز (تيس مهباب) أي (كثير التيس للسفاد) وزاد في لسان العرب وكذلك تيس مهيب أي كعظم (و) في الصحاح وهبت الريح هبوا وهيبا أي هاجت و (الهيب والهوب والهوية بالريح المثيرة للغبرة) تقول من ذلك (من أين هبت) ياذن كأنك قلت (من أين جئت) ومن أين انتهت لنا (و) من قول يونس المتقدم ذكره قولهم (أين هبت حنابا لكسر أي) أين (غبت عنا) ثم ان الذي في نسخةنا هبت حنابا لخال المهمل بدل العين هو بعينه نص يونس (ورأيت هبة) أي (مرة) واحدة في العمر وفي الحديث ان قال امرأه رفاعه لا حتى تذوق عسيلته قالت فانه قد جأ في هبة أي مرة واحدة من هباب الفعل وهو سفاده وقيل أراد بالهبة الواقعة من قولهم احذر هبة السيف أي وقعته (و) هب السيف و (اهبته قطعه) وقد تهب الثوب (هبيه خرقه) عن ابن الاعرابي وأشد

كأن في قصه المهيب \* أشهب من ماء الحديد الأشهب

ولا يخفى انه لو ذكرهما في أول المادة في مجملهما كان حسنا لاريقته (والهيب) كجعفر (الذهب الخفيف) السريع وقد جأ في قول الاخطل

على أنها مدي المطى اذا عوى \* من الليل مشوق الذراعين هيب

\* ومما يستدرك عليه هب التيم اذا طلع وفي الحديث ان في جهنم واديا يقال له هيب يسكنه الجبارون والهبي انطباخ والشواء وقد تقدم وهي من هبوب الريح هكذا في نوادر ثعلب وهو ليس بثبت (الهجب) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (السوق والسرعة) في المثنى وغيره (والضرب بالعصا) يقال هبته بالعصا اذا ضربته بها (الهدب بالضم) على المشهور (و) يضحك فيه (شعر أشفار العينين) وهما من ألفاظ الجوع كما يدل له فيما بعد فكان ينبغي أن يعبر في معناه بأشعار أشفار العينين أو انه أراد الجنس وفي لسان العرب الهدبة والهدبة الشعر النابتة على شفر العين (و) الهدب (خمل الثوب واحد متماها) أي الهدبة وطال هدب الثوب وهذابه وفي الحديث كأنني أنظر الى هداهم الهدب الثوب وهذبه وهذابه طرف الثوب مما يلي طرته وفي حديث امرأه رفاعه ان مامعه مثل هدبة الثوب أرادت متاعه وانه رخم مثل طرف الثوب لا يبغي عنها شيئا (ورجل أهدب كثيره) أي الشعر النابت على شفر العين وقال الليث رجل أهدب طويل أشفار العين كثيرها قال الأزهري كأنه أراد بأشعار العين الشعر النابت على حروف الإحقان وهو غلط انما شفر العين منب الهدب من حرف الجفن وجمعه أشفار وفي الصحاح الهدب الكثير أشفار العين وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أهدب الأشفار وفي رواية هدب الأشفار أي طويل شعر الإحقان وفي حديث زياد طويل العنق أهدب (وهذب العين كفرج) هدبا (طال هدبا فهو أهدب) العين وهي هدبا (و) من المجاز (الهدب السحاب المتدلى) الذي يدوم مثل هدب القطيفة (أو) هيدب السحاب (ذيله) وهو أن تراه يتسلل في وجهه الودق ينصب كأنه خيوط متصلة وفي الصحاح هيدب السحاب ما تهب منه اذا أراد الودق كأنه خيوط قال أوس بن حجر قال ابن بري ويروي لعبيد بن الأبرص يصف سحبا كثيرا المطر

دان مسفت فوق الارض هيدبه \* يكاد يدفعه من قام بالراح

المسفت الذي قد أسفت على الأرض أي دنا منها والهيدب سحاب يقرب من الأرض كأنه متدل يكاد يمسه من قام راحته \* قلت

(المستدرک)

(هجب)

(هدب)

وكرأت في الجبل الأول من التهذيب الأزهرى في باب عى مانصه وسحابة عناق مشقة بالهاء، ومنه قول المعمر بن حاد لنته وهي تقوده وقد كف وسمع صوت رعد أى بذية ما ترين قالت أرى سحابة عناق كائنات حولا ناقة ذات هيدبان وسيروان قال أى بنينة ورائى ابنى قدفة فانها لا تنبت إلا بنبهة من السيل شبت بحولا الناقية في تشقها بالهاء كشق الحولا وهو الذى يخرج منه الولد وانتقلة منجزة انتهى (و) الهيدب (نخل الثوب) والواحد هيدبة وكان ينبغي أن يذكر عند قوله والهيدب نخل الثوب أماتفرقه في محابن نخل لشرطه قال شيخنا على أن النخل عند كثيرين غير الهيدب فإن الهاء بالواو هي طرف الثوب الذى لم يسمع وقال بعض هو طرف من سدى بلا حة وقد بقتل ويحفظ به طرف الثوب والنخل ما يتخلل به ثوب كاه وأكثرها يكون في القطائف (و) من المجاز الهيدب (ركب المرأة) أى فرجها إذا كان مسترخيا لا انتصاب له شبه هيدب السحاب وهو (المتدلى) من أسافله إلى الأرض قال أريت أن أعطيت نهدا كعشبا \* أذاك ثم أعطيت هيدا هيدا

وقال ابن سيده لم يفسر ثعلب هيدا (و) من المجاز انهيدب (المتسلسل المنصب من الدموع) كأنه خيوط متصلة عن الليث وأنشد بدمع ذى حزازات \* على الحدين ذى هيدب

(و) هيدب (فرس عبد عمرو بن راشد) سميت لطول شعر ناعيتها وفي لسان العرب قال ولم أسمع الهيدب في صفة الورق المتصل ولا في نعت الدمع والبيت الذى احتج به الأثير مضمون لاجحة بهو بيت عبيد بن ربيعة على أن الهيدب من نعت السحاب (و) الهيدب من الرجال (العبي) وفي نسخة العبي بالعين والموحدة قال الأزهرى الهيدب العوام من الأقوام الفدم (الثقيل) الضخم الجافى وأنشد لاروس بن حجر شاعدا وشبه الهيدب العوام من الأقوام سقيا بلا فزعا

٣ قوله انعام قال الجوهرى  
انعام العبي الثقيل

قال الهيدب من الرجال الحافى الثقيل الكثير الشعر وقيل الهيدب الذى عليه أهذاب تذبذب من شجاد وغيره كأنها هيدب من سحاب (كاهيدب) كعتل وقيل الهيدب الضعيف والهيدب الاحق (والهذاب) أى كمان وملايتته غيره (وهذب) أى الثنى (هذب قطعوه) الهيدب ضرب من الحلب يقال هذب الحالب (الناقية) هذبها هديا (احتلبها) رواه الأزهرى عن ابن السكيت وفي بعض النسخ حلبها وفي هذب ابن القطاع هذب كل مخلوبة هديا حلبها باطراف الاسابع (و) هذب (الثمرة) تهدبوا هذبها (احتلبها) وفي حديث خباب ومنما من أئمت له ثمرته فهو هديا أى يجذبها ويقتطفها كليم هذب الرجل هذب الغضى والأرطى (والهذب محرركة أعصان الأرطى وشجوه) مما لا ورق له واحدة هذبها الجع أهذاب (و) الهذب أيضا (مادام من ورق الشجر) ولم يكن له سير (كالسرو) وانظر فاء السدر (و) الهذب (من النبات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام الورق) وهذاعن أبى جندب (أو كل ورق ليس له عرض) يفتح فسكون كورق الاثل والسرو والأرطى والطرفاء وهذاعن الجوهرى (كالهذاب كمان) قال عدى بن زيد العبادى يصف ظبيا فى كاسه

فى كاس ظاهريه ستره \* من عل الشفان هذاب الفتن

الشفان البرد وهو منصوب باستقاطح الجراى يستره هذاب الفتن من الشفان وفي هامش نسخة الصحاح مانصه أراد يستر هذاب الفتن الشفان من عل والشفان القطر الثقيل والفتن الغصن والهذاب مامل منه وفي حديث وقدمه ذبح ان لانه ذابها الهذاب ورق الاطى وكل ما لم ينسب ورقه وهذاب الفحل سعه (الواحدة) منها (هذبته وهذابة) زيادة الهاء فجاء (ج أهذاب) وهو متيسر في فعل محرركة (و) أملا (هذاب) فى المحكم أنه اسم يجمع هذب الثوب وهذب الأرطى واستشهد بقول الجاهلي وفي نسخة هذابه ككناية بدل هذاب وهو خطأ (وهذب الشجر كفرج) هذب (طال أغصانها وتدلّت) من حوالها (كاهذب) أى أغصان الشجرة تهدلت من نعيمها واسترسلت قال ابن القطاع أهذب الشجر كثرت أغصانه وقال أبو حنيفة ولاس هذامن هذب الأرطى وشجوه انتهى وهذب الشجرة طول أغصانها وتدلّها وقد هذبت هدا (فهى هذباه) والهذب مصدر الا هذب والهذاب (و) الهذب (ككثف الاسد) نقله الصاغاني وفي الأساس ومن المجاز قلت أهذب إذا طال زفيره (والهيدبي) بالذال والذال (جنس من مشى الخيل فيه جند) قال امرؤ القيس

إذا راعه من جانيه كاهما \* مشى الهيدبي في دفه ثم فرفرا

(و) يقال (رجل هيدبي الكلام) بباء النسبة أى (كثيره) كأدماخوذ من هيدب السحاب وقده الصاغاني كبيرة بالموحدة (والهيدبة كعربية) مقتضاه أن يكون بضم ففتح وبعد الموحدة يا مشددة وبسطة ياقوت محرركة قال كانه نسبة إلى الهيدب وهو أغصان الأرطى وشجوه مما لا ورق له وبسطة الصاغاني أيضا هكذا (مائة قرب السوارقية) في المعجم قال عرام إذا جاوزت عين النازع توردت مائة يقال لها الهيدبة وهى ثلاث آبار ليس عليهن من أروع ولا نخل ولا شجر وهى بئاع كبيرة تكون ثلاثه فراعض فى طول ما شاء الله وهى لبنى خفاف بين حرتين سوداوين وليس ماؤهم بالعذب وأكثر ما عند هامن النبات الخض ثم ينتهى إلى السوارقية على ثلاثة أميال منها وهى قرية غناء كبيرة من أعمال المدنة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (و) الهيدبة بضم فسكون (و) (كهذه) الأخيرة عن كراع (طائر) وفي اللسان طائر أعبر يشبه الهامة لأنه أنغر منها وفي الأساس قال الجاحظ ليس العرب

٣ يقال فرفرا الفرس إذا  
ضرب بئاس بلأه أسنانه  
وحرك رأسه وناس يروونه  
فى شعر امرئ القيس بالذال  
اه صحاح



اسم لما لا يصير بالليل وهو الذي يقال له ٢ شكورا أكثر من أن يقولوا به هدية ٣ (وابن الهيثم شاعر) من شعراء العرب (وهدي بن خالد) القيسي (ويعرف بهذاب ككأن محمدت) وفاته الحسين بن هذاب المقرئ الضريمرات سنة ٥٦٢ وزيد بن ثابت بن هذاب الوراق عن المبارك بن كامل مات سنة ٦١٧ (وهدي بن الخشرم) بن كزير من بني ذبيان بن الحرث بن سعيد بن زيد أجي عذرة بن زيد (شاعر) قتله سعيد بن العاص والى المدينة لا مخرى بينه وبين زيادة بن زيد الشاعر حصل بينهما المهادنة ثم تقالنته انظر قصتهما في كتاب البلاذري \* وما يستدرك عليه أذن هديا أى متدلية مسترخية وهو في حديث المغيرة وطيبة هديا مسترلة وكذا عثون هذب وهو مجاز ومنه أيضا اسم أهدب إذا كان سابع الریش والهدي أيضا القطعة والطائفة ومقس مذهب أى ذو هذاب وفرس هذب طويل شعر الناصية والهدبان من جباد الخيل عندهم وينقسم إلى بيوت قال الأزهرى والعجل مثل الهذب سواء والاهداب في قول أبي ذؤيب

يستنى عرض العراء فائده \* كأنه سبط الاهداب مملوح

الاكثاف قاله ابن سيده وأنتكره وفي التهذيب أهدب الشجر إذا خرج هديه وذكر الجوهرى وابن منظور هما الهذب والهذبوا سائى في كلام المصنف فيما بعد وفي الأساس في المجاز وضرب بهذب هذب طنه أى زبه هكذا وجدته وهو خطأ وصوابه هرب بالراء كما سائى في موضعه ((هذب بهذب هذبنا قطعاه) كهديه بالدال المهملة ولم يذكر ابن منظور والجوهري وهو في الأساس (و) هذب (نقاء) في الصحاح التهذيب كالنقية (وأخلصه و) قيل (أصلحه) هذب بهذب هذبنا (كهديه) تهذيبا (و) هذب (الغلة) نقي عنها اللب قال شيخنا نقلا عن أهل الاشتقاق أصل التهذيب والهذب تنقية الأشجار بقطع الأطراف زيد غوا وحسننا ثم استعملوه في تنقية كل شئ وأصلحاه وتخلصه من الشوائب حتى صار حقيقة عريفة في ذلك ثم استعملوه في تنقيج الشعر وزينه وتخلصه مما يشبهه عند الفصحاء وأهل اللسان انتهى \* قلت والصحيح ما في اللسان أن أصل التهذيب تنقية الخنظل من شحمه ومعالجة جسمه حتى تذهب حرارته ويطيب ومنه قول أوس

ألم تر يا ذئبنا أن لجها \* به طعم تمرى لم يهذب وحنظل

(و) هذب (الشئ) يهذب هذبنا (سال و) هذب (الرجل) في مشيه (وغيره) كالفرس في عدوه والطائر في طيرانه يهذب (هذبنا) يفتح فسكون (وهذابة) كصعبة (أسرع كاهذب) اهذابا (وهذب) تهذيبا كل ذلك من الاسراع وفي حديث سريفة عبد الله بن جش أني أخشى عليكم الطلب فهذبوا أى أسرعوا السير وفي حديث أبي ذر جعل يهذب الركوع أى يسرع فيه ويتابعه (و) أما قوله (هاذب) فقد حكاه يعقوب قال الطبري هاذب في طيرانه أى يمر زمرا من يعا وهكذا أنشدت أبي خراش

بيادر جع الليل فهو مهاذب \* بحث الجناح بالتسبط والقبض

والذي قرأت في ديوان شعره فهو مهاذب قال في الأصمعي سمعت ابن أبي طرفة يشد مهاذباً وأما أراد مهاذب فقلبه فقال مهاذب يقال يهذب إذا عدا واشتد أو قد سمعت غيره يقول مهاذب أى جاد انتهى والأهذاب والتهذيب الاسراع في الطيران والعدو والكلام قال امرؤ القيس

فلا ساق الهوب وللوسط ذرة \* ولا زحمة وقع أخرج مهذب

ووجدت في الهامش كان في المتن بخط أبي سهل \* ولا زحمة وقع أخرج مهذب \* وقد كتبه بالخرقة على الحاشية \* فالزحمة الهوب وللأساق ذرة \* وللوسط منه كنه تدعى الجوهرى (و) هذب (القوم) كثرة لغتهم وأصواتهم نقله الصاغاني (و) قال الأزهرى يقال (أهذب الصابئة ماها) إذا (أسالته بسرعة) وأنشد قول ذي الرمة

ديار عقبها بعدنا كل دعة \* درور وأخرى مهذب المشاجر

(و) يقال (أبل مهاذب) أى (سراع) في سيرها وقال رؤبة \* سوادق العقب مهاذب الولق \* (و) يقال ما في مودته هذب (الهذب محركة الصفاء والخلوص) قال الكمي

٧ معدنك الجوهر المهذب ذو البرزخ ما فوق ذاهذب

(والهذي الهيدى) وهو ضرب من مشى الخيل اسم من هذب يهذب إذا أسرع في السير وقد تقدم هكذا ورد في الأزهرى في التهذيب بالذال المجهمة كاهو صنيع الجوهرى واقتصر ابن دريد في الجهرة على ذكرهما في الدال المهملة وذكرهما في الموضعين ابن فارس في المجمل وابن عباد في المحيط وأياهما تابع المصنف وقال ابن الأبارى الهيدى أن يعدو في شئ وأنشد

\* مشى الهيدى في دفة ثم فرقا \* ورواه بعضهم مشى الهوى وهوى الهيدى (و) من المجاز (رجل مهذب) أى (مطهر الأخلاق) وفي اللسان المهذب من الرجال المخلص النقي من العيوب وقد تقدم بيان أصل التهذيب \* وما يستدرك عليه التهذيب في القدرح العمل الثاني والتشذيب الأول قاله أبو حنيفة وقد تقدمت الإشارة إليه في ش ذب وحجم هذب وهو على النسب أى ذو أهذاب وقد جاء في قول أبي العيال وعن أنقرة المهذب السريع وهو من أسماء الشيطان ويقال له المذهب أى المحسن للمعاصي وقد تقدم في موضعه وهذب عنها فرق قاله السكري وأنشد بعض المهذلين

(المستدرك)

٢ شكورا يفتح الشين

وسكون الباء وضم الكاف

فأرسله معناها أى الليل

وهو الأعشى

(هذب)

٣ قوله هذب عبارة الأساس

الذي يبدى أكثر من أن

يقولوا به هذب قال

ليس دواء الهذب

الاسنام وكبد

فالشارح رحمه الله تعالى

انتقل نظره سهواً من مادة

هذب إلى مادة ه د ب د

والعذر له في ذلك أنها في

الأساس ملحقة بمادة

ه د ب

٤ قوله فائده كذا بخطه

والذي في اللسان في مادة

م ل ح فائده وهو الصواب

قال فيه بعد انشاد البيت

يعني البحر شبه السراب به

٥ قوله زيد لعله لتزيد

٦ قوله يهذب لعله هذب

يهذب

٧ قوله ذو البرزخ كذا

بخطه والذي في التكملة

ذو الانصر وهو جمع نصير

بمعنى الذهب ولقط يخ

مذكور في التكملة مرتين

وبه يستقيم وزن الشطر

الثاني من البيت

(المستدرك)

(هذربة)

(هذبله)

(هَرَب)

فهذب عنها ما إلى البطن وانتهى \* طريدة من بين عجب وكاهل  
 ((الهذبة)) أهمله الجوهري وقال الصاغاني عن ابن دريد هو (كثرة الكلام في سرعة) لغة في الهذمة أبدلت الميم باء أو لثغة  
 (وهذه هذرية) بالضم وفتح الثاني وكسر الراء كما تقول وهذه هذرية (أي عاتية) عن الفراء (والهذرية بكسر الفاء) الرجل  
 الخفيف في كلامه وخدمته) والسرير في ما نقله الصاغاني ((الهذبة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الخفة والسرعة)  
 قال شيخنا صرح غير واحد منهم ابن دريد بانه لثغة في هذمة أبدلوا الراء لاماً والميم موحدة ولذا أغفلها الجوهري كغيره من أغنة  
 اللغة ((هَرَب)) هَرَب (هَرَباً بالتحريك) من باب نصر كندل عليه قاعدة إطلاقه وهو الصحيح واغتر بعض بالمصدر المحرك فقال انه  
 من باب فـرح وآخرون انه من باب فـح لوجود حرف الحلق وجـهـل أن حرف الحلق اذا كان في أوله فانه لا يعتد به وآخرون انه من باب  
 ضرب والصحيح الأول (ومهراباً) كطلب طلباً ومطلباً هو مصدر ميمي كتمعد (ومهراباً) بالتحريك وهذه عن الصاغاني لما فيه من  
 الجولان والاضطراب (قر) يكون ذلك لئلا نساك وغيره من أنواع الحيوان (و) هَرَبَ غيره تهريباً و (هَرَبْتُهُ) أنا (و) يقال  
 هرب (من الولد نصفه) أي (غاب) قال أبو جرة

ومحماً كازاء الحوش مثلاً \* ورمة نشبت في هارب الولد

هكذا وقع في عبارة أغنة اللغة ولا خلاف فيها كاز محم شخبنا وما صوبه لا يتخلو عن تأمل (و) قال بعضهم (أهرب) فلان أي (أغرق في  
 الامر) من تهذيب ابن القطاع (و) أهرب (جذقي الذهب مذعورا) أو غير مذعور وقال الليثاني يكون ذلك للفرس وغيره مما  
 يعدر وقال مرة جاءه هرباً أي جاداً في الامر وقيل جاءه هرباً اذا أتاك هارباً فزاع \* قلت وعليه اقتصر الجوهري (و) أهرب  
 (الريح شفت) ما على وجه الارض من (التراب) والقيم وغيره (و) أهرب فلان (فلانا) اذا (انطرد الى الهرب) قال الاصمعي  
 في نقي المال (ماله هارب ولا فرب أي صادر عن الماء ولا وارد) اليه وقال الليثاني معناه (أي ماله شئ) وماله قوم قال وماله ماله سعة  
 ولا معناه وعن ابن الاعرابي الهارب الذي صدر عن الماء والقارب الذي يطلب الماء (أو معناه ليس أحدهم منه ولا أحدهم يقرب  
 اليه) أي (فليس هو شئ) وفي بعض النسخ شئ من غير موحدة وهو أحد أقوال الاصمعي والميداني نسب القول الأول للخليل وقد  
 تقدم بعض من ذلك في ق ر ب فتراجع وفي الحديث قال للرجل مالي ولعالي هارب ولا فارب غيرها أي مالي صادر عن الماء  
 ولا وارد سواي يعني ناقته (و) عن ابن الاعرابي يقال (هَرَبَ الرجل) (كفرح) اذا (هرم) الميم لغة في الباء (و) من المجاز ضرب  
 فبدأ هرب بطنه (الهَرَب بالضم رُب البطن) هو بفتح المثناة السكونية عما يحمل ذكره وقد صفه الزمخشري فقال هذب بطنه  
 بالذال وقد سبق الإشارة اليه (و) المهرب (كثير خشبة يقبل بها الزارع) في حرثه (و) بذر (نقله الصاغاني) (والهاربة موهبة لبني  
 هاربة بن ذيبيان بن بعض بن ريث بن غطفان وهم هاربة البقعة اخوة سعد وقرارة وفي المعارف لابن قتيبة وقد بدأت هاربة  
 الاشبية بسيرة في بني سعد وفي المعجم قال شمر بن أبي خازم

ولم يأت للمرة اذ قولوا \* وساروا سير هاربة فغادوا

(المسدول)

(هَرَجَاب)

وذلك لحرب كانت بينهم فرحلوا من غطفان فترلوا في بني ثعلبة بن سعد فعدادهم اليوم فيهم وهم قليل قال هشام بن محمد الكلبي  
 لم أرها ربياً قط (وسوا حراً) بـهـ هرباً (كشداد ومحسن) \* ومما استدرك عليه فلان لنا هرب والبل مثل المهرب والمهرب موضع  
 الهرب وأهرب الرجل اذا أبعد في الأرض وساح فلان في الأرض هرباً بالفتح وهو رب من قرى صنعاء باليمن كذا في المعجم  
 ((الهَرَجَاب بالكسر و) الهَرَجَب (كفرش) الاخيرة عن الصاغاني (الطويل من الناس وغيرهم) ومن الابل الطويلة الضخمة  
 كالهرجاء والجمع الهراجيب والهراجيل والهرجال العظيم الضخم من كل شئ كذا في المعجم وقيل الهراجاب التي امتدت مع الأرض  
 طولاً وأُنشد \* ذوالعرش والشعشعانات الهراجيب \* ونخلة هرجاب كذلك قال الانصاري

ترى كل هرجاب مدهوق كأنها \* تطلي بقاراً وأسود نافع

وأورد الجوهري شاهد على ناقة هرجاب قول رؤبة \* تنشطه كل هرجاب فتق \* قال ابن بري يريد انشاده في رجزه

تنشطه كل مقلاة الوهوق \* مضبورة قروا هرجاب فتق

ومعنى تنشطه أسرع قطعاً وانضم الى الخرق الذي وصف قبل هذا في قوله \* وقام الاعماق حاوي المحرق \* والمقلاة الناقة  
 التي تبعها الخطو والووق المباراة والمسارة ومضبورة مجتمعة الحلق والقروا الطويلة القروا هو الظاهر والفنق القينة الضخمة  
 (وهرجاب) بالكسر اسم (ع) في قول عامر بن الطفيل ربي أباه

ألا ان خير الناس رسلاً ونجدة \* بهرجاب لم تحبس عليه الركائب

وأُشد أبو الحسن \* بهرجاب مادام الاراء بهضرا \* وأشد الأزهري لابن مقبل

فطافت بنا مرشق جأبة \* بهرجاب تائب سدر أوصالا

وفي تهذيب ابن القطاع الهرجبة السرعة ((الهردية)) والهردب (عدو ثقيل) وقد هردب ونص ابن القطاع وغيره الهردية عدو

٣ قوله القينة كذا بخطه  
 والصواب القينة كما يعلم  
 بمراجعة الصحاح وغيره

(هَرَدَب)

فيه نقل والهرذب كقرشب (و كقرشبة العجوز) قال

أف تلك الدلقم الهردية \* العنقفيز الجليج الطرطبه

العنقفيز والجليج المسنة والطرطبة الكبيرة التدين (و) قيل هو (الجبان) الضخم القليل العقل (والمنتفخ الجوف) الذي لا فؤاد له وقال الأزهرى في التهذيب يقال للرجل العظيم الطويل الجسم هرطال وهردية وهقورقة تور (الهرشبة كقرشبة العجوز المسنة) وفي التهذيب في الراعي عورزهرشفة وهرشبة بالفاء والياء بالياء كبيرة (الهوزب البعير) الشدبة قاله الجرجى (و) القوى الجرجى (و) في الصحاح الجرجى على فاعيل قال الأعشى

أزجي سرا عيف كالقسي من الشوخط صك المسفع الجحلا

والهوزب العود أمطيه بها \* والعنبريس الوجهاء الجلا

والهوزب المسن الجرجى من الابل روى ذلك عن الأصمى (و) الهوزب (النسر) أطول عمره عن ابن دريد (والهيزب الحديد) نقله الصاغاني (و) منه قيل (ليث هزب) أى حديد (والهازي) مقصورا (و) (و) لغة (فيه جنس من السمك) نقله الصاغاني وهزب أمم رجل (الهرزية) بالزاي بدل الذال أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن دريد وابن القطاع هو (الخفصة والسرعنة) (الهضب ٢) بالهاو والسين المهملة أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (كالهضب) بالهاو والسين وزنا ومعنى وقال ابن الأعرابي الهضب الكفافية (الهضب) بالهاو والصاد المهملة أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن الأعرابي هو (الفرار) نقله الصاغاني (هضبت السما تهضب) بالكسر (مطرت) أودام مطرها أى لا يقطع وهضبتهم بلتهم بلا شديدا وروضة مهضوبة (و) هضب (الرجل مشى مشى البلد) من الدواب نقله الصاغاني (و) من المجاز هضب (في الحديث) أى (أفاض) واندفع فيه فأكثر وهضب القوم في الحديث خاضوا فيه دفعه بعد دفعه وارتفعت أوتامهم يقال اهضبوا قوم أى تكلموا وفى الحديث أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا معه في سفر فعرضوا ولم يشبهوا حتى طلعت الشمس والنبي صلى الله عليه وسلم قائم فقال اهضبوا معي أى تكلموا وأفضوا في الحديث لكى يشبه رسول الله صلى الله عليه وسلم بكلامهم يقال هضب في الحديث (كاهضب) إذا اندفع فيه كرهوا أن يوقظوه فأرادوا أن يستيقظ بكلامهم (والهضبة) بفتح فسكون ومثله في التهذيب والصحاح زاد في لسان العرب والهضب (الجبل المنبسط) وفي أخرى المنبسط ينسط (على) وجه (الأرض أو) كل (جبل خلق من صخرة واحدة) وقيل كل صخرة راسية صلبة ضخمة هضبة (أو) هو (الطويل) من الجبال (المنتفع المنفرد ولا يكون إلا في جبال الجبال) تقول علوت هضبة وهضابا (و) الهضبة (المطرة) الداعاة العظيمة القطر وقيل الدفعة منه وفي حديث لقيط فأرسل السماء بهضب أى بطر وفي وصف بني تميم هضبة جراء قال ابن الأثير قيل أراد بالهضبة المطرة الكثيرة القطر وقيل أراد به الرابية وقال أبو الهيثم الهضبة دفعه واحدة من مطر تمسكن وكذلك جربة واحدة (ج هضب) مثل بدة وبدر نادرو هو جمع هضبة المطر والجبل (وهضاب) كمثل جمع هضبة الجبل ويصلح أن يكون جمع الهضب بمعنى المطر كما يؤخذ من كلام الجوهرى (جمع) أى جمع الجمع (أهاضيب) في الصحاح عن أبي زيد الأهاضيب واحداهضاب واحداهضاب هضب وهى حليات القطر بعد انقطار هذا هو الصحيح ولم يسمع فيه أنه جمع اهضب على ما هو مشهور وفي صيغ منتهى الجوع كما زعم شيخنا والأهاضيب في قول الهذلي

لعمري أبى عمرو لقد ساقه المنى \* إلى جدث يورى له بالأهاضيب

أراد الأهاضيب لخذف اضطرار أو زاد الجوهرى وابن منظور في جمع هضبة المطر والرابية هضب بفتح فسكون قال شيخنا المراد به الجمع اللغوي فإنه اسم جنس جمعي وزيد هضب محرك في قول ذي الرمة

فبان يشتره تأرو بهره \* نذاؤب الريح والوسواس والهضب

في الصحاح هو جمع هاضب مثل تابع وتبع وبعاد وبعد عن أبي عمرو ويروى الهضب كعقب وقد تقدم (والهضب) كهجفت القرس الكثير العرق) وهو مجاز قال طرفة

من عناجيج كور وقح \* وهضبات إذا بطل العذر

العناجيج الجياد من الخيل ويروى يعايب (و) الهضب (الصلب الشديد) والهضب الضخم من المضارب وغيرها وسرق لا عرابية ضب فحكم لها ضب مثله فقالت ليس كضبي ضب هضب (وغتم هضب) كأمير (قديلة الثاين) كأنه مأخوذ من الهضب وهو حلبة القطر (واسم ضب صار هضبا) وفي الأساس هضبة (ويقال أهاضيبهم الهضوبة) بالضم (من المطر) وهى الاضوية ترا جمع أهاضيب وفي حديث علي رضي الله عنه تمريه الجنوب در أهاضيبه وفي اللسان الاضوية كالهضب وأياها كسر عبيد في قوله

نحن قد نامن أهاضيب الملا السخيل في الارسان أمثال السعالي

والهضب يجمع على أهاضيب كقول وأقوال وأقاول وأنشد أبو الهيثم للكميت يصف فرسا

تخيف بعضه ورد سائر \* جون أفانين أجرياه لاهضب

٢ نسخة المتن المطبوع  
الهضب الكفافية كالهضب

(هزربة)  
(هضب)  
(هضب)  
(هضب)  
(هضب)

واجريه بحريه عاده جريه آفانين آى فنون وألوان لاهضب أى لالون واحد كذا فى لسان العرب وقال يصف قوسا

فى كفه نبعه موتره \* يهزج أنباها ويهضب

أى يرتفع لربنه صوت وعن أبى عمرو وهضب وأهضب وشب وأنشب كاه كلام فيه جهازه وفى النوادر هضب القوم وضهبوا وهضبوا وألبوا وخطبوا كاه الاكثار والاسراع وقول أبى جعفر النهدي

٢ تصابت حتى الليل منهن زغبتي \* روائى فى يوم من الله وهاضب

معناه كانوا قد هضبوا فى الله وقال وهذا لا يكون الا على النسب أى ذى هضب ومن المحاز وهو هضب بالشعر وبالخطب يبع معها كذا فى الأساس وفى حديث ذى الشعر وأهل جناب الهضب الجناب بالكسر اسم موضع \* وهضب غير مضاف جاء فى شعر زهير فهضب فرقد الطوى فتادق \* قوارى القنان حزمه قد اخله

وهضاب موضع فى قول الاخطل

ظهرت خيلنا الحزيرة فيهم \* وعسى أن تنال أهل هضاب

وهضب الجثوم وهضاب شرورى وهضب حرس وهضب الدخول وهضب الصماد وهضب الصفا وهضب غول وهضب القلب وهضب لبنى وهضب مداخل وهضب الحفاء وهضب شجما مواضع وسأى ذكرها فى مواضعها (الهضب) بالفتح (السعة

و) الهقب (كهفت الواسع الحلق) يلتقم كل شئ (و) الهقب (الضخم) فى طول وجسمه وخص بعضهم به الفعل من النعام قال الأزهري قال التث الهقب الضخم (الطويل من النعام) رأشد \* من السوح قعب شوق حب \* (و) الهقب الطويل

من (غيره) والهقب القبل الصلب (الشديد) نقله الضاعى (وهقب) بكسر أوله وسكون آخره (زحل الخيل) خاصة (الهقب بالفتح وبالفتح) أهمله الجوهري وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه (الاستهزاء) أصله هكب بالميم كذا فى التهذيب للأزهري والفتح

الذى صدر به نقله الضاعى (التهاب بالضم الشعر كله أو ما غلظ منه) أى من الشعر مطلقا ومثله قال الجوهري وجرم السهلى فى الروض بأنه الحسن من الشعر وزاد الأزهري كشر ذنب الناقة (أو شعر الذنب) وحده (أو شعر الخيزر الذى يختره) واحدة

هلبة (وبالفتح) كثرة الشعر وهو أهلب والا هلب النفس الكثير الهلب ورجل أهلب غلظ الشعر وفى التهذيب رجل أهلب إذا كان شعرا خديعه وجده غلظا والا هلب الكثير شعر الرأس والجسد والهلب أيضا الشعر الثابت على أجنان العين والهلب

الشعر تنقعه من الذنب واحدة هلبة والهلب الأذناب والأعراف المتشوفة (وهلبة) أى انفرس هلبا (تنف هلبة كهلبة) هلبيا (فقلب وانهلب) فهو مهلوب ومهلب وفرس مهلوب مجرور الهلب كذا فى الأساس وفى اللسان أى مستأهل شعر الذنب وفى

حديث أنس لانهلموا أذناب الخيل أى لاستأهلها بالجز والقطع (و) هلبت (السما القوم) إذا (بلتهم بالندى) أو نحو ذلك (أو مطر تهم مطرا متابعيا) وبهم ما فرس ماجا، وفى حديث خالد بن الوليد عن الله عنه ما من على شئ أرجى عنى بعد الله إلا الله من ليله بها

وأما تهم يرس والسما تهلبى أى تلبى وتغطى وقد هلبتنا السماء إذا أمطرت تجود وفى التهذيب يقال أهلبتنا السماء إذا بلتهم بشئ من ندى أو نحو ذلك والهلب يتابع القطر قال رؤبة

والمذريات بالذوارى حصيا \* بهاجلا لا ردقاها هلبا

وهو المتتابع والمر (و) منه يقال هلب (الفرس) إذا (تابع الجرى كالهلب) فيهما ويقال أهلب فى عدوه أهلا بأول الهلبا وعدوه

دو أهلا ب (والهلوب المتقربة من زوجها) والمجبة له المقصبة غيره المتباعدة عنه (و) الهلوب أيضا (المتجنبة منه) أى من زوجها والمتقربة من خالها والمقصبة زوجها (شد) وفى حديث عمر رضى الله عنه رحم الله الهلوب بالمعنى الأزل ولعن الله الهلوب بالمعنى

الثانى وذلك من هلبته بلساني إذا نلت منه نيلاشديد إلا المرأة تنال إماما من زوجها وإماما من خدنها فترحم على الأولى ولعن الثانية وعن ابن الأعرابي الهلوب للصفة المحودة أخذت من اليوم الهلباب إذا كان مطرهم سهلا ليناديا غير مؤذ ولا الصفة المذمومة

أخذت من اليوم الهلباب إذا كان مطرهم ذارعد وبرق وأهوال وهدم للمنازل (وأهلوب كأهلوب فرس دهر) بالضم (ابن عمرو

أوفرس ربيعة بن عمرو) وفى التكملة فرس وهر بن عمرو بن ربيعة الكلاني وفى المحكمه أهلوب أى الهلوب فى العدو وغيره مقولوب عن الهلوب أو لغقه (و) قال ابن سيده (الهلباب كشدا الدارج الباردة مع مطر) وهو أحد ما جاء من الأسماء على فعال كالحباب

والقذاف قال أبو زيد هيفاً مقبلة بحجزاً، مبدرة \* مخطوطة جدات شبا، أنبا

ترقو بعينى غزال تحت صدرته \* أحسن يوماً من المشتاة هلابا

هلابا هلاب من يوم وأنبا منصوب على التشبيه بالمفعول به أو على التمييز (كالهلابة) وهى الرية الباردة مع القطر يوم هلاب

دور يبع وطار كذا فى الصحاح (و) الهلاب (من الأعوام الكثير المطر كالهلب) يقال عام أهلب أى خصب مثل أرب وهو على التشبيه كذا فى الصحاح وفى التهذيب للأزهري فى ترجمة جلب يوم جلب ويوم هلاب ويوم همام وصفوا وهلمن وشبان فأما الهلاب

فأما يابس ردا (وهلبة الشتاء) بالضم (وهلبة) بشديد الثالث بمعنى واحد أى (شدته) قال الأموى أتيته فى هلبة الشتاء أى فى شدة

٣ قوله تصابت الخ كذا

بخطه ويجوز

٤ قوله ذى الشعر كذا بخطه

والصواب ذى المشعار

كفى النهاية وفى المجد

وذو المشعار مائل بن غط

الهمداني الخارفي صحابي

(هقب)

(هكب)

(هلب)

٥ قوله الحفاء كذا بخطه وفى

القاموس وحفاء ككساء

جبل وفى المطبوعة الهما

وليجز

٦ ذكر أوله فى التكملة فقال

وفى حديث خالد بن الوليد

رضي الله تعالى عنه أنه

قال لما حضرته الوفاة لقد

طلبت القتل مظانه فلم

يقدر لى إلا أن أموت على

فرائى وما من على الخ

برده وأصاتهم هلبة الزمان مثل الكلبة عن أبي حنيفة (و) من الحجاز (هلبهم بلسانه هلبهم هجاءهم وشتمهم كهلبهم) تهلبيا قال ابن شميل يقال انه يهلب الناس بلسانه اذا كان يهجوهم ويشتمهم يقال هو هلاب أى هجاء وهو مهلب أى متهجو والمهلب اسم وهو منه (و) منه سمى (المهلب) بن أبي صفرة الأزدي الغنصكي النخاس (الشاعر) الأمير (أو المهالبة) الأمر أو الموحدتين ومهلب على حارث وعباس والمهلب على الحارث والعباس (أو) هو مأخوذ (من هلبه) أى الفرس تهلبيا اذا (تنف هلبه) وبه قال الجوهري وابن منظور (و) عن أبي زيد الغنوي فى الكافون الأول الصن والصنير والمرق فى القمر (و) فى الكافون الثانى هلاب ومهلب وهلب كشداد ومحدث وأمبر) هكذا فى سائر النسخ التى عندنا وفى نسخة الطبرلاوى وفى أخرى هلب كبرير ومثله فى الكلمة وسقط هذا الضبط من نسخة شيخنا فاعترض على المؤلف وهو بارد مثل (أيام باردة جدا أو هى) أى تلك الأيام (فى هلبة الشتاء) بانضم أى شدته وعبارة اللسان يكن فى هلبة الشهر آخره (وهلب الشعر ومدرج البعير من) جملة (أيام الشتاء والأهلب الذنب المنقطع) يقال هلب ذنبه اذا استوصل جدا قال المسيب بن علس

وَأَنَّهُمْ قَدْ دَعَا دَعْوَةً \* سَمِعَهَا زَنْبُ أَهْلِ

أى منقطع عنكم كقوله الدنيا لولت هذا أى منقطعة (و) الأهلِب (الذى لا شعر عليه) الأهلِب (الكثير الشعر) أى شعر الرأس والجسد فرس أهلِب ودابة هلباء، ومنه حديث غم الدارِى فلحقهم دابة أهلِب ذكرا الصفة لان الدابة تقع على الذكر والانثى وهى الجلساسة (ضد والهياما الشعراء) أى الدابة الكثيرة الشعر (و) الهلباء، (الاست) اسم غالب وأصله الصفة ورجل أهلِب العُضْرُط فى اسمه شعري ذهب بذلك إلى الكتم له وتخبر به حكاة ابن الاعرابى وفى مجمع الامثال للميدانى ومثله فى المستقصى أن امرأه قال لها يا أمما أجد أحمدا لا غلبته وفقرته فقالت أى بنى ايلك وأهلِب العُضْرُط قال قصصه رجل مرة فرأى فى اسمه شعرة فقال هذا الذى كانت أمى تحذرنى بضرب فى الحذير والمعجب بنفسه (و) من الحجاز أرض هلباء، أى مجزوءة والهلباء، (ع بين مكة واليمامة له يوم) هاله الحفصى قال وانما سميت الهلباء لكثرة نباتها وانما تبت الحلى والصلبان وقال الشاعر

سَلِّ الْقَاعَ بِالْهَلِيمَاءِ عَمَّا وَعَنَهُمْ \* وَعَذْلًا وَمَا نَالَ مِثْلَ خَمِيرٍ

كذا في المعجم (و) يقال وقعناني (هلبه هلباء) بالضم أي (داهية دهايا) عن أبي عبيد (الهلباء) بالضم (غسالق السلي) وهي في الحولا، والحولا برأس السلي وهي غرس كقندر القارورة تراها خضرا، بعد الولد تسمى هلباء السقاء (وليلة هالبه مطيرة) من هلبتهم السماء إذا لم يتم كما تقدم (والاهالب القنون واحدها أهلوب) بالضم قال خليفة الخصبي يقال ركب منهم أهلوبا من الشاء أي قناوهي الاهالب قال أبو عبيدة هي الاساليب واحدها أهلوب (و) رجل هلب نابت الهلب (الهلب لقب أبي قبضة يزيد ابن قنافة) كشمامة ويقال يزيد بن عدى بن قنافة (الطائي) وسماه ابن الكلبي سلامة (بعضه المحدثون) فيقولون الهلب وشكر الله سبعهم ونضر وجههم لأنه من باب تسمية العادل بالعدل لمباغلة خصوصا وقد ثبت النقل وهم العمدة (والصواب) الهلب (ككتف) وهو ضبط ابن ناصر الدمشقي والضم عن الجمهور كما نقله خاتمة الحفاظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله تعالى وسبب تلقيبه بذلك كان أقرع فقصعه أي على رأسه (الذي صلى الله) تعالى (عليه وسلم) فثبت شعره قال ابن دريد كان أقرع فصار أقرع يعني كان بالقاف فصار بالقاف وفي الحديث ان صاحب رابه الدجالي في عجزه مثل ألية البرق في أهلبات كهلبات الفرس أي شعرات أو خصصلات من الشعر وفي حديث معاوية أقبلت وأنصت الذئب فقال كلاله لبهلب وفي حديث المغيرة وربة هلباء أي كثيرة الشعر والهلبه مافوق العانة أي قريب من السرة عن ابن شميل ومنه الحديث لا تنقل ما بين عاتني وهلبتي وفي نوادر الأعراب اهلب السيف من غمده وامترقه إذا استله (الهلب بالتركس) أمهله الجوهري وقال الأزهرى هي (القدر العظيمة) الضخمة وكذلك العيلم كذا في التهذيب والتسكيت \* هلب \* نقل الأزهرى عن أبي عمرو جوع هلبع وهلباع وهلبق وهلبس أي شديد وهذه المادة أغفلها المؤلف كغيره وهي في التهذيب ونقلها في اللسان (الهلبا بالضم) هذا الضبط مع قوله (كبنار) مستدرك وفيه اطناب ووزنه مع الإجماع على زيادة هزنة غير مناسب (ووهم الجوهري في تخفيفه) لأنه قال الهلب بالتريل مصدر قول امرأ هلباء أي بلها، بنية الهلب قال الشاعر \* مجنونة هلباء، بنت مجنون \* (و) أباه يعني قوله (في الشعر) روى الأزهرى عن أبي خليفة أن محمد بن سلام أشده للناغة المحدثي

وشرحشونخدا، أنت مولاه \* مخنونة منيا، أنت مخنون

وهي (الجهلاء الورهاء) قال الصاغاني فعلى ما ذهب إليه الجوهري تكون التقافيه مقيدة ووزن البيت مستفعلن مستفعلن فعولان وأغماهو نعت وف المبت من السسط ثم ذكر المبت قال وآخره

نستخيث الوطى لم تنقض ممرته \* وتنفذ الحب صرفا غير مطلقون

ووجدت بخط أبي زكريا عند قول الجوهرى هذا قلت وقال غيره الهنجر مضموم الهاء مفتوح الفوق مقصور المرأة المجنونة قال

وشرحشو خیا، أنت مولده \* مجنونة هندی بنت المجنون

الشاعر

(هلماب)

(المستدرك)

(هشتم)

۳ قوله هنيئاً بضم أوله

وتسكين ثانیہ وضم ثالثہ

وقوله هلقب وهلقس بكسر

أولهما وتشديد ثانيهما

مفتوحاً وسكون ثا الثهما

کتابخانه خطه شکار

انتهى قال الازهرى وروى هبتا من الهبة وهى الغزلة وقال بعد انشاد البيت وهبتا على فعلا بتشديد العين والمد قال ولا أعرف في كلام العرب له نظير اقال (و) الهبتا (الاحق كالهتبي بالقصر في الكل) أى مع تشديد النون الاخير نقله الصاغاني (و) الهبت (كبير الشافى الحق) رواه الازهرى عن ابن الاعرابى قال وبه سمي الرجل هبتا وقال (ابن دريد امرأه هبتا وهنبي بالقصر يك فيهما) هذا النقل عنه غير سواب فان الذي نقله عنه ابن منظور وغيره امرأه هبتا وهنبي بمد وبقصر وايضا على الفرض فان التحريك في كلام ابن دريد راجع للثاني لالهما كلقومهم وأشار لدا شخنا فكلام المصنف يحتاج الى التحريك بعد تصحيح النقل (وهبت بالسكر) اسم (رجل) وهو أبو قبيلة وهو هبت بن أفضى بن دهمي بن جديلة بن أسدين ربيعة بن زرار بن معد وهو أخو عبد القيس وأبو عمرو وواسط قاله ابن قتيبة ولا عجب في تفسير المصنف كلقومهم شيخنا وقبيلة أخرى تعرف بهبت بن القين بن أهوذ بن بهرا بن عمرو بن الحافى بن قضاة ذكره الصاغاني (و) هبت (مختث نشاء النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) والذي جاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم في مختثين أحدهما هبت والآخر مانع أنهما هو هبت فحذف أصحاب الحديث قال الازهرى رواه الشافى وغيره هبت قال وأظنه صوابا (و) هبت (جد جندل بن والنو الحديث) كتبه أبو علي نقله الصاغاني ((هبت في أمره) أهمله الجوهري صاحب اللسان وقال الصاغاني أى (استرخى وتواني \* الهنذب) والهنديا (بكر الهاء) وسكون النون (وفتح الدال) المهملة (وقد تكسر) أى الدال ونقله الجوهري عن أبي زيد حالة كونهما (مقصورة) قال الازهرى أكثر أهل البادية يقولون هندب (وعند) وكل صحيح وقال كراع هى الهندبا مفتوح الدال مقصور كل ذلك (بقلة م) أى معروفة من أحرار البقول وعن ابن بزرج هذه هندبا وبالقاف أو مدوا وهذه كشوا مؤنثة وقال أبو حنيفة واحد الهندبا هندباة ثم ان المؤلف أورد هذه المادة هنا بناء على أن النون أصلية ولا قال به ولذا أورد هاء الجوهري في هاء وباء فعل ككدرهم قليل غير أربعة ذكرها ثمة الصرف واستطردت ما يتعلق بها في كتابنا كوترى النبيع لفتى جوهري الطبيع فليراجع هنالك ثم شرع في ذكر منافع هذه البقلة بقوله (معتدلة نافعة المعدة والتكبد والطحال أكلا والسعة العقر ضماد أباضها ووطايجها أكثر خطا من غاسلها) ولها مضار ومضال أخر استوعبها الحكيم الماهر داود الانطاكي في تذكرته وفيها ما رشدا الى معرفة الأكمة والكيفية والهبة في تعاطيها ومن لم يعلمها كان انصريا أكثر من النفع وقال أبو حنيفة (الواحدة هندبا وهندبا بالسكر) اسم امرأه سوداء وهى (أم أبى هندباة الكندي الشاعر) انقارس وأسمه زياد بن حارث بن عوف بن قتيبة حكاه ابن دريد ونقله الصاغاني في هاء ب ((الهنقب)) كغيره أهمله الجوهري والصاغاني وقال ابن دريد هو (القصير) قال وليس ثبت وضبطه بعضهم بكسر الهاء وتشديد النون بكر دخل ((الهوب البعد) وبه سدر الجوهري (و) عن أبي عبد الهوب الرجل (الاجنق المهاذر) أى الكثير الكلام كذا في الصحاح وجعه أهواب (و) الهوب (وهج انبار) واشتعلت الهابية وهوب الشمس وهج بالهيم (و) يقال (ركبته في هوب دار بوضم) ووجدت في هامش الصحاح بخط أبي زكريا ورواه غيره ركبته في هوب دار مضافا (أى بحيث لا يدري) أين هو وهوب دار اسم أرض غلبت عليها الحن (وقيل صوابه) هوت دار (بالتاء) المثناة الفرقه بدل الموحدة قال الصاغاني وهو أصح (وهو الجوهري) وحيث أنه لم يثبت عنده وهو عمدة أهل الفن لا ينسب الوهم اليه كقولنا ظاهر (والأهواب) كأنه جمع هوب في نسخة الأهواب (ع بإسحل الين) وهو فرضه زيد بما يلي عنده وفرضتها الأخرى التي تلي جذة غلافة (والهوب ككيت ع بزبد) وفي المعجم قرية من قرى وادى زيد بالين ومن محام من الجناس قول انشاد بن جياش الحبشى صاحب زيد

(هَتَب)

(هَنْدَب)

(هَنْب)

(هَوْب)

(هَاب)

لله أيام الحصب ولا خلت \* تلك المعاهد من صبا ونصاي

لأعيش الاما أحاط بسوجه \* شط الهوب وساحل الأهواب

هكذا أورده يحيى بن ابراهيم العجلي في كتابه علم التوائى ونقله الناصري في أنساب البشر ((الهبة)) الاجلال (و) الخفاف (و) عن ابن سيده الهبة (التقية) من كل شئ (كالمهابة) قد (هابه) هابه (هيبا) وهيبة (ومهاية خافه) وراعه (كاهتابه) قال ومرب تسكن العقبان قلته \* أمرفته مسقرا الشمس مهتابه

وفي كتاب الأفعال هابه بن باب تعب حذره ويقال هابه بهيه نقله الفيروحي في المصباح ونقل شيخنا عن ابن قيم الجوزية في الفرق بين المهابة والكبر ما نصه أن المهابة أثر امتلاء القلب بهابة الرب ومحبة واذا امتلأ بذلك حل فيه التور وليس رداء الهبة فاكنتى وجهه الخلافة والمهابة تختل به الأئمة وقرت بها العيون وأما الكبر فهو أثر العجب في قلب مملوء جهلا وظلمات ران عليه المقت فظنره شمر ومشيته فآثر لا يبدى اسلام ولا يرى لاحد تقاعده ويرى حقه على جميع الانام فلا يزاد من الله الا بهدا ولا من الناس الا حقارا فضلا انتهى (وهو هائب) وهو أصل الوصف والامر فيه هب بفتح الهاء لان الأصل فيه هاب سقطت الالف لاجتماع الساكنين واذا أخرت عن نفسها قلت هبت وأصله هيب بكسر الياء فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت كسرتها الى مقابها فأسس عليه كذا في الصحاح (و) رجل (هوب) كصبور وهو وما بعده بأى للمبالغة وفي حديث عبيد بن عمار ايمان هوب أى عاب أهله فعول بمعنى مفعول وهو مجاز على ما في الأساس والناس بها بون أهل الايمان لانهم بها بون الله ومحافونه وقبل هو

فعل بمعنى فاعل أى ان المؤمن يهاب الذنوب والمعاصي فيقبحها ويقال يهاب الناس يهابون أى وقرهم بوقرول وقد ذكر الوجهين  
الازهرى وغيره (وهيب) كشاد (وهيب) كسيد وجوزفيه التخفيف كين (وهيبان) كشيبان (وهيبان بكسر المشددة مع فتحها)  
هكذا فى النسخ الصحيحة وسقط من بعضها (وهيابة) بزيادة الهاء لتأكيدها بالمبالغة كفى علامة على ذلك بمعنى (يحاف الناس) زاد  
فى اللسان وهيوبية (و) رجل (مهوب) وكذلك مكان مهوب وبأى للمصنف (و) رجل (مهيب) كقبيل (وهيوب) كصبور  
(وهيبان) كشيبان اذا كان (يحافه الناس) أما هيوب فقصديكون الهائب وقد يكون المهيب ومهيب وارد على القياس كيبيع  
وأما هيبان فلم يذكره الجوهري وبأنه فى انكاره شيخنا وهو منه عجيب فانه قال ثعلب الهيبان الذى يهاب فاذا كان ذلك كان الهيبان  
فى معنى المفعول ونقله ابن منظور وغيره فكيف يسوغ لشيخنا الانكار والله اعلم ستر (وتهيبى) الشئ بمعنى تهيبته أنا (و) قال  
ابن سيدة تهيبى الشئ (وتهيبته فخته) وخوفنى قال ابن مقبل

وماتهيبنى المومة أركها \* اذا تجاوبت الاسدا بالبحر

قال ثعلب أى لا تهيبها فانقل الفعل اليها وقال الجرى لانهيبنى المومة أى لا تغلقنى مهابة (والهيبان مشددة) أى باؤه مع  
فتحها كما نقله اقوام عن سيبويه فى الصحاح وهو الذى نسطنا ونقل قوم الكسر (الكثير) من كل شئ (و) الهيبان (الجبان)  
المتهيب الذى يهاب الناس كالمهوب ورجل هوب يهاب من كل شئ قال الجرى هو فى إعلان بفتح العين ونسب الجوهري بكسرها  
وقال بعض العلماء لا يجوز فيه الكسر لان فى إعلان لم يجز فى الصحاح وانما جاء فيه فى إعلان كقبيلان والوجه أن يقاس المعتل بالصحح  
قال شيخنا هو قياس غير صحيح ولا يعرف الفتح فى المعتل كما لا يعرف الكسر فى الصحح الا فى نوادر (و) الهيبان (التيس) نقله  
الصاغاني (و) قيل الهيبان (الخفيف) الفخر (و) الهيبان (الرعى) عن السيرافى (و) الهيبان (التراب) أنشد

أكل يوم شعر مستحدث \* نحن اذا فى الهيبان نحت

(و) الهيبان (زبد أفواه الابل) وفى سقر السعادة الزبد الذى يخرج من فم البعير ويسمى اللغام وفى المجمل هو لغام البعير وأنشد  
الازهرى لذي الرمة

تج اللغام الهيبان كأنه \* حتى عشر تنفيه اشداه الهدل

وحكى العشر يخرج مثل رمانة صغيرة فينشق عن مثل القرفش لغمابه والبودى يجعلونه حراقا وقدون به النار كذا فى اللسان  
(و) هيبان (صغافى اسلمى) ويرى عن ابنه عبد الله عنه فى الصدقة كذا فى المعجم هكذا يقوله أهل الناعة (وقد يخفف) وهو قول  
المحدثين (وقد يقال هيبان بالفاء) وهو قول بعضهم (و) أيضا (و) من المجاز (المهيب) كيبيع (والمهوب والمتهيب) بتشديد الياء  
المفتوحة (الاسد) لما به الناس (و) من المجاز أيضا (الهباب الحية) (و) الهباب (زجر الابل عند السوق يهاب غاب وقد أهاب بها)  
الرجل (زجرها) أهاب (بالخيل دعاها وزجرها يهاب أو هب) الاخير حمرت الاشارة اليه فى هب وقال الجوهري أهاب بالبعير  
وأنشد لطفرة

تربع أى تربع وتعود وذى خصل أى ذى خصل وردعات فرعات والاكاف انقل والمبدى صفته (و) يقال فى زجر الخيل

(هيبى أى أقبلى واقدى) وهلا أى قربى قال الكميت

نعلما هيبى وخلا وأرجب \* وفى أبايتنا ولنا اقبلينا

وقال الاعشى \* ويكثر فيها هيبى وأصرخى \* قال الازهرى وممعت عقيليا يقول لامة كانت ترعى ذوائد خيل فغفلت فى يوم  
عاصف فقال لها الأراهيبى ها ترغ البيل فجعل دعا الخيل اهابة أيضا قال وأما هاب فلم أجمعه الا فى الخيل دون الابل وأنشد بعضهم  
\* والزجر هاب وهلا ترهبه \* (ومكان مهاب) بالفتح (ومهوب) كقولك رجل مهوب وقد تقدمت الاشارة اليه ولو ذكرنا فى  
محل واحد كان رعى لصعته ولكن لما قرنه بهاب اقضى الحال لتأخيره أى مهول (يهاب فيه) وعلى الاول قول أمية بن أبى عائذ

الهدلى

ألا يا قوم لطيف الخيا \* لآرق من نار حذى دلال

أجاز الينا على بعده \* مهاوى خرق مهاب مهال

قال ابن برى مهاب موضع هيبية ومهال موضع هول والمهاوى جمع مهوى لما بين الجليلين \* قلت وهكذا فى شرح ديوان الهذليين لابن  
السكرى وفى الصحاح رجل مهوب ومكان مهوب (يقى على قولهم هوب الرجل حيث تقاوا من الماء الى الوادى فيما) كذا فى النسخ

وكأنه يعنى مهابا مهوبا الذى فى الصحاح فيما يسم فاعله وأنشد الكسائى

ويأتى الى زغب مساكين دونهم \* فلا لا تخلفاء الرفاق مهوب

قال ابن برى صواب انشاده وتأوى بالياء لانه يصف قطاة وجدت فى هامش النسخة فانه صوابه هو جدين ثوروا المشهور وفى شعره  
\* تغيبه زغباً مساكين دونهم \* وهذا الشئ مهيبية لك (وهيبته اليه) اذا جعلته مهيباً عنده أى مما يهاب منه \* ومما  
يستدل على هابه به اذا قره واذا عظمه والهيبان رجل من أهل الشام عالم بيه أسلم ونسبته قاله شيخنا ومن المجاز أهاب  
بصاحبه اذا دعاه ومثله أهبت به الى الخير وأصله فى الابل وهو فى تهذيب ابن القطاع وفى حديث الدعاء وقول ينى على مأهبت بى

٢ قوله لم يجوز كذا بخطه  
وله لم يجزى بدليل ما بعده

٣ قوله يروى بالبناء للمجهول

٤ قوله تربع هكذا بخطه  
بالعين المجهمة فيه وفيما بعده  
والصواب بالعين المهملة  
قال الجوهري والربع  
العود والرجوع وأنشد  
شاهد اعلى ذلك

(المستدرك)

الله من طاعتك ومنه حديث ابن الزبير في بناء الكعبة وأهاب الناس إلى طبعه أي دعاهم إلى تسويته وأهاب الراعي بغمه صاح  
لثقف وألترجع وذافي الخداح والأهابة الصوت بالابل ودعاؤها كذلك قال الأصمعي وغيره ومنه قول ابن الأحرار

أخاها سمعت عزرا فقصه \* أهابة القشر ليلاحين تمش

وقشر اسم راعي ابل ابن أحر قائل هذا الشعر وسيأتي في الراء وهاب قلعة عظيمة من العواصم كذا في المعجم وبراها بالحررة ظاهر  
المدنية المنورة يصدق فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الفرزدق هو يوجب ويهيب لغة منكزة الآن تكون اتباعا كما نقله الصاغاني  
في فصل الباء في آخر الحروف مع الباء الموحدة (أرض يباب أي خراب) يقال خراب يباب وليس باتباع كذا في الخداح وفي الأساس  
يقول دارهم خراب يباب لأحارس ولا يباب وحوض يباب لأماء فيه وخرت يوبه ويوبه انتهى في كلام الجوهري يدل على أنه أصل  
يستعمل وحده وأنه وصف لما قبله دون اتباع وفي التهذيب يباب عند العرب الذي ليس فيه أحد قال ابن أبي ربيعة

ما على الرسم باليسين لو بين رجوع السلام أولوا أجا

فألى قصر ذي العشرة فالصا \* أبا أمسي من الانيس يبابا

معناه خاليا لأحده وقال شمر يباب الخالي لا شيء به يقال خراب يباب اتباع لخراب قال الكندي

يباب من التناث مرت \* لم تحط به أوف السخا

ومثله في اللغة ربيعة محركة من أسماء الرجال كذا في كتاب الأبنية والأفعال (الشب) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال  
الصاغاني هو (بحرم) أي معروف وهو (معرب البشم) بابدال الميم بباء كذا في الأوزار (يا طب كسر ميماء في) جبل (أجا) وهو علم  
مرجبل وفيه قبيل

فوا كبدينا ثلما تحت لوحة \* على شربة من ماء أحواض يابط

قلت وقرأت في ترجمة أنشمر يف أبي عون أدريس بن حسن بن أبي غنى القنادي الحسيني أنه مات بجبل شمر في يابط وقول مكة اثنتين  
وعشرين سنة ومن حسن الاتفاق أن يابطا عدده اثنتان وعشرون (وما أطيبه) لغة في (ما أطيبه) صرح جماعة بأنه مقول منه  
وفي بعض الآثار عليه السلام بالأسود منه أي غرا لا إله إلا الله أطيبه هي لغة صحيحة فصيحة في أطيبه وذهب جماعة إلى أنسالة هذه اللفظة  
وأنها لغة مستقلة وفيه خلاف (وأقبلت أنشأة تهوى في أطيبه) عن أبي زيد (تشدد الباء) رواه أبو علي قال وأنشأة فعله وان كان  
بنا لم يأت لأن زيادة الهزة أولا ولا يكون في لغة عدم البناء ولا من باب التجنب والتقليل لعدم البناء والتأني في الزيادة في والمعنى (أي) في

(شدة احتراهما) وقد سمعت الإشارة إليه في طب ب (اليلب محركة للترسة) بالكسر جمع ترس بالضم وقيل الدرق كذا في  
الروض للمسلمي والحكم والفرق بينهما أن الدرق والخفاف أن يكون من جلود ليس فيها خشب ولا عقب والترس أعم من ذلك أشار له  
شيخنا (أو الدروع) الميانية وقيل هي البيض تصنع (من الجلود) أي جلود الإبل وهي تسوع كانت تتخذ وتنتج وتجعل على الرؤس  
مكان النيص (أو جلود يخرز بعضهم إلى بعض تلبس على الرؤس خاصة) وليست على الأجساد نقله الأصمعي أو جلود تلبس تحت  
الدروع أو تدبج واحدة يلبه وقيل هي جلود تلبس مثل الدروع وقيل جلود تعمل منها الدروع (و) اليلب (الفلواز) من الحديد

قال \* ومحو وأخلص من ماء اليلب \* والواحد كل واحد قال وأما ابن دريد فحمله على الغلط لأن اليلب ليس عند الحديد  
(و) في التهذيب عن ابن عمير اليلب (خالص الحديد) قال عمرو بن كلثوم  
علمنا البيض واليلب المائي \* وأساف يقيم ويقيمنا

قال ابن السكيت جمع بعض الأعراب فظن أن اليلب أجود الحديد فقال \* ومحو وأخلص من ماء اليلب \* قال وهو خطأ أعما  
قوله على أنوهم (و) اليلب (جن) بانضم جمع جنه (من لبود) ولم تكن من حديد (حشوها غسل ورمل) نقله الصاغاني (و) اليلب  
(العظيم من كل شيء) وأشد الجوهري

عابهم كل سابعه دلاص \* وفي أيديهم اليلب المذار

قال (و) اليلب في الأصل اسم ذلك (الجلد) قال أبو دهميل المجع

دري دلاص شكها شل عجب \* وجوبها القار من سيرا اليلب

ومن جمعات الأساس تقول أنصحو أو على أكافهم يلبهم \* وأما وافي أيدينا يلبهم \* ياب \* جاف في الحديث ذكره وروى أهاب وقد  
تقدم قال ابن الأثير هو موضع قرب المدينة شرفها الله تعالى وقد أغفله المؤلف هنا (يوب بباء من موحدين) بعد الواو وأوله  
مشاة تخفية (كهدود وجندب) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو اسم (والد) سيدنا (شعيب النبي صلى  
الله عليه وسلم) وعلى يميننا (وسلم) وابن أخيه ماثل بن دعر بن يوب الذي استخرج سيدنا يوسف عليه السلام من الجب  
وغسل المناوى لجعله ابوب على أصغر باب وعده في رسالته من المستدركة على المؤلف قلت وهو يوب بن يحيى بن مدين  
ضبطه الصاغاني كهدود في التكملة وفي العباب كهدب (ويوب بانضم جد محمد بن عبد الله بن عباس المحدث) والصواب فيه  
أبو عمرو محمد بن عبد الله بن أحمد بن أبي سبياض بن شاذان بن خزعة بن يوب جمع زاهر بن أحد السرخسي وأنه أبو نصر العباسي

(يَبَاب)

(يَبَاب)

(يَبَاب)

(يَلْب)

٣ قال في التكملة والرواية  
سرا اليلب أي خالصة

(المستدرك)

(يُوب)



كان فقيها سمع منها جمعا الحسن بن أحمد البحر قندي نقله الحافظ

﴿باب التاء﴾ ﴿فصل الهمة من باب التاء﴾

المثناة الفوقية من الحروف المهموسة وهي ٣ من حروف النطعية الطاء والدال والتاء ثلاثة في حيز واحد وكثيرهم يتكلم على ابدالها من بقية الحروف لانها من حروف الابدال انظره في شرح شيخنا

﴿فصل الالف﴾ مع التاء ﴿أبت اليوم كسيع ونصر وضرب﴾ وأشهر اللغات فيه كفتح وعليه اقتصر الجوهرى ونسبه الى أبي زيد وسقط لفظ ضرب من بعض النسخ ورأيت في هامش الصحاح مانصه الذي قرأته بخط الأزهري في كتابه أبت أبت وكذا وجدت في كتاب الهمز لا يزيد وقد وهم الجوهرى (أنا) بفتح فسكون (وأوتنا) بالضم (اشتدعه) ونغمه وسكنت ربحه (فهو أبت) بالمد (وأبت) كفتح (وأبت) بفتح فسكون كله بمعنى واحد هكذا في النسخة ونسبته الجوهرى الاولى كفتح (والثانية) ككسب (والثالثة) بالمدال روية \* من سافعات وهي غير أبت \* فهو يوم أبت (وليلة أبتة) بالمد (وأبتة) ككسب (وأبتة) ككسب (وأبتة) ككسب وكذلك جت وجنته وكل هذا في شدة الحروف (و) أبت (من الشراب تنفع) وذامن زيادته (و) يقال (رجل مأبوت) أي محروور وأبتة الغضب (بافتح) شدته (وسورته) (و) يقال (تأبت الجمر) اذا (أخدم) أقتل من حرم بالما والدال المهملتين (أنه) بفتح (أنا) غنة بالكلام أو (غلبه بالجم) وكسبه والمثنة مفعلة منه كذا في الصحاح ولسان العرب (و) أبت (رأسه شدة) وذامن زيادته (الأزنة) بالضم (النشعر الذي في رأس الحباء) عن أبي عمرو وفي نسخة على رأس الحباء (والأزنان) بضم (الهمزة) وفتح (الراء ع) (أست الدهر) بالفتح جاء عن أبي زيد قوله ما زال على أست الدهر مجنونا أي لم يرل يعرف بالجنون وهو مثل أس الدهر وهو (قدمه) فأبدلوا من إحدى السنين تاء كما قالوا للسلطان است وأشدلا في نخيلة

ما زال مد كان على است الدهر \* ذاقني بنعي وعقل بحري

وجدت في هامش نسخة الصحاح مانصه كان زيد بن عمرو بن هيرة الفزاري قد أخذ ابن النعمان بسطام بن ضرار بن نعتان بن معبد ابن زرارة في السراة فحسبه فدخل عليه أبو نخيلة فسألني أمره وذكر أنه مجنون ليهوت أمره على زيد وقوله

أقسمت ان لم يشر فبن بشرى \* ما زال مجنونا على است الدهر \* في حسب عال وحق بحري ٣

فأدلقه قال ابن بري معنى بحري أي ينقص وقوله على است الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهرى في هذا الفصل بأن جعل استا في فصل أبت وأغاضه أن يذكر في سته وقد ذكره أيضا هناك قال وهو الصحيح لان همزة است موصولة باجاء واذا كانت موصولة فتعني زائدة قال وقوله أنهم أبدلوا من السين في استاء كما بدلوا من السين تاء في قولهم طس فقلوا طست غلط لانه كان يجب أن يقال فيه است الدهر بفتح الهمزة قال ونسب هذا القول الى أبي زيد ولم يقله واغاض كرات الدهر مع أس الدهر لانها في المعنى لا غير (وأست الكلية) بالفتح الداهية (والشدة) (والمكروه وأست المتن) أيضا (العجرا) (الواسعة) (و) أما الاست (التي بمعنى الساقلة) وهي الدرفانة تأتي بياها (في س ت ه) في حرف الهاء (وأسيوت بالضم جبل) قرب حضرموت مائل على مدينة مري باط يثبت الداذي الذي يصلح به التمييز فيه يكون شجر اللبان ومنه يحمل الى سائر الدنيا بينه وبين عمان على ما قيل ثلثمائة فرسخ كذا في المعجم وفي الأساس من الحجاز ما زال زيد مجنونا على است الدهر رأى على وجهه (وأست الثوب) بالضم (سدا) حكى أبو علي القالي قال الاصمعي هو الأزدي والاستى والسدا والسدة لسدى الثوب قال وأما السدا من استدا في ابدال لا غير يقال سدبت الارض اذا بدت \* قلت وقد كرر الشاطي الاستى في الالف والسين وقال هو الأزدي والاسدى ويقال فيه على الابدال الاستى وتبعه البلبيسي في الانساب (ذكره هنا وهم ووزنها أفعول) فعمله المعلن اللام ولم يخصص في توجيهه صاحب العين ولا غيره حتى يتوجه عليه اعتراض شيخنا كالألفي (و) أما الذي ذكره الاست هنا لغة في الاسد كما تقدم عن الرشاطي وغيره ليس بواهم وهذا قد أغفله شيخنا كما أغفله المصنف مع تتبعه (ه) وأستواء كدستواء هتاءه أن يكون بفتح الاول والثالث ومثله ضبطه الذهبي والذي في كتاب الرشاطي والبلبيسي والمراد بدان ضم الاول والثالث لغة فيه (رستاق) بالضم أي كورة كثيرة القري (بنيسابور منه) (أوجعفر محمد بن بسطام بن الحسن الاديب والقاضي أبو العلاء صاعد بن محمد بن أحمد بن عبد الله وعمر بن عقبة الاستوائ) قال الذهبي روى عن ابن المبارك وعنه محمد بن أمريس (أشنة) بالفتح وسكون الشين المهملة (لقب جماعة من أهل أسفهان من المحدثين) وغيرهم وهو أيضا جند أبي مسلم عبد الرحمن بن بشر بن غير بن أشنة المزدب الاصهاني عن القاضي أبي محمد اسحق بن ابراهيم البشتي وغيره (أصمت الارض تأصمت) أصام من باب ضرب (اذ لم يكن في باقل ولا كلام) قال ابن دريد ليس بثبت (الافت بالفتح) ذكر الفتح مستدركا قاله شيخنا (الناقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها) قاله ابن الاعرابي

٣ قوله من حروف النطعية  
الظاهر الحروف النطعية  
قال المحذور الحروف النطعية  
طدت اه  
(أبت)

(أت)  
(أزنة)  
(أست)

٣ وأنشده في الأساس  
هكذا  
من كان لا يدري فاني أدري  
ما زال مجنونا على است  
الدهر  
ذاجسدني وعقل بحري  
هيه لاخواني يوم التعر  
٤ قوله وفي الأساس الخ  
ذكره في مادة س ت ه  
٥ استواء بضم الالف  
وسكون السين المهملة  
وفتح المثناة من فوقها أو  
ضمها أو بعدها أو أو أف  
ناحية بنيسابور انظر ص  
٤٤٣ من تقويم البلدان  
(أشنة)  
(أست)  
(أفت)

وابن جر (و) الافة (المربع الذي يغلب الال على السير) عن ثعلب وكذلك الانثى وأنشد ابن جر

كأنى لم أقل عاج لا فت \* تراوح بعدها زمتها السما

(و) الافة (المكسر) قاله أبو عمرو كذا في نسخة قرئت على شروقيد غيره (من الابل) وكذلك الانثى (ويكسر) كذا في نسخة من

التهذيب وأنشد له هاج \* اذا بنات الارحبي الافة \* (و) الافة بالنفع (الداهية والنجب وحى من هذيل) (و) الافة (بالكسر)

لغة في (الافلو) يقال (أفتم عنه) كأنفك اذا (درفه) «الافة» بالقاء لغة في الوقت كذا سمعته جماعة أو بادل وأوطن

(و) التافيت) كالنوقيت (تخديد الاوقات) وهو مؤقت من ذلك «ألفه» ماله (حقه بألفه) ألتانم جد ضرب (نقصه) وفي

التخزيل وما ألتناهم من عملهم من شئ قال الفراء «ألت النقص» (كألفه ألتنا) مثل أكرم أكراما (وألفه ألتنا) رابعيا مثله

غير انه هموز العين وهكذا ضبط في نسخة ثاروت وب عليه وضبطه شيخنا من باب المعاملة ومصدره الات بغير ياء كقتال واستشهد

من شواهد المطول نظيره في قوله \* لهم الف وليس لهم الاف \* قلت واشهد له أيضا ما في لسان العرب ألتنه بأنه ألتنا والأنة

أي فهو مصدر ألتنه بليته (و) ألتنه عن وجهه (حبسه وصرفه) كآلته بليته وهما لغتان حكاهما البريدي عن أبي عمرو بن العلاء

ولأنه أيضا نقصه قال الفراء وفي الآية لغة أخرى وما تشاهم بالكسر وأنشد في الألف

أبلغ بني ثعل غني مغلفة \* جهد الرسالة لا ألتنا ولا كذا

يقول لانقصان ولا زيادة وفي لسان العرب وفي حديث عبد الرحمن بن عوف يوم الشورى ولا نغمد واسيوفكم عن أعدائكم

فيوتوا أعمائكم قال القتيبي أي ينقصوهم بديانته كانت لهم أعمال في الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هم تركوها

وأغمدوا سيوفهم واختلفوا تنصوا أعمالهم يقال لات بليت وألت بأت وبهم ما زال القرآن قال ولم أجمع أولات بولت الأني هذا

الحديث قال وما ألتناهم من عملهم يجوز أن يكون من ألت ومن ألات قول ويكون ألاته بليته اذا صرفه عن شئ قال شيخنا وقد

استعملوه لازما قالوا ألت الأني كضرب اذا نقص كفي المصباح وغيره وزاد بعضهم لغة أخرى وهي انه يقال ألت كفرح ويدل له

قراءة ابن كثير وما تشاهم في الظور بكسر اللام حكاه ابن جني وأغفله المصنف وغيره \* قلت ولعلها هي اللغة التي نقلها القتيبي ونقل

عنه ابن مكرم وإنما ضعف على شيخنا فلا يرجع في محله (و) الألف الحلف وروي عن الاصمعي انه قال ألتنه عينا بألتنه ألتنا اذا

(حلفه) وفي الصحاح أحلفه وقال غيره ألتنه بالعين ألتناشد عليه وروي عن عمر رضي الله عنه أن رجلا قال له انق الله يا أمير

المؤمنين فبهها رجل فقال ألتنا على أمير المؤمنين فقال عمر دعه الحديث قال ابن الاعرابي معنى قوله ألتنا أنه أخذ به ذلك

أضع منه ألتنقه قال أبو منصور وفيه وجه آخر وهو أشبه بما أراد الرجل فذكر قول الاصمعي السابق ثم قال كأنه لما قال أتني

ألت فقد نشده بالله تقول العرب ألتنا بالله لما فعلت كذا معناه نشدك بالله والألف أقسم يقال اذا لم يعطك حقل فقيده بالألف

(أو) ألتنه (طلب منه حلفا) وشهادة يقوم له بها) عن أبي عمرو (الألف بالضم العطية واليمين الغموس وألتني بالضم وكسر

الباء) المشاة بهذا ضبط ياقوت (و) ألتني (كبتلي) والمثمور الأول (قلعة) في بلاد الروم (و) هي (د) حصينة في بلاد الكرج (قرب

تفليس) كما أخبرني من دخانها (والألف) يفتح فسكون (الهبان) عن كراع (وألت) بالفتح وشدة اللام مع كسرهما (ع) قال كثير

عزة \* برئت ألت قصرا خنا \* (وماله نظير سوى أو كبدري) وقد سبق بيانه (و) في المحكم هذا البناء عزرا ومعدوم

(الماكة أبو زيد من قولهم عليه سكينه \* قلت وسيأتى لمرابع في برت «أمته بأمته» أمتا (قدره وحزره كأمته) تأميتا ويقال

كم أمت ما بينك وبين الكوفة أي قدر وقت القوم أمتا اذا حزرتهم وأمت الماء أمتا اذا قدرت ما بينك وبينه قال روبة

في بلدة عيالها الخريت \* رأى الأدلاء شيت \* أمتا منها ماؤها المأموت

أي الخزور ويقال أمت بافلان هذا إلى كم هو أي احزرتكم هو (و) أمته أمتا (قصده) يقال هو إلى (أجل مأموت) أي (مؤقت)

وعبارة الصحاح موقوف وشئ مأموت معروف (والألف المكان المرتفع) والألف الروابي الصغار والألف التبتك وكذلك عبر

عنه ثعلب وقال أيضا الألف التبتك من الأرض ما ارتفع ويقال مسايل الأودية ما تسفل وفي الصحاح الألف التبتك (و) هي

(التلال الصغار) زاد غيره عن ابن الاعرابي والألف الوعدة بين كل تميزين (و) الألف (الاختناض والارتفاع) وبه فسر قوله

أعالي لأرى فيا وجوا لأمنا أي لا اختناض فيما ولا ارتفاع ومنه قولهم استوت الأرض فلها أمت (و) الألف (الاختلاف في

أشئ) (و) (ج) أمتا) بالكسر (و) أمتوت) بالضم قال شيخنا في الشذوذ كأنهم الحقوه بالمعقل (و) الألف (الضعف والوهن)

يقال من راسيا الألف فيه أي لا ضعف فيه ولا وهن وقال الهاج \* ما في انطلاق ركب من أمت \* أي من فتور واسترخاء

(و) الألف (الطريقة المسنعة) الألف (البرج) قال سيبويه وقالوا أمت في الجمر لا فيسأل أي لكن الألف في الجارة لا فيسأل

وههنا أيقن الله تعالى بعد قضاء الجارة وهي مما توفى بالخلود والبقاء قال ابن سيده رفعوه وان كان فيه معنى الدعاء لانه ليس

بجاء على الفعل وصار كقولك التراب له وحسن الابتداء بالضم كونه لاني قوة الدعاء وهذا المثل نقله شراح التفسير وغيره وأغفله

المفسران وغيره (و) الألف (العييب في القدم وفي الثوب والحرير) هكذا بالجر في غير ما نسخة وضبطه بعضهم بالرفع كأنه يريد والامت

(أفت)

(ألت)

٣ بقية كفي التكملة

قاربن أقصى غوله بالمث

أي أقصى بعده بالمث

السير

٣ قوله فيوتوا أعمالككم

عبارة التكملة ولا نغمدوا

سيوفكم عن أعدائكم

فدوروا نارككم ونزلوا

أعمالكم بروى بالهمز

زر ك

(أمت)



النوى في تهذيب الاسماء واللغات بأن كلامهما يستعمل لازما ومعديا تقول به وأبته فبث وأبث (و) عن اللبث أبث فلان طلاق امرأته أى طلقها اطلاقا بانوار المحار ومنه الابتات قال أبو منصور قول اللبث في الابتات واللبث موافق قول أبي زيد لانه جعل الابتات مجاوزا وجعل البث لازما ويقال بث فلان طلاق امرأته بغير أن أبته بالالف وقد طلقها البتة ويقال للمطلقة الواحدة ببت وببت أى تقطع عصمة النكاح اذا انقضت العدة (وطلقها) ثلاثا (بته) وابتا أى بته بانه) يعنى قد اعاها لعودها وفي الحديث طلقها ثلاثا أى قاطعة وفي الحديث لا تبث المبتوتة الا في بيتها أى المطلقة طلاقا بانها قال شيخنا وقوله بانه غير جار على قواعد الفقهاء فان البتة هى التى تطلق المرأة نفسها بحيث لا يرد لها الا برضاها كطلاق الخلع ونحوه وأما البتة فهى المنقذة التى لا رجعة فيها لا بعد زواج انتهى (ولا فعله البتة) بقطع الهمة كفى نستخسنا وضبط في الصحاح بوجهها قالوا كأنه قطع فعله (و) لا فعله (بته) بغير اللام (لكل أمر لا رجعة فيه) ونصه على المصدر قال ابن رضى مذهب سيويه واصحابه ان البتة لا تكون الا معرفة البتة لا غير وانما أجاز ذكره الفراء وحده وهو كوفى ونقل شيخنا عن الدمامينى فى شرح السهيل زعم فى اللباب أنه سمع فى البتة قطع الهمة وقال شارحه فى العباب انه المسموع قال البدر ولا أعرف ذلك من جهة غيرهما وفى غيره ما بالغ فى رده وتعبه وتصدى ذلك أيضا عبد الملك العاصمى فى حاشيته على شرح الفطر للمصنف وفى حديث جويرية فى صحيح مسلم أحسبه قال جويرية وأول البتة قال كأنه شفى فى احكامها قال أحسبه جويرية ثم استدرك فقال أو أبث أى أقطع انه قال جويرية لا أحسب وأظن وابتة اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل فى كل أمر بغير معنى لا رجعة فيه ولا التواء (والبات المهزول) الذى لا يقدر أن يقوم (وقد بث بيت) بالكسر (بتونا) بالضم (و) يقال (الآحق) المهزول هو بات وأحق بات شديد الحق قال الأزهري والذى حفظناه من أفواه الشبان أحق بات من التباب وهو الخسران كما قالوا أحق خاسر دابر امر (و) البات (السكران) يقال سكران بات منقطع عن العمل بالسكر وذاعن أبى حنيفة (وهو) أى السكران (لا ب) كلاما بالضم (ولا ب) بالكسر وهما ثلاثيان (ولا ب) رابعة الثانية أنكرها الأصمى وأثبتها الفراء (أى) ما يدينه وفى المحكم أى ما يقطعها وعن الأصمى سكران ما بث أى صار (بمحبت) لا يقطع (أمر) وكان ينكر بى أى بالكسر وقال انشراء هم الغنائم يقال أبث عليه القضاء وبته أى قطعه (و) بخذ بات (البات الزاد) وأنشد لطفة

وأيثك بالانباء من لم تبع له \* بتاتولم تضرب له وقت موعده

وقال ابن مقبل أشاقل ركب ذوبت وأسوة \* بكرمان يغبقن السواق المقددا

(و) البتات (الجهاز) بالفتح (و) البتات (متاع البت) والجمع أبته وفى الحديث انه كتب لحارثة بن قطن ومن بدومة الجندل من كتب ان اتنا الضاحية من البعل واكم الضاحية من النخل لا يحظر عليكم البتات ولا يؤخذ منكم عشم البتات قال أبو عبيد يعنى المتاع ليس عليه زكاة مما لا يكون للتجارة (ج) أبته وبثوه وزدوه وأعطوا له البتوت وقد تقدم فى كلام سيدنا على رضى الله عنه لقبير (وبتت) الرجل (زود وتقع) من الزاد والمتاع (وبنى كعتى) ويكتب بالالف أيضا (ة) من قرى النهروان من نواحى بغداد ويقال هى قرية لبنى شيبان (وراء حولايا) وفى نسخة المعجم وراء حولى قال كذا وجدته قيداً لحظ فى محمى عبد الله ابن الحشاش النوى قال عبد الله بن قيس الرقيات

انزلاني فأكرماني ببتا \* انما بكرم الكريم كريم

(و) بتان ككثان (باحية بجزان) بنسب اليها محمد بن بارس بنان البتاني النصابى صاحب الزنج قال ياقوت وذكره ابن الاكفانى بكسر الباء هلك بعد اثنتى عشرة عاماً بتان بالضم فتحذف المشاة الفوقية من قرى نيسابور من أعمال طارث بش ذكرها غير واحد (و) عن الكسائى (أبث) الرجل ابتنا اذا (انقطع ما ظهره) وزاد فى الأساس من الكبر وأنشد الكسائى

لقد وجدت رثية من الكبر \* عند القيام وابتنا فى الصبر

(و) يقال (هو على بتات امرأى مشرف عليه) قال الراجز \* وحاجة كنت على بتاتنا \* (وطعن بتاى أبسد فى الادارة بالسار) قال أبو زيد طعنت بالرحى شز وهو الذى يذهب بالرحى عن عيته وبتا دار بها عن يساره وأنشد

وطعن بالرحا شز راو بتا \* ولونعطى المغازل ما عينتا

(وفى الحديث فأتى بثلاثة أقروسة على بى أى متدبل من سوف ونحوه) (أو الصواب بى بالضم) أى بضم الموحدة (و) بالنون المكسورة مع تشديد ها وآخره بام مشددة (أى طبق أو بى بتقديم النون) على الموحدة (أى مائدة من خوص) قال شيخنا الذى ذكره أهل الغرب فوضعت على بى كعتى وغيره بالارض المرتفعة وهو الصواب الذى عليه أكثر أئمة الغرب وعليه أقصر بن الاثير وغيره وأما ذكره المصنف من الاحتمالات فانهما ليست بثبت (وأبو الحسن على بن عبد الله بن شاذان بن البت) (القصار كعربى) بالضم فكذلك فى اختيار مثله فى انساب البلبسى نزل عن الذهبى وشيخنا فضبطه كعربى نحو اختلاف الجهمى (مترى) محمد (ختمى بنهار) واحد (أربع ختمات الانعام افهام التلاوة) ذكره الحافظ الذهبى ولبيب النسب وزاد الحافظ تاييد المصنف ذكره ابن الجاروان قراءته تلك كانت على أبى شعبان بن المقرون بمصر جمع من القراء مات سنة ٦٠٧ وقد ضبطه ابن الصاوى

٣ قوله الضاحية الخ قال ابن الأثير أى الضاحرة البارزة التى لا حائل دونها وقال فى محلى آخرى التى ظهرت وخرجت عن النعارة من هذا التعليل

(المستدرک)

بجمله قبل باء النسب \* قلت وهذا من قبيل طي الزمان وهذه العربية وان لم تتعلق باللغة فقد أوردناها في بحر المحيط للاستيعاض  
عن التكت والتوارد \* وما يتعلق بالمادة قولهم تصدق فلان صدقة بتاؤته بته بته اذا قطعها المتصدق بها من ماله فهي بانه من  
صاحبها قد انقطعت منه وفي النهاية صدقة بته أي منقطعة عن الاملاك وفي الحديث لا صيام لمن لم يمت الصيام من الليل وذلك من  
العزم والقطع بالنسبة ومعناه لا صيام لمن لم يشوه قبل الفجر فيعزمه و يقطعه من الوقت الذي لا صوم فيه وهو الليل وأصله من البت  
القطع يقال بت الحاكم القضاء على فلان اذا قطعه وفصله وسميت التية بالتا لأنها تفصل بين الفطر والصوم وفي الحديث أتوا نكاح  
هذه النساء أي اقطعوا الأمر فيه وأحكموه بشراطه وهو تعريض بالنهي عن نكاح المتعة لأنه نكاح غير ميثوق مقدور عذوة وأبت  
عينه أمضاها و بنته هي وجبت بتا وهي عين بانه وحلف على ذلك عينا بتا وبته و بتاوا يقال أعطيت هذه القطيعة بتا وبته وأبت  
الرجل بعيره من شدة السير ولا يفته حتى عاوه السير والمطو الجدي السير وأبت بعيره قطعه بالسير والمنبت في الحديث الذي أنعب  
دابته حتى أعطب ظهره فبقي منقطعا به ويقال للرجل اذا انقطع في سفره وعطبت راحلته صار منبتا ومنه قول مطرف ان المنبت  
لا أراضا قطع ولا طهرا أتبي وقال غيره يقال اذا انقطع في سفره وعطبت راحلته قد أنبت من البت القطع وهو طاعة يقال بته  
وأبته يريد أنه بقي في طريقه عاجزا عن مقصده ولم يقض طاره وقد أعطب ظهره وبت عليه الشهادة وأبتا قطع عليه بها وأزماه اياها  
وقال الليث يقال انقطع فلان عن فلان فانبت حبله عنه أي انقطع وصاله وانقبض وأنشد

خل في جشم وانبت منقبضا \* بحبله من ذوى الغر القطار يف

(المستدرک)

(بجث)

\* بالجث بعد الالف ثم خاء قرية بحر وعلى أربع فراسخ منها أبو سهل النعماني الاكارع صالح كتب عنه السمعاني وبحستان  
بالكسرية نواحي نيسابور منها أبو القاسم الموفقي بن محمد بن أحمد المبدائي من أصحاب محمد بن كزامل روى وحدث (البحر المرف)  
يقال شراب بجث غير مزوج وفي حديث عمر رضي الله عنه وكرة المسلمين مباحة الماء أي شربه بجثا غير مزوج بعسل وأخبره  
(د) البجث (الخالص من كل شيء) يقال عربي بجث وأعرابي بجث (وهي بهاء) وخربجث وخجور بجث وفي الصحاح عربي بجث  
أي محض وكذلك المؤنث والاثنا والجمع وان شئت قلت امرأه عربية بجث وثبت وجعت (وقيل لا تأتي ولا يجمع ولا يحقر) وأكل  
الخبز بجثا غير آدم أو أكل اللحم بجثا غير خبز وقال أحمد بن يحيى كل ما أكل وحده مما يؤدم فهو بجث وكذلك الأدم دون الخبز (و) قد  
(بجث) الشيء (ككرم بجثه تصار بجثا) أي محض أو يقال بر بجث لخت أي شديد (و) باحث فلان القتال اذا صدق القتال وجذ فيه ولم  
يشبه بهوادة (و) باحثه الودخالصه وفي المحكم باحثه الودخالصه له (و) باحث الرجل (فلانا كاشفه) والمباحة المكاشفة (و) باحث  
(دائسه بالضرع) وهو يبيس الكلال (وتخوه أطمعها اياه بجثا) خالصا واذ من زيادته (ومحمد بن علي بن بجث) السمرقندي  
(محمد بن) كتب أبو سعيد الادريسي عن رجل عنه ((العرب بالكسر) أهملها الجوهرى وقال ابن الاعراب هو (الخالص  
المجرد الذي لا يستره شيء) يقال كذب جبريت وجريرت وخبريت كل ذلك بمعنى واحد ((الخت الجذ) والخط (عرب) أو مولد  
وفي العناية في الجن انه غير عربي فصيح وفي المصباح هو عجمي وفي شفاء الغليل أن العرب تكلمت به قديما ومثله في لسان العرب  
قال الأزهرى لأدري أعربي هو أم لا (و) البجث (بالضم الابل الخراسانية) تنفع من بين عربية وقالج دخيل في العربية أعجمي  
معرب وبعضهم يقول ان البجث عربي ويشد لان فيس الرقيات

(بجريت)

(بجث)

ان يعش مصعب فانا بجثير \* قد أنانا من عيشنا ما رجي

بهب الالف والخيول وسقى \* لبن البجث في قضاغ الخيلج

(كالغنية) جل بجثي وناقته بجثية وفي الحديث فأتى بسارق قد سرق بجثية وهي الانثى من الجمال البجث وهي جمال طوال العناق  
كذافي النهاية (ج بجثاني) غير مصروف لانه بترتة جمع الجمع (وبجثاني) كصحاري (وبجثاني) بجثف الباء ولك أن تخفف الباء  
فتقول البجثاني والاثافي والمهاري وأما مساجدي ومدائني فصر وفان لان الباء فيه ما غير ثابتة في الواحد كما يصرف المهالبة والمسامعة  
اذا دخلت عليها باء النسب (والجثان مقتنيا) ومستهلما (والجثيت) ذو الجذ قال ابن دريد ولا أحسنها فصحة (والجنوت المحدود  
وبجث نصر بالضم) أي أوله وثالثه وفتح الترتن وتشديد الصاد المهملة ملك (م) أي معروف وهو الذي سبي بني اسرائيل وسيأتي  
ذكره في ن ص ر ان شاء الله تعالى (وعطاء بن بجث) بالضم (تابعي) عبد الوهاب بن بجث وسلبة بن بجث محمد ثمان (وبجث) (كزير)  
اسم (جاعة) ومحمد بن أحمد بن بجث عن الحسن بن ناصح وعنه ابن عدى في الكامل (وبجثي) ككردتي واسمه بجثي (ابن عمر  
الكوفي) القتي (عباد) زاهد روى عنه الحسن بن علي الجعفي (و) أبو بكر (محمد بن عبد الله بن خلف بن بجث) كزير الدقاق  
(البعثي) نسبة إلى جده المذكور (البحر) طبرزدى روى له المساليني عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان يوم القيامة  
يرجع القرآن من حيث نزل له دوى كدوى الفعل الحديث (وبجته) اذا (صربية) نقله الصانعي والبخاري على لفظة الجمع قرية  
عصر من الموقية ((البرت بالضم السكوا الطبرزد) باجم الال وهو لغة البين نقله شعر (كالميرت كمبر) هكذا ضبطه غير واحد  
ورواه المصنف وهو الثابت في أصوله وقال شعر يقال للسكوا الطبرزد ميرت وميرت بفتح الراء مشددة \* قلت وعلى الثاني اقتصر

(برث)

الجوهري كان المؤلف اقصر على الاول وكلاهما وارد صحيح (و) البرت (القاس) بمانية (ويفتح) وكل ما قطع به الشجر برت (و) البرت (الرجل الدليل الماهر وثلاث) والجمع أبرات وعن الاصمعي يقال للدليل الحاذق البرت والبرت وقال ابن الاعراب ايضاروا عنهم ابو العباس قال الاعشى يصف جله

أرأته عهامه مجهولة \* لا يهتدى برت بها ان يقصدا

يصف قفرا قطع لا يهتدى به عبر الى قصد الطريق قال ومثله قول رؤبة \* تنبو باصفا الدليل البرت \* (و) البرت (بالفتح القطع) وكل ما قطع به الشجر برت (و) البرتي كمنطى السبي الخلق والمبرتي القصير المختال في جلسته وركبته فاذا كان ذلك فيه فكان يحتمله في فعانه وسودده فهو السيد (و) المبرتي ايضا (الغضبان الذي لا ينظر الى احد) المبرتي (المستعد المتهني للامر) البرتي للامر اذا تمها وعن أبي زيد البرتي للامر ابرته اذا استعدت له ملحق بافعلل ياء انتهى وفي لسان العرب عن اللحياني ابرتي فلان علينا يبرتي اذا درأ علينا (و) بيروت بالشأم) ساحله منه أبو محمد سعد بن محمد محدث وأبو الفضل العباس بن الوليد من خيار عباد الله ذكره ابن الأثير مات سنة ٢٧٠ (و) البرتي كسكت الخرب (أي الدليل الماهر) قاله شمر (و) قال أبو عبيد البرتي (المستوى من الأرض) ويقال هو الحذية المستوية وأنشد \* برت أرض بعدها برت \* وقال ابن سيده البرتي في شعر رؤبة فعلبت من البر قال وليس هذا موضعه وقال الليث البرتي اسم اشتق من البرية فكانت سكنت البيا فصارت الهاء لازمة كأنها أصلية كما قالوا عفرت والأصل عفرية (و) البرتي بالضبط السابق (موضعان بالبصرة) والذي نقل عن شمر يقال الحزن والبرتي أرضان شاحبة البصرة لبني يربوع وفي لسان العرب البرتي مكان معروف كثير الرمل وقال رؤبة

كانت سيفها اصلت \* تنشق عن الحزن والبرتي

(و) البرتي (يفتح الباء) صرح به انه يفتح الاول مع قاء انشد في استدراك على أليث ودرى وسكنه كما تقدم في أ ل ت وهكذا ضبطه الصانعي وهو (قرس) اياس بن قبيصة الطائي (أو هو كزبير) وعلى الوجهين شواهد الاشعار كما قاله الصانعي وشذ شيئا فجوز أن يكون كما هو قياس باطل في اللغة (و) عن أبي عمرو (برت) الرجل (كسعم) اذا (تجبر والبرية) بالضم (الحذاقة بالامر) كالأبرات يقال أبرت الرجل اذا حذق صناعة قما (وعبد الله) بن عيسى (بن برت بالكسر) ابن الحصين العبدي (محدث) عن أحمد ابن أبي الحواري (والقاضي أبو العباس أحمد بن محمد بن عيسى) قال الذهبي في مسلم بن ابراهيم وطبقته وابنه أبو حبيب العباس بن أحمد بروى عن عبد الأعلى بن حماد وغيره مات سنة ٣٠٨ (وأحمد بن القاسم البرتيان محدثان) الأخير شيخ الطبراني ولكنه لم يذكر أن البرتي نسبة الى أي شيء وقرأت في معجم البليدي انه نسبة الى البرت مدينة بين واسط وبغداد \* وما يستدرك عليه برتابن الاسود بن عبد شمس القضاعي قال ابن فارس له خمسة كذا في معجم ابن فهد والقاسم بن محمد البرتي بالكسر شيخ الطبراني أيضا وعلى بن محمد بن عبد الله البرقي الواسطي عن أبي ساعد والبغوي وزيدان بن محمد بن زيدان البرقي شيخ للدارقطني وابن شاهين وأبو جعفر محمد بن ابراهيم البرقي الأطروشي عن عمر بن شبة وأحمد بن محمد بن مكرم البرقي عن علي بن المدائني وعنه أبو الشيخ ٢ وخبر برت يفتح فيكون ركسم الموحدة قريبة من نوحى خلاط (برهوت) محركة (كجملون وحلزون) (واد) معروف (أو بر) عميقة (تضم موت) الجن لا استطاع النزول الى قعرها وهو مقر أرواح الكفار كحقه ابن ظهيرة في تاريخ مكة ويقال برهوت بضم الباء ويكون لراء كعصفور فتكون تأثرها على الاول زائدة وعلى الثاني أصلية وأخرج الهروي عن علي رضي الله عنه والطبراني في المعجم

٢ قوله خبر برت هكذا في نسخة المؤلف التي بخطه وهو سبق قلم والصواب نزلت برت كإسباني في المتن (المستدرك)

(برهوت)

(يست)

عن ابن عباس رضي الله عنهما شمر برتي الأرض برهوت وقد أعاده المصنف في برهوت كالأربعين هناك ودل كلامه ان التاء زائدة على الأربعين كدل هنا على أنها أصلية على اللغة التي ذكر قبلنا (يست) بالفتح أهله الجوهري وقال الصانعي هو (واد) بأرض اربل) وأما أبو نصر أحمد بن محمد بن زياد الزراد الدهقان المعروف بابن أبي سعيد السمرقندي فانه كان قصيرا فلقب بست بالجمجمة وهو التميمي ونسب اليه أبو بكر محمد بن أحمد بن أسد الحافظ كذا في الأنساب ويقال أيضا البستاني بآبائنا الالف وهو بغدادى هروى الأصل (و) بست (بالضم) ببجستان) وقال ابن الأثير مدينة بكابل من هراة وغزنة كثيرة الخضرة والأنهار (منه) أبو حاتم محمد ابن حبان بن أحمد بن حبان التميمي امام عصره له تصانيف لم يسبق الى مثلهما أخذ اللغة عن أبي بكر بن خزيمة بنيسابور ونزل القضاء بمصر فادخله هاتوفي سنة ٣٥٤ بها (واسحق بن ابراهيم) بن عبد الجبار (القاضي) أبو محمد له مسند دروي عن قتيبة وابن زاويه ومات سنة ٣٥٧ وهو شيخ ابن حبان (و) أبو سليمان (أحمد بن محمد الخطابي) قد أعاده في خ طب صاحب معالم السنن وشيوخ الحديث وغيرهما امام عصره (و) أبو الفتح علي بن محمد) الشاعر المشهور وعبد الغفار بن فاخر بن شريف أبو سعد الحنفي البستي محدث (و) يحيى بن الحسن والخليلان ابنا أحمد القاضي (و) ابن أحمد (النقيب السديون) محدثون وبست بالكسر ثم مناة لقبه ساكنة ثم سين مهله ساكنة أيضا ونامنة فوه قرية بالري منها أبو عبد الله أحمد بن مدرع عن عطاء بن قيس الزاهد (و) ابست (بالفتح) نوع من (النسر) قبل هراة وأصله بسبسينين (أو) هوسير (فوق العنق أو السبق في العدو) كالسبت في الشكل (و) البستان) بالضم (الحديقة) من التخل كما ورد في شعر الاعشى ونقل عن الفراء أنه عرف وأتكره ابن دريد وفي شفاء

الغليل بستان معرب بستان قيل معناه بحسب الأصل أخذ الريح وقيل معناه مجمع الريح \* قاله شيخنا \* قلت مقتضى تركيبة من بستان أن يكون أخذ الريح كما قالوه المعروف في اللسان وسقط الواو عند الاستعمال ثم توسع فيه حتى أطلقوه على الأشجار وبستان ابن معمر على أميال يسيرة من مكة والعامة تقول ابن عامر وعصر البستان حيث مدفن العلماء وعلى بن زياد البستاني حدث روى عن حفص بن غياث وعنه عبيد الله بن زيد أن الجلي ذكره الثوري والبستانيان هو حافظ البستان وقد نسب إليه جماعة من المحدثين \* ومما يستدرك عليه بسكت كدرهم بلدة بالشام منها أبو إبراهيم اسمعيل بن أحمد بن سعيد بن التميمي مات بعد الأربعين (المستدرك) (بُشْت) (بشت بالضم) والشين المعجمة أهمله الجوهرى وهو (د بخراسان منه) أبو يعقوب (أصحق بن إبراهيم) بن نصر (الحافظ) البشتي (صاحب المستند) المشهور بأبدي الناس روى عن ابن راهويه وغيره (والحسن بن علي بن العلاء) عن ابن محمش وطبقته مات سنة ٤٥٨ (و) أبو صالح (محمد بن مؤمل) العابد عن أبي عبد الرحمن السلمي وغيره مات سنة ٤٨٣ (وأحمد بن محمد اللغوى الحارثي البشديون) محدثون (وبشيت كأميرة بفسطاطين) بظاهر الرملة كذا بخط الروامي منها أبو القاسم خلف بن هبة الله ابن قاسم بن سراج المدنى قوفى بعد ثلاث وستين وأربعين بمكة (وبشتان) بالفتح (ة بنسب) منها بشر بن عمران عن مكى بن إبراهيم البلقى وباشتان موضع بأسفراين كذا في المعجم وقربة بكرة منها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله المفسر روى له أبو سعيد المالبني \* ومما يستدرك عليه بشت بالضم لقب عبد الواحد بن أحمد الأصم في الخلاوى حدث عن ابن المقرئ ومات سنة ٤٣٥ (المستدرك) (مبعوت) (المبعوت) بالعين والتاء المشبهة آخره أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصانغى هو يعنى (المبعوت) كما يقال للعبث خبيث وقال شيخنا - سئل هل كان من غير نصرة فيه ولذا قيل أنه لم ينزل أولئك (البعث) بالفتح والعجم الغين وروى شيخنا فيه التصريح لكونه خلقا يعنى (والبعثة والبعثة محررة) وقال المحدثى قرا أبو عمرو وإذا جاءتهم الساعة بغتة ببشيد القويمة بوزن جربة ولم يرد في المصادر ثلثها وأشار البلقى إلى هذا كما قاله شيخنا (القعاة) بالضم فسكون وعيدوه أن يعجزوا الشئ وفي التنزيل العزيز ولئن أبغيتهم بغتة قال يزيد بن ضبة الثقفي

ولكنهم باؤوا فلو أدربغته \* وأعظم شئ حين يفجؤك البغت

وقد (بغته كنعه) بغتاذا (بغاه والمباغنة المفاجأة) باغته مباغنة وبغانا فاجأه ويقال لست آمن من بغات العدو أى بغا آتة (و) في حديث صلح نصارى الشام ولا يظهر وياغوثا (الباغوث عبيد للتصارى) قال ابن الأثير كذا روى بعضهم وقد روى باغوثا بالعين المهملة والتاء المثلثة رسا بنى ذكره (و) الباغوث (ع) قال النابغة \* نشوان في جوة الباغوث مجثور \* ومارأى في المعجم وفى الأساس يقال لارأى لمبعوث والمبعوث المبهوت (بغت الألف) كضرب أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصانغى أى (خطئه) كبغطه (والمبغت كعظم الاحق) المخطئ العقل (و) هو (لقب عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان) الاموى وأمه فاختة بنت قردة كان من أصفى الناس عقدة وأحقهم ويكنى أباسلمان - هدم مرج راهط مع الضعفاء بن قيس ثم هرب قال أبو سلمة حواشي قال عبيد بن عمير معى ويحفظون وكان عدج فيمر ذلك أمه فتصل مادحيه واستمع لهم معاوية فقتل فيه الاخطل في قصبته

لا حيرن لابن الخليفة مدحمة \* ولا قدقن بها الى الامصار

قزم غملى في أمية لم يكن \* فيها بذى ابن ولا خوار

بأبى سليمان الذى لولاد \* منه علفت بظهر أحد عارى

كذا في أنساب البلادى (و) لقب (بكار بن عبد الملك بن مروان) ويعرف أبى بكر أمه عائشة بنت موسى بن طلحة بن عبيد الله قال البلادى وكان أبو بكر ضعيفا من المدنة حين ورد بها ما شاعلى اللود (بكنه) يكنه بكنم باب كتب كصاحب به القريظى في كتابه المصباح الجامع بين أفعال ابن القطاع والصحاح قال شيخنا وهو كتاب غريب جامع مختصر \* قلت ولم أطلع عليه وأشار بذلك لارد على من قال أنه من باب ضرب (ضرب بالسين والعصا) ونحوهما (و) عن الأصمى بكنه إذا (استقبله بما يكره ككنه) بكنه نافعما (والتبكيك التقرىم) والتعنيف وعن اللبث بكنه بالعصا بكنينا والسيف ونحوه وقال غيره بكنه بكنه إذا قرعه بالعدل تقرىما وفى الحديث أنه أتى بشار بن قيس بكنه التبكيك التقرىم والتوبيخ يقال له يا قيس أما استحييت أمأ تقيت الله قال الثوري ويكون بالسند والعصا ونحوها (و) التبكيك والبكت (الغلبة بالجمة) يقال بكنه وبكنه حتى أسكنه ٢ وفى الأساس ألزمه بالسكت المجزوء عن الجواب عنه (والمبكت كحدث المرأة المعتاب) وهى التى من علوتها تلذذ كرا عبد الله كذا تقدم وبسكت كدرهم قربة من سعد سمرقند منها أبو الحسن بن يوسف بن محمد الفقيه سمع بكه أنبأ محمد بن عبد الملك بن محمد بن عبيد الله بن زيد (بكنه بكنه) بلنا (قطعه و) بلت (كفرح ونصر انقطع كابلت) قال ابن منظور زعم أهل اللغة أن بكنه مقولوب عن بكنه قال وليس كذا لوجود المصدر وأنشد في الصحاح للشنفرى

كان لها في الأرض نسياب قصه ٣ \* على أمها وان تحاطب بلبت

أى تنقطع حيا ومن رواه بالكسر يعنى تقطع وتفضل ولا تطول وانبت الرجل انقطع في كل خير وثمر ولبت الرجل بلبت ولبت بالكسر

(المستدرك)

(بُشْت)

(المستدرك)

(مبعوت)

(بَغْت)

(بَغْت)

(بَكْت)

٢ قوله وفى الأساس الخ

عبارة الأساس وبكنه

قرعه على الامر وأزمه

ماعين بالجواب عنه

(بَلَت)

٣ قوله قصه كذا بخطه

والذى فى الصحاح قصه

وأبليت انقطع من الكلام فلم يشكاه وبلت بليت أذا لم يضره وسكت وقيل بليت الحياء الكلام إذا قطعه (والبلية كسكت لفظاً ومعنى) وهو الزميت عن أبي عمرو (و) البليت (الرجل) الفصيح الذي يليت الناس أي يقطعهم وقيل البليت من الرجال البين (الباقل الليب) الأريب عن أبي عمرو أيضاً وأنشد

ألا أرى ذا الضعفة الهيئا \* المستطار قلبه المسجوتا

بشاهل الغمائل البليئا \* الصمكة كذا الهشم الزميتا

وعبر ابن الأعرابي عنه بأنه التام وأنشد

وساحب بنا حبة زميت \* ممين في قوله بليت \* ليس على الزاد عسيت

قال وكان قد ورد أن كان الضدان في التصريف (و) بليت ككرم إذا فضع (و) عن أبي عمرو يقال (آبلته عينا) إذا (حلفه) وبلت هو (و) البليت (كصرد طائر) سيأتى في كلامه المصنف فيما بعد مكرراً (و) بليت (كقعد ع) والذي في الجهرة مبلت آخره تاء مثله فليست (و) البليت (كعظم المحسن من الكلام) كما سرج عن الكسائي (و) البليت أيضاً (المهر المضمون) بلغة جبر قال \* وما زوجت الأهر مبلت \* أي مضجوع هكذا أشده الجوهرى وهو لاطر مباح والرواية

وما بليت الأقوام البليحة \* لنا عتوة الأبهري مبلت

(و) بليتة بلنا (كقلبته فلساً) (قطعة و) بليت فسكون (اسم) وفي حديث سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام اشعروا بطير الانشقاق والرقاء والبليت قال ابن الأثير الانشقاق التي ترقق أظفار الرقاة القاءة على البيض (و) البليت (كصرد طائر محترق) الريشان وقعت ريشة منه في الظير آخرته هكذا نص عبارته \* وما يتعلق به البليت محركة لا انقطاع ورجل بليت كريد عدل وبلت الكلام فمضاهة تصبيلاً وتبالة بلتا أي قطعاً أراد فاطمة موضع المصدر موضع الضمة ويقال ان فعات كذا وكذا تكون بليتة ما بيني وبينك إذا أوعده بالهجران وكذلك تبلة ما بيني وبينك بمعناه وابلت موضع بالرى منه يحيى بن عبد الله بن الضحاك الحراني الرازي عن الأوزاعي ذكره ابن أبي هريرة (البليحة بكسر الباء واللام وسكون الخاء) المعجمة أهملها الجماعة وهو (بليت ينسبط) على الأرض (ولا يعلو) من خواصه المحترقة (إذا نقر غربه) أي بجأه (أسقط العلق) من الحلق وهذا البيت غريب ذكره حدائق الأطباء \* وما يستدرج عليه بلهوت بالضم وادخض موت فيه بئر بهوت أو ياكس كجاء في حديث علي رضي الله عنه ((بنت بالضم) أهمله الجوهرى وهي (ة بليسية) من بلاد المغرب وفيها يقول

البنت سر مكان \* لا أعدهن فيه نوما عدت هرون فيه \* فابعتني بموسى

هكذا أشده شيخنا وهو من يدعي الجنس وبناته أيضاً قرية بباد غيس منها أبو عبد الله محمد بن بشر روى عن أبي العباس الأصم وغيره قاله ابن الأثير (و) قال أبو عمرو (بنت عه تبنيئا) إذا (اختبر) عنه فهو مبت (وأكثر السؤال عنه) وأنشد أصبحت ذابني وذا غيش \* مبيتا عن نسبات الخريش \* وعن مقال الكاذب المرقش

(و) بنته بكذا كنية (به نقله الصاغاني) (و) بنته الحديث إذا (حدثه بكل ما في نفسه) عن الفراء \* وما يستدرج عليه بشكت كقنفذ بلدة بمأوراء النهر ومنها نصير بن الحسين البشكني قبه الحافظة هكذا (البوت بالضم) أهمله الجوهرى وقال أبو حنيفة هو (شجر) من أشجار الجبال جمع بونته وبناته كلزور ووكذلك غرته إلا أنها إذا أشبت أسودت سوداً شديداً وحلت حلاوة شديدة ولها جمعة صغيرة مدورة وهي سوداء كلباويدي يجمعونها وغرتها عنقاً كعناقيد البكت والناس يأكلونها حكاه أبو حنيفة قال وأخبرني بذلك الأعرابي (و) بونته عمرو والنسبة توتى منها أبو الفضل أسلم بن أحمد بن محمد بن فراسة (البوتني الحديث) روى عن أبي العباس أحمد ابن محمد بن محبوب المحبوبي وغيره عنه أبو سعيد محمد بن علي النقاش وتوفى بعد سنة خسين وثلاثمائة ((بوت بضم أوله) وقع الواو

(وسكون التوت) بالمغرب بالأندلس وفيه حسن منيع قيل الله لغة في بنت السابك (منه) أبو الطاهر (أبو عبد الله بن عمر البونتي) علق عنه السابك وأبو محمد عبد الله بن قنوح بن موسى بن عبد الواحد التهرى البونتي مؤلف كتاب الشروط والوثائق ((بته كعه) بته (بها) بفتح فسكون (و) بته) محركة (و) بته تاء بالضم أي (قال عليه ما لم يفعل والبته) (البته تاء) وقال أبو إسحق البهاني (الباطل الذي يقهر من بطلانه) وهو من البته بمعنى التغير والالف والتون زائدتان وبه فسر قول عمر بن الخطاب تأخذونهن بتهن أو إتمام بتهن أي ما عشرين أربعين (و) البته والبته (الكذب) بهت فلان فلانا إذا كذب عليه وفي حديث الغيبة وإن لم يكن فيه ما تقول فقد بهت به أي كذبت وأقريت عليه وبته الرجل بهتاً إذا قال بهتاً بالكذب (كالبته بالضم) فالكسوك فيها (والبته) بالفتح (بجرم) أي معروف (و) البته (الأخذ بعتة) ولجأه وفي التنزيل العزيز بل تأمروهم بعتة فبهت بهم هكذا السد له الجوهرى قال شيخنا والاستدلال فيه نظر لأن المضاجعة في الآية مأخوذة من لفظ بعتة لا من البته كاهو ظاهر \* قلت رقال الزجاج فبهت بهم أي تخبرهم حين نقضناهم بعتة (و) البته (الانقطاع والخيرة) وقد بهت وبته إذا تغير رأى شيئاً فبهت ينظر نظراً المنعجب (فعلها كعلم ونصر وكرم) أي مثلنا وبهت في الآية كجاءه ابن جني في الخشب (و) بهت مثل (زهي) أفذهها وأشهرها وهو الذي في الفصح وغيره وصرح به ابن

م أسقط بعد هذا المشطور مشطوراً ذكره في التكملة وهو

وذا أنابيل وذا تأثرش وقال التبعش الركوب بالظم اه

(المستدرج)

(بليحة)

(المستدرج)

(بنت)

(المستدرج)

(بوت)

(بوت)

(بته)



٣ وفي رواية ذكرها  
لصاحاني بدل هذا المشطور  
وترى من خصل صدغها  
٣ قوله بها فيها كذا يحظه  
والذي في التكملة بذلك  
ابن اوعلى رواية الشارح  
يتبعين قطع الهمزة من  
ابن المستقيم الوزن  
(المستدرک)

ه قوله وسوط كذا بخطه  
ولم أجده في اللسان ولا في  
القاموس فليراجع

(۶۷ - تاج العروس اول)

(ج أبيات) كسيف وأسياف وهو قليل (وبيوت) بالضم كاهو الاشهر وبالكسر وقرى بهم في المتواتر و(جج) أى جمع الجمع على ما ذكره الجوهري (أبيات) وهو جمع تكسير حكاة الجوهري عن سيبويه وهو مثل أقوال وأقوال (وبيوتات) جمع سلامة لجمع التفسير السابق (و) حتى أبو علي عن الفراء (أبيات) وهذا نادر (وتصغير بيت بيت) (الخير بكسر أوله ولا تقل وبيت) ونسبة الجوهري للعامة وكذلك القول في تصغير شيخ وغيره وشي وأشباهها (و) البيت (الشرف) والجمع البيوت ثم يجمع بيوتات جمع الجمع وفي المحكم والبيت من بيوت العرب الذي يضم شرف القبيلة كال حصن الفزارين وآل الجدين الشيماني وآل عبيد المذاهب الحارثيين وكان ابن السكيت يزعم أن هذه البيوتات أعلى بيوت العرب ويقال بيت تميم في بني حنظلة أى شرفها وقال العباس رضى الله عنه بدح سيد نارسول الله صلى الله عليه وسلم

حتى احتوى بيت المهيمن من \* خندق عليا، تحم النطف

أراد بيته شرفه العالي (و) البيت أيضا (الشرف) وفلان بيت قومه أى شرفهم عن أبي العميل الاعرابي (و) من المجاز البيت (التزويج) يقال بات فلان أى تزوج وذاعن كراخ ويقال بنى فلان على امرأته يتأناذ أعرض بها وأدخلها بيتا مضروبا وقد نقل البسه ما يحتاجون إليه من آلات وفراش وغيره وأمرأته متبشرة أصابت بيتا وبلا (و) بيت الرجل (التصير) ومنه قول جرير عليه السلام بشر خديجة ببيت من قصب أراد قصر من نؤوة مخوفة أو بقصر من زمر دونه بيت الرجل داره وبيته قصره وشرفه ونقل الدهلبي في الروض مثل ذات عن الخطابي وصححه قال ولكن لذكر البيت ههنا بهذا اللفظ ولم يسبق بقصر معنى لائق بصورة الحال وذلك فاتها كانت بيته بيت اسلام لم يكن على الارض بيت اسلام الا بفتح آمنه وأيضاً فاتها أول من بنى بيتا في الاسلام تزويجها رسول الله صلى الله عليه وسلم ورغبت فيه وجزاء الفعل بذكر بلفظ الفعل وان كان أشرف منه ومن هذا الباب من بنى لله مسجداً بنى الله مثله في الجنة ثم لم يرد مثله في كونه مسجداً ولا في صفته ولكن قابل البنين بالبنات أى كإبنى بنى له فوَقعت المأثلة لافى ذات المبنى وإذا ثبت هذا فن ههنا اقتضت الفصاحة أن يعبر بها عما شرف به بلفظ البيت وان كان فيه ملا غيراً وأنه لو أذن سمعته ولا خطر على قلب بشر انتهى بصرف سيرة وهو كلام حسن راجعه في الروض وفي الصحاح (و) البيت أيضا (عبال الرجل) قال الرازي

مالي اذا أرعها صايت \* أكبر دغالى أم بيت

وهو مجاز وبيت الرجل امرأته ويكنى عن المرأة بالبيت وقال ابن الاعرابي العرب تكنى عن المرأة بالبيت قاله الاصمعي وأشد أكبر غير بنى أم بيت \* (و) سمى الله تعالى (الكعبة) البيت الحرام شرفها الله تعالى قال ابن سيده وبيت الله تعالى الكعبة قال الفراء من ذلك كقول الخليفة عبد الله والجنة دار السلام \* قلت فإذا هو علم بالعبدة على الكعبة فيكون مجازاً كالذي يأتي بعده (و) هو قوله البيت (القبر) أى على التشبيه قاله ابن دريد وأشد للبيد

وصاحب لمحب خعناب يومه \* وعند الرءاع بيت آخر كثر

وفي حديث أبي ذر كيف صنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف قال ابن الأثير أراد بالبيت ههنا القبر والوصيف الغلام أراد مواضع القبور وتصفى فيبتاعون كل قبر بوصيف (و) في الأساس من المجاز قولهم تزوجت فلانة على بيت أى على (فرض) يكنى (البيت) وفي حديث عائشة رضى الله عنهم تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم على بيت قيمته خمسون درهماً أى على متاع بيت خندق المضاف وأقيم المضاف إليه منامه (و) من المجاز البيت (بيت الشاعر) سمى بيتاً لأنه كلام جمع منظوم فصار كبيت جمع من شق ورواق وعمد وقول الشاعر

وبيت على ظهر المظلي بيته \* بأعجم مشقوق الحياشيم رعرف

قال يعنى بيت شعر كتبه بأقلم كذا في التهذيب وفي اللسان والبيت من الشعر مشتق من بيت الحباء وهو يقع على الصغير والكبير كالخز والنويل وذلك لأنه يضم الكلام كما يضم البيت أهله ولذلك سموه قطعاً عنه أسباباً وأوتاراً على التشبيه لها بأسباب البيوت وأوتارها وانجمع أبيات وحكى سيبويه في جمعه بيوت وهكذا قاله ابن جني قال أبو الحسن وإذا كان البيت من الشعر مشبهاً بالبيت من الدنيا وسائر البنائيم يتبع أن يكسر على ما كسر عليه (والبيوت تكثرت الماء البارد) يقال ما بيوت بات فبدر قال غسان السديطي

قال الأزهرى سمعت أعرابياً يقول استقي من بيوت اسقاء أى من لبن حلب ليل وحقن في السقاء حتى يرد فيه ليلاً وكذلك الماء اذا برد في البرادة ليلاً بيوت وأما ما أشد ابن الاعرابي \* فصعجت حوض قرى بيوتاً \* قال أراه أراد قرى حوض بيوتاً فقلب والقرى مما يجمع في الحوض من الماء فإن يكون بين تاسعة لئلا تخسر من أن يكون صفة للعرض اذا لمعنى لوصف الحوض به كذا في اللسان (و) البيوت (الغاب من الخبر كالبات) يقال خبر بات وكذلك البيوت (و) البيوت أيضا (الامر بيت له) وفي نسخة عليه ومثله في الصحاح (صاحبه مهتماً) يقال المهتلى أمية بن أبي عائذ

وأجمع ل فقرتها عدة \* اذا خفت بيوت أمر عضال





منها أو تمام كامل بن سالم بن الحسين بن محمد الصوفي وعلي بن أحمد بن الحسين القاضي وقد روي الحديث \* ومنها تنسكت بضم فنون ساكنة ففتح مدنية بالشاش وراء جيعون وسيعون \* منها أبو الليث نصر بن الحسن بن القاسم بن الفضل أقام بالاندلس واشتهر برواية صحيح مسلم بالعراق ومصر والاندلس عن عبد الغافر الفارسي وهي غير تنسكت بضم فسكون ثم وحدة مضومة وكاف ساكنة فأنها مدينة في أقصى المغرب \* وهما قورثت بضم فسكون فكسروا وباء موحدة مكسورة وسكون شين معجمة قرية كبيرة من خراسان منها شارح المصابيح \* وكذلك التارخت وغيرهما من المدن وانقرى مما ذكرها أئمة النسب والتاريخ ثم إن ابن منظور ذكر في مادة تبت رجل تبتا وتبتا بالكسر والفتح وهو الذي تقضى شهوته قبل أن يقضى إلى امرأته وعن أبي عمرو التبتا الرجل الذي إذا أتى المرأة أحدث وهو العذبوط وقال ابن الأعرابي التبتا الرجل الذي ينزل قبل أن يولج قال شيخنا فظهر بهذا أن مادته ت ت ي ت فيكون وزنه فعلا \* وقال ابن القطاع في كتاب الأبنية وزنه فعال وعبارته وأما فعال فيكون أمما موضوعا نحو وقئا وخنا ويكون نعتا نحو رجل تبتا للعذبوط على رأي سيبويه وعليه فلامهزة كاهو ظاهر وقال محمد بن جعفر ت ت ي ت التبتا عن أبي الحسن نفعال من الإناة وعن الفراء أنه هو الذي يرعى عباء قبل أن يصل إلى المرأة وقال محمد بن جعفر أيضا ت ت ي ت استعمل منه التبتا وهو الرجل العذبوط وهو أيضا الذي يقضى قبل أن يجامع وقال رضى الدين الشاطبي هو نفعال من التأتى أي يتأتى له الماء قبل الجماع قال شيخنا وعلى كل حال فتركهنا من غير إشارة قصور وكان الالاق عليه التنبيه على ذلك

(تبت)

(فصل الثامن) المثبتة (تبت) الشيء ثبت (تبتا) بالفتح (وثبتا) بالضم (فثبت وثبت) بفتح فسكون شيء ثبت أي ثابت (وأثبت) هو (وثبته) بمعنى ويقال ثبت فلان في المكان ثبت ثبو تاذ أقام به فهو ثابت (والثبت) كأمير (الفارس الشجاع) الصادق الجملة (كالثبت) بفتح فسكون (وقد ثبت) الرجل (ككرم ثابتة) ككرامة (وثبوتة) بالضم أي سار ثبوتا (و) الثبوت أيضا (الثابت) العقل قال الجاهج \* ثبت إذا ما صح بالقوم وفر \* والبيت الثابت القوة (العقل) قال طرفة الهيبت لأفؤادله \* والبيت قلبه فيه

هكذا أنشده في الصحاح والذي يخط الأزهرى هكذا

فألهيبت لأفؤادله \* وأثبت قلبه فهمه

ورجل ثبت الجنان من رجال ثبت وثبت القدم لم يزل في خصام أو قتال وفارس ثبت ورجل ثبت وثبت عاقل متماسك وقيل السقط كذا في الأساس وفي اللسان رجل ثبت العذر إذا كان ثابتا في قتال أو كلام وفي الصحاح إذا كان لسانه لا يزل عند الحصومات (و) الثبت (من الخيل الثقف في عدوه) أي جريحه (كالثبت) أيضا (والثبات بالكسر شيام البرقع) وهو خيولاه (و) الثبات (سير يشده الرجل) ووجه أثبتة (والثبات ككسر الرجل المشدود به) أي بالسير قال الأعشى زبافة بالرحل خطارة \* تلوى بشمري مثبت فآثر

وفي حديث مشورة قريش في أمر النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم إذا أصبح فأثبتوه بالوثاق (و) المثبت (من لأحراك به من المرض) يقال أثبت فلان فهو مثبت إذا اشتدت به علته وهو مجاز (و) كذا المثبت (بكسر الباء) وهو (الذي تقل) من الكبر وغيره (فلم يرح الفرائس) منه قولهم به (داثبت بالضم) أي (معجز عن الحركة) أي ثبت الإنسان حتى لا يقربك (و) من المجاز أيضا (ثابته) مثابته (أثبتته) أي نادا (عرفه حق المعرفة) وأثبت الشيء معرفته قبله ونظرت إليه فأثبتته ببصري (وأثبتت) بالكسر (كازميل) اسم (أرض أربما لبني يروع) بن حنظلة ثم لبني المحل منهم قاله نصر وأنشد الراعي

نترنا عليهم يوم أثبت بعدما \* شفيينا الغليل بالرماح البوار

(أو) هو ماء (لبنى المحل بن جعفر) بأود كذا روى عن السكري في شرح قول جرير

أعرف أم أنكرت أطلال دمنة \* بأثبت فالجوني بال جديدها

وفي اللسان أرض أو موضع أو جبل وقال الراعي

تلاعب أولاد المهابكراتها \* بأثبت فالجرع ذات الأناثر

(وثابت وثبت اسمان) ويصغر ثابت من الأسماء شيئا فاما الثابت إذا أردت به نعت شيء فتصغيره وثبت (و) أبو نصر (أحمد بن عبد الله بن أحمد) بن ثابت الجعفي (الناشي نسبة إلى جد والده ثابت) المذكور (قيقه) شافعي من أهل بخارا سكن بغداد وحديث بها عن أبي القاسم بن حبانة وثقه على أبي حامد الأسقراني وأقوى وكان له حلقة يجامع المنصور وتوفي في رجب سنة ٤٩٩ \* ومما بقي عليه ذكر الأمام أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي بن ثابت الحافظ صاحب التصانيف المشهورة توفي ببغداد في شوال سنة ٤٦٣ \* وأوسع أئمة أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي سعد بن علي الثاني قيل أنه من أولاد زيد بن ثابت الأنصاري من أهل بخاريا بغيته تفرقه على مذهب الشافعي وروى عن أبي سعيد البغوي وتوفي سنة ٥٤٥ \* بها وقرية أبو الفتح محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الدائبي سوفي سمع الكثير قتل سنة ٥٤٨ بدولاب الخازن عمرو وأبو طاهر محمد بن علي بن أحمد بن الحسين الثابت من ولد ثابت بن قيس بن

٢ قوله ثبت كذا يحطه  
والذي في الصحاح والأساس  
ثبت وهو الصواب

(المستدرک)

شمس الانصاري بغدادى صالح عن عبد الكريم بن الحسين بن زربة وتوفى في سنة ٥٣٦ هـ. وعبد الرحمن بن محمد بن ثابت بن أحمد الثاني الطرقي أو النعمان المعروف بعفى الحرزمي عن أبي محمد عبد الله بن أحمد وغيره وعنه أبو بكر البشاري ومات سنة ٤٩٥ هـ. وأبو ثابت كزبري زندي ميهري من بني همام بن مرة ذكره الاعشى في شعره (وأبو ثابت الجازري) شيخ عبد المجيد بن جعفر (أبو ثابت بن كثير) عن يحيى بن سعيد الانصاري وعنه يحيى بن حمزة (وهو ثاني بن ثابت) الحضرمي عن ابن عباس (وعقبه بن أبي ثابت) البصري شيخ لشعبة (محمّد بن) من الجازي أئب فلان فهو مثبت إذا شئت به علمته أو أثبتته حراجه فلم يترك (وقوله تعالى) وعز (عائش) أي ليخرج حول حراجه لا تقوم معها أو ليجسود (وهو أيضا محجاز وفي حديث أبي قتادة فظعننه فأثبتته أي حسنته وجعلته ثباتي مكانه لا يفارقه ومنه أيضا خبره حتى أثبتوه أي اختصوه (و) وجدته من (الاثبات) والاعلام (الثبات) وهو ثبت من

٣ قوله والدودح كذا بخطه  
والذي في الشاموس الذودح  
بذاين مجتئين وقوله  
الوواح صوابه الوخواح  
انظر لسان  
(المستدرل)

الاثبات اذا كان جبهة لنفسه في روايته وهو جع ثبث محرم وهو الايسر وقد يسكن وسطه وفي المصباح رجل ثبت ثبت في امور  
وثبت الجنان ثابت الثلب والاسم ثبت بفتحين وقيل للعبة ثبت بفتحين اذا كان عدلا ناطقا والجمع الاثبات كسبب واسباب  
وفي اللسان ورجل ثبت عند الخاتم بالفتح ثبوت في ثبات وتقول ايضا لا تنكح بكذا الا بثبت أى جمعة وفي حديث قتادة بن النعمان  
يعز بنه ولا ثبت وفي حديث يوم يوم انزل من السماء اثبت انه من رمضان اثبت بالفتح ثبوت الخاتم والجمعة والاثبت (و) ثبت في الامر والراى  
(و) (استثبت) اذا (ثأبى) فيه ولم يعمل واستثبت في امره اذا شاور وخص عنه (و) ثبينة كهيئة بنت الضحاك (أو هي) ثبينة (بالنون)  
لهذا الزا (و) ثبينة (بث يعار) الانصارية وثبت النعمان يابث قاله ابن سعد (بحايتان) وثبينة بنت الربيع بن عمرو الانصارية  
وثبينة بنت سليك ذكرهما ابن حبيب (و) ثبينة (بث حفظه الاسمية تابعة) روت عن أمها قاله الحافظ \* وحماد يترك عليه  
يقال للجر اذا زار ذاب له ليبيض ثبت وثابت وثبته السقم اذ لم يفرقه وثبته عن الامر كسطه وطعنه فأثبت فيه الرمح أى أنفذه  
وأثبت حمته أفاه أو أضحها وقول ثابت صحيح وفي التبريل العزيز ثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت وكلامه من الثبات والثبت  
محركة النهرس الذي يجمع فيه الحديث مر يانة وأشانه كما تأخذ من الجملة لان أساسه وشو به حجة ولم يقدح كره كثير من الحديث  
وقيل انه من اصطلاحات المحدثين ويمكن تحريمه على الحجاز وأبو اسحق ابراهيم بن محمد بن ثبات كسحاب الاندلسى الفقيه سمع أباعلى  
الغسانى عنه أبو عبد الله بن أبى الحاصل ومن الحجاز أثبت اسمعه في الديوان كتبه وثبت لبدل دعا بدوام الامر وهذا من  
الاساس (الثبت) أعلمه الجوهرى واستعمله أبو العباس معنى (العزيز) وهو القوت والودوح والحواح والبجة والزملق  
(و) بمعنى (الشق في الصخرة) وجعه ثبوت عن ابن الاعرابى وقال أبو عمرو في الصخرة ثبوت وفترم وشرك وحق ولى (ب) (ب) (ب)  
متركة كعريد أهمله الجوهرى وقال أبو عمرو (أى مخضب و) التامة متونة تنوين المنقوص لانه اسم فاعل من (أثرني) البدن  
كأثرني اذا (كثرت) صدره وفي نغية الاستمال لابي جعفر البلي وهذا المثال أعنى افعلنى لا يعدى عنده مسيو به البته وقد سكى  
بعضه فعليه وأثبت قد جعل النعاس يعرندى \* أدفعه عنى ويسمى رندى

(اُت)

(اُت)

(اثری)

وردنا من أي بكر إلى يدى وقال أحسنهم صناعين وليس كإفلال قدز كرم أغبر واحد من أغاة اللغة وسبأ في تحقيق ذلك \* وما  
يستندرك عليه ثافت قر به بالناس ذات كروم كثيرة بينها وبين صنعها، ومات و يقال أثافت قال الهمداني ويقال أن ثافه بالها، والهاء  
أكثر قال الأصمعي وقفت بالين على قر به فقتل لاهم أة ثم نسي هذه القر به فقاتل أماسعت قول الشاعر الأعشى  
أحب أثافت ذات الكروم \* عند غضارة أعانها

(المستدرک)

قال يقول رجب بن الرئيس الكلبي من أهل ثمانيت قال وكانت تسمى في الجاهلية درني واباهاعني الاعشي بقوله  
أقول لاشرب في درني وقد علموا \* شيموا وكيف يشيم الشارب التمل

(ثبوت)

(ثبت)

(ثُمَّ)

وكانت الاعشى كثيرة، إما يفرج فيها وكان له معصار اللحم بعصر فيه ما يخرجه أهل أناف من أعنانهم (الثوث كقبول) أهمله الليث والجوهري وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أن قال الثوث (العذبوط) وهو الذي إذا غشي المرأة أحدث وهو ألت أيضاً وقد تقدم (ثالث اللحم كفرج) ثلثا لا تغيب (أثبو) ثلث (الشفو) كذلك (الثلة) إذا استرخت ودميت فهي (أى الثلة ثلثة) ولم يثبت مسترخر وثالث مثله بتقديم الثوث (ورجل ثلثية) بالكسرة (عاش سئ الخلق) بذى اللسان نقله الصاغاني (ثالث) أهمله الجوهري وبأصح اللسان وهو (مخلاف بالين ومنه ذوات الجحري) وهو (قل من أقبالها) وهو ذوات بن عرب بن أمين بن شرحبيل بن الحرث بن زيد بن ذى رعين قاله الهمداني (م) قال الدارقطني (أوخزعة أراهم بن يزيد) من مئة بن شرحبيل الرعي (الثاني نسبة إلى ثات بن رعين من أجداده) وهو الثاني عشر من جدوده إلى الذي ثات إلى القضاء بمصر روى عنه جري بن حازم وهو أفضل بن فضالة وقال ابن الأثير ورع زاهد عن يزيد بن أبي حبيب إلى القضاء كرامات سنة ١٥٢ \* قلت وترجمه القاضي فورالين علي بن عبد القادر الطوخى في كتاب قضاء مصر ووسطى ترجمته ومنهم من يصف جده بباب الموحدتين فيلنطق لذلك وقد ذكره المصنف في ثات أفعنه وقد ثبتها عليه هناك (ثالث كفرج ثلثا) بفتح فسكون (وثاناً) بالضم أهمله الجوهري وقال ابن الجوزي (أى دعاوت) يقال ما أنت في ذلك الأمر بانهاهت ولا المتهوت أى بالدعى ولا المدعو قال الأزهري وقد رواه أحد من يحيى

$$\left( \frac{1}{2} \right)$$

عن ابن الاعرابي وأشد

وانخط داعيل الى اسكات \* من البكاء الحق والنهايات

(واشاهد الحلقة) يخرج منه الصوت (أو بالبدن) بالكسر هو مدم الصدر (أو جليدة يوج فيها القلب وهي جرابه) قال

ملي في الصدر عليتنا \* حتى وري ناهته والخلبا

\* ومما يستدرك عليه نهت على غريمه تهيمنا اذا صاح أعلى صياحه وكذلك تعط وجور وجوق كذا في نوادر الاعراب (المستدرك)

(حبث) ﴿فصل الجيم﴾ (الجبت بالكسر) كلمة تقع على (الصنم والكاهن والساحر) ونحو ذلك (و) قال الشعبي في قوله تعالى لم يرأى الذين

أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت قال الجبت (السحر) والطاغوت الشيطان وعن ابن عباس الطاغوت كعب

ابن الاشرف والجبت حبي بن أخطاب وفي الحديث الطيرة والعابقة والبارق من الجبت (و) قال الناصر البيضاوي في النساء

الجبت أصله الجبس وهو (الذي لا خريفه) قلت سبته تاء وبسطه الخفاجي في العنابة (و) الجبت (كل ماء دمن دون الله تعالى)

قال الجوهري وهذا ليس من محض العربية لاجتماع الجيم والتاء في كلمة واحدة من غير حرف ذواقي (الجبت) أهمله الميث

والجوهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي هو (جس الكلب يعرف منه من هزاله) كذا في التهذيب قال شيخنا قبيلى أصله جس

وأبدلت سبته تاء كقيل في الجبت وصرح قوم بأنه غير عربي للعلة التي ذكرها الجوهري لى في هذا أشد للاتصال \* وبق هنا على

(جبت) المؤلف جبرت وهو بدل الجبس ونسب اليه أقوام من العلماء (جرت بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (ة بصنعاء)

(جبرت) (منها يزيد بن مسلم) الجرتي عن وهب بن منبه وعنه المسلم بن محمد ذكره الامير (واسم عيل بن ابراهيم بن الجرت بالكسر محدث)

(جبرت) عن ابن وهب (جبرت بالكسر وضم الراء) أهمله الجوهري وقال الازهرى هو (كورة بكرمان فقتت في خلافة عمر رضي الله عنه)

(جبرت) منها أبو الحسين أجد بن عمر بن علي بن ابراهيم بن اسحق النكرماني حدث بشرا عن أبي عبد الله محمد بن علي بن الحسين الأعمش

(جبرت) وعنه أبو القاسم هبة الدين عبد الوارث الشيرازي (اجتفت) أهمله الجوهري وفي نوادر الاعراب يقال اجتفت (المال)

(جبت) واكتفنه وازدقته وازدعته (اجترفه أجمع) وكذا اكتظفه واكتدته (جلت) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي جلتته

(يجلته ضربه) مثل جلده أفعلة أو ثلعة (كاجلته) كاجلده وفي اللسان ويقال جلته عشرين سوطا أى ضربته وأصله جلده

فأدغمت الدال في التاء (والجملوت الالية) أى (الخلففها) وقد جلحت أليه أى انجلدت في فخذها (واجلته شربه أو أكله أجمع

(جبت) والجلبت الجليد لغه قفيه وهو ما بقع من السماء (وجالوت) اسم (أعجمي) لا ينصرف وفي التبريل العزيز بوقل ودجالوت قال

ابن دريد فأمطلوت وجالوت وصابون فليس من كلام العرب وإن كان الأولان في التنزيل فهما اسمان أعجميان (وجلنا) بضم

(جبت) الجيم ورفع اللام (وتضم اللام بالتهروان) هكذا قيده الصاغاني \* ومما يستدرك عليه جلتي بفتح الجيم واللام وسكون الخاء

(جبت) المعجمة وبعدها ناء مشددة فوقية وألف ناحية بواو والياء أنسب أبو الحسن محمد بن محمد بن محمد الجلي الواسطي من مشاهير محدثي

(جبت) وكذا ابنه نصر الدين محمد (جوت جوت مثله الآخر مبنية) الفتح لغه مشهورة والكسر عن أبي عمرو والضم عن الفراء (دعا

(جبت) للابل الى الماء) فاذا أدخلوا عليه الألف واللام ركوه على حاله قبل دخولهما قال الشاعر أشده الكسائي

(جبت) دعاهن ردفي فاروعن نضوته \* كارعن الجوت النماء الصوايا

(جبت) نصبه مع الألف واللام على الحكاية كذا في الصحاح وكان أبو عمرو يكسر التاء من قوله بالجوت ويقول إذا دخلت عليه الألف

(جبت) واللام ذهب منه الحكاية والأول قول الفراء والنكسائي وكان أبو الهيثم يكثر التصب ويقول إذا أدخل عليه الألف واللام

(جبت) أعرب ويشده كارعن الجوت وقال أبو عبيد قال الكسائي أراد به الحكاية مع اللام قال أبو الحسن والصحيح أن اللام هنا زائدة

(جبت) كزيادتها في قوله \* ولقد نهيتك عن نبات الاور \* فبقيت على نباتها ورواه يعقوب كارعن الجوت والقول فيها كالقول في

(جبت) جوت (وقد جوتها) قال الشاعر \* جوتها فهاجها جوتها \* (و) قال بعضهم (جابتها) وأشد قول الشاعر جابتها أو سبأ في زيادة تحقيق

(جبت) في التي تليها (أو) جوت جوت (زجرها والاسم) منه (الجوات كغراب) واسم بن ابراهيم بن جوتي كظوي محدث) منعاني عن عبد

(جبت) الملك بن عبد الرحمن الزمري وسعيد بن سالم القداح وعنه أبو زيد محمد بن أحمد بن ابراهيم وعلي بن بشر المقارضي وولده محمد بن

(جبت) اسحق بن ابراهيم شيخ للطبراني (حيث بالكسر) حصن (من أعمال نابلس) وهو غير جيب بالموحدة الذي من أعمال بيت المقدس

(جبت) من فتوحات السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى وقد تقدم أو أن أحد ما معصف عن الآخر وجابت الابل قال لها جوت جوت

(جبت) وهو دعاءه يا دعا الى الماء قال \* جابتها فهاجها جوتها \* هكذا رواه ابن الاعرابي وهذا الغما هو على المعاقبة أصلها جالوت الأند

(جبت) فاعلمها من جوت جوت وطلب الجنة فقلب الواو يا ألأزاه رجعت في قوله جوتها الى الأصل الذي هو الواو وقد يكون شاذاً نادراً كذا

(جبت) في لسان العرب بن جوت و زاد في جوت بعد ما ذكر رواية ابن الاعرابي وهذا يبطله التصريح لان جابتها من الواو وجوت

(جبت) جوت من الواو اللهم الآن يكون معاقبة مجازية كقولهم الصياح في الصواع والميايق في الموانيق أو تكون لفظه على حدة والصحيح

(جبت) جوتها وهكذا رواه غير واحد

(جبت) ﴿فصل الحاء مع المشددة فوقية﴾ (حبة بنت الحباب) أهمله الجوهري وهي (في نسب الانصار) حبة (بنت مالك)

(حَبْرِيَّتْ)  
(حَتَّ)

ابن عمرو بن عوف (صحابة من نسلها) الامام (أبو يوسف) يعقوب بن ابراهيم بن حبيب وقيل خنيس بن سعد بن حنيفة أخو النعمان ابن سعد وحمة أهمهم فهم حنفيون وهو (القاضي) أول من سمى قاضي القضاة ولاء الهادي ثم الرشيد به انشأ مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه روى عن يحيى بن سعيد الانصاري والاعمش وأبي اسحق الشيباني وعنه محمد بن الحسن وغيره ولد سنة ١١٣ وتوفي سنة ١٨٣ بغداد (و) قال الازهرى في آخر ترجمة حنيفة (حنيفون بالكسر) اسم (جبل بالموصل) ((كذب حيريت كبحريت)) أهمله الجوهري وأورده ابن الاعرابي ومله خبريت أي خالص مجرد لا يسترئى ((حنه)) أي الشيء عن الثوب وغيره يحته حتا (فكره وشره فاحت وحتت) واسم ما تحت منه الحنات كالدقاق وهذا البناء من الغالب على مثل هذا وعامة بالهاء وكل ما قشر فقد حت وفي الحديث انه قال لامرأة سألته عن الدم يصيب ثوبها فقال لها احتسبه ولو بضع معناه سكتيه وأزليه والضع العود والحل والحن والقشر سواء وقال الشاعر

وما أخذ الدنوان حتى تصعلكا \* زمانا وحت الاشهبان غناهما

حت قشر وحل وفي حديث كعب بن جراح عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يفتنكم من ثيابكم حتى يفتنكم من خيلكم عن خطبه المدراي يفتنكم ويسقط عن أنوفهم التراب (و) الحت والاحتان والعتان والعتقت سقوط (الورق) عن الفصن وغيره وفي الحديث تحت تحت عنه ذو به أي (سقطت) وشجرة تحت أي منار والحت داء يصيب الشجر تحت أوراقه منه (كاحتت وتحتت وتحتت) قال شيخنا أنث باعتبار المعنى وهو الافصع في اسم الجنس الجعي والتذكير فصيح وتحتت أي تنثر وفي الحديث ذا كرا لله في الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذي تحت ورقه من الضرب أي تساقط والضررب الجليد (و) حت (الشيء حطه) من الجواز (الحت الجواد من الفرس) استكثر العرق (و) قيل (الدربع) العرق منه وفرس حت سريع كأنه تحت الارض والحت سريع السير (من الابل) والخفينه كالحتت (و) كذلك (الظلم) وقال الاعلم بن عبد الله الهذلي

على حت البراية زنجري السوا عدل في شري طوال

وانما أراد حنا عند البراية أي سريع عند ما يريه من السفر وقيل أراد حت البري فوضع الاسم موضع المصدر وخالف قوم من البصريين تفسير هذا البيت فقالوا يعني بعير افسال الاصمعي كيف يكون ذلك وهو يقول قبله

كأن ملائي على حفت \* يعن مع العشي للرنال

قال ابن سيده وعذري انما هو ظلم شبه فرسه أو بعيره الا انما قال حفت وهذا من صفة الظلم وقال ظل في شري طوال والفرس والبصير لا يأن كلان الشري انما هي ببدء النعام والشري شجر الخنظل وقال ابن جني الشري شجر تقصد منه القسي قال وقوله ظل في شري طوال يريد أن كثر طول الاسترته فزاد استباحته ولو كن قصار السرح بصره وطابت نفسه فخفض عدوه كذا في لسان العرب (و) الحت أيضا (الكريم العتيق) هكذا فسر غير واحد (و) الحت (الميت من الجراد) (و) ح (أحتات) لا تتجاوز به هذا البناء جمل على المعتل لا يندثران فعلا بالفتح لا يجتمع على أفعال الألف ألفاظ ثلاثة أحال وأزاد وأفراخ وجاءت ألفاظ معتلة أو بعضها فوجد مع الاستقراء قاله شيخنا (و) الحت (ما لا يلتزق من الثمر) يقال جاء بثمرت لا يلتزق بعضه بعض (و) الحت (سيف أبي دجانه) مما لا ينخرش الانصاري رضي الله عنه (وسيف كثيرين الصلت) النكندی (و) الحت (بالفهم الملتون من السونق) كذا في التنقيح وانذرى في التكملة سويق حت أي غير ملتون (و) الحت (قبيلة من كندة تنسب الى بلد لا) الى (أب أو أم) وعبرة ابن منظور ليس بأم ولا أب (و) الحت (بجمل من القلبية) محركة كذا هو مضبوط (وحت) منبعا على الكسر (زحرا لظير) قال ابن سيده (وحتي حرف) من حروف الجر كالتي ومعناه (للعابرة) كقولك اليوم حتى الليل أي الى الليل ومثلا لها أيضا بقوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع اليك اممنا وحتي مطلع الفجر وغيرهما (و) تاق (للتعليل) نحو أسلم حتى تدخل الجنة ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم أي كي يردوكم أقره ابن هشام وابن مالك وأبو حيان وأتكره الاندلسي في شرح المفصل ونقله الرضي وسلمه وزعموا انها انما تكون دائما بمعنى الى الغاية (و) تاق (بمعنى الا في الاستثناء) أي لا في الودع ولا في الزيادة كذا قيدوا صرح به ابن هشام الخضر اوى وابن مالك ونقله أبو البقاء عن بعضهم وأول الامثلة على المراد ما أشده ابن مالك من قول الشاعر

ليس العطاء من الفضول مباحة \* حتى تجود وما ديك قليل

(و) هو حرف (يخضع) عندها الجاهل من حروف الجر وانما تجوز انظاره الواقع غايته لئلا يقرأ أو ما يقوم مقامه على ما أوضحه ابن هشام في المعنى والتوضيح وغيرهما (ورفع) اذا وقع في ابتداء الكلام وفي الصحاح وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها كما قال

فما زالت القتل تخرج دماها \* بدجلة حتى ما بدجلة أشكل

وهو قول جرير يهجو الاخطل ويذكر ابتاع الجاني بهومعه وبعده

لنا الفضل في الدنيا أو نشترا غم \* ونحن لكم يوم القيامة أفضل

وفي المعنى الثالث من وجوه حتى أن تكون حرف ابتداء أي حرفا يندأ بعده الجمل أي تستأنف قد تدخل على الجملة الامة وأنشد



قول جرير السابق وقول الفرزدق

فواجمباحي كليب تسبني \* كأن أباهان شمل ومجاشع

ولابد من تقدير محذوف قبل حتى في هذا البيت أي فواجج. يسبني الناس حتى كليب وتدخل على الفعلية التي فعلها مضارع كقراءة نافع حتى يقول الرسول وكقول حسان

يعشون حتى ماتهم \* لا يسألون عن السواد المقبل

وعلى الفعلية المانوية نحو حتى عفاوا قالوا (وي نصب) أي يقع الفعل المضارع بعده ما منصوب بأشروطة التي منها أن يكون مستقبلا باعتبار التكمال أو باعتبار ما قبلها وفي الصحاح ولسان العرب وإن أدخلنا على الفعل المستقبل نصبته باضمحار أن تقول سرت إلى الكوفة حتى أدخلها بمعنى إلى أن أدخلها فإن كنت في حال دخول رفعت وقرى وزلزلوا حتى يقول الرسول ويقول فن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسول هذه حاله قال شيخنا وظاهر كلامه أن هذا دخلا في رفع ما بعده وليس كذلك كما عرفت وأنها هي الناصبة وهو مرجوح عند البصريين وإنما الناصب عند الجمهور أن مقدرة بعد حتى كما هو مشهور في المبادئ (ولهذا) أي لاجل أنها عاملة أنواع العمل في أنواع المعربات وهي الأسماء والفعل المضارع (قال الفراء أموت وفي نفسي من حتى شيء) لأن القواعد المقررة بين أئمة العربية أن العوامل التي تعمل في الأسماء لا يمكن أن تكون عاملة في الأفعال ذلك العمل ولا غيره ولذلك حكموا على الحروف العاملة في نوع بأنها خاصة بفعل الناصب خاصة بالأفعال كالجزازم لا يتصور وجدها في الأسماء كما أن الحروف العاملة في الأسماء كحروف الجر وأخواتها خاصة بالأسماء لا يمكن أن يوجد لها عمل في غيرها وحتى كأنها جاءت على خلاف ذلك فعملت الرفع والنصب والجر في الأسماء والأفعال وهو على قواعد أهل العربية مشكل والصواب أنه لا اشكال ولا عمل وحتى عند المحققين أنما يعمل الجز خاصة بشروطها وأما الرفع فقد أوقفنا أنها يقال لها الاستدائية وما بعدهما فروع عما كان من فروعها قبل دخولها ولا أثر لها فيه أصلها وإنما نصب الفعل بعد هاله شرط وأن وجدت نصب والابق الفعل على رفعه لغيره من الناصب والجزازم وأما الناصبة فهي الجزاة في الحقيقة لأن نصب الفعل بعد ما أعياها هو بأن مقدرة على ما عرفت ولذلك يؤول الفعل الواقع بعده ما مصدر يكون هو المجرور بها فقولته تعالى حتى يرجع تقديره حتى أن يرجع وأن والفعل مؤول بالمصدر وهي في المعنى كالي الدالة على الغاية والتقدير إلى رجوع موسى السابو تعلم ما في كلام المصنف من التقصير والقصور والخلط الذي لا يميز به المشهور من غير المشهور ولا يعرف منه الشاذ من كلام الجمهور قاله شيخنا وهو تحقيق حسن وفي لسان العرب وتدخل على الأفعال الاستدائية متضمنة باضمحار أن وتكون عاطفة بمعنى الواو وقال الأزهري وقال الخويزي حتى تجي لوقت منتظر وتجي بمعنى إلى وأجمعوا أن الامالة فيها غير مستقيم وكذلك في على ولحق في الأسماء والأفعال أعمال مختلفة وقال بعضهم حتى فعل من الحت وهو الفراع عن الشيء مثل شئ من الشئ قال الأزهري وليس هذا القول مما يرجح عليه لأنها لو كانت فعل من الحت كانت الامالة جائزة ولكنها حرف أداة وليست باسم ولا فعل وفي الصحاح وغيره وقوله حاتم أصله حتى ما خذت أفعالا للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجز يضاف في الاستفهام إلى ما كان أفعالا محذوف فيه كقوله تعالى فيم تبشرون وفيم كنتم وعم يسألون وهذا يقول عتي حتى كذا في اللسان (و) حتى (جبل ريمان وحارة) بعض قلان منها أبو صالح عمرو بن خلف عن رواد بن الجراح وعنه محمد بن الحسين بن قتيبة روى له المالبني وذكر ابن عدى في الضعفاء (و) تقول (ما في يدي منه حت) كما تقول ما في يدي منه (شيئ) وفي الأساس ما في يدي منه حتان (و) الحت سقوط الورق عن الغصن وغيره (الحنوت) كصبور (من الفعل المنهال بالسر كالحنات يقال شجرة حنات أي منشاور وحنات الشيء تناثر وحنات أسنانه تناثر (الحنات كسحاب الجلبة) محركة نقله الصاغاني عن الفراء (وكغراب قطيعة بالبصرة) نقله الصاغاني والحنات بالكسر من أعراض المدينة (و) الحنات (بن عمرو) الانصاري أخو أبي اليسر كعب بن عمرو مات في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أسلم (أوهو) الحباب (ببائين موحدين) وهو الذي صححه جماعة وصرح ابن المدينة بأنه المشهور (و) أما قول الفرزدق

قالنا وأجدوني صعودا \* جرائم الأفاع والحنات

فيعني به الحنات (بن يزيد) ابن (زيد المجاشعي) وحنات لقب راسمه بشرذكر ابن اسحق وابن الكلبي وابن هشام أن النبي صلى الله عليه وسلم واخي بين الحنات ومعاً وبه فأت الحنات عند معاوية في خلافة فوره بالاخوة فخرج إليه الفرزدق وهو غلام فأنشده

أبولك وعمي يامعاوي أورتنا \* ترانا فيمناز الترات آثار به

فما بال ميراث الحنات أكلته \* وميراث حرب جامد لك دائمه

الابيات فدفع اليه ميراثه (ووهو الجوهري) وهما (صايبان) وفي الإصابة الحنات بالضم هو ابن زيد بن علقمة بن جري بن سفيان بن مجاشع بن دارم التميمي الدارمي المجاشعي ذكره ابن اسحق وابن الكلبي وابن هشام فيمن قدمن بني غيم على النبي صلى الله عليه وسلم ووجدت في هامش لسان العرب ما نصه وأورد هذا البيت يعني الجوهري بيت الفرزدق في ترجمة قورع وقال الحنات بشر

ابن عامر بن علقمة فلما راجع (و) الحنات (بن يحيى) بن جبير النخعي (حدثت) ومدة حنات (سبأني) (في ر م د) والحققة (السريعة) والحققة (في كل شيء) وهو شجاع ومنه حته مائة سوط ضربه وعجل ضربه ومنه دراهمه عجل له النقد ومنه المثل شر السير الحققة (والحقنات) بمعنى (الحضات) بالثنية وسبأني ذكره (وأخت الارطى) وهو شجر أرى (ببس) \* وبما يستدرك عليه الحنات شعرة عن رأسه وانخص اذا تسانط والحناء القشرة وحث الله حنات أذهبها فأنقره على المثل وتركوه حناتنا وحناقتنا أي أهلكتهم ومن المجاز أيضا حته عن الشيء يحته حنارده وفي الحديث أنه قال لسعد بن عباد يا سعد قد أرى أي يعني ارددهم قال الازهرى ان حنت هذه اللفظة فهي مأخوذة من حث الشيء وهو قشره شيئا بعد شيء وحكه والحنات القشر والحنات من أمراض الابل أن يأخذ البعير هلس فبتغير لونه وطارقه ولونه ويتعطر شعرة عن الهجرى وقال الفراء حناته أي حتى هو (ما يملك) فلان ﴿حذرقونا﴾ هكذا بالقياف عند نافي النخعة وفي غيرهما من الامهات بالقاف (أي شيئا) وفي التهذيب أي قسطا كما يقال فلان لا يملك الاقلامه نظفر ﴿الحرت الدائن الشديد﴾ حرت الشيء يحتره حرتا (و) الحرت (القطع المستدير) كالقلعة ونحوها قال الازهرى لا أعرف ما قال الليث في الحرت أنه قطع الشيء مستديرا قال وأظنه تعجيبا والصواب حرت الشيء يحتره بالحاء لان الحرة هو الثقب المستدير كما سبأني (و) الحرت (صوت قضم الدابة) الغلف ونحوه نقله الصاغاني (والحروت أصل الانجذان) وهونبات كباقي في نجد واحدة محرونة وقيل يكون مفعول اسمها انما ياء أن يكون صفة كالمضروب والمشوم أو مصدرا كالمعقول والميسور وعن ابن شميل المحرورة شجرة يضاء يجعل في الملح لا يحاط شيئا الا يغلب بها عليه وينبت في البادية وهي ذكية الرمح جدا الواحدة محرونة (والحرة بالضم) عن أبي عمرو (أخذت لذة الحرول اذا أخذ بالانث) والثابت في روايته بالحاء (و) في الصحاح رجل حرت (كهمزة) وهو (الأكول) (و) عن ابن الاعرابي (حرت) الرجل (كسم) اذا (سأ خلقه) والحرات (كسحاب صوت التهاب النار) نقله الصاغاني (و) حوريت ع (ولا نظير لها) سوى حوريت ذكرهما أبو حيان في شرح القاموس ابن عصفور في الممتع ولم يفسرها ما وافقنا على أن وزنهما فعليت وبحث ابن عصفور أن أصلهما الكسر تخفف ورده أبو حيان بأنه لم يسمع كسرهما حتى يدعى التخفيف واقتصر في الارشاد على ذكر حوريت قاله شيخنا وصرح كلامهما أن التاء زائدة ٣ لأنهم وزفوها فعليت وكلام المصنف مصرح بأن التاء من أصول السكامة فإنهم ﴿حقت﴾ الله حنتا (أهلكه ردف عقبة وشئ) حفته (دقه) قال الازهرى لم أسمع حفته بمعنى ردف عقبة لغير الثالث قال والذي سمعناه عقبة وحفته الذي لوى عقبة وكسره فان جاء عن العرب حفته بمعنى عقبة فهو صحيح ويشبه أن يكون صحيحا تعاقب الحاء والواو في حرف كثيرة وفي الصحاح الحفت الدق وفي غيره الحفت الهلاك ومن جمعيات الأساس ويقال لمن انتفتت أوداجه غضبا احرفتش حفاتة (والحفت ككتف) لغوي (الحفت والحفتان) بالفتح مهموز قصورا لرجل القاصير مع السهم كذا نقل عن الأصمعي ومنه غيبس أو أشدان الاعرابي

(المستدرك)

٣ المهلوس هو الدقة والضمور

ومرض السيل كما في

النقاموس

(حذرقونا)

(حرت)

٣ لعل انظار لانها وزناهما

(حفت)

٤ قوله ومن جمعيات الخ

هذا مذكور في الأساس

في مادة ح ف ث بالثاء

الثالثة كيدل له قوله مثبت

بالصل النفاث فثبتت نفي

النفحات

(حلت)

لا تجعلني وعقيل عادلين \* حفتا الشخص قصير الرجلين

ورجل حفتا وحفتي قصير لئيم الخلق وقيل حفتي ودمر ذكره والاشارة اليه (في) باب (الهمز) كذا قاله ولم يذكره هناك فهو احوالة غير صحيحة (الحلث الحلثي والصحيح) بلغة طين (و) الحلث (البرد) يفتح فسكون وروى عن ابن الاعرابي قال يوم ذو حليث اذا كان شديد البرد والازير مثله (و) الحلث (كسكت صمغ الانجذان كالحلث) وهو عقيم معروف قاله ابن سيدة وقال ابن سيدة الحلثيت عري أو معرّب قال ولم يبلغني انه يثبت ببلاد العرب ولكن يثبت بين بست وبلاد القيقان قال وهونبات يسلمط ثم يخرج من وسطه قصبة تسوي رأسها كعبرة قال والحلثيت أيضا صمغ يخرج في أصول ورق تلك القصبة قال وأهل تلك البلاد يطبخون بقلة الحلثيت وبأكلونها وليست مما يبقى على الشتاء وفي الصحاح الحلثيت صمغ الانجذان ولا تفل الحلثيت بالثاء وربما قالوا حلثيت بنشدبد اللام وفي التهذيب الحلثيت الانجذروا نشدد

سليم بقناة وبسندروس \* وحلثيت وشئ من كعد

قال الازهرى هذا البيت مصنوع ولا يجوز به قال والذي أخذته عن العراقيين الحلثيت بالحاء الانجذرو قال ولا أراه ريبا بمضما (و) حلثيت (ع بعد أو هو كقبيط) عن أبي حاتم وهو من أخيلة الحمى بصرية عظيمة كثيرة القنان وكان فيها معدن ذهب من ديار بني كلاب قال امرؤ القيس

فغول حلثيت ففني ففجع \* الى عاقل فالحلثيت زى الامرات

(وحلثت رأسه يحلثه) حلثا من باب ضرب (حلثه) ومنه حلثت رأسي أي حلثته وصرح ابن دريد وغيره بأنه لغة (و) حلث (بسلمه ر هو) حلث (دنه قضاه) منه حلثت ديني أي قضيت (و) حلث (الصوف مرقه) قال الازهرى عن الليثاني حلثات الصوف عن الشاعلا وحلثه حلثا (و) حلث (فلانا أعطاه) عن الأصمعي حلثه (كذا سوطا حلده) وحلثه ضربه (و) حلث (كزبرج بلاد جهينة) وأيسر تعجيب حلثت نقله الصاغاني (و) قال (جل حلثات) كعرب اذا كان (يؤخر حله) أبدأ نقله الصاغاني (والحلانة) تأخر من الحلاء (نفاة الصوف وما تذهب) وفي نسخة تنذيبه مثله في التكملة (الرحم في أيام) وفي بعض النسخ في حدثان (تأجها

(المستدرک) (حَتّ)

(و) عن ابن الاعرابي (المحلى لزوم ظهور الخيل) \* وما يستدرک عليه الحمان محرکه موضع (يوم حَتّ) بالسکين شديد الحر (وليلة حَتّ) \* ويوم حَتّ وليلة حَتّ (وقد حَتّ يومنا) (ککرم) اذا (استدحره) کحَتّ کل هذا في شدة الحر واشد شمر \* من سافعات وهجر حَتّ \* (والحيت المتين من کل شئ) حتى انهم ليقولون قرح حيت وعسل حيت وما کانت قرا حَتّ حلالة من التعوض ٢ اى آمن وبأى قريبا (و) الحيت (وعاء السم) کالهککة وقيل وعاء السم الذي (متن بالرب) وهو من ذلك (کالتحموت) بالفتح عن السيرافي والتاء زائدة وهو في لسان العرب ونقله الصائغاني عن ابن دريد ولم يلم يطلع عليه شيئا استغربه (و) قيل الحيت (الزق الصغير) وفي حديث عمر رضى الله عنه قال لرجل انا ما سلا فقال هذک قال له اهاکک ٣ وانت ثنت ثنيت الحيت قال الا حرا الحيت الزق الشعر الذي يجعل فيه السم والعسل والزيت (أو الزق بالشعر) قاله الجوهرى وهو للسم قال ابن السکيت فاذا جعل في نخی السم الرب فهو الحيت وانما سمى حيتا لانه متن بالرب وفي حديث أبى بکر رضى الله عنه فاذا حيت من سم قال هو النخی والزق وفي حديث وحشى کانه حيت اى زق وفي حديث هذمنا ما خبرها ابوسفيان بدخول النبي صلى الله عليه وسلم مكة قالت اقلوا الحيت الاسود تغيبه استعظا ما نقلوه حيث واجهه بالذک (وقرحت) بالسکين وحَتّ ککشف (وحامت وحيت وتحموت) کل ذلك معنی (شديد الحلاوة) وهذه اتمرة اتمت حلاوة من هذه اى اصدق حلاوة واشد اتمت (وحَتّ الجوز وغيره) وفي بعض الامهات ونحوه (کفرج) اذا (تغير وفقد وتحمت لونه ما صار خالصا) نقله الصائغاني (و) عن ابن عميل (حَتّنا الله تعالى (عليه بجمّة) لئلا ي (سبل) الله (عليه) \* وما يستدرک عليه غضب حيت شديد قال رؤبة

\* حتى يبوخ الغضب الحيت \* يعنى الشديد اى ينکسر ويسکن کذا في الصحاح ((کذب) حنيريت خالص لا يحالصة صدق ((وما حنيريت) وملح حنيريت وقد أهمله الجوهرى وأورده ابن الاعرابي اى خالص وشا وحنيريت ضعيف جدا) واختالف في وزنه فقيل هو فاعليل غروفة كلها اصلية غير المضافة التحية وهو خامس الاصول وقيل هو فاعليت فأصوله ثلاثة والتون والتحية والفوقية زائدة وعليه فعله الراى وكان ينبغي التنبيه عليه هناك وجنا على عادته قاله شيخنا ((الحافوت) فاعول من حَتّ قال ابن سيده معروف وقد غلب على (ذکان الخمارو) هو (يدکر) ويؤث قال الاعشى

وقد غدوت الى الحافوت تبغى \* شامو مثل شاول شل شول

ولقد شربت الخمر في حافوتها \* وشربتها بارضة بمحلال

وقال الاخلط

(و) الحافوت أيضا (الخمار نفسه) قال القطاوى

کيت اذا ما شجها الماء صرحت \* ذخيرة حافوت عليها تنادره

تمشى بينما حافوت خمر \* من الحرس الصراصة القاطط

وقال المتخيل الهدلى

قيل اى صاحب حافوت وفي حديث عمر رضى الله عنه أنه أحرق بيتا وشد الثقي وكان حافوتا يعاقرف فيه الخمر ويباع \* قلت وهو صريح فى أن ضمير كان راجع الى البيت لا الى الرو ويشد وهكذا حقيقته الزمخشري وشد شيئا فأرجعه الى الرو ويشد ثم قال ابن منظور وكانت العرب تسمى بيوت الخمار بن الحوانيت أهل العراق يسمونها المواخير واحدها حافوت وما خور والحانة أيضا مشبه (وهذا موضع ذكركه) لان هذه الحروف أصول فيه وقيل انها من أصل واحد وانما اختلف بناءؤها وأصلها حافوتة بوزن ترقوة فلما سكنت الواو انقلبت عاء التأنيث تاء وذكر الزمخشري قول آخر وهو أنه من خوف وقع فيه استقديم والتأخير كطافوت وعليه فوضعه المعتل وذكره الجوهرى هناك على ما سأتى عليه الكلام قال أبو حنيفة (والنسبة) الى الحافوت (حافى وحافوى) قال انقرا ولم يقولوا حافوتى قال ابن سيده وهذا نسب شاذ البتة لا أشد منه لان حافوتا صحيح وحافى وحافوى معتل فينبغى أن لا يعتد بهذا القول ووقع في نسخة شيخنا حافوتى بالتاء بدل حافوى وقال هذا الموافق للأصل الذى اختاره الجارى على قواعد التصريف ثم رده بقول الفراء وهو غلط وفى كلامه خطب فقام \* وما يستدرک عليه حضموت وهى مدينة مشهورة باليمن وقبيلة وذكره الموائف في حضر وكان ينبغى التنبيه عليه هنا لانها صارت كلمة واحدة بالترکيب \* وما يستدرک عليه أيضا ما فى التذکيب عن أبى زيد رجل حنأ وحرأ حنأ وهو الذى يهب بنفسه وهو فى عين الناس صغير وهذه اللفظة ذكرها المصنف فى حنأ بفتح الهمزة وسدده وقد تقدم هناك قال

الازهرى أصلها ثلاثية ألحقت بالخماسى بوزن وواو زيد تافيم افاكان ينبغى أن يثبت عليه (الحوت) السبكة كفى الصحاح وفى المحکم الحوت (السمن) معروف وقيل هو ما عظم (ج) أحوات وحوتة بكسر الحاء وفتح الواو (وحيتان) بالكسر وعلى الأزل والثالث اقصر الجوهرى وابن منظور (و) الحوت اسم (برج فى السماء) من الاثنى عشر (و) بنو الحوت (ابن الحرث الاضر) بن معاوية بن الحرث الاكبر بطن (من كندة) وقال ابن حبيب فى كندة بنو حوت وهو الحرث بن الحرث بن معاوية بن بوزر هو كندة (و) الحوت (ابن سبع بن صعب) بن معاوية بن كثير بن مالك بن جشم بن همدان منهم الحرث الاضر بن عبد الله بن كعب بن أسد بن مغلدة بن حوت الفقيه صاحب على رضى الله عنه ذكره ابن النجاشي (وأبو بكر عثمان بن محمد المعافى عرف بابن الحوت) محدث من أهل طلبة طلة (والحوتاه) من النساء (الضحية الخاصة) وفى اللسان الخاصة بين المسترخية للعلم (والحائات الكثير العذل) (و) من المجاز

٢ قوله التعوض قال  
الجوهرى والتعوض  
عمر أسود شديد الحلاوة  
معدنه هجر اه

٣ قوله وأنت ثنت قال  
الجوهرى فى مادة ث ث  
ونث الزق ينث بالكسر  
ثاوشينا ازارمخ واستشهد  
بهذا الحديث

(المستدرک)

(حنيريت)

(حافوت)

(المستدرک)

(حوت)

(حارثه) اذا راغمه كذا في النسخ والذي في الصحاح ولسان العرب والاساس وغيرهما راوغه وهو الصواب (ودافعه وشاروه وكله بمشاروه) (حارثه بمعنى كلمه) (مواعدة وهي في البيع) نقله الصاغاني وفي الاساس حارثتي فلان راوغني وخادعني وظل بحارثتي بخدعه أي راودني كقول الحوت في الماء، وأنشد ثعلب

ظلمت تحارثني رمدا داهية \* يوم الثوبية عن أهلي وعن مالي

(و) حات الطائر على الشيء يحوت أي حام حوله (الحوت والحوتان) محركة (حومان الطائر) حول الماء وفي نسخة الطير (والوحشي حول الشيء) وقد حات به يحوته قال طرفة بن العبد

ما كنت مجدودا اذا غدوت \* وما بقيت مثل ما بقيت \* لما طرظل بنا يحوت

ينصب في اللوح فأيضوت \* بكاد من هيتنا حوت

وفي الحديث قال أنس جئت إلى النبي صلى الله عليه وسلم وعليه خيمص حوتية قال ابن الأثير هكذا جاء في بعض نسخ مسلم قال والمخفوط حوتية أي سوداء قال وأما بالخاء فلا أعرفها وطائما تحت عنها فلم أقف لها على معنى وجاءت في رواية حوتية منسوبة إلى الحوتكي وهو الرجل انصير الخطو منسوب إلى رجل اسمه حوتل وفي الاساس الحيتو كتنور وهو ذكر الحيات وهو حوت في الالتقام وكفر الحوتة محركة من قرى مصر

(حَبَّتْ)

(فصل الحاء) المجهه \* حاست بالناس المهمله وأعجمها عبد الغني بن سعيد بلدة صغيرة عند اندراب يبلغ منها أو صالح الحكم بن المبارك مولى باهلة عن مالك وعنه عبد الله بن عبد الرحمن السمرقندي وأهل بلدة مات سنة ٢١٣ هـ وهي غير حست الآتية وقيل هما واحد فليظن (الحبت المنسوع من بطون الأرض) عربية محضة (ج) أحبات وخبوت) وقال ابن الأعرابي الحبت ما اطمان من الأرض واتسع وقيل الحبت ما اطمان من الأرض ونحس وقيل الحبت سهل في الحررة وقيل هو الوادي العميق الوطى، بمدود ثبت ضروب الغضاء وقيل الحبت الحطب المطمئن من الأرض فيه رمل وأختوا صا روا في الحبت (و) الحبت (ع) بالشام (و) الحبت (هـ) زيد مشهورة في البر (و) الحبت (ماء لكليب) كذا في نسخةنا والذي في الصحاح ما لكلب ومثله في غير ما نسخ من هذا الذي قاله من أنه ما لكلب فيه غير واحد من أصحاب الأخبار والأما كن أنه بالشام لأن بني كلب به فهم واحد (و) من الحجاز (أحبت) الرجل لله إذا (خضع وتواضع) وأختوا إلى ربهم أطعوا إليه وهو يصلي يخشوع وأخبات وخضوع وانصات وقلبه يخفت وفي اللسان وخبت ذكره إذا خفي ومنه الخبت من الناس وروى عن مجاهد في قوله تعالى وبشر المحبتين قال المظنمين وقيل هم المتواضعون وكذلك في قوله تعالى وأختوا إلى ربهم أي تواضعوا وقيل تخشعوا ربهم قال والعرب تجعل إلى في موضع اللام وفيه خسة أي تواضع وفي حديث الدعاء واجعلني لك محبنا أي خاشعا مطيعا وأصل ذلك كله من الحبت المطمئن من الأرض (والخبيت) كأمير (الشيء) الرديء (الحقير) نقله الليث وأنشد للهمز آل اليهودي

ينفع الطيب القليل من الرز \* قولا ينفع الكثير الخبيت

(و) سأل الخليل الأصمعي عن الخبيت في هذا البيت فقال له أراد (الخبيت) وهي لغة خبيرة فقال له الخليل لو كان ذلك لغتهم لقال الكثير وإنما كان ينبغي لك أن تقول أنهم يلقبون الناس في بعض الحروف وقال أبو منصور في بيت اليهودي أيضا أظن هذا تصحيفا قال والشيء الحقير الرديء يقال له الخبيت بناءً وهو بمعنى الخسيس فتحسنه وجعله الخبيت وقال الصاغاني أصاب الليث في الانشاد وأخطأ في التفسير وأخطأ ظن الأزهري وقال ابن عرفة أراد الخبيت بالمشقة فأبدل منها الناس اللقافية كما أبدل منها أيضا في قوله

وأناني اليقين أي إذا مات ورم أعظمي مبعوت

(و) في حديث عمرو بن بثرى فقال ان رأيت نجمة تحمل شمسرة وزناد الخبت الجيش فلا تنجمها (خبت الجيش) برفع خبت والجيش (وخبت) بالفتح (والجيش) بالرفع (ويجوز أن يضاف) فيقال خبت الجيش قال القتيبي سألت الحجازيين فأخبروني أنه (صغراء بين الحرمين) الثمرتين أي بين المدينة المشرفة والحجاز يعرف بالخبت والجيش الذي لا يثبت \* ومما يستدرك عليه الخبيت صغراما بالعامية تشترك فيه أجمع وعيس وموضع آخر أسفل ينسج بواجه الحررة وقيل بل برفق الشام وخبت ذكره إذا خفي والخبت كعسن لقب محمد بن أحمد بن محمد الشيرازي كتب عنه محمد بن عبد العزيز بن القصار وأبو أحمد علي بن محمد بن علي الخبت شيخ للقصار أيضا وفي حديث أبي عامر الراهب نابله أن أنصار قديا بعوا النبي صلى الله عليه وسلم تغير وخبت قال الخطابي هكذا روى المشقة لثوبية يقال رجل خبيت أي فاسد وقيل هو كالخبيت بالمشقة وقد تقدم وقيل هو الخبير الرديء وقد تقدم أيضا ونقل الوجه الثلاثة

ابن الأثير وقال الزمخشري خبت بالمشقة بمعنى خبت بالمشقة قال شيخنا وهذا أغفله المصنف ولم يتعرض له لأن من حيث الله لغة ولا من حيث النور في الحديث ويمكن الجواب عن هذا أنه لم يجهله بل ذكره في هذه المادة قبلها بأسطر والخبت أي بالمشقة وأما أراد لفظ الحديث والاشارة إلى معانيه فليس هذا وظيفته ولا هو بصدده فتأمل ((الحبت الطعن) بالرمح (مداركار) خت (ع) بجبال حمان (والخت محركة القنور) والوهن يحده الانسان (في البدن) نقله الصاغاني (والخبت الخسيس) من كل شيء وهو الرديء

(المستدرك)

(خت)

الحقير (و) الخنثى (الناقص) يقال شهر خنثى أى ناقص وذاعن كراع (وأخت) الرجل انكسرو (استخيا) وسكت وزاد في التهذيب استخيا اذا ذكرا بوه قال الاخطل

فمن يلعن أو أئتمنا خنثا \* فأنزل يابولدهم فخور

(و) يقال أخت الله (فلانا) فهو خنثى (أخس خطه) وفي المحكم أخته القول أحشمه والخت المنكسر والخنثى نحو الخت وهو المتصاغر المنكسر وقيل له كذا أم أخت منه فهو خنثى وفي حديث جندل أنه اختات للضرب قال ابن الأثير قال شهر هكذا روى والمعروف أخت (وختى بالضم) هكذا في النسخ وفي بعضها بده (كرى د بباب الأبواب) وهو الدرب وقد تقدم (وابن خت) بالفتح أبو زكريا (يحيى بن موسى) بن عبد ربه بن سالم السخيتاني البلخي قال ابن الأثير بروى عن عبد الله بن عمرو في أسامة وعنه أبو عبد الرحمن النسائي وقال ابن القرباء وثقة وهو (شيخ) أمير المؤمنين محمد بن اسمعيل (الخاري) قدس سره روى عنه في صحيحه وقد تقدم ربه ونسبه في بني حدان توفي سنة تسع وثلاثين ومائتين من رمضان \* ومما استدرك عليه إبراهيم بن بركة بن يوسف الموسلي المؤدب المعروف بابن خنثه بالضم روى عن ابن خطيب الموصلي كتب الديماطى في معجمه عنه وعن ابنه محمد وقيدته (بخسنة بضم الخاء) وقع الجيم) وقد تنكسر (وسكون السين) المهملة وآخره مثناة فوقية أهمله الجوهرى وصاحب اللسان والصانعي وهو (اسم نساء) أصفها نبات من رواء الحديث) وهى لفظه (أنجمية معناها المباركة) ونجستان قرية بجبال هراة بها أحد بن عبد الله المتغلب على خراسان سنة ٢٦٢ (الخرت) بالفتح (ويضم الخت في الأذن) والأبر والفاص (وغيرها) والجمع أخرات وخرت وفاس فداية ضخمة لها خرت وخران وهو خرق نصبا وفي حديث عمرو بن اعاص ٢ أنهما احضرنا كذا أنفس من خرت ابرة أى شبرا (و) الخرت (ضلع صغيرة) وفي نسخ صغير (عند الصدر) وجهه أخرات وقال طرفة

وطى تحال كالحنى خالوفه \* وأخرات لبت بدأى منضد

قال الميث هي اضلاع عند الصدر معا واحدا خرت (وخرت) الثنى (تقبير) يقال جل مخزوت الأنف (المخزوت) أصله المنقوب ثم استعمل في (المشقوق الأنف أو الشفة) خصوصا (والخرت كسكت الدليل الحاذق) بالذال المعجمة وفي الحديث استأجر رجلا من بني الدبل عاديا خرتا الخرتى الماهر الذى يهتدى لأخرات المناور وهى طرقها الخفية ومضائقها وقيل أراد أنه يهتدى في مثل ثقب الأبره وعزاد في التوسيع للإصمعي وقال هو دليلى خرتى مرتب أن كان ماهر بالذال لئلا تأخوذ من الخرت والجمع الخرات وأنشد الجوهرى لرؤبة \* يعنى على الدلائل الخرات \* هكذا في نسخ الصحاح والذى ضبط الأزهري في كتابه يعنى (والخراتان) بالفتح (نجان) من كواكب الأسد بينهما قدر سوط وهما كنف الأسد (وهما زرة الأسد) قيل سميا بذلك لصفودهما إلى جوف الأسد وظاهر كلام المصنف أنهما فعلا ن بناء على أن التاء أصلية وحكاية كراع في المعتل وأنشد

أذا رأيت أنجما من الأسد \* جبهة أو الخرات والكنند

بال سهيل في الفضيح ففسد \* وطاب ألبان القفاح ورد

قال ابن سيده فإذا كان كذلك فهو من خرى وتبعه المصنف هناك أيضا وسأل الزجاج ثعلبا عنهما فقال له يقول ابن الاعرابي هما كوكبان من كواكب الأسد ويقول أبو نصر صاحب الإصمعي كوكبان في زبرة الأسد أى وسطه والذى عندي أنهما كوكبان بعد الجهة والقلب فأنكر الزجاج ذلك وقال إذا أقول أنهما كوكبان في منخر الأسد من خرت الأبره وهو ثقبها فقال ثعلب هذا خطأ لأن خرات ليس من الخرات وقال هما خراتان لا يخرقان فقال له بل خراة كخصاة دفع ذلك قال فقد قيل يوم أرومان من الرنة يراد به الشدة فقال هذا يقول ابن الاعرابي وهو غلط لأنه من الروى وهو ما أنزل لا أنه إذا شرب قسقل فأريد يوم شديد كشدته هذا فقال ثعلب فأعطيني أيهما كما قلت حجة فأشدا لايبات المتقدمة التى فيها \* جبهة أو الخرات والكنند \* فبذل هذا على أنهما ليسا في المنخر فقال الزجاج أعطيني الكتاب الذى فيه هذا فغضب ثعلب قال أبو بكر فقلت في الزجاج في غداة ذلك اليوم فحدثني بأمر المجلس فقلت له فأت تقول حصاة حصى وحصى فقول خراة وخرى وغربان فأمسك ثعلب إلى ثعلب فحدثته بذلك فصر به قاله شيخنا وسيأتى البحث عليه في المعتل (والخرت) كقعد (الطريق المستقيم) البين والجمع خرات وسمى مخزواتا لأنه منفذ الإبل على من سلكه ومعنى الدليل خرتا لأنه يدل على الخرت (والأخرات الحلق في رؤس الأسوع كالخرت) بالضم (والخرت) بضم ففتح والأخرات جمع الجمع (الواحدة خرتة) بالضم وهى الحلقة التى فيها الأنفة وهذا الذى ضبطناه هو الصحيح ومنهم من ضبط الأول واثبات بالفتح وهو خطأ (٣) وخرت رن بكسر الخاء اسمان جعلاهما واحدا (د بالروم) بقوله العوام خرويت وضبطه عبد البر بن السخنة بالفتح وقال هو حصى يعرف بمصن زبادى أقصى ديار بكر يندوبين مملوكة مسيرة بومين وبينهما الفرات ونسب اليه جماعة (وذكرت خرت بالضم) أى (سريع) وكذلك الكتاب أيضا (وخرتة بالفتح) قال سكون (فرس الهمام) هكذا في اللسان \* وما استدرك عليه أخرات المزايدة عن أها واحد خرتة فكان جمعها نحو على حذف الزائد الذى هو الهاء وفي التهذيب في المزايدة أخراتها وهى أنقرى بينها القصبة التى يحملها قال أبو منصور وأخرا المزايدة الواحدة خرتة وكذلك خرتة الأذن بالباء وغلام أخرب الأذن قال والخرتة

(المستدرك)

(نخبة)

(خرت)

٢ قوله أنه لما احضر كذا  
الخ كذا بقطعه وعبارة  
النهاية قال لما احضر الخ  
فقط من الشارح لفظ قال

٣ ذكرها الصانعي في مادة  
ب ر ت وذ كرا أيضا خرت  
برن التى ذكرها الشارح في  
ص ٢٥٤٢٦ ٢٥ وكتب  
عليها ههناك بالهامش وقد  
بين أن الحق مع الشارح  
والعالم كتب  
(المستدرك)

بالتاء في الحديد من النفس والابرة والخربة بالباء في الجملة وقال أبو عمرو والحركة ثقب الشعيرة وهي المسلة قال ابن الاعرابي وقال  
الاسكندر راد نرت انقوم اذا عرس بمنزلهم لا يقرنون زادت آخراتهم وهو كقول الاعشى  
واني وجدك لولم تجنى \* لقد قلقي الحزوت الا انتظارا  
وفي الاساس من الحجاز قاق خرت فلان فسد أمره وعن الكسائي خرتنا الارض اذا عر فناها ولم تخف علينا طرقتها وفي التهذيب في  
ترجمة خروط راقه خراطة وخراطة تخترط فذهب على وجهها وأنشد  
يسوقه اخرائة اوزا \* تجعل أدنى الفها الامعوزا  
وفي المعجم الاخرت خلاف بالين علم من تجل عليه أو من الحزوت وهو الثقب انتهى وخرشكت كسبيل قال ابن الاثير قرية بالشاس  
منها أبو سعيد بن عبد الرحمن بن جبر روى وحدث «خست» بالفتح والعوام يقولون خواست وقد تحذف الالف (د بقارس) بن  
امدراسه وطه ارسنان منها أبو علي الحسن بن علي بن الحسين الطغارساني والسيد أبو الحسن محمد بن محمد بن زيد العلوي وقد روى يا  
وحدثنا \* وما يستدرك عليه خشتار وهو جد أبي الحسين طاهر بن محمود بن النضر النسبي المالم المحدث وخشتر تافرية بخزارا  
﴿خفت﴾ الصعوت (خفوا تاسكن) وضعف من شدة الجوع والخفت والخفات شوه وقد خفت وصوت خفيض خفيت (و) لهذا  
قيل للميت خفت اذا قطع كلامه (سكت) فهو خافت (و) خفت الرجل خفوا تامات وقال أبو عمرو خفقاتا متا (و) الخفات  
موت البعثة وهو من الحجاز قال الجعدي

٣ قوله اذا عرس الخ كذا  
خطه والذي في التكملة اذا  
كانوا غرضين بمنزلهم لا  
يقرنون اه وقوله غرضين  
أي مائلين صبرين كاي لم  
مراجعة القاموس

(خست)

(المستدرك)

(خفت)

ولست وان عزوا على تهالك \* خفانا ولا مسمتم زم ذاهب العقل

وقال أبو منصور خفانا أي ضعفنا تلال (والخفت امرار المنطق) وهو ضد الجهر (كالخفاقة) وهو اخفاء الصوت وخافت بصوته  
خف نفسه وفي حديث عائشة رضي الله عنها رجا خفت النبي صلى الله عليه وسلم بقراءته ورعا جاهر وفي حديثه الا آخر انزل ولا تجهر  
بصلاته ولا تخافت بها في الدعاء وقبل في القراءة وفي حديث سلاة الجنازة كان يقرأ في الاولى فاحمها الكتاب مخافة (والتخافت)  
أنشد الجوهري

أخطب جهر اذ لهن تخافت \* وشتان بين الجهر والمنطق الخفت

وعن الميت الرجل يخافت بقرائه اذا لم يبين قراءته برفع الصوت وتخافت النقم اذا اشار واما وفي التبريل العزيز يخافتون بينهم  
ان ليقم الا عشر (والخفت) الخبت الباء بدل عن انقاء (و) الخفت (بالضم السدباب) نقله ثعلب عن ابن الاعرابي كذا في التهذيب  
لغة في الخفت كسباني عن ابن دريد في انشاء ان شاء الله تعالى (والخافت الصواب) الذي (ليس فيه ماء) قاله أبو سعيد وقال ومثل هذه  
المهالة لا يروح مكانها انما يسير من الصواب ذوالماء قال والذي يومض لا يكاد يسير (و) من المجاز (زرع) خافت أي (لم يطل) أولم  
يلعب غاية الطول وفي حديث أبي هريرة مثل المؤمن الضعيف كمثل خافت الزرع يعمل مرة ويعتدل أخرى ٣ وفي رواية كمثل خافقة  
الزرع والخافقة مالان وقعت من الزرع والحق انها على تأول السنبلة وقال أبو عبيد اباد بالخافت الزرع الغض اللين وفي  
أخرى مثل خافقة الزرع وفي أخرى مثل خامه الزرع (و) من المجاز عن ابن سيده وغيره (الخفوت المرأة المهزولة) عن الليثاني وقيل  
هي التي لا تكاد تمشي من الهزال (أخر) التي استحسن وتأخذها العين فتقبلها مادامت (وحدها لابن السام) فاذا رأتها  
فبين فخرها وإحراق خفوت كفوت كذا عن الميت وقال أبو منصور ولم اسمع الخفوت في نعت النساء الغير الليث (واخفت الناقة) اذا  
(القت يوم منعهما) بضم الميم نقله الصاغاني (وخفتان) بضم فسكون ففتح (فلعتان باربل) نقله الصاغاني \* وما يستدرك له  
الابل تخافت المضغ اذا اجترت وتخافت تكاف الخفوت وهو الضعف والسكون واطهاره من غير بهجة وقد جاء في حديث عائشة  
انفرت الى رجل كاذب تخافتا فقلت ما هذا فقيل انه من القراء وخفت صوتته خفت رق وفي الحديث قوم المؤمن ثبات وسمعه  
خفات أي ضعيف لا حسن له وروى الازهري عن ثعلب ان ابن الاعرابي أنشده

٣ قال في التكملة والمعنى  
أن المؤمن مرزأ في نفسه  
وأهله وماله  
٤ قوله فخرها كذا خطه  
والصواب فخرها كفي  
الاساس والتكملة

(المستدرك)

بضرب يخفت قوارة \* وطعن يرى الدمع منه رشيا

أي ان واسع قدمه يسيل (الخلبت كسكيت) اسم (الابلق الفرد الذي يبعث) نقله الصاغاني وقد ذكر في الاشعار وفي التهذيب في ترجمة  
سكيت عن ثعلب الخلبت الا خبره قال والذي حفظه عن الثعالب من الخلبت بالخاء الجهرية قال ولا أراه عربيا محضا (الخلبت)  
أعجمية الجوهري وقال الثعلبي هو (السمير وبوزنه) جهرية (الخنوت كسور) أهله الجوهري قال ابن الاعرابي هو (الجلد) بالفتح  
(الخنكش) وفي بعض النسخ الكمش (الذي لا ينم على وتر) نقله الصاغاني (والهي الابله) خنوت (دابة جهرية) عن ابن  
الاعراب (و) الخنوت (نسب لوبة بن مضر من اشاعر) نقله الصاغاني والمخافة \* وما فاته الخلبت كفتة القصير من الرجال ذكره  
ابن منظور في اللسان وخفايت فم الابل وفتح الثاني والثالث قرية بخارامته أو صالح الطيب بن مقاتل بن سليمان بن حماد الجاري  
روى وحدث (خات الباري) والعقاب بخوت خوات وخوات (واختات انقض على الصيد) ليأخذها فجمعت لجانها صوتا (كالخفات  
(و) اختات الرجل مله بخوته وبخيته (تنقصه كخوته) واختاته وكذلك تخوفه وتخيفه وتخوفه كسباني (والخاتنة العقاب اذا  
الخاتت) وهي التي تختات وهو صوت جناحها اذا انقضت فجمعت صوت انقضائها وله خفيف (والخنوت) كصاحب لفظ مؤنث

(خلبت)

(خلبت)

(خنوت)

(المستدرك)

(خات)

ومعناه مذكر (دوى جناح العقاب و) الخوات (الصوت) فى حديث بناء الكعبة قال فيه معناخواتا من السماء أى صوتا مثل خفيف جناح الطائر الضخم كالطوامة (أو) اختص به (صوت الرعد والسيول) عن أبى خنيفة وأشد \* فلاحس الاخوات السيول \* ويوجد فى بعض النسخ مضبوطا رفع السيل بناء على انه معطوف على صوت الرعد وهو غير صواب لما عرفت (و) الخوات (بالشديد الرجل الجرى) قال الشاعر

لا يهتدى فيه الاكل منصلت \* من الرجال زميع الرأى خوات

(و) الخوات (الذى يأكل كل ساعة ولا يكثر) عن الفراء (و) خوات (بن جبير) بن النعمان بن أمية الانصارى الاومى (الاصحاب) أبو عبد الله وقيل أبو صالح صاحب ذات النخيل أحد فرسان رسول الله صلى الله عليه وسلم مات سنة أربعين (وابن ابنه) خوات بن (صالح) بن خوات بن جبير روى عن أبيه عن جده (و) خوات بن عامر (جد عمرو بن رفاعه المحدث) وأم عمرو بنت خوات بن جبير روى عنها ابن أخيه اخوات بن صالح المذكور وأخوها عمرو بن خوات قتل يوم الحرة وخوات بن صالح بن خوات بن صالح روى عن أبيه عن خوات بن بكر عن كعب الاحبار روى عنه جوير بن أسماء (وخات الرجل نقض عهده وأخاف وعده) عن ابن الاعرابى (و) خات (اختطف) يقال خاتته العقاب تخوته اختطفته (كتخوت) قال أبو ذؤيب وأخترانى

فخات غزا لا جاعا بصرت به \* لدى سلمت عند أماء سارب

وتخوت الشئ اختطفه عن ابن الاعرابى وعن الأصمعي \* تخوت قلوب الطير من كل جراح \* فى قول الجوح الهذلى أى تخطف وقال آخر

وما القوم الا خبة أو ثلاثة \* يخوتون أخرى القوم خوت الاجادل

الاجادل جمع أجدل وهو الصقر (واختات) الذئب (الشاة ختلها فسرقتها) قال الفراء وما زال الذئب يختات الشاة بعد الشاة أى يختلها فسرقتها (و) اختات (الحديث) إذا (أخذ منه فحفظه) هكذا فى النسخ والصواب فحفظه يقال فلان يختات حديث القوم ويخوت بمعنى واحد (وتخوت عنه انكسر وزك وخوت طرفه دونى) معاوية (سارقه) \* وما يستدرك عليه قولهم انهم يختاتون الليل أى يسرون ويقطعون الطريق وفى الحديث حديث أبى جندل بن عمرو بن مهمل انه اختات للضرب حتى خيف على عقله قال شمر هكذا روى والمعروف أخت الرجل وقد تقدم والخاتى تخوات الخت وتقدم أيضا ((الخيت التصويت) خات يخيت خيتا (كالخوت) بالضم صوت عن ابن الاعرابى وأشد \* فى خية الطائر ريث بهله \* وكل اختطاف اختيات وخوت (و) الخيت (بالسكرة بفتح) نقله الصاغاني

(المستدرك)

(خات)

(المستدرك)

(دست)

٢ هكذا يلىض بخظه

٣ نسخة المتن المطبوعة

وابن حمزة وابن حكيم

(المستدرك)

(دست)

﴿فصل الدال﴾ المهمله مع التاء ما يستدرك عليه وأنه دال تامثل ذائه أى خنقه ودفعه حتى صرعه وروى أخذ خنقه انكره الخطاى وصححه غير واحد وادريت كعقريت موضع عن العمري كذا فى المعجم ((درست بضمتين) وسكون أهمله الجماعة ودرست (بن رباط) ككتاب ٢ (الفقيه شاعروا بنه زياد) هكذا فى النسخ والصواب وابن زياد كنيته أبو الحسن ويقال أبو يحيى نقاش الخرز روى عن جعفر بن الزبير وعلى بن زيد بن جده عن وعنه أبو كامل الجندى وغيره كذا فى حاشية الأكمال يقال هو ضعيف وقال أبو زرعة واه (وابنه يحيى) بن درست بن زياد شيخ الترمذى والنسائى (وابن ابنه زكريا) بن يحيى بن درست ابن زياد عن هشام بن عمار وغيره (و) درست (ابن حكيم ٣) مكبراً روى عن التابعين (و) درست (بن مهمل) عن مهمل بن عثمان العسكرى (و) درست (بن نصر الزاهد) مات سنة ٢٤١ وهو شيخ لابن مخلد (وابراهيم بن جعفر بن درست) السمرى شيخ لابن المقرئ \* وفاته درست بن حمزة عن مطر الوراق قال الدار فطنى ضعيف ودرست عن أبى أيوب ثقة ودرست بن الجلاج العبدى عن روح بن عبد المؤمن (وجعفر بن درستويه) عن ابن المدينى وابنه أبو محمد عبد الله بن جعفر روى عن يعقوب بن سفيان الفسوى (محدثون) وأبو أحمد عبد الحيد بن محمد بن الحسين بن عبد الله النهمسار درستوى لأن جده عرف بابن غلام درستويه لحنى الاصل سكن بغداد وروى عن لوين وغيره وتوفى سنة ٣١٨ ((الديست) بالسين المهملة لغة فى (الديست) بالمجعة أو هو الاصل ثم عذب بالا همال كما عكس شام على تسميته باسم بن فوح قاله شيخنا نقله عن الزهباى (و) هو (من الشباب والورق ومصدر البيت) ثلاثة معان (معربات) عن المجعة واستعمله المتأخرون بمعنى الديوان ومجلس الوزارة والراسية مستعملة من هذه وفى سماعات الأساس أعجبه قوله فرح فلان عن درستة قال شيخنا الديست بالفارسية البدوية بمعنى اللباس والرئاسة والحيلة درست القمار وجمعها الحريرى فى المقامة الثالثة والعشرين فى قوله ناشدك الله الذى أعاره الديست فقلت لا والذى أجلسك فى هذا الديست ما أبصاحب ذلك الديست بل أنت الذى تم علينا الديست فالديست الاول اللباس والثانى صدر المجلس والثالث اللعبة وهم يقولون لمن غلب تم عليه الديست وفى شرح المقامات هو دست القمار كان فى اصطلاح الجاهلية إذا ناب قدح أحدهم ولم يزل ماراهم قيل تم عليه الديست وفى الاسامى وفلان حسن الديست شطرنجى حاذق \* قلت هو مأخوذ من دست القمار قال الشاعر يقولون ساد الارذلون بأرضنا \* وصار لهم مال وخيل سواين

قلت لهم شاخ الزمان وانما \* تفرزن في أخرى الدوس النيات

ونقل شيخنا عن الخفاجي في شفاء الغليل ان عامة مصر وغيرها من بلدان المشرق بطلقون الدست على قدر النحاس فليستروا من صغ  
فستدرك به على المؤلف والدستفشار الذي ذكره شيخنا هنا فينا سب ذكره في الراء لانه صار مكر كباخر جيا وهو العسل الجيد  
المعصور باليد (ودستوا بالقصر) وحكي بعضهم المد ايضا (ة بالاهاوز) من فارس وفي أصل الشاطي بفتح التاء ضبط القلم  
وقال كورة بالاهاوز (والنسبة) اليها (دستواني) بالنون كصنعاني قاله سيديويه (ودستواني) بالمد منها أبو بكر هشام بن سنيبر  
البكري كان يبيع اشيايب الدستوانية أثني عليه ابن أبي حاتم وعن شعبة ما طلب أحد الحديث لله الا هشام الدستواني ومنها أبو  
اصحق اراهيم بن سعيد بن الحسن الحافظ سكن تستر ذكره ابن الاثير (ودوست بالضم) بالفتارسية معناه الحب والصديق وهو  
(لقب القاسم بن نصر بن العابد) هكذا في النسخ والصوراب نصر انعامان بعد المائتين كذا في التبصير (و) لقب (جد جدد  
الكريم بن عثمان بن محمد بن يوسف العلقي) روى عن أبيه وعمه أحمد بن محمد (و) لقب (ذويه) وعشرته وهم بيت علم وحديث  
مترجمون في تاريخ الاسلام للذهبي ومنهم أبو منصور عبيد الله بن عثمان بن محمد توفي سنة ٤٧٩ هـ عن ست وثمانين سنة وابن عمهما  
محمد بن عمر بن الحرق وأخته أمه الرحمن بنت عمر بن عثمان وأمه القاهر بنت محمد بن عثمان عن جد هاجدهم محمد بن يوسف  
ابن البغوي وآخرون (وأوزرعه محمد بن محمد بن دوسويه) البشيري (محدث) كتب عنه أبو الحسن النعماني ((الدست) بالشين  
المجعة (الصعراء) وأنشد أبو عبيد للاعشى

(ذُتْ)

قد علمت فارس وجير والاعراب بالدست أيكم زلا

هكذا أنشده الجوهري والزواية أهم على المعايير وقال الرازي

تخذته من أبحاث ست \* سودناج كنعاك الدشت

وهو فارسي أو اتفاق بين اللغتين (و) الدشت (د بين اربل وتبريز) منها أبو محمد محمود بن اسفنديار أبو القاسم بن بدران بن أبان سمع  
الكثير من جعفر الهمداني وابن المقير وابن رواحة روى عنه الديلماني في مجمع (و) الدشت (ة بألفها) منها أبو بكر محمد بن  
الحسين بن الحسن بن جرير بن سويد عن أبي بكر بن دحيم وغيره توفي في حدود سنة ست عشرة وأربع مائة (ودشت الارزن ع  
شيران) نقله النصابي ودشت في ناحية مقسمة مسيرة أربعة أشهر وأكثرها براري ومروج وبها بين اذربيجان باب الحديد  
وهو باب عظيم مغلق بين المملكتين والنسبة الى الكلدان دشت والدشت من الورق ومن الشيايب الدست وقد تقدم ومن الدشت التي  
بأذربيجان أبو مسلم عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن سيابة المذكر روى عنه أبو بكر بن مردويه الحافظ وغيره وباب دشت محلة أخرى  
بأذربيجان وقال لها أيضا دشت منها أبو عبد الله محمد بن يعقوب بن مهران وغيره وأما أبو بكر محمد بن أحمد بن شعيب الدشتي  
فلا والله كان جار الدشتي روى عنه الحاكم وغيره ودشت جد أبي سهل عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن دشت بن قطن  
السيدي روى عن أبي طاهر الرازي وأبي عبد الرحمن السلياني توفي سنة ٤٨٨ هـ ببغداد وكذا في انساب الدليمي ((دعته كنعته)  
دعته دعنا (دفعه دفعاعنيقا) نقله النصابي ويقال بالدال المجمة وسأني ((دعته)) دعنا (كنعته خنقه حتى قبله) عن  
كرام \* وما يستدرك عليه دهستان بالكسر مدينة مشهورة عند ما زدران بها عابد الله بن طاهر منها أبو نصر عبد المؤمن  
ابن عبد الملك وغيره

(دَعَتْ)

(دَعَتْ)

(المستدرك)

(ذَات) (المستدرك)

(دَعَتْ)

(المستدرك)

اعرابي من بني عوف بن سعد

سقفه ذى ذعانت ممول \* يبيع امرئ ليس مستقيل

قال وقيل هو يريد الذعانت فيبغى أن يكونا لغتين وغيره يعيد أن تبدل التاء من الباء اذ قد أبدلت من الواو وهي شريكة التاء في  
السقف قال ابن جني والوجه أن تكون التاء بدلًا من الباء لان التاء أكثر استعمالًا انتهى \* وما يستدرك عليه ذعته ذعنا مثل  
ذعته صعه غير واحد وهو مستدرك على الجماعة ((ذمت يذمت) ذمتا من باب ضرب (غير وهزل) عن أبي مالك وقال أبو عبيد  
يقولون كان من الأمر (ذيت وذيت الاخر) والمشتبه النفع وحكي الكسر وأما الضم فغير معروف الاما جاء (عن) أبي  
جعفر (ابن القبطاع) السعدي (رذية وذية وذيا وديا) كل ذلك بمعنى (كيت وكيت) وهي من ألفاظ الكليات قال شيخنا  
شرح كلام المصنف ان التاء أصل وأنها هي لام النكامة وقال الشيخ أبو جيان في شرح النسميل ناذيت وكيت بدل من الباء

(المستدرك)

(ذَمَّتْ)

(ذَبَّتْ)



والاصل ذية وكية فحذفواها التاء ثبت وأبدلوا من الياء التي هي لام الكلمة تاء، وقد نطقوا بالاصل قالوا كان من الامر كية وكية وذية وذية وهذا هو الذى صرح به أكثر أئمة الصرف وعليه فوضعه المعتل وذكره هنا غير سديد انتهى وقال الجوهرى فى المعتل وأصل ذيت ذى على فعل ساكنة العين فحذف الواو فبقى على حرفين فشد ذ ك شد ذكى اذ جعلته اسما ثم عوض من التشديد التاء فان حذفوا التاء وجئت بالهاء فلا بد من أن ترد التشديد تقول كان ذية وذية وان نسبت اليه قلت ذىوى كما تقول بنوى فى النسبة الى البنات قال ابن رى الصواب ان أصله ذى لأن ما عينه ياء فلا ياء (و) أبو الطاهر (عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن ذات) السامى (فقيه محدث) عن أبي الحسين بن النعمان وعنه اسمعيل الطلمى مات سنة ٤٨٤ وابنه على بن عبد الرحمن حدث عن رزق الله التميمي مات سنة ٥٢٥

فصل الزاى مع المشاء الفوقية (الرب محركة) وضبطه الصاغاني بالفتح (الاستغلاق والتريت) بمعنى (التريسة كالربت) يقال ربت الصبي وربته وباه كترته قال الراجز

عينيها ذولدت غوت \* والقير صم رضامن زميت \* ليس لمن ضمنه تريت

(و) التريت (ضرب اليد على جنب الصبي قليلا قليلا) (لبنام) نقله الصاغاني (الرب بالضم الرئيس) فى الترف والنعطاء (ج رتان) بالضم والتشديد (وروت) وهو مجاز قال فى الأساس يقال هورت من الروت أى ريس من الرؤساء وهو من روت الناس أى ساداتهم وهؤلاء روت البلد (والروت) جمع روت وهو شئ يشبه الخبز يابس وهى (أياض الخنازير) الذكور وفى بعض نسخ الصحاح الخنازير البرية قال ابن دريد وزعوا اليه شئ ما أجد غير الخليل وقال أبو عمرو الرث الخنزير المحلى وجعه رتته (والرثة بالضم) علة فى الكلام وقلة أناة وقيل هو أن يقلب الهمزة وهوارت وعن أبي عمرو الرثة ردة فجة فى اللسان من العيب وقيل هى (الجمعة) فى الكلام (والحكمة فى اللسان) ورجل أرت بين الرث وفى لسانه رثة (وأرته الله تعالى فرت) وهوارت فى لسانه عقدة وجبسة وهما فى كلامه ولا يطاوعه لسانه وفى التشديد القمعجة أن تسمع الصوت ولا يبين لك تطبيع الكلام وأن يكون الكلام مشبها للكلام العجم والرثة كالمعجم أى علة فى الكلام فاذا جاء منه اتصل به قال والرثة غيرة (و) عن ابن

الاعرابى (رتت) الرجل إذا (تعمق فى التاء) وغيرها (و) عن أبي عمرو (الرتى كرمى) المرأة (اللغاء) ونجاب بن الارت بن جندلة ابن سدين شخيرة التميمي صحابى (بدرى رياس بن الارت كرم شاعر) (رسته بضم الراء) وسكون السين المهملة أهمه الجماعة وهو (لقب عبد الرحمن بن عمر بن أبي الحسن الزهرى الاصهاني) الحافظ خرج له ابن ماجه القزوينى فى الصلاة وذكره الحافظ فى

التقريب ورسته أيضا جاد فى حامد أجد بن محمد بن علي بن رسته الصوفى الاصهاني يعرف بالجال روى عنه أبو بكر بن مردويه \* ومما يستدرك عليه رسته بالضم والشين معجم أهمه الجماعة وهو لقب أبي بكر محمد بن علي المؤدب روى عن أبي عبد الله الجرجاني ومات سنة ٤٠٥ نقله ابن نقطة من خط يحيى بن مدمه وضبطه (رفته رفته ويرفته) رفته ورفته فجة عن العجاني وهوارت

(كسره ودقه) هكذا فى غير ديوان وزاد فى الأساس وقته يسده كلف المدرو والعظم البالى وعظم رفات ويقال رفت الشئ وحاطته وكسره وضربه فرفعت عنقه ويقال رفت عظام الجزور رفا اذا كسرها ليطحنها ويستخرج اهانتها ورفعت عنقه رفته رافعا عن

العجاني (و) يأتى رفت أيضا بمعنى (انكسر وانطق) فهو (لازم) ومتعد وانقطع لف ونشر غير مرتب (كارفت) مثل اجرت (ارفتا فى الكل) يقال ارفت الحبل انقطع (و) رفت العظم رفته رقتا صار رفاتا وفى التنزيل العزيز رأنا اذ كنا عظاما ورفاتا (الرفات كغراب) الدقاق وفى العناية الرفات ما يلى تنقشت (الحطام) ما تكسر من اليبس والتمفيت ضد الترفيل وأصله الكسر رفته كسره قاله الراغب وفى اللسان لما أراد ان يبرهه الكعبة وبناء بالورس قيل له ان الورس تنفت وبصير رفاتا والرفات كل مادق

وكسره وفى الصحاح قال الاخفش تقول منه رفت الشئ فهو روت (و) فى المثل أنا غنى عنك من التفعة عن الرث قال ابن الاعرابى الرث (كسر الدتين) والنفعة عنان الارض وهو يكتب بالهاء والرفث يكتب بالتاء (و) يقال فلان رفت طعن الرث الذى رفت كل شئ) وكسره نقله الصاغاني وفى الأساس وفى ملاء بين رفات المسألة أى قتانه ويقال لمن عمل ما يعذر عليه القصر منه

الضبيع رفت العظام ولا تعرف قدر استنها تأكلها ثم يعسر على آخر وجهها ومن المجاز هو الذى أعاد المتكلم وأخبارها وأشر أمواتها والرفثا بالفتح مكمل لأهل الصعيد \* ومما يستدرك عليه أرمت كورة بصعيد مصر بينهما وبين قوص فى سمت الجنوب مرحلتان ومنها الى اسوان مرحلتان كذا فى المعجم (الرات) أهمه الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (التبن) لغة

(بنية) (و) ج روات بالضم هكذا يقولون (فصل الزاى مع التاء المشاء (زآته) أهمه الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاغاني يقال زآته على (غيا كنعته) مثل زكته أى (ملاء) (الزت والتزيت التزيت) قال الفراء زنت المرأة والعروس أزمت أزنا زينة وزنت هى تزيت (والتزيت التزيت) قال

بنى عجم زهنه عاقناكم \* ان فناء الحى بالتزيت وعن أبي عمرو الزنة تزيت العروس ليله الزفاف وتزيت للسفر تمباله وأخذ زنته للسفر أى جهازه لم يستعمل الفعل من كل ذلك الا

من يد اعنى انهم لم يقولوا زيت قال شمر لا يعرف الزاى مع التاء موصولة لازمت وأمان يكون الزاى مفصولة من التاء فكثير كذا في  
لسان العرب (زيت كنعه) أهمله الليث والجوهري وقال غيرهما زرد وزرته أى (خنقه) نقله الصاغاني \* وبما يستدلرك عليه  
زرايت شتانين من فوق قرية بمصر ومنها الامام المقرئ الشمس أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحنفي الزرانيقي ولد سنة  
٧٤٨ وقرأ المصنف على التنوخي وابن الشحنة والمطرزورافق في كثير من مسوعة الولي العراقي والجلال ابن ظهيره ومن قرأ عليه  
رثوان العقي ومن سمع منه المراكشي والأبي والحاظ ابن حجر الاخير حديثا واحدا من جزء هلال الحفار الذي أودعه في  
متبساتنه توفي سنة ٨٤٥ (زعت كنعه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أى (خنقه) كذعته وذاته وقد  
تقدم (الزفت الملى والغيط) وزفته غيطا ملاه (و) الزفت (الطرد والسوق والدفع والمنع والارهاق والانتعاب) كل ذلك نقله  
الصاغاني (و) الزفت (الكسر) كلقير وقيل هو (النار والمزفت) كعظم الاناء (المطلى به) وهو المقير أحد أوعية الخمر وفي الحديث  
نهي عن المزفت والمقير والزفت غير القير الذي يقير به السفن اغما هو شئ أسود أيضا عني به الزقاق الحروق والسفن يبس عليه  
وزفت الحيت لا يبس (و) الزفت (دواء) وهو شئ يخرج من الارض يقع في الادوية وليس هو ذلك الزفت المعروف (وازدفت  
المبال استوعبه) أجمع كاجنفته واجترقه نقله الصاغاني (و) في التهذيب عن النوار (زفت) فلان (الحديث في ذنه) أى الاصم  
(أفرغه) كركته زكا كلبا في وزفتا بالكسر قرية بمصر وتعرف بمينة الجواد (الزكا الملى) وأمل القرية كالزكايت فيها  
يقال زكا الاناء زكا وزكاهما ملاه وزكاه الزبا كمالا جوفه وعن الاجر زكا السقا والقرية تركت ملامته والسقا  
من كوت ومن كوت وعن ابن الاعرابي قرية من كوت ومو كوتة ومعنى واحد أى مملوءة ومثله عن العيصاني  
(والازكاك) عن ابن دريد (و) زكت (ع) نقله الصاغاني (وأزكت) المرأة غلام (ولدت) كذا في الصحاح (والمزكوت  
المهموم) أو المملوء هما أو أنكمد من الهم وفي صفة علي رضي الله عنه كان من كوت أى مملوءا علمان زكا الاناء زكا اذا ملاه  
وقيل أراد كان مئذ من المذى (و) المزكوت (من الجراد الذي في بطنه بيض) وكأنه بمعنى المملوء وهو أصل معنى المزكوت  
(و) المزكوت (الذي اشتد عليه البرد) نقله الصاغاني (و) قيل ان قوله كان على حر كوتاً مأخوذ من (زكته الحديث) زكا  
(أو عسته آياه) أى أحفظته فهو مما بعدى لمفعولين وصحفه شيخنا فقال أوعته بالموحدة أى جمعه والصواب بالفتحة كافي غير  
أعماه (زمت ككرم زمانة قور) وزن وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان من أزمتهم في المجلس أى من أزهمهم وأوقرهم  
كذا في الغريبين لأهروى ومن جمعات الاساس وتقول مافيه زمانة اغما فيه امالة (والزمت) كأمر (الوقوف) في مجلسه عن ابن  
الاعرابي (و) الزمت (كأنسكت أو قرمته) وهو الحليم الساكن انقليل الكلام كالصمت وقيل الساكت وقد زمت ورجل  
مترمت وزمت وفيه زمانة رهون رجال زمت وفي الصحاح وما أشد زمتة عن القراء وقال الشاعر في الزمت بمعنى الساكن

والقير صر زمانم زمت \* ليس لمن خنقه تربت

(و) الزمت (كرح) وفي نسخة كد كرو هذا أقرب لعمامة (طار) أسود أحر الرجلين والمنقار (يلقون) في الشمس (الوانا) دون  
العداف شأ وأدعه انعماء أياقلون (وقد ازمت أزمتنا) فهو من أزمتنا (تلقون أونا نامتغارة) ومثله في اللسان وزمته  
كنعه خنقه ذكره ابن منظور في ترجمة دعت (زناة بالكسر) وقد فتح أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني وهي  
اقبيصة عظيمة بالمغرب قلت وهم بنو زنا بن يحيى بن ضمرى بن ماد غس بن جليل بن ماد غس بن بران بديان بن كنعان  
ابن حام بن نوح عليه الصلاة والسلام على ما حققه المقرئ (منها الزناني) الرمال (المجم) المشهور وفيها الزناني الفقيه شارح  
تحفة ابن عاصم ومعه شئ مختصر انشج خليل (الزيت فرس معاوية بن سعد) بن عبد سعد (و) الزيت (دهن) معروف وهو عصارة  
الزيتون فإنه ابن سبده وفي الاساس هوخ الزيتون (والزيتون شجرة) واحدة زيتونة وقيل الزيتون ثمره وأطلق على الشجرة  
مجازا وقيل هو مشكل بينهما قال ابن منظور هذا في قول من جعله فعلونا قال ابن جنى هو مثال فائت ومن الجب أن يفوت الكلب  
وهو في الثرائع العز يزوعى أنواء الناس قال الله تعالى واتين والزيتون قال ابن عباس هو يتسك هذا الزيتونى هذا قال القراء  
(و) يقال انهما مسجدان باناسام احدهما (مسجد دمشق) وثانيهما المسجد الذي كلم الله تعالى عنده موسى عليه السلام (أو)  
الزيتون (جبال الشام) قلت ونسب شيخنا هذا القول يعني زيادة النون الى السيراني وقيل هو الظاهر وعليه مشي الجوهري  
والزيتون مشي وتبعهم الجدو كفى بما قدوة وقال بعضهم بأن الغزن هي الاسل وأن الباه هي الزائدة بين الفاء والعين وعليه فوزنه  
فيقول رجل ذكر حبة زيتون قال في شرح الكفاية الزيتون فيقول لمساكنا بعضهم عن العرب من قولهم أرض زنته وقال  
ابن عصفور في كتابه الممتع وأما الزيتون فمفعول كقصوم وليست النون زائدة بدليل قولهم أرض زنته أى فيها زيتون وأيضا  
تؤدى الزيادة الى اثبات فعلون وهو بناء لم يستقر في كلامهم \* قالت واماهذا فقد عرفت مافيه من الاستبعاد من كلام ابن منظور  
(و) الزيتون (د بالعين) الزيتون (على غربي النيل والى جنبها قرية أخرى يقال لها الميون) (و) الزيتون (اسم)  
جدا في القاموس المنقوش من محمد بن زيد البغدادي عن أبي مسلم الكعي وعبد السيد بن علي بن محمد بن الطبيب أبو جعفر المشكك يعرف

(زَيت) (المستدرک)

٣ قوله وابن الشحنة كذا  
بجمله

(زَعَت)

(زَفَت)

(زَكَت)

٤ زمت بضم الاول وقفع  
الميم المشددة طار يوجود في  
ابلاول جبل من جبال  
الهند نقله عاصم أمسدى  
من المفردات

(زَمَت)

(زَانَت)

(زَيْت)

٣ زفت القمار والتسبيق في  
المفردات قره سافر ترجمته  
مصطلكا سودا، بقور بلاد  
انصراف من المباد الحارة  
وحيث انعقاده شبه الزيت  
والزفت يحصل من التصوير  
وهو نوعان نوع رطب ونوع  
يابس واليابس أيضا مطبوخ  
أو مخمد بنفسه فالذي  
يسبل من الشجر بنفسه  
هو الزفت وما يعمل بالظف  
والصناعة هو القطران قاله  
السيد عاصم في أو قبا نوسه  
كذاها مش المطبوخة

بابن الزيتوني والد أبي نصر حنبل من أصحاب أبي الوفاء بن عقيل انتقل إلى مذهب الإمام أبي حنيفة ويرى في الكلام مائة سنة ٥٤٣  
(والزيتونية) موضع (ببادية الشام) كان ينزله هشام بن عبد الملك (وعين الزيتونية بأرض بقة وأحجار الزيت) موضع (بالمدينة)  
المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم وهو خارجها به استشهد الإمام محمد المهدي بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي  
ابن أبي طالب في وقعة مشهورة ويقال له قتيلاً أحجار الزيت (وقصر الزيت بالبصرة) صنع قريب من كلاًهما وهو لا كلهن (موانع)  
ويقال للذي يبيع الزيت زيات وللذي يبتاعه صر زيات واشتهر به أبو صالح ذكرى السهماء كذا يقوله أهل العراق وأهل المدينة  
وأهل مكة يقولونه زيات لأنه كان يبيعه عن أبي هريرة وعنه ابنه سهيل وحجرة بن حبيب الزيات صاحب القراءة عن الأعمش  
وقال أبو حنيفة الزيتون من العضاة قال الأصمعي حدثني عبد الملك بن صالح بن علي قال سبى الزيتونية ثلاثين ألف سنة قال وكل  
زيتونة فلسطين من غرس أعم قبل الروم يقال لهم اليونانيون (وزن) التريدي (الطعام أنزله زيتاً جعلت فيه الزيت) أو عملته  
بالزيت (فهو مزيت) على النقص (ومزيت) على التمام قال الشاذلي في النقص يجوز الألفاء

جاؤا بعير لم تكن غنية \* ولا حنطة الشام المزيت خيرها

كذا في الصحاح وهكذا أشده أبو علي والرواية \* أنتم بعير لم تكن هجرية \* وقبله

ولم أرسوا قين غيرا كسافة \* يسوقون أعدا لا يدل بعيرها

وعن الليثاني زت الخبز والمفتون لتت بزيت (وأزادات) فلان إذا (أذهن به) وهو مزادات وتصفيره بتمامه من يتيت وفي اللسان  
يقال زت رأسي ورأس فلان دهنه به وأزته به أذهنت (وزاتهم أعلمهم إياه) هذه رواية عن الليثاني وعبارة الصحاح وزت القوم  
جعلت أدمهم الزيت انتهى وزيتهم إذا زودتهم الزيت (وأزاتوا أكثر عندهم) الزيت عن الليثاني أيضاً قال وكذلك كل شيء من هذا  
إذا أردت أطمعهم أو وهبت لهم قلته فعلتهم وإذا أردت أن ذلك قد كثر عندهم قلت قد أفعلوا (واستزات طلبه) وفي اللسان  
والصحاح جازا يستزيتون أي يستوهبون الزيت (والزيتية قرس ليس بن عمرو والغساني) قال الصاغاني سميت بذلك لأنها عرفت  
فأنكرها ابن عمرو ولونها عند العرق وفي الأساس جاء فلان في ثياب زيات أي في ثياب وصفة وطور زيات الذي وقع عليه الوحي وقد  
أشار له القراء في كلامه وسأني في طور ابن شاذلي الله تعالى وكفر الزيات قرية بعصر

﴿فصل السين مع الثاء﴾ (سأته) يسأته سأتا (كنهه خنقه) بشدة مثل سأبه عن أبي زيد وقيل إذا خنقه حتى يقتله وفي

رواية عن أبي عمرو حتى يموت (و) عن القراء (السأتان محركة جاتبا للقوم) حيث يقع فيها أصبع الخانق (و) (الواحد سأت)

بالفتح والهمز (السبت الراحة) والسكون (والقطع) وترك الأعمال وسبت بسبب سبنا استراح وسكن وسبت الشيء وسبته قطعه

وخص الليثاني به الأتقان وسببت اللقمة حلق وسبته قطعه والتخفيف أكثر السبب (و) السبات (الدهر) وسأني ما يتعلق به

(و) السبت الحلق وفي الصحاح (حلق الرأس) سبت رأسه وشعره وسبته سبنا وسبته وسبده حلقه (و) السبت (أرسل الشعر عن

العصص) السبت السرا السريع وأنشد الحميد بن قزيم مدح عبد الله بن جعفر

ومطوية الأقارب أمانها را \* فسبت وأماليلها فذميل

والسبت سير فوق العنق وقال أبو عمرو وهو العنق وقيل هو ضرب من السير وفي نسخة (سير للابل) وسببت تسبت سبنا وهي سبوت

قال رؤبة غشيها ذوالمرأة اثبتوت \* وهو من الأثمين خفت سبت

(و) السبت (الحيرة) والأطراق (و) السبت السبق في العدو والسبت (القريس الجواد) أنكر كثير العدو (و) السبت (الغلام العارم

الجري) أي كثير الجري (و) السبت (ضرب العنق) ومن المجاز سبت علاته ضرب عنقه (و) السبت (يوم من الأسبوع)

معروف وهو السابع منه وأغماسمى به لأن الله تعالى ابتدأ الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الأرض ويقال أمر فيه بنو إسرائيل بقطع

الأعمال وتركها أو في المحكم أغماسمى سبتا لأن ابتداء الخلق كان من يوم الأحد إلى يوم الجمعة ولم يكن في السبت شيء من الخلق قالوا

فأصبحت يوم السبت منسبته أي قد تمت وانقطع العمل فيها وقيل سمي بذلك لأن الله وكافوا يشقون فيه عن العمل والتصرف

(ج) أسبت وسبوت قال الأزهرى وأخطأ من قال سمي السبت لأن الله أمر بني إسرائيل فيه بالاستراحة وخلق هو عز وجل

السموات والأرض في ستة أيام آخرها يوم الجمعة ثم استراح وانقطع العمل فسمى السابع يوم السبت قال وهذا خطأ لأنه لا يعلم في كلام

العرب سبت بمعنى استراح وأغماسمى سبت قطع ولا يوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لأنه لا يتعب والراحة لا تكون إلا بعد تعب

وشغل وكلاهما زائل عن الله تعالى قال واتفق أهل العلم على أن الله تعالى ابتدأ الخلق يوم السبت ولم يخلق يوم الجمعة سما ولا أرضا

قال والدليل على صحة ما قاله ماروي عن عبد الله بن عمر قال خلق الله التراب يوم السبت وخلق الحجارة يوم الأحد وخلق السحاب يوم

الاثنين وخلق السموات يوم الثلاثاء وخلق الملائكة يوم الأربعاء وخلق الدواب يوم الخميس وخلق آدم يوم الجمعة فبدأ بين العصر

وغروب الشمس قال شيخنا وصح في شرح المذهب أن أول الأسبوع الأحد وأما عبد الله بن سلام إن الله ابتدأ الخلق فخلق

الأرض يوم الأحد والاثنين والسموات يوم الثلاثاء والأربعاء وما بينهما يوم الخميس والجمعة قال القرطبي وهو قول ابن مسعود

(سأت)

(سبت)

وغيره من العصاة وتعقب البيهقي ما رواه مسلم أي حديث خلق الله التربة يوم السبت الحديث بأنه لا يحفظ ويحافظ لأهل النقل والحديث قال وهو الذي جزم به أبو عبيدة وقال إن السبت هو آخر الأيام وإنما سمى سبتاً لأنه سبت فيه خلق كل شيء وعمله أي قطع به جزم في التفسير في البقرة وقال الجوهرى وسمى يوم السبت لا شطاع الأيام عنده وقال السهيلي في الروض لم يقل بأن أوله الأحد إلا ابن جرير واستدل به في شرح المذهب بغير مسلم عن أبي هريرة السابق ولهذا الخبر صواب الأسنوى كالسهيلي وابن عساكر أن أوله السبت انتهى (و) السبت (الرجل الكثير) السبت أي (النوم و) السبت (الرجل الداهية) المطرق (كالسبات بالضم و) السبت (قيام اليهود) لعنهم الله تعالى (بأمر السبت) وفي لسان العرب بأمر سبتهم وقد سبتوا يسبتون ويسبتون قال تعالى ويوم لا يسبئون لأنابهم (والفعل كنصر وضرب) قال شيخنا فضيته أن المصادر السابقة كلها في جميع المعاني يبنى منها الفعل بالوجهين والذي في الصحاح أن الجميع بالكسر ولا يضم إلا في سبت إذا نام \* قلت وكذلك في سبت اليهود فإنه يروى فعله بالوجهين كما تقدم (و) السبت (بالكسر جلد البقر) مدبوغه كانت أو غير مدبوغه كذا في المحكم ونقله غيره عن أبي زيد وقال أبو حنيفة عن الأصمعي وأبي زيد لا يكون السبت إلا من جلد بقر مدبوغ (و) السبت أيضاً (كل جلد مدبوغ أو) المدبوغ (بالقرظ) وفي الصحاح السبت جلد البقر المدبوغه بالقرظ تحذى منه النعال السبئية انتهى وقال أبو عمرو بكل مدبوغ فهو سبت فيسأل مأخوذ من السبت وهو الحق وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلاً يمشي بين القبور في نعليه فقال يا صاحب السبئين أخلع سبتين قال لا أصمعي السبت الجلد المدبوغ قال فإن كان عليه شعر أو صوف أو وبر فهو معصوب وقال أبو عمرو والنعال السبئية هي المدبوغه بالقرظ قال الأزهري وحديث النبي صلى الله عليه وسلم يدل على أن السبت ما لا شعر عليه وقال غيره

٢ قوله سبتين كذا في الصحاح  
والذي في النهاية تعليق  
ولعلماء روايات

بطل كأن ثباه في سرجة \* يحذى نعال السبت ليس بتوأم

مدحه بأربع خصال كرام أحدها أنه جعله بلا أي شجاعاً الثاني أنه جعله طويلاً يشبهه بالسرجة الثالث أنه جعله شريفاً للبسبه نعال السبت الرابع أنه جعله تام الخلق تاميلاً لأن التوأم أنقص خلقاً وقوة وسقلاً وخلقاً كذا في اللسان وفي الحديث أن عبيد بن جريح قال لابن عمر رأيت نعلين السبئية فقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يلبس النعال التي ليس عليها شعروا وتوضأ بها فأنا أتعب أن ألبسها قال إنما تعرض عليه لأنها نعال أهل النعمة والسعة وفي التهذيب كانها مبيت سبئية لأنها نسبت بالدباغ أي أي خلق وأزيل بعلاج من الدباغ معلوم ومثله في الصحاح وقال ابن الأعرابي مبيت النعال المدبوغه سبئية لأنها نسبت بالدباغ أي لانت وهو قول الهروي ومن المجاز أخلع سبتين وأروني سبتي كافي الأساس وهو مثل قولهم فلان يلبس الصوف والقطن والأريسم أي الثياب المتخذة منها كذا في النهاية وروى بإصاح السبئين على النسب وهكذا وجد بخط الأزهري في كتابه وأما أمره بالخلع احتراماً لما قبله لا بدعته بها وقيل كانها قد رأت أو اختسأ به في مشبه كذا في اللسان \* قلت وعلى قول ابن الأعرابي والذي قبله في التهذيب ينبغي أن يكون بضع السبئين وكذا ما نقله ابن التين عن الداودي أنها منسوبة إلى سوق السبت وفي المنتهى أنها منسوبة للسبت بالضم وهو ثبت يدعيه فيكون بالفتح ٣ إلا أن يكون من تغييرات النسب وأورد شيخنا (و) السبت (بالضم نبات كالخطمي) عن كراع (ويفتح) أنشد قطرب

٣ قوله بالفتح كذا بخطه  
ولعل الصواب بالضم

وأرض تحاربها المدبلجون \* ترى السبت فيها كركن الكتيب

(والمسبت) كعسن (الذي لا يتحرك) وقد أسبت (والداخل في يوم السبت) هكذا في سائر النسخ والاولى في السبت من غير لفظ يوم كما هو في الصحاح واللسان وغيرهما لأن المزارد بالسبت هنا قيام اليهود بأمره لا اليوم وقد استوفنا قامل (و) السبتات (كغراب النوم) وأصله الراحة تقول منه سبت سبتت هذه بالضم وجدداً وعن ابن الأعرابي في قوله عز وجل وجعلنا نومكم سباتاً أي قطعاً والسبت انقطع فكان إذا نام انقطع عن الناس وقال الزجاج السبتات أن ينقطع عن الحركة والروح في بدنه أي جعلنا نومكم راحة لكم (أو) السبتات (خفته) أي النوم كالغشية (أو ابتدأوه) أي النوم (في الرأس حتى يبلغ القلب) قاله ثعلب ورجل مسبوت من السبتات وقد سبت عن ابن الأعرابي وأنشد

وتركت راعيها مسبوتاً \* قد هم لها نام أن يموتا

وفي التهذيب والسبت السبتات وأنشد الأصمعي \* يصيح مجبوراً وعسى سبتاً \* أي مسبوتاً ويقال سبت المريض فهو مسبوت وفي حديث عمرو بن مسعود قال لما عاين ما سألت عن شيخ فومه سبات وليله هبات السبتات نوم المريض والشيخ المسن وهو النوم الخفيف (و) السبتات (الدهر) كالسبت ولو ذكره عند السبت بقوله كالسبات كان أليق بصنعته (و) سبات (بلا لام لقب إبراهيم

ابن ديبس) الحداد (المحدث) عن محمد بن الجهم السمرى والسبت برهة من الدهر قال البيهقي

وعتبت سبتاً قبل مجرى داحس \* لو كان للنفس الجوع خلود

(وأقت سبتاً وسبته وسبتار سبتة) أي (برهة) من الدهر (وكفر سبت) ع (بالشام) بين طبرية والرملة وكذا سوق السبت موضع

أشهر (و) السبتات (بالضم) (الليل والنهار) قال ابن أحر

وكاظم كاني سيات تفرقا \* سوى ثم كانا مجددا وتمايا

قالوا السيات الدهر وابتاء الليل والتمار قال ابن ريد ذكر أبو جعفر محمد بن حبيب أن ابن سيات رجلا رأى أحدهما ساجدا في المنام ثم اتبعه وأحدهما بجذوا لا تحريهما \* وقال غيره إن سيات أخوان مضى أحدهما إلى مشرق الشمس لينظر من أين تطلع والآخر إلى مغرب الشمس لينظر أين تغرب كذا في لسان العرب (والمسبوت الميت) والمعنى عليه وكذلك العليل إذا كان ملقى كالنائم يغمض عينه في أكثر أحواله مسبوت وقد سبت كذا تقدم (و) أنسبت الرطبة جرى فيها كلها الارطاب وأنسبت الرطب عه كله الارطاب و (رطب منسبت عه) كله (الارطاب) أنسبت الرطبة أي لانت منسبتة أي لينتة (والسبتي) والسبدي (الجرى) المتقدم من كل شيء والياء اللان لا تأتي إلا في الهاء والحقه والتونين يقال سبتانة وسبنداة قال ابن حجر يصف رجلا

كان الليل لا يغسوعليه \* اذ أجزر السبتانة الامونا  
يعني الناقصة (و) السبتي (الفر) ويشبه أن يكون سمي به لجرأته وقيل السبتي الاسد والاني بالهاء قال الشماخ برقي عمر بن الخطاب رضي الله عنه جرى الله خيرا من امام وباركت \* يد الله في ذلك الاديم المسموق وما كنت أخشى أن تكون وفاته \* بكفي سبتي أرزق العين مطرق

قال ابن ريد هكذا في الاصل ٢ وانما هو لمز زد أخى الشماخ وروى لهما يقول ما كنت أخشى أن يقتله أبو لؤلؤة وأن يحترق على قتله والازرق العبد وقيل السبتانة اللبوة الجريرة وقيل الناقصة الجريرة الصلد وليس هذا الاخير بقوى (ج سيات) ومن العرب من يحمله سياتي ويقال للمرأة السليطة سبتانة ويقال هي سبتانة في جلد خبندة (والسبتة) بالفتح (المعزى والسبتان بالكسر الاحق) والمعير الذاهب اللب (وانسبت) الخدطالو (امتد) مع اللين (واسبتة) بالمد (المنشرة الاذن في طول ارقصر) نقله الصفاني (و) السبتان من الارض مثل (الصخر) وقيل أرض سبتاء لا شجر فيها وقال أبو زيد السبتاء والصخر والجعر سبتاي وأرض سبتاء مسبوته (وسبتة د المغرب) في العدة قبيلة الابدلس وقال الشهاب المقرئ في أزهار الرياض هي مدينة بساحل بحر الزقاق مشهورة واختلف في سبب تسميتها بذلك فقيل لانقطاعها في البحر من قولك سبت الشيء اذا قطعه وقيل لان محطتها هو سبت بن سام بن نوح واليه أشار لسان الدين بن الخطيب التلساني الغرناطي

حببت بالخمسة سام بن نوح \* بكل من يغتدي أبو روح

مغنى أبي الفضل عياض الذي \* أصححت برباه رياض تفوح

وفيها يقول أبو الحكم مالك بن المرحل من قصيدة طويلة مطلعها

سلام على سبتة المغرب \* أخيه مكة واليثر

وفي مدحها يقول أيضا أخطر على سبتة وانظر إلى \* جلالها تصبوا إلى حسنه

كأنها عود غشاء وقد \* ألقي في البحر على بطنه

قال شيخنا ثم إن المشهور الجاري على الالسنه أن النسبة إليها بالفتح على لفظها وحزم الشاطي أن النسبة إليها سبتاي بالكسر وعندى فيه نظروا أن قبله منه شيوخنا أقره قبا على البصرة ونحوه انتهى \* ومنها أبو الأصبع عيسى بن علا بن زيد مع بقربة وأبو التماس محمد بن القبيح المحدث أبي العباس أحد بن جدين أحد اللخمي الغري ملك سبتة وابن ملكها روى عن أبيه وغيره وأبو الحسن علي بن محمد بن يحيى الحافظ زيل مالفه روى عن محمد بن غازي السبتي وعنه أبو جعفر بن الزبير وأثنى عليه الأثنان من تاريخ الذهب وأبو الحكم مالك بن المرحل ناظم القصص أحد شيوخ أبي حبان والقاضي المحدث عياض بن موسى بن عياض الجعفي وهذا من شرح شيخنا وفي أزهار الرياض الشريف أبو العباس أحد بن محمد بن أحد بن طاهر الحسيني العلوي آخر أشرف سبتة كان معاصر للسان الدين بن الخطيب وبينهما مصادفة ومكاتبه وهو من ذريته أي الطاهر الذي خرج من سبتة وكانت لهم سبتة وجاهه أعادها الله دارا سلام ويخط ابن خلكان أبو العباس أحد بن هرون الرشيد العباسي السبتي الزاهد قهره بغيره منسوب إلى يوم السبت لانه ترك الدنيا ورعى ولايته وكان يتكسب يده في يوم السبت ويسقه في بقية الأسبوع ويتفرغ للعبادة توفي سنة ٢٨٣ و ذكر ابن الجوزي في صفة الصفوة ٣ (والسبت) كقولنا السبت) بوزنه وسيأتي في الشين وهما (معتر باشود) بكسر الشين والواو وقال أبو حنيفة السبت بنت معز بن شيت قال وزعم بعض الزهاد انه السنوت كذا في اللسان وقرأت في كتاب المغرب للحوالي في مناصبه قال الازهرى وأما السبت لهذه القبلة المعروفة فهي معربة قال وسبعت أهل البحر ينقولون لها سبت بالسين غير معجمة وبالألف وأصلها بالفارسية شوذوف بالغة أخرى بسط بالطاء انتهى (و) في الحلية الشريفة كان (في وجهه اسباب) أي (طول وامتداد) نقله الصاغاني \* وما يستدرك عليه أسببت الحية أسببا ناذ أطرق لا يتحرك وقال

أصم أعمى لا يجيب الرقي \* من طول اطراق واسيات

والسبت الأسبوع في الحديث فإرأينا الشمس سبتا قيل أراد أسبوعا من السبت إلى السبت فأطلق عليه اسم اليوم كما يقال عشرون

٢ قوله وانما هو لمز زد أخى  
قال في التكملة وليس له  
أيضا وقال أبو محمد الاعرابي  
انه لجزء أخى الشماخ وهو  
الصحيح وقيل ان الجز قد  
ناحت عليه هذه الايات  
اه باختصار

٣ قوله صفة الصفوة كذا  
بخطه والصواب صفوة  
الصفوة كذا في كشف  
الظنون

(المستدرك)

خربها و برادعشرون سنة و قيل أراد بالسبت مدة من الزمان قليلة كانت أو كثيرة و قد تقدم و حكى ثعلب عن ابن الاعرابي  
 ان السب سب أي من بصوم السبت و حده و من الاعلام أبو محمد سبني بن أبي بكر بن سدقة البغدادي من شيوخ الديلماطي يد  
 في مجيئه بلفظ النسبة كحكى و حرى (٢) سبخت بضم السين و الباء المشددة) و سكن الحاء المعجمة و منهم من فجع السين معرباً أو عربي  
 أهمله الجماعة وهو (لقب أبي عبيدة) و أنشد ثعلب

(سبخت)

نخذ من سلخ كيسان \* ومن أظفار سبخت

و سبخت أيضاً حادي، و محمد بن يوسف الدينوري حدث عن أحمد بن محمد بن سليمان البردعي و عنه عيسى بن أحمد بن زيد  
 الدينوري و مات في سنة ست و ثلاثين و ثمانمائة \* و مما يستدرك عليه سبخت بالضم و سكنون النون و ضم الموحدة و سكنون  
 الحاء المعجمة مصرى و ليس ذكره ابن يونس عن ابن عفير و بالكسر ثم جاء سبخت جد أبي الفتح ابراهيم بن علي بن ابراهيم بن الحسين  
 ابن محمد الكاتب آخر من روى عن أبي القاسم البغوي و سبخت بالضم و ميم بدل النون قريبة عصر من أعمال المنصورة (السيروت  
 كزبور) الأرض الضعيف و في الصحاح السيروت من الأرض (القفر) و السيروت القاع (النبات فيه و) السيروت (الشي  
 القليل الشاه) يقال مال سيروت أي قليل (و) عن الأصمعي السيروت (الفقر كالسريت و السبرات) بالكسر فيهما و هذه عن  
 ابن دريد (و السبرت) كقنذ وفي اللسان السبرت و السيروت و السبرت و السبرات المحتاج المقل و قيل الذي لا شيء له و هو السبريت  
 و الأثني سبريت أيضاً و السيروت أيضاً المفلس و قال أبو زيد رجل سيروت و سبريت و امرأه سيرونة و سبريتة إذا كانا فقيرين  
 من رجل و نساء سباريت و هم المساكين و المحتاجون انتهى و أرض سبرات و سبريت و سيروت و نباتها و قيل لاشئ فيها  
 (و) السيروت (الغلام الأحمر) لنبات عارضية و (ج سباريت و سبار و هذه) الأخيرة (نادرة) عن الليثي و حكى الليثي  
 عن الأصمعي أرض بني فلان سيروت و سبريت لاشئ فيها (و) حكى (أرض سباريت من باب ثوب أخلاق) كأنه جعل كل جزء منها  
 سيروناً أو سبريتاً و عن أبي عبيد السباريت الدلوات التي لا شيء فيها و عن الأصمعي السباريت الأرض التي لا شيء فيها شيء و منها  
 معنى الرجل المعتمد سيروناً (وسبرت) الرجل (قع) و غـ سـ كن (و السبرت) على بسطة المفعول الآخر و هو (الذي لا شيء عليه  
 و السبرت) كتحصيل الرجل (الشيء الخلق و سبرت كعفسوق) قديم (بأطرابلس) المغرب و يأتي للمصنف في الرأ أنه  
 مدينة بالمغرب فليحظر \* و مما يستدرك عليه السيروت الطويل و السيروت الدليل الماهر بالأرضين قال شيخنا ذكره سيويه  
 و قال هو فعول كزبور و عصفور و هو به إلا أكثر و زعم بعض أهل الصرف أنه فعول لأنه من سبرت الشيء إذا اختبرته و زيد فيه  
 التاء فاعلة و أنكره جماعة انتهى و على هذا فيكون ينبغي للمصنف أن يشير له في حرف الراء و لا يذكره هناك و ذكر السيروت يعني  
 الفقير و أرض لنباتهم فليحظر بين الكلامين \* و مما يستدرك عليه سبستان بكسر تين هو ثمر الخبط و معناها أطباء الكلبة شبت  
 بها و أو أنها بالانوار سبستان سبستان الكلب و سبستان الطي أوردته المصنف استطراداً في م خ ط فها غنى ذلك عن ذكرها هنا  
 لئلا يكون أحدهما على مجهول فتأمل (الست بالكسر م) أي معروف في الأعداد لا يكاد يحمله أحد و في التهذيب عن الليث  
 الست و الستة في التأسيس على غير لفظهما و هما في الأصل سدس و سدسة و لكنهم أرادوا إدام الدال في السين فالتقاء عند  
 مخرج التاء فحلت عليها كحلت الحاء على العين بعد فيقولون كنت معهم في معنى معهم و بيان ذلك أنك تصغر ستة سدسة و جميع  
 تصغيرها على ذلك و كذلك الأساس و عن ابن السكيت يقال جاء فلان خامساً و خامساً و سادساً و سادساً و سادساً و أنشد

(المستدرك)

(سبرت)

٣ سبخت بضم السين  
 و الباء الفارسية و الواو  
 ممدودة و الحاء ساكنة  
 ماضى سبوخت بمعنى طعن  
 أو معرب زحخت بضم الزاي  
 و الميم و الحاء المعجمة و التاء  
 ساكنتان كدأها ماش  
 المطبوعة

(المستدرك)

(ست)

إذا ما عذ أربعة فقال \* فزوجك خامس و أولك ساري

و قال سار سار بناء على السدس و من قال ساراً بناء على لفظ ستة و ست (و أصله سدس فأبدل السين تاء و أدرغم فيه الدال) و من  
 قال ساراً بآخره ما أبدل من السين ياء و قد بدلون بعض الحروف بياء كقولهم في أما بما وفي تسين تسني وفي تقضض تقضي وفي تلعب تلأبي  
 وفي تمر تمرى و عن ابن السكيت يقول عندي ستة رجال و ست نسوة و تقول عندي ستة رجال و نسوة أي عندي ثلاثة من هؤلاء  
 و ثلاث من هؤلاء و إن شئت قلت عندي ستة رجال و نسوة و نسقت بالنسوة على الستة أي عندي ستة من هؤلاء و عندي نسوة  
 و كذلك كل عدد أحل أن يفر منه جعان مثل الست و السبع و ما فوهما فلا في الوجهان فإن كان عدداً لا يحتمل أن يفر منه  
 جعان مثل الخمس و الأربع و الثلاث فالرفع لا غير تقول عندي خمسة رجال و نسوة و لا يكون الحذف و كذلك الأربع و الثلاثة و هذا  
 قول جميع النحويين حقيقة الجوهرى و ابن منظور و سيبويه في س دس (و) عن ابن الاعرابي الست (بالفتح الكلام القبيح)  
 يقال ستة و سدة إذا عاب (و) الست (العيب) و أما ست فانه يدرك في باب أنها لا تأسلها ست (و) قولهم (ستى المرأة أي باست جهاني)  
 كأنه كناية عن تمككها له فكذلك تأزلها ابن الأباري (أو) هو (لحن) وفي شفا الغليل عامية مبتدلة كذا قاله ابن الاعرابي (و الصواب  
 سبتى) و يحتمل أن الأصل سبتى فحذف بعض حروف الكلمة و له نظائر قاله الثماب القاسمي و نقل شيخنا عن السيد عيسى  
 النعماني ما نصه ينبغي أن لا يفتيد بالنداء لأنه قد لا يكون نداءً قال و الظاهر أن الحذف مما عي وأن النداء على التمهيل لأنه قد لا يكون  
 نداءً انتهى و أنشدنا غير واحد من مشايخنا للها زهير

بروحى من اسمها بسنتى \* فنظرفى النعاة بعين مفت  
برون بأننى قد قلت لحنا \* وكيف واتنى لرهير وقى  
ولكن غادة ملكك جهاتى \* فلا نحن اذا ما قلت بسنتى

(و) سنى. بنت أبى عثمان الصابوني المحدث. عن علي بن محمد الطارزي وعنه عبد الله النائي بن زاهر (وسنة) اسم (جماعة محدثات) منهن سنة بنت الناضى أبى عبد الله الحاملي اسمها أمة الواحد وسنة بنت عبد الواحد بن محمد بن عثمان بن سنان سمع منها ابن مأكولا وعدة نسوة متأخرات (و) أبو الحسن (أحمد بن محمد بن سلامة السني) الدمشقي (محدث) روى عن شيخه بن سليمان الاطرابلسي هو منسوب الى سنة مولاه يزيد بن معاوية قال الامير روى عنه شيخنا عبد العزيز الكاظمي توفي سنة ٤١٧ هـ (رحصن ابن سنان قبالة مطية) من فتوح مسلمة بن عبد الملك بن مروان (وسنان) بكسر التاء المثناة (بنت معمر محدث) وكذا سنان بنت عبد الغافر ابن ابي عبد الله بن عبد الغافر الفارسي سمعت من جد هاشم منها أبو سعد بن السعدي وهو (مصفر سني بالعجمية) فانهم اذا أرادوا التصغير أطلقوه الكاف (و) أبو بكر (أحمد بن محمد) بن أحمد (بن سنة بالفصح محدث) أصبهاني عن أبي محمد بن فارس وعنه سليمان بن ابراهيم الحافظ \* ومما بقي عليه السنون وهو عقد بين عقدي الحسين والسبعين وهو معنى على غير لفظ واحدة والاصل فيه الست وفي الحديث ان سعدا خطب امرأته فمكة فقيل له انما على ست اذا أقبلت وعلى أربع اذا أدبرت وهي بنت غيلان الشقيفة التي قيل فيها تقبل بأربع وتدير بشان وكانت تحت عبد الرحمن بن عوف وست العجم بنت محمد بن أبي بكر بن عبد الواسع المهروري روت عن ابن طبرزد وحديث عنها الديلمطي وابن الجباز وست النعم بنت عبد المحسن الازرية أجازت للمطعم وبنت الواسطي ((مجنسة)) بكسر أوله وناوثة (وقد يفتح أوله) وهو المعروف على ألسنة العجم (كورة) معروفة (بالشرق) وهي فارسية ذكرها ابن سيده في الرباعي وقال الجواليقي في المعرب اسم مدينة من مدن خراسان وقد تكلمت بها العرب

رحم الله أعظماء فنوها \* بسجستان طلمة الظلمات

والنسبة اليه مجستاني ومجزي على اختلاف فيه منها أبو داود سليمان بن الاشعث بن اسمعيل بن بشير بن شداد بن عامر الانصاري صاحب السنن توفي بالبصرة سنة ٢٧٥ هـ وسأني في س ج ن وأحمد بن عبد الله بن سيف المجستاني من حلة أصحاب المزني ببغداد ذكره الخليل ((السخت)) والسخت (بالضم وبضمين) وقرئ بهم ما قوله تعالى كالون للسخت مثقلا ومخفقا وهو (الحرام) الذي لا يحل كسبه لأنه يسهل البركة أي يذهبها والسخت كل حرام فيبيع الذكر (أو ما ثبت من المكاسب) وحرم (فلزم عنه الغار) وقبيع الذر كمن الكلب والجور والخنزير وفي حديث ابن رواحة وخرس النخل انه قال لم يرد خسر لم يردوا أن يرشوه أنه لعمري السخت أي الحرام مسمى الرشوة في الحكم معناه ردي الكلام على المكروه ومرة وعلى الحرام أخرى ويستدل عليه بأقران وقد تكرر في الحديث (ج أمعات) كقفل وأقفال (و) اذا وقع الرجل فيها قيل قد (امسخت) الرجل أي (امسخت) (أي الحرام) (و) امسخت (الشيء استأصله) يقال امسخت الرجل اذا استأصل ما عنده وقرئ في قوله عز وجل فيسحقكم بعدايب أي يستأصلكم وامسخت ماله استأصله وافسده (كسخت فيها) أي في الاستئصال والاكتساب يقال سخت في تجارته سعت اكتسب السخت وسعت الشيء استأصله وسعت الحجام الختان معناه استأصله وكذلك أمهته وأغذف يقال اذا خنت فلا تغدق ولا تسعت وقال الأعياني سعت رأسه سعتا وأسمته استأصله خلقا (و) امسخت (تجارته ثبت وحرم) (و) السخت شدة لاكل والشرب ورجل سعت وسعت وسعوت ويقال رجل (مسعوت الجوف) والمعدة وهو (من لا يشبع) كذا في النهج (و) قيل المسعوت الجائع (و) من يتخم كثيرا وهذه عن الفراء قال والناس يقولون الذي لا يتخم فهو (ضد) والآنسي مسعوتة وقال رؤبة يصف سيدنا يوسف مولات الله على نبينا وعليه الجوف الذي التمه \* يرفع عنه جوفه المسعوت \* يقول نحي عز وجل جوانب جوف الجوف عن يوسف وجافاه عنه فلا يصيبه منه أذى ومن روى يدفع عنه جوفه المسعوت يريد أن جوف الجوف صار وقاية له من الغرق وانما دفع الله عنه وفي الاساس من المجاز فلان مسعوت المعدة شره (و) المسعوت (الرغب الواسع الجوف) لا يشبع وهو يرجع الى المعنى الاول ليسير أن المصنف فرق بينهما (ومال مسعوت ومسعت) أي (مذهب) قال الفرزدق

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع \* من المال الاسمعتا أو مجحف

سمعت وأسمعت بمعنى وروى الاسمعت أو مجحف ومن رواه كذلك جعل معنى لم يدع لم يتجاوز ومن رواه الاسمعتا جعل لم يدع بمعنى لم يترك ورفع قوله أو مجحف باضمار كأنه قال أو مجحف قال الازهرى وهذا قول الكسائي (كالسمعت) بالضم (و) السمعت وسمعت الشيم عن اللحم كنع قشره) مثل سمعة وسمعت الشيء يسمعه سمعا قشره قليلا قليلا كذا في اللسان وفي التنزيل فيسحقكم بعدايب أي يقشركم (و) قال ابن الفرج سمعت شجاعا السلمي يقول (برد) بحت (و) ولحت أي (سادق) مثل ساحة الدار وباحثها (و) يقال (ماله) سمعت (ودمه) سمعت أي لشيء على من أعدهما) الاول بالاستهلال والثاني بالسفل واشتقاقه من السمعت وهو الاهلاك والاستئصال وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم أحجى بطرش حجي وكتب لهم بذلك كتابا فيه فن رعاه من الناس قتاله سمعت

٢ قوله انما على ست كذا

بخطه والذي في النهاية انها

عشى على ست قال فيها

بمعنى بالست يدها وتديها

ورجلها أي أنها لعظم تديها

وتديها كأنها عشى مكبة

والأربع رجلاها وألتيها

وأنهما كادتا تمسان الأرض

لعظمهما اه

(المستدرك)

(مجنسة)

(سمعت)

أى هدر (وعام أصعب لارعى فيه وأرض صعباً لارعى فيها) هكذا فى النسخ وفى أخرى عام أصعب وأرض صعباً لارعى فيها (والصعبون) بالضم (السوق القليل الدسم) الكثير الماء (كالصعب بالكسر) والحاء أعرف (و) الصعبون أيضاً (الشوب الحلق كالصعب والصحى) بفقههما نقله الصاغاني (و) الصعبون أيضاً (المفاضة اللينة التربة) نقله الصاغاني (و) صعبت ابن شرجيل (كبير جلد برح بن شهاب) بن الحرث بن ربيعة بن شرجيل بن عمرو (الرعى أحد وفردعين) الذين وفدوا (على رسول الله صلى الله عليه وسلم) وهم دفع مصر وصعبت أيضاً أحد الحواريين الذين منعوا نبعان تخريب المدينة والاخر منه ذكر ذلك قاسم بن ثابت فى رواية ثونس عن ابن اسحق كذا فى الروض السبلى وأيس بن عمران الرعيى من بنى صعبت روى عنه الثب بن عاصم وغيره \* وما استدرك عليه الصعاب العذاب ومن الحجاز صعبتاهم بلغناهم مجهودهم فى المشقة عليهم وأصعبتناهم نعة وفى الأساس يصعبكم بعذاب يجهدكم به والصعيتة من الصعاب التى تجرف ما حرت به وصعبت وجه الأرض مجاه وأصعبت الرجل على صيغته الفعل للمفعول ذهب ماله عن العلياني وفى كتب الأنساب صعبت كعب بن عوف بن جذاعة بن عوف بن بكر بن عوف بن أعمار بن ربيعة بن لكبر بن أقصى بن عبد القيس أبو بطن سمى بذلك لأنه أسوأ أمرى فحتمهم أى ذبحهم وقال ابن زيد النون زائدة كقول فى رعين منهم أبو الرضا عبد بن شيب روى عن علي بن رضى الله عنه وعنه جميل بن مرة كذا قاله الدارقطني وأحمد بن الصعيت بالفتح شيخ سعيد بن نواب نقله ابن الطحان والصعيتون الثنى القليل (السبعون كزبور) أهمله الجوهرى والصاغاني ونقل صاحب الناساء (المرأة المجانحة) \* قلت وهو قلب السلوت كلسياً عن أبي عمرو (الصعيت الشديد) قال العلياني يقال هذا صعب صعبت لخت أى شديده وهو معروف فى كلام العرب وهم ربما استعملوا بعض كلام النعم كقوله المسموح بلاس (كالصعيت كأمير) وشئ صعب صلب دقيق وأصله فارسى (و) الصعيت (بالضم) أول (ما يخرج من بطون) ذوات الخف ساعة تضعه أمه قبل أن يأكل ومن الصبيان العقي ساعة الولادة ومن (ذوات الحفاقر) الرذع والصعيت من السبل غزلة الرذع يخرج أصفر فى عظم النعل وبما ذكرنا دفع الأيراد الذى أورده شيخنا على عبارة المصنف (والصعيت الصعيت) الحاء لغة فى الخاء (و) الصعيت دقاق التراب وهو (الغبار الشديد الارتفاع) وأشد يعقوب

(المستدرک)

(مُصَلَّوْتُ)

(صَعَّيْتُ)

جاء معاوأ طرقت شبتنا \* وهى تشر الساطع الصعيتا

ويروى الصعيتا وسبأى ذكره وقيل هو دقان السويق وقيل هو السويق الذى لا يلبث بالآدم (و) عن الأصمى الصعيت السويق الدقاق وكذلك (الديق الحواري) صعبت قال

ولو صعبت الورى راعمتنا \* ويعظم طبعنا الصعيتنا \* اذار حوالت أن تولتا

(و) الصعيت أيضاً (الشديد) رواه أبو عمرو عن ابن الأعرابي يقال كذب صعبت أى شديد وأشد لروية

\* هل يخبئى خلف صعبت \* قال أبو علي الصعيت من الصعيت كرحيل من الرجل \* قلت فلما أشار المصنف فى أول المادة بقوله كالصعيت والصعيت كان أحسن (والصعيتون الأملس) يقال خرق صعبوت أى أملس مطمئن (٢ والصعيتان) بالكسر (ويفتح) وحكى قوم فيه التثنية وحزم شرح البخارى بأن الفتح هو الأكرار لا الفصح واقصر الشهاب فى شرح الشفاء على كسر السين وحكى فى اثنا الفتح والكسر واقصر ابن التماسى فى حواشى الشفاء على ضم السين وحكاية الوجه فى التاء وقال أنه يقال بالحاء والجم قال شيخنا وأغرب الضبط فيه ما قاله التماسى ولا سيما حكاية الجم فانه لا يعرف وهو (جلد الماعز إذا دبغ) وهو على الصحيح (معرب) من فارسى صرح به غير واحد من الأئمة وقال صاحب الناموس هو فارسى أو مشترك وفيه تأمل (ومنه أيوب الصعيتان) كذا فى النسخ وفى أخرى زيادة علامة الدال أى وبلد منه أيوب وهو أبو بكر أيوب بن أبي نجبة كيسان عن أنس والحسن وعنه الثورى وشعبة قال الحسن أيوب سيد شباب أهل البصرة روى عنه مالك ومات سنة إحدى ومائة وقال ابن الأثير نسبة إلى عمل الصعيتان ويعد وهو الجلود العنابية ليست بأدم وذكرنا أيضاً هذه الترجمة أباسحق عمران بن موسى بن جاشع الصعيتانى محدث جرجان نفسه عن أبي الربيع الزهراني وهدي بن خالد وعنه أبو بكر الاسماعيلي وابن عدى والحاء كمناب جرجان سنة ٣٠٥ \* قلت وأحمد بن عبد الله الصعيتانى روى عن السمرى بن يحيى وعنه أبو طاهر الخاض (وصعيتان) كصبيان (وصعيت كزبير محدثان) وأبو عبد الله محمد بن صعبان الشيرازى المعدل محدث روى عن أحمد بن عبد الجبار الطرادى ويعقوب بن سفيان النسوى وعنه أبو قاسم الطبراني \* وما استدرك عليه اجتهات الجرح اصعبتنا ساكن ورمة وكذب صعبت خالص قال روية

٣ الصعيتان الأديم وفى انصارى صعبت بفتح الألف له معان ومن معانیه الخشن والصعب والثرس براعون المناسبات فى تسمية الاشياء فسموا الجلد المدبوغ صعبتيا لصعوبة دبغ الجلد أو طب فعلى هذا صعبتيا فارسى ثم جذبه العرب الى طرف الاستعمال بينهم أيضاً كذا بهامش المطبوعة (المستدرک)

هل يخبئى كذب صعبت \* أوفضه أو ذهب كبريت

هل يبعه عنى خلف صعبت \* وفضه أو ذهب كبريت

هكذا روجه والصواب فى الرواية وعن بن عمرو الصعيت بالكسر الدقيق من كل شئ وفى التهذيب عن النواذير تحت فلان وفلان وصعبت إذا استقصى فى القول وأبو عمرو محمد بن عمرو بن مختوى الكندي محدث روى عن سعد بن الصامت وعنه محمد بن شاذان والصعيتية بيت من الحديث يشرحس يقال لكل واحد منهم صعبت منهم أبو الحسن على بن عبد الرحمن بن على اللبش وغيره (سرت بالضم) أهمله

و و و (سرت)



الجماعة وقال الصاغاني هو (د بالمغرب) وفي المراسد انهم امدتة على بحر الروم بين برقة وطرابلس واحدا بسنة في جنوبها الى البر منها اوعثمان سعيد بن خلف بن جر القشير واني سمع بكه من أبي جعفر العقيلي وأبي سعيد بن الاعرابي وبصر من أبي الحسن الديوري العابد وصحبه وكان حافظا أخبارنا سا كاحلما طاهر أديبا (وسرته) بالضم أيضا وفي المراسد أنها بالضم ثم الكسر وشد المثناة فوقية آخرها ما تأنيث وكذا ضبطه الصاغاني أيضا (د بحروف الاندلس) شرق في قرطبة (منها قاسم بن أبي شعباغ السرمي المحدث ٢) عن أبي بكر الأحمري \* قلت وكذا عتيق بن أبي القاسم الاديب السرمي \* ومما يستدرك عليه سركت بضم السين وسكون الراء وقع الحياء المحبة وسكون الكاف وآخره مثناة فوقية قريبة بجر قند منها الامام الفاضل أبو بكر محمد بن عبد الله ابن فاعل الفقيه روى عن أبي المعالي محمد بن محمد بن الحسين وفي بصر قند في سنة ٥١٨ وعبد الجبار السرمي العابد مشهور وبكر وأوله عبد الله بن أحمد السرمي عابد مغربي حكى عنه ابراهيم بن أحمد بن شرف \* ومما يستدرك عليه سستان كسجبان وهو في نسب مسلول بني يوه (سفت كسجم) بسفت سفتا (أكثر من الشراب) والماء (ولم يرو) كذا بالواو في سائر النسخ وفي اللسان فلم يروا بالواو وسفت الماء أسفته سفتا كذلك وهو قول أبي زيد وسيأتي في س ف ف وكذلك سفته (والسفت بالكسر) لغعة في (الزفت) عن الزجاجة وقيل لثغة (و) قال ابن دريد السفت (ككثف) منه يقال (طعام) سفت (لأبركة فيه) لغعة غانية وأسفت الشيء ذهب به عن ثعلب (سفت) الطعام (كفرج) هو باقاف بعد السين (سفتا) بفتح فسكون (وسفتا) محركة (فهو سفت) ككثف (لم تكن له مركة) هكذا ذكره ويشبه أن يكون لغعة في سفت كما تقدم وقد أحمله الجماعة (السكت) و (السكوت) خلاف النطق قال شيخنا وفي عبارة المصنف تفسير الشيء نفسه لفظا ومعنى وهو غير متعارف بين أهل اللسان ولو فسر به بالضم كافي المصباح أو قال هو معروف لكان أولى \* قلت وهو بما عرفت يدفع الراء المدكور كما هو ظاهر وقد سكت سكتا وسكوتا (كالسكات) بالضم (والساكوت) فاعوله من السكت وأخذ من سكت وسكته وسكات وساكوت ورجل ساكت وسكوت وساكوت (و) السكت الرجل (الكثير السكوت) كالكسيت بالكسر وباء بين تامين (و) قال أبو زيد سمعت رجلا من قيس يقول هذا رجل سكيت بمعنى (السكيت) كسكين ورجل سكيت بين الساكوتة والسكوت إذا كان كثير السكوت (و) كذلك (السكيت والسكيت) مضمرهما شددوا مخففا رواهما أبو عمرو (والساكوت والساكوتة) يقال رجل ساكوت وساكوت إذا كان قليل الكلام من غيري فإذا تكلم أحسن قال الأبيث يقال سكت الصائت يسكت سكوتا إذا صمت قال شيخنا عن بعض المحققين إن السكوت هو ترك الكلام مع القدرة عليه قالوا بل بقيد الأخير يفرق الصمت وإن القدرة على التكلم لا تعتبر فيه قاله ابن كمال بإشوا أصله للراغب الإصباحي فإنه قال في مفرداته الصمت أبلغ من السكوت لأنه قد يستعمل فيما لا قوة له على النطق ولا أقبل لما لا نطق له الصامت والمصمت والسكوت يقال للماله نطق فيترك استعماله قال شيخنا فإطلاق الفيوحي في المصباح كغيره أحد هما على الآخر من الإطلاقات اللغوية بالعامية (و) السكت من أصول اللحن شبه تنفس يراد بذلك (الفصل بين نعمتين بلا تنفس) كذا في التهذيب كالكسكة (و) سكت بسكت سكوتا وأسكت وقيل تكلم الرجل ثم سكت بغير أنف (أسكت) إذا (انقطع كلامه فلم يتكلم) وأنشد قد رايتني إن الكرى أسكا \* لو كان معنيها نالها

(والسكنة) بالفخ (داء) وهو المشهور بين الأطباء وقد صرح به الجوهري وغيره وقال بعض أرباب الحواشي هي بالكسر لانه هيئة \* قلت وهو غير صحيح لمخالفته النقول (و) السكنة (بالضم ما أسكت به صيدا وغيره) وقال العياشي ما له سكنة لغيره وسكته أي ما يطعمهم فيسكتهم به واليه أشار المصنف بقوله (وبقية تبقى في الوعاء) أي من الطعام (و) السكيت (كالكسيت) (قد يشدد) فيقال السكيت وهو الذي يحيى (آخر خيل الحلبة) من العشرات المعدودات وهو أقاصور والفسل أيضا وما جاء بعده لا يعتد به كذا في الصحاح وأولهم المحلى ثم المصلى ثم المسلى ثم التالي ثم المرتاح فالعاطف فالخطي فالمؤمل فالظيم وفي اللسان قال سيبويه سكتيت ترخيم سكتيت يعني أن تصغير سكتيت انما هو سكيكيت فإذا رخم حذف زائدناه وسكت الفرس جاء سكيكنا (ورماه) اند بسكاته وسكات بضمهما) قاله أبو زيد ولم يفسره قال ابن سيده وعندى أن معناه (أي بما أي هم) (سكته) أو بأمر بسكت منه (وهو على سكات الأمر) بالضم (أي مشرف على قضائه) وكنت على سكات هذه الحاجة أي على شرف من ادراكها كذا في اللسان (والسكات) بالضم (من الحيات ما يلدغ قبل أن يشعر به) وهو مجاز ووجه سكوت سكات أن يشعر به الملوغ حتى يلدغه وأنشد يذكرو جلا داهية

وذهب بالها إلى تأنيث لفظ الحية (والأسكات) من الناس بالفتح عن ابن الاعرابي يقال رأيت أسكنا من الناس أي فرقا متفرقة ولم يذكر لها واحدا وقال العياشي هم (الأوباش) ومنهم من قال إن واحده سكت وفيه تأمل (و) الأسكات (البقايا من كل شيء) كما تجميع سكتة وقد تقدم (و) الأسكات أيضا أيام الفصل وهي (الأيام المعتدلات بر الصنف) نقله الصاغاني (و) في حديث ما عاز فرميناه جلا مبدل الحرة حتى (سكت) أي (مات) عن أبي زيد يقال (رجل سكت) إذا كان (قليل الكلام) من غيري (وإذا تكلم أحسن) كالكسكة وقد تقدمت الإشارة إليه (و) المسكت (كعظم آخر القداح) وقد نسقت هذه عن بعض النسخ كما قاله شيخنا

(المستدرك)

(المستدرك)

(سفت)

(سفت)

(سكت)

٢ يوجد في المتن المطبوع زيادة (السرقت) بالضم دويه كسام أرض توك في كور الزجاجين لا تزال حية مادامت النار مضطربة فإذا أخذت ماتت

٣ قوله وسفت الماء الخ كذا بأصله مصحبا بعد أن كان سفت ولعل الصواب سفت كما كان قبل التصليح بدليل قوله وسيأتي في س ف ف وأنه يلزم عليه تكرار سفت مع مافي المتن وقد قال الجرد وسفت الماء أكثر منه فلم أرو قوله ولو فسر به بالضم فيه أن الصمت أبلغ من السكوت كما سئل عن بعض المحققين قريبا

٤ قوله وبما عرفت الخ وهو قوله خلاف النطق فيشربه إلى أن قوله السكوت المراد منه خلاف النطق فيختلفان معني فليتنا مل

أى هـ ما يستدرك عليه عن اللجاني الاسم من سكت السكتة والسكتة وقيل سكت تعدد السكوت وأسكت أظرق من فكترة أوداء (والارق) وفي حديث أبى أمامة وأسكت واستغضب ومكث طويلا أى أعرض ولم يشكم ويقال ضربه حتى أسكت وقد أسكتت بخر كفته طال سكوتة من شربة أوداء. قيل به سكات وسكاتى فسكت وأصاب فلا سكات إذا سابه داء منعه من الكلام وعن أبى زيد صحت الرجل وأصمت وسكت وأسكت وأسكت الله وسكتة بمعنى ورمته بكات أى بما أسكنه وفي المحكم مراه بصانته وسكانه أى عصمت منه وسكت قال ابن سيده وإنما ذكر الصمت هنا لأنه قليا يشكم بسكانه الامع صماته وسبأى ذكره في موضعه والسكوت من الأبل التي لا ترغو عند الرحلة قال ابن سيده أعنى بالرحلة هنا وضع الرجل عليها وقد سكت سكوتاً وهن سكوت أنشد ابن الأعرابي

يلهمن بردمايه سكوتا \* سف الجوز الأقطا الملتوتا

قال ورواية أبى العلاء \* يلهمن بردمايه سفوتا \* من قولك سفت الماء إذا شرب منه كثيرا ثم يروى أراد بارد ماؤه وضع المصدر موضع الصفة كقوله

إذا شكو ناسه حسوسا • تأكل بعد الخصرة اليسا

وفي التمهيد السكتة في الصلاة أن تسكت بعد الافتتاح وهي تسحب وكذلك السكتة بعد الفراغ من الفاتحة وفي الحديث ما تقول في السكاتين قال ابن الأثير هي أفعال من السكوت معناه سكوت يقتضى بعد كلاماً أو قرأاً مع قصر المدة وقبل أراد هذا السكوت ترك رفع الصوت بالكلام ألا تراه قال ما تقول في السكاتين أى سكوتك عن الجهر دون السكوت عن القراءة والقول وسكت الغضب مثل سكت فتر وفي التنزيل العزيز ولما سكت عن موسى الغضب وقال الزجاج معناه ولما سكت وقيل لما سكت موسى عن الغضب على القلب كما قالوا أدخلت القناسوة على رأسى ٢ والمعنى أدخلت رأسى في القناسوة قال والقول الأول الذى معناه

٢ قوله على رأسى المعروف في التمثيل فى رأى وبديله قوله والمعنى الخ

سكن هو قول أهل العربية قال ويقال سكت الرجل يسكت سكاتاً يسكن وسكت يسكت سكوتا وسكاتاً إذا قطع الكلام وتقبله شجنا عن بحر أبى حيان ولكن ادعى في سكت الرجل أن مصدره السكوت فقط وأورد به على المؤلف حيث لم يميز بينهما مع أن المنقول عن الأئمة خلاف ذلك كما قد مرناه وسكت الحرف استندردت الريح وأسكت سكرته سكت وأسكت عن الشيء أعرض وفي الأساس

٣ ثم أسكت وإذا أنخم قيل أسكت والعجلى صرخة ثم سكتة وهذه هاء السكت ومن المجاز فلان سكت الحبلبة واللمتاني في صنفته وسكان كعثمان قرية بجوار منها أو سعيد سفيان بن أحمد بن يحيى الزاهد محدث وسكان أيضاً ويقال سجتان بالجيم

٣ قوله ثم أسكت كذا يحفظه والذي في الأساس ثم سكت وهو ظاهر

بلد بالمغرب وأبوه نسب عيسى السكتي شيخ مشايخ شافعي وأل بابا كونه جماعة بالين ((سكت المعنى سلت) بالفهم سلتا) (وسلت) بالكسر إذا (أخرجه سيده) وفي الأساس السلت بضم السين على الشيء أسابه فذر وأطخ فسلته عنه سلتا والمعنى تسلت حتى يخرج ما فيه (و) من المجاز سلت (أنفه) بالسيف وفي المحكم وملت أسلته بسلته وملت سلتا (جده) وفي حديث سلمان أن عرقا

٤ قوله للتمتاني عبارة الأساس للمخلف

من يأخذها بما فيها يعنى الخلافه فقال سلمان من سالت الله أنفه أى جده وقطعه (و) سلت (الشعر) وفي الأساس سلت رأسه أى (حلقه) ورأس مخلوق ومسلوت ومسلوت ومسلوت ومسلوت بمعنى واحد (و) سلت (التي قطعه) وفي حديث جديفة وأزدعان سلت الله

أقدامها أى قطعها وملت بده بالسيف قطعها يقال سلت فلان أنف فلان بالسيف سلتا إذا قطعه كله وفي حديث أهل النار فينفذ الخيم إلى جوفه فيسلت مافيها أى يقطعها ويستأصله رأس السلت القطع (و) سلت (دم النذبة قتره) بالسكن عن اللجاني هكذا

حكمه قال ابن سيده وعندى أنه ثم جلد بها بالسكن (حتى اظهر دمها) سلت (القصة) من التريده سلتا إذا (مصلها) بأسبعه) لتنظف وفي الحديث امرئنا أن سلت العصفه أى تتبع ما بقي فيها من الطعام ونمضها بالأسابع (كاستلها) وهذه

عن الصاعاني (و) سلت (المرأة الخضا بعبه) إذا مسحت وألقته وفي الصحاح إذا (ألقته عنها العصم) والعصم بالضم فيه كل شئ وأثره من القطران والخضاب ونحوه وفي حديث عائشة رضى الله عنها وملت عن الخضاب فقالت اسلبه وأرغبه

(و) سلت (فلا تضر به) وجلده (و) سلت (الجهري) ودام زيارته (والسلالة) بالضم (ما سلت) منه وهو أيضاً ما يؤخذ بالأسابع من جوانب القصعة لتنظف (و) يقال (السلت عنا) أى (انسل من غير أن يعلم به والمسالت الذى أخذنا عليه من العلم)

وقيل أسلت هو أخرج المائع والرطب اللاصق بشئ آخر قاله شجنا (والسلت بالضم الشعر) بعينه (أو ضرب منه أو) هو الشعر (الطامض) وقال الميث السلت شعير لا قشر له ثم زاد الجوهرى كأنه الخطه يكون بالفرور والمجاز يتبدون بسوقه في الصيف

وفي الحديث أنه سئل عن بيع البيضاء بالسلت هو شعير أيضاً لا قشر له وقيل هو نوع من الخطه والاول أصح لأن البيضاء الخطه (و) روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه لعن (السلتان) والمرءى السلطان النساء (التي) لا تعهد بدم بالخضاب وقيل هى

التي (الخنثى) البسة توضع في الأساس وغيره وأعطى من مسلات خائف (وذهب منى) الامر (فلة) وملت أى سبقت وفاتت) وقيل هو ألباع (والأسلت من أوع جده) أنفه) وهو الأجدع وبه سعى الرجل (و) هو (والداني قيس الشاعر) صيني

(المستدرك)

ابن الأسلت واسم الأسلت عامر فهو لقبه \* وما يستدرك عليه في هذه المادة يقال سلة مائة سوط أى جلده مثل جلده وفي الحديث ثم سلت الدم عنها أى أطاقه وفي حديث عمر رضى الله عنه فكان يحمله على مائه ويسل خشبه أى يخاطه عن أنفه وأخرجه النهروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يحمل الحسين على عاتقه ويسل خشبه ومسلانة مدينة بالغرب وملت

بتشديد اللام ويقال سلمت قلب احدي اللامين مما قرأ به بمصر لبني حرام بن سعد (السلحوت كزنبور) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هي (السلحوت) وقدر أنها الماخنة قال

٢ أدركتها أنا فردون العنتوت \* تلك الخربيع والهلوك السلحوت

ونقله ابن السكيت أيضا هكذا (السلحوت كزنبور طائر) قال شيخنا صرح أبو جيان وغيره بأن تاءه زائدة \* وقد أعادها المصنف أيضا في الكافي وهناك وهما \* ومما يستدرك عليه سلفيت بالفتح قريبة من أعمال نابلس منها الشمس محمد بن محمد بن عبد الله المقدسي السلفيتي الشافعي سمع على التقي القلقشندي سنة ٨٥٩ وكان فقهيا (السمت) بالفتح (الطريق) يقال الزم هذا السمت وقال ومهمهين قد فني من تين \* قطعه بالسمت لا بالسمتين

معناه قطعه على طريق واحد لا على طريقين وقال قطعه ولم يقل قطعه ما لا نه عنى البلد (و) السمت (هيئة أهل الخير) يقال ما أحسن سمته أى هديه كذا في الصحاح وفي حديث عمر رضي الله عنه فيمنظرون الى سمته وهذا أى حسن هيئته ومنظره في الدين وليس من الحسن والجمال وقيل هو من السمت الطريق كذا قالوه وظاهر بما قدمناه ان السمت بهذا المعنى صحيح فلا اعتداد بما قاله شيخنا بقوله لا إخاله لغة صحيحة وإنما اخذه من كلام بعض المولدين وأهل الغرب (و) السمت (السيرة على الطريق بالظن) وقيل هو السير بالحدس والظن على غير طريق وقال \* ليس به أربع سمات السامت \* (و) السمت (حسن الخلق) في مذهب الدين وهو سمته أى نحو نحوه وفي حديث خديجة ما أعلم أحدا أشبه سمته وأهدى دلا برسول الله صلى الله عليه وسلم من ابن أم عبد يعنى ابن مسعود قال خالد بن جنيبة السمت تابع الحن والهدى وحسن الجوار وقلة الأذية قال ودل الرجل حسن حديثه ومنحه عند أهله (و) السمت (قصد الشيء) وأنه لحسن السمت أى حسن القصد والمذهب في دينه ودنياه وسمت الطريق قصده وقال اعرابي من قيس سوف تجوبين بغيرت \* تعسفا وهكذا بالسمت

السمت القصد والتعسف السير على غير علم ولا أثر (سمت سميت بالكسر) (و) سميت بالضم سميا فيالضم معناه قصد وقال الأصمعي يقال تعدده تعددا رسمته سمعا اذ قصد نحوه وقال شعر السمت تسم القصد (و) بالكسر قال الفراء (سمت لهم سميت) سمعا اذا هو (هيا لهم وجه) العمل ووجه الكلام والرائى ويونس بن خالد السميتى كان له لحية وهيئة ورأى (محدث) بصري هكذا في سائر النسخ التي بأيدينا وقال شيخنا وصوابه يونس بن خالد ونقله عن ثعلب بن المشبه للعادى بن جبر وهو ضعيف الرواية روى عن موسى ابن عقبة وعنه ابنه خالد بن يوسف (و) التسميت ذكر الله تعالى على الشيء وفي بعض نسخ الصحاح ذكر اسم الله وقيل التسميت ذكر الله عز وجل على كل حال (و) السمت (الدعاء للعاطس) وهو قولك ليرحمك الله وقيل معناه هذا الله الى الله السمت وذلك لما في العاطس من الزعاج والقلق هذا قول الفارسي وقد سمعته اذا عطس فقال ليرحمك الله اخذ من السمت الى الطريق والقصد كما تسميته بذلك الدعاء أى جعل الله على سمته حسن وقد يجعلون السنين شيئا كسر السمنية وشهرها اذا أرساها وقال النضر بن شميل التسميت الدعاء بالبركة تقول بارك الله فيه قال أبو العباس يقال سميت العاطس تسميتا رسمته تسميتا اذ دعاه بالهدى وقصد السمت المستقيم والاصل فيه السنين فقلت شيئا قال ثعلب والاختيار السنين لانه مأخوذ من السمت وهو القصد والمجعة وقال أبو عبيد الشين أعلى في كلامهم وأكثر وفي حديث الاكل سمو الله ودنوا وسمتوا أى اذا فرغتم فادعوا بالبركة لمن طعمتم عنده والسمت الدعاء (و) التسميت (لزم السميت) وقصده وفي حديث عوف بن مالك فانطلقت لأدري أين أذهب الا أتى أمت أى ألزم سميت الطريق يعنى قصده وقيل هو بمعنى ادعوا لله واسمته مسامحة تعنى قابله وازاء (وسميت النعل يسفل من مخصرها الى طرفها) (سميت كسمتة بالصعيد) تناوح قوص (السموت) أهمله الجماعة وقال ابن السكيت في اللفاظ هو (كزنبور) الرجل (الطويل) نقله صاحب اللسان (أستنوا) فهم مستنون أصابهم سنة وقطعوا (أجدنوا) ومنه قول ابن الزبيري عمرو العلاء هم الثريد لقومه \* ورجال مكة مستنون عفاف

وهي عند سيبويه على بدل التاء من الباء ولا نظير له الا لتناحى ذلك أبو علي وفي الصحاح أحله من السنة قلبوا الواو تاء ليفروا بينه وبين قولهم أسنى القوم اذا أقام واسنه في موضع وقال الفراء توهموا ان الهاء أصلية اذ وجدوها تاء فقلبوها تاء تقول منه أصابهم السنة بالتاء وفي الحديث وكان القوم مستنين أى يجديبن أصابهم السنة وهي القطع وأست فهو مستن اذا أجذب وفي حديث أى نعمة الله الذي اذا أست أنبت لك أى اذا أجذب أخصبك (ولمست ككذب) الرجل (القليل الخير) وفي المحكم رجل سنت الخير قلبه (و) ج ستون (ولا يكسر) وأرض سنته (و) كذلك (مستنة) انى (لم) يصح ما طرقت (ثبت) عن أبي خنيفة قال فان كان بها بيبس من بيبس عام أول فليست بمسنة ولا تكون مسنة حتى لا يكون فيها شئ قال ولا يشال أرض سنته مسنة قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا الآن يخص الأقل بالقلل حروفا والاكثر بالاكثروفا قال (وعام سنبت ومسنت جدد وسانتوا الارض تنبعوا نباتها والسنوات كسنتور) على المشهور وروى بضم السين قاله ابن الاثير وغيره فلا عبرة بتكسر شيخنا اياه وقالوا ايضا ان الفتح أفصح (و) السنوات مثال (سنور) لغة فيه عن كراع وقد اختلف في معناه فقيسل هو (الزبدو) قيل هو (الحبن) وهما معروفان

(سلحوت)

٢ قوله تأفرأى تسرع والعنتوت أكمة شاة المصعد

(سلحوت)

(المستدرك)

(سمت)

٣ وفي نسخة زبغ كذا بهامش نسخة المؤلف

٤ قوله ودنوا أى اذا دنوتم بالاكل فكوا واما بين أيديكم وقرب منكم وهو فعلوا من دنأيدنو أفاده في

النهاية

(سميت)

(سموت)

(أست)

نقله الصاعاني (و) قيل هو (العسل) وأنشد الجوهري قول الحصين بن القعقاع البشكري

حزى الله عنى بخترياوره \* بنى عبد عمر وما أعف وأمجدا

هم السمين بالسنوات لا ألس بينهم \* وهم ينعون جاره أن يقردا

في يذلن والانس الحياية (و) قيل السنوات (ضرب من القرو) قيل السنوات (الرب) بالضم (و) قيل السنوات (السبت) وقدر في  
 من ب ب (و) قيل السنوات (الرازيخ) وهو الشعر بلغة مصر نقل الاربعة الصاغاني (و) قيل السنوات (الكمون) عابسة وبه  
 فسر يعقوب قول الحصين المتقدم وفسره ابن الاعراب بأنه ثبت يشبه الكمون وفي الحديث انه قال عليكم بالنساء والسنوات قيل هو  
 للعسل وقيل هو الرب وقيل الكمون وفي الحديث الاستحلو كان شيء يغني عن الموت لكان النساء والسنوات (و) يقال (سنت القدر  
 تسنيناً) اذا جعله أى الكمون وطرحه (فهاها المنسوت) بصيغة المفعول (من يصاحبل في غضب من غير سب) لسوء خلقه  
 تسبيل الصاغاني مأخوذ من قولهم رجل سنوت سئ الخلق أورده ابن منظور وغيره \* وعابستك عليه يقال تسأت فلان كرمعة آل  
 فلان اذا تزوجها في سنة التقط وفي الصحاح يقال تسأتها اذا تزوج رجل لثيم امرأة كرمعة لثيمه ما لها كرمه ماله وعن ابن الاعراب  
 أسأت الرجل وأسأت اذا دخل في السنة \* واستدرك شيخنا رجل مسأت أى مسكين منقطع لاشئ له قال ولعله مأخوذ من الأرض أو  
 الغمام أو من أسأت القوم أجدوا الان المنقطع الذى لاشئ عنده أعظم من الجذب وعدم النبات \* سبت كعشر السبي الخلق كذا  
 في التهذيب في الربا يحى ونقله عن ابن الاعراب كذا في اللسان

(المستدرک)

(المستدرک)

(ثَبَات)

٣ قوله الا قدر الذي يطبق  
الح كذا بخطه وهو سبق  
قلم وبه يعلم معنى الا قدر  
والا حق وعبارة الجوهرى  
فى مادة حق فى الا قدر  
الذى يجوز حافرا جليسه  
حافرى يديه اى وهى  
عبارة الاصهى نعمتها

(ثبت)

(المستدرک)

(شیرت) (شت)

مقوله قال رؤبة الخ قال في  
 التكملة وليس لرؤية على  
 هذا الروي شيء وإنما هو  
 من الإصحاحات والإنشاد  
 مدخل والرواية  
 جاءت معاً وأطرفت شيئاً  
 ونكت رابعاً بهامسونا  
 قد كاد لساناً ميمونا  
 وهي تترسأطعاً خفتنا

فصل الشين (ج) المجهة مع المشاء الفوقية ((الشيت كأمير من الخيل العثور)) وإس لهغل يتصرف هكذا صوبه أو سلف  
 أو شاشي الصعاح واختلفت نسخ الصعاح هنا في نسخة الشيت من الخيل الفرس العثور وفي أخرى الشيت من الفرس العثور وفي  
 أخرى الشيت الفرس العثور (و) قيل هو (الذي يقصر حافرا رجليه عن حافريه) قال عدى بن خشة الخطمي  
 وأقدر مشرف الصموات ساط \* كمت لأحق ولا شيت

لشئت كما فسرنا والاقدر بعكس ذلك ورواية ابن دريد

بأحر من عناق الحليل نهد \* جواد لا أحق ولا شئت

قال ابن الاعرابي الاحق الذي يضع رجله موضع يده والجمع شوت قال الازهرى كذلك قال ابن الاعرابي وأبو عبيدة وقد شرح  
اللاء جمع بيت عدى بن خرشة فقال الاقدر الذي يبطق حافر ارجليه حافرى يديه ٢ والشئت الذي يتصر حافر ارجليه عن حافرى  
يديه الاحق الذي يبطق حافر ارجليه حافرى يديه ثم ان قوله والذي يقدر الى آخره هكذا نص عبارة الصحاح والمحكم والمسان  
غيرهم قال شخنا وفيه اضافة التثنية الى التثنية وهو مما استعجبوه وعاءوه وصروا بأنه لا يكاد يوجد في كلام العرب كما في مقرب ابن  
صفور وغيره فلو اني بمقدرا وقصد الحس لكان آخرى على ما راعه من الاختصار انتهى \* قلت وهو تتبع الجوهرى ومن سبقه  
أورد ان عبارة بعضهم لم تغير (الشئت كطمر) أهمله الجوهرى وقال الصاغاني وهي (هذه الشئلة المعروفة) وقال أبو حنيفة ثبت  
زعيم أن الشئت بالسين الممثلة معرب عنه \* قلت وقد تقدم انهما معربا وشروا أن الطاء لغة فيه كما بأنى ايضا ان شاء الله تعالى \* ومما  
استدل عليه شيبه كزير جدي شيخ بعض شيوخنا أبي عبد الله محمد بن ابراهيم بن محمد بن محمد الشيبه الديلماطى روى عن أبي عبد الله  
محمد بن محمد البدرى (شئت كفتن) أهمله الجماعة وقال الصاغاني (هى قاعة بالاندلس) من فاعل الساحل (شئت) شهيم (شئت  
شئتوا وشئتوا وشئت) أى (فترقو) شئت ايضا (الافترق) وأمر شئت أى متفرق (كاشت) جمعهم (وشئت) أى تفرق قال الطرماح  
شئت شعبا الى بعد التثام \* وعبدال الله بن عمر بعد المقام

وأما (أشمت) مثله (وشته اللدواشته) بمعنى فرقة (و) الشعب (أشمت) أي (المتفرق المشتت) وعبارة الصحاح المتفرق قال  
 أبو نصر لا جاءت معا وأطرفت شيئا \* وهي تثير الناطع السخيتا

عن الأصمعي شت بقلبي كذا وكذا أي فرقة. ويقال شت بي قومي أي فرقوا أمري ويقال شتوا أمرهم أي فرقوه. وقيل استنسبت  
اشت إذا انتشر. وقال أخاف عليكم الشت أي الشرقة (أو الشنيت (من الشعر) الملقق (المنظوم) قال طرفة

من شئت كفاف الزمل غر \* (وقوم شئ) متغرون وأشباه شئ قال شيخنا قيل إنه جمع شئت كرضى ومريض وقيل مفرد بسطقة الخفاجي في النعابة انتهى وفي الحديث لم يكن مهلكا واحدا يصدر من مصادر شئ وفي الحديث في الانبياء وأمهاتهم من أيديهم واحدا ثم انهم مختلفة وقيل أراد اختلاف أزمانهم ويقال إن المجلس ليجمع شئو ثامن الناس وشئ (أي فرقا) وقيل يجمع ناسا (من غير قبيلة) أي ناسا من قبيلة واحدة (و) يقال (جاء أشات شات) بالغنح هكذا في نسخة شات وفي نسخة شتات وشتات زيادة الواو بينهما وجوز شيخنا فيه أن يكون بالضم كشلات ورباع على هذا التكرار لا يظهر له وجه والذي في لسان العرب نقلا عن الثقات ما نصه ويقال جاء القوم شتاتا وشتات (أي أشاتا متفرقين) واحدا الاشتات شت والحد الذي جعلنا من شت أي تفرقة وهذا هو المصواب (وشتان بينهما) رفعون البنزروى أنوزيد في نوادره قول الشاعر

شتان بينهما في كل منزلة \* هذا يخاف وهذا يرحى أبدا  
 فرغ العين قال الازهرى (و) من العرب من (ينصب) بينهما في مثل هذا الموضع فيقول شستان بينهما أو يضمهما كأنه يقول شت  
 الذى بينهما كقوله تعالى لقد قطع بينكم وقال حسان بن ثابت

وشتان بينكما فى الندى \* وفى البأس والخبر والمنظر  
 وقال آخر  
 (و) يقال شتان (ماهما) وشتان ما زيد وعمر وهو ثابت فى الفصح وغيره وصرحوا بأن ما زائدة وهما فاعله فى المثال الأول وفى ما زيد  
 وعمر وما زائدة وزيد فاعل شتان وعمر وعطف عليه قالوا والشاهد عليه قول الاعشى

شتان ما موى على كورها \* ويوم حيان أخى جابر  
 أنشده ابن قتيبة فى أدب الكاتب وأكثر سراج الفصح قاله شيخنا (و) يقال شتان (ما بينهما) أى بعدما بينهما ما أنبته ثعلب فى الفصح  
 وغيره وأنكره الأصمعى فى الصحاح قال الأصمعى لا يقال شتان ما بينهما وقال ابن قتيبة فى أدب الكاتب يقال شتان ما هما ولا يقال  
 شتان ما بينهما وفى لسان العرب وأبو الأصمعى شتان ما بينهما قال أبو حاتم فأنشدته قول ربيعة الرقى بدح يزيد بن حاتم بن المهلب  
 ويهجو يزيد بن سليم لشتان ما بين يزيد بن الندى \* يزيد سليم والاعراب حاتم  
 فهتم الفتى الأزدي أنلاف ماله \* وهم الفتى القيسي جمع الدراهم

فقال ليس بفصح يلتفت اليه وقال فى التهذيب ليس بحجة إنما هو مولد والجملة الجيدة قول الاعشى المتقدم ذكره معناه  
 تباعد الذى بينهما قال ابن برى فى حواشى الصحاح وقول الأصمعى لا أقول شتان ما بينهما ما ليس بشئ لأن ذلك قد جاء فى أشعار  
 الفصحاء من العرب من ذلك قول أبى الأسود الدؤلى

فان أعفبى ما عن ذنوب وتعدى \* فان العصا كانت لغيرك تفرع  
 وشتان ما بينى وبينك انتى \* على كل حال أستقيم وتطلع  
 قال ومثله قول البعيث وشتان ما بينى وبين ابن خالد \* أمة فى الرزق الذى يتقسم

(و) قال أبو بكر شتان (ما معرو) شتان (أخوه) وأخوه وشتان ما بين أخيه وأبيه فن قال شتان رفع الأخ شتان ونسق الأب على  
 الأخ وفتح النون من شتان لاجتماع الساكنين وشبههما بالادوات ومن قال شتان ما معرو رفع عمرا بشتان وأدخل ماصلة كذا فى  
 اللسان ونقل مثل ذلك شيخنا عن اللبلى فى شرح الفصح (أى بعدما بينهما) هذا على أنه اسم فعل ماضى بمعنى بعد ولذا ثبت على الفتح  
 لأنه نائب عن الماضى الذى هو لازم للفتح دائما وفسره جماعة بافترق وهو الذى عليه كثيرون ولذلك اشتهر طوافى فعله التردد وذهب  
 جماعة إلى أنه مصدر وهو الذى جزم به المرزوقى والهرورى فى شرح الفصح والزجاج وغيره وأدقاه شيخنا (و) قد (تكسر النون) عن  
 الفراء كما نقله الصاغاني (مصرفه عن شئت) ككسرهم فافتحة الت فى النون هى الفتحة التى فى التاء وتلك الفتحة تدل على أنه مصروف  
 عن الفعل الماضى وكذلك وشكان وسكران مصر وفى من وشك وسرع تقول وشكان ذاخر وجاومر عان ذاخر وجاوأصله وشك  
 ذاخر وجاومر عان روى ذلك كله ابن السكيت عن الأصمعى وقال أبو زيد شتان منصوب على كل حال لأنه ليس له واحد ثم  
 ان كسرتون شتان نقله ثعلب عن الفراء وظاهر كلام الرضى أنه رأى للأصمعى أيضا فأنه وجه فى شرح الكافية اختيار الأصمعى ومنعه  
 شتان ما بين بأمر من الأول أنه ورد شتان بكسر النون والثانى أن فاعله لا يكون إلا متعددا كما هو ظاهر الاستعمال وفسره بافترق  
 وأفعل كفتاعل لا يكون فاعله إلا متعددا وفى شرح الفصح لابن درستويه تكسرتون شتان إذا ذهب إلى أن المعنى لما كان لاثنين  
 ظن أن شتان معنى فكسره والعرب كلها فتحة ولم يسمع بكسره معنى إلا إذا اختلف فصا رجسين ولا أيضا قليل فى كلامهم قال  
 ويلزم الفراء أن اثنين أن يقول فيه فى موضع النصب والجر شتين بالياء وهذا لا يجوز عربى ولا يحوى ونقله أبو جعفر اللبلى قال  
 شيخنا وظاهر كلام سراج الفصح وغيرهم فى أن الفراء إنما حكى فى نون شتان الكسر فقط وأنه مشى شت وهو الذى جزم به  
 ابن درستويه كفى وشك اللبلى وسلكه وليس الأمر كذلك فإن المعروف أن الفراء إنما حكى الكسر لغته فى الفصح قال فى تفسيره  
 عند قوله تعالى ما هذا بشرا أنشد بعضهم

لشتان ما أقوى ونوى بنو أبى \* جميعا هذان مستويان

فتوالى الموت الذى يشعب الفتى \* وكل فتى والموت يلتقيان

قال الفراء يقال شتان ما أقوى بنصب النون وخفضها هذا كلامه وكذا نقل الصاغاني فى العباب عنه ان كسرتون لغته فى فتحها  
 وليس فيه ما زعمه ابن درستويه به يسقط زيد الهرورى فى شرح الفصح لما قال والاصل قول الفراء فإنه يجوز أن تكون النون على  
 أصل التقاء الساكنين ويجوز أن يكون تنبيه شت وهو التفرق قال شيخنا وزعم ابن الأنبارى فى الزاهر لا يجوز كسر النون فى  
 شتان ما بين أخيك وأبيك قال النهار ففت اسمها واحدا ويجوز كسرهما فى غيره وهو شتان أخوك وأبوك وشتان ما أشوك وأبوك

قوله فى أن لعل الظاهر  
 أسقاط فى

فيجوز في هذا كسر النون على انه تشبيه شت هذا كلامه وفيه ما لا يخفى ثم قال وشتان اسم فعل على الصحيح وقال ابن عصفور في شرح الايضاح وهو ساكن في الاصل الا انه حرك لالتقاء الساكنين وكان الحركه فقهه اتباعا لما قبلها وطلبا للخصه ولانه واقع موقع الماضي وهو مبتنى على الفتح فجعلت حركته كحركته وزعم المرزوقي في شرح الفصح ان شتان مصدر لم يستعمل فعله وهو مبتنى على الفتح لانه موضوع موضع الفعل الماضي تقديره شت زيد أي شئت أو تفرقت جدا وقال ابن عصفور وزعم الزجاج انه مصدر واقع موقع الفعل جاء على فعلان مخالف اخواته فبني لذلك وقال أبو عثمان المازني شتان وسبحان ويجوز تنوينها اسمين كانا أو في موضعهما وقال أبو علي الفارسي في التذكرة القصيرة بعد أن نقل قول المازني شتان اذا كان في موضعه فهو اسم للفعل وهو شت بمنزلة صه فان توتنه فهو نكرة وان لم توتنه فهو معرفة فان نقلت شتان عن أن يكون اسما للفعل جعلته اسما للشيء معرفة صار بمنزلة سبحان من علمه فاشترك في انه اسم للتنزيه معرفة وصحح ابن أم قاسم في شرح الخلاصة ان شتان اسم فعل بمعنى تباعد وافتراق قال وذهب أبو حاتم والزجاج الى أنها مصدر درجاء على فعلان وهو واقع موقع الفعل \* قلت وقد تقدم نص كلام الزجاج وقال الرضي انها تدل على التبع وان معنى شتان زيد ما أشد الافتراق وقال ابن جني شتان وشتي كسر عان وسكري يعني ان شتي ليس مؤنث شتان كسكران وسكري وانما هما اسمان قادران على عرض اللغة من غير قصد \* قلت فعلى هذا قولهم في قول جيل أريد صلاحها وأريد قتي \* وشتي بين قتي والصلاح

انه نظيرة الشعر محمل تأمل (ومحمد بن شتي بالضم محدث) روى عن أبي الحسن علي بن أحمد الخرساني وعنه ابن خليل وعمر بن السكن بن شتو به الواسطي عن أبي عبد الله الضرير محدث كذب \* وما يستدرك عليه هنا شمت السكن اذا شمته أثبت ابن الاثير وقال في النهاية في الحديث هلى المدية فاشتمتها بجمع أو ستمها ويقال بالذال وأشكره الجوهري والزمخشري وتبعهما المجد حتى زعم الحريري في درة الغواص أنه من أوهام الخواص وقال شيخنا واذا ثبت الحديث فهو أفصح الكلام (الشمت) بعد الشين ناهو (الديق الضامر) من الاصل (لا هزالا) أي لا من الهزال هكذا قيده في لسان العرب وغيره من الامهات فلا عبرة بقول شيخنا هذا ان قيد خلت عنه الدواوين المشهورة وقيل الشمت هو الدقيق من كل شيء حتى انه يقال الدقيق العنق والقوائم شمت (و) منهم من (يحرك) الحاء وأنشد أقاسم خراها صانع \* فنها النيل ومنها الشمت والاثني شمتة (ج) شمتات بالكسر (وقد شمت ككرم) يشمت (شمتة فهو شمت وشمتيت) وفي حديث عمر رضي الله عنه قال للبيهي اني أراك شمتا شمتينا الشمت والشمتيت التحيف الجسم الدقيقه ويقال للعطب الدقيق شمت ويقال انه لشمت الجزائر اذا كان دقيق القوائم قال ذو الرمة

(المستدرك)

(شمت)

شمت الجزائر مثل البيت سائر \* من المسوح جدب شوقب شخب

وانه لشمت العطاء أي قبله (والشمت كسكت وكريم اغبار الساطع كالشمتيت) فغليل من الشمت الذي هو الضاوي الدقيق وقيل هو فارسي معرب أشد ابن الاعراب \* وهي تثير الساطع الشمتينا \* وروى الشمتينا والذي رواه يعقوب الشمتينا والشمتينا لا تميم تقول شمت كذا في اللسان ومن المجاز زيد شمت الخلق أي دينه كذا في الاساس (والشمتيت الابلاغ) نقله الصائفي (الشمتي كسبتي) إشارة الى زيادة فوه فعرده شمت أهمله الجماعة وهو (طار) \* وما يستدرك عليه شتان بالكسر عرف به علي بن أبي سعد الأزجي الحديث يقال لعابن شتان وأخوه مشرف والذاتين وعزيرة جدثا (شمت) العدو (كفرج) وزنا ومعنى (شمتا ناوم شمتا) بالفتح فيها أو شمت الرجل اذا (فرج بلبلة العدو) وقيل البلبلة تنزل عن عياديه وفي حديث الدعاء أعوذ بك من شمت الأعداء قالوا شمتة الأعداء فرج العدو بلبلة تنزل عن عياديه (وأشمت الله تعالى به) وفي التنزيل العزيز فلا شمت في الأعداء قال الفراء هو من شمت وروى عن مجاهد انه قرأ فلا شمت في الأعداء قال الفراء لم يسمعها من العرب وقال الكسائي لا أدرى ولعلمه أرادوا فلا شمت في الأعداء فان تكن صحيحة فلها نظائر العرب تقول فرغت وفرغت فن قال فرغت قال أفرغ ومن قال فرغت قال أفرغ كذا في اللسان (وأشمتني) بالفتح (والشمتات) بالكسر هكذا مضبوط عندنا ومثله في غير نسخ (الحالبون بلا) غنية قال ابن الاعراب يربعوا شمتي أي خائبين قال ابن سيده ولا أعرف ما (واحد) الشمتي وفي الصحاح رجع القوم شمتي من متوجههم بالكسر أي خائبين وهو في شمساعده قال ابن بري ليس هو في شمساعده كذا كرا الجوهري وانما هو في شعر المعطل الهدلي فأنا لناسمجد العلا وذكره \* وأبو اعليم فلها وشمتاها

٣ قوله جدب كذا بخطه والذي في اللسان شخب بالحاء المهملة وهو الصواب (شمتني) (المستدرك)

(شمت)

قال والفيل الهزيع والشمتات الخبيسة واسم الفاعل شامت وجمع شامت شمتات (والشوات قوائم الدابة) وهو اسم لها واحدا شمتا شامتة قال أبو عمرو ويقال لا ترك الله شامتة أي قائمة قال النابغة

فارتاع من صوت كلاب فبات له \* طوع الشوات من خوف ومن صرد

ويروى طوع الشوات بالرفع يعني بات له ما شمت به من أجله شمتات قال ابن سيده وفي بعض نسخ المصنفات بات له ما شمت به شمتة قال ابن السكيت في قوله فبات له طوع الشوات يقول بات له ما أطاع شامتة من البرد والخوف أي بات له ما شمتني شواته قال وسرورها

به هو طوعها ومن ذلك يقال اللهم لا تطيعن لي شامتاً أي لا تفعل بي ما يحب فيكون كأنك أطلعته وقال أبو عبيدة من رفع طوع أراد بات له ما يسر الشوامت الواقي سمع به ومن رواه بالنصب أراد بالنشوات القوائم يقول فبات له الشور طوع شوامته أي قوائمه أي بات قائماً وبات فلان بليلة الشوامت أي بليلة نشوات كل ذلك في لسان العرب (والنشوات النشيت) ونشيت العاطس دعاء وقال ابن سيده نشيت العاطس ونشيت عليه دعاءه أن لا يكون في حال يشمت به فيها والسين لغته عن يعقوب وكل داغ لا جد يخبر فهو مشمت له وسميت بالسين والسين أعلى في كلامهم وأفشى وفي التهذيب كل دعاء يخبر فهو ونشيت وفي حديث زواج فاطمة لعلي رضي الله عنهما فأناهما فدعا لهما وسميت عليهما ثم خرج وحكي عن ثعلب أنه قال الأصل في السين من السميت وهو القصد والهدى وفي حديث العباس فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر التشمت والتسميت الدعاء بالخير والبركة والمجبة أعلاهما وسميت عليه وهو من الشوامت القوائم كأنه دعاء للعاطس بالثبات على طاعة الله وقيل معناه بذلك الله عن الثماتة وجنب ما يشمت به عليك وقد تقدم طرف من ذلك في السين مع التاء فراجعوه والذي ذكرناه خلاصة ما في اللسان والفقهاء وغيرهما (و) التشمت (الجمع) يقال اللهم شمت بينهما فله الصالحات (و) التشمت (التخيب) وشمت فلان خيبه عنه وأنشد الشنفرى

وباضعه جراح القسي بعثتها \* ومن يغزى يغتم مرفوعة شمت

والاسم الشمت (والاشتات أول السين) أنشد ابن الاعرابي

أرى ابلي بعد اشتات كأنما \* نصبت بسجع آخر الدليل نبيها

وابل مشتمة إذا كانت كذلك (و) يقال رجع القوم في غزاة ففقاوا شمتاني ومشمتين قال (و) التشمت أن يرجعوا خائبين بلا غنمة) والجهب من المصنف كيف فرق المادة الواحدة في ثلاثة مواضع فلو قال ورجعوا شمتاني ومشمتين أي خائبين بلا غنمة ولا واحد لا قول كان أنسب لظرفته كالإيجي (وملك شمت) كعظم (نحبا) وزنا ومعنى من جباه إذا دعا له بالنعية أي مدعوه بخبايا الملوك \* وما يستدرك عليه الحصين بن شمت من بني حسان ثم من بني قيس وفد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً وأقطعته عين الاصيب \* وما يستدرك عليه اشتابرت من قري بغداد منها أبو طاهر أحمق بن هبة الله بن الحسن الضرر سكن دمشق روى عنه أبو المواهب بن صصري (شكك بالأكسر) أهمله الجماعة وهو (لعله اسم د) أي بلد أو جد (و) إلى أحدهما (أحد بن عبد الخالق ابن الشككي) عن طراد وعنه ابن طبرزد (وكامل بن عبد الجليل بن الشككي محمد ثمان) الأخير عن أبي منصور والقرازمات سنة ٦٠ \* وما يستدرك عليه شكيت مدينة بأقصى الغرب (الشيتان) مقتضى إطلاقه أن يكون بالفتح والذي في لسان العرب بالكسر ضبط القلم (من الجراد وغيره جماعة قليلة) عن أبي خنيفة وأنشد

وخيل كشيتان الجراد وزعتها \* بطعن على المبات ذي ثقيان

\* وما استدركه شيتان شيت بن آدم عليه السلام في قول من ضبطه بالمشاة الفوقية \* قلت وسيتان في المثلثة

(فصل الصاد) المهمة مع المشاة الفوقية (الصت) شبه الصدم (الدفع شمر) أو الدفع (أو الضرب باليد) صته بالعصا صتا ضربه قال رؤبة  
طأ طأ من شبطانه التقي \* صكي عرا نين العدا وصتي  
وقال البكري في شرح أمالي القائل الصت الصل ولا يصرف (و) الصت (الضر) هكذا في النسخ قال الصاغاني وفيه نظر (والصتيت الصوت والجلبة) قال الهذلي

تبوساخيرها نيس شام \* له بسؤال المري صتيت

أي صوت (و) الصتيت (الجماعة) وفي بعض الأمهات الفرقة من الناس ومنه قول الحرث بن حلزة

وصتيت من العواتل لاتن \* هاه الاميضة رعاء

(كالصت) بالفتح كاهو مقتضى اصطلاحه وضبطه الفراء في نوادره بالكسر (وصاته مصافة وصتانا) بالكسر (نازعه) وخاصه وقال أبو عمرو ما زلت أصاته وأعانه صتانا وعنا تا وهي الخصومة (والصتيت) بالكسر الرجل (الماضي) المنكسر (والصت بالكسر الضد كالصته بالضم) قال أبو عمرو والصته (الجماعة) من الناس وقيل الصنف منهم (والصتية بالضم) مع تشديد المشاة الفوقية والنعية (المخفة أو ثوب غني) يعرف بالضمف اليوم يرتدي به (والصتيت) ككتبت (الكثبة) من الجيش (والصتيد) وهو السيد الكرم أبدلت داله تا الاتحاد فخرهما كالجري عليه المرفيون (وتحقاق) هكذا في نسختنا وهو خطأ ووابه وتصانوا (تخاروا) وتنازعوا وإذا فاعوا (والصتوت) بالضم (الفرد الواحد) وسيتان في ص ن ت أنه الفرد الخريد وسيتان في أنه بضاهناله أعادة هذه الالفاظ (و) يقال بوضته أي بصدده فيه مثل ما في الصنديد من الأبدال (و) من الحجاز صته بدهية أو بكلام إذا رماه به وقول أبي نصر الجوهري في صحاحه (وفي الحديث قاموا صتيتين أي جماعتين) خطأ (صوابه في آثر ابن عباس) ولكن يقال ان الجوهري تبع في هذا ابن الأثير في النهاية قاله قاله وفي حديث ابن عباس وهكذا منيع الهروي في غريبه وهما بيان عموم الحديث وكل ما لا يقال بالرأي ورواه الصماني فهو محمول على الرفع الجا وإذا كان كذلك فلا خطأ (وتعامه) أي الحديث

٣ قوله بالضمف ضبطه

بخطه شكلاً بفتح أوله

وتسكين ثانيه ومادته

مهمة في القاموس

على رأى الجوهري وأهل الغريب والأثر على رأى المصنف ومن تبعه (ان بنى اسرائيل لما أمر وأن يقتل بعضهم بعضاً) وفي رواية أن يقتلوا أنفسهم (قاموا) صلتين هكذا ذكره الزمخشري في الفائق وأخرجوه الهروي عن قتادة أن بنى اسرائيل قاموا (صلتين) الصلت وانصبت الفرقه من الناس وقال أبو عبيد أي جامعتين (وروى صلتين) نقله الصاغاني (نصحت) بالشديد أهمله الجوهري وصاحب اللسان ونقل الصاغاني عن أبي زيد يقال انصحت (الجرح) اختيتا (سكن) ورمسه (انصحت) (المريض رأى) هذه المادة بالسين أشبه هكذا رأته في كتاب تهذيب الأفعال لابن القطاع وفي الصحاح وقد تقدم في صحت الإشارة إليه عن ابن منظور وغيره فكان ينبغي للمصنف أن يذكره في محله وإذا فرض أن الصاد لغسة في السين كان يشير إليه أو يذكره في الحامض كما هو من عادته (الصعت) بالفتح أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (المربوع القامة) المعتدل (و) يقال (رجل) وقال ابن شميل جل (صعت الربة ٢) بالضم وتخفيف الموحدة على وزن شبه إذا كان (لطيف الجفيرة) بضم الجيم وأنشد ابن الاعرابي فيماري نعلب عنه

(نصحت)

(انصحت)

(صعت)

٣ ربة أصلها ورب ثم ضمت  
الراء في ربة للمشاكله  
بالجفيرة قاله عاصم أفندي

(صفتين)

٣ انكسولة بالسين والباشين  
كفي القاموس

(صلت)

هل لك يا خذلة في صعت الربة \* معرزم هامة كالجفيرة

وقال الربة العقدة وهي ههنا انكسولة وهي الحشفة صكت في اللسان \* قلت وبأني للمصنف في جفر أن الجفيرة بالضم جوف الصدر أو ما يجمع البطن والجنبين وقد يأتي انكلام عليه هناك ان شاء الله تعالى (الصفتين والصفتان بكسرهما) والصف كفلز والصفتان كطرماح أي بكسر الأول والثاني وتشديد المشاء الفوقية (و) الصفتان مثل (صليان) بكسر الأول وتشديد الثاني مع كسره الرجل القوي (الجسيم الشديد أو) الصفتان من الرجال (التار العظيم) هكذا في نسختنا وحواله التار اللحم كافي غير ديوان المجمع الخلق الشديد (المكتر) والاثني صفتان وصفتان وقيل لا تنعت المرأة بالصفتان واختلفوا في ذلك قاله ابن سيده وفي حديث الحسن قال المفضل بن الراس أنه عن الذي يستيقظ فيجد بلة فقال أما أنت فاغتسل ورا في صفتان وهو الكثير اللحم المكتره (أو) الصفتان (القوى الحافي) الغليظ (أو) كفلز الذي يغلب الناس) بقوة أو بكلامه أو في الصراع وفي لسان العرب والصفتان كالصفتان ورجل صفتان عفتان بكسر الكلام والجمع صفتان وعفتان (والصفة) بالفتح (الغلبة) ومنه أخذ الصفت والصفتان (وصفت) الرجل (تقوى وتجلد كصفت) نقله الصاغاني (الصلت الجبين الواضخ) هكذا في الأساس والصحاح وهو من إضافة الموصوف إلى الصفة يقال رجل صلت الوجه والحد وقد صلت ككرم حلوته بالضم ورجل صلت الجبين وانخه وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان صلت الجبين قال خالد بن جبسة أنصلت الجبين الواسع الجبين الأبيض الجبين الواضخ وقيل أنصلت الاملس (و) قيل (البارز) يقال أصبح صلت الجبين يبرق قال فلا يكون الأسود صلتا وعن ابن الاعرابي صلت الجبين صلبه وكل ما ينزرد ورزقه وصل و قال أبو عبيد أنصلت الجبين (المستوى) وقال ابن شميل الصلت الواسع المستوى الخجل وفي حديث آخر كان سهل الخدين صلتها (و) أنصلت (السيف الضيق) المنجرد (الماضي) في انصرت به وبعض يقول لا يقال أنصلت الامسا كان فيه طول (كل من صلت ولا صلت) بالكسر ويقال أصلت السيف إذا جردته وربما اشتقوا اعتقافا من أفعيل مثل ليس لأن الله عز وجل ألبسه سيفاً صلياً ثقيلاً ويجوز أن يكون في معنى مصلت وفي حديث غوث فاخترط السيف وهو في يده صلتاً أي مجرداً وعن ابن سيده أصلت السيف جرده من غمده فهو مصلت وضم به بالسيف صلتاً أي ضرب به به وهو مصلت (و) أنصلت (السكين) المصلاة وقيل هي (الكبيرة) والجمع أصلات وعن أبي عمرو سكين صلت وسيف صلت ومخيط صلت إذا لم يكن له غلاف وقيل انجرد من غمده وروى عن العكابي جاء أصلت مثل كنف الناقة أي بشفرة عظيمة (و) ضم) وبه صدر في كتاب الأسماء والأفعال (و) الصلت (الرجل الماضي في الحواش) الخفيف اللباس (كلا صلتني والمصلات والمصلى) بالكسر فيهما (والمصلى) المسرح من كل شيء وفي الصحاح رجل مصلى بكسر الميم إذا كان ماضياً في الأمور وكذلك أصلى ومنصلى وصلات ومصلات وفي الأساس رجل أصلى سريع مثله وهو من مصالىب الرجال قال عامر بن الطفيل وأنا المصلى يوم الوعى \* إذا ما المغاوير لم تقدم

(و) الصلت (رجل) وأبو الصلت والد أمية الشاعر الذي كاد أن يسل (و) الصلت (ركض الخيل) وسأني (و) الصلت (بالكسر) مطلوب لصت وهو (الضرب) وسأني (والصلتان محركة) من الرجال والجر الشديد الصلب والجمع صلتان عن كراع وقال الأصمعي الصلتان من الخير المنجرد القصير الشعر من قولك هو مصلات العنق أي بارزه منجرد وعن الأجر والقراء الصلتان والفلتان والبردان والصلتان كل هذان من الثقل والوثب ونحوه وقال الجوهري الصلتان من الجر الشديد (الانشط) (و) الحدباء القواد من الخيل (و) الصلتان اسم (شعراء) ثلاثة (عبدى) إلى عبد القيس وأمه قثم (وضبي) إلى ضبة بن أد (وفهمي) إلى فهم بن مالك (و) صلت الفرس إذا ركضته (و) أنصلى (في سيره أي) مفق وسبق وفي الحديث مررت بمعاينة فقال تنصلى أي تقصد للامطر يقال أنصلى أنصلت إذا تجرد وإذا أسرع في السير وعن أبي عبيد أنصلى بعدو وأنكدر بعدو إذا أسرع بعض الأمراء \* ومما



(المستدرک)

(صمت)

يستدرک علیه في هذه المادة في الصحاح قولهم جاء برق يصلت ولين يصلت اذا كان قليل الدم كثير الماء قالوا ويجوز يصلدهم هذا المعنى وصلت ما في القدر اذا صلبته ومن المجاز هم ومنصلت شديدا الجريرة قال ذو الرمة

يستلها جدول كاسه منصلت \* بين الاشياء تسمى حوله العشب

﴿الصمت﴾ بالفتح كما يفهم من اطلاقه والصمت بالضم كما نقله ابن منظور في اللسان وعياض في المشرق وأنشدني من سمع شيخنا الامام ابا عبد الله محمد بن سالم الحنفي قدس سره ونفعنا به القاء في بعض دروسه

اذا لم يكن في السمع معنى تصامم \* وفي بصري غض وفي منطقي صمت

لخطي اذا من صومي الجوع والطما \* فان قلت يوما نتي صمت ماصمت

ورواية شيخنا عن شيخه ابن المساوي تصون بدل تصامم (والصوت والصامت) بالضم فيما أيضا (السكوت) وقيل طوله ومنهم من فرق بين ما وقد تقدم في سكت وقال الليث الصمت السكوت وقد أخذ الصمات وأنشد أبو عمرو

ما ن رأيت من مغيبات \* ذوات آذان وجعجات \* أصبر منهم على الصمات

ونقل شيخنا عن أهل الاشتقاق فعال بالضم هو المشهور والمقيس في الاصوات كالصراخ ونحوه قالوا والصمات محمول على ضده (كلاصمات) قال السهيلي في الروض صمت وأصمت وسكت وأسكت بمعنى وتقدم الفرق بينهما وفي الحديث ان امرأه من أحسن صحت وهي مصممة أي ساكنة لا تتكلم (والتصميت) السكوت والتسكيت والاسم من صمت الصممة (ورماه بصماته) بالضم (أي

بما صمت منه) وروي الجوهري عن أبي زيد ريمته بصماته وسكاته أي بما صمت به وسكت (وأصمته) هو (وصمته) أسكنه لازمان متعديان والصمات بالضم العطش وبه فسر الاصمعي قول أبي عمرو السابق ذكره وقيل (سرعة العطش) في الناس والدواب (والصامت من اللبن الخائر) ومثله في الصحاح (و) الصامت (من الابل عشر و) من المجاز ماله صامت ولا ناطق الصامت (من

المال الذهب والفضة والناطق منه) الحيوان من (الابل) والغنم أي ليس له شيء وعن ابن الاعراب جاء بما صامت وصمت قال ماصا يعني الشاة والابل وما صمت يعني الذهب والفضة (و) من المجاز درع صموت (الصموت بالفتح) كصبور (الدرع الثقيل) وفي اللسان الصموت من الدروع اللينة المس ليست بخشنة ولا بصدئة ولا يكون لها اذا صبت صوت وقال التالعة

وكل صموت ثلثة تبعية \* ونسج سليم كل قضاء ذابل

قال (و) يطلق أبيض على (السيوف الرسوب) واذا كان كذلك قل صوت خروج الدم قال الزبير بن عبد المطلب

ويني الجاهل المختال عني \* رفاق الحدوقته صموت

(و) من المجاز الصموت الشهادة الممثلة التي ليست فيها ثقبه فارغة) نقله الصانعي والزنجشيري (و) الصموت اسم (فرس العباس ابن مرداس) السلمي رضي الله عنه (أو) فرس (خفاف بن ثبة) السلمي وفي لسان العرب هو فرس المثلث بن عمرو التميمي وفيه يقول حتى أرى فارس الصموت على \* أكساء خيل كأنها الابل

ومعناه حتى يهزم أعداءه فيسوقهم من وراءهم ويتردهم كأنها الابل (وضربة صموت) اذا كانت (تغري العظام لا تنبوع عظم) فتصوت قال الزبير بن عبد المطلب

ويني الجاهل المختال عني \* رفاق الحدوقته صموت

وأنشد ثعلب على هذه الصورة

وبذهب نخوة المختال عني \* رقيق الحدوقته صموت

(وتركته ببلدة اصمت كالربل) وهي القرية التي لا أحد بها (و) تركته (بصحراء اصمت) عن ابن سيده تركته (بوحش اصمت واصمته بكسر هـ) عن العياشي ولم يفسره وهو (يقطع الهمز ووصله) قال أبو زيد وقطع بعضهم الالف من اصمت ونصب التاء فقال

\* بوحش الاصمته بن له زباب \* وقال كراع انما هو ببلدة اصمت قال ابن سيده والاول هو المعروف (أي بالفلاة) فسر ابن سيده قالوا اصميت بذلك لكثرة ما تعرض فيها من الخوف كأن كل واحد يقول اصميت اصميت كما قالوا في مهمه انها صميت لقول الرجل لصاحبه مهمه قال الراعي

أشلى سلوقية بآت وبات لها \* بوحش اصمت في اصلاهم أورد

(أو) تركته بصحراء اصمت الالف مقطوعة مكسورة أي (بحيث لا يدرى أين هو) ولقبته ببلدة اصمت اذا المقيته بكان فقرا لا تيسر به ثم ان اصمت من الاسماء التي لا تحرى أي لا تصرف كاصميرح به الجوهري وغيره نقله عن أبي زيد والعتان هما العلمية والتأنيث

أو وزن الفعل حققه شيخنا (والصمت) ككرم الشيء (الذي لا جوف له وأصمته أنا) يقال (باب) مصمت (وقفل مصمت) أي (مهم) قد أجهم اغلاقه وأنشد \* ومن دون ليلى مصمات المقاصر \* (و) عن ابن السكيت (ألف مصمت) كما تقول ألف كامل وألف أقرع يعني واحد (ويستدر) فتقول ألف مصمت أي (مقيم) كصمت (ونوب مصمت) اذا كان (لا يتحاطفون له لون) وفي حديث

٣ قوله أنه الذي في التكملة  
أى

(المستدرک)

٣ قوله ليس بيني وبينه  
الحكمة هكذا يحفظ المؤلف وكذا  
في نسخة اللسان التي نقل  
منها المؤلف من غير تعرض  
لجرح ولا تعديل كما هو عادة  
أه وهى كذا هم ماش  
المطبوعة

(المستدرک)

(صعبيوت)

(صعوت)

(صات)

٤ قوله وتا الخ لعله وتا ه  
بدل

العباس انما بنى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الثوب المصمت من نخره الذى جمعه ابريسم لا يحاطه قطن ولا غيره (والحروف  
المصمتة ما عدا) حروف الذلاقة وهى ما فى قولك (مر ينقل) وايضا قولك فتر من لب هكذا فى تحتها بل سائر النسخ التى بايدينا ومثله  
في التكملة وزاد الاصمات ٣ أنه لا ينادى بيني منها كثر بابعية أو خماسية معزاة من حروف الذلاقة فكانت قد صمتت عنها وقد سقطت  
لفظة ما عدا من نسخة شيخنا ونقل عن شيخه ابن المسناوى ان الظاهر ان لفظة ما عدا ان وجدت فى نسخة فهو اصلاح لان أكثر  
الاصول التى وجدت حال الاملاء خالية عنها وثبتت فى نسخ قليلة (والصمتة بالضم والكسر) رواها اللحياني (ما أصمت) أى أسكت  
(بدا الصبي من طعام وضوءه) كثر أو شئ ظريف ومنه قول بعض مفضل التمر على الزبيب ماله صمتة لعلها أى ما يطعمهم فيصمتهم  
به وفى الحديث فى صفة انثرة صمتة الصغير يريد أنه اذا أبكى أصمت وأسكت به وهى السكتة لما يسكت به الصبي وصعبي صيلك أى  
أطعميه الصمتة (والصمت) كحسن (سيف شيدان النهدي) نقله الصاغاني (والصميت السكيت زقو معنى) أى طويل الصمت  
(و) يقال (ما ذقت صماتا كصماب) أى ما ذقت (شأوا) عن الكدائق قول العرب (لا صمت يوما) الى الليل يفتح فسكون  
(أو) لا صمت (يوم) بالفخ الى الليل (أو) لا صمت (يوم) بالخفض (الى الليل) فمن نصب أراد لا يصمت يوما الى الليل ومن رفع أراد  
(أى) لا يصمت يوم تام الى الليل ومن خفض فلا سؤال فيه وفى حديث على رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا رضاع  
بعد فصال ولا يتم بعد الحلم ولا صمت يوما الى الليل (و) من المجاز (جارية صموت الخيلتين) اذا كانت (غليظة الساقين لا يسرع لهما)  
أى الخلفاء (حسن) أى صوت غمونه فى رجلها (وأصممت الأرض) اذا (أحالت آخر حواين) \* وما يستدرك عليه يقال  
لم يصمت ذلك أى لم يكفه وأصله فى النبي وانما يقال ذلك فيما يؤكل ويشرب ويقال للرجل اذا اعتقل لسانه فلم يشكلم أصمت فهو  
مصمت وفى حديث أسامة بن زيد قال لما نقل رسول الله صلى الله عليه وسلم جثنا ونهبط الناس يعنى الى المدينة فدخلت الى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أصمت فلا يشكلم فجعل يرفع يده الى السماء ثم يصمها على أعرف أنه يدعولى قال الا زهرى قوله  
يوم أصمت معناه ٣ ليس بيني وبينه أحد ويحتمل أن تكون الرواية يوم أصمت يقال أصمت لتعليل فهو مصمت اذا اعتقل لسانه وفى  
الحديث أصممت أمامه بنت أبى العباس أى اعتقل لسانها قال وهذا هو الصبح عندي لان فى الحديث يوم أصممت فلا يشكلم ورده  
ابن منظور وقال وهذا يعنى انه صلى الله عليه وسلم فى مرضه اعتقل يوما فلم يشكلم لم يصم وصمت الرجل شكلا له فترجعه من  
شكايته قال

الملا لا تشكوا لي مصمت \* فأصبر على الحمل الثقيل أو مت

وفى التذييب ومن أمثالهم ان لا تشكوا لي مصمت أى لا تشكوا لي من يعبا يشكوا ويقال بان فلان على صمات أمره اذا كان  
معتزما عليه وهو صماته اذا اشرف على قصده قال أبو مالك الصمات القصد وأناعلى صمات حاجتي أى على شرف من قضائها  
يقال فلان على صمات الامر اذا اشرف على قضائه قال \* حاجته كنت على صماتها \* أى على شرف قضائها وبروي بتائها  
وبان من اتقوا على صمات جبرأى ومسمع فى القرب ويقال للون البهيم مصمت ومن المجاز فرس مصمت ونحيل مصمات اذا لم يكن  
قيم باشية وكانت جمعا وأدهم مصمت لا يحاطه لون غير الذهبية وفى الصحاح المصمت من الخيل البهيم أى لون كان لا يحاط لونه لون  
آخر وحلي مصمت اذا كان لا يحاطه غيره وقال أحمد بن عبيد حلي مصمت معناه قد نشب على لاسبه فما يتحرك ولا يترعز مثل  
الدملع والجلي وما شبههما ومن المجاز الضهد مصمت النوم كذا فى الأساس \* واستدرك شيخنا البيت المصمت وهو الذى ليس قفى ولا  
مصرع بان لا يتحدرو ضوضه وضربه فى الزنة أى فى حرف الروى ولواحقه كحقته العروشيون (الصعبيوت) هكذا فى النسخ  
بالمثناة الخمسة بعد العين المهجلة وهى ثلث نص النوادر الذى فى لسان العرب والتعذيب المصمتون بالقوة بدل التعصبة وهو  
(كعتكبتون) وقد أهمله الجوهري وفى نوادر ابن عمرو هو (الحديد الرأس) نقله الصاغاني والازهرى (الصنوت كسفود) أهمله  
الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الدوخة) بنشد باللام (الصغيرة أو) هو (غلاف القارورة وطبقها) 'على  
(ج صنايت والاصنات الاراض) وفى نسخة الارام (والاحكام) كذا نقله الصاغاني (والصنيت) أهمله الجوهري هنا ذكره  
فى ص ت لان النون زائدة وكذا صاحب اللسان وأعاد المصنف ثانيا وهو (الصنود) أى السيد الكريم وقال الاصمعي  
الصنيت السيد الشريف (و) الصنيت (الكثبة) وقد تقدم (و) عن ابن الاعرابى (الصنوت) بالضم (الفرد الحريد) وقد  
تقدم ونقل شيخنا عن ابن عصفور وابن هشام زيادة النون لانه من الصدة وتا أى بدل من الدالين وقد تقدمت الإشارة هناك (صات  
يصوت) كقائل يقول (و) صات (صات) كقائل يخاف صوتا فهو صات أى سائح والصوت الجرس معروف مذكر وقال  
ابن السكيت الصعوت صوت الانسان وغيره والصات الصائح وفى الصحاح فاما قول رويشدين كثير الطائي

يا أيها الراكب المزجي طيبته \* سائل بنى أسد ما هذه الصوت

فانما أشبه لانه أراد اخوته وأهل بيته والاستغاثه قال ابن منظور قال ابن سيده وهذا قبيح من الضرورة أعنى تأنيث المذكر  
لا يخرج عن أصل الى فرع وانما المستحاض من ذلك رد التأنيث الى الذكر لان التذكير هو الأصل بدلالة أن النثى مذكر وهو  
يقع على المذكر والمؤنث قد يمد بذكر عموم التذكير وانه هو الأصل والجمع أصوات وصات اذا (نادى كاصات وصوت) به تصويتا

فهو مصوت وكذلك إذا صوت بانسان فدعا وعن ابن بزرج أصوات الرجل بالرجل إذا شمره بأمر لا يشتميه (و) يقال (رجل صلت) وجار صلت (صيت) أي شديد الصوت قال ابن سيدة يجوز أن يكون صلت فاعلا ذهب عنه وأن يكون فعلا مكسورا العين قال النظار الفقهسي

كأنني فوق أقب سموق \* جأب إذا عسرت الارنان

قال الجوهري وهذا كقولهم رجل مال كثير المال ورجل نال كثير النوال وكبش صاف كثير الصوف ويوم طان كثير الطين وبرماهة ورجل هاع لاع ورجل خاف وأصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر العين انتهى وفي الحديث كان العباس رجلا صابنا أي شديد الصوت عاله يقال هو صبت وصانت كمت ومانت وأصله الواو بناؤه فعل فقلب وأدغم (والصبت بالكسر الذكر) يقال ذهب في الناس صيته أي ذكره ونخسه بعضهم بالذكر (الحسن) وفي الصحاح الجيل الذي ينتشر في اناس دون القبيح وأصله من الواو وانما انقلبت ياء لا تكسر ما قبلها كما قالوا ربح من الروح كأنهم بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسجوع وبين الذكر المعلوم وفي الحديث ما من عبد الا له صيت في السماء أي ذكر وشهرة وعرفان قال ويكون في الخير والشر (كالصنات والصوت والصيتة) وربما قالوا انشرو صوته في الناس بمعنى الصيت قال ابن سيدة والصوت في الصيت لغة وقال لييد

وكم مشتر من ماله حسن صيته \* لا بانه في كل مبدى ومجهر

وفي الحديث فضل ما بين الحلال والحرام الصوت والدف يرد اعلان النكاح وذهب الصوت والذكر به في الناس يقال له صوت وصيت أي ذكر (و) الصيت (المطرقة) نفسها (و) قيل الصيت (الصانع) قيل (الصيقل) نقله الصاغاني (والمصوات) بالكسر (المصوت) و) قوله مدعي (انصات) أي (أجاب وأقبل) انصات الرجل (ذهب في قوار) نقله الصاغاني (و) انصات (المنجي) اذا (استوى) هكذا في النسخ وفي أخرى استوى فانما هو صوابه على ما في الصحاح وغيره استوت (قامته) بعد انحناء كأنه اقبل شبابا والمنصات القويم القائمة قال سلمة بن الخرشب الاغماري وقيل للعباس بن مرداس السلمي

ونصر بن دهمان الهندية عاشها \* وتسعين حولا ثم قوم فانصاتا

وعاد سواد الرأس بعد ابضاذه \* وراحه شرح الشباب الذي فانا

وراجع أيد بعد ضعف وقوة \* ولكنه من بعد ذاك كله مانا

(و) انصات (به الزمان) انصاتا اذا (سار مشهورا) يقال (ما بالدار مصوات) أي (أحد) يصوت وفي بعض النسخ مصوت والمعنى واحد \* وما يستدرك عليه أصوات الرجل بالرجل إذا شمره بأمر لا يشتميه وفي الحديث انهم كانوا يكرهون الصوت عند القتال هو أن ينادي بعضهم بعضا أو يفعل أحدهم فعلا لا أثر فيه ويعرف نفسه على طريق الفخر والعجب والعرب تقول أجمع صوتا وأرى فوتا أي أسمع وتا ولا أرى فعلا ومثله اذا كنت تسمع بالشيء ثم لا ترى تحقيقا يقال ذكروا لحساس ومن أمثاله هم في هذا المعنى لاخير في رزمة لا درة معناه أي لا خبر في قول ولا فعل معه وكل ضرب من الغناء صوت والجمع الاوتار وقوله عز وجل واستغفر من استطعت منهم بصوتك قيل بأصوات الغناء المزامير وأصوات القوس جعلها تصوت وفي الأساس ساب الخنبل ٣ الزرقان فقال له صه كبر وأبغى قالوا غلب بر بق سبع وصوت صيت

﴿فصل الضاد﴾ المجمة مع المشاة الفوقية ساقط برمتة من الخجاج وثابت في لسان العرب والتكلمة ((الضغت)) أهمله الجوهري وقال الخليل هو (اللول بالانبياء والتواجد) نقله الصاغاني ((شوت)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو اسم (ع) أي موضع ((ضهته كبعله)) بضهته ضمتا أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (وطئه وطأ شديدا) زعموا

﴿فصل الطاء﴾ مع المشاة الفرقة ((الطست)) من آية الصفرائي وقد نذكر وفي الصحاح الطست (الطس) بلغة طي (أبدل من) أحدي السنين ناء) لا استيقا فاذا جمعت أو صغرت رددت السنين لائن فصلت بينهما بألف أو ياء قلت طساس وطيس انتهى ومثله كلام ابن قتيبة قال شيخنا ويجمع أنصاع طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ ونقل ابن الأنباري عن الفراء كلام العرب طست وقد يقال طس بغير هاء وهي وثنة وطئي تقول طست كقوال في أص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وقال السجستاني هي أعجمية ولهذا قول الأزهري هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية (وحكى بالشير المجمة) ونقوه في مشروح انشاء فقيل هو خطأ وقيل بل هو لغة وهي الطشت المجمة وهي الأصل والسين المجمة معرّب منه وفي المغرب أهم مشاة أعجمية وتعرفها طاش ((طالوت)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو اسم (ملك أعجمي) وهو علم عبري كذا ورد وقد جاء ذكره في القرآن وقد تقدم في ج ل ت وجعله بعضهم مقولوا من الطول وهو تعسف يرد منع صرفه قاله شيخنا أي العلمية وشبه المجمة هو بقي عليه هنا الطامت وهو من أسماء الخيل حكا أقوام فقيل التاء لغة وقيل لغة وأما الطاغوت فسيأتى ذكره في ط و غ

﴿فصل الطاء﴾ مع المشاة (ظأنه كنعه) أهمله الجوهري وقال الصاغاني أي (خنقه) هو لغة في ذاته وذأطه وذعطه ودأته وأنكره بعضهم

٢ قوله مبدى كذا بخطه  
وفي التكلمة مندى بالنون

(المستدرك)  
٣ قوله الخنبل كذا بخطه  
والذي في الأساس الخنبل  
قال الجوهري وخنبل اسم  
شاعر من بني سعد وفي  
القاموس وكعظم شعراء

(ضَغْتُ)  
(ضَوْتُ)  
(ضَهْتُ)  
(طَشْتُ)

٤ قوله وشبه المجمة فيه أنه  
أعجمي حقيقة لاشبه به  
اذ هو عبري كذا ذكره  
(طالوت)

(المستدرك)

(ظا ت)



الصوف فيلقيه في يده قال والاسم العमित وأنشد

يظل في الشاء رعاها ويحلبها \* ويعمت الدهر الاريث يهتبد

يقال عمت العमित بعمة عمتا قال الشاعر

فظل بعمت في قوط وراجلة \* يكفت الدهر الاريث يهتبد

قال بعمت بفزل من العمته وهي القطعة من الصوف ويكفت يجمع ويحرص ٢ الاساعد يقعد يطبخ الهيسد والراجلة كبش الراعي يحمل عليه مناعه وقال أبو الهيثم عمت فلان الصوف بعمة عمتا اذا جمعه بعدما يطرقه وينفضه ثم بعمة له ليوه على يده وفزله بالمدره ٣ قال وهي العمته والعمانت جماعة (و) عمت (فلانا قهره وكفه) يقال فلان بعمت أقرانه اذا كان قهرهم ويكفهم يقال ذلك في الحرب وجودة الرأي والعلم بأمر العدو وتخاذله (أو) عمته اذا (ضرب به بالعصا غير مبال) من أسباب (و) العميت (كالكبت الرقيب الظريف) ورجل عمت ناري ينجري، وقال الأزهرى العميت الحافظ العالم الفطن قال ولا تبني الدهر ما كفيتم \* ولا تغار الفطن العميتا

(و) العميت (السكران و) يقال (الجاهل الضعيف) قال الشاعر \* كالخرس العماميت \* (ومن لا يهتدى الى جهة) (العنت محركة الفساد والاثم والهلاك) والغلط والخطأ والجور والاذى وسيأتى (ودخول المشقة على الانسان) وقال أبو اسحق الزجاج العنت في اللغة المشقة الشديدة والعنت الوقوع في أمر شاق وقد عنت (وأعنته غيره و) العنت (نقاء الشدة) يقال أعنت فلان فلانا عانتا وفي الحديث الباغون انبرأ العنت قال ابن الأثير العنت المشقة والفساد والهلاك والاثم والغلط والخطأ (والزنا) كل ذلك قدما وأطلق العنت عليه والحديث يحتمل كلها والبراء جمع رى وهو العنت منصوبان مفعولان للباغين وقوله عز وجل واعلموا أن فيكم رسول الله لو طاعكم في غير ما يصعب عليكم أدأوه كالفعل من كان قبلكم وقد يوضع العنت موضع الهلاك فيجوز أن يكون معناه لو شاء الله لا عنتكم أي لا هلككم بحكم يكون فيه غير ظالم وقال ابن الأعرابي الاعانت تكليف غير الطاقة وفي التنزيل ذلك لمن خشى العنت منكم يعني الفجور والزنا وقال الأزهرى زلت هذه الآية فبين لم يستطع طولاً أي فضل مال يستكبح به مرة فله أن يستكبح أمة ثم قال لمن خشى العنت منكم وهذا الوجه أن من لم يخش العنت ولم يحدط ولا لخره أنه لا يحل له أن يستكبح أمة قال واختلاف الناس في تفسير هذه الآية ففان بعضهم معناه ذلك لمن خاف أن يجعله شدة الشبق والغلبة على الزنا فيلقى العذاب العظيم في الآخرة والحديث في الدنيا وقال بعضهم معناه أن يعشق أمة وليس في الآية كره عشق ولكن ذال عشق باقى عمتا وقال أبو العباس محمد بن يزيد الثعالبي العنت ههنا الهلاك وقيل الهلاك في الزنا وأنشد \* أحاول اعناني بما أفرجاً \* أراد اهلاكي وقيل الأزهرى قول أبي اسحق الزجاج السابق ثم قال وهذا الذي قاله بعضهم فإذا شق على الرجل العنة وتغلبته الغلبة ولم يجد ما يتزوج به مرة فله أن يستكبح أمة لأن غلبة الشهوة واجتماع الماء في الصلب مما أدى الى العلة الصعبة وفي الصحاح العنت الاثم وقد عنت قال الأزهرى في قوله تعالى عز رجليه ما عنت أي عز رجليه عنتكم وهو لقا الشدة والمشقة وقال بعضهم معناه عز برأى شديداً ما عنتكم أي ما أوردكم العنت والمشقة (و) يقال العنت (الوهي والانكسار) قال الأزهرى والعنت الكسر وقد عنت يده أو رجليه أي انكسرت وكذلك كل عظم قال الشاعر

فداو بها أضلاع جنبيك بعدما \* عنت وأعنت الجبار من عل

ويقال عنت العظم عنتاً فهو عنت وهي وانكسر قال رؤبة

فأرغم الله الأنوف الرغما \* يجدوها والعنت المخشما

وقال الليث الوث ليس بعنت لا يكون العنت الانكسر والوث الضرب حتى يرهض الجلود واللحم ويصل الضرب الى العظم من غير أن ينكسر (و) العنت أيضا (اكتساب المأثم) وقد عنت عنتا اذا اكتسب ذلك (و) قال ابن الأباري أصل العنت التشديد فإذا قالت العرب فلان يتعنت فلانا ويعنته وقد عنته تعيناً فالمراد (شدد عليه وأزيمه بما يصعب عليه أدأوه) قال ثم نقلت الى معنى الهلاك والاصل ما وصفنا انتهى وأعنته مثل عنته وقد تقدم الإيماء اليه (والعنتوت) بالضم (بيس الخلق) بفتح فسكون نبت (وجبل مستدق في الصحراء) وعبارة اللسان جبل مستدق في السماء وقيل هي دون الحرة قال أدركتها فأفردون العنتوت \* تلك الهلول والخربع السلحوت

(و) العنتوت (أول كل شيء) نقله الصاغاني (و) العنتوت (الشاقة المصعد من الآكام كالعنوت) كصبور يقال أكمة عنوت وعنوت اذا كانت طويلة شاقة المصعد (وعنت عنه) بناءً من اذا (أعرض و) عنت (قرن العنود) اذا (ارتفع) وشعر نقله الصاغاني (والعانت المرأة العانس) قيل هو ابداً وقيل هو لغة وقيل لثغة قاله شيخنا وفي العناية للشهاب في المعارج العنت

٢ قوله الاساعد الخ كذا بخطه والنصواب الاساعة لانه تفسير لقوله الاريث ٣ قوله بالمدره كذا بخطه في هذه وفيما قبلها ولتقرر

(عنت)

المكابرة عند اوقى الغنت اللجاج في العناد (و) يقال (جاءه) فلان (معنى أتى طالباً لزيارته) وفي الأساس وتعتق سألني عن شيء أراد به اللبس على والمشتقة وفي اللسان روى المنذرى عن أبي الهيثم أنه قال الغنت في كلام العرب الجور والاثم والأذى قال فقلت له الغنت من هذا قال نعم يقال غنت فلان فلا تاذأ أدخل عليه الأذى (وقال للعظم الجبور إذا هاضه شيء) وعبارة اللسان إذا أسيء شيء فهو غنت (قد أغنته فهو غنت) ككف (ومعنت) ككرم قال الأزهري معناه أنه يهضه وهو كسر بعد انجبار وزلزال أنسد من الكسر الأزل ويقال أغنت الجبار الكسبر إذا لم يرفق به فزاد الكسبر فساد أو كذلك راكب الدابة إذا جعله على ما لا يتحمله من العنف حتى يظلم فقد أغنته (وقد) غنت الدابة وجعل الغنت الضرر الشاق المؤذى وفي حديث الزهري في رجل أنزل دابة فغنت هكذا جاء في رواية أي عرجت وسماه غنتاً لأنه ضرر وفساد الرواية فغنت بشاء فوقها نقطتان ثم باء تحتهما نقطة قال القتيبي والأول أحب الوجهين إني ويقال (غنت العظم كفرح) غنتاً فهو غنت وهي وأنكسر قال رؤبة فأرغم الله الأوفى الرغما \* مجدوعها والغنت المخشما

وقد تقدم عن الثلب أن الغنت لا يكون إلا الكسر ويقال غنت يده أو رجله وكذلك كل عظم فذكر المصنف له هنا ثانياً في حكم انكسار الألف داخل تحت قوله والوهى والانكسار وهو يشعل اليد والرجل والعظم \* ومما يستدرك على المؤلفات العنتوت الحزفي القوس قال الأزهري عنتوت القوس هو الحز الذي يدخل فيه العانة والعانة حلقة رأس الور (رجل متعته) أهمله الجوهري ورواه أبو الوائز عن بعض الأعراب (أي ذوقه) بكسر النون (وتعته) أي تحير قال ابن منظور كأنه مقول عن المتعته ﴿فصل الغين﴾ المحجمة مع المشاء القوقبة (غته بالامر كده في الماء غطه) أي غسه بغته غتار كذلك إذا كرهه على الشيء حتى يكرهه (و) غت (الضعل) يغته غتا (أخفاء) وذلك إذا وضع يده أو ثوبه على فيه (و) يقال غته (بالكلام) غتا إذا (بكنه) تبكيتا وفي حديث الداء يامان لا يغته دعا الداعين أي يغلبه ويهزمه (و) الغت ما بين النفسين من الشرب والانا على فيه وقد غت فيه وغت (الماء) إذا (شرب جرعا بعد جرح) ونفسا بعد نفس (من غير إبانة الأنا عن فيه) وعن أبي زيد غت الشارب بغت غتما وهو أن يتنفس من الشرب والانا على فيه وأنشدت الهذلي

شد الضعى فغنت غير موضع \* غت الغطاء معاً على الخمال

أي جذبت أنفاساً غير رواء (و) غت (فلا ناخه) وأكرهه وقال شمر غت فهو مغتور ورغم فهو مغموم قال رؤبة يبد كرويس والحوت أي جذبت أنفاساً غير رواء (و) غت (فلا ناخه) وأكرهه وقال شمر غت فهو مغتور ورغم فهو مغموم قال رؤبة يبد كرويس والحوت \* وجرح من الحوت له ميت \* يدفع عنه جوفه المصعوت كلاًهما من غمس مغتور \* والليل فوق الماء مسيت قال والمعتوت المغموم كذا في اللسان وفي حديث المبعث فأخذني جبريل فغسى الغت والغط سواك أنه أراد عصرني عصر أشد عقر حتى وجدت منه المشتة كأيجد من يغس في الماء قهراً (و) غته (خفته) وغته عصر حلقه نفساً ونفسين وقيل أكثر من ذلك (و) غت (الدابة شوطاً أو شوطين) وفي بعض الإمهات طلقاً وطلقين يغتار كضها وجهدهار (تغتها في ركضها) غت (الشيء) شيء أتبع بعنه بعضاً) سواء كان في الشرب أو في القول قال

شد الضعى فغنت غير موضع \* غت الغطاء معاً على الخمال

وتغتم الله العذاب غتا إذا غمهم فيه غمسا متتابعاً وفي الحديث عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا غندعقر حوضي أذود الناس عنه لاهل الجن حتى رفضوا عنه وأنه لبغت فيه ميزابان من الجنة أحدهما من ورق والاخر من ذهب طوله ما بين مئتي إلى عشرين قال الميث الغت كالغط وقال الأزهري هكذا سمعت من محمد بن اسحق يفت قال ومعناه يجري جرياله صوت وخبر وقيل يغط قال ولا أدري ممن حفظ هذا التفسير ولو كان كذا قال لقليل يغت يغط ومعنى يغت يتابع الدفق في الحوض لا يتتابعان ما شؤ من غت الشارب إذا تابع الجرح من غير إبانة الأنا قال قوله يغت فيه ميزابان أي يدقان فيه الماء رفقاً متتابعاً مادام أناس غير أن يقطع كما يغت الشارب الماء ويغت متتابعاً لأن المضاعف إذا جاء على فعل يفعل فهو لازم قال ذلك الشراء وغيره كذا في اللسان \* ومما يستدرك عليه ما جاء في حديث أم زرع في بعض الروايات ولا يغت طعماً غتاً غتاً قال أبو بكر أي لا يفسده قال غت الطعام يغت وغته أنا وغت الكلام فسد قال قيس بن الخطيم

ولا يغت الحديث إذا نطقت \* وهو يفهم إذا ولدت طرب

﴿الغنة الأولى في الشراء﴾ والبيع (وبالقرين في الحساب الغلط) سواء قد غات قاله الليث وابن الأعرابي ونقله ابن التبان عن الأصمعي وعن ابن دريد (أوهو في الحساب) خامة (والغلط في القول) وهو أن يرد أن يتكلم بكاه فيغلط فيتكلم بغيرها هكذا فرقته العرب ومثله في التهذيب وقال ابن خالويه في شرح الفصيح الصواب أن تقول غلت في الحساب وفي سائر الأشياء غلط وقال النجاشي في شرحه قد حكى أبو جعفر النوري في كتاب اصلاح المنطق أنه يقال غلت في الحساب غلماً وغلط في القول غلطاً قال ويقال غلط في ما جيعاً قال شيخنا وحكى مثله يزيد في نوادره وعبد الواحد العوفي في كتاب الادب والابن الاعرابي في كتاب المعانيات

(المستدرك)

(معهت)

(غت)

م ذكره في التكملة هكذا ان الذي شئ وما نديت نجى وكل أجل موقوف موسى وموسى فوقه التابوت وساحب الحوت وأين الحوت والحوت في الماء له ميت وظلمات تختم ميت للعت في أناته بيوت وزبد البحر له كيت والليل فوق الماء مسيت نراه والحوت له ميت كلاًهما من غمس مغتور يدفع عنه جوفه المصعوت وجوشن الحوت له ميت ويروي وكل كل الحوت أه

فوله بفعل أي يضم الغين وفوله لا في فعل أي بكسر الغين كنهبته شكلاً (المستدرك)

(غلت)

(عَمَّتْ)

(افنات)

(ف)

(المستدرک) (فخت)

۲ کذا بیاض بخطه

(د) فاختة (بنت الوليد) بن المغيرة المخزومية (حمايات) وفاته فاختة بنت الاسود بن المطلب القرشبة الاسدية زوجة  
 أمية بن خلف فانها حماية أيضا (واختت السفا ثقب) نقله الصغانى وزاد فى الاساس فخت كذب وهو اكلب من فاختة وهو  
 شقيق يتكذب ((الفرات كهراب) يكتب باناء، والها لغتان فصحتان مشهورتان كانتا وت والتابوه نقله شيخنا عن التوشيح  
 ولا يجمع الا نادرا (الماء العذب جدا) وعبارة الكشف الشديدا العذوبة والبيضاى القامع للعطش لفرط عذوته قال  
 الخمشرى لا يعرف العطش أى يسكنه ويكرس سورة كانه مقبول نقله شيخنا وقد تقدم ر ف تى محله فراجعه وعبارة السنان  
 هو أشد الماء عذوبة وفى التزليل الغرير هذا عذب فرات وهذا ملح أحاج (د) الفرات اسم (نهر بالكوفة) معروف بين الشام  
 والجزيرة ورماعيل بين الشام والعراق وفى المصباح الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من آخر حدود الروم يمر بأطراف الشام ثم  
 بالكوفة ثم الجلة ثم يلتقى مع دجلة فى البطائح ويصير نهر واحد اسم نصب عند عبادان فى بخر فارس وقول اذنى ذوب  
 لحماها ما شئت من لطيفة \* يدوم الفرات فوقها ويومج

ليس هنالك فترات لان اندر لا يكون في الماء العذب (و) انما يكون في (البصر) وقوله ما شئت في موضع الحال أي جابها كلمة الحسن  
أو بالغة الحسن وقد يكون في موضع جر على البدل من الهاء (و) الفترات (من الاعلام) ويكرن أي الفترات مولى أشجع روى عن  
أبي هريرة وبنو الفترات مشهورون بالفضل وبنوهم بيت الحديث والوزارة منهم أبو أحمد العباس بن الفضل بن جعفر بن الفضل بن  
محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات ذكره الرازي في مشيخته (و) قد (فرت) الماء (ككسر م فوثة) اذا (عذب) فهو فترات (و) عن  
ابن الاعرابي فرت الرجل (كفتح) اذا (ضعف عقله بعد مسكوه) حكى ابن جنى فرت الرجل (ككسر) يفر فرتا (بخر ومنه  
فرتنا) بفتح ف يكون مقصورا (وهي المرأة الفاجرة) ذهب فيه الى أن فرتا زائدة وأما سيبويه فحمله رابعا قال شيخنا وظاهره  
مطلقا والمعروف ان فرتا من الاعلام كفي قصائد العرب وفرتا إحدى قيتي ابن خطل الماء بقتله وهو متعلق بأستار الكعبة كما  
في قصة النفع وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بقتلهما أيضا يوم الفتح كفي الصبح لكن قال السهيلي ان فرتا أسلت وان الأخرى  
أمنت ثم أسلت ونقله ابن سعد (والفرت بالكسر) لغعة (الفترة) عن ابن جنى مقول منه (و) يقال (مياه فرتان) بالضم والكسر  
الكسر حكاه الفيومي (و) ماء فرت ومياه (فرت) بالضم والكسر كمنشط في نسخنا وقد تقدم أنه لا يجمع الا نادرا أي (عذبة) جدا  
\* وما يستدل عليه ان فرتا انفرت ودجل كفي الصحاح ووقع في عبارة بعضهم الفرات ودجلة وفرتا بن حبان بن غلبسة  
الري ثم انجلي صحابي وفرتا بن غلبسة البهرا في شامي قبل له رؤية ولبثت ((الفتات)) بالضم أهملها الجوهري هنا وصاحب اللسان  
كذلك وقل انصافا في هو لغعة ((الفسطاط وتسكير فاؤها)) كاسباني وقد ذكره الجوهري وصاحب اللسان في ف س ط مع  
لغاته السنة فكتبه هنا بالا حرج على تأمل ((الثلة)) بالفتح (آخلة بن) الشهرة في الصحاح آخلة بن (كل شهرة أو آخروم من  
الشهر الذي بعده الشهر الحرام) كآخروم من جداد الآخرة وذلك أن يرى فيه الرجل ثارة فربما قرأ في فيه فاذا كان الغد دخل  
الشهر الحرام فقاته قال أبو الهيثم كان للعرب في الجاهلية ساعة قال لها الثلة يغيرون فها هي آخرة ساعة من آخروم من أيام جداد  
الآخرة يغيرون تلك الساعة وان كان هلال رجب قد طلع تلك الساعة لان تلك الساعة من آخرجادى الآخرة عالم تغيب الشمس  
والليل ساهمة الوجه \* وه انما يقمصن الحما

والخيل ساهمة الوجه\* وه كائما يقمصن ملحا

مادفن منصل آله \* في فلتة فخرين سرحا

وقيل ليلة فلتة هي التي ينقص بها الشهر ويتم فربما رأى قوم الهلال ولم يصره الآخرون فيغيرهؤلاء على أولئك وهم غارون وذلك في الشهر وميت فلتة لأنها كالشيء المنفصل بعد وثاق أنشد ابن الأعرابي

وغارة من اليوم والليلة \* نداركم أركضا بسيد عمر

شبه فرسه بالذئب (و) يقال (كان) ذلك (الامر) قلته أي فجاءه من غير تردد) لا (يذكر) وعبرة المصباح أي فجاءه حتى كانه  
انقلب من بعاء وفي الحديث ان بيعة أبي بكر كانت قلته فوق الله ثمها قيل القلته هنا مشتقة من القلته آخر لبسة من الاشهر  
الحرم فبقتلون فيا من اجل هي أم من الحرم فسارع المؤمنون الدرك الثأر وكثير الفساد بسفك الدماء فحسبه أيام النبي صلى الله  
عليه وسلم بالاشهر الحرم ويوم يوم بالقلته في وقوع الشر من ارتداد العرب وتوقف الانصار عن الطاعة ومنع من منع الزكاة والبحرى  
على عادة العرب في أن لا يسود القيسية الا لرجل منها ونقل ابن سيده عن أبي عبيد أن جأ فو كانت كذلك لانهم لا ينتظرونها العوام  
انما ابتدروها اكابر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من المهاجرين وعامة الانصار الا ان الطيرة التي كانت من بعضهم ثم لصق  
الكل لعل يعرفهم أن ليس لاي بكر دعى الله عنه منازع ولا شريك في الفضل ولم يكن يحتاج في أمره الى تارة ولا مشاورة وقال  
الازهرى انما هي قلته بالبيعة قال وانما جعل بها مودة لانتشار الامر حتى لا يقطع فيها من ليس لها موضع وقال ابن الاثير أراد  
بالقلته القعدة ومثل هذه البيعة حادثة بأن تكون هجبة للشر والفتنة فحسم الله تعالى من ذلك وفي قال والقلته كل شئ فعل من  
شبهه ويا غاها ويزيد ياخوف انتشار الامر وقيل أراد بالقلته الخلسة أي أن الامامة يوم السقيفة مالت الى توليها اولئك

۳ قوله الطيرة كذا بخطه  
وهي الحقة والطيش كافي  
القماموس



كثروا بالشجر فاقطعها أبو بكر الانتراعا من الادي واختلاسا كما في لسان العرب ومثله في الفائق والمحكم وغيرها ووجدت في بعض المحاميع قال علي بن الاسراج كان في جواريتهم بالثشيع وما بان ذلك منه في حال من الحالات الا في هجاء امره فانه قال في تطبيقها  
ما كنت من شكلي ولا كنت من \* شكلك يا طائفة البتة  
غلطت في امرك اغلو طسمة \* فاذ كرنتي ببيعة الفلته

(وأقلتني الشيء وتقلت مني) وأقلت الشيء (أقلت بمعنى واحد وأقلته غيره) خلاصه وفي الحديث ندرسوا القرآن فلهو أشد تقلنا من الابل من عقلها التقلت والافلات والافلات الخالص من الشيء نخاة من غير عتك وفي الحديث ان رجلا شرب خرا فسكر فانطلق به الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما حاذى دار العباس انقلت فدخل عليه فذكر ذلك له فضحك وقال أفعلها لم بأمر فيه شيء وفي حديث آخر فانا أخذ بنجر كم وأنتم تفلتون من يدى أى تفتلون فخذفت إحدى التابن تخفيقا ٣٠ وقال أقلت فلان جريرة الذقن يضرب مثلا للرجل يشرف على هلكة ثم يفلت كأنه جرح الموت جرعا ثم أقلت منه والافلات يكون بمعنى الافلات لازما وقد يكون واقعا يقال أقلت من الهلكة أى خلصته وأنشد ابن السكيت

وأقلتني منها جارى وجيتى \* حذى الله خيرا جيتى وجاريا

وعن أبي زيد من أمثالهم في افلات الجبان أقلتني جريرة الذقن اذا كان قريبا كقرب الجرعة من الذقن ثم أقلته قال أبو منصور معنى أقلتني أى انقلت منى وقيل معناه أقلت جريرا قال مهمل

مناعلى وائل وأقلتنا \* يوماعدى جريرة الذقن

وسبأنى البعث في ذلك في ج ر ض وفي ج ر ع وعن ابن شميل أقلت فلان من فلان وانقلت ومي بنا بغير منقلت ولا يقال منقلت وفي الحديث عن أبي موسى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله ليلى للظالم حتى اذا أخذه لم يفلته أى لم ينقل منه (واقلت) الشيء أخذه في سرعة قال قيس بن ذريح

اذا افلقت مثل النوى ذامودة \* حبيبا بتصداع من الدين ذى شعب

أذا قلتم من العيش أومت حسمرة \* كلمات مسقى الاشاح على الالب

واقلت (الكلام) واقترحه اذا (ارتجله واقلت) فلان (على بناء المفعول) وبشارة الصحاح على ما لم يسم فاعله أى (مات نخاة) وعن ابن الاعرابي يقال للموت القفأة الموت الايض والجفاف والافت والاشايل يقال لقتله الموت وقلته واقلته وهو الموت القفوات وهو اخذة الاسف وهو الوسى والموت الاخر القتل بالسيف والموت الاسود هو الغرق والشرق وفي الحديث ان رجلا أنه قال قال يا رسول الله ان أى اقلنت نفسي فانت ولم توفى أفا تصدق عنها فقال نعم قال أبو عبيد اقلنت نفسي ما يعنى مات نخاة ولم غرض قصوى ولكنها أخذت نفس افلته يقال اقلته اذا استلبه (و) اقلنت (بأمر كذا) فوجئ به قبل أن يستعدله هكذا في سائر النسخ وفي أخرى غيى به بغير الواو الاول من المفاجأة والثانى من القفأة وروى بنصب النفس ورفعه فسمى النصب اقلته الله نفسه ابعدى الى مفعول كقول اخلته الشيء واستلمه اياه ثم بنى الفعل لما لم يسم فاعله فمفعول المفعول الاول مضمره وبقى الثانى منصوبا ويكون التاء الاخيرة ههنا أى أى اقلنت هى نفسها وأما الرفع فيكون متعديا الى مفعول واحد قائمه مقام الفاعل وتكون التاء النفس أى أخذت نفسها فله وكل أمر فعل على غير تلبث وعكث فقد اقلنت والامم الفلته وقال خبيب الهذلى كانوا خبيثة نفسى فاقلنتهم \* وكل زاد خبي وقصره الفلته

قال اقلنتهم أخذوا منى فلتة زاد خبي، بضم به (واقلنتا محركا) المتقلت الى الشر وقيل الكنيز للعم والفلتان السريع والجميع فلتان عن كراع والفلتان (النشيط) يقال فرس فلتان أى نشيط حديد الفؤاد مثل الصلتان (و) في التهذيب الفلتان والصلتان من التقلت والانصلات يقال ذلك للرجل الشديد (الصلب) ورجل فلتان نشيط حديد الفؤاد (و) الفلتان (الجرى) يقال رجل فلتان وامرأة فلتانة (و) الفلتان بن عاصم الجرعى (صحابي) (و) الفلتان (طائر) زعموا انه (يصيد النقرة) قال أبو حاتم هو الرمح وهو يضرب الى الصفرة وورعما أخذ النقرة والصغير كذا في حياة الحيوان وغيره (وكسا فلتون) كعبور وضبط في بعض النسخ كنسور وهو خطأ (لا ينضم طرفاه) على لابه (من صغره) وقيل لخشونته ولينه كما قاله ابن الاعرابي وثرب فلتون لا ينضم طرفاه في اليد وقول متم في أخيه مالك عليه الشبهة الفلوت يعنى التى لا تنضم بين المرادتين وفي حديث ابن عمر انه شهد فزع مكة ومعه جل جزور وردة فلتون قال أبو عبيد أراد انها صغيرة لا ينضم طرفاه فهى تقلت من يده اذا اشتد بها وعن ابن الاعرابي الفلوت الثوب الذى لا يثبت على صاحبه لينه أو خشونته وفي الحديث وهو في رد له فلتة أى شبة صغيرة لا ينضم طرفاه فهى تقلت من يده اذا اشتد بها يقال برد فلتة وفلوت كذا في لسان العرب (و) أراه يقلت الى صبيته من (تقلت اليه) اذا (نارغ) فيه (و) تقلت (عليه) اذا (توثب) وفي الحديث ان عفر ينام من الجن تقلت على النابارحة أى تعرض لى في صلاتي نخاة وتقول لا أرى لك أن تقلت الى هذا ولا أن تقلت عنه (و) في الاساس فالتة بمفالتة وفلتا فاجأه (الفلات المفاجأة) نقله الصاغاني وسيأتى في ف ل ط أن الفلاط

٣ قوله ويقال الخ قال  
المجد أقلت فلان جريرة  
الذقن أو جريرة الذقن  
أو يجسر بها ثم أهوى كناية  
عما بقى من روحه أى نفسه  
صارى في فيه أو قريبا  
منه اه

٣ قوله الاشاح كذا بخطه  
وهى مصحفة از هذه المادة  
مهملة فلتعز

٤ كذا بياض بخطه  
٥ قوله الزم كدمل كفى  
القاموس

بمعنى المفاجأة لغة هذا بل نقله الجوهري وغيره (وسموا أفلت) وفليت وفليتة (كأحمدوزبير وسفينة) فمن الأول أفلت بن ثعل بن عمرو بن سلسلة الطائي أو غز به وعدى امرأ الحجاز والعراق ومن الثاني فليت العامري عن حيرة بنت دجاجة وآخرون ومن الثالث فليتة بن الحسن بن سليمان بن موهوب الحسني يبيع والامير الشجاع فليتة بن قاسم بن محمد بن جعفر الحسني ابن أخي شميلة الذي سمع على كريمة المروزية مائة مائة بعد أبيه وتوفي سنة ٥٢٧ وشكر ومفرج وموسى بن فليتة هذا وصفهم الذهبى بالامارة \* فليت والشمر بن تاج الدين هاشم بن فليتة ولي مكة وكذا ولده قاسم بن هاشم ومنهم الامير قطب الدين عيسى بن فليتة ومولى كى ايضا وحفيدة الامير محمد بن مكثر بن عيسى هو الذي أخذ عنه مكة قتادة بن ادريس بن مطاعن الحسني جد الامراء الموجودين الآن كذا ذكره تاج الدين بن معية النسابة وذكر عبد الله بن حنظلة البغدادي في تاريخه ان قتادة أخذ مكة من يد مكثر بن عيسى سنة ٥٩٧ وأبو فليتة قاسم بن المنهني الاعرج الحسني أمير المدينة زمن المستنصر العباسي وأخذ مكة ونولا هاتلثة أيام في موسم سنة ٥٧١ (وفرس فلان بانكسر ويحرك) فليت بضم فتشديد مثل (قبر) أى (سريع) نقله الصاغاني هكذا وقد تقدم النقل عن انشأت ان انشأت محركة الفرس الشبيط الحديد الفؤاد السريع وجعه الفلنان بالكسر عن كراع (وما لك منه فليت محركة أى لا تنفط منه) أى لا تحلص (و) من الحجاز (فلنان المجلس هشواته وزلاته) وفي حديث صفة النبي صلى الله عليه وسلم ولا تفتي فلنانه أى زلاته والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم لم يكن في مجلسه فليت ففتى أى ذكر أو تحفظ وتحكى وقيل هذان للفتلن وشوها كقول ابن حجر

(المستدرک)

لا تفرع الأرب أهوانها \* ولا ترى الضب بها يجهر  
لان مجلسه كان مصوناً عن السقطات والتعوي وانما كان مجلس ذكر حسن وحكم بالغة وكلام لافضل فيه \* ومما استدرك عليه قولهم اقلعت عليه اذا قضى عليه الامر دونه وفي المستقصى اقلعت والنزب واقلعت بجر بعة الذن وقد تقدم واقلعت الى الشيء كقلعت نازع والقلعة الامر يقع من غير احكام وقال الكيميت \* بقلعة بين الظلام واسفار \* والجمع فلتات لا يتجاوز بها جمع السلامة واللافت والفتل انال موت الفجأة والثلاثة بالشد يد ناحية متسعة بالمغرب وفاته كلافه صادفه عن ابن الاعرابي ((المفهور)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو ((المبهوت)) \* قلت قيل الفاء أبدلت عن الباء وقيل لثقة قاله شيخنا ((فاته الامر فوتا وفوا ناذب عنه)) وفي المصباح فاته الامر والاصل فأت وقت فعله ومنه فأت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء أعوزه قال شيخنا وهذا وان عد به بعضهم تحقيقا فاه ولا يصلح في كل تركيب انما يأتي في مثل الصلاة وأما الفوات في غير استعمال بمعنى السبق والذهاب عنه ونحوه انتهى وليس عنده فوت ولا فوات عن الحياتي وفي اللسان والاساس الفوت الفوات فأتى كذا أى سبقني وجازيسته حتى فته أى سبقته وقال أعرابي الحمد لله الذي لا يفات ولا يلات (كافاته) وهذا الامر لا يفات أى لا يفوت روى الاصمعي بيت ابن مقبل

(مفهور)

(فَات)

يا حاراً مسيت شيخاً قد وهى بصرى \* وافقت مادون يوم البعث من عمري

قال هومن انفوت قال الجوهري الاقيات اقلعت من الفوت وهو السبق الى الشيء دون انتمار من يؤخر وقال ابن الاثير الاقييات الفروع وسباق بيان ذلك قريباً (و) يقال فاته الشيء (وأفاته اياه غيره) في حديث أبي هريرة قال قال الله صلى الله عليه وسلم تحت جد امرأى ما فسرع المشى فسرعت المشى فقال انى أكره (موت الفوات) يعنى موت (الفجأة) هومن قولك فأتى فلان بكذا سبقتي به وعن ابن الاعرابي يقال للموت الفجأة الموت الابيض والحمارى واللافت والفتل وهو الموت انفوات والفوات وهو أخذة الأسف وقد تقدم هذا بعينه قريباً (و) يقال (هو فوت فيه وفوت رحمه) فوت (يده أى حيث يراه ولا يصل اليه) وتقول هومن فوت الرمح أى حث لا يبلغه وقال أعرابي لصاحبه ادن دونك فلما أبطأ قال جعل الله زلف فوت فأتى تنظر اليه قدر ما يفوت فأتى ولا تقدر عليه وفي الاساس والناس وهومن فوت البدو الظفر أى قد ماتت يدي حكاها سيبويه في الظروف المخصوصة (والفوت) الخلط (والفرجة بين الاصبعين) وعبارة غيره بين الاصابع والجمع أفوات (و) فلان (لا يفات عليه) أى (لا يعمل) شئ (دون أمره) وزوجت عائشة ابنه أخر باعد الرحمن بن أبى بكر وهو غائب من المنذر بن الزبير فلما رجع من غيبته قال أمثل بفئات عليه بن أمر بناته أى بفعل فى شأن شئ بغير أمره نعم عليها انكاحها بنته دونه ويقال لكل من أحدث شيئاً في أمر كذا قد افاتت عليه وفيه والاقبيات انشراح يقال افاتت بأمره أى مضى عليه ولم يستشر أحد الميم مزه الاصمعي وروى عن ابن شميلة وابن الكيميت افاتت فلان بأمره بانهم راد السببية قال الأزهري قد صرح انهم عنهم فى هذا الحرف وما علمت الهمز فيه أصلياً \* قلت وقد تقدم دلل بعينه فى افاتت فى أول الفصل فراجع (وافاتت الكلام ابتدعه) وارتجله كالقلته نقله الصاغاني (و) افاتت (عليه) فى الامر (حكيم) وكل من أحدث دونك شئ أفقد فأتى به وافاتت عليه فيه ويقال افاتت عليه اذا انفرد برأيه دونه فى التصرف فى شئ ولم يخبر من معنى التغلب عدى بعل (وتفاوت الشيات) أى (تباعد ما بينهما تفاوتا مثله الواو) حكاها ابن الكيميت وقد قال سيبويه ليس فى المصدر تفاعل ولا تفاعل ٢ وقال الكلايون فى مصدره تفاوتا ففتحوا الواو وقال الغنبري تفاوتا بكسر الواو وحكى أيضاً أبو زيد تفاوتا وتفاوتا بفتح الواو وكسرهما وهو على غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل مضموم العين الاماروى من هذا الحرف كذا

٢ قوله تفاعل ولا تفاعل  
أى بفتح العين وكسرهما  
كأنبذته بخطه شكلا

في الصباح قال شيخنا أما الضم فهو القياس وعليه أقصر الفروحي في المصباح وأما الكسر فقالوا إنه محمول على المعتل من هذا الوزن كالنواب والتواني ولا يعرف في الضم في غير هذا المصدر وأما الفتح فانه على جهة التثنية والتثنية حكاه ابن قتيبة في أدب الكاتب وصرح بأنه لا نظير له وصرح به ابن سيده وابن القطاع (واقويت كزير المتقرد رايه) لا يشاور أحدا وفي بعض النسخ المنفرد (العد كرو المؤث) يقال رجل فويت وامرأه فويت كذلك عن الرباعي وهم زعماء أوزيد (و) في التنزيل العزيز (ماترى في خلق الرحمن من) تفاوت المعنى ماترى في خلقه تعالى السماء اختلافا ولا انطرابا وعن الليث فأت بغوت فواتها فوات كفايتهم فوات ما بيني وبينهم تفاوت وتفاوت وقرى ماترى في خلق الرحمن من تفاوت و (تفاوت) فالأول قراءة أبي عمرو قال قيادة المعنى من اختلاف وقال السدي من تفاوت وهو في قراءة حمزة والكسائي (أى) من (عيب يقول الناظر لو كان كذا) وكذا (لكان أحسن) وقال الفرأههما بمعنى واحد (و) قال (تفاوت عليه في ماله) أى (فاته به) وفي الحديث ابن رجلا تفاوت على أبيه في ماله فأبى أبوه النبي صلى الله عليه وسلم فذكر ذلك فقال اردد على ابنك ماله فإنما هو منهم من كانت له قوله تفاوت مأخوذ من القوت تفعل منه ومعناه ان الابن لم يستمر أباه ولم يستأنذ به ماله نفسه فأبى الابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال ارتجعه من الموهوب له وارده على ابنك فانه وما يده تحت يدك وفي مملكك وليس له ان يستبد بأمر دونك فضرر كونه سهما من كانه مثلا لكونه بعض كسبه وأعلم انه ليس لابن أن يفتن على أبيه بماله وهو من القوت السبق تقول تفاوت فلان على فلان في كذا وإفادت عليه اذا انفرد برأيه دون التصرف فيسه ولما سخن معنى التغلب على يعلى وقد تقدم \* ومما استدرك عليه اقبات برأيه استبد به فاته في كذا سبقه وقد سبق ذكرهما وزعموا أن رجلا خرج من أهله فلما رجع قالت له امرأته لو شهدتنا لا خبرنا لك وحديثنا كما كان فقال لهالهم تفاتي فهاى

(المستدرك)

فصل القاف مع المثناة الفوقية (القت - تم الحديث) وهو ابلاغه على جهة الفساد وهو يقت الاعاديت قتأى فيهما غار كذا قت بينهم قتا (كالقتيت) نقله الصاغاني والذي في اللسان وتقت الحديث تتبعه وتسمعه وقيل ان القت الذى هو الوجه مشتق منه (والقتقة والقتيتي) مثال الهجيري وهو تتبع الثمام (و) القت (الأسفت) بالكسر وهى الفصصة أى الرطبة من علف الدواب كذا في النهاية (أو يابسه) وبه صدر القيومي في المصباح وفي اللسان القت الفصصة وخص بعضهم به اليابسة منها وهو جمع عند سيبويه واحدته قتة قال الاعشى

٢ ونأمر للمجموم كل عشية \* بقت وتعلق فقد كان يسقى

وفي التهذيب القت الفصصة بالسين والقت يكون رطبا ويابس الواحد قتة مثال قرة وتمر وفي حديث ابن سلام فان أهدى البلى حمل تبين أوجل قت فانه ربا (و) القت (الكذب) الهيا وقول مقتوت أى مكذوب قال روبة قلت وقولى عندهم مقتوت \* مقالة اذ قلت باقوت

وقيل مقتوت موشى به منقول وقيل ان امرى عندهم رزى كاتمه والكذب (و) القت (اتباع الرجل مرأ) وهو لا يراك (تعلم) منه (ماريدو) القت (ثم الراعى قول البعر المجوم) وهو الذى أصابه داء النهم نقله الصاغاني (والقتيون جماعة محدثون) نسبوا الى بيع القت وكلامه يقتضى أن تكون نسبتهم هكذا وليس كذلك وانما يعرفون بالقتات وعبارة اءه اغانى سالمة من ذلك فانه قال والقتات من يبيع القت ومن ينسب من الحديث الى بيع القت فيهم كثرة \* قلت فلم يذكرا أحدا من أمة النسب فلا تقتى وانما هو القتات منهم أبو يحيى القتات عن مجاهد ومحمد بن جعفر القتات الكوفي عن أبي نعيم والحسين بن جعفر أخوه عن أحمد بن يوسف البربوعى وعنهما الطبراني وربيع بن النعمان القتات وعمر بن زيد الرقى القتات وغيرهم (وقته) قتا (قده) وعن أبي زيد يقال هو حسن القد وحسن القت بمعنى واحد وأنشد

كان نديها زاما البرقى \* حقان من عاج أجيد اقنا

ابرنى أى انتصب (و) قتة (قلاه) و (قته) (هيا) و (قته) (جمعه قليلا قليلا) قت (أثره) قتته (قصه) و (تبعه) (و) يقال (رجل قتات) ككتان (وقوت) كصبور (وقيتي) كهجيري وهذا استعماله مصدر واصفة (غائم أو) الذى (يسمع ٣) أحاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء علمها أم لم يعلمها) وقال خالد بن جبنة القتات الذى يسمع أحاديث الناس فيخبر أعداءهم وقيل هو الذى يكون مع القوم فيتم عليهم وامرأه قتاته وقوت غوم والقاسم الذى يسأل عن الأخبار ثم ينها وفي الحديث لا يدخل الجنة قتات ويجمع على قتات بالضم ككتاب (والقتيت جمع الاقوبة) كها في القدر (وطبها) ولا يقال قتات الا لريت بهذه الصفة قال الأزهرى ياش بالناكرا ينش الشعر والزيد وقالوا من الطيب كثيرة (وزيت مقتت) اذا غلى بالناثر ومعه أقواه الطيب ورجن مقتت مطيب (طبخ فيه الربا حين) يتعالم به للربا ح (أو خط بأذهان طيبة) غيرها وهذا عن ثعلب وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أذهن برئت غير مقتت وهو محرم أى غير مطيب وقيل الذى فيه الربا حين يطبخ بها الزيت بمجالها لطله طيب قاله ابن الاثير وقال خالد بن جبنة مقتت المدينة لا يوفى به شئ أى لا يغلب شئ (وقته كضبه) اسم (أم سليمان) بن حبيب الحاربي (الابعى) المشهور

٢ قوله ونأمر الذى في اللسان المطبوع وبأمر وقوله للمجموم الذى فيه للمجموم وقوله كان يسقى الذى فيه أيضا كاد وقوله يسقى قال فيه سقى الحمار وكل رابة سقنا اذا أكل من الرطب حتى أصابه كالشم

٣ قوله يسمع مضبوط في المتن المطبوع بتشديد السين والميم والذى في خط الشارح يستمع والظاهر ما في المتن

يعرف بابن قته وهو القائل في رثاء الحسين عليه السلام

وان قبيل الطف من آل هاشم \* أذل رقاب المسلمين فذلت

(واقته) اذا (استأسله) قال ذوالرمة

سوى أن ترى سوداء من غير خلقة \* تحاطأها واقتت جاراتها النفل

(و) قنات (كغراب ع بالين) \* ومما يستدرك عليه قال الأزهري القنات حبري لا يئنه إلا دمي فإذا كان عام قحط وفقد أهل

البادية مائة أتون به من لبن وتمرو ونحوه وقوه وبأخوه واجترأ به على ما فيه من الخسونة نقله عنه شيخنا (قنات الدم كنصر ومع)

الثاني عن الصاعاني بقرت وقرتا (قرونا) بالضم (يدس بعضه على بعض أو) مات في الجرح قاله أبو زيد وأشد الاصمعي للفر

ابن تولب يشن عليه الزعفران كأنه \* دم قارت تعلى به ثم يغسل

ودم قارت قد يس بين الجلد والعم وقرت الدم (انضرت تحت الجلد من) أثر (الضرب) وعبرة اللسان وقرت جلده انضمر عن

الضرب (وقرت) الرجل (كفرح تغير وجهه من حزن أو غيظ) وكذا قرت الوجه تغير (والقارت من المسك) عن اللبث وكذا

انقارت بالتشديد (أجوده وأجفه) بالجمع هكذا في النسخ وفي بعضها بالهاء المعجمة وكلاهما صحيحان قال \* يعل بقرات من المسك فان \*

قال الصاعاني هكذا أشده اللبث وهو مغير من شعر الطرماح والرواية

كطوف متلى حجة بين غيب \* وقرت مسود من النسك فان

(و) انقارت (الذي يأكل) وفي النكلمة يأخذ (كل شيء وجده كالقنطرة) نقله الصاعاني (وقرتا محركة) مع تشديد التنخية

(د بلسطين) نقله الصاعاني (والقريت انقريس) نقله الصاعاني وكان الثاء بدل عن السين (و) قرات (كغراب واد بن هامة

والشام م) أي معروف كانت به وقعه \* ومما يستدرك عليه قرت الظفر مات فيه الدم وقرت قروتا سكت ومنه قول غناصر

امرأة زهير بن جذاعة الخثعم الحارث بن ليريني اكبا بنا وقرونا كذا في اللسان (قرونا السرج) أهمله الجوهري وقال الليثاني

هو (قروسة) قال ابن سيده وأرى الثاء بدل من السين فيه (انقلت) باسكان اللام (النفرة في الجبل) غس الماء وفي التهذيب

كان نفرة تكون في الجبل يستنعق فيها الماء والوقب فهو منه وكذلك كل نفرة في أرض أو بدن أو شيء أو جماع فلات وفي الحديث ذكر

فلات السيل وهي جمع قلت وهو النفرة في الجبل يستنعق فيها الماء إذا انصب السيل ومنه قوله م أسود من ماء القلت والقلات

(و) انقلت الرجل (القليل للعم كان قلت ككتف) وذاعن الليثاني (و) انقلت (بالفتح الملهك) مصدر (قلت كفرح) يقلت قلنا

ونقول ما نفلتوا ولكن قتلوا وقال أعرابي ان المسافر ومناعه لعل قلت الاماوق الله أصبح على قلت أي على شرف هلاك أو خوف

شيء يعبره بشروا مسمى على قلت أي على خوف (والمقلنة الملهكة) ورثا ومعنى والمقلنة المكان المخوف وفي حديث أبي جابر قلت

لرجل وهو على مثلة أتى الله رعه فصرع غرمة أي على مهلكة فهو ان غرمت دينه (والمقلات ناقة) بها قلت وقد أقلت وهو أن

(نضع واحدا ثم) نقلت رجها ف (الانحمال) قاله الليث وأشد

لنا أم بها قلت وزر \* كأم الاسد كافة الشكاة

قال (وامرأة) مقلات (لا يعش لها ولد) وعبرة الليث التي ليس لها الولد واحد وأشد

وجدي بها وجد مقلات واحد \* وليس يقوى محب فوق ما أجد

وقيل المقلات هي التي لم يبق لها ولد قال بشر بن أبي خازم

تظل مقالب النساء بطنه \* يقلن ألبلى على امرئ مئزر

وكانت العرب تزعم ان المقلات إذا وطئت رجلا كرمها قتل غدرا عاش ولدها وقيل هي التي تلد واحدا ثم لا تلد بعد ذلك وكذلك الناقاة

ولا يقال ذلك للرجل قال الليثاني وكذلك كل أنثى ألد يبق لها ولد ويقوى ذلك قول كثير أو عزة

بغات الطير أكثرها نازما \* وأم الصقر مقلات زور

فاستعمله في الطير فكان أنه أشعر أنه يستعمل في كل شيء والاسم انقلت واستشهد به شيخنا عند قوله وامرأة لا يعش لها ولد وهو بعيد وفي

حديث ابن عباس تكون المرأة مقلنا فاجعل على نفسها ان عاش لها ولد أن تمود لم يفسر ابن الأثير بغير قوله ما تزعم العرب من وطئها

الرجل المقتول غدرا (وقد أقلت) المرأة والناقاة أقلاتا فهي مقلت ومقلات وفي الحديث ان المرأة يشتريها كائس النساء الخافية

والأقلات الخافية الجن (و) يقال (شاة قلته) بالفتح (نسبت لجلوده المين) نقله الصاعاني (والقلتين) برفع النون وخفضها (كالبجرين

بالبسامة) نقله الصاعاني (ودارة القلتين ع) قال بشر بن أبي خازم

سمعت بدارة القلتين دونا \* لحنية القواد به مصوغ

(وقلته بأخضم عصر) من أعمال المنسوبة وقد دخلها والعامية يحركونها (وأقلته) الله فقلت أي (أهلكه) وأقلته السفر البعيد

(المستدرك)

(قَرَّتْ)

(المستدرك)

(قَرَوْتُ)

(قَلَّتْ)

٣ قوله المرأة كذا في النسخ

وفي الاساس الحز

س قوله المرأة بوزن حصاة

قال ابن الأثير ثبت بالبادية

قال كأنهم كانوا يرون ذلك

من قبل الجن فلا يفرحون

به ينهضون في ذلك

(المستدرک)

(أَقَلَّتْ)

(قَلَّتْ)

(قَتَّتْ)

قوله السموات كذا بخطه  
ولعل الظاهر السموات  
والارض بدليل قوله لا ن  
فيها الخ

(أر) أقلته إذا عثرته للهلاك وجعله مشرقا عليه قاله الكسائي \* ومما يستدرک عليه قلت الصبيان قال أبو منصور وهي تقر في رؤس قناتها على هامها السماء في الشتاء قال وقد وردتها وهي مشعرة فوجدت القلقة منها أخذمل مائة راوية وأقل وأكثروا وهي حفر خلقها الله في الصغور والصم والقلت أيضا حفرة يحفرها ما وائل يقطر من سقف كهف على حجرين فيوقب على ممر الاحقاب فيه وقبة مستديرة وكذلك ان كان في الارض الصلبة فهو قلت ومن المجاز غاش قلت عينا أي تفرتها وطعنه في قلت خاصرة تدأى حق وركه وعن أبي زيد قلت المطمئن من الحاصرة وضربه في قلت ركبته عينا واحتج الدم في قلت الثريدة وهي الوقسة وهي اتقوتها والقلت ما بين الترقوة والعنق وقلت الفرس ما بين لهواته الى مخنكه وقلت الكنب ما بين عصبه الابهام والسبابة وهي البهرة التي بينهما وكذلك نقرة الترقوة وقلت الابهام النقرة التي في أسفلها وقلت الصدغ كذا في لسان العرب وبعضها في الاساس والعجاج والقلقة مشق ما بين الشاربين بحمال التوراة وهي الخبوة والثنية والثومة والهزمة والوهدة ((أقلعت الشعر اقلعتا) و (أقلعت) كلاهما بمعنى جعد وقد أهمله الجماعة وكذا أقلعت نفسه ابن القطاع ((قلعت)) أهمله الجوهرى وهو كذا بالباء المطولة في النسخ وفي بعضها بالمدودة (و) يقال فيه (قلهات) أيضا ذكره ابن دريد في الرباعي وجعل التاء أصلية (موضعان) الصواب موضع بل مديسة في أعلى خضر موت وقد ورد هان بطوطة وذكرها في رحلته وفي اللسان قلته وقلهات موضع كذا حكاه أهل اللغة في الرباعي قال ابن سيده وأراه وهما ليس في الكلام فعال الماضعا غير الخزعال ((أقنوت الطاعة) هذا هو الاصل ومنه قوله تعالى والقانتين والقانتات كذا في المحكم والصالح \* قلت وهو قول الشعبي وجابر وزيد وعطاء وسعيد بن جبيرة في تفسير قوله تعالى وقوم الله قانتين وقال الضحاك كل قنوت في القرآن فأنما يعنى به الطاعة وروى مثل ذلك عن أبي سعيد الخدرى رضى الله عنه وقت الله بقنته أطاعه وقوله تعالى كل له قانتون أى مطيعون ومعنى الطاعة هنا أن من في السموات مخلصون بإرادة الله تعالى لا بقدر أحد على تغيير الخلقه فإن الخلقه والصنع يدل على الطاعة وليس يعنى بها طاعة العباد لان فيهما مطيعا وغير مطيع وأنما هي طاعة الارادة والمشيئة كذا في اللسان (و) القنوت (السكوت) قال زيد بن أرقم كانتكم في الصلاة يكلم الرجل صاحبه وهو الى جنبه حتى تزلت وقوموا الله قانتين فأمر نأب السكوت ونهنا عن الكلام فامسكوا عن الكلام (و) قال الزجاج المشهور في اللغة ان القنوت (الدعاء) \* قلت وهو المروي عن ابن عباس قال الزجاج وحقيقة القانت انه القائم بأمر الله فالداعي اذا كان قائما خاص بأن يقال له قانت لانه ذاكر لله وهو قائم على رجليه حقيقة القنوت العبادة (و) الدعاء لله عز وجل في حال القيام) ويجوز أن يقع في سائر اطاعة لانه ان لم يكن قيام بالرجلين فهو قيام بالشيء بالنية قال ابن سيده والقانت القائم بجميع أمر الله تعالى وقبل القانت العابد وكانت من القانتين أى من العابدين وقال أبو عبيد أصل القنوت في أشياء فيها القيام وبهذا جاءت الاحاديث (في) قنوت (الصلاة) لانه انما يدعو قائما وأبين من ذلك حديث جابر قال سئل النبي صلى الله عليه وسلم أى الصلاة أفضل قال طول القنوت يريد طول القيام وزعم ثعلب أن أصل القنوت القيام فله ابن سيده والقنوت أيضا الصلاة ويقال للمصلى قانت وفي الحديث مثل المجاهد في سبيل الله كمثل القانت الصائم أى المصلى وقيل القنوت القيام بالطاعة التي ليس معها معصية (و) القنوت (الامساك عن الكلام) في الصلاة أو مطلقا (وأقنت دعاء على عدوه عن ابن الاعرابي ومنه دعاءه صلى الله عليه وسلم على رعد وكوان) (و) أقنت (اطال القيام في صلاته) عن ابن الاعرابي أيضا وفي التنزيل وقوموا الله قانتين كذا فسرهاب بعضهم وقد تكررت القنوت في الحديث ويرد لمعان متعددة كالطاعة والخشوع والصلاة والدعاء والعبادة والقيام وطول القيام والسكوت فيصرف كل واحد من هذه المعاني الى ما يحتمله لفظ الحديث الوارد فيه وقال ابن الانباري القنوت على أربعة أقسام الصلاة وطول القيام واقامة الطاعة والسكوت (و) أقنت اذا (أدام الحج) عن ابن الاعرابي أيضا (و) أقنت (اطال الغزو) عن ابن الاعرابي أيضا (و) أقنت اذا (تواضع لله تعالى) عن ابن الاعرابي أيضا فصل لنا مما تقدم من كلام المؤلف في معنى القنوت معان تسعة وهي الطاعة والسكوت والدعاء والقيام والامساك عن الكلام وطول القيام وادامة الحج واطالة الغزو والتواضع ومما زيد عليه العبادة والصلاة وقد تقدم ثمانية منها والقرار بالعبودية والخشوع هذا عن مجاهد وقد يقال ان السكوت والامساك عن الكلام واحد وان الخشوع داخِل في التواضع وادامة الحج واطالة الغزو داخِل في عموم دوام الطاعة قائمها من أعظم الطاعة وقال الراغب القنوت لزوم الطاعة مع الخضوع فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أيضا من جملة معانيه فيقال الطاعة ولزومها كما قالوا القيام وطوله قال شيخنا وقد أوسع الكلام عليه القاضي أبو بكر بن العربي في العارضة وغيره من مصنفاته وقال ان القنوت له عشرة معان ينقلها الامام الحافظ الزين العراقي وزاد عليه ونظم المعاني كلها في ثلاثة أبيات ونقلها الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني في وائخر باب الوتر من فني الباري وهي

ولفقت القنوت اعداد معانيه بنجد \* من بدأ على عشر معاني من ربه

دعا خشوع والعبادة طاعة \* أقامتها اقصراره بالعبودية

سكوت صسلاة والقيام وطوله \* كذا دوام الطاعة الرابع النية

قلت وقد ألحق شيخنا المرحوم بشارا باعاجام لما زاده المجد

(المستدر) (قنات)  
(قَات)

دوام طمع طول غزو وقاضع \* الى الله خذ هاتيه وثمانيه  
قال ابن سيده وجع القانت من ذلك كله قنت قال الهجاج \* رب السيلاد والعباد القنت \* (وامرأة قنيت بينة القنات قليلة  
الطمع) كقنتن نسله الصاعاني (وسقاء قنيت) أي (مسيل) على وزن سكت كقني نسختنا أي عسل الماء وهو الصواب وسيأتي  
في الكاف ويوجد في بعض النسخ مسيل على صيغة اسم الفاعل من أسال الماء، وهكذا رأيت أيضاً مضبوطاً في نسخة التكملة فليظهر  
\* وبما يستدرك عليه أيضاً قنت له أذاذل وقنت المرأة لبعولها أقرت والاقنات الاقنياد (رجل قنعات بالكسر) أهمله الجوهري  
والصاعاني وقال صاحب اللسان أي (كثير شعر الوجه) والجسد (القوت) بالضم ما عسل الرمح من الرزق وفي المحكم القوت  
(والقبت) والقنيت بكسرهما والقانت والقوات بالضم وهذا عن العبياني قال ابن سيده ولم يفسره وعندى أنه من القوت وهو  
(المسكة من الرزق) وفي الصحاح هو ما يقوم به بدن الإنسان من الطعام وجمع القوت أقوات ويقال ما عسده قوت ليلة وقبت ليلة  
وقنيت ليلة لما كسرت القاف صارت الواو ياء وهي البلغة وفي الحديث اللهم اجعل رزق آل محمد قوتاً أي بقدر ما عسل الرمح من  
الطعم وفي حديث الدعاء وجعل لكل منهم قنيتة مقسومة من رزقه وهي فعلة من القوت كقنيتة من الموت (وقانهم) بقوت (قوتنا)  
بالفتح وقال ابن سيده قائمه ذات قوتنا (وقوتنا) بالضم الأخيرة عن سيبويه (وقبانية) ككناية عنهم وأما قوته أي أعوله برزق قليل  
وقتهم (فاقنات) كما تقول رزقه فأرتق وفي الحديث كني بالمرءة أن تضع من بقوت أرا من تلزمه نفقته من أهله وعياله وعبيده  
وبروى من قنيتة على اللغة الأخرى وفي حديث آخر قوتوا طعامكم يبارك لكم فيه سئل الأوزاعي عنه فقال هو صغرا لأوعية وقال  
غيره هو مثل قوله كبلوا طعامكم وتقوت بائتي واقنات به واقناته جعله قوته وحكى ابن الأعرابي أن الاقنيان هو القوت جعله اسماءه  
قال ابن سيده ولا أدري كيف ذلك قال وقول طفيل \* يقنات فضل سنامها الرجل \* قال عندي أن يقنات هنا يعني بأكل  
فيعمله قوتاً لنفسه وأما ابن الأعرابي فقال معناه يذهب به شيئاً بعد شيء قال ولم أسمع هذا الذي حكاه ابن الأعرابي إلا في هذا البيت وحده  
فلا أدري أنا أول أم سمع عنه قال ابن الأعرابي وحلف العقيلي يوماً لأقنات نفسي البصير ما فعلت قال هو من قوله  
\* يقنات فضل سنامها الرجل \* قال والاقنيان والقوت واحد قال أبو منصور ولواقنت نفسي أراد بنفسه روحه والمعنى أنه  
يقبض روحه نفساً بعد نفس حتى يتوفاه كله وقوله \* يقنات فضل سنامها الرجل \* أي يأخذ الرجل وأما كنه شعهم سنام الناقة  
قليلاً قليلاً حتى لا يبقى منه شيء لأنه ينضمها (والقانت الاسد) وذامن التكملة (و) القانت (من العيش الكفاية) يقال في قانت من  
العيش أي كفاية (والمقيت الحفاظ للشيء والشاهد له) وأشد غلب للسموأل بن عاذيا

رب شتم معننه ونصام \* شتمني تركته فكفيت  
ليت شعري وأشعرت إذا ما \* قنوتها منشورة ودعيت  
أي انفضل أم على إذا حو \* سبت إلى على الحساب مقبت

أي أعرف ما علمت من السوء لأن الإنسان على نفسه بصيرة وحكى ابن بري عن أبي سعيد السيرافي قال الصحيح رواه من روى  
\* ربي على الحساب مقبت \* قال لأن الخاتم له به لا نصف نفسه بهذه الصفة قال ابن بري الذي حل السيرافي على تصحيح هذه  
الرواية أنه يني على أن مقبتيه معنى مقتدر ولو ذهب مذهب من يقول أنه الحافظ للشيء والشاهد له كما ذكر الجوهري لم ينكر الرواية  
الأولى (و) المقيت في أسماء الله الحسنى الحفيظ وقال الفراء المقيت (المقتدر) والمقتدر (كالذي يعطي كل أحد) وكل شيء وفي  
بعضها كل رجل وهو نص عبارة الفراء (قوته) وقيل المقيت هو الذي يعطي أقوات الخلائق من أقناته يقبته إذا أعطاه فونه وأقناته  
أيضا إذا حفظه وفي التستريل العزيز وكان الله على كل شيء مقبناً وقال الزجاج المقيت القدر وقيل الحفيظ وهو بالحفيظ أشبه  
لأنه مشتق من القوت يقال قن الرجل أقوته فونا إذا حفظت نفسه بما يقوته والقوت اسم الشيء الذي يحفظ نفسه ولا فضل فيه على  
قدر الحفظ فعنى المقيت الحفيظ الذي يعطي الشيء قدر الحاجة من الحفظ ومثله قول الزجاج وقيل في تفسير بيت السموأل  
\* اتى على الحساب مقبت \* أي موقوف على الحساب وقال آخر

ثم بعد المعات ينشرفني من \* هو على النشرباني مقبت

أي مقتدر وقال أبو عبيدة المقيت عند العرب الموقوف على الشيء وفي الصحاح وأقنات على الشيء أقنيد وعليه قال أبو قيس بن رفاعه  
البادي وقيل ثعلبة بن محبصة الأنصاري وهو جاهلي وقد روي أنه لا يرى بن عبد المطلب عم سيد نارسول الله صلى الله عليه وسلم  
وأشد الفراء وذى شعن كقنت النفس عنه \* وكنت على أسائه مقبناً  
أي مشتدراً وقرأت في هامش نسخة الصحاح بخط ياقوت ما نصه ذكر أبو محمد الأسود الغندجاني أن هذا البيت في قصيدة من فوعة  
ورواه على مسانته أقيمت وأوردنا قصيدة وأخرها

وان قروم خطمه أرتنتي \* بحيث ترى من الحاضض المطروت  
يبعث الليل مر تقفا ثقلاً \* على فرش القنات وما أبيت

فلم يوفى التكملة بعدهما

تعن الى منه مؤذبات \* كاتبرى الجذا مبر العروت  
ونفخ في النار نفاقونا واقتان لها كلاهما فرق بها (واقتان لئلا كبتة) بالكسرى (أطعمها الحطب) قال ذو الرمة

فقلت له رفعها اليك وأحيا \* بروحك واقتنه لها قيتة قدرا

وفي اللسان اذا نفخ في النار قيل له انفع نفعا قونا واقت لها نفعل قيتة يأمره بالرفق والنفخ القليل ومثله في التكملة (واستقانه  
سأله القوت) وفلان يتقوت بكذا (وأقانه) أى الشئ (وأقانه عليه أطاقه) فهو مقبت أشد ابن الاعرابي

ربما استفيد ثم أفيد الله مال اتي امر ومقبت مفيد

\* ومما يستدرك عليه من المجاز فلان يقتات الكلام اقيا ناذأ قوله والحرب تقتات الابل أى تعطى في الديان كذا في الاساس وفي  
أمثاله ٢ جذاؤه في قاتنه أى يتبين جده فيما يقوته كذا في شرح شيخنا وفي التكملة القيانة من الاعلام والاصل قوارة

(فصل الكاف) مع المشاة القوية (كبتة يكبته) كبتنا من حد ضرب (صرعه) فأنكبت وقيل كبت الشئ صرعه لوجهه  
وأصل الكبت الكس وهو الالتقاء على الوجه وقد استعملوه في غير ذلك على الابدال قاله شيخنا وفي الحديث ان الله كبت الكافر أى

صرعه وخيبه وكبته الله لوجهه أى صرعه فلم يظفر (و) كبتة (أنزاه و) كبتة (صرفه و) كبتة (كسره و) كبت (رد العدو  
بغيطه و) في الصحاح الكبت الكسر والاذلال يقال كبت الله العدو أى صرعه و (أذله) وفي التزويل كبتوا كما كبت الذين من

قبلهم وفيه أو يكبتهم فينقلوا وأخاين قال أبو امحق معنى كبتوا أذلوا وأخذوا بالعذاب بأن غلبوا كاتزل عن كان قبلهم ممن حاذاه  
وقال الفراء كبتوا أى غفلوا وأخروا يوم الحنفن كما كبت من قاتل الانبياء قبلهم قال الازهرى وقال من احتج للفراء أصل الكبت

الكبد فقلب الدال تاء أخذ من الكبد وهو معدن الغيط والاحقاد فكان الغيط لما بلغ جسم مبلغه أصاب أكبادهم فأحرقها ولهذا  
قيل للاعداء هم سودا لا أكباد كذا في التكملة وفي الحديث انه رأى طلحة مكبونا أى شديد الحزن قيل الاصل فيه مكبود بال دال  
أى أصاب الحزن كبده فقلب الدال تاء قال المنبى

لا كبت حاسدى وأرى عدوى \* لانهما ودعا والرحيل

وقالوا كبتة بمعنى كبده اذا أصاب كبده كما قالوا راه اذا قطع رتبه وفي العناية في المدر الكبت الغيط والغم وبرد كبتة بمعنى كبده  
(والمكبت) هو (الممتلى غما) أو غيظا وتقول لا زال خصمك مكبونا وعدوك لمكبونا ومن المجاز فلان يكبت غيظه في جوفه لا يخرج

وتقول من كبت غيظه في جوفه كبت الله عدوه من خوفه كذا في الاساس وفي شرح المقامة الصنعانية لا في العباس الشريشى  
مانصه قال الاصمعي كاتبرى مكة في بعض المنازل اذ وقفت علينا أعرابية فقالت أطعمونا بما أطعمكم الله فانها لماء بعض القوم

شيئا فقالت كبت الله كل عدوك انفسك انتهى ((الكبريت)) بالكسرى أهمله الجوهري هنا وأورد في كبت و ذكره هنا  
بناء على أصالة التاء وصرح غير واحد يادتها فوضع الراء كعبرت وهو (من الحجارة الموقدة) قال ابن دريد لا أحسبه عربيا

صحبا ومثله في شفاء الغليل (و) الكبريت (الباقوت الآخر) قاله ابن دريد وجعل شيخنا استعماله فيه من المجاز (و) الكبريت  
(الذهب) الآخر قال روبة هل يعصني حلف معصيت \* أو فضة أذهب كبريت

قال ابن الاعرابي ظن روبة أن الكبريت ذهب قال شيخنا وخطي فيه لان العرب القدماء يحطون في المعاني دون الالفاظ (أو)  
الكبريت الآخر عن الليث يقال هو (جوهري و) معدنه خاف بلاد (التي توادى القل) الذي مر عليه سيد ناسلمان عليه وعلى

نبينا أفضل الصلاة والسلام كذا في التهذيب وعن الليث الكبريت عين تجرى فاذا جده ماؤها صار كبريتا أبيض وأصفرا وكدر  
وقال شيخنا وقد شاهدته في مواضع منها هذا الذي قريب من الملايح ما بين فاس ومكاسة يتداوى بالوعم فيه من الحب الافرنجى

وغيره ومنها معدن في أثناء أفريقيا في وسط برقة يقال له البرج وغير ذلك واستعماله في الذهب كانه مجاز لقولهم الكبريت الاحمر لانه  
يصطنع منه ويصلح لأفواع من الكيمياء ويكون من أنزاهما انتهى وفي اللسان ويقال في كل شئ كبريت وهو بيسه ما خلا الذهب

والفضة فانه لا يتكسر فاذا صعد أى أذيب ذهب كبريته (و) قال أبو منصور و يقال (كبرت بعيره) اذا (طلابه) أى بالكبريت  
مخلوطا بالدم والخضاض وهو ضرب من النفط أسود رقيق لا خثرة فيه وليس بالظوران لانه عصارة شجر أسود ناعم كذا في

التكملة وهو للتداوى من الحرب لانه صالح لرفعه جدا ونقل القزويني في عجائبه عن ارسطو الكبريت أصناف الاحمر الحيد اللون  
والابيض اللون هو كالغبار ومنه الاسفر فعدنه بالحرب لا بأس في موضعه بقرب البحر او قبانوس على فراخ منه وهو نافع من

الصرع والسكان والشقيقة ويدخل في اعمال الذهب وأما الابيض فيبذل الاجسام البيض وقد يكون كامن في العيون التي يجرى  
منها الماء الجارى مشوبا به ويوجد تلك المياه رائحة متنته فمن اغتمس في هذه العيون في أيام معتدلة الهواء أبرأه من الجراحات

والاورام والحرب والسلم التي تكون من المزة السوداء وقال ابن سينا ان الكبريت من أدوية البرص ما لم يفسد النار واذا خلط بصمغ  
المطعم قلغ الاثار التي تكون على الاظفار بالحل على البهق ويجعل القوبا وهو طلاء للنقرس مع النطرون والماء ويجوس الزكام  
بجوزا وفيه خواص غير ذلك ومجمله المطولات من كتب الطب ((الكبت صوت غلبان القدر) والجره ونحوهما كتبت اذا غلت

٢ قوله جذاؤه كذا بجمله

ومقتضى قوله يتبين الخ

أن يكون جده فليصر

بمراجعة الامثال

(المستدرك)

(كبت)

(كبرت)

٣ قوله لا بأس كذا بجمله

ولعله تصيف لانس

فليصر

(كبت)

وقيل هو صوت اذا قل ما زها وهو أقل صوتاً وأخفض حالاً من غلبانها <sup>أد</sup> فترماؤها كأنها تقول كفت وكذا الحجرة الجديدة  
 اذا صب فيها الماء (و) كفت (التيسيد) وغيره كما يكتبون <sup>أد</sup> أعلمانه قبل ان يشند (و) الكفت صوت البكر وهو فوق الكشيش  
 وقيل الكفت (أول هدير البكر) وهو ارتفاعه عن الكشيش وعن الاصمعي الذي بلغ من الابل الهدير فأوله الكشيش فإذا  
 ارتفع قليلاً فهو الكفت قال الليث بكش ثم يدر قال الازهرى والصواب ما قال الاصمعي (و) الكفت (صوت في صدر  
 الرجل كصوت البكر من شدة الغضب) وكفت الرجل من الغضب وفي حديث وحشي ومقتل حرة وهو مكبس له كفت أى هدير  
 وغطيط (و) الكفت (الغبيل) قال عمرو بن حميل الليثي الهذلي

تعلم أن شرفي أناس \* وأوسع خراحي كفت

اذا شرب المرضة قال أوكى \* على ما في سقائل قرويت

وفي التهذيب الكفت الرجل الغبيل السبي الخلق الغطاء وأورد هذين البيتين ونسبهما لبعض شعراء هذيل ولم يسمه ويقال انه  
 اصكتبت اليدين أى جبيل وهو مجاز قال ابن جنى أصل ذلك من كفت القدر وهو غلبانها كذلك (و) الكفت (المشي رويدا)  
 كأنه كفتة (أو) انكبت (مقاربة الخطوف مرعة كأنه كفتة والكنكت) وانه كنكتان وقد كنكت (وكت البعير) هكذا في  
 نسخة ومثله في الصحاح ووقع في لسان العرب البكر بدل البعير (بكت) بالكسر (صاح سباحا لينا) وهو صوت بين الكشيش  
 والهدير وبعبارة النهاية كت العمل اذا هدر (و) كت (فلان ساه) يقال فعل به ما كته أى مساه (و) كته (أرغمه) وهذا من  
 التكملة وفي التهذيب عن الليثي عن اعرابي فصيح قال له ما تصنع في قال ما كنت وأرغمت وهما بمعنى واحد (و) كفت (القدر  
 غلت) وكذلك الحجرة (و) كفت (الكلام في ذنبه بكته بالضم) كفا (قز وساره) به "كاه" كته واكنته ويقال كنى الحديث  
 وأكنته وقزى وأقرنيه أى أخبرني به كجمعه ومثله قزى وأقرنيه (و) عن الفراء (الكنه بالضم زдал المال) وقزمه (و) كته  
 (علم لعزوس) عن الفراء (و) الكنة (بالفتح ما كان في الأرض من خضرة وكنت وكنتى) بالضم فيه ما غير مجزأين اسم  
 (يعني لهم من قوله والكنة فى هنا عبارة الصاغاني في التكملة) والكن القليل اللعم من الرجال والنساء رجل كته وامرأة كته  
 (والكنكت) هكذا في نسخة والصواب انككتة بانها كفى اللسان وغيره وهو (صوت الجبارى والكنكتان) بالفتح الرجل  
 (الكثير الكلام) يسرعه ويقع بعضا بعضا ورجل كنكتان مقارب الخطوف سرعة (وكنكت) الرجل (مخن) مخنكا (دونا)  
 وانككتة في الضعف دون التفهقه وقال ثعلب وهو مثل الحنين وعن الأجر كنكت فلان بالضم كنكتة وهو مثل الحنين وفي  
 الأساس كنكت في ضحكته أعرب (والكنكة المعصدة) وذامن التكملة (والاكنات الاستماع) تقول أقر الحديث منى فلان  
 وأقده واكنته أى سمعته منى كجمعه (و) كفت القوم بكهم كأعدهم وأحصاهم وأكثروا يستعملونه فى النفي يقال أنا نافي جيش  
 ما يكت أى ما يعيهم وعدم ولا يخصى قال

الايهش ما يكت عتيده \* سرد الجلود من الحديد غضاب

(و) فى المثال لانكته أو كفت النجوم أى لا تعدة ولا تصبغ) وعن ابن الاعرابى جيش لا يكت أى لا يخصى ولا يهسى أى لا يحزر  
 ولا ينكف أى لا يقطع وفي حديث حزين قد جاء جيش لا يكت ولا ينكف أى لا يخصى ولا يبلغ آخره وانكف الاحصاء \* ومما  
 يستدل عليه الشكك انهم مع صوت وهو من انكبت وفي حديث أبي قتادة فسكت الناس على الميضأ فقال أحسنوا الملا  
 فكنكم سبوى قال ابن الأثير هكذا رواه الشيخ شمره والمحفوظ شكاب بابا الموحدة وقد مضى ذكره وكاتبته بالضم والعفيف  
 جاز ذكره في الحديث وهو ناحية من أسرار المدينة المشرفة لا لجعفر بن أبي طالب والذي في المراسد أنها كانت بالنون وسأنى  
 \* ومما يستدل عليه تكرات اسم ناحية متسعة بأرض الهند تعرف بنهر والقو بأحد آباد ((الكفت)) أهمله الجوهري  
 وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو الرجل (القصير) \* ومما يستدل عليه تكنا مية بنواحي بلاد التروكر كنت من قري  
 القيدون (سنة كريت نامة العدد) أمت حولاً كرياً وكذا اليوم والشهر (وكنرت بفتح أوله أرض قال

لسنا كن حلت أبودارها \* كنرت رقيبها أن يحصدا

وقيل كنرت بالكسر (د) بنواحي الموصل (ميت كنرت بنت وائل) أمت قاسط قال شيخنا طاهره أن التاء الاولى زائدة ولا  
 دليل عليه بل الظاهر أنها كسر فى فعل التاء \* قلت وصريح الصاغاني زيادته فى التكملة ((الكنست بالضم)) أهمله الجوهري  
 وقال الصاغاني هو الذى يتغير به لعة فى الكسفاو (القسط) كل ذلك عن كراع وفي حديث وعلى الحيفس بيده من كست أطفاله وهو  
 القسط الهندى غنار معروف وفي رواية انكسط بانطا وهو هو والكاف والتا فى بيدل أحدهما من الاخر \* قلت والذي روى  
 فى الجمع من كست ظفار قال الصاغاني وهو الصواب ((الكنفت القصير وهى بها)) رجل كفت وامرأة كفتة قاله أبو زيد  
 (و) الكفت كربة البليل مبنى على التصغير كما ترى قال ابن الأثير وعصفور أهل المدينة يسمونه النغور وقد جاء ذكره فى الحديث  
 (ج كنات بالكسر وأكفت) الرجل اكها نازدا (الطلق مسرعاً) أكفت (قد شد) وقد نظره شيخنا (و) أكفت (ركب

٣ قوله المرضة هى بضم  
 الميم الرينة الخائرة وهى  
 لبن حلب يصعب عليه لبن  
 حامض ثم يترك ساعة  
 فيخرج منه ماء أصفر رفيع  
 فيصب منه ويشرب الحار  
 أفاده فى الصحاح

٣ قوله لا يحزر كذا يحظه  
 وأصل الصواب لا يحزر  
 أى لا يقدر ولا يحرس  
 ٤ على الحيفس كذا يحظه  
 والذي فى النهاية غسل  
 الحيفس وهو الصواب  
 (المستدرک)

(المستدرک) (أ كفت)  
 (المستدرک)  
 (كرت)

(كفت)

(أكفت)



من متفخما من الغضب) كل ذامن التكملة (وأبو مكنت كعسن شاعر) معروف من بني أسد واسمه منقذ بن خنيس وقيل الحارث بن عمرو وقد علم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأشدّه

يقول أبو مكنت صادقا \* علينا السلام أبا القاسم

سلام الآله وروحهم \* وروح المصلين والصائم

في أبيات أوردها الصانع في التكملة وقال ابن سيده ولا أعرف له فعلا (و) قال ابن منظور رأيت في حواشي بعض نسخ الصحاح الموقوت بها (الكفة بالضم طابق القارورة) كذا في اللسان ومثله في التكملة ((كفته بكفته) كفتنا (صرفه عن وجهه فأنكفت) أي رجع راجعا وفي حديث ابن عمر صلاة الأوابين ما بين أن ينكفت أهل المغرب إلى أن ينوب أهل العشاء ٢٠ أي يصرفون إلى منازلهم (و) كفت (الشيء إليه) بكفته كفتنا (وجهه وقبضه ككفته) مشددا يستعمل فيهما قال أبو ذؤيب

أقوها رجع حاله فأنصحت \* نكفت قد حلت وساع شراها

ويقال كفته الله أي قبضه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال كفتوا بيمانكم فإن للشيطان خطفة قال أبو عبيد يعني ضمهم إليكم وأحبسهم في البيوت يريد عند انتشار الظلام وفي الحديث نهينان نكفت الثياب في الصلاة أي ضمها وتجمعها من الانتشار يريد جمع الثوب باليدين عند الرفع والسجود وكفت الدرع بالسيف كفتها أو كفتها علقها بفضهها إليه قال زهير

\* مخدبا يكفها بنجاد مهند \* وكل شيء ضمته باليد فكفته قال زهير

ومفاحة كالنبي تنجحه الصبا \* يضا كفت فضلها جهند

يصف درعا علق لاسمها بالسيف فضول أسافلها ضمها إليه وشده لامالعة (و) كفت (الطائر وغيره) يكفت (كفتنا وكفتانا) ككفب (وكفتنا) كأمير (وكفتنا) محرمة (أسرع في الطيران) والكفتان من (العدو) والطيران كالحيدان في شدة ويقال كفت الطائر إذا طار (وقبض فيه) أو الكفت في عدو ذي الحافر سرعة قبض اليد قاله الأزهري وفي الصحاح أنكفت السوق الشديدا (رجل كفت وكفتت سريع خفيف دقيق) مثل كمش وكبش ورفس كفتت وقبض وعدو كفتت أي سريعا قال رؤبة

نكاد أديمهم تاري في الرهق \* من كفتنا أشدا كاضرام الحرق

وفي التكملة رجل كفت لغة في كفت ككمش وكش عن الكسائي وفي اللسان عدو كفتت وكفتت سريع ومرة كفتت وكفتت سريع قال زهير

مرأ كفتانا إذا ما الماء أسهلها \* حتى إذا ضربت بالماء تبتلك

(وكافته سابقه) والكفتت المصاحب الذي يكفك أي يساقط (والكفت بالكسر الموضع) الذي (يكفت فيه الشيء أي يضم) ويقبض (ويجمع) والارض كفات لنا الاحياء والاموات وفي التزويل العزيز لم يجعل الارض كفاتنا أحياء وأمواتا قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة قال وعندى أن الكفتان هما مصدر من كفت إذا ضم وقبض وأن أحياء وأمواتا منصبت به أي ذات كفات للاحياء والاموات وكفات الارض ظهرها للاحياء وبطنها للاموات ومنه قولهم للمنازل كفات الاحياء والجفائر كفات الاموات وفي التهذيب يريد تكفهم أحياء على ظهرها في دورهم ومنازلهم وتكفهم أمواتا في بطنها أي تحفظهم وتحرزهم ونصب أحياء وأمواتا وقوع الكفات عليه كما نكفت أي لم يجعل الارض كفات أحياء وأمواتا فإذا توت نصبت وفي حديث الشعبي أنه كان يظهر الكوفة فالتفت إلى بيوتها فقال هذه كفات الاحياء ثم التفت إلى المقبرة فقال هذه كفات الاموات يريد تأويل قوله عز وجل لم يجعل الارض كفاتنا أحياء وأمواتا (راكفة بالمال استوعبه) وضمه إليه (أجمع والكفات ككان الاسد) وذامن التكملة (والكفت القدر الصغيرة ويكسر) انقضى رواية الفراء وعلى الكسر اقصر الجوهري والمبدائي والزمخشري في الفائق وزاد الأخير أنه يقال له الكفت أيضا على فاعيل وقال أبو منصور الفتح والكسر لغتان وعن أبي الهيثم ثم قال أبو عبيد في الامثال من أمثالهم فيمن ظلم أمانا ويحمله مكروها ثم يزيد كفت على وثية أي بلبه إلى جنبها أخرى قال والبعث كفت في الأصل هي القدر الصغيرة والوثية هي الكبيرة من القدر (والكفت تغلب) وفي بعض نسخ اللسان تغليب (الشيء يظهر البطن) من المجاز الكفت (الموت) وكفت الله فلا ناذا مات ويقال وقع في الناس كفت شديد أي موت وكذا في الدعاء اللهم كفته الدين وفي الحديث يقول الله لا تكرام الكاتين إذا مرض عبدي فاكتموا له مثل ما كان يعمل في صحته حتى أعافيه أو كفته أي أصبه إلى القبر ومنه الحديث الاسترحى حتى أطلقه من وثاق أو كفته إلى (و) يقال (خبر كفت) بالفتح إذا كان (بالأدم) وذامن زيادته (و) يقال (مات كفتا ومكافاة) أي (بغاة والانكفات) الانقلاب (والانصراف) يقال انكفت والى منازلهم إذا انقلبوا (و) الانكفات أيضا (الانقباض) يقال انكفت الثوب وتكفت إذا تشرب وقص (و) الانكفات (ضمور الفرس) يقال فرس منكفت أي شاعر (و) الانكفات (اجتماع الخلق) وهو المنكفت أي المرازق الخلق المجتمع (والكفت) كما مير كذا هو مضبوط في نسخة تناورع شينا أنه وجد بخط المؤلف بضم الكاف (فرس حيان) وفي بعض النسخ حسان (من قتادة السدوسي) والذي في التكملة حبان بالوحدة (و) الكفت (جرب لا يضيغ شيئا) مما يجعل فيه يقال جرب كفت (كالكفت بالكسر) أي مثله (و) في الحديث أن النبي صلى

(كفت)

٢ قوله العشاء كذا بخطه

والصواب العشاء كما في النهاية

٣ قوله خدبا أي درعا

واسعة أولينة كما في

القاموس

الله عليه وسلم قال حب إلى النساء والطيب ورزقت الكفيت الكفيت القوت من العيش وقيل ما يقيم العيش وقيل (ما يكف به المعيشة أي يضم) ويصلح به وقيل في تفسيره القوة على الجوع وقال بعضهم أنها قد رأت لمن السماء فأكل منها وقوى على الجوع كما روى في الحديث الآخر الذي يروى أنه قال أنا في جربيل بقدر يقال لها الكفيت فوجدت قوة أربعين رجلا في الجوع وقال اصنافي في التسمية ولا يصح نزول القدر من السماء عند أصحاب الحديث انتهى ومنه حديث جابر أعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم الكفيت قبل العرس وما الكفيت قال البضع وعن الأصمعي ليكنفتني عن حاجتي ويعتني عنها أي يحبسني عنها (وكافت) كصاحب كافي نسخة (غار) في جبل (كان بأوى إليه اللصوص ويكفون فيه المناع) أي يضمونه عن ثعلب صفة غالبية وقال جابر قال لي إبراهيم بن المهاجر العربي فقالوا أنا نشكو إليك كافتنا عنون هذا الغار (وفرس كفت وكفته كصرد وهجرة) إذا كان (يب جيعا فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه) كذا في التسمية وفيه إيماء إلى أنه مأخوذ من كفت الشيء إذا جمعه وأما فرس كفت بالفتح عنى سريع فقد تقدم في أول المادة (والمكفت كحسن من بلس درعين بينهما ثوب) وفي التهذيب هو الذي بلس درع أو بلفه فيضم ذبلها على إلى عرى في وسطها البشر عن لابسها (وكفته) بالفتح (اسم سبع الغرقد) قال أبو سعيد خص بذلك (الأنها أي المقبرة) (كفت) وفي نسخة أخرى تقبض (الناس) قال ابن السكيت فإن كان كفال فكل مقابر في الدنيا كفته وأي مقابر لا تقبض الناس وليس ذلك كذا كرو ولسان من رأيت من المدينين لم يمت كفته فقال وهو الذي أتى به المصنف (أولانها تأكل المدفون سرعا) لا تبق من الإنسان شيئا من شعر ولا بشر ولا ضرس ولا عظم الا ذهب ذلك (الأنها جعة) فلا تلبث أن تأكل ما يدفن فيها كذا في التسمية وعبارة المسان لأنه يدفن فيه فيضم ويضم وقد عرفت ما فيها (كفته) وهو في نسخ القاموس بالجرمة وشذوذا فقال هذا ما في أصول القاموس بالسواد والصواب كتبه بالجرمة \* قلت وفي التسمية أهمله الجوهرى وقال ابن فارس كتبه (يكته) كذا إذا (جمعه) ككتله وامرأة كات جوع (و) كتبه (في الأنا صبه) قال الأزهري سمعت أعرابيا يقول سبب قد حاسن لبن فكتله في قدح آخر أي صببته (و) عن أبي مجنون سلت (الفرس) وكتبه أي (ركضه) كت (الشيء) رماه وعبارة الصاعاني كت بهرى به (و) عن الثعلبي (فرس قلت كت كسرو ويخففان سريع) في نوادر الأعراب أنه (الفتنة كتنة) كهمزة أي (كفته) وذلك إذا كان (يب جيعا) فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه (و) عن الفراء يقال خذ هذا الأنا فادعه في فمه ثم اكاه فيه فانه يكتنه وذلك أنه وصف رجلا يشرب التبد يكتنه كانوا يكتنه والكتال الصاب (و) الاكتلات الشرب) والمكتلت الشارب (والنكيت كأمير وسكين حجر مستطيل) كالبرطل (يسد به) كذا عبارة ابن دريد وفي بعض النسخ يسير به والذي في التسمية يستربه (وجاز الضبع) ثم تحضر عنها حكاية ابن الأعرابي وأشد لابن محمد الفقهسي

وصاحب حاجته زميت \* منصلت بالقوم كالكتبت

وفي التسمية أشد الأصمعي لا ي محمد أيضا

باس أخو الفلاة بالهيت \* ولا الذي يخضع بالهرون  
ولا الضعيف أمره الشيت \* غير في أروع في الميت  
ميرطس في قسوله بليت \* متدفق بالقوم كالكتبت  
\* راقب النجم رقاب الحوت \*

قال (والكتبة بالضم التصبب من الطعام) وغيره (و) الكتنة (النبتة) من الشيء (وانكت) الشرب (انصب) انكت الرجل (التقبض) \* وما يستدل عليه رجل مصلت مكات إذا كان ماضيا في الامر وكذا في التسمية واللسان وزاد في التسمية والكتنة الشدة \* قلت ولعله يخفف عليه من الكتبة بالموحدة وقد تقدم فليظن ركلا كشداد قلعة على جيون خربت ومنها الفقيه محمود بن محمد السكاني البعاري الواعظ كان يعظم عرو وهو من رفاق أبي الغلا الفرسي (الكيميت كزيب) لون لبس بأشقر ولا أدهم قال أبو عبيدة فرم ما بين الكيميت والاشقر في الخليل بالعرف والذنب فان كانا جرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو كيميت قال والورد بينهما وعن الأصمعي في الألوان بعير أجر (الذي) لم يحاط حمرته شيء فان (خالط حمرته) بالتصب مفعول مقدم (وقو) فأعله وهو سواد غير خالص فهو كيميت وهو مذكر (و) بونث) بغيرها ويكون في الخيل والابل وغيرهما قاله ابن سيده فرس كيميت ومهرة كيميت وبغير كيميت وناقة كيميت قال الكلبي

كيميت غير محمضة ولكن \* كلون الصرغ على به الاديم

يعني أنها خاصة بالون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك وفي اللسان قال سيبويه سألت الخليل عن كيميت فقال هي بمنزلة جيل ٣ يعني الذي هو البليل وقال الأصمعي حمرته خالطها سواد ولم تخلص وانما حقرها لانا بين السواد والجرمة ولم تخلص واحد منهما فيقال له أسود ولا أجر فأراد أن يتصغيرا منه ما قرب وانما هذا كقولك هود بن ذال انهم (ولونه الكيمية) بالضم قال ابن سيده لون بين السواد والجرمة وقال ابن الأعرابي الكيمية كتمان كته سفره وكته جرمة (وقد كت كيم) قال شيخنا والمعروف في أفعال الإلوان

٣ قوله مقار في الدنيا كذا  
يخطه وبالتسمية أيضا  
والأولى أسقاط في

(كت)

(المستدل)

(كت)

٣ قوله جبل وقع في النسخ  
بالحاء وهو ضعيف قال  
المجدوكر وقبيط والجلالة  
والجليلة يضمهما البليل



(كَبَّتْ)

(و) زاد في التكملة الكوفي (بن الرعاء) بالفتح مدودا (م) أي معروف ﴿كيت الوعاء تكبيتا﴾ و(حشاه) بمعنى واحد كذا في الشوارد والتكملة (و) كيت (الجهاز بمره) قال

كيت جهازك أما كنت مر تحلا \* اني أخاف على أذوادك السبعاء

(والا كيات الا كياس) قيل انه لثعة وقيل ابدال وقع في رجز عليا \* غير أعفأ ولا كيات \* أبدلت السين تاء كافي لست وليس وسأني (و) عن أبي عبيدة كان من الامر (كيت وكيت) بالفتح (ويكسر آخرهما) وهي كلمة عن القصة أو الاحدثة حكاهما سيبويه قال الليث تقول العرب كان من الامر كيت وكيت (أي كذا وكذا والتاء فيهما) وفي نسخة الصحاح فيها (هاء في الاصل) مثل ذيت وذيت وأصلها كية وذية بالتشديد فصارت تاء في الوصل وفي الحديث بئس مالا خدمك أن يقول نسيت آية كيت وكيت قال شيخنا قد نقل المصنف عن ابن القطاع في ذيت أنه مثلت الاخر وكيت وكيت مثلها وقد صرح ابن القطاع وابن سيده فيهما بالتثنية أيضا والضم حكاه ابن الاثير وغيره وقد مر في ذيت ما يتعلق به

(لَبَّتْ)

﴿فصل اللام﴾ مع المشاة الفوقية (لبت يده لواها) أهمله الجوهري والصغاني وأثبتته في اللسان (و) لبت (فلانا) لبتا (ضرب صدره وبطنه وأفرابه) أي خواصره (بأنعصا) وفي التهذيب في ترجمة بأس اذا قال الرجل لعدوه لا بأس علينا فقد أمنته لانه نفي البأس عنه وهو في لغة حمير لبات علي أي لا بأس قال شاعرهم

شربنا اليوم اذ عصبت غلاب \* بسميد وعقد غديرين

تناودوا عند غدوهم لبات \* وقد بردت مع افردي رعين

قال كذا وجدته في كتاب شهر (اللت اللق) قال امرؤ القيس بصف الجحر

م بلت الحمى لنا بهم رزينة \* موارن لا كرم ولا ميعرات

قال بلت أي يدق بجوافرهم وذلك أصاب لها والكرم الانتصار وقال هيمان

حطما على الانف وسما عليا \* وبانعصا لتا وخنقا ساسيا

قال أبو منصور وهذا حرف صحيح (و) اللت (الشدة والابتاق) يقال للثي بلته اذا شدته وأوثقه (و) عن ابن الاعرابي اللت (الفت و) اللت (الصحق) زاده الصغاني ولت السويق والاقط ونحوهما بلته لتاحده وقيل به المما ونحوه أشد ابن الاعرابي \* سب العجز الاقط الملتونا \* وعن الليث اللت بل السويق والبس أشد منه يقال للثي بل أي به (واللتات بانضم ماقت

٣ قوله لبتات أم لبتات  
ضبط بحظه الاول شكلا  
بكسر أوله والثاني بضمه  
٤ قوله كفتشرة الشجر  
عبارة ابن الاثير كفتشمر  
الشجرة وهي أحسن

من قشور) الخشب وروى عن الشافعي رضي الله عنه انه قال في باب التميم واليجوز التميم لبتات (الشجر) وهو ماقت من قشوره انبأ ابن الاعرابي قال الازهرى لا أدري لبتات أم لبتات ٣ وفي الحديث ما أتيت مني الا لبتا كأنه قال ما أتيت مني المرض الاجلدا يا بسا كفتشرة الشجر (و) اللتات (مالت به) وفي كتاب الليث اللتات الفعل من اللتات وكل شيء يلبت به سويق أو غيره نحو السمن ودهن الا لبة (و) في حديث ميم ما حدثني قوله تعالى أفرأيتم اللات والعزى قال كان رجلا يلبت السويق لهم وقرأ أفرأيتم (اللات) والعزى (مشددة التاء) وهو (سمن) قال الفراء والقراء اللات تخفيف التاء قال وأصله اللات بالتشديد (وقرأ ابن عباس و) مولاه (عكرمة) ومجاهد (وجعاجة) كمنصورين المعتمر والاعمش السخنياني ونقله الفراء عن البري وعقوب (سمى بالذي كان يلبت عنده السويق بالاسمين) أي يخلط به (ثم تخفف) وجعل اسمها للصنم وفي اللسان اللات فيما زعم قوم من أهل اللغة مخضرة كان عند هارجل يلبت السويق للعجاج فلما مات عسدت قال ابن سيده ولا أدري ما مخضرة ذلك وفي النهاية وذكر أن التاء في الاصل مخضرة للتأنيث وليس هذا بابها وكان الصنم في يلبت على اللات بانها قال أبو اسحق وهذا أقبح وهذا أقبح والاجود اتباع المعحف والوقوف عليها بالتاء قال أبو

منصور وقول النكسائي يوقف عليها بالهاء يدل على انه لم يجعلها من اللات وكان المشركون الذين عبدوها عارضوا باسمها اسم الله تعالى المدعوا كبيرا عن أفكهم ومعارضة لهم والحادهم في اسمه العظيم \* قلت وعلى قراءة التخفيف قول آخر حكاه أهل الاشتقاق وهو أن يكون اللات فعلة من لوى لانهم كانوا يلون عليها أي بطوفونها قال شيخنا به صدر البضاوي تبعه المازني فخرى أي وعليه فوضعه المعتل وفي الروض للسبيلي ان الرجل الذي كان يلبت السويق للجمع هو عمرو بن لحي ولما غلبت خزاعة على مكة ونفت جرهم جعلته العرب بأوليه اللات الذي كان يلبت السويق للجمع على مخضرة معروفة تسمى مخضرة اللات وقيل ان الذي كان يلبت السويق من مخضرة فلما مات لوى لهم عمرو بن لحي انه لم يمت ولكنه دخل المخضرة ثم أمرهم بعبادتها وبني بيتا عليها يسمى اللات يقال انه دام أمره وأمر ولده من بعده على هذا اثنتا عشرة سنة فلما هلك سميت تلك المخضرة اللات مخضرة التاء واتخذت صنما تعبدا وأشار المقسمون إلى الخلاف هل كانت لتعبد في الطائف أو لقرش في الغلة كافي الكشاف والاور وغيرهما كذا في مرجع شيخنا وقول شيخنا فاما بعد عند قول المصنف ثم تخفف قد علمت أن الذين خففوه لم يقولوا أصله التشديد بل قالوا هو معتل من لواء اذا طاف به اغما هو نظرا إلى ما صدر به القاضى والافان الاثير والازهرى وغيرهما نقلوا عن الفراء وغيره التخفيف من التشديد كما سبق آنفا (و) قد (لت) فلان فلان (اذ) (لزه) أي شدوا وثني (وقرن معه والثلثة اليمن الغموس) نقله الصغاني عن ابن الاعرابي وهو في الأساس أيضا

وأصابنا مطر من صيرت ثيابنا نائنا وروشت منه الأرض كلها أي بلها كذا في الأساس «لحمته بالعصا كذمه» لحما (ضربه) بها  
(و) لحث (العصا) لحثنا نشرهاو (قشرها) كقشرها عن ابن الأعرابي وقال هذا رجل لا يضيرك عليه فحنا ولحنا أي ما يزيدك عليه  
فحنا للشعر ولحنا له ولحته بالعدل لحنا مثله وفي الحديث إن هذا الأمر لا زال فيكم وأنتم ولا تعامل فحنا أي أعمالا فإذا علمت كذا  
بعث الله عليكم ثم خلقه فحتمكم كما لحثت انقضيب اللبث القشر ولحته إذا أخذ ما عنده ولم يدع له شيئا واللبث واحد مقلوب  
في ورؤية القوم (و) قال الأزهري (برد بحت لحث) أي (صادق) ونقله الصاغاني عن أبي الفرج وهو اتباع كما صرحوا «(اللحث)»  
أهمله الجوهري وقال الليث هو (العظيم الجسيم) هكذا في نسختنا وفي بعضها الجسم وهو الصواب (و) اللث (المرأة المفضضة) نقله  
الصاغاني (و) يقال (حرمحت لحث) أي (شديد) قاله الليث وقال ابن سيده وأراه معزيا (لث بالضم) والزاي وفي نسخة بالاء المهملة  
ومثله في التكملة (ع أوقيلة بالاندلس) «(الصت)» بالفتح (و) ثلث (الض) عن الفراء في لغة طي (ج لصوت) وعلى الفصح  
اقتصرا للجوهري وغيره وزاد ابن منظور وهم الذين يتولون اللطس طس وأنشد أبو عبيد  
فتر كن نهدا عيلا أنا و هم \* وبني كانة كاللصوت المرد

قال شيخنا البيت أنشده ابن السكيت في كتاب الأبدال على أن أصله كاللصوص فأبدلت الصاد تاء ونسبه لرجل من طي لأنها  
لغتهم كما قاله الفراء ونقله أيضا في كتاب المنكر المؤنث له لكن عن بعض أهل اليمن والصاغاني في عباية نسب البيت إلى عبد  
الأسود الطائي وقال ابن الحاجب في أماليه على المفصل هو لاء تركوا هذه القيسية فقراء ونهد قيسية والعيل جمع عائل كركع  
جمع راع ووقع في جهرة ابن دريد فركن جردا وهي أيضا قيسية ورواه ابن جني في سمر الصنعة فتركت بصغير المتكلم والمرد جمع  
مارد وهو المترد أي وفي الصحاح قال الزبير بن عبد المطلب

ولسنا خلقنا إذ خلقنا \* لنا الخبرات والمسك الثقيت

وسبى في المواطن كل يوم \* إذا خفت من الفرع البيوت

فأفسد بطن مكة بعد أنس \* قراضية كأنهم الأصوات

«(لفته بلفته) لفتا (لواه) على غير جهته واللف في الشيء عن جهته كإقبض على عنق إنسان فلفته (و) يقال اللفت الصرف يقال  
لفته عن الشيء بلفته لفتا (صرفه) قال الفراء في قوله عز وجل أجناسا لفتنا عما وجدنا عليه آباءنا اللفت الصرف يقال ما لفتك عن  
فلان أي ما صرفك عنه وقيل اللي أن ترى به إلى جانبك ومن المجاز لفته (عن رأيه) صرفه (ومنه الالتفات والتلفت) لكن الثاني  
أكثر من الأول وتلفت إلى الشيء وتلفت إليه صرف وجهه إليه قال

أرى الموت بين السيف والظع كامن \* يلاحظني من حيث ما أنلفت

فلما أعادت من بعيد بنسرة \* إلى التفاتنا أسلمتها المخارج

وقال

وقوله تعالى ولا تلمت منهم أحد الأمر أن أمر يترك الالتفات لئلا يروى عظم ما ينزل بهم من العذاب وفي الحديث في صفته  
سبى الله عليه وسلم فإذا التفت اللف جميعا أراد أنه لا يسارق النظر وقيل أراد ألا يولى عنقه بمنه وبسرة إذا نظر إلى الشيء وأما  
يفعل ذلك الظأش الخفيف ولكن كان يقبل جميعا ويدبر جميعا (و) من المجاز لفت (اللعاء عن الشجر) وبعبارة الأساس عن العود  
(قشره) وفي الصحاح وفي حديث حذيفة أن من أقر الناس القرآن منافقا لا يدع منه واولا أن لا يلفته بلسانه كما نلت البقرة الحلي  
بلسانها هكذا نص الجوهري والذي في الفريسيين للهري من أقر الناس منافقا وفي التهذيب للأزهري بخطه من أقر الناس  
منافقا يقال فلان بلفت الكلام لفتا أي رسله ولا يبالي كيف جاء المعنى وهو مجاز (و) لفت (الريش على السهم وضعه) حاله كونه  
(غير متلائم بل كيف اتفق) نقله الصاغاني «واللف بالكسر» نبات معروف كفي المصباح ويقال له (السجم) قاله الفارابي  
والجوهري وقال الأزهري لم أسمع منه ثقة ولا أدري أعرب أم لا قال شيخنا وصرح ابن أنس في كتابه ما لا يسع الطبيب جهله  
بأنه ينطى (و) اللفت (شق الشيء وصغوه) أي جانبه وسبأني (و) اللفت (البقرة) عن ثعلب (و) اللفت (الخنفاو) اللفت (جاء  
اللبوة) نقله الصاغاني (و) اللفت (ثنية جبل قديد بن الحرمين) الشريفة هكذا ضبطه القاضى عياض في شرح مسيل وهو رواية  
الحافظ بن الحسن بن سراج (و) يفتح وهو رواية القاضى أبي على الصدوق ورواها بالتعريف أيضا عن جماعة وأنشد الأبي في الكمال  
الا كمال  
مرزبان لفت والثريا كأنها \* فلا تدردحل عنها خضابها

«والا لفت من التيس الملتوى أحد قريته» على الآخر وهو بين اللف كفي الصحاح (و) اللفت القوي اليد الذي بلفت من عالمه  
أي يلويه والافت والافت في كلام قديم (الأعرس) سمى بذلك لأنه يعمل بجانبه الأعميل (و) في كلام قيس (الاجح) مثل الاجفت  
والاثنى افتاء (كاللغات كعباب) وهو الاجح العبري الخلق كما هو نص الصحاح ووجدت في الهامش ما نصه ذكر أبو عبيد في المصنف  
الهفاه واللفاة يتخفيف الفاء يكتبان بالها لان الوقف عليها بالها وسبأني زيادة انكلام في هفت (والذات) كصبر ومن النساء  
(امرأة لها زوج) لها (ولدن غيره) فهي تلفت إلى ولدها وتشغل به عن الزوج وفي حديث الججاج انه قال لاهم أة انك تكون لغوت

(لحّت)

٢ قوله كذا هكذا بخطه

والذي في النهاية والتكملة

ذلك

(لحّت)

(لث)

(لث)

(لثت)

(لثت)



ليتاو لانه نقصه والاول اعلى وفي التنزيل العزيز وان تطيعوا الله ورسوله لا يلتمس من أفعالكم شيأ قال القراء معناه لا ينقصكم ولا يظلمكم من أفعالكم شيأ وهو من لا يلبت قال والقراء مجتمعون عليها قال الزجاج لانه يلبته وألانه يلبته اذا نقصه (و) في اللسان يقال (ما لانه) من عمله (شيأ ما نقصه كما أنه) بكسر اللام وقصها وقرئ قوله تعالى وما ألتناهم بكسر اللام من علمهم من شيء قال الزجاج لانه عن وجهه أي حبسه بقول لا نقصان ولا زيادة وقيل في قوله ما ألتناهم قال يجوز أن تكون من ألت ومن آلات وقال شمر فيها أشد من قول عروة بن الورد \* فبت ألت الحق والحق مبتلى \* أي أحيله وأصرفه ولانه عن أمره ليتا وألانه صرفه وعن ابن الاعراب سمعت بعضهم يقول الحمد لله الذي لا يقات ولا يلات ولا تشبهه عليه الاصوات يلات من آلات يلبت لغة في لا يلبت اذا نقص ومعناه لا ينقص ولا يحبس عنه الدعاء وقال خالد بن جنية لا يلات أي لا يأخذ فيه قول قائل أي لا يطبع أحدا كذا في اللسان (والتاء في) قوله تعالى (ولات حين مناس زائدة كما) زيدت (في ثمت) ورت وهو قول المورج كذا في الصحاح واللسان (أوشبهوها) أي لات (بلدس) قاله الاخفش كذا بخط الجوهري في الصحاح وفي الهامش صوابه سيبويه (فأضمر) وعبرة الصحاح وأضهروا (فيها اسم الفاعل) قال (ولات تكون لات الاعم حين) قال ابن بري هذا القول نسبة الجوهري الى الاخفش وهو سيبويه لانه يرى أنها عاملة عمل ليس وأما الاخفش فكان لا يعملها ورفع ما بعدها بالابتداء ان كان مر فوعا ر نصبه بأعماله فعمل ان كان منصوبا قال (وقد تحذف) أي لفظة حين في الشعر (وهي) أي تلك اللفظة (مرادة) فتقدر وهو قول الصائغاني والجوهري وياهم ما تبع المصنف (كقول مازن بن مالك حنت ولات هنت وآني ثمت مقروع) فحذف الحين وهو يريد به ووجدت في الهامش ان هذا ليس بشعر وانما هو كلام غثل به وله حكاية طويلة قال شيخنا وقد تعقبوه يعني القول الذي تبع فيه الشيخين فقالوا ان أرادوا الزمان المحذوف معمله فلا يصح اذا لا يجوز حذف معمله كما لا يجوز جعجهما وان أرادوا أنها مهملة وأن الزمان لا بد منه لتعجم استعمالها فلا يصح أيضا لان المهملة تدخل على غير الزمان \* قلت هو الذي صرح به أنه العربية قال أبو حيان في ارتشاف الضرب من لسان العرب وقد جاءت لات غير مضاف إليها حين ولا مذكور بعدها حين ولا مرادفة في قول الأزدي ترك الناس لنا كافنا \* ولولا لات لم يكن القدر

اذ لو كانت عاملة لم تحذف الجزآن بعدها كما لا يحذفان بعد ما ولا العالمتين عمل ليس وصرح به ابن مالك في التسهيل والكافية وشروحهما ثم قال وقد اجمفوا بهذا اللفظ في حقيقته وعمله فكان الاولى تركه أو عدم التعرض لبسط الكلام فيه وانما يقتضرون على قولهم ولات النافية العامة عمل ليس وحاصل كلام النحاة فيها يرجع الى أنهم اختلفوا في كل من حقيقته وأعمالها فاقبلوا في حقيقتها أربعة مذاهب الاول أنها كلمة واحدة وأنها فعل ماض واختلاف هؤلاء على قولين أحدهما أنها في الاصل لات بمعنى نقص ومنه يلبتكم من أفعالكم ثم استعملت للتي كقول ٢ قاله أبو ذر الحسني في شرح كتاب سيبويه ونقله أبو حيان في الارتشاف وابن هشام في المغني وغير واحد ثانيها ان أصلها ليس بالسبب كشرح فأبدلت سينها تاء ثم انقلبت الياء أنما تغير كها وانفتاح ما قبلها فالتغير اختصت بالحين وهذا نقله المرادي عن ابن الريع والمذهب الثاني أنها كلمتان لان النافية لحقتها التاء ثانياً لا يثبت اللفظ كما قاله ابن هشام والرضي أولاً كيد المبالغة في التي كافي في شرح القطر لمصنفه وهذا هو مذهب الجمهور الثالث أنها حرف مستقل ليس أصله ليس ولا لابل هو لفظ بسيط موزع على هذه الصيغة نقله الشيخ أبو جنى الشاطبي في شرح الخلاصة ولم يذكره غير من أهل العربية على كثرة استقصائهم الرابع أنها كلمة وبعض كلمة لان النافية والتاء مفردة في أول حين ونسب هذا القول لابن عبيد وابن الطراوة ونقله عنهما في المغني وقال استدل أبو عبيد بأنه وجدها متصلة في الامام أي مخفف عثمان ولا دليل فيه لان في خطه أشياء خارجة عن انقياس وشهد للجمهور أنه وقف علم بالياء والهاء وأنها ترمز منفصلة من حين وأن تاء هاء قد تكسر على أصل التثنية الساكنين وهو معنى قول الرمشمري وقرئ بالكسر كجبر ولو كان ماضياً لم يكن للكسروجه \* قلت وقد حكى أيضاً بالضم وقرئ بهن فالفتح تخفيفاً وهو الاكثر والكسر على أصل النحاة الساكنين والضم جبر الوهن بالزوم حذف أحد معموليها فله البدر الله ماضي في شرح المغني فهي مثثة التاء وان أغفوه ثم قال شيخنا وأما الاختلاف في عملها فذهب أربعة مذاهب أيضاً الاول أنها لات فعل شيأ فان ولها مرفوع فثبت حذف خبره أو منصوب ففعل حذف فله التناصب له وهو قول الاخفش والتقدير م هذه لا أرى حين مناس نصبا ولا حين مناس كان لهم رفعا والثاني أنها تعمل عمل ان وهو قول آخر للاخفش والكوشين والثالث أنها حرف جبر عند القراء على ما نقله عنه الرضي وابن هشام وغيرهما والرابع أنها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وقيد ابن هشام بشرطين كون معموليها اسمي زمان وحذف أحدهما انتهى

فوفصل الميم مؤنة بالضم والميمز جوز أهل الغرب بغير الهمز نقله شيخنا وذكرها ابن منظور في آخر ترجمه مات وقيد بها بالهمز وهو قول القراء وتعلب اسم أرض أو (ع) بالشام حيث التقت جيوش المسلمين وهرق في المراسد أنها اقرب من قري البلقا في حدود الشام وقيل انها (عشارف الشام) على اثني عشر ميلا من أدرج حيث (قتل فيه) أي في ذلك الموضع ذوالجناحين (بعشرين أبي طالب) الملقب بالطيار وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة رضي الله عنهم على كل قبر منها بناء مفرد (وفيه) أي في هذا الموضع

٢ قوله كعل كذا بخطه وهو تحفيف والصواب كقتل كما في المغني وهو ظاهر لان قل تستعمل للتي

٣ قوله هذه كذا بخطه والصواب عنده كما في المغني أي الاخفش

٤ وقع في المتن المطبوع مشارق للقاء وهو تحفيف والصواب بالفاء بدليل أن الموضع الذي كانت تعمل فيه السيوف مشارف كما يأتي في الفاء

(مؤنة)

(مَتَّ)

٣ قوله فطل كذا يحفظه ولم  
أجد في القاموس ولا  
اللسان قتل بهذا المعنى  
وانظروا أنه معصف عن  
مطل في المحدثان المطل مد  
الحبل والحديد

٣ قوله من عيت عبارة  
التكملة من غيت غنى  
ومن تعيت تعنى

(المستدرک)

(مَتَّ)

(مرت)

(كان تعمل السبوف) المؤنثة (المت المد) مدا الحبل وغيره يقال مت ومط وقطل م ومغط بمعنى واحد ومت الشيء متامده ومت في  
السبوك (د) المت (الترج على غير بكرة) محو كذوى من البئر معروف (و) المت (التوسل) والتوصل (بقربا) أو حرمة أو غير ذلك  
وفي اللسان المت كالمد إلا أن المت توصل بقربا ودلت على أنها وأشد

ان كنت في بكرت نخولة \* فأنا المتقابل في ذرى الأعمام

وفي المحكم مت إليه بالشيء بم متا قول فهمات أنشد يعقوب

تت بأرحام البلى وشيجة \* ولا قرب بالأرحام مالم تقرب

وفي حديث علي كرم الله وجهه لا تفتان إلى الله بحبل ولا تفتان إليه بسبب والمت (كالمتممة) قال ابن الأعرابي تمت الرجل إذا تقرب  
بجوده أو قربا قال النضر تمت إليه برحم أي مددت إليه وتقربت إليه (و) بيننا رحم مائة (المائة الحرمه والوسيلة) وجهها مائة  
والموات الوسائل وفي الأساس وميات فلان يدكره الموات (ومتى كفى) مشددة وهو المشهور به جزم المحققون (أو متى  
مفكوكه) هكذا في سائر نسخ القاموس وقد أنكره طائفة والذي في لسان العرب وقيل انعامى متى وهو مدكور في موضعه من  
حرف الشاء المشتهر وهو (أبو يونس عليه) وعلى نيينا أفضل الصلاة (والسلام) لأمة نفعه البخارى وقوله الشهاب في العناية  
واختلاف اختياره فيه في شرح الشفاء وتابعه الزور الحلي في السيرة لحديث ابن عباس وجرم به في نور الثبراس ورجحه الحفاظ وعند  
الجنهور أن متى أم يونس عليه السلام قالوا لم يشتم ربى بأمة غير عيسى ويونس عليهم السلام قاله ابن الأثير في جامع  
الابول وغيرهما ونفعه الحلي في شرح الشفاء وأقره وهو المتداول المقول ومشبه بحق ابن عبد البر قال شيخنا وفي مرآة الزمان أنه  
كان بعد سليمان وأنه من ولد بنيامين بن يعقوب عليه السلام وفي لسان العرب ومتى أبو يونس عليه السلام سرياني وقال  
الازهرى يونس بن متى جدوا لينا على انفتحة التي قبلها فجعلوها أنفا كما يقولون من عيت عبي ومن تعيت تعنى ٣ وقال الصاغاني  
ان جعلت متى على فعل فعلا ما نسيما من التمسمة بمعنى التبدد كقطي من قطط فونسعه المعلن وان جعلته فعلى من المضاعف فهذا  
موضعه (و) متى (جد محمد بن يحيى) بن خالد بن يزيد أبي يزيد (المدنى المحدث) نقله الصاغاني (و) متى بالشديد (لغة  
في متى المحفظة) وأنشد مزاحم العقيلي

ألم تسأل الاطلاع متى عهدوها \* وهل تنطق بيدا فقرر بعيدها

قال أبو حاتم سألت الأصمعي عن متى في هذا البيت فقال لا أدري وقال أبو حاتم نقلها كاتنقل رب وتخفف وهي متى خفيفة فقلها  
قال أبو حاتم وان كان يريد مصدر مت من أي طو بالأو بعيدا عهدوها بناس فلا أدري قاله ابن منظور وقال شيخنا هي غريبة جدا  
لم يدكرها أحد من النحاة ولا من شغف في المفردات فقط وأغفلها ابن مالك في التسهيل مع سعة حفظه وكذا أبو حبان وغيرهم (و) قال  
البيت (مت) اسم أعجمي والمسمى بهذا الاسم (في الحديثين) من الأعمام (كثير) ون منهم منصور بن نصر بن عبد الرحمن بن مت بن  
محمد بن كاعندي روى عن النعمان بن كليب كره ابن نقطة وأما متويه فإنه لقب الحافظ أي بكرا أحمد بن محمد بن الفرج وابنه أبو  
زعة محمد بن زعة وحفيده عبد الله بن أبي زرة حافظ وابنه أبو زرة محمد بن عبد الله مع الدارقطني وابن شاهين وأوردهم الحلي في  
الارشاد وأبراهيم بن محمد بن متويه الأب بها في شيخ لابن المقرئ وولده مفتي أبيه إمام الجامع محمد بن إبراهيم شيخ لابن مردويه  
(والمتات) كحداب (مايت به) أي ينول أو يتوصل ومنه طلب إليه المتات (ومتى) لغة مثل (عطى) في بعض اللغات (و) متى  
(في الحبل اعتد فيه ليطعه) أو متده (وأصله تمت) فكرهوا التضعيف فأبدلت إحدى التاءين بألفا والواو أنطى وأبدله تظن غير أنه  
سمع تظن (وليس مع) تمت في الحبل وأعاد في المعلن بعينه وسيأتي الكلام هناك ولشجنا هذا كلام نظرفيه \* وما يستدرك  
عليه أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن مته حدث عن أبي عبيدة بن محمد وعنه أبو بكر بن مردويه (المحت الشديد) من كل شيء  
(و) المحت (اليوم الحار) يوم محت شديد الحر مثل حمت ولبلة محتة (وقد تمت ككرم) المحت (العاقل) المليب (أو) هو الجمع  
القلب (الذكي) (و) ج محوت ومحناء) كأنهم قوم عوا فيه محننا كما قالوا اسمع وسمعا (و) المحت (الخالص) يقال عربي محت تمت  
أي خالص (و) يقال (لا محتمل) أي (لا ملأ لنا غضبا) نقله الصاغاني (المرت الغافزة بلا نبات) في أرض مرت ومكان مرت فقر  
لا نبات فيه وقيل الأرض التي لا نبات فيها وقيل المرت الذي ليس به قليل ولا كثير (أو الأرض) التي (لا ينحرف زواها ولا ينبت  
مرعاها) وقيل المرت الأرض التي لا كلاً لها وان مطرت وأرض مرت (كلاروت) بالفتح حكاه بعضهم قال كثير

وخم سينان من قور حدهى \* مروت الرعي ناحية الظلال

هكذا رواه أبو سعيد السكري بالفتح وشبهه يروي مروت الرعي بالضم (ج أمراء ومروت) بالضم (و) قيل (أرض مروتة كذلك)

قال ابن هرمة كم قد طوبى من يلب من مروتة \* ومناقل موصولة بتناقل

وأرض مرت ومروت فان مطرت في الشتاء فانها لا يقال لها مرت لانها حينئذ قد رمدت والرد الجا لها كما ترحى الحاملة ويقال أرض  
مرودة وهي قد مطرت وهي ترجى لأن تنبت (والاسم المروثة) بالضم كالمهولة (و) من المجاز (رجل مرت لاشعر بحاجبه)



وكذا مررت الجسد لا شعر عليه قال ذو الرمة

كل جنين لثق السربال \* مررت الحماجين من الاعمال ٢

يعني جنينا ألقته أمه قبل أن ينبت وبره (و) في الأساس (مرتبته) إذا (مسله) بالثاء والياء جميعا (و) يقال مررت (الابل) نحاه والمزوت كسفود والبنى حمان (كرمان (ابن عبد العزيز له يوم) بين قشير ونعيم كذا في الصحاح وأشد قول أوس

وما خليج من المزوت ذو شعب \* برى الضرب يربح شب الطمع والضال

(و) المزوت (د لباهلة أو لكيب) كذا عزاه الفرزدق والبعيث فقال الفرزدق

تقول لكيب حين مت جلودها \* وأخصب من مزوتها كل جانب

وقال البعيث

أنا أنخصبت مغرى عطية وارتعت \* تلعان من المزوت أحوى جميعها

إلى أيان كثيرة تدب فيها المزوت إلى كليب (و) مررت (كيبلة) بذر بجان على مرحلة من أرمية (و) ما روت أجمعى وهو الصحيح الذي صوبه الأكره ورفيق هاروت وقيل من المرتب يعني الكسر كفي التفسير وحواشي قاله شيخنا (أو من المرونة) وهو اسم المصدر من المرت

وقال الصانع في هواسم أجمعى بدليل منع الصرف ولو كان من المرت لا أنصرف (و) والمرتب الداهية) وقال بعضهم إن التاء بدل من السين \* وما يستدرك عليه مررت الحزين في الماء كرده حكا يعقوب وفي المصنف مررت بالثاء ومارت من

الشهور الرومية (مصت) أهمله الجوهري وقال ابن دريد مصت (الجارية) مصتا (تكمها) كصد ها والمصت لغة في المصدر فإذا جعلوا مكان السين صاد جعلوا مكان الطاء تاء وهو أن يدخل يده في قبض على الرحم فمصت ما فم مصتا (و) في الحكم والعين مصت (الناقصة) مصتا (قبض على رجليها فأدخل يده فاستخرج مائه) من رجليها والمصت خرط ما في المعى بالاصابع لإخراج ما فيه ونص

العين إذا زاعل القرس الكريه حصان لئيم أدخل صاحبه يده فخرط مائه من رجليها قال مسطها ومصتا قال وكانهم عاقبو بين الطاء والتاء في المسط والمصت وسبأ في ذلك في مسط (معته) أي الأديم (كمنه) بمعته معناه (دلكه) والمعت خوم من الدلاك (مقته

مقتا) مقت إلى الناس ككريم (مقتاة) هكذا في المصباح والأفعال والأساس وصرح كلام المصنف أن مقتاة مصدر مقت ككسر وليس كذلك وفي الحكم المقت أشد الإغاض مقت مقتاة مقتاة (أغضه كفته) تفتيتا (فهو مقتيت) فيعل بمعنى فاعل ككريم (ومعقوت) قال

ومن يكتر السائل بالحرلزل \* تفتت في عين الصديق ويصفح ه

وفي الأساس مقته مقتا وهو بغض عن أمر قبيح وفي المفردات للراغب هو أشد البغض \* قلت والذي في الأساس مأخوذ عن عبارة الليث فإنه قال المقت بغض عن أمر قبيح ركبته فهو مقت وقدمت إلى الناس مقتاة (و) عن الزجاج في قوله تعالى ولا تتكلموا

ما تكلم آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف إن كان فاحشه ومقتا ساءلا قال المقت أشد البغض المعنى أنهم علوا أن ذلك في الجاهلية كان يقال له المقت فأعلوا أن هذا الذي حرم عليهم من تكلم امرأه الأب لم يزل منكرا في قولهم محقوتنا عندهم وفي الحديث لم يصبنا

عيب من عيوب الجاهلية في تكلمها ومقتا (وتكلم المقت أن يتزوج) الرجل (امرأه أي بعدة) أي إذا طلقها أو مات عنها وكان يفعل في الجاهلية وحرمتها الإسلام (والمقت ذلك المتزوج) قاله ابن سيده (أو ولده) حكاه الزجاج (ومأقته عندي) وأما مقتي له

قال سيدي هو على معين إذا قلت مأقته عندي فأعما (تخبر أنه محقوت) وإذا قلت (مأقته) فأعما (تخبر أنك ناقته) وقال قتادة في قول الله تعالى المقت اندأ كبر من مقتكم قال يقول المقت الله أي كبر من مقتكم قال ابن دريد مقتا كبر من مقتكم أنفسكم حين رأيتم العذاب وفي الأساس عقت إليه تقيض تحبب ومأقته وتماقوتوا واستدرك شيخنا مقتي وهي قرينة من أبله لها

ذكر في غزوة تبوك ومقت إذا قدم ٦ ومنه المقوت ذكره المصنف في قتال أهمله هنا (مكت) أهمله الجوهري وقال ابن دريد مكت (بالمكان أقام) ككذبه وقيل أنها شعبة وقيل أبدلت المشاء من المثلثة قاله شيخنا (و) يقال (استمكت البثرة) إذا (امتلات فيما)

وهو قول ابن الأعرابي نقله الأزهري في التذييل آخر ترجمة منذ وهذا نصه قال استمكت العتاققة والعذ البثرة واستمكتا أن تملي فيجأ ففتحها شققها وكسرها كذا في اللسان (ملته) أهمله الجوهري وقال ابن دريد ملت الشيء (ملته) ملتا كذله (حركة

أوزعزه) نقله ابن سيده وقال الأزهري لا أحفظ لاحد من الأئمة في ملت شيئا وقد قال ابن دريد في كتابه ملت الشيء ملتا وملته مثلا إذا زعته وحركته قال ولأدري ما معناه (والا ماليت الأبل السراء) نقله الصانع قال شيخنا قبل أن اسم جمع أوجع

لا مفردة وقيل مفردة أو ملوت أو ملوت وأكره أقوام من أهل اللغة (و) المليت (ككسيت سنف) بكسر فسكون (المرخ) أي ورق شجرة نقله الصانع (مات يموت) موتا (و) مات (بمات) وهذه طائفة قال الرازي

ينبت سيدة البنات \* عيشي ولا تأمن أن تماني

(و) مات (يمت) قال شيخنا ونظيره أن التلث في مضارع مات ماقا وليس كذلك فإن الضم اغما هو في الواو كيقول من قال قولوا للكسر اغما هو في الياء كيبسع من باع وهي لغة من جوحه أنكرها جماعة والفتح اغما هو في المكسور الماضي كسلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا وزاد ابن القطاع وغيره م بالكسر في الماضي فموت بالضم من شوا هذا الباب لما قررناه مر أن

٢ قال في التكملة وبين

المشطورين مشطور ساقط

وهو

حتى الشقيق ميت الاوصال

والرواية في الاول كل جهيض

٥١

٣ قوله مغرى كذا بخطه

ولعله معزى

(المستدرك)

(مصت)

(مقت) (مقت)

٤ قوله كصدها وقوله

والمصت لغة في المصدر كذا

بخطه والصواب كصطها

والمصت لغة في المصط كما

في التكملة وبدل له قوله

جعلوا مكان الطاء تاء

٥ قوله ويصفح أي يسأل

فيمع كافي اللسان

٦ قوله فندم كذا بخطه

وعبارة المجد في مادة قتل

مقت خدم فماني السارح

تصنيف

(مكت)

(ملت)

(مات)

فعل المنكسر ولا يكون ماضيه الا مفتوحا كعلم وشذ من الصعج نعم شمع وفضل بفضل في أنفاظ آخر ومن المعتل العين مت بالكسر تموت ودمت تدوم وجاعة أقصر واهنا على هذه اللغة وجعلوها تالفة ولم يتعزضوا المات كاع لانه أقل من هذا ومنهم الشهاب القوي في المصباح فإنه قال مات الانسان يموت موتا ومات عمت من باب خاف ومات بالكسر موت لغة تالفة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وكدت تجودا فيها ما تكاد وتجود انتهى \* قلت وهو مأخوذ من كلام ابن سيده وقال كراع مات يموت والاصل فيه موت بالكسر يموت ونظيره دمت تدوم اغما هو دوم (فهو ميت) بالتخفيف (وميت) بالتشديد هكذا في نسخةنا والذي في الصحاح تقديم المشدد على المخفف بضبط القلم ومات (شدحي) قال الازهرى عن الليث الموت خلق من خلق الله تعالى وقال غير الموت والموتان ضد الحياة (و) من المجاز الموت السكون يقال (مات سكون) وكل ما سكن فقد مات وهو على المثل ومن ذلك قولهم ماتت الريح اذا ركبت وسكنت قال

اني لأرجو أن يموت الريح \* فأسكن اليوم واستريح

ومن ذلك قولهم ماتت الخمر تسكن غلبتها عن أبي حنيفة (و) من المجاز يضامات الرجل وهه وهوم اذا (نام) قاله أبو عمرو ومن المجاز يضامات النار موتا بردماد فلم يبق من الجرم شي ومات الحر والبرديا خرمات الماء بهذا المكان اذا نشفت الارض (و) مات الثوب (بلى) وكل ذلك على المثل وعبارة الاساس ومات الثوب أخلق ومات انظر بى القطع سلوكه وبلد يموت فيه الريح كما يقال تم لك فيه أشواط الرياح ومات فوق الرجل استثقل في نومه كل ذلك على المثل وفي اللسان في دعاء الانتباه الحمد لله الذى أحيانا بعد ما أماتنا واليه النشور سمى النوم موتا لانه يزول معه العقل والحركة فتغير تشبيها بالتحقيق وقيل الموت في كلام العرب يطلق على السكون وقال الازهرى ومثله في المفردات لاني القاسم الراغب ماضيه الموت يقع على أنواع بحسب أنواع الحياة فمنها ما هو بازال القوة النامية الموجودة في الحيوان وانبات كقوله تعالى يحيى الارض بعد موتها ومنها زوال القوة الحسية كقوله تعالى يا ليتني مت قبل هذا ومنها زوال القوة العقلية وهي الجهالة كقوله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه فأنك لا تسمع الموتى ومنها الحزن والخوف المتكدر للعيادة كقوله تعالى وبأيتيه الموت من كل مكان وما هو ميت ومنها المنام كقوله تعالى والتي لم تمت في منامها وقد قيل المنام الموت الخفيف والموت النوم الثقيل وقد يستعار الموت للأحوال الشاقة كالنقر والذل والسؤال والهرم والمعصية وغير ذلك ومنه الحديث أول من مات إبليس لانه أول من عصى وفي حديث موسى عليه السلام قيل له ان هاهنا قدماء فليكنه فسأل ربه فقال له أما تعلم أن من أفقرته فقد أمته وقول عمر رضى الله عنه في الحديث اللين لا يموت أراد ان الصبي اذا أضرع امرأة ميتة حرم عليه من ولدها وقرأت ما يحرم عليه منهم لو كانت حية وقد رخصها وقيل معناه اذا فصل اللبن من الثدي وأسقته الصبي فإنه يحرم به ما يحرم بالرضاع ولا يبطل عمله بمفارقة الثدي فان كل ما انفصل من الحى ميت الا اللبن والشعر والصفوف لضرورة الاستعمال انتهى (أو الميت تخففه الذى مات) بالذغل (والميت) مشددة (والمات) على فاعل (الذى لم يميت بعد) ولكنه يصدد أن يموت قال الخليل أشدنى أبو عمرو

أيا سألني تفسير ميت وميت \* فدونك قد فسرمت ان كنت تعقل

فمن كان ذا روح فذلك ميت \* وما الميت الا من الى القبر يحمل

وحكى الجوهري عن الفراء يقال لمن لم يميت انه مات عن قليل وميت ولا يقولون لمن مات هذامات قيل وهذا خطأ وانما ميت يصلح لما قدمنا وساد يموت قال الله تعالى انما ميت وانهم ميتون \* قلت ومن هنا أخذ صاحب التاء ومن ما جعله تحقيقا وقد تخامل عليه شيخنا في شرحه وجمع بين اللغتين عدى بن الرعلاء فقال

ليس من مات فاستراح ميت \* اغما الميت ميت الاحياء

اغما الميت من يعيش شقيا \* كاسفا باله قليل الرجا

فأناس بمصنوع غمادا \* وأناس حلوقهم في الماء

لجعل الميت كالميت وفي التهذيب قال أهل التمر من ميت كان نحيبه ميت على فعل ٢ ثم أدغموا الواو الباء قال فرد عليهم وقيل ان كان كالميت لم ينجح أن يكون ميت على فعل قالوا قد علمنا ان قياسه هذا اول كذا ركا فيه القياس مخافة الاشياء فردناه الى لفظ فعل لا ميت على لفظ فعل وقال آخرون اغما كان في الاصل موت مثل سيد وسود فادغمنا الباء في الواو ونقلنا فقلنا ميت وقال بعضهم قيل ميت ولم يقولوا ميت لان أبنية ذوات العلة تخاف أبنية السالم وقال الزجاج الميت الميت بالتشديد الا أنه يخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد يستوي فيه المذكور والمؤنث قال تعالى انحي به بلاء ميتا ولم يقل ميتة انتهى وقال شيخنا هذا ان نقل قول الخليل عن أبي عمرو ماضيه وعلى هذا التقريفة جماعة من الفقهاء والادباء وعندي فيه نظر فانهم صرحوا بان الميت تخفف الباء مأخوذ وتخفف من الميت المشدد واذا كان مأخوذا منه فكيف يتصور الفرق فيه ما في الاطلاق حتى قال العلامة ابن دحية في كتاب التفسير في مولد النبي التذير بأنه خطأ في القياس ومخالف للجماع أما القياس فان ميت المخفف اغما أصله ميت المشدد وتخفف

٢ قوله ثم أدغموا وقوله الاتي فأدغمنا الخ فيه أن الذى بدغم هو الحرف الاول في الشأى وبالجملة فقصر عبارته الى آخرها

وتخفيفه لم يحدث فيه معنى مخالف المعناه في حال التشديد كما يقال هين وهين وإن فكلما ان التخفيف في هين وإن لم يجعل معناها كذلك تخفيف ميت وأما السماع فافنا وجدنا العرب لم يجعل بينهما فرقا في الاستعمال ومن أدين ما جاء في ذلك قول الشاعر

ليس من مات فاستراح ميت \* إنما الميت ميت الأحياء

ألا باليتي والمرميت \* وما يعني عن الحداث ليت

وقال آخر

في البيت الأول سوى بينهما وفي الثاني جعل الميت المخفف للحي الذي لم يمت ألا ترى أن معناه والمر سموت بخري مجرى قوله أنل ميت وانهم ميتون قال شيخنا ثم رأيت في المصباح فرقا آخر وهو أنه قال الميتة من الحيوان جمعها ميتات وأسائها ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الأناسي لأنه الأصل والتزم التخفيف في غير الأناسي فرقا بينهما ولأن استعمال هذه أكثر في الأسماء وكانت أولى بالتخفيف (ج أموات وموتون وميتون) قال سيديو به كان به الجمع بالواو والنون لأن الهاء تدخل في أنشاء كثيرا لكن في فعلها لما طبق في العدة والحركة والكسوكس كسروه على ما قد يكره عليه فاعل كاشدا وأشهاد والقول في ميت كالقول في ميت لأنه مخفف منه وفي المصباح ميت وأموات كبيت وأبيات (وهي) الأنثى (ميتة) بالتشديد (وميتة) بالتخفيف (وميت) مشددا بغير هاء ومخففا بالجمع كالجمع قال سيديو به وافق المذكر كوا فقه في بعض ما مضى قال كأنه كسر ميت وفي التنزيل العزيز لتحيي به بلدة ميتا قال الزجاج قال ميتا لأن البلدة والبلد واحد وقيل في محل آخر الميت ميتة بالتشديد لأنه مخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد يستوي فيه المذكر والمؤنث (والميتة مالم تلحق الذكاة) عن أبي عمرو والميتة ما يترك تذكرته وقال النووي في تهذيب الأسماء واللغات قال أهل اللغة والفقه الميتة ما فارقه الروح بغير ذكاه وهي محرومة كلها إلا السمك والجراد فانهم ما حلالات باجماع المسلمين وفي المصباح المراد بالميتة في عرف الشرع ما مات حيا أنه أوقل على هيئة غير مشروعة أما في الفاعل أرفى المفعول قال شيخنا فقول في عرف الشرع يشير إلى أنه ليس لغة محضة ونسبه النووي للفقهاء وأصل اللغة أما مرادفة أو تخصيصا ونحو ذلك مما لا يخفى (و) الميتة (بالكسر للنوع) من الموت وفي اللسان الميتة الخيال من أحوال الموت كالجلمسة والركبة يقال مات فلان ميتة حسنة وفي حديث الفتن فقدم ميتة جاهلية هي بالكسرة للموت أي كيموت أهل الجاهلية من الضلال والفرقة وجهها ميت (و) قولهم (مأمة) أي مأمة أي ما أموت قلبه لأن كل فعل لا يتزيد لا يتجيب منه (تبع فيه الجوهري وغيره وهو إشارة إلى أنه ينبغي أن يحمل على موت القلب لأن الموت لا يتجيب منه لأن شرط التجيب أن يكون مما يقبل الزيادة والتفاضل ولا يقبل ذلك كالقوت والقضاء والقتل لا يجوز التجيب منه كما عرف في تعريفه (والموات كعرب الموت) مطلقا ومنهم من خصه بالموت يقع في الماشية كما يأتي (و) من الحجاز أحياء الله البلد الميت وهو يحيي الأموات والموات هو (كسحاب مالا روح فيه وأرض) موات (لأمالها) من الآدميين ولا ينفع بها وزاد النووي ولا ماء بها كما يقال أرض ميتة (والموتان بالتعريف) خلاف الحيوان أو أرض لم تبق بعد) وهو قول الفراء وقالوا حرك جلا على نسبه وهو الحيوان وكلاهما شاذ لأن هذا الوزن من خصائص المصادر فاستعمله في الأسماء على خلاف الأصل كقوله في التصريف وفي اللسان الموتان من الأرض مالم يستخرج ولا اعتمر على المثل وأرض ميتة وموات من ذلك وفي الحديث موتان الأرض لله ورسوله فن أحياءها شيئا فهو له الموتان من الأرض مثل الموتان يعني مواتها الذي ليس ملكا لا خد وفيه لغتان سكوت الواو وفتحها مع فتح الميم وفي الحديث من أحياء ما تها هو حق به الموتان الأرض التي لم تزرع ولم تعم ولا جرى عليها ملك أحد وأحياءها مبشرة بعمارته وتأثير شئ فيها ويقال اشترا الموتان ولا تشتر الحيوان أي اشترا الأرضين والدور ولا تشتر الرقيق والدواب ويقال رجل يبيع الموتان وهو الذي يبيع المتاع وكل شئ غير ذي روح وما كان ذا روح فهو الحيوان (و) الموتان والموات (بالضم موت وقع في الماشية) والمال (و) ينفق وهذا نقله أبو زيد في كتاب خبئة عن أبي السيف رجل من غم وقال الفراء وقع في المال موتان وموات وهو الموت وفي الحديث يكون في الناس موتان كنعاص الغنم وهو بوزن البطان الموت الكثير الوقوع وزاد ابن السكيت أن النظم لغة تميم والنفع لغة غيرهم \* قلت وهو يخاف ما نقله أبو زيد عن رجل من بني تميم كما تقدم (و) من الحجاز أمات الرجل مات ولده وعارة الأساس وأمات فلان بشئ ما قوله كما يقال أشب بشئ شيوا له وفي الصحاح أمات الرجل إذا مات له ابن أو بنون (و) أمات المرأة والناقة إذا (مات ولدا) قال الجوهري هي أدميت وميتة مات ولدا أو بعلها وكذلك الناقة إذا مات ولدا والجمع مما روت (و) من الحجاز يقال ضربتته فماتت إذا أرى أنه ميت وهو حي (و) (المتماوت) من صفة (الناسك المراق) الذي يظهر أنه كالميت في عبادته رياء وجمعة قالوا هو الذي يخفى دونه ويقل حركته كأنه ممن يتزايى العباد فكانه يتكاف في أنصافه بما يقرب من صفات الآلات ليتوهم شفعه من كثرة العبادة وفي الأساس يقال فلان متماوت إذا كان يسكن أطرافه رياء وفي اللسان قال نعيم بن حماد سمعت ابن المبارك يقول المتماوتون المراتون وفي حديث أبي سلمة لم يكن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم متهمين ولا متماوتين يقال عاتت الرجل إذا أظهر من نفسه الخافت والتضاعف من العبادة والهدو والصوم ومنه حديث عمر رضي الله عنه رأى رجلا مطأ رأسه فقال ادفع رأسك فإن الإسلام ليس بعرض ورأى رجلا متماوتا فقال لا تمت عينا دنبا أمثال الله وفي حديث عائشة رضي الله عنها نظرت إلى رجل كاد يموت فخافت فقلت ما هذا قيل



التسزيل العزيز وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن قرأ ابن كثير وأبو عمرو والحصري تنبت بالضم في التاء وكسر الباء وقرأ نافع وعاصم وحجزة والكسائي وابن عامر تنبت بفتح التاء وقال القراء هم الفغان (تنبت الأرض وأنبت) قال ابن سيده أما تنبت فذهب كثير من الناس إلى أن معناها تنبت الدهن أي شجر الدهن أو حب الدهن وأن الباء فيه زائدة وكذلك قول عنتره

شربت ماء الدهن فأنجبت \* زبداء تنفر عن حياض الديلم

قالوا أراد شرب ماء الدهن من قال وهذا عند حدائق أصحابنا على غير وجه الزيادة وإغناء بابه والله أعلم تنبت ما تنبت والدهن فيها كما تقول خرج زيد ثياب به أي وثيابه عليه وركب الأمير بسيفه أي وسيفه معه والمنبت كجلس موضعه أي النبات وهو (شاذ) وجه الشذوذ لأن الفعل من الثلاثي إذا كان غير مكسور المضارع لا يكون إلا بالفتح مصدرا أو زمانا أو مكانا (والقياس) منبت (كقعود) وقد قيل ومثله أحرف معدودة جاءت بالكسر منها المسجد والمطلع والمشرق والمغرب والمسكن والمنسك (ونبت البقل كالنبت) بمعنى وأنشد لرهير بن أبي سلمى

إذا السنة أذهبها بالناس أجمعت \* ونال كرام الناس في الجرة الأولى

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم \* قطيئا لهم حتى إذا أنبت البقل

أي نبت بمعنى بالنشأ البضاء من الجلب لأنها أبيض بالفتح أو عدم النبات والجرة السنة الشديدة التي تجبر الناس في بيوتهم فيخبروا كرامهم ليأكلوها والقطيئ الحشم وسكان الدار أجمعت أضربت بهم وأهلكتهم والهمم قال نبت وأنبت مثل قولهم مطرت السماء وأمطرت وكلهم يقول أنبت الله البقل والصبي أنبانا قال عز وجل وأنبتنا نساء حسنا وهو مجاز قال الزجاج معنى أنبتنا نساءنا حسنا أي جعل نسوةنا حسنا جاء نبتا ناعلي لفظ نبت على معنى نبت نبتا حسنا وفي التسزيل العزيز والله أنبتكم من الأرض نباتا منبوت (منبوت) على غير قياس كنبه عليه الجوهري (وأنبت الغلام) راهق (ونبت عاتته) واستبان شعرها وفي حديث بني قريظة فكل من أنبت منهم قتل أراد نبات شعر عاتته فجعله علامة للبلوغ وليس ذلك حذاعند أكثر أهل العلم إلا في أهل الشرك لأنه لا يوقف على بلوغهم من جهة السن ولا يمكن الرجوع إلى أقوالهم المهمة في دفع القتل وأدا الجزية وقال أحد الانبياء حذمتهم بتمامه بالحدود على من أنبت من المسلمين ويحكى مثله عن مالك (و) من المجاز (النبات التربة) ونبت الصبي تنبتار ينسه يقال نبت إجلال بين عيينك ونبت الجارية غذاها وأحسن القيام عليها راجا فضل رجبها (و) التنبيت (الغرس) يقال نبت الناس الشجر إذا غرسوه ونبتوا الحب حرثوه كذا في الأساس وفي المحكم نبت الزرع والشجر تنبتا إذا غرسه وزرعه ونبت الشجر تنبتا غرسه (و) التنبيت أيضا (اسم لما نبت) على الأرض من النبات (من رذ الشجر) بكسر الدال أي سغاره (وكباره) قال ربيعة

مرت ناصي خرقاه موت \* ببداء لم تنبت بها تنبيت

(وبكسر أوله) قال شيخنا وزكر أوله مستدرك ونقل عن أبي حيان أن كسره اتباع لأعلى جهته الاسألة وقال ابن القطاع التنبيت فسيل التخل وفي اللسان التنبيت قطع السنام والتنبيت ما شذب على الفخلة من شوكها وسعفها التخفيف عنها عزاها أو حنيفة إلى عيسى بن عمرو والنابت من كل شيء الطرى حين نبت صغيرا (و) نابت بن زيد) مع الأوزاعي (و) أبو عمرو (أجد بن نابت الاندلسي) عن عبد الله بن يحيى بن يحيى الليثي (وعلى بن نابت الواعظ) الطالقاني مع مبددة وهو من شيوخ النخعي بن البخاري (محمد بن) عن اللحياني رجل (خبث نبيت) أي (خبث قحير) وفي بعض النسخ فقير بالفاء بدل الحاء وكذلك شيء خبث نبيت (و) من المجاز يقال (نبت لهم) (أنة) إذا (نشأ لهم) (نش) (صغار) لحقوا الدكا و صاروا زيادة في العدد وما أحسن نابتة بنى فلان أي ما نبت عليه أموالهم وأولادهم وإن بنى فلان نابتة شمر وفي حديث الأحنف أن معاوية قال لمن يباه لآنة كما موأجوا أنحككم فقال لو لا عزمه أمير المؤمنين لأخبرته إن دافقه دفت وإن نابتة لحقت (و) من المجاز هذا قول النابتة (و) (النوابت) هم (الأنصار من الأحداث) وفي الأساس التوابت طائفة من الحشوية أي أنهم أحدثوا بدعا غريبة في الإسلام قال شيخنا وللجاء فيهم رسالة تقرهم فيها بالرافضة (و) (النبوت شجر الحشوخ) وقيل هي شجرة شاكلها أغصان وورق زعفران حار وري عيان الغافى واحدتها نبوتة قال أبو حنيفة النبوت ضربان أحدهما هذا الشوك القصار وسأني (وشجر آخر عظام أو شجر الخروب) وهو الضرب الأول في قول أبي حنيفة الذي عبر عنه بالشوك التصار له شجرة كأنها قاحلة فيها حب أحمر وهي عقول البطن يتداوى بها قال وهي التي ذكرها النابتة فقال

بعدة كل واد مترع لحب \* فيه حظام من النبوت والحضد

وقال ابن سيده أخبرني بعض أعراب ربيعة قال تكون النبوتة مثل شجرة التفاح العظيمة وورقها أصفر من ورق التفاح ولها غرة أصفر من الزعفران وشديدة السوداء شديدة الحلاوة ولها عجم يوضع في الموازين (و) (النابت أغصان) هكذا في نسخة صوابه أعضاء (الفلجان) كقافي لسان العرب وغيره (الواحد نبوتة والنبيت أبو حنيفة) وفي الصحاح حن (بالياء) اسمه عمرو بن مالك بن الأوس بن حارثة ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر وهو من أجساد أسيد بن حنبر وغيره من العصابة \* قت وقته إبراهيم بن هبة الله بن محمد بن إبراهيم البغدادي عرف بابن النبيت عن أبي الفضل الأرموي وكان من العدول بمات سنة ٦٠٥ (و) نابت ع بالضم منه اسحق بن

٢ قوله قال كذا بخطه  
وعبارة الصحاح يقال

٣ قوله الغاف قال الجسد  
والغاف شجر له غمر حلو  
جداد هو النبوت

(المستدرك)

إبراهيم بن أحمد بن يعش الهمداني (التابعي) عن محمود بن غيلان وطبقته وعنه أبو أحمد الغساني هكذا في نسخةنا وهو الصحيح وفي بعضها منه على بن عبد العزيز النابقي وهو خطأ لأنه سيبأقي في ن ي ت (و ذات التاء) موضع (من وفات) نقله الصاغاني (ونابقي كسكاري ع بالبصرة) قال ساعدة بن جؤية

فالسدر محتفل فغور طافنا \* ما بين عين إلى نبات الأناث

و يروي نبأه كخصاة عن أبي الحسن الاخفش وسيبأقي في المعتدل و يروي أيضاً نبات كصاحب كل ذلك عن السكري (وهو نباتا كصاحب ونباتة) بالفصح منهم نباتة بن حنظلة من بني بكر بن كلاب كان فارس أهل الشام وولى جرجان والى لمروان (ونباتة) بالضم (و) نبات (كزيرو) نباتة مثل (جهينة ونبات ونبات) منهم النبات بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ أبو يحيى باليمن ونبات بن اسمعيل عليه السلام ولى بعد أبيه أمه السيدة بنت مضاض بن عمرو الجرهمي قاله ابن قتيبة في المعارف (و) نباتة (كجهينة بنت الضحاك) كذا أضيفه ابن ماكولا (صحابة) أورد هاهنا في المعجم ابن فهد (أو هي الباء) المثناة (و) قد تقدمت ومحمد بن سعيد بن نبات النابقي نسبة إلى جدته) وهو شيخ لأبي محمد بن خزم وقد روى عن أبي عبد الله بن مفرج وغيره (و) أبو العباس (أحمد بن محمد) بن مفرج الأندلسي (التابعي) لمعرفته بالنباتات (والحشاش) (محمدتان) سمع الأخير عن ابن زرقون ورحل فلقبه ابن نقطة وكان مجموع الفضائل ويعرف أيضاً بـابن الرومية وكان غاية في معرفة النبات (و) نباتة (بالضم) إليه ينسب (الحسين بن عبد الرحمن النابقي الشاعر لانه تليد أبي نصر) وفي نسخة لانه تليد أبي نصر (عبد العزيز بن عمر بن نباتة) الشاعر وكانت وفاة أبي نصر سنة ٤٥٥ وله ثمان وسبعون سنة (واختلف في نباتة الجد الخطيب) أبي يحيى (عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن) (اسمعيل) الفارقي الجد الذي خطيب الخطباء الذي رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه ونقل في فقه (والضم) أكثر وأثبت (ومن ولده القاضي الأجل تاج الدين أبو سالم طاهر ابن القاضي علم الدين علي ابن القاضي أبي القاسم يحيى بن طاهر بن عبد الرحيم) (وعبدان بن نباتة المروزي كبري محذوث) عن عبد الله بن المبارك وعنه حبيب بن أحمد الطوائشي \* وقالة نباتة مولى سويد بن غفلة شيخ لمحمد بن طلحة بن مصرف قال الدارقطني ضبطناه عن أبي سعيد الاصطخري بالنون وذكره البخاري في تاريخه في المثناة وأحمد بن عمر بن أحمد بن محمد بن نباتة القاضي أبو الحسن الشيرازي ذكره انقصاب في طبقات أهل شيراز وقال له روايات عن أبي بكر بن سعدان وغيره قال شيخنا وأما الجمال محمد بن نباتة المصري الشاعر فإنه بالفصح كالجزم به أئمة من شيوخنا لانه كان يورث في شعره بالنظر النابقي وهو بالفصح لانه نسبة للنبات وهو نوع من السكر العجيب يعمل منه قطع كالبلور شديد البياض والصفالة وانظاهرة فارسي حادث وكان الأولي بالمصنف أن ينسب عليه ولكنه أغفله \* قلت وقال الحافظ وشاعر الوقت الجمال أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن نباتة النابقي بالفصح نسب إلى جده وهو من ذرية الخطيب عبد الرحيم \* قلت وروى عن عبد العزيز بن عبد المنعم الحراني وغيره فانظره مع قول المصنف في جده ان الضم فيه أثبت وأكثر وكذا مع قول شيخنا لانه كان يورث في شعره إلى آخره ثم قال شيخنا وأشدني شيخنا الإمام ابن الساذلي أعز الله ذاته

(المستدرک)

حلا نبات الشعر يا عاذني \* لما غدا في خده الآخر

فشاقتني ذلك العذار الذي \* نباته أحلى من السكر

\* ومما يستدرك عليه من المحكم ثبت الشيء ثبت نباتا ونباتاً ونبات قال

(المستدرک)

من كان أشمرك في تفرق فالج \* فلبون حربت معا وأعدت

الأكاشرة الذي شيعتم \* كالغصن في غلوائه المنبت

وقبل المتنبت هنا المتأصل والنبته بالكسر شكل النبات وحالته التي نبات علمها والنبته الواحدة من النبات حكاة أو حنيفة فقال العفيفا: نبته ورقة هام مثل ورق السذاب وقال في موضع آخر أغافاً قد منها لئلا يحتاج إلى تكرير ذلك عند ذكر كل نبات أراد عند كل نوع من النبات والتوبيخ تصغير نباتة وقد جاء ذكرها في حديث أبي ثعلبة ويقال له الحسن النبته أي الحالة التي سببت عليها وإنه لفي منبت صدق أي في أصل صدق وكذا في أكرم المنابت وهو مجاز ومن ثبت نبات وتقول ألم ثبت حلم فلان كذا في الأساس ونبات بن عمرو الفارسي كصاحب حديث بمصر مع منه ابن مسرور ونبات جارية الحسن بن وهب له معها أخبار ومنية ثابت قرية بمصر وقد نسب إليها جماعة من أهل القرن التاسع من أخذ عن الحافظ ابن حجر وأبو محمد عبد الله بن أحمد المالقي عرف بابن البيطار والتابعي وهو مؤلف المفردات في النباتات وغيره هجمات سنة ٦٤٦ وفي حديث علي رضي الله عنه قال لقوم من العرب أنتم أهل بيت أو ثبت فقالوا نحن أهل بيت وأهل بيت أي نحن في الثمر نهاية وفي النبات نهاية أي ثبت المال على أيدينا فأسلموا والنبات قرية بمصر منها أبو الحسن علي بن محمد الضرير من شيوخ شيخ الإسلام زكريا ومن المتأخرين أبو محمد عبد المنعم النبتي امام المشهد الحسيني ومدرسه جمع منه بعض شيوخ مشايخنا مات سنة ١٠٨٤ والتبوت كتبت الفرع النبات من الشجر ويطلق على العصا المستوية لينة مصرية (النبات) أحمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الكثيت) وقد تقدم (و) قيل هو (التقيت) وسيأتي قال أبو تراب عن عرام ثل لبطنة ثابت ونبات معني واحد وفي بعض النسخ الثقيت بدل التثيت وهو خطأ (ونت) مخففة غضبان (فتح) وذامن زيادته

(ثت)

(و) عن ابن الاعرابي (ننت) الرجل وفي نسخة تنت والاول أصوب اذا (تقدّر بعد تظافة كذا في اللسان) وننت الحبير فسرته  
وبينه وأظهره (والننت بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان) يجتمع في الماء من المطر (ننت العلم كفرج) تغير وكذلك الجرح وهو  
(قلب ننت) ولثة ننت مسترخية دامية وكذلك الشفة (ننته ينحته كضربه وينصره ويعلمه) يعني مثلث الاق واقصر في الفصيح  
على كسر الاق وتبعه الجوهري لانه الوارد في القراءة المشهورة المتواترة وهو على خلاف القياس ككبر جمع ونحوه والضم حكاه  
صاحب الواعي وابن مالك في المثلثات وهو أضعفها والفتح قرأ به الحسن في الآيات وقال ابن جني في المحنتب والفتح أجودا للعتبين  
لاجل حرف الحاق الذي فيه كسر بهر نقله شيخنا ونازعه (براه) ونشره وقشره وفي اللسان النحت تحت التجار الخشب تحت  
الخشب ونحوها ينحتها وينحتها فانحنت وفي الاساس انحت من الخشب ما يكتفيك للوقوف (و) نحت (السفر البعير أنضاه)  
والانسان نقصه وأرقه على التشبيه ومنه أيضا نحت بلسانه بغتة نحتا لاه وشبهه بالعصا ينحته نحتا ضربه (وقلا ناصر ع) نحت  
(الحاربة تسكها) والاعرف لنها (و) نحت خالص (وقيل صادق) (والنحت والتحات) بالفتح (والنحت الطبع) التي نحت عليها  
الانسان أي قطع وهو مجاز في الاساس يقال هو كريم النحت وهو من نحت صدق وهم كرام المنابت والمناحت ونحت على الكرم  
والكرم من نحتة ونقول هو عيب النحت وقال اللحياني هي الطبيعة والاصل والكرم من نحتة أي أصله الذي قطع منه وقال  
أبو زيد انه لكريم الطبيعة والنحتة والغربة بمعنى واحد وقال اللحياني الكرم من نحتة ونحتاه وقد نحت على الكرم وطبع عليه  
(و) نحت ينحت نحتا زحرو (النحت النبت) وقد تقدم (والزحير كالنبتة) بزيادة الهاء (و) النحت (المشط) نقله ابن بري في م ش ط  
(والذهب الحروف من الحوافر) يقال حافر نحت (و) النحت (الدخيل في القوم) قالت الحرثي أخت طرفة

الضاريين لدى أعنتهم \* والطاعنين وخيلهم تجرى  
الطاطين نحتهم بنضارهم \* وذوى الغنى منهم بذى الفقر  
هذا ثنائي ما بقيت لهم \* فاذا هلكت أجنبي قبرى

قال ابن بري النضار الخالص النسب ويروى بيت الاستشهاد وهو البيت الثاني لحاتم طي (و) النحت (البعير المنضى) وهو  
الذي انحنت مناسجه من السفر قال رؤبة

يمسى بهاذ الشمة السبوت \* وهو من الأبن حفت نحت

(والنحتة بالضم) ما نحت من الخشب (البراية) كذا في نسخة على الصواب وفي بعض البرادة (والنحت) بالكسر والنحت (ما نحت  
به) أي هو آلة للنحت (والنحت ع) وفي اللسان آبار معروفه تسفه غالبه لانها نحتت أي قطعت قال زهير

قفر اعندهم النحت من \* صفوا وألات الضال والسدر

(و) نحت الجبل ينحته قطعه وفي التنزيل وتحتون (و) قرأ الحسن بن سعيد البصري سيدا تابعين (تجاثرون من الجبال بيوتا)  
أمنين (وهو بمعنى تغنون) قال شيخنا وقد بعثهم النحت في النشي الذي فيه صلابه وقوة كالجر والخشب ونحو ذلك (والواليد نحت  
كرير قائل جله بن زحر) يوم الجاهل \* وبما يستدرك عليه النحتة جذم شجرة ينحت فيحذف كهيئة الحب للخل والجمع نحت  
عن ابن دريد والنحت الردي من كل شيء (النحت) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (النقرو) هو الطير مثل (النق) مقولبه  
بمعناه (و) النحت أيضا (ان تأخذ من الوعا غمرة أو غرين) (النحت) استقصاء القول لا أحد وقال الأزهري في النوادر نحت فلان  
لفلان ونحت له اذا استقصى في القول وفي اللسان وفي حديث أبي ولا نحتة غلة الأبدن قال ابن الأثير هكذا جاء في رواية والنحت  
والنق واحد يراد فرصة غلة وروى بالباء والجايم وقد ذكر (نصت) الرجل (نصت) بالكسر نصتا (وأنصت) أنصا أنا وهي أعلى  
(وأنصت سكنت) هكذا فسره غير واحد وقد قيده الراغب والقيومي بالاستعانة قالوا أنصت نصت أنصا أنا اذا سكنت سكوت مستمع  
وقد نصت هذا نص قولهم وقال الطرماح في الانتصا

يحافن بعض المضغم من خشية الردى \* ونصت للسمع انتصا القناقن

ينصت للسمع أي يمكن لكي يستمع وفي التنزيل العزيز واذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا قال ثعلب معناه اذا قرأ الامام فاستمعوا  
الى قراءته ولا تسكوا (والاسم) من الانتصا (النصبة بالضم) ومنه قول عثمان لام سلمة رضي الله عنهما لك على حق النصبة  
(وأنصته) (و) أنصت (له) اذا (سكنت له) مثل نصحه ونصحه له وأنصته وأنصت له مثل نحتته ونحتت له (و) الانتصا هو السكون  
والاستماع للحدث يقال أنصته وأنصت له اذا (استمع لحديثه) وأنشد أبو علي لوسيم بن طاروق ويقال للبعير من معب

اذا قالت خدام فأنصتوها \* فان القول ما قالت خدام

وهكذا أنشده ابن السكيت أيضا ومثله في الصحاح ويروى فصدقوها بدل فأنصتوها وخدام امرأة الشاعر وهي بنت العتيق بن أسلم  
ابن بذكر بن عذرة ويقال أنصت اذا سكنت وأنصت غيره اذا أسكته قال ميمر أنصت الرجل اذا سكنت له (وأنصته) اذا  
(أسكته) جعله من الانداد وأنشد للكهميت

(ننت)

(نحت)

وقوله هو عيب النحت عبارة  
الاساس هو عيب النحت  
كريم النحت

(المستدرك)

(نحت)

(نصت)

سه أنصتونا بالتجواز واعمعوا \* تشهداه من خطبة وارتجالها

أراد أنصتونا وقال آخر في المعنى الثاني

أبولك الذي أجدي على بنصره \* فأنصت عني بعده كل قائل

قال الاصمعي ريد فاستكت عني وفي حديث الجمعة وأنصت ولم يبلغ أنصت بنصت انصاتا إذا استكت سكوت مستمع وقد نصت وفي حديث ظلمة قال له رجل يا بنصرة أنشدك الله لا يمكن أزل من غد فقال ظلمة أنصتوني أنصتوني قال الزخشي أنصتوني من الانصات قال وتعد به بالي خذفه أي استمعوا لي (و) أنصت الرجل (للهومال) عن ابن الاعرابي (واستنصته) إذا (طالب أن ينصت له) (النعت كل منفع) أي في كونه مفتوح العين في الماضي والمضارع (الوصف) نعت الشيء بما فيه وبما يغني وصفه والنعت ما نعت به نعمته بنعته نعتا وصفه ورجل ناعت من قوم نعات قال الشاعر \* أنعتا هاني من نعاتها \* وفي صفة صلي الله عليه وسلم يقول ناعته لم أرق له ولا بعده مثله قال ابن الاثير النعت وصف الشيء بما فيه من حسن ولا يقال في القبيح إلا أن ينكاف متكاف فيقول نعت سوء الوصف يقال في الحسن والقبيح \* قلت وهذا أحد الفروق بين النعت والوصف وان صرح الجوهري والقوي وغيرهما بترادفهما ويقال النعت بالحلية كالطوبى والقصير والصفة بالفعال كضارب وقال ثعلب النعت ما كان خاصا بفعل من الجسد كالأرجح مثلا والصفة للعموم كالعظيم والكرام فانه تعالى يوصف ولا ينعت (كالاتعانت) يقال نعت الشيء واتبعته إذا وصفته وجمع النعت نعت قال ابن سيده لا يكسر على غير ذلك (و) انعت من كل شيء جيده وكل شيء كان بالغاقول هذا نعت أي جيد قال الأزهري (والفرس) النعت (العنق السابق) الذي يكون غايبة في العنق والسبق (كل منعت والنعته) بالنفع (والنعت والنعته) كل ذلك بمعنى العقيقة وفرس منعت إذا كان موصوفا بالعنق والجودة والسبق قال الاخطل

إذا غرق الآل الاكلام علونه \* بنعتات لا يغال ولا حرج

والمستع من الدواب والناس الموصوف بما يفضل به على غيره من جنسه وهو مفعل من النعت يقال نعتته فانتعت كما يقال وصفته فانصت وقد غفل عن ذلك شذنا فجعل قول المصنف العنق السابق من غرائبه مع كونه موجودا في دواوين اللغة وأمهات الاختلاف رأي فيما بعده من قوله والنعته إلى آخره وجعل عبارة المصنف قلقة وإحاطا أنه لا قلق في أعلى ما فسرنا وانصتعت من غير عسر فيها (وقد نعت) الفرس (ككروم نعانة) إذا عتق ونعت الانسان ككروم نعانة إذا كان النعت له خلقا وسجية فصار ماهرا في الاتيان بالنعوت وأدرا على ما كذا في المصباح (وأماعت كفرج) بنعت نعنا (فلا متكلمة م) ففرع من ذلك ان نعت من المشتات باختلاف المعنى وقال شذنا في هذا الأخير انه غريب لان فعل المكسور ليس مما يدل على التكلف لكنه جاء كأد موضوع لذلك من غير التصبغة (واستعته استوصفه) هو في التهذيب (و) قال ابن الاعرابي (أنعت الرجل إذا) حسن وجهه حتى ينعت أي يوصف بالجمال (والنعت) الرجل الكريم الجيد السابق والمسمى به (شاعران) النعت بن عمرو بن مرة اليشكري والنعت الحزاعي وأوجه أسيد (و) النعت (رجل) آخر (من بني سامة بن أوى) ذكره أبو فراس وهو النعت بن سعيد السامي (و) تقول (عبدك أو أمثلك نعتا بالنظم أي غايبة في الرفعة) وعلى المقام وهو مأخوذ من قوله فرس نعتا إذا كان عتقا وقد تقدم وعبارة الأساس وعبدك نعت أو أمثلك وفيه وهو ممنوعون بالكروم ونخصال الخير وله نعوت ومناعت جلية وتقول حر المنابت حسن المناعت ووشى نعت جيد بالغ انتهى (و) ناعتون أو ناعتين ع (واقصر على الأول في الصحاح وفي اللسان وقول الراعي حتى لا يديار ديار أم بشير \* بنو نعتين فشاطط القسمر

انما أراد نعتين فصغره (النعت كل منفع) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصائغاني هو (جذب الشعر) كذا في التكملة \* ومما يستدرك عليه النعت الجهني كبريد ذكره ابن ماكولا (نقت) الرجل (بنقت نفقا) ونقتا ونقتانا (ونقتا غضب) وقيل النقتان شبيه بالنعال (أو) نقت الرجل إذا (نفخ غضبا) ويقال انه لينقت عليه غضبا وينطق كقولك يغلي عليه غضبا وفي الأساس من المجاز صدره بنقت بالعسادة (و) نقت (القدر) نقت نفقا ونقتا نفقا (نقت) فصارت نقي عمل السهام (أو) نقت إذا (لحق المرقق بها) وعبارة اللسان إذا غلغ المرقق في أذن جوارب القدر ما يس عليه فذلك النقت والقدر نقتا ونقتا ومن رجل نفوت (و) نقت (الذوق ونحوه) بنقت (نفقا) إذا (حب عليه الماء فتخفق والنفسية طعام) ويسمى الحريقه وهي إن نذر الذوق على ماء أولين حليب حتى ينقت ويحصى وهي (أفلاظ من النعينة) يتوسع بها صاحب العيال ليعالها إذا غلب عليه الدهر وانما يكون النعينة والنفسية في شدة الدهر وغلا السعر وعاف المال وقال الأزهري في ترجمة حذرق النعينة دقيق باقي على ماء أولين فيقطع ثم يؤكل بترأ وبجساء قال وهي البضونة أيضا والنفسية والحريقة والنفسية حساب بين العذبة والرفقة (النقت) بالنوت والنفاف (استخراج الملح) قال الأزهري أهمله الليث وروى أبو تراب عن أبي العيشل يقال نقت العظم ونكت إذا أخرج منه وأنشد

وكأهنا في السب شذ آدب \* يفضا آدب بدوها المنقوت

قوله خذفه عبارة النهاية  
محدوفة

(نعت)

في نسخة المتن المطبوع  
فلنكتفه

قوله ووشى الذي في  
الاساس الذي يدي ووشى  
وهو أعم

(نقت)

(المستدرك) (نقت)

(نقت)



وقال الجوهرى نقت الخ نقته نقالة في تقوته اذا استخرجه كأنهم أبدلوا الواو تاء \* قلت فهذا من الجوهرى صريح أن أصل نقته تقوته لغة قيسه وقرأت في هامش الصحاح مانصه وقال أبو سهل الهروي الذي أحفظه نقشت العظم أنقشه نقشا اذا استخرجت منه وانتقشته انتقا بالمشقة ويقال أيضا نقيته أنقته وانتقته انتقا بالفتح ويقال أيضا نقوته أنقوه نقوا بالواو وفي حديث أم زرع ولا يمين فينتقب بانثاء المشقة وبعضهم يرويه فينتقى وهما بمعنى واحد أي يستخرج منه قال شيخنا وقد نقله الجلال في المزهرة وسلمه وكل ذلك منقول عن العرب وثابت والجوهرى أقصم على الاثنين منها وكان على الحديث أن يشير إليها ولكن شأنه الاختصار أوجب عليه القصور «النكت أن تضرب في الأرض بقصيب فيؤثر (فيها) وفي الحديث فجعل نكت بقصيب وفي المحكم النكت قرعنا الأرض بعدد أبواب سبع وفي الحديث ينهاه نكت اذا نبت أي يشكر ويحدث نفسه وأدله من النكت بالحصى ونكت الأرض بالقصيب وهوان يؤثر بها طرفه فعل المفكر الموهوم وفي حديث عمر رضي الله عنه دخلت المسجد فإذا الناس يسهكون بالحصى أي يضربون به الأرض (و) من الفرس نكت وهو (أن ينفو الفرس) عن الأرض في عدوه (والنات) أن يحزم رفيق البعير في جنبه وفي الصحاح قال العدس الكنانى النات (أن يعرف مرقق البعير حتى يقع على) وفي نسخة في (الجنب فيخرقه) هكذا في النسخ ومثله في الصحاح وفي غير ما وقع ومثله في غير ديوان وعن ابن الأعرابي قال اذا كان أثر فيه قيل به ناك وإذا حفره قيل به حاز وعن اللبث النات بالبعير شبه النازح وهو أن نكت مرققه حرف كركته فتقول به ناك ويقربه عبارة الأساس (و) في العين نكتة بيضاء أو حرة (النكتة بالضم) هي (النقطة) ونقل شيخنا عن الفارسي في حاشية التلويح النكتة هي اللطيفة المؤثرة في القلب من النكت كالنقطة من النقط وتطلق على المسائل الحادثة بالنقل المؤثرة في القلب التي يثار منها نكت الأرض غالباً نحو (الصبيح) (ج نكت كبرام) في رمة وهو قليل شاذ كما صرح به ابن مالك وابن هشام وغير واحد وحكى بعض فيها الضم قال الفيومي وهو عامي وقال الشهابي في شرح الشفا وسمع فيه أيضا نكات بالضم قال وقيل ألفه الاشباع قال شيخنا قلت فيدخل في باب رجال وزاد على أفرادهم وقالوا في جمعها نكت أيضا على القياس كعرفة وغرفة نقلا عن غير واحد وان أغفلها المصنف \* قلت وفي الأساس ومن المجاز نكتة نكت في كلامه وفي قوله (و) في حديث الجمعة وإذا فيها نكتة سوداء أي أثر قليل كالنقطة (شبه الوسخ في المرأة) والسيوف ونحوهما وكل نكت في شيء خالف لونه نكت والنكتة أيضا شبه وقرعة في العين (و) من المجاز رجل مسكت ونكات وزيد نكات في الأعراس (النكات الطعان في الناس) مثل النكاز والترك (و) قال الأصمعي طعنه في نكتة (إذا أقامه على رأسه) وقال الجوهرى يقال طعنه فنكته أي أقامه على رأسه (فانتكت) هو وفي حديث أبي هريرة ثم لا تكن بل الأرض أي أطر حرج على رأسك وفي حديث ابن مسعود أنه ذرق على رأسه عصفور فنكته بيده أي رماه عن رأسه إلى الأرض (ورطبه منكتة كعدته) إذا (بدفها بالارتباب) \* ومما يستدل عليه النكت المطعون فيه ويقال للعظم المطبوخ فيه المخ فيضرب بطرفه رقيق أو شيء يخرج نحوه قد نكت فهو منكت ونكت في العلم بواقعة فلان أشار ومنه قول بعض العلماء في قول أبي الحسن الأخفش قد نكت فيه بخلاف الخليل والظلمة المستكنة هي طرف الخنوع والقلب والا كاف إذا كانت قصيرة فنكت جنب البعير اذا عقرته ونكت العظم اذا خرج نخه رواه أبو تراب عن أبي العميل وقد تقدم في نقت وكانت ثمرها «النت نبات» وفي اللسان ضرب من النبات (له ثمير يוכל) وعلى هذا أقصر غير واحد من الأئمة وقد تقدم له في المشاة النوفية التمت وقال هذا لا يؤكل ثميره وكان النون تعصف عنه وقد نبهنا على ما حصل من المصنف من الوهم «النواتي الملاحون في البحر» خاصة كذا في هامش الصحاح (الواحد نوت) قال الجوهرى وهو من كلام أهل الشام وصرح غيره بأنها معربة وفي حديث علي كرم الله وجهه كأنه قلع دارى عنقه نوبه وهو الملاح الذي يدير السفينة في البحر وفي حديث ابن عباس في قوله تعالى ترى أعينهم تفيض من الدمع أنهم كانوا أنوأتين أي ملاحين (و) أما قول علي بن أرقم

يا قبح الله بنى السعلات \* عمرو بن ربوع شمرار (الثات) \* ليسوا أعفأ ولا أكيات

فانما يريد (الناس) وأكياس قلوب الدين تاء موافقتها الياء في الهمس والزيادة ونحوها والمخرج وهي لغة لبعض العرب عن أبي زيد وهو من البدل الشاذ (والنوت التبايل من ضعف) وقد نأت شوت وشيت نقله ابن دريد وقال هكذا قال أبو مالك ولم يقله غيره وقيل هو التبايل من التعاس كأن النوت يميل السفينة من جانب إلى جانب «النيت والنهات» بالضم في الأخير الصباح والنهات أيضا صوت الاسد دون (الزبر) قيل هو مثل (الزبر) والطير وقيل هو الصوت من الصدر عند المشقة (وفعله كضرب) يقال نهت الاسد في زبره نهت بالكسر وفي الحديث أريت الشيطان فرأيت نهته نهت كنهت الفرد أي يصوت (و) من المجاز حار نهات (لنهات) النهات (و) رجل نهات أي (الزحارو) (الاسد كما نهت أحسن ونهت) هكذا ضبطه والذي في قول الشاعر مشددا ولا حيل على نهارة ان نبت \* في ما بان كنت المنهت تعطب

أي وان كنت الاسد في القوة والشدة (و) النهات (فرس لاحق بن النجار) بن خبيري السدوسي (والنهات الحلق) لأنه نهت منه قاله ابن دريد «النبت» أهمله الجماعة وقال ابن دريد هو (التبايل من ضعف كالنوت) نأت شوت وشيت فواتيد وقيل هو التبايل (نأت)

٣ قوله النازح كذا يحطه  
ولعل الصواب النازح بالحاء  
المهملة أنظر المحمد في مادة  
ن ح ز  
(نكت)

٣ قوله كذا في هامش  
الصحاح هو موجود في صلب  
المتن الذي يبدى  
٣ قوله نهارة قال الجدل التبار  
والتهابير الممالك وما أشرف  
من الأرض والرميل أو  
الحفر بين الأكام  
وفي اللسان بعد أن ساق  
قول عمرو بن العاص  
لعثمان رضي الله عنهما  
انك قد ركبت هذه الامة  
نهارة من الامور الخ يعني  
بالتباير أموراً شديدا  
صعبة شبهها بالتباير الرمل  
لان المشي يصعب على من  
ركبها وقال نافع بن لقيط  
وساق بيت الشارح  
(المستدرک)

(نمت)

(نوت)

(نبت)

(نأت)

من النعاس وقد تقدم (و) انما انت موضع بالبرصة واليه نسب أبو الحسن (علي بن عبد العزيز النابت البصري المؤدب محدث) عن فاروق بن عبد الكبير الخطابي وعنه أبو طاهر الاشثاني ذكره الخطيب

﴿فصل الواو﴾ مع التاء المشاء النصرية ﴿وبت بالمكان كوعد﴾ أعمله الجوهري وقال الصانعي أي (أقام) كوتب ﴿الوت﴾ بالفتح (و) يضم) أعمله الجوهري وقال أبو عمرو هو (سباح) الورشان كالوقت باضم) الفتح عن ابن الاعرابي وعن ابن الاعرابي يقال أوتى اذا صاح صياح الورشان (والوتاوت الوسواس) نقله الصانعي قال شيخنا فيه ما عرف في التات والاشكيات من انه بدل وقع في شعره ولا يتعرض له الجاهل ولا ذكره أحد من المشاهير ولا عرف أحد مفردة \* ومما يستدرك عليه هنا طعنا وحسن لا غير فيه استدركا بين منظور ﴿الوقت﴾ مقدار من الزمان كذا في المصباح وكل شيء قدرته له حينا فهو موقت وكذلك ما قدرت غايته فهو موقت وفي البصائر الوقت نهاية الزمان المفروض للعمل ولهذا الاستكاد تقول الامقيدا وفي المحكم الوقت (المقدار من الدهر أو أكثر ما يستعمل في الماضي) وقد استعمل في المستقبل واستعمل سبويه لفظ الوقت في المكان تشبيها بالوقت في الزمان لانه مقدار مثله فقلو ولا يتعدى الى ما كان وقتا في المكان كميل وفرغ من ريدوا لجمع أوقات (كالميلقات) وقرئ بينهما جماعة بأن الاول مطلق والثاني وقت قدر فيه عمل من الاعمال قاله في العناية (و) الوقت (تحدد الاوقات كالوقت) تقول وقته ليوم كذا مثل أجلته قال ابن الاثير وقد تكررت الوقت والميلقات قال فالوقت والتأقيت أن يجعل للشيء وقت يختص به وهو بيان مقدار المدة وتقول وقت الشيء بوقته ووقته يقته اذا بين حده ثم اتسع فيه فأطلق على المكان قليل للموضع ميقات وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما لم يقت رسول صلى الله عليه وسلم في البحر اذا لم يقدر ولم يحده بعد فخصوع (و) في التنزيل العزيز إن الصلاة كانت على المؤمنين (ككتابا موقوتا) موقوتا أي موقعا مقدرا وقيل أي كتبت عليهم في أوقات موقنة وفي الصحاح أي مفروضا في الاوقات (و) ذكر كون وقت بمعنى أوجب عليهم الاحرام في الحج وانصلا عند دخول وقتها والميلقات الوقت المضروب للفعل والموضع يقال هذا ميقات أهل الشام للموضع الذي يخرجون منه وفي الحديث انه وقت لاهل المدينة ذا الحليفة (وميقات الحاج مواضع احرامهم) وعبارة النهاية ومواضع الاحرام مواضع الحاج الهلال ميقات الشهر ونحو ذلك كذلك تقول وقته فهو موقت اذا بين الفعل وقتا يشعل فيه (و) في التنزيل العزيز واذا ارسل أنبت قال الزجاج جعل لهارق واحد للفصل في القضاء ابن الامية وقال الفراء جعلت لوقته يوم القيامة واجتمع الفراء على هجرها وهي في قراءة عبد الله وقتت وقرأها أبو جعفر المديني وقتت خفيفة بالواو وانما هجرت لان الواو اذا كانت أول حرف وضمت هزئت وأقتت لغة مثل وجوه وأجوه (و) في التنزيل واذا ارسل وقتت فوعلت من المواقفة) وهي من التواو وهكذا قرأ جماعة (و) وقت موقت وموقت أي (محدود) وقد تقدم تصريحا فيهما (و) الوقت كجلس مفعول منه أي من الوقت قال الجاهج \* والجامع اناس ليوم الموقت \* ومما يستدرك عليه الموقت كحدث من راعى الاوقات والاطلة \* وقد اشتهر به جماعة (الوكنة) بالفتح شبه (النقطة في الشيء) قال ابن سيده الوكنة في العين نقطة حرا في بيضاء هائلة فان غفل عنها صارت رقعة وقيل هي نقطة بيضاء في سوادها وعين موكنة بالوكنة اذا كان في سوادها نقطة بيضاء وقال غيره الوكنة كالنقطة في الشيء يقال في عينه وكنة وفي الاساس ومن الجواز في عينه وكنة من حجرة أو بيضاء وعين موكنة (و) الوكنة (بالضم فرضة الزند) من البعير (و) الوقت كالوعد (التأثير) والذي في النهاية وغيرها الوقت الاثر اليسير في الشيء كالنقطة من غير لونه وفي الحديث لا يحلف أحد ولو على مثل جناح بعوضة الا كانت وكنة في قلبه وفي حديث حذيفة بن اظلم أثرها كثر الوقت (و) الوقت (الشيء اليسير) قاله شمر (و) الوقت (الملء كالنوكيت) يقال قرية موكنة أي مملوءة عن البعير قال ابن سيده والمعروف من كونة وقال الفراء وكنة القدر وكنة وزكنة وزكنة اذا ملاء (و) الوقت (القرمطة في الشيء) قاله شمر وعن غيره وكنة الدابة وكأ ما سرعت رفع قوائمها ووضعها وكنة المشي وكأ ما هو وتغارب الخطوط في ثقل وقبح مشي قال

ومشي كهز الرمح بادجمله \* اذا وكنة المشي القصار للدحاح

وكنة في سيره وهو شرف منه ورجل وكنة عن كراع قال ابن سيده وعندى ان وكنا على وكنة المشي ولو كان على ما حكاه كراع لكان موكنا (و) الوقت السعابة والشابة عند ذي أمر نقله الصانعي (و) الواكيت في البعير كالناكيت) وقد تقدم بيانها في نكت بالانفصيل (و) الوقت والوكنة في الرطة نقطة تظهر فيها من الارطاب وفي التهذيب اذا بدا في الرطب نقط من الارطاب قيل قد وكنت فاذا انماها التوكيت من قبل ذنبها هي مذنبه وفي المحكم وكنة السرة نوكتا صار فيها نقط من الارطاب وهي (سرة موكنة وموكت) الاخيرة عن السير في أي (منكنة) وقد تقدم (وقد وكنت) نوكتنا وفي اللسان وكنة الكتاب وكنة نقطه (و) من الجواز (الموكت) وهو (الكمل) المتلى حقا (وهما) ومن الجواز في قلبه وكنة مخالطة أي أثر قليل كذا في الاساس (الولت) أعمله الجوهري وقال أبو زيد هو (الانقصان) ويقال (ولته حقه بيلته) ولتا (وأولته) بولته كذلك (نقصه) وفي حديث الشورى وتولوا نعمكم أي تنقصوها يقال لا تيلت وألت يالته وهو في الحديث من أولت بولت أو من ألت يالته ان كان مهموزا قال القتيبي وفي اللسان قال ابن الاعرابي لم اسمع هذه اللغة الا في هذا الحديث \* ومما يستدرك عليه ولانة كسها بة مدينة

(وَبَتَّ) (وَتَّ)

(المستدرك)

(وَقَّتْ)

٢ ورشان كميون على قول المؤاض ذكر الفاختة وعلى تحقيق عاصم أفندي هو طائر من نوع الحمام البري يقال له في السركي قوسقورق أكبر من الحمام كذا في هامش المطبوعة

٣ قوله الاظلة كذا يجزئه ولعلها الاظلة

(المستدرك) (وَكَّتْ)

(وَلَّتْ)

(المستدرك)

(مومت)

(وهت)

(هبت)

بالمغرب الأقصى بينها وبين شقيقه عشرون يوما فاقبله من العرب يقال لهم المحاييب (مومت مومت) أهمله الجوهري والصاغاني وقال صاحب اللسان أي (معروف مندر) هكذا ذكره في ترجمة مومت وأحال هناك على ترجمة أم ت وسبق الكلام هناك (وهت كوعده) وهتادسه درساشديد وهتادوهته وهتادها (شغله) فهو مومت (والوهتة الهبطية) من الأرض وجمعها وهت (وأوهت اللحم) يوهت لفسه في أهت (أتت) وانغاصار الياء في يوهت وأوالضم ما قبلها وقال الاموي الموهت اللحم المنتمين وقد أهت ايها تاوقدم ذكره

(فصل الهاء) مع المشاة الفوقية (الهيئة الجبان الذاهب العقل) كذا في الصحاح (كالهبت وقد هبت) الرجل (كعنى) أي نخب فهو مهبت وهبت لاعقل له قال طرفة

فالهبت لاؤادله \* واليهبت قلبه فيه

(وهتة هبتة ضربه) حكاه أبو عبيد وقال عبد الرحمن بن عوف في أمية بن خلف وابنه فهتوهما حتى فرغوا منهما يعني المسلمين يوم بدر أي ضربوهما بالسيف حتى قتلهما وقال شمر الهبت الضرب بالسيف فكان معنى قوله فهتوهما بالسيف أي ضربوهما حتى وقذوهما يقال هبتة بالسيف هبتة هبتا (و) هبتة (هبطه) وهما أخوان (و) في حديث عمر رضي الله عنه أن عثمان بن مظعون لما مات على فراشه هبت الموت عندي منزلة حيث لم يمت شهيدا فلما مات سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على فراشه علمت أن موت الاختيار على فرسهم قال القراء هبتة الموت عندي منزلة يعني (طأ طأه) ذلك (وحطه) أي حط من قدره عندي وكل محطوط شيئا فقد هبت به فهو مهبت قال القراء وأشدني أبو الجراح

وأخرق مهوت التراقي مصعدا \* لا عير خو المنكبين عتاب

قال والمهوت التراقي المحطوطها الناقصا (و) فلان في عقله هبتة (الهيئة الضعف) والهبت حتى وتدليه وفيه هبتة أي ضربه حتى وقيل فيه هبتة للذي فيه كالغفلة وليس يستحكم العقل وأشد تعلب

تريل قذى بها ان كان فيها \* بعد النوم نشوتها هبت

(المستدرك)

(هت)

قال ابن سيده لم يفسره وعندى أنه فعل في معنى فاعل أي نشوتها شيء هبت أي يحرق وتحير فيسكن وينوم \* وما يستدرك عليه هبت الرجل هبتة هبتا ذله والهبت الذي به الخولع وهو الفرع والتلبذ وفي حديث معاوية فومه سبات وليله هبات وهو من الهبت بمعنى اللين والاسترخاء والمهبت الطائر يسر على غير هداية قال ابن دريد وأحسب ما مولده (الهت - مرد الكلام) هت القرآن هنا سرده سراد فلان هت الحديث هنا إذا سرده وتابعه وفي الحديث كان عمرو بن شعيب وفلان هتان الكلام وقال الأصمعي يقال للرجل إذا كان جيد السباق للهدى هو يسرده سراد و هت هتا (و) عن ابن الأعرابي الهت (تزيق الشيا والاعراض) ونص عبارته تزيق الثوب والغرض (و) الهت (الصب) هت المزة إذا صبها أو السجاية تهمت المطر إذا تابعت صبه وهت الشيء هتة هتاسب بعضه في أثر بعض (و) الهت (حظ المرتبة في الأكرام) قاله ابن الأعرابي (و) الهت (متابعة المرأة في الغزل) هت المرأة غزلها تهمته هنا غزلت بعضه في أثر بعض وعن الأزهرى المرأة تهمت الغزل إذا تابعت قال ذو الرمة

سقباجلله يهت ريشها \* من بكر مر عن الودق مهتوت

(و) الهت (حت ورق الشجر) أي أخذه (و) الهت (الكسر) هت الشيء هتة هتافه ومهتوت وهتبت وطنه وطأه وأشد يد أفتكره وركهم هتانا أي كسرهم وقيل قطعهم والهت كسر الشيء حتى يصير فنا وفي الحديث أقفوا عن المعاصي قيل أن يأخذكم الله فيدعكم هتانا الهت الكسر والبث القطع أي قبل أن يدعكم هلكي مطروحين مقطوعين (كالهتة) هتة وهتته سواء (و) قال الأزهرى الهتة والتهتة التواء اللسان عند الكلام وقال الحسن البصري في بعض كلامه والله ما كافوا الهتاتين ولكنهم كانوا يجمعون الكلام ليعقل عنهم يقال (رجل مهت) بكسر ففتح (وهتات) مهذار (خفيف كثير الكلام) (و) عن ابن الأعرابي قوله لهم امرع من الهتة يقال (هتت في كلامه) إذا (امرع) كهت (و) من أمثالهم إذا وقعت البعير على الردهة فلا تقل له هت وبعضهم يقول فلا تهمت به همت (بعيره جرحه عند الشرب همت هت) قاله أبو الهيثم قال ومعنى المثل إذا ربت الرجل رشده فلا تلغ عليه فإن إلحاح في النصيحة يجمع بل على الظنة \* وما يستدرك عليه ما في اللسان والنهاية وغيرهما هت قوائم البعير صوت وقعها وهت البكر هت هتية والهت شبه العصر للصوت قال الأزهرى يقال للبكر هت هتانا تم يكس كشيشا ثم يهدر وهت الهمة يهت هتانا تكلم بها قال الخليل الهمة صوت مهتوت في أقصى الحلق يصير همزة فإذا رفه عن الهمز كان نفسا يحول إلى مخرج الهاء فلذلك استخفت العرب إذا حال الهاء على الألف المقطوعة فمخوارق وأهيات وهيات وأشياء ذلك كثير قال سيبويه من الحروف المهتوت وهو الهاء وذلك لما فيها من الضعف والخلو وفي التكملة الحرف المهتوت هو التاء الضعفة وخفائه وفي حديث أراقه الحرف هت في البطحا أي صبها على الأرض حتى سمع لها هتت أي صوت (الهت الطعن) في العرض هت عرشه وهرده وهرطه كاهنات (و) الهت (الطبخ البالغ) يقال هت اللحم أنضجه وطبخه حتى تهرأ وفي الحديث أنه أكل كنفامهرة

(هت)

في نسخة المتن المطبوع زيادة وهتات بعد هتات

(المستدرك)

٣ قوله ومسح يده في التكملة ثم مسح يده بمسح

٢ ومسح يده فصلى لحم مهزلة ومهزلة اذا نضح أو اراد قد تقطعت من نضحها وقبل انها مهزلة بالذال (و) الهزلة (التمزيق) في الشباب قال ابن سيده هزرت عرشه وثوبه (هزرت وهزرت) هزرت عرقه وطعن فيه فهو هزرت وقال الأزهري هزرت ثوبه هزرتاذا شقه (و) الهزلة محركة سبعة الشدق (الهزلة الواسع) الشدة (و) قد هزرت كفرا (و) هزرت الشدق وهزرتة قال الأزهري ويقال للخطيب من الرجال أهزرت الشدقة ومنه قول ابن مقبل

عاد الأذلة في دار يكان بها \* هزرت الشدق ظلما من العجز

وفي حديث رجاء بن حيوة لا تحذرن عن مهزلة أي متشدق مكاث من هزرت الشدق وهو سبعة ورجل أهزرت وفرس هزرت وأهزرت مقع مشق الفم وجل هزرت كذلك وحية هزرت انشدق ومهزرتة أنشد يعقوب في صفة حية \* مهزرتة الشدقين حولا، انظر \* (و) امرأه هزرت هي (المفضأة) الهزيت (الاسد) والهزيت مصدر الالهز الشدق وأسدت أهزرت بين الهزرت (كالهزرت) ككثف (والهزوت) كصبور (والهزات) ككثان والمهزرت كعظم زاده في اللسان قال الأزهري أسد هزيت الشدق أي هزوت ومهزوت وهو مهزوت الفم وكلا مهزرتة الاشدق والهزرتة الشدق اللئى لتوسعه وهو أيضا جذل الشدق نحو الاذن وفي التهذيب الهزرت هزرت الشدق نحو الاذن (و) هزيت (لا يكتم سرار يتكلم) مع ذلك (بالفتح) \* ومما يق عليه هاروت وهوام ملاء أو ملاء قال الأعرابي الأول قال شيخنا والمهزورة اسم عجمي وهو الاصب زاد الصاغاني ودليل مجتمعه منع الصرف ولو كان من الهزرت كازع بعض الناس لا نصرف ((الهزاميت)) أهمله الجوهري وقال النضر هي (الركايا) وأنشد للراعي

نبارمة شدق كأن عيونها \* بقايا ناطق من هزاميت زح

(المستدرل)

(هزاميت)

وقال شيخنا قلت هو من الجوع التي لا مفرد لها في الاصح أو مفردا هزيت أو هزوت أو التاء في زيادة لانها من الهزمت تصاريف انتهى والذي في اللسان مانصه هزاميت آبار مجتمعة بناحية الدهان عوان لقمان بن عاذة فزرها وعن الأصمعي عن يسار ضربة وهي قرية زكا يقال لها هزاميت وحولها جفاز وأنشد \* بقايا جفاز من هزاميت زح \* قلت ذكر المصنف أياها باللام غير صواب ((هفت)) الشئ (هفت هفتا وهفتا) الاخير بالضم ومثله في سائر أفعال الصحاح وتحذف على شين في نسخة من الصحاح بالهفتان على فعلا فاستدركه على المصنف وهو غير صواب إذا (طائر لحفته) (و) هفت الرجل (تكلم كثيرا بالروية) ولا أعمال فكر فيه وكلام هفت إذا كثر بالروية فيه (و) هفت (الشئ الخفض وانضع) ومصدره الهفت والهفتا هكذا في سائر النسخ ومثله في اللسان وغيره وقرأت في كتاب التهذيب لابن القطاع مانصه وهفت الشئ وانضفت نقص (و) هفت هفت هفتا (و) وهفت المظمن من الارض في سعة مثل الهزل قاله الأزهري قال ومعت أعرابيا يقول رأيت جبالا يتهددون في ذلك الهفت (و) الهفت أيضا (مطرب سرع الهلاله) وقد هفت الشئ والرزاد ونحوهما قال الجاهلي

كان هفت انقطعت المذخور \* بعد رذاذ الدعة المظور \* على قراء خلق الشذور

انقطعت أسغر المطر وقراء ظاهره يعني الثور والشذور جمع الشذر وهو الصغير من الملوأ وقد هفت (و) الهفت (الحزن الوافر) ونسب ابن الاعرابي الحق الجيد (و) الهفتون المتحيز) كالهفتون وقد تصدتم (و) الهفت تاسق الشئ قطعة كالهفت كالهفت الثلج والرزاد وفي الحديث تهافتون في النار (تهافتا تنساق) قطعة قطعة من الهفت وهو السقوط وأكثر ما يستعمل التهافت في الشعر وتهافت الفرائض على النار تنساق وتهافت القوم تهافتا إذا تنساقوا وتا (و) تهافتوا عليه التهافت (التنازع والهفتا كصحاب الاحق) قرأت في هامش نسخة الصحاح مانصه الذي أحفظه في غرب المصنف الهفتا التهافت الاحق بخفيف الفاء فيهما وكذا قرأتها على شيخنا أبي أسامة رحمه الله ويكتبان بالهاء لان الوقف عليهما بالهاء، وكذا قاله أبو جعفر الجرجاني ورأيت مكتوبا بخط أبي سعد السكري الهفتا والفاء الاحق بالهاء في الحرفين جميعا وخط محمد بن أبي الجوع مكتوبا بالهاء في الحرفين جميعا وعليهما علامة التخفيف وفي الحاشية بخطه أيضا قال أبو اسحق الفخيري الهفتا من الهفتة بالهاء والتاء من الهفت ووجد بخط الأزهري في كتابه أبو عبيد عن الاحرف الهفتا الفات الاحق بالتاء كما ورد الجوهري ٣ الآن التاء مخففة ومما يستدرك عليه تهافت الثوب تهافتا إذا تنساقوا وبلى وعن الليث حب هفتون إذا سار إلى أسفل القدر وانفتح مريعا ويقال وردت هفتة من الناس للذين أفعمهم السنة وهذاني الصحاح ((الهفت القشر)) بالكسرة سلت الدم وهلت دم البدنة إذا خدش جلدها بسكين حتى يظهر الدم كل ذلك عن اللسان (و) قال ابن الفرج سمعت واقعا يقول (الهفت بعدو) (و) (انسلت) بعدو معنى واحد وقال الفراء سله وهلت (و) الهفتي كسكري نبت إذا يبس صار أجروا إذا أكل ونبت سمي الججم وقال الأزهري هلتي على فعلي شجرة وهو كنبات الصليان الآن لونه إلى الحمرة وفي المحكم الهفتي نبت قال أبو حنيفة قال أبو زباد من الطريفة الهفتي وهو نبت أجرو نبت نبات الصليان والنسي ولونه أجرو في رطوبته ويزداد حمرة إذا يبس وهو مائي لا يكاد المشاشية تأكله ما وجدت شيئا من الكلال يشغلها عنه (و) الهفتا بالضم (غسلالة السخلة السوداء من غرسه) بالكسر وهو الجلد الذي ينزل فيه نضله الصاغاني (و) الهفتا بالفتح بناء من منقوطين من فوق (الجماعة) من الناس (يقهون ونظعنون) هذه رواية أبي زيد ورواها ابن السكيت بالياء المثلثة كذا في

٣ قوله الآن التاء مخففة كذا بخطه ولعل الصواب التاء إذ لا خلاف في تخفيف التاء وبذلك ما نقله عن غرب المصنف من قوله بخفيف الفاء فيهما (المستدرل)

(هلت)

اللسان «جوع هلمت» بكسر فشدید (بجدحل) أهمله الجوهري وقال أبو عمر أي (شديد) مثل هلقس كذا في التكملة «هيت التريد» إذا (تورى في الدسم) وذلك إذا علاه (وأهملت الكلام والضعف أخناه) قال شيخنا قيل إنه من الهمس فالتاء بدل من السين كما في أمثاله السابقة «الهيتة» أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الاسترخاء والتواني) وقد هبت الرجل إذا استرخى وتواني ومثله في تهذيب ابن القطاع في الراعي وقد يقال إن التون زائدة وأصله الهيتة وهو الضعيف وقد تدم آتفاً هيتة قبيلة من البربر «الهوتة» بالضم (ويرفع الأرض المنخفضة) المطمئنة وفي الدعاء حب الله عليه هوتة وموتة قال ابن سيده ولا أدري ماهوتة هنا وفي حديث عثمان رضي الله عنه ٣ وددت أن ما بيننا وبين العذرة هوت لا يدرك مقرها إلى يوم القيامة قال ابن الأثير الهوتة بالضم والفتح الهوة من الأرض وهي الوهدة العميقة أراد بذلك حرباً على سلامة المسلمين وحذرهم القتال وهو مثل قول عمر رضي الله عنه وددت أن ما وراء الدرب جرة واحدة ونار فتدبأ تكون ما وراءه وتأكل ماديته كذا في النهاية وقال ابن الأعرابي يقال للهواة هوة وهوة وهوة (ج هوت) أي بالضم وضبطه الصاغاني بضم ففتح وقد يقال إنه اسم جنس جمي يقال بالفتح والضم (وهوت به فهو يتماص) لغة في هيت كاسيأت وفي الحديث لما نزل قوله تعالى وأندرسير تلك الأقرين بات النبي صلى الله عليه وسلم يفخذ عشرين فقال المشركون بات هوت أي نادى عشرينه \* ومما استدرج عليه قولهم مضى هيتاً من الليل أي وقت منه قال أبو علي هو عندي فعلاً ملحق بسراج وهو مأخوذ من الهوتة وهي الوهدة وما تخفض عن صفعة المستوى وقيل لا لم هشام البكريه أين منزل قال هيتا الهوتة قيل وما الهوتة قالت هيتا الصداد قيل وما الصداد قالت هيتا الهوتة قال ابن الأعرابي وهذا كله الطريق المتعذر إلى الماء وجمعت بالابل إذا قلت لها ياه والعرب تقول للكب إذا أغروه بالصيده ياه هيتاه قال الرازي بكسر الدنب

جايدل كرشاء الغرب \* وقلت هيتاه فتاه كجبي

كذا في اللسان «هيت به» تهيئاً وهوت صوت به (صاح ودعاه) فقال له هيت هيت قال

قد رايتي أن الكرى أسكا \* لو كان معنيها هيتا

وتهيئت الصوت بالناس وهو فيما قال أبو زيد أن يقول ياهيا ويقال هيت بالقوم تهيئاً وهوت بهم إذا ناداهم وهيت النذر والاحمل فيه حكاية الصوت كأنهم يحكون في هوت هوت هوت بهم وهيت بهم إذا ناداهم والاحمل فيه حكاية الصوت وهو أن يقول ياه ياه وهو نداء الراعي لصاحبه من بعيد (و هيت تعجب تقول العرب هيت للعلم وهيت لك أي أقبل وقال الله عز وجل حكاية عن زلخاها قالت لما رآودت يوسف عليه السلام عن نفسه وقالت (هيت لك مثله الآخر) قال الزجاج وأكثروا هيت لك بفتح الهاء والتاء (وقد يكسر أوله) روى ذلك عن علي رضي الله عنه (أي هلم) وروى عن ابن عباس رضي الله عنهما هيت لك بالهمزة وكسر الهاء من الهشة كأنها قالت تهيأت لك قال فاما الفتح من هيت فلأنها منزلة الأصوات ليس لها فعل يتصرف منها وفتحت التاء لسكونها وسكون الياء واختير الفتح لأن قبلها ياء كفاعولاً أي ومن كسر التاء فلأن أصل التقاء الساكنين حركة الكسر ومن قال هيت ضيها لانها في معنى الغيابة كأنها قالت دعاني لك فلما حدثت الانشافة وتضجنت هيت معناها بنيت على الضم كما بنيت حيث وقرأة على رضي الله عنه هيت لك بمنزلة هيت لك والحجة فيهما واحدة وقال انشراء في هيت لك يقال إنها لغة حوران سقطت إلى مكة فتكلموا بها قال وأهل المدينة يقرؤون هيت لك بكسرون الهاء لا همزون قال وذكر عن علي وابن عباس أنهما قرآهت لك يراد به في المعنى تهيأت لك وأنشد الفراء في القراءاة الأولى في علي رضي الله عنه

أبلغ أمير المؤمنين أحو العراق إذا أتينا

أن العراق وأهله \* سلم البك فهيت هيتا

ومعناه هلم هلموا وهلم وتعال يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر إلا أن العبد ربما بعده تقول هيت لك يا هيت لكن قال ابن بري وذكر ابن جني أن هيت في البيت بمعنى أسرع قال وفيه أربع لغات هيت بفتح الهاء والتاء وهيت بكسر الهاء وفتح التاء وهيت بفتح الهاء وضم التاء وهيت بكسر الهاء وضم التاء قال الفراء في المصادر من قرأ هيت لك قال ولا مصدر لهيت ولا يصرف وعن الأخفش هيت لك مفتوحة معناها هلم لك قال وكسر بعضهم التاء وهي لغة فقال هيت لك ورفع بعض التاء فقال هيت لك وكسر بعضهم الهاء وفتح التاء فقال هيت لك كل ذلك بمعنى واحد وروى الأزهرى عن أبي زيد قال هيت لك بالفتح بالهمزة هيتا كخ أي تعاله أعز به القرآن كل ذلك في لسان العرب والذي نقله عن ابن جني فعن كاه المنسب وبهم منه أيضاً أن قول المصنف بكسر أوله أم مع ثلث لا تحركه قاله شيخنا وقد أوضح البيضاوي فراءت الكلمة ومن قرأها وحقق ذلك العلامة ابن الجزري في نشره وأشار إلى بعضها أبو علي انشراء في الحجة ونخلط بعضها وأول البعض وأصلوا القراءات السبع وصرحوا بأنها كلها لغات واختلف أهل الغريب في هذه الكلمة هل هي عربية أم معربة هل معناها تعال كجزم به الفراء والكسائي وغيرهما وقالوا هي لغة الحجاز ولذلك قال مجاهد في كلمة حث وإقبال أو غير ذلك وهل هي اسم أو فعل أو هي على أنها كثيرة منها ما هو في السبعة ومنها ما لا وأشار

هوت (هلفت)

هيت (همت)

هيت (هيت)

هوت (هوت)

٣ قوله وددت أن ما بيننا

الح كذا بخطه والذي في

النهاية ما بيننا وقوله مقرها

الذي فيها أيضاً قعرها

(المستدرج)

٣ قوله هوة أي بضم الهاء

وقوله وهوة بفتح الهاء كما

نسط بخطه شكلا

٤ قوله يفخذ أي يدعو

عشرينه فخذ افخذاً كافي

القاموس

(هيت)

٥ قوله الصداد كزمان كافي

القاموس

٦ قوله وقالت لا حاجة

لأعدائنا

ابو جحان في بصره الى انه لا يبعد ان تكون مشتقة من اسم كل ذلك عن شرح شيخنا (وهيت بالكسر) مع ضم التاء (د بالعراق) على انقرات بها فاق ابن المبارك رحمه الله تعالى وهو فوق الا تبارذات نخل كثير وخيرات واسعة على جهة البرية من غربي انقرات سميت باسم ابائها وهيت بن البندى كذا في المراسد واصلها من الهوة قاله الاصمعي قال

طریچنا حیلہ فقہ دہیتا \* حران حران فہیتا ہیتا

وقيل معناه اذهب في الارض وقال أبو علي يا هيت التي هي ارض واو وفي التهذيب وقال بعض الناس سميت هيت لانها في هوة من الارض انقلبت الواو الياء بكسر الهاء تقول بعضهم فيه نأرو ونجيه شيخنا ياء بخالفة الاشتقاق منظور فيه (و) تقول (هات) يا بيل (بكسر التاء) معناه (أعطني) هكذا في سائر النسخ التي رأيتها هاء وقد تصحف على شيخنا فأجال فيه فكرته فتارة قال اعطى على صيغة الماضي وتارة جعله صيغة أمر وغير ذلك من الاحتمالات والذي هنا هو بعينه نص لسان العرب والتهذيب والحكم مضبوطا وزاد في الصحاح ولانسين هاتيا مثل آتيا والجمع هاتوا والمرأة هات يا بيا والمرأة زين هاتيا وللنساء هاتين مثل عاتين وتقول هات لاهاتيت ولا ينسبها وقال الخليل أصل هات من آت يأتى آتيا فقلبت الالف هاء \* قلت فاذن محله المعتل لاهنا وقد أشار الى ذلك شيخنا أيضا (والهيت) بالكسر (الغامض) القعر (من الارض) عن ابن دريد قال روبة

\* والحوث غيت اذا هاهيت \* قال الازهرى وانما قال روبة

وَصَاحِبِ الْحَوْتِ وَأَمْنِ الْخَوْتِ \* فِي ظِلِّمَا تَتَجَمَّعُهُنَّ هَيْتُ

قال ابن الاعرابي عت أي هوة من الأرض قالوا الهوة ومنه سميت هيت (و) باللام (مخفف) فناء التي صلى الله عليه وسلم (من المدنية) المتفرقة فهما اثنتان أحدهما هيت والآخر ماتع وقد جاء ذكرهما في الحديث (أوهو باننون والموسدة) هتب فحققه أرباب الحديث قال الأزدي رواه الكوفي وغيره هيت قال وأظنه صوابا (وقد تقدم) طرف من الكلام في ه ب \* ومما استدرك عليه هيت بالتميم قرية تعصر من أعمال المتوفى وقد دخلتها

فصل الثاني في المشاة الخفية مع المشاة النفوقية (يرت بالراء) الساكنة في حوض المشاة النفوقية أهله الجوهري والصانعي وصاحب  
الإنسان وهو اسم (جدة عوف بن عيسى) بن شمر بن (الفرغاني) المحدث (الفقيه الشافعي) حدث عنه أبو محمد بن الحسن نقله الحافظ  
في التبصير (اليافوت من الجواهر م) أي معروف فارسي (مغرب) وهو أقسام كثيرة (أجوده الأحمر الرمان) ويقال له البهرمان  
قال الحكماء يجلب من سرنديب مفرح جامع مقوق (نافع للوسواس) العارض من السوداء (والخفقان وضعف القلب شراب) وجود الدم  
تعليقا) وقد أطلق فيه وفي خواصه ابن الكتبى والحكيم دارود والتبناشي وغيرهم من أهل الحكمة (أهت النعم) والجرح كما هت  
إذا (أنت) عن أبي زيد وقد تقدم \* وما بقي عليه من هذه المادة فونارت قرية بأصفهان ذكرها المصنف في حب استرطاد اود ذكرها  
ياقوت في معجمه (والموت اسم للوقت الذي عليه الارض وغلط من شبهه بالوحدة) كذا قاله الشهاب في العناية والنبوت وهى  
شجرة شاكدة وليس من انقضاه فان ذكره ابن منظور وقد تقدم الإشارة اليه في نبت وفي المعجم يشبهه بفتح المشاة الخفية والنون  
وسكون الشين المعجمة وفتح المشاة النفوقية وآخرها بلد بالاندلس من أعمال بلنسية ثبتها الزعفران مشهورة بذلك \* عابرت  
من كارقى أصفهان هاسوق ومنور عما أنوا انفا مكان البناء كذا في المعجم

﴿باب الثاء﴾

الثالثة وهي من الحروف المشوبة والمهموسة وهي والظا، والذال في حيز واحد وقد أبدلت من الفاء في حالة وحفالة ومن السين في الجثمان والجسمان وغير ذلك مما ذكره ابن السكيت وابن السيد في الفرق وابن فارس وغيرهم

فصل الآث في هكذا في السخر وفي بعضها الهجرة بدل الآث وعليها علامة الهجرة (أثبت يابته) من باب ضرب (وأثبت عليه) م يابته أثا (سبعة) هكذا في السخرة وهو نرس ابن دريد وهو الصواب وفي بعضها سبه (عند السلطان) خاصة (والأثبت) أي ككف الآث ومرتبه والذي في النسخ الآث الاشر النشط قال أبو زرارة النصري

أصبح عمار نشيطاً أبناً \* يأكل لحماً يائساً وقد كسنا

كبت أي أنزل وأروح. ووجدت في هامش الصحاح ما نصه وجدت بخط الأزهرى ثعلب عن ابن الأعرابي الإبت المفز يقال أبت بأبت أنا. (و) عن أبي عمرو (أبت الرجل) (كفرج) بأبت أنا (شرب لبن الإبل حتى اتنفخ وأخذفه كالسكر) ونص عبارة أبي عمرو وأخذ كمية السكر قال ولا يكون ذلك إلا من ألبان الإبل (و) من ذلك قولهم (إبل ألباني كسكاري) أي (بول شبع والمؤنثة سقا علانساوية كلفيتفخ) نقله الصاغاني («أث النبات يث») وراث ويوث (مثلة) أناو أناثة وأناثا وأناوثنا بالضم في الأخير (كثروا ثف) والآث والآث المعظم من كل شيء ويوصف به الشعر الكثير والنبات الملتف (و) أنت (المرأة) ثوث أنا (عظمت عظمتها) قال الطرماح

إذا ذكرت أثنت وان هي أقبلت \* فرؤد الأعلى مخجة المتوشع  
(وأثنته) إذا (وطأه) نوطته (وورثه) توثيراً فراشاً كان أو بساطاً من ابن دريد (وهو أث) متصور قال ابن سيده عندي أنه فعل  
(وأثنت) أي (كثير عظيم) وشعر أثنت أي غزير طويل وكذلك الثبات والفعل كأنه فعل قال امرؤ القيس  
\* أثنت كفتوا الفعلة المنعك \* (ج اثنا) بالكسر ككريم وكرام (وأثناث) باباً وهو بالهمزة كذا ضبط (وهي) أثنته (بها)  
يقال لحية أثنته وامرأة أثنته أي أثيرة كثيرة اللحم (والجمع كالجمع) أي اثنا وأثناث هكذا في سائر الأسماء وقد ضبط شيخنا هنجاً  
لا يجدي نفعا (والاثناث الكثيرات اللحم والطوال التامات منهن) قال رؤبة

ومن هو أي الرجح الاثناث \* غلبها أعجازها الاواعث

(والاثناث) كدهاب الكثير من المال وقيل كثرة المال وقيل (متاع البيت) ما كان من لباس أو حشوة لفراش أو دثار قال  
الفراء هو (بلا واحد) كأن المتاع لا واحده وكذلك قال أبو زيد (أو) هو (المال أجمع) أي كله الإبل والنعمة والعبيد والمتاع  
(والواحدة أثنائه) بالقفع وفي التزليل العزيز أناثا ووثيا قال الفراء ولوجعت الاثناث لقلت ثلاثة أثنائه وأثنت كثيرة وقال شيخنا قال  
بعض اللغويين الاثناث ما يتخذ للاستعمال والمتاع للتجارة وقيل هو ما يعني وقيل الاثناث ما جاز من متاع البيت لا ما رث وبه  
جزم القرطبي وفي الصحاح تأثت فلان إذا أصاب ريشاً (والاثناثي الاثافي) وزنا ومعنى وهي حجارة تنصب وتجعل القدر عليها قال  
شيخنا هو مما عده وفيما أبدلت الثاء فيه من الفاء كغفور ومغفور ولم يتعرض له هنا الجوهري ولا ابن منظور ولا غيره مما من أئمة  
اللغة والتصريف بناء على أن الهمزة زائدة والثاء جعلت بدل الفاء \* قلت وهو لغة غيم خاصة كقوله الصانعاني (و) الاثناثي بن  
الحريز بن ذي الصوفة من أعوج (فرس العجطات) وأثنته ككثامه ويفتح اسم (رجل) القفع عن ابن دريد (و) أثنائه اسم (والد  
مسطح الصحابي) رضي الله عنه قريب سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال ابن دريد أحسبه مشتقاً من هذا يعني من تأثت  
الرجل وسيأتي \* قلت وكذا أخته هند بنت أثناث وعمر بن أبي أثناث أنعدوى صحابي \* وما يستدل عليه عليه أنه وأثنته أي  
كثته وتأثت الرجل أصاب خيراً وفي الصحاح أصاب ريشاً (الارث بالكسر الميراث) قاله الجوهري وأصل الهمزة في أو \* قلت فكان  
الاولى ذكره في الواو كما هو ظاهر قال شيخنا ثم إن هذا التفسير الشئ بنفسه لأن الارث والميراث مادة واحدة فكانت الاولى تفسيره  
بأوضح منه نحو ما سئل الشخص على ما ربه أنه الهالك أو يقال الارث معروف (و) الارث (الأصل) يقال هو في ارث صدق أي في  
أصل صدق وقال ابن الأعرابي الارث في الحسب والورث في المال وحكي يعقوب الله في ارث جد وارث جد علي البدل (و) الارث  
(الامر القديم) الذي (توارثه) الآخر عن الاول وفي حديث الجمع انكم على ارث من ارث أبيكم ابراهيم يريد به ميراثهم ولته وأصل  
همزة توارث وكذا في النهاية (و) الارث (الرماد) قال ساعدة بن جؤبة

عفا غير ارث من رماد كانه \* حمام بأبدا القطار جثوم

قال السكري ألباد القطار ملبده القطر (و) الارث (البقية من الشئ) وفي نسخة أخرى من كل شئ وعبرة اللسان الارث من الشئ  
البقية من أسله والجمع ارث قال كثير عزة

فأوردته من الدونكين \* حشاج يحفرن منها راما

(و) أرث بين القوم أفسدوا (التأريث الاغراب بين القوم) هو أيضاً (ايقاد النار) وأرث النار أوقدها وفي حديث أسلم قال كنت  
مع عمر رضي الله عنه وإذا نار تؤرث بصرار التأريث ايقاد النار وأزادها وصرار بالصاد الملهمة موضع قريب من المدينة ومن  
المجاز أرث بينهم الشر والحرب أو ريشاً وأزج ناراً يفاؤدوا غرياً وأوقد ناراً الفتنة وأشد أبو عبيد على بن زيد

ولها طلي بؤرثها \* عاقد في الجيد تقصارا

ويقال باعل بدل عاقد (كالارث) وهذا اليد كره أحد من أئمة اللغة ولم أجده شاهد في كتبهم (وتأرث) هي (انقذت) قال

فان بأعلى ذي الحجازة مريحة \* طوبى لأعلى أهل الحجازة دارها

ولوضربها بالقوس وحرقوا \* على أصلها حتى تأرث نارها

(والارث بالضم شوك) شبيه بالكسر إلا أن الكسر أسبط ورقاقته قال وله قضيب واحد في وسطه في رأسه مثل الفهر المصعنب غير أن  
لاشوك فيه فإذا جثت تباريس في جوفه شئ وهو مرم على لابل خاصة تسمى عليه غير أنه يورثها الحرب ومنايته غاظ الأرض قاله أبو  
حنيفة (و) الأرث (كصرد الارث) على البدل كذا في كتاب يعقوب وهي الحدود بين الأرضين كما يأتي واحدتها أرثة وأرقعة بالضم  
(والارثة بالضم الأكمة الجراء) عوداً و (سرقين) وفي بعضها سرجين (هيما عند الرماد) أي يدفن فيه ويوضع عنده ليكون نقوبا  
لنار عدة لها (الحين الحامية) وفي الحكم الارثة (الحدين الارثين) وأرث الارثين جعل بينهما أرثة جمعها أرث كصرد وهي الارثة  
والارفة والارث والارث (و) قال أبو حنيفة الارثة (المكان) ذو الاراحة (السهل) والارثة (من ألوان العنم) سواد وبياض  
(كالرقعة وهو) كبش (أرث) بالقصر (وهي) نجمة (أرنا) وهي الرقعة فيها سواد وبياض (والارات ككتاب) والارث والاراة

(المستدرك)

(ارث)

٣ قال في النهاية ومن ههنا  
للتبيين مثلها في قوله تعالى  
فاجتنبوا الرجس من الاوثان  
هـ

٣ قوله الدونكين قال المجدد  
الدونك بكسر هـ موضع  
ويشئ ويجمع وقوله حشاج  
ذكر في اللسان من معاني  
الحشج الزرب السكران  
والمحسوم وأنشد البيت  
المذكور وقوله يحفرن في  
اللسان المطبوع يحفرون  
فلجور

٤ قوله بالقصر في نسخة  
المتن المطبوع مضبوط بالمد  
ولعله الصواب بدل قوله  
وهي أرنا لان فعلا مذكوره  
أفعل فلجور

(التأني) الأثر أيضاً (مأعد للناظر من حرافة ونحوها) ويقال هي الذائفة فيها قال الشاعر

مجعل رجلين طلق الدين \* لغرفة مثل ضوء الأثر

وفي جميع الأمثال المبدى في النجاة أرائه العداوة (آنت المرأة لساناً) إذا (ولدت آنتي) وفي بعض الأناث (فهي مؤنث ومعتادتها)

أي إذا كانت لها ذلك عادة فهي (مؤنث) والرجل مؤنث أيضاً لأنها يستويان في مفعال ويقال المذكر وهو التي تلد الذكور

كثيراً (و) من المجاز (الآيت) من (الحديد) ما كان (غير الذكر) وحديد آيت غيز كروزغ آيته ثم ضرب به تحت آتيته وفي

اللسان الآيت من السيف الذي من حديد غيز كرويل هو صومون الكهكهم قال بصير الغي

فيمله بأن العقل عندي \* جراز أقل ولا آيت

أي لا أعطيه إلا السيف القاطع ولا أعطيه الدية وسف آيت وهو الذي ليس يقطع (و) من المجاز (المؤنث) من الرجال

(المخت) شبه المرأة في لبسه ورقة كلامه وكبر أعضائه (كالمثلاث) والمثلاثة والآيت وبعضهم يقول تأنت في أمره

وتخت وقال الكميث في الرجل الآيت

وشذبت عنهم شولا كل فتاة \* بقارس يحشاها الآيت المعمر

(والآيتان الحصبان) في الأساس ومن المجاز وزع آتيته وضرب تحت آتيته الآيتان (الأذان) عمانية والأوثمة قهجا من

تأيت الاسم وأنشد الأزهري الذي الرمة

وكأذا القيسى تب عتوده \* ضرب بناء فوق الآيتين على الذكر

وفي أصل الجوهرى العيسى وهو خطأ قال يعنى الأذنين لأن الأذن آتي وأورد الجوهرى هذا البيت على ما أورده الأزهري الذي

الرمة لم ينسبه لأحد قال ابن ربي البيت للفرزدق قال والمشهور في الرواية \* وكأذا الحبار صرخده \* كأورده ابن سيده

(و) الآيتان من أحياء العرب (بجيلة وقضاغة) عن أبي العميل الأعرابي وأنشد الكميث

فيا عجباً للآيتين تم ادنا \* أذا في أراى البعابى إلى الشرب

(و) من المجاز قال الكلابي (أرض آيته ومثالث سهلة منبات) خليفة بالنبات ليست بغلظة وفي الصحاح ثبت البقل سهلة وبلد

آيت لين سهل حكاه ابن الأعرابي ومكان آيت إذا أسرع نباته وكثر قال امرؤ القيس

عيت آيت في رايى دميثة \* تحيل سواقى باماء فضيض

ومن كلامه بلد آيت دميث طيب الزهرة مراث العود وزعم ابن الأعرابي أن المرأة أغما عيت آتي من البلد الآيت قال لان المرأة

آتي من الرجل وصيت آتي ليتها ذل ابن سيده فأصل هذا الباب على قوله أغما هو الآيت الذي هو اللين (و) من المجاز (آنت له)

في الأمر (تأثر) وتأنت لت له ولم تشدد (والآناث) بانكسر (جمع الآتي) وهو خلاف الذكر من كل شئ وجمع الجمع آنت كهماء

وحمر وفي التنزيل العزيز يأت دعون من دوننا ولنا وآنا وقرئ الأناجع أناث مثل غار وغر وقرأ ابن عباس أن يدعون من دونه

لأننا قال أنفرا وجمع الفون (كلانآتي) كعداري جاء ذلك في الشعر (و) من قرأ أنا أنا أراد (الموات) الذي هو خلاف

الحيوان (كاشجر والجرج) والشج عن اللحياني وعن الذراء تقول العرب اللات والعزى وأشباههما من الأسلمة المؤنثة

(و) الآناث (صغار النجوم) يقال هذه (أمراة آتي) إذا مدحت بأنها (كاملة) من النساء كما يقال رجل ذكرا إذا وصف بالكمال وهو

مجاز (و) من المجاز أيضاً (سيف) آيت و (مثنان ومثناة) بالهاء وهذان عن اللحياني وكذلك مؤنث أي (كهام) وذلك إذا

كانت حديد آيته تأيته على إرادة أنشدرة أو الحديد أو السلاح وذال الأصمعي الذي كرم من السيف شفته حديد ذكر ومثناه

آيت يقول الناس أنها من عمل الحن \* ومما يستدل عليه قال ابن انسكيت يقال هذا طائر أو ثاء ولا يقال أو ثاءه وقد آنته فتأنت

والآتي المتنبئ وقد جاء في قول الجاح \* وكل آتي جلت أجزارا \* وأتيا الفرس ريلتاخذها قال الشاعر في صفة الفرس

ه تخطي آتيها بالعرق \* قطي الشخ بالمرق

وسيف مؤنث كالآيت أنشد ثعلب

وما يستوى سيفان سيف مؤنث \* وسيف إذا ما عض بالهظم صهما

ودرى عن إبراهيم النخعي أنه قال كانوا يكرهون المؤنث من الطبيب ولا يرون بد كورته بأسا قال شهر آزاد بالمؤنث طيب النساء مثل

الخالق والعذرة وما يأتون الشباب وأما كورة الطبيب فاللون له مثل الغائبة والكافور والمسند والعود والغبير ونحوها من

الأدهان التي لا تؤثر كذا في اللسان

فمفصل البناء الموحدة مع انشاء المثنى (بث) الشئ و (الحسبريشة) بالضم (ويش) بالكسر ثاه كما صرح به ابن منظور

وغيره تقول شيخنا ما أكره أحد من اللغويين ولا من الصرفيين مع استيعابهم الشواذ والتوارد فالظاهر أن المصنف

أشبهه عليه بث بالمشاءة بمعنى قطع فهو الذي سكا فيه الوجهين وتبرع هو زيادة لغة ثالة غير معروفة انتهى منظومه وكفى

(آنت)

م قوله آيته الذي في الأساس

آتيته وفسر آتيته الثانية

بأذنيه وسبق له الشارح بعد

مقد أنشد الجوهرى البيت

في مادة كرد وعزام للفرزدق

كأذكره الشارح بعد

ع قوله تم ادنا في التكملة

تم ادنا

(المستدرن)

ه قوله تخطي الخ كذا بخطه

وحرر وزنه

(بث)



٣ قوله ومنافسة كذا  
بخطه والذي في الأساس  
ومنافسة بالتاء المثناة

(المستدرك)

(مَحَبَّت)

٣ قوله بقيرى ضبطه في  
التكملة شكلا بضم الباء  
وتشديد القاف المفتوحة  
وتسكين اليا، وفتح الراء

(المستدرك)

(برٹ)

كان آثار الظراى تنقث \* حولك مبقري الوليد الميخت  
(و) فى حديث المقداد أبت علينا سورة (البحوث) انه واخفاها وتقالا لى (سورة التوبة) والبعوث جمع بحث قال ابن الاثير  
وأبت فى القرآن سورة البحوث كصبر وأى ضبط القلم ومنه فى نسخة قال فان بحثت ففى فعل من أبتة المبالغة ويقع على  
الذكر والائى كاهم أصورو ~~يكون~~ من باب إضافة الموصوف الى الصفة وفى اللسان سميت بذلك لانها بحثت عن المناققين  
وأمرهم أى استأثرتهم وفشت عنها وفى الفائق انها تسمى المبعثرة أيضا (و) البحوث (من الاين التى) اذا سارت (تبعث التراب  
بأيديها أخرا) بضمتين أى رعى الى خلفها وعزاد فى التهذيب الى أبى عمرو وقال غيره البحوث الابل تتبع التراب بأخفافها أخرا فى  
سيرها (والبحاء) بالمد من بحرة اليرابيع (راب يشبه) وفى اللسان يحيل انيك أنه (القاصعاه) وليس بها أو الجمع باشتاوت (و) بحث  
كبحثنا (هم) رجل من العباقه وهو بحث بن ثعلبة وقد روى فيه غير ذلك (وعلى بن محمد الجاني راوى) كتاب (التقاسيم لابن حبان  
عن) أبى العباس الوليد بن أحمد بن محمد (الزوزنى عنه) كأنه نسبة الى جده بحث \* وما يستدرك عليه البحث السمر ومنه المثل  
بداء يمشيهم كذا فى جميع الأمثال وأبو جعفر محمد بن الحسين البحث محدث قديم الماني (الرب الارض السهلة) التينة (أو) هو  
(الجيل) كذا فى نسخة ونا فى أخرى بالخاء المهملة بدل الجيم (من الرمل السهل) الترب (أو) هو (أسهل الارض وأحسنها) قال أبو  
عمرو سمعت ابن القعقعى يقول وسألت عنه عن نجد فقال اذا جاوزت الرمل فصررت الى تلك البراث كأنهم السنام وقال الأصمى وابن  
الاعرابى البراث أرض لينة مستوية تنبت الشعير وفى الحديث سمعت الله سبحانه أنفا الاحسان عليهم ولأعداب فما بين البراث

الاجرو بهن كذا البرث الارض اللينة قال ويريد به أرضا قريبة من حصن قل بها جماعة من الشهداء والصالحين ومنه الحديث  
الآخرين الزينون الى كذا برث أحرروا البرث مكان لين سهل ثبت النجعة والنهي (و ج) من كل ذلك (براث) بالكسر على القياس  
ومن سمعنا الأساس حبذا تلك البراث الحجر والدمع الغفر (وأبراث وبروث) على القياس كبراث وأما أبراث فشاذا لأنه ورد في  
ألفاظ لا عرب (و) في اللسان فأما قول رؤبة

أقفر الوعساء فالعماث \* من أهلها فالبرق البراث

فان الاصهي قال جعل واحدته برثة ثم جمع وحذف الباء للضرورة قال أحمد بن يحيى فلا أدري ما هذا وفي التهذيب أراد أن يقول  
براث فقال (براث أو هي خطأ) كافي الصحاح والعياب قال شيخنا وخطوه عدم التطير في كلامهم وأنه لم يسمع في غير هذا الرجز  
ورؤبة وإن كان فصيحاً لكنه لقوة عارضته يضع أحياناً ألفاظاً في شعره جيدة ومنها ما لا يوافق قياسهم كهذا انتهى وفي حواشي ابن  
بري أنما غلط رؤبة في قوله من جهة أن برثاً سم ثلاثي قال ولا يجمع انشلاقي على ما جاء على زنة فعال قال ومن اتصم رؤبة قال يحيى  
الجمع على غير واحد المستعمل كضرة وضرا وحررة وحرار وكنهه وكان وقالوا ما شبهه ومذاكر في جمع شبيهه وذكرنا ما جاء بها  
لمشبهه ومذاكر وان كان لم يستعمل كذا البراث كان واحدة برثة وبرثة وان لم يستعمل قال وشاهد البرث للواحد قول الجعدي

على جاني حار مفرط \* برث تبوأت به مشب

والخارم مسبل الماء والمفرط المملوء والبرث الأرض البيضاء الرقيقة السهلة السير ربة النبت عن أبي عمرو وجهه أبراث وبرثة  
رتبوا أنه أقربه وقال أبو خنيفة قال النضر البرثة انما تكون بين سهولة الرمل وحزونة القف وأرض برثة على مثال ما تقدم من ربة  
تكون في مسايق الجبال (و) عن ابن الاعراب البرث (الخرت) أي الرجل الدليل الحاذق جاء به في باب التاء وقد ذكر في التاء  
(و) في التهذيب في برث عن أبي عمرو برت الرجل اذا تخبر (برث كفرح) بالثاء المثناة اذا (تعم نعمة ما وسعوا برائي) كعذارى  
(ة من نهر المثلث) من بغداد (أو) هي (محلة عتيقة بالجانب الغربي) منها (و جامع برائي م) أي معروف (بغداد) نقله الصاغاني  
(و) أبو العباس (أحمد بن محمد بن خالد) بن يزيد بن غزوان البغدادي روى له المائتين وذكره الحارم في شيوخ العراق ونحسان  
توفي سنة ٣٠٢ (و جعفر بن محمد) بن عبدويه م شيوخ ابن شاعين (وأبو شبيب) أحد العابدين قد حكي عنه حكيم بن جعفر  
قال من كرم نفسه عليه رغب بها عن الدنيا (البراثيون محدثون) وأبو الرجا أحد بن المبارك بن أحمد بن بكر البراثي روى بالبصرة  
عن علي بن محمد بن موسى التمار وجمع منه أبو بكر الخطيب ومات سنة ٤٣٠ (برعث كعفر) أهله الجوهري وقال ابن دريد  
هو (ع) وفي اللسان مكان (و) البرعث (كفتش الاست) كالبعث (ج راعث) (البرغوث بالضم) كذا ثبت في نسخةنا وقد  
سقط ذلك من أكثرها وجهه الاعتماد على القاعدة المقررة أنه ليس في كلام العرب فعول بالفتح غير معفوق وقد ذكر الجلال  
السبوطي في كتاب البرغوث أنه مثلث الاقل وهو مثل قول الدميري انهم فيه أشهر من الفتح وكلاهما يحتاج الى ثبت قاله شيخنا

٣ عبدويه كذا بخطه وفي  
المطبوعة عبدويه فليجرو  
(برعث)  
(برغوث)

\* قلت وكفي بها فادوة وثبات (م) أي معروف وهي دوية شبه الحرقوس وجمع البراغيث (و) برغوث (د بالروم والبرغثة  
لون كاضئة) بالضم نقله الصاغاني (بعثه كعنه) بعثه بعثا (أرسله) وحده وبعث به أرسله مع غيره (كاتبته) ابتعنا (فانبعث)  
ويحمد على الله عليه وسلم خير مبعوث ومبعث وبعثه لكنا فانبعث وفي حديث ابن زعمة انبعث أشقاها يقال انبعث فلان لشأنه  
اذا تار ومضى ذاهبا لنقض حاجته (و) بعث (الناقاة أثارها) فانبعث حل عقلاها فأرسلها وأكانت باركة فهاجها وفي حديث قتيبة  
ان للبعثة بعثات ووقفات فمن استطاع ان عوت في وقفات فافعل قوله بعثات أي أثارات وتبهجات جمع بعثة وكل شيء أثاره فقصده  
بعثته ومنه حديث عائشة رضي الله عنهما فبعثنا البعير فاذا العتد تحت (و) بعث (فلان من منامه) فانبعث أيقظه (أهبه) وفي  
الحديث أني الثانية آتيا فابعثاني أي أيقظاني من نومي وتأول بالبعث الالتماس كان يحبه عن التصرف والانبعاث وفي  
الاساس بعته وبعثه أثاره وعلى الأمر أثاره ونوا وبالحير ونبا عوا عليه (والبعث) بفتح فسكون (ويحرك) وهو لغة قيس بعث  
الجسد الى العز وبعث الجسد ببعثهم بعثوا وبعث يكون بعثا لقوم يبعثون الى وجهه من الوجوه مثل السفر والركب والبعث  
(الطيش) يقال كنت في بعث فلان أي في جيشه الذي بعث معه (ج بعوث) يقال خرج في البعوث الجنود يبعثون الى الثغور  
(و) اعلم ان البعث في كلام العرب على الوجهين ٣ أحدهما الارسال كقوله تعالى ثم بعثناهم بعدهم موسى معناه أرسلنا والبعث  
أثاره بارك أرقاعه والبعث أيضا الاجاء من الله الموت ومنه قوله تعالى ثم بعثناكم من بعد موتكم أي أحييناكم كالمبعث (الانشر)  
بعث الموتى ثم بعثهم اليوم البعث وبعث الله الخلق يبعثهم بعثا ثم بعثهم من ذلك وفتح العين في البعث كله لغة ومن أمهاته عز وجل  
المباعد هو الذي يبعث الخلق أي يحييهم بعد الموت يوم القيامة (و) البعث (ككتف المتعبد السهران) كثيرا لانبعاث من نومه  
وأشد الاصحى

٣ قوله على الوجهين الخ كذا  
خطه ولينأمل

يارب رب الارض الليل البعث \* لم تدع عينيه حثا المحدث  
(برعث) الرجل (كفرح أرق) من نومه ورجل بعث بفتح فسكون وبعث محركون بفتح فسكون لا يزال همومه تورقه وتبعثه  
من نومه قال جديس ثور

تعدو بأشعث قد وهى سرباله \* بعث تورقه الهموم فيسمر

والجمع أبعث وأبعث الشيء وتبعث اندفع وتبعث منى الشعر أبعث كأنه سال وفي بعض نسخ الصحاح كأنه سار (والبعث) الجسد جمعه بعثو بعثت نعمة أى مبعوثك والبعث (فرس عمرو بن معديكرب) الزبيدي وبته التكملة أى ذكرها وباعث وبعث اسمان (و) البعث (ابن حريث) الخنفي (و) البعث (ابن رزام) هكذا في النسخ وفي التكملة والبعث بعث بنى رزام التغلبي (و) أبو مالك البعث واسمه خدش (بن بشير) المجاشعي هكذا في نسخة وفي بعض النسخ ومثله في هامش الصحاح وهو العواب وهو الذي هبناه جبرير وفي التكملة والبعث بن بشير ركب الأسد الصخمي (شعراء) - حتى الأخير لقوله وهو من بنى نعيم

تبعث منى ماتبعث بعدما استمر فتؤادى واستمر مري

قال ابن بري وصوابه واستمر عزى (و) والمنبث على صبغة اسم الفاعل رجل (من الصحابة) وكان اسمه مضطجعا فغيره الذي صلى الله عليه وسلم) تفادى وذلك في فوبة الطائف وهو من عبيدهم هرب كما في بكرة (وبعث بالعين) المهمله (وبالعين) المجهمة (كغراب ويثلع ع بقرب المدينة) على ميلين مما يكفي نسخة وهذا لا يصح وفي بعضه على ليلتين من المدينة وقد صرح به عباس وابن قرقول والفيومي وأهل الغرب أجمع قال شيخنا وجرم لا أكثر بأنه ليس في باب الالف ضم كغراب (و) في المصباح بعث كغراب موضع بالمدينة وثأنيته أكثر (يومه م) معروف أى من أيام الأوس والخزرج بين المبعث والمهجرة وكان الظفر للأوس قال الأزهرى وذكره ابن المظفر هذا في كتاب العين فجعله يوم بعث وحفنه وما كان الخليل رحمه الله ليخفى عليه يوم بعث لأنه من مشاهير أيام العرب وإنما حفنه الليث وعزاه إلى خليل نفسه وهو لسانه والله أعلم وفي حديث عائشة رضي الله عنها وعند جارياتان تغنيان عما قيل يوم بعث وهو هذا اليوم وبعث اسم حصن للأوس \* قلت وهكذا ذكره أبو علي القالي في العين الممهلة كغراب وقال هكذا سمعناه من مشايخنا يضاوي عبارة ابن زيد بنعينا وواقفه الكبرى وصاحب المشرق وحكي أبو عبيدة في الإعمال عن الخليل وضبطه الأصمعي بالوجهين وبالمهجمة عند القاسبي وهو خطأ قال شيخنا فهو لا كهمم مجموع على ضم الباء ولا فائل بغير الضم فقول المصنف ويثلع غير صحيح (و) في حديث عمر رضي الله عنه لما دخل نصارى الشام كتبوا له أن لا تحدث كنيسة ولا قبة ولا يخرج سباعين ولا باعونا (الباعوث استنقاء النصارى) وهو اسم - مرياني وقيل «وبالعين المجهمة والتاء المنقوطة فوقها تغطتان وقد تقدم الإشارة إليه \* وبما يستدرك عليه البعث الرسول والجمع البعثان والبعث تقوم المشحوبون وفي حديث القيامة يا آدم ابعث بعث النار أى المبعوث إليها من أهلها وهو من باب تسمية المفعول بالمصدر وهو البعث وجمع البعث بعوث وجمع البعث بعث قال

ولكن البعوث جرت علينا \* فصرنا بين تطويع وغرم

وبعثه على الشيء جعله على فعله وبعث عليهم البلاء أحله وفي التزويل بعثنا عليكم عبادنا أولي بأس شديد وانبعث في السير أى أسرع وقرى ياء بلنا من بعثنا من مر قد نام أى من بعث الله أيا ناس من مر قد نام والتبعثات تغفل من بعثه إذا أثاره أشد ابن الأعرابي أصدرها عن كثرة الآث \* صاحب ليل خرش التبعثات

وباعثا موضع معروف (البغاث مثله) قالوا في ضبطه أوله مائات الضبط وآخره مثلث النقط ووسطه غين مغيرة فله شيخنا وقال أبو زيد زعم نونس أنه يقال له البغاث والبغاث بالكسر والضم الواحدة بغاثته وبغاثته وقال الأزهرى سمعناه بكسر الباء يقال البغاث بفتح الباء فظهر بما قلنا التثنية وفي التهذيب البغاث والابغاث (طارأ غبر) من طير الماء كان الرماط ويل الغنى والجمع البعث والاباغث قال أبو منصور جعل الليث البغاث والابغاث شيئا واحدا وجعلهما معاً من طير الماء قال وانبعث عندي غير الابغث فأما الابغث فهو من طير الماء معروف وسمى أبغث لبغثته وهو يبيض إلى الخضرة وأما البغاث فبشكل طائر ليس من جوارح الطير يقال هو اسم الجنس من الطير الذي يصاد والابغث قريب من الأغبر وقال بعضهم من جعل البغاث واحداً فان (ج) بعثان (كغزلان) وغزال ومن قال لذلك والابغث بغاثته فجمعها بغاث مثل نعامه ونعام ويكون استعارة لذلك كرا لاثنى وذال سيديوب بغاث بالضم وبغاث بالكسر وفي حديث جعفر بن عمرو رأيت وحشياً فاذ شخ مثل البغاثية هي الضعيف من الطير وفي حوامش ابن بري قول الجوهري عن ابن السكيت البغاث طائر أبغث إلى الغبرة دون الخسة بطي الطير ان قال هذا غلط من وجهين أحدهما أن البغاث اسم جنس واحدة بغاثته مثل حمام وجماعة وأبغث صفة يدل قولهم أبغث بين البغثة كاتقول أبغ بين الحجر وجمعه بغث مثل أجم وجر قال وقد يجمع على أبغث لما استعمل استعمل الأسماء كالأطعم وأطعم وأجرع وأجرج والوجه الثاني أن البغاث ما لا يصيد من الطير وأما الابغث فهو ما كان لونه أعبر وقد يكون سائداً وقد يكون غير سائد قال النضر بن شميل وأما الصقور فبها أبغث وأحوى وأبيض وهو الذي يصيده الناس على كل لون فجعل الابغث صفة لما كان سائداً وأغير صائداً بخلاف البغاث الذي لا يكون منه شيء سائداً رقيق البغاث وألاد الرخم والغربان وقال أبو زيد البغاث الرخم واحداً وبغاثته وقال غيره البغاث مثل السوادق لا يصيد وفي التهذيب كالباشق لا يصيد شيئاً من الطير الواحدة بغاثته ويجمع على البعثان (و) قال ابن سيده البغاث بالكسر والضم (شمر الرطير) وما لا يصيدها واحداً بغاثته بالفتح المذكور في ذلك سواء (و) بغاث (ع) عن ثعلب

٢ قوله قلبه هي شبه الصومعة كافي التكملة (المستدرك)

٣ قوله من بعثنا أى بين الجارة وبعثنا مجرور بها كما يحطه شكلا (بعث)

٤ السوادق جمع سودق وهو الصقر وقد تجمد له

وقال الليث يوم بغاث يوم وقعت كانت بين الاوس والخزرج قال الازهرى انما هو بغاث بالمهملة وتقدم نفسه وهو من مشاهير أيام العرب ومن قال بغاث فقد صحف (و) في المثالان (البغاث بأرضنا يستنسر) يضرب مثلاً للثمن يرتفع أمره. وقيل معناه (أى من جاورنا عز بنا) أى ان البغاث مع كونه ذليلاً عاجز لا قدرة له اذا نزل بأرضنا وجاورنا حصل له عز الدسر وانتقل من الذلة الى العزة والمنعة وهو مجاز (والبغاث) مثل (الرقطاء من الغنم) وفي بعض الامتهات من الضان وهى التى فيها سواد وبياضها أكثر من سوادها (وقد يغث كفرح) بغثا (والاسم البغثة بالضم) وهو بياض الى الخضرة (و) من المجاز خرج فلان فى البغضاء والغثاء وانثرنا بهم (أخلاق الناس) وجماعتهم (والابغث الأسد) لبغثته وذامن التكملة (و) الابغث (ع) ذور مل وحجارة وقد أهمله ياقوت فى المعجم (و) الابغث (طائر) أغبر وهو غير البغاث على الصحيح كما سلف تحقيقه (والبغيث) على فاعيل (الحنطة والطعام) الخلو (نفس الشعر) كالغليث والغيث عن ثعلب وهو مذكور فى موضعه قال الشاعر

\* ان البغث والغيث سنان \* (والبغثاء) مصغرا بمدودا (من البعير موضع الحقيبه) منه وذامن زيادته ((بغث أمره وطعامه وحديثه) وغير ذلك اذا (خلطه) ومثله فى اللسان ((البليث)) كما مر ثبت قال الشاعر  
وعين بليثا ساعة ثم انسا \* قطعنا عين الفجاج الطوامسا

وهو (كلام عامين أسود كالدرين و) بليث (اتباع دميث) وسيأتى (وبليث) بفتح فسكون اسم وهو (جلمع بال بن مخزومة) بن حنن الاسدى الهالكي له حجة وقال الحافظ كان فى زمن على بن أبى طالب رضى الله عنه ((البليغة)) بالعين المهملة قبل المشقة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد (الرخاوة فى غلظ جسم ومن و) امرأة بليغته وهى (العليلة المسترخية وهو بليغث) ((بلكوث كنزور)) أهمله الجوهري وضمه بناء على انه ليس عندهم فعل بل بالفتح غير معصوق وهو اسم (رجل) وهو بلكوث بن طر بن رباح وادعى الاخطى بقوله

سرين بلكوث ثلاثا عواملا \* ويومين لا يطعمن الا الشكاشما  
(و) بلاكث (ع) قال بعض القرشيين هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة كان توجه الى الشام فلما كان ببعض الطريق تدكر زوجته وكان مشغوبا فذكر راجعا

بيفا نحن بالبلاكث قالقا \* ع سراعا والعيس تموى هوا  
خطرت خطرة على القلب من ذك \* راك وهنا فاستطعت مضيا  
قلت ليسنا اذ دعاني لك الشو \* ق وللعادين حشا المطايا

نقلته من الحاشية لابي تمام (وبلكة قارة عظيمة) \* ومما يستدرك عليه بنكث كدرهم قصبة الشاش منها الهيم من كليب البنيكى معروف بنبسطه الحافظ هكذا ((البليث على) وزن (فيعيل) أهمله الجوهري وفى الازديب فى الرباعى عن ابن الاعرابى (ال) (من بحرى) فان كانت يا أمراة تين فهو من الثلاثى قال أبو منصور وهو غير البليث أى بتقديم المشتاة التحية على التوث قال وكلام العرب يأتى على فيقول وفيقال ولم يأت على فيعيل غير البليث فلا أدري أعربى هو أم دخيل ((باث)) التثنية (وعنه) بيوت ثونا (بثث) كاثا وباتثا (اثاثه) واثينا (و) باث (متاعه) وماله بيوت ثونا اذا (بثدو) باث التراب بيوت وبيوت ثونا وبيتا (و) استبانته استفرجه) وسيأتى فى بيث لانها كلمة ثائية واو ية (و) حاث باث قاش الناس واو ية واثية وقولهم (تركهم حاث باث مكسورين و) (بج) به من (حوث) بيوت (أى من حيث كان ولم يكن (و) ثونان) فيقال تركهم حوثا ثونا وعن ابن الاعرابى يقال تركهم حاث باث (أى متفرقين) وفى مجمع الامثال تركت دارهم حوث ثوث أى أثرت بمخواف الدواب ونخرت ويقال حوث ثوث وحات باث وحات بيث أى فرقهم وبتدوهم وهذا من مركبات الاحوال \* ومما يستدرك عليه باث المكان ثونا وبيتا حث فيه وخلط فيه ثرابا وبات التراب بيوت ثونا اذا فرقهم وجاء بحوث ثوث اذا جاء باثنى الكثير وقال أبو منصور وبشة حث باث المكان كان أسدله بيوت من باث الريح الرماد بيوتة اذا فرقهم فكان الرماد يسمى بشة لان الريح يسفها وذكروا المصنف فى المقتل وهذا موضع ذكره وقد نهينا عليه هناك ((البشة بالضم البقرة الوحشية)) قال الشاعر

كأنها بشة تربي بأقرية \* أو شقة خرجت من جنب ساهور  
(و) بشة اسم (رجل) وبطنان أحدهما (من بنى سليم وآخر من بنى شبيعة) بن ربيعة وفى الصحاح بشة بالضم أبو حنى من سليم وهو حمة بن سليم بن منصور قال عبد الشارق بن عبد العزى الجهمى

تنادوا يا بشة اذرونا \* فتلنا أحسنى ملاجهما

الملا الخلق والأملاء الاخلاق (و) البشة من البهت وهو البشر وطيب الملق وقد بهت اليه كنع وتباهت اذا تلقاه بالبشر وحسن الملامه وكذلك بهش اليه الباشين كما سيأتى ((البهكة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد (السرعقة) ما أخذ فيه من (العمل) شبه الصاعغانى وصاحب اللسان ((تركهم حيث بيث أى فرقهم وبتدوهم) وبات التراب بيوت ثونا واستبانته استفرجه وعن أبي

(بَغَثَ)

(بَغِثَ)

(بَغِثَةُ)

(بَلْكَوْثُ)

٣ قوله تنادوا الخ قال فى

التكملة والرواية فتنادوا

بانفا معطوفا على ما قبله

وهو مخاؤا عارضا براد وجنا

كثل السيل تركبوا زعينا

٥١

(المستدرك)

(بِثِثَ)

(بَاثَ)

(المستدرك)

(بَثَ)

(بَهَكَةُ)

(بَاثَ)

الحراج الاستبانة استخراج النسيئة من البئر والاستبانة الاستخراج قال أبو المثلم الهذلي وعزاه أبو عبيد إلى صفوان بن وهب وهو  
حكاه ابن سيده لحن بني شعارة أن يقولوا \* لصخر الغي ماذا يستيب

يعني يستيب يستمر ما عند أبي المثلم من هجاء ونحوه وباء وأبأت واستبأت ونبت بمعنى واحد وباء المكان بيتا إذا حضرفيه وخط  
فيه ربا وحوادث مبنية على الكسر فاش الناس

﴿فصل التاء﴾ المثناة الفوقية مع المثناة ﴿التفت فتح في المناسك الشعث﴾ هكذا في النسخ وهو مأخوذ من عبارة ابن شميل وفيها  
التشعث وسيأتي نصها (و) نص عبارة الجوهرى التفت في المناسك (ما كان من نخوص الاظفار والشارب وحلق الرأس

و) (العانة) وري الجمار ونحر البدن (وغير ذلك) وفي التنزيل العزيز ثم ليقتضوا نفثهم وليوفوا نذورهم قال الزجاج لا يعرف  
أهل اللغة التفت الا من التفسير وروى عن ابن عباس قال التفت الحلق والتقصير والاخذ من اللحية والشارب والابط والذبح

والرمي وقال الفراء التفت نحر البدن وغيرهما من البقر والغنم وحلق الرأس وتقليم الاظفار واشباهه قال أبو عبيدة ولم يحن فيه  
شعر يحن به وقيل هو اذهب الشعث والدرن والوخ مطلقا والرجل نفث وفي الحديث فنفت الدماء مأكلة أى لطخة وهو

مأخوذ منه وقال ابن شميل التفت النسك من مناسك الحج (و) رجل نفث (ككتف) وهو (الشعث المعبر) هكذا في النسخ ونص  
عبارة ابن شميل المتغير بدل المعبر أى لم يذهبن ولم يستحد قال أبو منصور ولم يفسر أحد من اللغويين التفت كفسره ابن شميل جعل

التفت التشعث وجعل اذهب الشعث بالحلق وقصاه وما أشبهه وقال ابن الاعرابي ثم ليقتضوا نفثهم قال قضا حواشهم من الحلق  
والتنظيف (التلث) كما مر أمهله الجوهرى والصاعاني وقال صاحب اللسان هو (من يجيل السباح) وفي أخرى تجيل بالنون

والخاء (التوث الفرصاد) انكره الحريري في درة الغواص وزعم انه تعجيف وقد قلده في ذلك جماعة والصحيح انها (لغة في المثناة) كما  
(حكاه) الأعرابي الفارسي أبو الحسين أحمد (بن فارس) في كتاب علل المصنف الغريب وفي شرح أدب الكاتب قال أبو حنيفة

التوت والتوت لغتان وقال ابن بري في حواشيه على معرب الجواليقي ان أبا حنيفة قال لم أسمع أحدا يقول بالياء وإنما هو بالياء المثناة  
وأنشد محبوب النهشلي

لروحه من رياض الحزن أو طرف \* من القرية حزن غير محسوث

أحلى وأسمى لعيني أن مررت به \* من كرخ بغداد ذي الرمان والتوت

ونقل ابن بري في حواشيه على الدرّة حكى أبو حنيفة أنه قال بالياء وإنما قال بالياء من كلام الفرّس والتاء هي لغة العرب وأنشد  
البيهقي قال شيخنا وعلى المثناة أقصر صاحب عمدة الطبيب وقال ان المثناة لحن وهو غريب لم يوافقوه عليه وصرح في المزهر عن

شرح أدب الكاتب ان التوت أعجمي معرب وأصله باللسان العجمي توت وتوت فأبدلت العرب من التاء المثناة والذال المعجمة تاء ثوية  
لان المثناة والذال مهملان في كلامهم (و) التوت (ة) عمرو ويقال فيها بالذال المعجمة أيضا (سها) أبو الفيز (بحر بن عبد الله بن

بحر التوتى الاديب) المروزي صاحب سليمان بن عبد السنجي (و) التوت (ة) أخرى (بافراين) منها أبو الفاسم عن علي بن طاهر مع  
بيغداد أبا محمد الجوهرى توفي سنة ٤٨٠ (و) أخرى بوشخ والتوت واحدة التوت ومجيلة بيغداد قرب الشويزية بقية باجتماع

بالجانب الغربي (سها) أبو طاهر (محمد بن أحمد بن قيس) أدب عن أبي علي بن شاذان وعنه السلفي (ومسعود بن علي) بن النادر  
(ومحمد بن علي ومحمد بن أحمد بن علي الزاهد) ومحمد بن عبد الله بن أبي زيد الاعاطي روى عنه أبو بكر الخطيب (التوتيون) محدثون

(وكفر قوتاع) بالجزيرة \* وما يستدرك عليه قوله كت بالضم وقع النون مع سكون الكاف قرية بجوار منها أبو جعفر حميد بن عمر  
النجاري روى عن محمد بن اسمعيل النجاري قيده الحافظ

﴿فصل التاء﴾ المثناة مع نفسها (التلث) يضم فسكون (وضعتين) ويقال بضمة ففتح كما مثاله لغة أو تخفيفا وهو كثير في كلامهم  
وان أغفله المصنف تبعه الجوهرى كذا قاله شيخنا (سهم) أى حظ ونصيب (من ثلاثة) انصباء (كالتلث) بطرد ذلك عند بعضهم في

هذه الكسور وجعلها ثلاث ونص الجوهرى فاذا افتت التاء زدت يا فقلت تلث مثل ثمن وسبيع وسديس وخميس ونصيف وأنكر  
أبو زيد منها خمسا وتلثا \* قلت وقرأت في معجم الدمامي ما نصه قال ابن الأنباري قال النعمانيون في الربع ثلاث لغات يقال هو الربع

والربع والربيع وكذلك العشر والعشر والعشير بطرد في سائر العدد ولم يسمع التلث في تكلم به أنطأ فالمصنف جرى على رأى  
الاكثر وقالوا نصيف بمعنى النصف لكن المعروف في النصف الكسر بخلاف غيره من الاجزاء فانها على ما قلنا وعن الاصمعي

الثلث بمعنى الثلث ولم يعرفه أبو زيد وأنشد شعر

فوق التلث اذا ما كان في رجب \* والحنى في نازمها وابقاع

(و) التلث بالكسر من قولهم (سقى نخلة التلث بالكسر أى بعد التاء وتلث الناقة أيضا ولدها الثالث) وطرده ثعلب في ولاكل أنش  
وقد أنثت فهي مثلت ولا يقال ناقة تلث (وفي قول الجوهرى ولا تستعمل) أت التلث (بالكسر الا في الاول) يعنى في قولهم هو

يسقى نخلة التلث (نظر) كأنه نقض كلامه عما حكاه من تلث الناقة ولدها الثالث وهذا غير وارد عليه لان مراد الجوهرى ان التلث  
في الاظما غير وارد ونص عبارته والتلث بالكسر من قولهم هو يسقى نخلة التلث ولا يستعمل التلث الا في هذا الموضع وليس في الورد

٢ قوله شعارة كذا بخطه

وفي الصحاح المطبوع شعارة

بالعين المعجمة فليحصر

(تَفَثُ)

(تَلِثُ)

(تَوْتُ)

(المستدرك)

(تَلَّتْ)

قوله والثانية الخ كذا  
بخطه ولغير هذه العبارة

ثلاث لان أقصر الورد الرفعة وهو أن تشرب الابل كل يوم ثم الغب وهو أن ترد يوماً وتذرع يوماً فإذا ارتفع من الغب فالظلم، الرابع ثم الخمس وكذلك إلى العشر قاله الأصمعي انتهى فعرف من هذا أن مراده أن الأظلام ليس فيها ثلاث وهو صحيح متفق عليه ووجود ثلاث النخل أو ثلث الناقة أو دابة الثلاث لا يثبت هذا لا يحوم حوله كما هو ظاهر قوله فيه نظره في نظر كاحقه شيخنا (و) جاؤا (ثلاث) ثلاث (ومثلت) مثلت أي ثلاثة مثلاً وقال الزجاج في قوله تعالى فاستكبروا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع عناء اثنتين اثنتين وثلاث مثلاً لا إلا أنهم يصرفون بجهتين وذلك انما يجمع علقتان احدهما انه معدول عن اثنتين اثنتين وثلاث مثلاً والثانية انه عدل عن تأريث وفي النسخ ثلاث ومثلث (غير مصروف) للعدل والصفة والمصنف أشار إلى علة واحدة وهي العدل وأغفل عن الوصفية فقال (معدول من ثلاثة مثلاً) إلى ثلاث ومثلث وهو صفة لأنك تقول مررت بقوم مثنى وثلاث وهذا قول سيدي به وقال غيره انما لا يصرف لسكران عدل فيه في اللفظ والمعنى لأنه عدل عن لفظ اثنتين إلى لفظ مثنى وثناء وعن معنى اثنتين إلى معنى اثنتين اثنتين اذا قلت جاءت الخيل مثنى فالمعنى اثنتين اثنتين أي جاؤا مزدوجين وكذلك جميع معدول العدد فان صغرته صغرته فقلت أحيد وثني وثلاث ورباع لانه مثل جبر فخرج إلى مثال ما يصرف وليس كذلك أحدوا أحسن لانه لا يخرج بالصغيرة عن وزن الفعل لانهم قد قالوا في التعجب ما أميخ زيدوا ما جيسنه وفي الحديث لكن اشربوا مثنى وثلاث ورباع وهو الله تعالى يقال فعلت الشيء مثنى وثلاث ورباع غير مصروفات اذا فعلته مرتين وثلاثاً مثلاً وأربعاً رباعاً (وثبت القوم) أنزلهم ثلثاً (كصبر أخذت ثلث أموالهم) وكذلك جميع انكسور إلى العشر (و) ثلثت (كضرب) أنزلت ثلثاً (كنت نالهم أو كلتهم ثلاثة أو ثلاثين بنفسي) قال شيخنا أو هنا بمعنى الواو أو لتقصييل والتخير ولا يصح كونها تنويع الخلاف انتهى قال ابن منظور وكذلك إلى العشرة لأنك تنقض أربعهم وأربعهم وأتبعهم فياجع المكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين فثلثتهم أي صرت بهم تمام ثلاثين وكانوا تسعة وثلاثين فبعثهم مثل لفظ الثلاثة والأربعة كذلك إلى المائة وأشد ابن الاعرابي قول الشاعر في ثلثهم اذا صار نالهم قال ابن بري هو لعبد الله بن الزبير الأسدي مع جوطيما فان ثلثوا أربع وان يلا خامس \* بكن سادس حتى يبيركم القتل أراد بقوله ثلثوا أي تقهقروا ثلثاً وبعده

وان تسبعوا ثلثين وان يلا تاسع \* يكن عامر حتى يكون لنا الفضل

يقول ابن صرتم ثلاثاً صرنا أربعاً وان صرتم أربعة صرنا خمسة فلا يبرح زيد عليك أبداً (و) يقال رماه الله بثلاثة الأثافي وهي الداهية العظيمة والأمر العظيم وأصلها أن الرجل اذا وجد أثافيتين لقدره وليجد الثالثة فجعل ركن الجبل ثمانية الاثافيتين و(ثلاثة الأثافي الجبل النادر من الجبل يحجم اليه صخرتان فينصب عليهما القدر واثلاثا صاروا ثلاثة) عن ثعلب وكانوا ثلاثة فأربعوا كذلك إلى العشرة وفي اللسان واثلاثا صاروا ثلاثين كل ذلك على لفظ الثلاثة وكذلك جميع العقود إلى المائة تصريف فعلها كصريف الأحاد (واثلاثون) من النوق (ناقة ثلاثاً أو اوان) وفي اللسان ثلاثة ثلاثة أقداح (اذا حلبت) ولا يكون أكثر من ذلك عن ابن الاعرابي يعني لا يكون المثل أكثر من ثلاثة (و) هي أيضاً ناقة تيس ثلاثة من أخلانها) وذلك أن يكون بناوحي ينقطع ويكون سمائها هذه عن ابن الاعرابي (أو) هي ابنتي (صرم خلف من أخلها أو) بمعنى الواو وليست تنويع الخلاف فأنها مع ما قبلها عبارة واحدة (تخلف من ثلاثة أخلاف) وعبارة اللسان ويقال للناقة التي صرم خلف من أخلها وتخلف من ثلاثة أخلاف ثلاث أيضاً وقال أبو الهيثم النهدي ألافول لعبد الجبل أن العصبة لا تخلفها الثلاث

وقال ابن الاعرابي النجيجة التي لها أربعة اختلاف والثلاث التي لها ثلاثة اختلاف وقال ابن السكيت ناقة ثلاث اذا أصاب أحد أخلافها ثني فيببس وأشد قول النهدي أيضاً وكذلك أيضاً ثلاث ناقة اذا صرمتها ثلاثة أخلاف فان صرمتها قبل شطرها فان صرمتها واحد قبل خلفها فان صرمتها أخلافها جمع قبل أجمع ناقة وأكش وفي التهذيب الناقة اذا بيس ثلاثة أخلاف منها فهي ثلاثون وناقة مثبته لها ثلاثة أخلاف قال الشاعر

فتنقع بالقليل تراه غنماً \* ويكفيل المثلثة الرغوث

(والمثلثة مرادة من ثلاثة آدمية وفي النسخ (من ثلاثة جلود المثلث ما أخذتله) وكل مثلث منهن ولا قيل المثلث ما أخذتله والمثلث ما أخذتله وهو رأي العرويين في الرجز والمفسر مخرج والمثلث من الشعر الذي ذهب جزءان من ستة أجزاء (و) المثلث (حبل ذو ثلاث قوى) وكذلك في جميع ما بين الثلاثة إلى العشرة إلا الثمانية والعشرة وعن الليث المثلث من الحبال ما قفل على ثلاث قوى وكذلك يذبح أو يذبح (والمثلث) كعام (شراب طليح حتى ذهب ثلثاه) وقد جاء ذكره في الحديث (و) أرض مثله لها ثلاثة أطراف فيها المثلث الحاذق ومنها المثلث القاتم (مثنى) مثلت (ذو ثلاثة أركان) قاله الجوهري وقال غيره مثنى مثلت موضوع على ثلاث طافات وكذلك في جميع العدد ما بين الثلاثة إلى العشرة وقال الليث المثلث ما كان من الأشياء على ثلاثة أثناء (و) ثلث كغيره أو بفتح وثلث ثلاث كدهاب وثلاثان بالضم مواضع الاخير قيل ما لبني أسد قال امرؤ القيس

قعدت له وصحيتي بين ضارج \* وبين تلاع بثلث والعريض



(جَثَّ)

٢ قوله جاثب هو الجلاب  
من الجاثب وهو الكسب  
كذا في التكملة

(جَثَّ)

٣ قوله كائن كذا بخطه  
ولعله كائنا

في فصل الجيم مع اثاء المثلثة (جث) الرجل (كفرج) جاثنا (ثقل عند القيام أو عند حمل شيء ثقیل) وقد (أجأته الحمل) وعن  
الليث الجاث ثقل المشي يقال ثقله الحمل حتى جث وقال غيره الجاثان ضرب من المشي قال جندل بن المتي

عفصيج في أهله جاث \* ٣ جاثب أخبارها نجات

(وجأث البعير) بجملة (كنع) بجأث (مر) به (متفلا) عن ابن الاعرابي وعن أبي زيد جأث البعير جأثا وهو مشيته موقرا جلا  
(و) عن الاصمعي جأث (الرجل) بجأثا إذا (نقل الأثبار) وأشد \* جأث أخبارها نجات \* (و) جث (كرهي) جأنا  
(و) جوثا فزع) وقد جث إذا فزع فهو مجوث أي مذعور وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه رأى جبريل عليه السلام قال  
لجثت منه فراحين رأيت أي ذعرت وخفت (والجاث) ككثا الرجل (السبي الخلق) الصخب والنقل للأخبار والمتناقل  
في المشي (وأجأث النخل انصرع وجوثه) بالضم (قبيلة) إلى أن سب قميم (وجواثي ككسالي مدينة الخلط) وفي اللسان أنه موضع قال  
أمرؤ القيس  
ورحنا كائن من جواثي عسبة \* فعلى النعاج بين عدل ومحب

(أوحصن) وقيل قربة (بالبحرين) معروفة وسباني في ج و ث (الجث القطع) مطلقا أو ارتفاع الشجر من أصله) والاحتثات  
أوحى منه يقال جثته واجثته فاجثت وفي المحكم جثته بجثته جثا واجثته فاجثت واجثت وشجرة بجثته لبس لها أصل وفي التنزيل  
العزيز في الشجرة الطيبة اجثت من فوق الأرض ما نهان من قرار فسرت بالمتزعة المقتلعة قال الزجاج أي استولمت من فوق الأرض  
ومعنى اجثت الشئ في اللغة أخذت جثته بكملها وجثته قلعه واجثته اقتلعه وفي حديث أبي هريرة قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم  
ما ترى هذه الكفاة إلا الشجرة التي اجثت من فوق الأرض فقال بل هي من المثل (و) الجث (بالضم) مأشرف من الأرض (فصار له  
شخص وقيل هو ما ارتفع من الأرض) حتى يكون كالكفة صغيرة قال

وأرق على جث ولليل طرة \* على الأفق لم يمتل جوانها الفجر

(و) الجث مقتضى قاعدته أن يكون هو وما بعده بالضم كما هو ظاهر والذي يفهم من الصالح وغيره من الاتهامات أنه بالفتح كما بعده  
قد نظرت (خرشا العسل) وهو ما كان عليه من فراخها أو أخصبها كذا في المحكم واللسان وغيرهما والخرشا بكسر الخاء المجمة ومسد  
الشين هكذا في نسخة ما هو والصواب وقرير بعض النحسين في ضبطه كلاما لا معلول عليه وإنكار شينها هذه اللفظة وجعلها من الغرائب  
الطوشة غريب مع وجودها في اللسان والمحكم وهو نقل عبارة اللسان بعينها وأسقط هذه اللفظة منها ثم نقل عن ابن الاعرابي أن  
الجث مامات من النحل في العسل كبيت الجراد وقال هو ظاهر ولو عر به المصنف كقال بيت الجراد لمكان أخصر وأظهر ولعمري  
هذا منه عجيب فإن المصنف ذكر ذلك بعينه فأنه قال (و) الجث (بيت الجراد) عن ابن الاعرابي وقال ابن الاعرابي أيضا جث  
المشتار إذا أشد العسل بجثته ومخاربه وهو مامات من النحل في العسل وقال ساعدة بن جوبة الهذلي يذكر المشتار يذلي بماله للعسل  
فما ربح الأسباب حتى وثعنه \* ندى الشول في جثها ورومها

يصف مشتار عسل ربطه بأصحابه بالأسباب وهي الحبال يذلوله من أعلى الجبل إلى موضع خلاها النحل وقوله يؤومها أي يدخل عليها  
بالأيام والأيام الدخان والشول جماعة النحل (و) الجث (خلاف الثمرة) كالخف والنايل عن الفاء وهذا بالضم دون غيره (و) في  
الصحاح الجث (الشع أو) هو (مثل قذى خاف العسل من أجنحة النحل) وأبدانها (والجثة والجثا) بالكسر فيها (ما جث به الجثيث)  
كذا في المحكم وفي الصحاح جديدة بقلعها التفسير (و) قال أبو حنيفة الجثيث (هو ما غرس من فرائح النحل) ولم يغرس من النوى  
وعن ابن سيده الجثيث ما يسقط من النسب في أصول الكرم وقال الاصمعي سغار النحل أول ما يقطع منها شئ من أمه فهو الجثيث  
والودى والنهوى ووافسيل وعن أبي عمرو الجثيثه الغزالة التي كانت نواة لغفرلها وحملت بحرثومها وقد جثت جثا وعن أبي  
الخطاب الجثيثه ما تساقط من أصول النحل وفي الصحاح والجثيث من النحل التفسير والجثيثه القسيبة ولا تزال جثيثه حتى تطعم ثم  
هي غزالة وعن ابن سيده الجثيث أول ما يقطع من الفصيل من أمه واحدة جثيثه قال

أقمت لا يذهب عن بعلمها \* أو يستوى جثيثها وجعلها

العسل من النحل ما كثر في عمار الدنيا والجمل ما ناله البدن من النحل (وجثة الإنسان بالضم شخصه) مستكنا ومضطععا وقيل  
لأقبال له جثة الأذن يكون قاعدا أو قائما فأما النقصان فلا يقال جثة أعناق قال قامه وقيل لأقبال جثة الأذن يكون على سرج أو رجل  
مما يحاكمه ابن زيد عن أبي الخطاب الانخس قال وهذا شئ لم يسمع من غيره وجهها جث وأجاث الأخيرة على طرح الزائد كانه  
جمع جث أشد ابن الاعرابي \* فأصبحت فقهية الإجماع \* قال وقد يجوز أن يكون أجاث جمع جث الذي هو جمع جثة فيكون  
على هذا جمع جمع وفي حديث أنس اللهم جاني الأرض عن جثته أي جسده (و) الجث (بالكسر البلاء) نقله الصاغاني وعن  
الكسائي جث الرجل جأنا (وجث) جثا فهو مجوث ومجوث إذا (فزع) وخاف وفي حديث بدو الوحي فرفعت رأسي فإذا الملك  
الذي جاني فصر الخثبات منه أي فزعته منه وخفت وقيل معناه قلعته من كافي من قوله تعالى اجثت من فوق الأرض وقال  
الاربي أن أجاث فجعل مكان الهمزة ناء وقد تقدم (و) جث (ضرب) بالعصا (و) جث (النحل) تجث بالضم (رفعت وجمها)

٤ قوله والهو كذا بخطه  
والصواب هسرا ككثب  
كفي القاموس



أومعنت لها دوياء وفي نسخة الفضل رفعت ودجها وهو خطأ (وتجثبت الشعر كثرو) تجثبت (الطارئ انقض) ورد رقبته الى جوجوه (و) من رجل على اعرابي فقال السلام عليك فقال الاعرابي (الجثبات) عليك هو (نبات) سهلي ربيعي اذا احس بالصف ولى وجف قال أبو حنيفة الجثبات من أمر الشجر وهو أخضر ينبت بالقيظ له زهرة صفراء كأنها زهرة عرقة طيبة الريح ناكها الابل اذ لم تجد غيره قال الشاعر

فأروضة بالحزن طيبة الترى \* عجم التدى جثباتها وعراها  
بأطيب من فيها اذا جئت طارقا \* وقد أودت بالبحر اللدن نارا

واحدته جثباته قال أبو حنيفة أخبرني اعرابي من ربيعة أن الجثباته ضخمة يستدفق بها الانسان اذا عظمت ومناياها القيحان ولها زهرة صفراء ناكها الابل اذ لم تجد غيرها وقال أبو نصر الجثبات كالنقيصوم لطيب ريحه ومنايته في الرياض (و) الجثبات (من الشعر الكثير كالجثبات) بالضم (و) جثبت البرق سلسل (و) أمض (و) بحر الجثت رابع عشر الجور الشعرية كأنه اجثت من الخفيف أى طمع (وزنه مستغنى) هكذا في النسخ مفرق الوند على الصواب (فاعلان فاعلان) مرتين قال أبو اسحق ٣٢٢ م جثنا لانك اجثنت أصل الجزء الثالث وهو مفعول وقع ابتداء البيت من عولات مس قال الصائغاني وانما استعمل مجزوا وبسته

البطن منها خيص \* والوجه مثل الهلال

\* وبما يستدرك عليه جثبت البعير اكل الجثبات وبغير جثبات أى فخم ونبت جثبات أى ملثف والجثباته ماء لغنى والجث الدوى والجثي يضم فشديد من جبال آجام شرف على رمل طين (الحدث محركة القبر) قال شيخنا وجمع كثيرا من أسماءه بعض اللغويين فقال للقبر أسماء الحدث والجدف والمس والبيت والضرى والريم ٣ والرحم والبلد ذكرها ابن سيده في المخصص والجنان والدمس بالدال والمنهال ذكرهن ابن السكيت والعسكري والجاموس ذكره صاحب المنتخب كذا في غايه الاحكام للقلقشندي (ج أحدث) يضم الدال كحكاها الجوهرى وأشد بيت المتخذ الا قد ذكره شاهدا عليه وهو جمع قلة (وأحدث) في الحديث نبؤهم أجدانهم أى نزلهم قبورهم وقد قالوا جدف فالفاء بدل من التاء لانهم قد اجمعوا في الجمع على أجدان ولم يقولوا أجداف (والحدث) بزيادة هاء (صوت الحافر والخنف) صوت (مضع اللحم) كذا نقله الصائغاني (واحدث) الرجل (اتخذ حدثا) أى فبرا \* وبما يستدرك عليه أجدت موضع قال المتخذ الهذلي

عرفت بأحدث فنعاف عرق \* علامات كتخيم النماط

ضبطه السكري بالجيم وبالهاء وقال ابن سيده وقد نفي سبويه أن يكون أفعل من أبنية الواحد فيجب ان يعد هذا فيما فاته من أبنية كلام العرب الآن يكون جمع الحدث الذى هو القبر على أجدت ثم سمي به الموضع وروى أجدف بالفاء (الجزيت كسكت) معروفة ويقال له الجزى روى أن ابن عباس سئل عن الجزى فقال لا بأس انما هو شئ حرمه اليهود وروى عن عمار لا نأكلوا الصلور والانتقال قال أحمد بن الحرير قال النضر الصلور الجزيت والانتقال ما رامى وروى عن علي رضي الله عنه انه أباح أكل الجزيت وفي رواية انه كان ينهى عنه وهو نوع من السمك يشبه الحيات ويقال له بالفارسية المارماهى (والجزى) كقرش عنب كبرش باشين وسياق (وتجرت) الرجل اذا تتأثر جثته أى تجرت نقله الصائغاني (جريت) بالضم أهله الجوهرى وقال الصائغاني هو (ع) أى موضع (الجنت بالكسر الأصل) والجمع أجنات وجنوت وفي الصحاح يقال فلان من جنت وجنت أى من أصل لغة أولغة وقال الاصمعي جنت الانسان أصله وانما يرجع الى جنت شدق وقال غيره الجنت أصل الشجرة وهو العرق المستقيم أو ممتد في الارض ويقال بل هو من ساق الشجرة ما كان في الارض فوق العروق كذا في اللسان (و) روى الاصمعي عن خلف قال سمعت العرب تنشد بيت لبلىد

أحكم الجنتى من عورتها \* كل حراء اذا أكره بل

قال (الجنتى بالضم السيف) بعينه أكرم أى ردا لبراء وهو الممار ووجدت في هامش الصحاح من رفع الجنتى في البيت ونصب كل أراد الحداد ومن نصب الجنتى ورفع كل أراد السيف (و) الجنتى أيضا (الزاد) وقيل الحداد والجمع أجنات على حذف الزائد وقال الشاعر وهو عميرة بن طارق اليربوعي

ولكنها سويق يكون يباعها \* بتجفة قد أخلصتها الصياقل

يعنى به السيوف أو الدروع هكذا أورده الجوهرى أخلصتها بالصياقل والقصيدة مجرورة وهى لرجل من الغرجاهلى وقبل البيت وليست بأسواق يكون يباعها \* يبيض تشاف بالحيار الماقل

ووجد بخط الأزهرى في التهذيب الأول مجرورا والثانى كما أوردته الجوهرى ومثله بخط سبيل في كتاب السيف له (و) الجنتى بالضم من (أجود الحديد ويكسر) أى فى الأخير قال أبو عبيدة هذا الذى سمعناه من بنى جعفر (و) ابن الاعرابي (تجنت) الرجل اذا (أدعى الى غير أصله) تجنت عليه رغبة وأجبه (تجنت اذا تلفظ على الشئ يواريه) أى ستره (و) تجنت الطائر

٢ وقال العلامة الدمهورى  
في حاشيته على متن الكافي  
مضى بذلك لأنه مقطوع  
من بحر الخفيف بتقديم  
مستغنى على فاعلان  
ولذا كان زحافه كزحافه  
اه

(المستدرك)

(حدث)

٣ قوله والريم ينفخ أوله  
وتسكين ثانيه وقوله الجنان  
الذى في القاموس والجن  
محركة القسبر وكذلك في  
اللسان وقوله والجاموس  
لم أعر عليه في القاموس  
ولا في اللسان فليحذر

(المستدرك)

(جريت)

(جريت)

(جنت)

(المستدرك)

5009  
(جانبه)

(جوت)

بسط جناحية وجثم) نقاره الصاغاني \* ومما يستدل عليه جثنا الضم ناحية من أعمال الموصل وبالكسر صقع بين بعلبك ودمشق ولبلد محمد بن علي بن عبد الرحيم بن عبد الولي البعلبي عرف بابن الجثناني بالكسر ولد سنة ٧٥٧ وسمع على الصلاح بن أبي عمرو وابن أميلة (الجنبة ضم الجيم) وسكون النون (وقع الباء) الموحدة هكذا في النسخ وفي بعضها الجنبة بزيادة النون بعد المثناة وفي اللسان الجنبة بالقاف بدل النون وقال انه (تعت سوء المرأة أو هي) المرأة (السوداء) رباعى لانه ليس في الكلام مثل مجرد حل (الحوث محركة عظم البطن في علاه) كأنه بطن الحيلى قاله اللث (أو) هو (استرخا أسفله) قاله ابن دريد (وهو أجوث وهى جوثا) والجوثا بالجم العظيمة البطن عند السروق يقال هو بكسطن الحيلى وعن أبي حيان الجوثا العظيمة السرة (والحوث والجوثا القبة) بكسر القاف وتحفيف الباء الموحدة المفتوحة وضبط بعضهم بضم القاف وتشديد الموحدة خطأ قال ابو نوح نازادهم ردا \* الذكرش والجوثا والمرثا

وقيل هي الخوئ، بالخاء المهملة (وجوئي) بالضم (مهموز ووههم الجوهرى) فذكره هنا في مادة الواو اسم حصن بالبحرين وفي الحديث  
 أنزل جمعة جعت بعد المدينة بجوئي وفي اللسان في المهمز جوئي موضع قال امرؤ القيس  
 ورحنا كأننى من جوئى عشة \* نعالى التعاجيل من عدل ومحقق

۲ قولہ کا'نی کذا بخطہ  
ولعلہ کا'نا وقتقدم

ثم قال ونبطه على بن جرة في كتاب النبات جوائى بغير همز فأما أن يكون على تخفيف الهمز وأما أن يكون أصله ذلك وقيل جوائى  
قربة بالجرين معروفة قال شيخنا ونبطه عاشر في المشرق والوار وقال كذا نبطه الاسيلى بغير همز وهمز بعض ومثله في المطابع  
واقصر ابن الاثير في النهاية على كونه بالواو وكذا رواه أبى داود قاطبة وفي معجم البكرى هي مديسة بالجرين لعبد القيس وفي  
المراصد جوائى بالضم ونبطه قصر حصن لعبد القيس بالجرين ورواه بعضهم بالهمز (وحيث كزير ع بغداد وبكسر الواو  
المشذبة وفتح الجيم د بالهمزة) نوحيا (منه) أو القاسم (نصر بن بشر) بن على العراقى القاضى فقيه شافعى محقق محمود المناظرة  
ولى القضاء بها مع أبى القاسم بن بشران وعنه أبو البركات عبد الله بن المبارك السقطى ومات بالبصرة سنة ٤٧٧ هـ \* قلت ومنه  
أيضاً الإمام المحدث علم الدين على بن محمود بن الصابغى الجوينى وابنه الحافظ أبو حامد محمد بن على ذيل على كتاب ابن نقطه بذيل  
الطيب وهو نبطه عندى (وحيث بالضم ع أوحى) ذكر ابن منظور فى الحليين فى الهمزة فقال قبيلة الإلهان بنيت بغير همز وهنأى الوار  
فقال جوتة حتى أومضت جوتة منسوبة إليهم وفى حديث التلب أصاب التلبى سلى الله عليه وسلم جوتة هكذا جافا فى روايته  
أقوالاً والصواب حوبه وهى النفاقة (جهت) الرجل (كمن) يجهت جهتها (استخفه) أى حله (الفرع) أى الخوف (أو الغضب) عن  
أى مالك (أو الثوب) أى السرور والفرح وهو جاهت وجهتان هذا المعنى

﴿فصل الحادى عشر﴾ الميمومة مع اثناء المثلثة ((الحبث ككتف)) أهمله الجوهري وقال الاصمعي هو ضرب من الحيات وأنشد

ان يلقد أولع بي وقد عبت \* واقد رله أحيلة مثل الحفت

اوج انياب قرات اوجيٹ \* اونا با حار شب شبن ثمرٹ

(تَحْبِثُ)

( )

قال القزطاج جمع قزة وهي (جبة) عوجاء، هكذا نص الأصمعي ((القصبات الكسرة والضغف)) عن ابن الاعرابي وهو تكسر  
 الاعضاء، وتغيرها كذا تكسر الاغصان ولينها ((حثة)) حته حثاذا افعله في اتصال وقيل هو الاستهجال ما كان وحته (عليه  
 واسمه) اسحقنا (واوسمه) احسانا (واحسته) احسانا (وحسنه) حشنة كل ذلك معني (ضحه) عليه وتنبه له واليه  
 وبعد انطاها في كون الحث والحض مترادفين وزعم الحريري أن بينهما فارقا وأن الحث في السير والحض في غيره ونقله عن الخليل  
 قاله شخشا ويقال حث فلا نا فا حث لازم متعد قال ابن جني اما قول تأبط شرا

کائنات کا حقیقہ و احصاء قوامہ \* اوام خشف ہدی شت و طباق

التي أراد حشوا فأبطل من أثناء الوسطى جاء فردود عنسد نا قال وأعاذ به إلى هذا البغداديون قال وسألت أبا علي عن فسادة فقال  
أنا أعلم أن أصل البديل في الحروف أعلاه وفيها تنارب منها وذلك نحو الدال والطاء والياء والذال والياء والهاء والهمزة والميم  
والواو والهمزة وغير ذلك مما نالت مخارجة وأما الحالا فبعدة من الاء و بينهما فواتق تنفع من قلب احداهما إلى آخرها كذا في اللسان وأشار  
إليه شيخنا فحتمنا ونقل القلب عن ابن القطاع في كتاب الابنية (والحنوث) بالضم (الكثير) عن أبي عمرو (و) هو أيضا (السريع)  
(و) الحنوث (المذكورة من المعري) نقله النعماني (و) الحنوث (الحض كالث) بالفتح (والحنث) بالکسر وفي الصحاح  
الحنث الحث وكذلك الحنوث (و) قال ابن سيده الحنوث (الكثيرة) أرى (والحنوث) كصبور (السريع كالحنث) رجل حثيث  
وحنوث حاث وحنث في أمره كالنفس تحثه وروى حثنا أي مراعى صا قوم حثا وحرأه حنث في موضع حانة وحنث في موضع  
وحنوث حاث وسريع في أمره كالنفس تحثه

ندلی حیثیتا کان الصوا \* ریتبعه أزرقي لم

ثم انقصر في السر عه بالبازي (والحمات) بالفتح معطوف على ما قبله يقال خمس خيمات وحذاء وقفاس كل ذلك السير الذي لا وقفه وقرب خيمات وخشاخ وحذاء ونخب أي شديد وقرب خيمات أي سمع لعلاس فيه قبور وخمس قفصاء وخيمات إذا كان

٣ قوله يقال خمس الخ بئامل  
ومحور

بعيد أو السرفيه متعبا لا وتيرة فيه أي لا فتور فيه (و) لا يتخاؤون على طعام المسكين (الثالث الخاض) أي لا يتفاضون والتقوى أصل ما تحت الناس عليه وتداوا إليه (و) ما ذقت حثانا ولا حثانا أي ما ذقت نوموا (ما اكتمل حثانا بالفتح) قال أبو عبيدة هو أصح (و) بالكسر (رأى الأصمى وأوردتهما أغلب معا ونقل الكسمر عن الفراء قال شيخنا ونسبوا الفتح إلى أبي زيد أيضا أي (ما نام) أنشد ثعلب

وقد يوصف به فيقال نوم حثا أي قليل كما يقال نوم غرار وما كملت عيني بحدثا أي بنوم وقال الحماض والحفوث النوم وأنشد

مأنت حثونا ولا أنامه \* الأعلى مطرد زمامه

وقال زيد بن كثره ما جعلت في عيني حثانا عندنا كيد السهر وحث الرجل نام وقال ابن درستويه الحثا النوم الحثا أي الخفيف فن كسر الحاء شبهه بالغرار وهو القليل من النوم ومن فقه شبهه بالغماض والذواق والأماج لأنهم أسماء القليل من الأكل والشرب والنوم قال وروى عن أعرابي أنه قال الحثا القليل من الكحل وهو عند غيره القليل من النوم وكذلك في نوادر العياشي ونقل عن الفهرى الحثا البرود وهو الكحل ونقله ابن هشام الخمي وسلمه ونقل ابن خالويه ما يحالنه (والحث بالضم حطام التبن) وهو ما تكسرمه (و) الحث أيضا (المتفرق) هكذا في نسخة وفي اللسان المدقوق من كل شيء وفي التكملة الحث المتفرق (من الرمل والتراب) وليس بطينة صمغة (أو البابس) الغلظ (الحث من الرمل) وأنشد الأصمى

٣ حتى يرى في بابس الثرياء حث \* يعجز عن رى الطلي المرتعت

هكذا أنشد ابن دريد عن عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه الأصمى (و) الحث (الخبر القطار) عن أبي عبيد (وما يلت من السويق) يقال سويق حث أي ليس بديق الطعن وقيل غير ملتون وكل حث مثله وكذلك مسند حدث أنشد ابن الأعرابي \* ان بأعلا المسك حثا \* (وحدث الميل في العين (حرك) والخضة الحركة المتدركة قال حثوا ذلك الأمر ثم تركوه أي تركوه حجة حثا ونضاض ذو حرك دائمة وفي حديث سطع \* كما نحا حث من حضي ثكن \* أي حث وأسرع (و) حث (البرق اضطرب) وخص بعضهم به اضطراب البرق (في السحاب) واتخاها المطار أو تبرد أو التلج من غير اسم حار (والاحتع) في بلاد هذيل ولهم فيه يوم مشهور قال أبو قتادة الهذلي

يادار أعرفها وحشا منازلها \* بسين القوائم من رهط فألبان  
قدمته رجات الأثا إلى \* ضوحي دفاق كصق الملابس القاني

\* وما يستدرك عليه الحثا بالكسر الحز والخشونة يجدهما الإنسان في عيشه قال راوية أمالي ثعلب لم يعرفها أبو العباس وغرحت بالزق بعضه ببعض عن ابن الأعرابي قال وجاءنا بقر قد وقص وحث أي لا يلزق بعضه ببعض وفرس جواد الحمة أي اذا حث جاءه جرى بعد جرى وحث الرجل بالضم لغة في الحث بالجيم أي ذعر فهو محثو مذخور والحثا ككتاب موضع من أعراس المدينة والحث بالضم من منازل بني غفار بالحجاز (حدث) النثي يحدث (حدثونا) بالضم (وحدثنا) بالفتح (نقيض قدم) والحديث نقض القدم والحديث نقض القدمه (وأنضم داله اذا كرم قدم) كأنه اتباع ومثله كثير وفي الصحاح لا يضم حدث في شيء من الكلام الا في هذا الموضع وذلك لما كان قدم على الأزواج وفي حديث ابن مسعود أنه سلم عليه وهو يصلي فلم يرد عليه السلام قال أخذني مقدم وما حدث يعني همومه وأفكاره القديمة والحديث يقال حدث النثي فإذا قرنت بدم ضم للأزواج والحديث كونه شيء لم يكن وأحدثه الله فهو محدث وحديث وكذلك استحدثه وفي الصحاح استحدثت خبرا أي وجدت خبرا جديدا (وحدثنا الأمر بالكسر أوله وأحدثه كذا أنه) يقال أخذ الأمر بحدثانه وحدثانه أي بأوله وأحدثه وفي حديث عائشة رضي الله عنها أنها قالت حدثنا قومك بالكفر لهدمت الكعبة ونبتها والمراد به قرب عهدهم بالكفر والخروج منه والدخول في الاسلام وأنه لم يتمكن الدين في قلوبهم فان هدمت الكعبة ونبتها ربحوا ففروا من ذلك وحدثانه السن كتابه عن الشباب وأول العمر (و) الحديثان (من الدهر فوبه) وما يحدث منه (كحدثه) واحدها حدث (وحدثانه) واحدها حدث وقال الأزهري الحدثان من أحداث الدهر شبه النازلة وقال ابن منظور فأما قول الأعشى

فما ترى ولي لملة \* فإن الحوادث أودى بها

٦ فإنه حذف للضرورة وذلك لما كان الحاسبة إلى الردف وأما أبو علي الناصبي فذهب إلى أنه وضع الحوادث موضع الحديثان كما وضع الآخر الحديثان موضع الحوادث في قوله

ألهلك الشهاب المستنير \* وسددهما الكمي إذا تغير

وهو هب المسكين اذا ألمت \* بنالحديثان والحامي النصور

وقال الأزهري وروى ما أثبت العرب الحديثان يذهبون به إلى الحوادث وأنشد الفراء هذين البيتين وقال يقول العرب أهلكتنا الحديثان قال فأما حديثان الشباب فيكسر الحاء وسكون الدال قال أبو عمرو الدالي أنبته في ربي شبابه وربان شبابه وحدثي شبابه

٢ قوله حثانا ولا حثانا أي  
بفتح الحاء وكسرها كما  
ضبطه بخطه شكلا

٣ قبله كافي التكملة  
أحرمه كل زمانى ملث  
ودعقات الدران المنذلت  
٤ قال في اللسان وتكن  
جبل معروف وقيل جبل  
بجاري بفتح التاء والكاف  
قال عبد المسبح ابن أخت  
سطع في معناه  
تلقه في الرج بوجه الدم  
كأنما الخ  
(المستدرك)

(حدث)  
٥ قوله القدمه لعله القدم

٦ قوله فانه حذف أي  
حذف التاء

وحدثان شبابه وحدث شبابه بمعنى واحد \* قلت وبمثل هذا ضبطه سراج الحامسة وشرح ديوان المتنبي وقالوا هو محركة اسم يعني حوادث الدهر وفوائده وأشد اختياره الله في شرحه قول الحامسي

رعى الحدثان نسوة آل حرب \* بمقدار سميدن له سمودا

فردت شعوره من السوديض \* وردت جوهه من البيض سودا

محركة قال وكذلك أنشد هاشميا نائبا الناذلي وابن المسناوي هما في شرح الكافية المالكية وشرح التسهيل وبعضهم اقتصر على ماني الصحاح من ضبطه بالكسر كالمصنف وبعضهم زاد في التنوين فقال حدثان نشبة حدث والمراد منهما اللبس والنهار وهو كقولهم الجديان والمولان ونحو ذلك (والأحداث الأمطار) الحادثة في (أزل السنة) قال الشاعر

رؤى من الأحداث حتى تلاحقت \* طوائفه وهاهنا بالشر المكر

وفي اللسان الحدث مثل الولي وأرض محدثة أسبابها الحدث (و) قال الأزهري شاب حدث فتي السن وعن ابن سيده (رجل حدث السن وحدثها من الحدث والحدث فتي) ورجال أحداث السن وحدثنا واحدناؤها ويقال هؤلاء قوم حدثان جمع حدث وهو الفتي السن قال الجوهري ورجل حدث أي شاب فأن ذرت السن قلت حديث السن وهؤلاء غلمان حدثان أي أحداث وكل فتي من الناس والدواب والأبل حدث والأني حدثه واستعمل ابن الأعرابي الحدث في الوعل قال فإذا كان الوعل حدثا فهو صدع \* كذا في اللسان \* قلت والذي قاله المصنف صرح به ابن دريد في الجهرة ووافقه المطرزي في كتابه غرب أسماء الشعراء وابن عديس كما نقله اللبني عنه من خطه والذي قاله الجوهري صرح به ثعلب في الفصيح والليثاني في نوادره ونقل شيخنا عن ابن درستويه العامة تقول هو حدث السن كما تقول حدث السن وهو خطأ لأن الحدث صفة الرجل نفسه وكان في الأصل مصدرا فوصف به ولا يقال للسن حدث ولا لغيره حدث ولا للباب ولا تحتاج معه إلى ذكر السن وإنما يقال للعلام نفسه هو حدث لا غير قال فأما الحديث فصفة توصف بها كل شيء قريب المدة والعهد به وكذلك السن الحديثة النبات والحديث السن من الناس القريب السن والمولد ثم قال وعليه أكثر شرح الفصيح \* قلت (و) به معنى (الحديث) وهو (الجديد) من الأشياء (و) الحديث (الخبر) فهما مترادفان يأتي على القليل والكثير (كالخبر) بكسر وشدة الدال على وزن خصيصي تقول سمعت حديثي حسنة مثل خطبتي أي حديثي (ج أحداث) كطبيع وأطابع وهو (شاذ) على غير قياس وقيل الأحاديث جمع أحداثه كقوله الفراء وغيره وقيل بل جمع أحداثته على أفعلة ككتيب وأكثبه (و) قد قالوا في جمعه (حدثان) بالكسر (وبضم) وهو قليل أنشد الأصمعي

تلهمي المرء بالحدثان لهوا \* وتحدثه كحاج المطبق ء

ورواه ابن الأعرابي بالحدثان محركة وفسره فقال إذا أصابه حدثان الدهر من مصائبه ومرازمة ألهته بدلها وحدثها (ورجل حدث) بفتح فضم (وحدث) بفتح فكسر (وحدث) بكسر فكسون (وحدث) كسكين زادي اللسان ومحدث كل ذلك يعني واحد (كثيره) حسن السياق له كل هذا على النسب وهو هكذا في نسختنا وفي أخرى رجل حدث كندس وكشف وشبر وسكيت وهذا أولى لأن أعراب الكلمات عن الضبط غير مناسب وضبطها الجوهري فقال ورجل حدث وحدث بضم الدال وكسر هاء أي حسن الحديث ورجل حديث مثل فسق أي كثير الحديث ففرق بين الأولين بأنهما الحسن الحديث والاختيار الكثيره قال شيخنا وفي كلام غيره ما يدل على تلبس اندال وقال صاحب الواعى الحديث من الرجال بضم الدال وكسر هاء هو الحسن الحديث والعامة تقول الحديث أي بالكسر وأنشد في ذلك وهو خطأ إنما الحديث الكثير الحديث (والحدث محركة الأبداء وقد أحدث) من الحديث ويقال أحدث الرجل إذا سلع وقصع وخصف أي ذلك فعل فهو محدث وأحدثه ابتدأه أو ابتدعه ولم يكن قبل (و) الحدث (دال الروم) وفي اللسان موضع متصل ببلاد الروم مؤنة زار الصاعاني وعنده جبل يقال له الأحدث وقد ذكر في موضعه (و) الحديث ما يحدث به المحدث محدثا وقد حدثه الحديث وحدثه به وفي الصحاح (المحدث) (و) (التحدث) والتحدث والتحدث معروفا (و) المحدث (جلاء السيف كالأحداث) يقال أحدث الرجل سيفه وحادثه إذا جللاه وفي حديث الحسن حادثوا هذه القلوب يذكر الله تعالى فأنهم ربيعة الدور معناه أجلاها بالمواظف وأغسلوا الدرن عنها وشوقوها حتى تنقوا عنها الطبع والصدأ الذي تراكب عليها وتعاودها بذلك كإحداث السيف بالصقال قال \* كصقل السيف حدوث الصقال \* (و) من المجاز ما جاء في الحديث قد كان في الأمم محدثون فان يكن في أمي أحد فعمير الخطاب قالوا (المحدث كعمد الصادق) الحدس وباء في تنسير الحديث أنهم الملهمون والمهمم هو الذي يلقي في نفسه الشيء فيخبره حسدا وفسا وهو نوع يخص الله به من يشاء من عباده الذين اصطفى مثل عمر كما أنهم حديثي بشي فقالوا (و) المحدث (بالتحصيف ما أن) أحدثهم بالبنى الدليل بتأمله والآخر على ستة أميال من النقرة (و) المحدث أيضا (ة بواسط) بالقرب منها (و) قرية أخرى (بغداد) المحدثه (بها) (ع) فيه ما ونخل وجبيل يقال له عمود المحدثه (وأحدث) الرجل (زني) وكذلك المرأة يكن بالأحداث عن الزنا (والأحدثه) بالضم (ما يحدث به) وفي بعض المتون ما حدث به ونقل الجوهري عن الفراء نرى أن واحد الأحداث حديث فجمعوا جعل الحديث قال ابن بري ليس الأمر كما زعم الفراء لأن الأحداث بمعنى الأعجوبة

٣ قوله طوائفه كذا بخطه  
والذي في اللسان في مادة  
من ر ر طرائفه

٣ قوله صدع أي بالتحريك  
كأن الصحاح

٤ قوله كحاج المطبق قال  
في اللسان هو مثل أي  
تعبه بدلها وحدثها حتى  
يصكون من غلبتها له  
كالحدث المركوب الدليل  
من الجبال اه

يقال قد صار فلان أحد وثمة فأما أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم فلا يكون واحدا ولا يكون أحد وثمة قال وكذلك ذكره  
سيمويه في باب ما جاء جمعه على غير واحد المستعمل كعروض وأعرىض وباطل وأباطيل انتهى قال شيخنا وصرحوا بأنه لا فرق بينها  
وبين الحديث في الاستعمال والدلالة على الخبر والنشر خلافا لمن خصها بالافادة فيه ولا صحة له كأخبار الغزل ونحوها من أكاذيب  
العرب فقد خص الفراء الأحادوث بأنها تكون بالمضحكات والخرافات بخلاف الحديث وكذلك قال ابن هشام اللخمي في شرح الفصح  
الأحدوث لا تستعمل إلا في الشر ورد عليه أبو جعفر اللبلي في شرحه فإنه قال قد تستعمل في الخير قال يعقوب في إصلاحه يقال  
أنتم له في الناس أحدوثه حسنة قال أبو جعفر فهذا في الخير وأنشد المبرد

وكنتم إذا ما زرت سعدى بأرضها \* أرى الأرض تطوى لي ويدفون عيدها  
من الخفريات البيض ودجليسها \* إذا ما انقضت أحدوثه لتويعيدها

ومثل ذلك أورده الخفاجي في سورة يوسف عليه السلام (و) رجل (حدث الملوك بالكسر) إذا كان (صاحب حديثهم) وسميهم  
وحدث نساء يحدثن البن كقولك تبع نساء وزر نساء (والحدث والحديث وأحدث كاجل مواضع) فحدثه الموصل بليدة على  
دجلة وحديثه الفرات قلعة حصينة قرب الانبار ذكرهما الشهاب القنوي والشمس محمد بن محمد الجدي في الروض المعطار في خبر  
الامصار وأما حديث فاما قرية على ساحل بحر البصرة وأحدث لغة في أحدث ذكره السكري في شرح شعر لهنديل وأنشد بيت المتنخل  
السابق في الجيم قال الصاعاني وليس بتعجيب أحدث بالجيم والحديث محركه وادقرب مكة أعلاه لهذيل وأسفله لكافة (وأوس بن  
الحديث) بن عوف بن ربيعة النصرى (محركة بحاء) مشهور من هوازن نادى أيام منى أنها أيام أكل وشرب روى عنه ابنه مالك  
وقد قيل إن لابنه هذا عصبة أيضا وهو منقول من حدثان الدهر أرى صروفه وفوائبه \* وما يستدرك عليه حدث الامر وقع ومحدثات  
الامور ما ابتدعه أهل الاهواء من الاشياء التي كان السلف الصالح على غيرها وفي الحديث اياكم ومحدثات الامور جمع محدث  
بالفتح هو ما لم يكن معروفا في كتاب ولا سنة ولا اجماع وفي حديث بنى قريظة لم يقتل من نساءهم الامرأة واحدة كانت أحدثت  
حدثا قيل حديثها أهممت النبي صلى الله عليه وسلم وقال النبي صلى الله عليه وسلم كل محدث بدعة وكل بدعة ضلالة وفي حديث  
المدينة من أحدث في امرنا حدثا لم يضرنا الا ما كان منكر الذي ليس بمعند ولا معروف في السنة والمحدث روى  
بكسر الدال وفتحها على الفاعل والمفعول فعني الكسر من نصر جانيا وآواه وأجازه من خصمه وحال بينه وبين أن ينقص منه والفتح  
هو الامر المستدع نفسه ويكون معنى الاواء فيه الرضا به والصبر عليه فإنه اذا رضى بالبدعة وأقر فاعلمها ولم يسكرها عليه فقد آواه  
واستحدثت خبرا أي وجدت خبرا جديدا قال زوالمة

استحدثت الركب عن أشياعهم خيرا \* أم راجع القلب من أطرابه طربا

٢ قوله بكفرهم الذي في  
النهاية بكفر بلا ضمير

كذا في الصحاح وفي حديث حنين اني لا أعطى رجلا حديثي عهد بكفرهم ٢ أن أفقههم وهو جمع محبة لحديث فاعيل بمعنى فاعل  
وفي حديث أم الفضل زعمت امرأتى الحديث هي تأنيث الاحداث يريد المرأة التي تزوجها بعد الاولى وقال الجوهري الحديث  
والحدث والحادث والحداث كله بمعنى والحديثان محركتا الناس التي لها رأس واحدة على التشبيه بمحدثات الدهر قال ابن  
سيده ولم يقله أحد أنشد أبو حنيفة

وجون زلق الحديثان فيه ٣ \* اذا أجزأه نخطوا أاجابا

قال الازهرى أراد يجون جبلا وقوله أاجابا يعني صدى الجبل تسمعه \* قلت الشعر لعويج النبهاني والحديثان بالكسر جمع الحديثان  
محركة على غير قياس وكذلك كروان وورشان في كروان وورشان ونخطوا أي زفروا كذا حققه الصاغاني في العباب في ن ح ط  
وسمى سيمويه المصدر حدثا لان المصدر كها أعراض حادثه وكسره على أحداث قال وأما الأفعال فأمثلة أخذت من أحداث  
الاسماء وفي حديث فاطمة رضي الله تعالى عنها أنها جاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم فوجدت عنده حدثا أي جماعة يتحدثون  
وهو جمع على غير قياس جللا على نظيره فوسامر ومما رافان السمار المحذون وفي الحديث يبعث الله السحاب فيضصك حسن  
الضفك ويتحدث أحسن الحديث قال ابن الأثير جاء في الخبر أن حديثه الرعد وفتحك البرق وشبه بالحديث لانه يخبر عن المطر وقرب  
مجيئه فصار كالحديث به ومنه قول نصيب

فعا جوا فاثوا بالذي أنت أهله \* ولو سكتوا أنتت عليك الحقايب

وهو كثير في كلامهم ويجوز أن يكون أراد بالضمعت أفراد الارض وظهور الازهار والحديث ما يتحدث به الناس من صفة النبات  
وذكره ويسمى هذا النوع في علم البيان المجاز التعليلي وهو من أحسن أنواعه وتركب البلاد يتحدث أي تسمع فيها ادواحا كما أن سيده  
عن ثعلب ومن المجاز صاروا أحاديث كذا في الاساس وناقصة محدث كحسن حديثه التاج نقله الصاغاني ((الحرف الكسب)  
كالا حرات وفي الحديث أصدق الاسماء الحارث لان الحارث هو الكاسب واخترت المال كسبه والانسان لا يتجاوز من الكسب  
طبعها واختيارا قال الازهرى والاحداث كسب المال والحرف العمل للديار والاشجرة وفي الحديث احرف لديناك كأن

(حرف)

٣ قوله فيه الذي في التكملة  
عنه

تعيش أبداً وأعمال لا تخرب كائنات تفتت غداً وفي الأساس ومن الجواز حث لا تخرب أي عمل لها وقد أُلحال فيه الهروى في الغريبين والأزهرى في التهذيب ونقله على طوله ابن منظور في لسانه (و) الحوت (جمع المال) وكسبه وحرق إذا اكتسب لعياله واجتهد لهم يقال هو يحرق لعياله ويحترق أي يكتسب وفي التنزيل العزيز من كان يريد حوت الدنيا أي كسبها (و) الحوت (الجمع بين أربع نسوة) عن أبي عمرو وقد حث كسب (و) الحوت (النكاح بالمبالغة) ونص ابن الأعرابي الجماع الكثير وقد حثها إذا جامعها جاهد ما بالغاً وأنشد المبرد

إذا أكل الجراد حوت قوم \* غرقى همه أكل الجراد

(و) الحوت (الحجة المكدودة بالخوافر) لكثرة السير عليها (و) الحوت (أصل حردان الجمار) وهو نص عبارة الأزهرى في التهذيب وغير واحد من الأئمة والجردان بالضم قضيب كل ذي خافر فلا يلتفت إلى قول شيخنا هو من اغرابه على الناس (و) من الجواز الحوت (السير على الظهر حتى تهزل) قال ابن الأعرابي حث الأبل والخليل وأحرثها أهرتها لهار حث ناقته حراثاً وأحرثها إذا سار عليها حتى تهزل وفي حديث معاوية أنه قال للأنصار ما فعلت فواضحكم قالوا أحرثناها يوم بدر أي أهرتناها يقال حرت الدابة وأهرتها أي أهرتها (و) الحوت والحراثة العمل في الأرض زرعاً كان أو غرساً وقد يكون الحوت نفس (الزراع) وبه فسر الزجاج قوله تعالى أصابت حرت قوم ظموا أنفسهم فأهلكته حرت يحتر حراثاً وفي التهذيب الحوت قد قل الحطب في الأرض للزراع والحراثة الزراع وقد حرت وأحتر مثل زرع وأزدرع (و) من الجواز الحوت (تحريك النار) وأشاعها البحراثة (و) من الجواز الحوت (التفتيش) ظاهر كلامه الإطلاق يقال حرت إذا فتش وفي كلام بعض الأئمة الحوت تفتيش الكلب وتذره (و) الحوت (التفقه) يقال حرت إذا تفقه ويقال حرت القرآن أي فتشوه وتؤزروه وفي بعض النسخ التفقه بالنون وهو خطأ (و) الحوت (تهمة الحراثة كسباب) اسم (لفرضه) بالضم تكون (في طرف النوس) يقع فيها التوروه الحراثة بالضم أيضاً والجمع حرت قال الأزهرى والزندة تحرت ثم تكظر ٣ بعد الحوت فهو حرت مالم ينفذ فإذا أنفذ فهو كظرو (فعل الكل) مما تقدم (يحتر) بالكسر (و) يحتر (بالضم) الحراثة بمعنى جمع بين أربع نسوة فقد سبته أبو عمرو وكسب وكذا حرت إذا تفقه وقتش فتدسب الصانعان إياهما كسب فتأمل (و) حراثة قيسية (من الأوس والحارثيون منهم) جماعة (كثيرون) من العبادة وغيرهم (وذو حرت كرفران حجر) بالضم فسكون (أو) هو (ابن الحوت الرعي) الحميري (جاهلي) من أهل بيت الملائكة الصانعان (وكامير محمد بن آجدين حرت البخاري المحدث) أبو عبد الله حدث عنه محمد بن عيسى الطرسوسي (وحراث بالضم اسم) وهو حراث بن قيس بن مرة بن كعب بن غنم بن دودان بن أسد بن خزيمة منهم م عكاشة بن محصن بن حراث (والحارث الأسد) قال شيخنا هو علم جنس عليه وهذا غريب (كاتب الحوت) كنيته وهو الأشهر وعليه اقتصر الجوهرى وابن منظور وسيأتي لذلك المزيد في ح ف ص (و) الحارث (قليل جوارح) هكذا في النسخ التي بأيدينا والصواب على ما في الصحاح وغيره قلة من قال الجولان وهو جيل بالشام في قول النافعة الذي يأتي في النعمان بن المنذر

م قوله تكظر قال المجدو كظرو الزندة سرفها غرضه أه ووقع في النسخ بالطاء المهملة وهو تعجيف

بكي حارث الجولان من فقد ربه \* وحوران منه خائف متضائل

قال ابن منظور قوله من فقد ربه يعني به النعمان قال ابن برى وقوله وحوران منه خائف كقول جرير

لما أتى خبر الزبير فواضعت \* سور المدينة والجبال المشع

(و) الحوت اسم قال سيبويه وقال الخليل إن الذين قالوا الحوت أغما أرادوا أن يجعلوا الرجل هو النسي بعينه ولم يجعلوه سمى به ولكنهم جعلوه كانه وصف له غلب عليه قال ومن قال حارث بغير ألف ولا م فهو يحريه مجرى زيد قال ابن جني وجمع الأول الحوت والحراثة وجمع حارث حرات وحوارث قال سيبويه ومن قال حارث قال في جمعه حوارث حيث كان اسمها خاصاً كزيد (الحارثان) الحوت (ابن ظالم بن جذيمة) بالجمع هكذا المعروف عند أهل اللغة ووقع في بعض نسخ الصحاح مضبوطاً بالحاء المهملة وذكره أيضاً في فصل حذم فقال جذيمة بن ربوع والمعروف عند أهل النسب جذيمة بالجمع وهو ابن ربوع بن غيط بن مرة (و) الحوت (بن عوف بن أبي حارثة) بن مرة بن ثعلبة بن غيط بن مرة صاحب الجمالة (والحارثان في باهلة) الحوت (بن قتيبة) الحوت (بن سهم) بن عمرو بن ثعلبة بن غنم بن قتيبة (وهو واحد حارثه وجو برناو حراثا) كبرو حراثا كما مير (وحراث بالضم) وقد تقدم فهو تكرار (وحراثا كحراث) وحراثا كحراث وحراثا كحراث (و) حراثا (كحميد) قال ابن الأعرابي هو اسم جد صفوان بن أمية بن محرز وصفوان هذا أحد حكام كنة (والحراثة بالضم ما بين منتهى الكمره ومجرى الختان) والحراثة أيضاً المنيب عن ثعلب وعن الأزهرى الحراثة عروق في أصل أدي الرجل (والحراث ككاتب سهم لم يتم ربه) وذلك قيل أن براش (و) الحراث (سبح) بالكسر (النصل) وعبرة ابن سيده الحراث حري في النوس و (ج آخره) كقطا وأعطية (و) في حديث بدر آخر حوالى معاشكم وحراثكم (الحراثات السكاسب) من الاحترات والاكتساب و (الواحد حريته) قال الخطابي الحراث هي (الأبل المنضأة) قال وأصله في الخيل إذا هزأت فاستعير للأبل قال وإنما يقال في الأبل أحرثها بالفاء يقال ناقته عرف أي هزلة و يروى حراثكم بالحاء الباء الموحدة جمع

حرية وهو مال الرجل الذي يقوم بأمره وقد تقدم والمعروف الناء (و) حرث (كصرد أرض) ٢ (و) حرث أيضا (جبري) وقد تقدم قريبا فهو تكرر (و) من الحجاز حرث النار بالحراث حركها (الحراث) كمنبر (و) الحراث كحراث (ما) أى عشبته (تحرث بها النار) في التنوير والحراث إشعال النار على ما تقدم ومحراث النار بمعناها التي تحرث بها النار (والحراثية ع) أى موضع معروف ببغداد (بالجانب الغربي) منها (منها) الامام المحدث (قاضي القضاة سعد الدين) أبو محمد (مسعود) بن أحمد بن مسعود بن زيد بن عباس (الحارثي) الحنبل بن البغدادي قاضي القضاة بمصر مع من الأخوين أبي الفرج عبد اللطيف وعبد العزيز ابني عبد المنعم الحارثي وابن علاق وابن عزون وأبي الطاهر محمد بن مرقس الحارثي وغيرهم حدث عنه السبكي وذكره في مجمع شيوخه توفي سنة ٧١١ بمصر (وهو ابن الحرث بن مالك بن عبدان) بالعين المهملة والموحدة وفي بعض النسخ غيدان بالعين المهملة والتخفيف (وقولهم الحرث لبنى الحرث بن كعب من شواذ التخفيف) لأن التون واللام قرى باليخرج فلما لم يكن له الامام لسكون اللام حذفوا التون كما قالوا مستظلت (وكذلك يفعلون في كل) وفي نسخة بكل (قبيلة تظهر فيها الام المعرفة) مثل بلعنبو بلعجم فاما الم تظهر اللام فلا يكون ذلك (وأبو الحويرث) وهو المعروف (ويقال أبو الحويرث) وهو قول شعبة (عبد الرحمن بن معاوية) بن الحويرث الانصاري الزرق المدني (محدث) مشهور بكتبه صدوق سبي الحفظى بالارجاء مات سنة ثلاثين وقيل بعدها أخرج له أبو داود والنسائي \* وبما استدرك عليه كفى من أنى المرأة وهو مجاز والمرأة حرث الرجل أى يكون ولده منها كأنه يحرث لبزرع وفي التنزيل العزيز نساؤكم حرث لكم فأنقروا حرثكم أى شئتم قال الزجاج زعم أبو عبيدة كابة والحرث متاع الدنيا والحرث الثواب والنصيب وفي التنزيل العزيز من كان يريد حرث الآخرة زد له في حرفته وحرث الآخرة كرهه واحتاج له قال رؤبة

\* والقول منسى إذا لم يحرث \* والحرثة بفتح فكسر بطن من غافق منهم أبو محمد سليمان بن عبد المؤمن بن أبي الفرضي كان من الحوارج ومحراث الحرب ما يجهجها وأبو علي الحسن بن أحمد بن محراث الحارثي شيخ لابي سعد الماليني هكذا ضبطه الحافظ والحرث الحارثي في ح ر ب والحراث الكثير الاكل عن ابن الاعرابي وفي التهذيب أرض محروثة ومحرثة وطها الناس حتى أحرثوها وحرثوها ووطئت حتى آثاروها وفي الحديث وعليه خصصة حرثية قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض طرق البخاري ومسلم قيل هى منسوبة الى حرب بن رجل من قضاة قال والمعروف جونية وهو مذكور في موضعه والله أعلم وحرث عنقه به بالسكين قطعها وهو مجاز وفي بعض نسخ الاساس عنقه وعبرين حبيب بن حسان بن حويرثة الخطامي جد أبي جعفر وبنى حرب كير قرية بمصر ((الحرث)) والحرث كلاهما (بالضم نبت) وفي المحكم نبات سهل وقيل لا ينبت الا في جلد وهو أسود وزهرته بيضا وهو يشفع قضباناً أنشد ابن الاعرابي

غرث منى شعثى ولبنى \* ولم حولك مثل الحرث

قال شبه لم الصبيان في سوادها بالحرب والحرث بقلة نحو الامحقان وصغرا غبراء تعجب المال وهى من نبات السهل وقال أبو حنيفة الحرب نبت ينسبط على الارض له ورق طوال وبين ذلك الطوال ورق صغار وقال أبو زياد الحرب عشب من أحرأ البقل وفي التهذيب الحرب من أطيب المراعى ويقال أطيب الغنم لبنا ما أكل الحرب والسعدان كذا في اللسان والله أعلم وبما استدرك عليه حرب بن عبد عمرو بن معاوية بالضم شاعر فارس ذكره الامدى وقبيده هكذا ((الحركثة)) أحملها الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الززعمة) يقال حركته من موضعه ((الحفت ككثف)) ذات الطرائق من الكباش زاد الازهرى كأنها أطباق الفرت وقيل هذه ذات أطباق أسفل الكرش الى جنبها لا يخرج منها الفرت أبداً يكون للابل والشاة والبقر وخص ابن الاعرابي به الشاة وحده دون سائر هذه الأنواع وقال الجوهري الحفت الكرش وهى (القبه) بكسر القاف وتخفيف الموحدة وتشديدها (كالخفة) بزيادة الهاء (والخفت) بالكسر (ج أحفاث) وفي التهذيب الحفت والفت الذى يكون مع الكرش وهو يشبهها وقال أبو عمرو الفت ذات الطريق والقبه الأخرى الى جنبه وليس فيها طرائق قال وفيها غلات حفت وحفت وحفت وحفت وقيل فتح وتخفف ويجمع الاحفاف والانشاح والانشاف كل قد قيل (و) الحفت (حبة عظيمة) كالجراب والحفات كمان حبة أعظم منها) أرقش أبرش بأكل الحشيش يهدد ولا يضرا حدا وقال الجوهري الحفات حبة تنفع ولا تؤذى قال جرير

أيافيشون وقد رأوا حفاتهم \* قد عنقه فقصى عليه الامم

ونقل الازهرى عن ممر الحفات حبة ضخمة عظيم الرأس أرقش أحرأ وشبهه الأسود وليس به إذا حرسه انفع وريده قال وقال ابن شميل هو أكبر من الارقم ورقشه مثل رقص الارقم وجعه حفات و قال جرير

ان الحفات عتدي يابى الجا \* يطرطن حين يصول الحية الذكر

ويقال للغضبان اذا انتفتج أوداجه قد أحرقت حفاتهم على المثل وفي النوادر افتتحت ما عند فلان وانتفتت بمعنى واحد كذا في اللسان والله أعلم (والحفانية ككرامية الضخم) العظيم ((الحثيث)) المثناة لغة في (الحثيث) عن أبي حنيفة ((الحثيث بالكسر) الذنب العظيم (الانم) وفي التنزيل العزيز وكفوا بصرون على الحثيث العظيم وقيل هو الثمر وكذا في نسخة هذه الآية أيضا

٢ هكذا يبايض في نسخة

المؤلف

٣ المحراث التي تحرث الارض

كافى لهجة اللغات والمحراث

هذان هما ذات على الصحيح

التنبيه عليه في القاموس

المشكول مع أنه مصرى

والعجب أن المحراث لم يذكر

في شئ من أمهات اللغة

بهذا المعنى كذا بهامش

المطبوعة

(المستدرك)

و و و

(حرث)

(المستدرك)

(حركت)

(حفت)

ع قوله الامحقان هو عشب

يطول وله وردة جراء وورقه

عريض ويؤكل أو الجربير

البرى واحده بها زهره

كره الكرنب وزره كبرزه

وغره مر مقي الشكل كذا

في القاموس

(حَثِيثُ) (حَثِ)





عن الكسائي كان منهم من يقول حيث روى الأزهرى بإسناده عن الأسود قال سألت رجلاً من عمر كيف أشع يدى إذا سجدت قال أرم بها حوث وقمنا قال الأزهرى كذا رواه لنا وهى لغة صحجة حيث حوث لغتان جيدتان والقرآن نزل بالياء وهى أفصح اللغتين (والحوثاء المرأة السمينه) التازة وسيأتى فى النما المجمع فيها بعد (والحوث بالهم اسم) نقله الصانعى \* وما يستدل عليه حوث بالضم قرية من بلاد عيس بالقرب من نزمها عبد الله بن محمد بن أبى القاسم بن على بن فضال بن ناهر العنكى الفزارى العيسى الحنفى ويعرف بالخبرى أحد العلماء المشهورين ترجمه السخاوى فى الضوء (حيث كلمة دالة على المكان) لا نظرف فى الأمكنه (تكوين فى الزمان) وهو مذهب الجمهور وحكى عليه جماعة الاتفاق قال شيخنا وقد خاف الاختش فادعى أنها تاتى وترد الزمان وأقوى شاخدا على دلائلها على الزمان قوله

حيثما تستقيم بقدر لك الله سبحانه على غير الأزمان

وان بحث فيه الدمامينى فى الخفة وتكلف الجواب وهى طرف وتدخل عليها اما الكافة فتصعب معنى الشرط كل فى البيت ولها أحكام مابوطة فى المعنى وغيره (وبثلث آخره) قال شيخنا أى مع كل من الياء والواو والالف عند بعضهم فهى تسع لغات ذكرها ابن عصفور وغيره وبه تعلم قصور كلام المصنف \* قلت هذا الذى ذكره شيخنا انما هو فى قولهم تركته حاث ثاب حوث حوث وحيث يث بالواو والياء والالف مع التثنية فى آخره وأما فى النحن فيه فلم يرد فيه الا حوث وحيث ولم يزل أحدان الالف لغة فيه وسند ذكر فى ذلك كلام الأئمة حتى ظهر أن ما ذكره شيخنا انما هو تخامل فقط فى التكملة حيث مبنيا على الكسر لغة فى الضم والفتح وفى اللسان حيث ظرف منهم من الأمكنه مضبوط وبعض العرب يفقه وزعموا أن أصلها الواو قال ابن سبويه وانما قبلوا الواو بـاء طلب الخفة قال وهذا غير قوى وقال بعضهم أجمعت العرب على رفعه حيث فى كل وجه وذلك أن أصلها حوث فقلت الواو بـاء لكثرة دخول الباء على الواو قبل حيث ثم نبت على الضم لالتقاء الساكنين واختير لها الضم لاشتعر ذلك بأن أصلها الواو وذلك لان الضمة مجانسة للواو فكأنهم أتبعوا الضم للضم قال الكسائي وقد يكون فيها النصب يحذف هامدا قبلها الى الفتح قال الكسائي جمعت فى بنى تميم من بنى ربوع وطهية من نصب الشاء على كل دل فى الخفض والنصب والرفع فيقول حيث التقينا ومن حيث لا يعلمون ولا يصيبه الرفع فى لغتهم قال وسعت فى بنى الحرث بن أسد بن الحرث بن ثعلبة وفى بنى قيس كلها تحذفونها فى موضع الخفض وينصبونها فى موضع النصب فيقول من حيث لا يعلمون وكان ذلك حيث التقينا وحكى اللحياني عن الكسائي أيضا أن منهم من تحذف حيث وأشد \* أمارتى حيث سهيل طالعا \* قال وليس بالوجه وقال الأزهرى عن البيت للعرب فى حيث لغتان ولغة العالية حيث انشاء مضومة وهو أداة الرفع رفع الاسم بعده ولغة أخرى حوث رواية عن العرب بنى تميم وقال ابن كيسان حيث حرف مبنى على الضم وما بعده صلة له يرتفع الاسم بعده على الابتداء كقولك قمت حيث زيد قائم وأهل الكوفة يحيزون حذف قائم ويرفعون بحيث زيد وهو صلة لها فإذا أظهر واقاما عجز بدأ جازا وفيه الوجهين الرفع والنصب قال وأهل البصرة يقولون حيث مضافة الى الجملة لم يحذف لذلك وأشد القراءة يتأجاز فيه الخفض وقال أبو الهيثم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وانما ضمت لانها ضمت الاسم الذى كانت تستحق إضافة اليه قال وقال بعضهم انما ضمت لان أصلها حوث فلما قبلوا واوها ضموا آخرها قال أبو الهيثم وهذا خطأ لانهم انما يعقبون فى الحرف ضمة دالة على واسا طعة قال الأصمعي ومما تحذف فيه العامة والخاصة باب حين وحيث غلط فيه العلماء مثل أبى عبيدة وغيره قال أبو حاتم رأيت فى كتاب سيبويه أشياء كثيرة يجعل حين حيث وكذلك فى كتاب أبى عبيدة بخطه قال أبو حاتم واعلم أن حين وحيث طرفان حين طرف من الزمان وحيث طرف من المكان وليكن واحدا منهما حدا لا يجاوزهما الا كثر من الناس جعلوهما معا والله أعلم

فصل الخاء المجمع مع المثناة (الحديث ضد الطبيب) من الرزق والولد والناس والجمع خبتا وخبتا وخبتة عن كراع قال وليس فى الكلام فعيل يجمع على فعلة غيره قال وعندى أنهم توهموا فيه فاعلا ولذلك كسر وهى فعلة وحكى أبو زيد فى جمعه خبوت وهو نادراً أيضاً والانتى خبيثة وفى التزيل العزيز ويحترم عليهم الخبائث ثم ان شيخنا ضابط الجمع الثانى بزيادة الالف ونظرة بأشرف والذى فى سائر أمهات اللغة خبائث بالكسر من غير ألف ونظرة الجمع الثالث ضعيف وضعفه وقال لا ثالث لهما أى فى الصحيح والا مطلقا فردد عليه مثل سرى وسمره \* قلت وقد عرفت ما فيه قريبا وقد (خبت ككرم) بخبت (خبتا بالضم) وخبائث ككرامة (وخبائث) ككرامية الأخيرة عن ابن دريد صار خبيثا (و) خبت الرجل فهو خبيث وهو (الردى، الخب) أى الماكر الخادع من الرجال وهو شجار (كالخبث وهو الردى، من كل شئ) (و) قد (خبث) الشئ (خبثا) الخبيث والخبائث (الذى بقدر الخبائث) أو أعلا أو أعوانا (خبثا، كالحديث كعسبن والخبثان) فى اللسان أن خبت الرجل أى اتخذ أصحابا خبثا، فهو خبيث مخبت ومخبثان يقال يا مخبثان والانتى مخبثانة ويقال للرجل والمرأة معا يا مخبثان وفى حديث سعد كذب مخبثان هو الخبيث وكان يبدل على المبالغة (أو مخبثان معرفة) كما عرفت (و) قال بعضهم لا يستعمل الا (خاصة فى النداء) وقد أخبت الرجل صار ذا خبت واتخذ أعوانا خبثا، فهو خبيث مخبت (و) يقال للذكر (يا خبت كل كع أى يا خبيث) (و) يقال (للمرأة يا خبيثة ويا خبثا كقننام) معدول من الخبت

(المستدرک)

(تحيث)

٢ قوله يحذفها الحذف  
الدفع من خلف كما فى  
القاموس وهو مجاز هنا

(نخب)

وروي عن الحسن أنه قال يخاطب الدنيا خبايا قد مضت ٢ عبد الله فوجدنا عاقبة هرا وقول المصنف يا خبيثة هكذا في النسخ التي عندنا كلها ولم أجده وديوان وانما ذكرنا خبيث وخبايا نعم أورد في اللسان حديث الجاهل أنه قال لانس يا خبيثة بكسر فسكون يريد يا خبيث ثم قال وقال ٣ لا لا خلاق الخبيثة يا خبيثة فهذا صحيح لكنه يخالفه قوله والمراء الأأن يكون في الاطلاق سواء كخبايا وعلى كل حال في معنى النظارة وقد اغفله شيخنا على عادته في كثير من الالفاظ المهمة (و) في الحديث لا يصلي الرجل وهو يدافع الاخبثين (الابخثان) عني هما (البول والعاط) كذا في الصحاح وفي الاساس الجميع والبول (أو البقر والدهر) وبه قسر الصاغاني قوله من زل به الاخبثان (أو البقر والفجر) وعن الفراء الاخبثان التي والسلاح هكذا وجدت كل ذلك قد ورد (و) من الجاهل (الخبث بالضم الزاوي) قد (خبث بها ككرم) أي فخر وفي الحديث اذا كثرت الخبيث كان كذا وكذا أراد الفسق والفجور ومنه حديث سعد بن عباد أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم رجل منجد سقيم وجد مع امرأته خبيث بها أي زنى (والطائفة الطائفة والخبيثة بالكسرى) عهدة (الريق) وهو قوله لم لا داء ولا خبيثة ولا غائلة فالدا مادلس به من عيب معني أو علة لا ترى والخبيثة (أن لا يكون طيبة) بكسر افاء ورفع الفتحة المحذوفة (أي) لانه (سبي من قوم لا يحمل استراقتهم) لعهد تقدم لهم أو حرمة في الاصل ثبتت لهم والغائلة أن تتحققه مستحق بمثل صاع لفيجب على بائعه رد الثمن إلى المشتري وكل شيء أثلاث شيئا فقد غاله وأغاله فكان استحقاق المالك صار سبيل لئلا الثاني الذي أذاه المشتري إلى البائع (والخبث كسكت) الرجل (الكثير الخبيث) وهذا هو المعروف من صيغ المبالغة غير أنه عبر في اللسان بالخبث من غير زيادة الكثرة وقال (ج خبيثون والخبثي) بكسر وتشديد الموحدة اسم (الخبث) من أخبث اذا كان أهله خبيثا (و) يقال وقع فلان في (وادي خبيث) بضم الاول والثاني وتشديد الموحدة المكسورة والمفتوحة معا ممنوعان الكسائي أي الباطل (كوادي خبيث) بالموحدة وليس بتعريفه كتابه عليه الصاغاني (و) في حديث أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الخلا قال أعوذ بالله من الخبيث والخبايا ورواه الزهري بسنده عن زيد بن أرقم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان هذه الحشوش محضرة فإذا دخل أحدكم فليقل اللهم إني (أعوذ بك من الخبيث والخبايا) قال أبو منصور أراد بقوله محضرة أي تحضرها الشياطين ذكرورها وانها الحشوش مواضع الغائط وقال أبو بكر الخبيث الكفر والخبايا الشياطين وفي حديث آخر اللهم إني أعوذ بك من الرجس النجس الخبيث الخبيث قال أبو عبيد الخبيث والخبيث في نفسه والخبيث الذي أصحبا وأعوانه خبيثا وهو مثل قولهم فلان ضعيف مضعف قوى مقرفا لقوى في بدنه والقوى الذي يكون ذاته قوي بدهو الذي بعلمه الخبيث ويوقعهم فيه وفي حديث قتلي بدر فألقوا في قلب خبيث خبيث أي فاسد مفسد لما يقع فيه قال وأما قوله في الحديث من الخبيث والخبايا فإنه أراد بالخبيث الشر والخبايا الشياطين قال أبو عبيد وأخبرت عن أبي الهيثم أنه كان يرويه من الخبيث بضم الباء وهو الشيطان الذكرو يجعل الخبايا جمع الخبيث من الشياطين قال أبو منصور وهذا عندني أشبه بالصواب وقال ابن الأثير في تفسير الحديث الخبيث بضم الباء جمع الخبيث والخبايا جمع الخبيثة (أي من ذكر الشياطين وانهاها) وقيل هو الخبيث بسكون الباء وهو خلاف طيب الفعل من فجور وغيره والخبايا بريد بها الأفعال المذمومة والمصالح الرديئة وقال الخطابي تسكين باء الخبيث من غلط المحذرين ورده النووي في شرح مسلم وفي المصباح أعوذ بك من الخبيث والخبايا بضم الباء والاسكان جائز على لغة قديم قبل من ذكر ان الشياطين وانهاهم وقيل من الكفر والمعاصي (و) قوله عز وجل ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة (الشجرة الخبيثة) قيل انها (الخنظل أو) أنها (الكشوث) وهي عروق صقر تلتصق بالشجر (والخبيثة المفسدة) جمعه مخبات قال عنترة

نبتت عمر اغبرشا كزعمه \* والكفر مخبة لنفس المزم

أي مفسدة \* وما استدرك عليه الخبيث الذي يعلم الناس الخبيث وأجاز بعضهم أن يقال للذي ينسب الناس إلى الخبيث مخبت (المستدرك) قال الكبيسي \* فطائفة قد أكرهوني بحبكم \* أي نسبوني إلى الكفر ومخبات أظهر الخبيث وأخبثه غيره عليه الخبيث وأفسده وهو يقبض ويختبأ وهو من الأخاب جمع الاخبث يقال هم أخذت الناس والحديث نعت لكل شيء فاسد يقال هو خبيث الطعم خبيث اللون خبيث الفعل والحرام البعث أي خبيثا مثل الزنا والمال الحرام والدوم وأشبهها ما حرمة الله تعالى يقال في الشيء الكريد الطعم والرائحة خبيث مثل التوم والبصل والكرات ولذلك قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من أكل من هذه الشجرة الخبيثة فلا يقرب من مسجدنا والخبايا ما كانت العرب تستقدرو ولا تأكله مثل الافاعي والعقارب والبرص والخنافس والورلان وأشأر وقال ابن الأثير في أصل الخبيث في كلام العرب المكروه فان كان من الكلام فهو الشتم وان كان من المالك فهو الكفر وان كان من الطعام فهو الحرام وان كان من اشرب فهو الضار ومنه قبل المأري من منى الحديث الخبيث ومنه الحديث ان الخبيث في الذنوب كخبيث الكبر الخبيث وخبيث الحديد والفضة محر كما تها الكبر اذا ذابها وهو ما لا يفسده ويكنى به عن ذي الباطل وفي الحديث نهي عن كل دوا خبيث قال ابن الأثير هو من جهتين احدهما التماسه وهو الحرام كالخمر والاروات والابوال كلها نجسة خبيثة وثانيها عوام الاماخصه السنة من أبوال الابل عند بعضهم ووروث ما يؤكل لحمه عند آخرين والجهة الأخرى

١ قوله لا لا خلاق الخبيث كذا بخطه  
٢ قوله قد مضت عباد الله الذي في النهاية  
٣ قوله لا لا خلاق الخبيثة كذا بخطه  
٤ قوله لا لا خلاق الخبيثة كذا بخطه  
٥ قوله لا لا خلاق الخبيثة كذا بخطه  
٦ قوله لا لا خلاق الخبيثة كذا بخطه  
٧ قوله لا لا خلاق الخبيثة كذا بخطه  
٨ قوله لا لا خلاق الخبيثة كذا بخطه  
٩ قوله لا لا خلاق الخبيثة كذا بخطه  
١٠ قوله لا لا خلاق الخبيثة كذا بخطه

من طريق الطعم والمذاق قال ولا يمكن كره ذلك لما فيه من المشقة على الطباع وكراهية النفوس لها ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ٢ من أكل الشجرة الحبيثة لا يقرب من مسجد أبداً والثوم والبصل والكراث وخبثها من جهة كراهة طعمها وارتجائها لأنها طاهرة وفي الحديث مهر البقي خبيث وتغن الكلب خبيث وكسب الحجام خبيث قال الخطابي قد يجمع الكلام بين القرائن في اللفظ ويفرق بينهما في المعنى ويعرف ذلك من الأغراض والمقاصد فأما مهر البقي وتغن الكلب فيريد بالخبيث فيه ما الحرام لأن الكلب نجس والزنا حرام وبذل العوض عليه وأما كسب الحجام فيريد بالخبيث فيه الكراهية لأن الحجامه مباحة وقد يكون الكلام في الفصل الواحد بعضه على الوجوب وبعضه على التدب وبعضه على الحقيقة وبعضه على المجاز وبشرق بينهما دليل الأصول واعتبار معانيها وفي الحديث إذا بلغ الماء قلتل لم يحمل خبثا الخبيث يفتحين النجس ومن المجاز في حديث هرقل فأصبح يوما وهو خبيث النفس أي ثقلها كرهه الحلال ومن المجاز أيضاً في الحديث لا يقول أحدكم خبيثاً نفسي أي ثقلت وتغت كانه كرهه اسم الخبيث وطعام مخبث تخبث عنه النفس وقيل هو الذي من غير حله ومن المجاز هذا مما يخبث النفس وليس الإبريز كالخبث وخبث راتجته وخبث طعمه وكلام خبيث وهي أخبث اللغتين راد الرداء والفساد وأما استخفيت هذه اللغة وكل ذلك من المجاز كذا في الأساس ومن المجاز أيضاً يقال ولد فلان لحشة أي ولد لغبر رشدة كذا في اللسان وأبو الطيب الخبيث بن ربيعة بن عيس ابن شعارة بطن من العرب يقال ولده الخبيثاء وهم سكنة الوادي بين اليمن ومن ولده الخبيث بن يحيى بن لبيد بن عبيدة بن الخبيث ذكرهم الناصري نسبة اليمن وقال الفراء يقول العرب لعن الله أخبثي وأخبثك أي الأخبث من أخبثه الصاغاني والأخابث كانه جمع أخبث كانت بنو عث بن عدنان قد ارتدت بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بالأعلاف من أرضهم بين الطائف والساحل فخرج إليهم الظاهر من أبي هالة أصر الصدوق رضي الله عنه فاقفهم بالأعلاف فقتلهم شرق قتلة فسميت تلك الجماع من عث ومن نأشب إليها الأخابث إلى اليوم ومبت تلك الطريق إلى اليوم طريق الأخابث في قول الظاهر بن أبي هالة

فلم تر عيني مثل جمع رأيت \* يجمع بمجاز في جوع الأخابث

«أخبث» أخبثنا أهله الجوهرى وقال الليث أخبث الرجل (في مشيته) إذا مشى مشية الأسد متخفراً وزاد في اللسان الخبيثة والخبيثة الناقة الغزيرة اللبن وهو مذكور أيضاً في خبث فهو مستدر على المصنف «الخبيث» يفتح الخاء والموحدة وسكون النون وفتح الفاء والمثناة أهله الجماعة وهو (اسم للاست) «الخبث بالضم» أهله الجوهرى وقال ابن دريد هو (غناء السيل إذا خلفه ونصب عنه) حتى يخف (و) كذلك (الطعلب) إذا (بيس وقدم عهده) حتى يسوا (والخبيثة البعرة اللبنة) عن أبي عمرو قال أبو منصور وأصلها الخثي (و) الخبيثة أيضاً (طابن يعجز أو وثق) يتخذ منه الدبار وهو الطابن الذي (يطلى به اختلاف الناقة لتلاؤمها الصرار) الخبيثة (قبضة) بالضم (من كسار العبدان تقبضها النار) يفتح في الآخر نقله الصاغاني (والخبث الجوع والرم) نقله الصاغاني (والاختناث الاحتشام) نقله الصاغاني «الخرثي بالضم أنات البيت» وأسقاطه كذا في الصحاح (وأورد المتاع والغنائم) وهي سقط البيت من المتاع وفي الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ليبي وخرثي وفي حديث عمر مولى أبي العباس فأمر لي بشئ من خرثي المتاع (وأنارنا بالكسر) والمد (غل فيه حرة) الواحدة قترانة نقله الصاغاني (و) الخرناب (بالفتح المرأة الضخمة الخاصرتين المسترخية اللحم) نقله الصاغاني ومن المجاز فلان يسمع خرثي الكلام وهو ما لا يعرفه وألقى فلان خرثي صدره وخرثي قوله مثل خراشي بالشين وسيأتي نقله الزنجشري «الخنث ككتف من فيه الخنث وتنت» وهو المسترخي المتنبى والاختناث التثني والتكسر والاسم منه الخنث قال جرير

أقعدني وأنت مجاشعي \* أرى في خنث حيلت انظر أبا

(وقد خنث) الرجل (كفرح) خنثاً فهو خنث (وخنث) في كلامه وخنث الرجل فعل فعل الخنث وخنث الرجل وغيره سقط من الضعف (والخنث) بشئ وتكسر والاني خنث وفي حديث عائشة أنها زكرت رسول الله صلى الله عليه وسلم ووفاته قالت فخنث في حجرى فما شرت حتى قبض أى فاقى وانكسر لاسترخاء أعضائه صلى الله عليه وسلم عند الموت وخنثت عنقه مالت (و) الخنث (بالكسر الجماعة المنقرقة) يقال رأيت خنثاً من الناس (وباطن الشدة عند الأضراس) من فوق وأسفل نقله الصاغاني (وخنث تخنيثاً عطفه فخنث) تعطف (ومنه الخنث) ضبط بصيغة اسم الفاعل واسم المفعول مع اللبنة وتكسره وفي المصباح واسم الفاعل يخنث بالكسر واسم المفعول يخنث أى على القياس وقال بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالثقل إذا شبهه بكلام النساء البناور خامسة فالرجل يخنث بالكسر قال شيخنا وأرى في بعض شروح البخارى ان الخنث إذا كان المراد منه المتكسر الأعضاء المشبهة بالنساء في الإثبات والتكسر والكلام فهو يفتح النون وكسرها وأما إذا أريد الذي يفعل الفاحشة فأغماها بالفتح فقط ثم قال والظاهر أنه تفتة وأخذ من مثل هذا الكلام الذى نقله في المصباح والافال تخنث الذى هو فعل الفاحشة لا تعرفه العرب وليس فى شئ من كلامهم ولا هو المقصود من الحديث انتهى (ويقال له) أى للخنث (خنثاً) بالضم على الصواب كما ضبطه الصاغاني وفهم شيخنا من تقرير المصباح أنه بالكسر كأنها من الحرف والصنائع وليس كإفهمه (وخنث) بالضم مصغراً (وخنثه

٢ قوله من أكل الشجرة  
كذا بخله والذي في النهاية  
من أكل من هذه الشجرة  
وذكره الشارح قريباً كذلك  
قال فيها وليس أكلها من  
الاعتذار المذكورة في  
الانقطاع عن المساجد  
وأنما أمرهم بالاعتزال  
عقوبة ونكالا لا نه كان  
يتأذى بريحتها اه

(أخبث)

(الخبث)

(خنث)

(خرثي)

(خنث)

يختمه) بالكسر (هزئ به) وفي الأساس خثت له بأفقه كأنه يهزأ به (و) خثت فم (السقاء) ثني فاهو (كسره الى خارج فثرب منه كاخته وان كسره الى داخل فقد قبعه والخثب القربة ثثت وخثتها يخثها خثثا فاختثت وخثتها واختثتها وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن اختناث الأسيقية وقال الليث خثث السقاء والجواني إذا عطفته وقال غيره يقال خثت سقاءه ثني فاه فأخرج آدمته وهي الداخلة وروى عن ابن عمر أنه كان يشرب من الاداوة ولا يخثها ويسمى نفعه ٣ المرة من النفع ولم يصرفها للعبية والتأنيث وقيل خثت فم السقاء إذا قلبه فدخلها كان أو خارجا وكل قلب له خثت وأصل الاختناث الكسر والتثني (و) منه (الخثي) سميت المرأة لكونها لينتة تنثني وهو الذي لا يخثس لذكر ولا أنثى وجعله كراع وصفه قال رجل خثني له مالذكر والآنثى وقيل الخثي (من له مال الرجال والنساء جميعا) وفي المصباح هو الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة قال شيخنا وعند الفقهاء هو من له مالهما من عدم الفرجين معا فانهم قالوا انه خثني وبعضهم قال الخثي حقيقة من له فرجان ومن لا فرج له بالسكينة الحق بالخثي في أحكامه فهو خثني مجازا فقامل (ج) خثاني (كجاني و) خثات مثل (اثات) قال

لعمرك ما الخثات بنو قشير \* بنسوان بلدن ولا رجال

(و) الخثي (فرس عمرو بن عمرو بن عدس) كزفر طلبة عليهما مرداس بن أبي عامر السلي يوم جملة فقات فقال مرداس

تمطت كبت كالهر أوة سلمد \* بعمرو بن عمرو بعد ما مس باليد

فأولامدى الخثي وطول جرائها \* لرحب بطي المشي غير مقيد

(و) يقال أنثى أيل أختائه على الأرض أي أثناء ظلامه وطوى الثوب على أختائه وخثائه (أخث الثوب وخثائه) بالكسر (مطأوبه) وكسره الواحد خثت بالكسر (و) الاختناث (من الدلو فروغه) هكذا في سائر النسخ والصواب فروغها لان الدلو مؤنثة في الرفع أشار له شيخنا ومثله في لسان العرب والتكملة (وذو خثاني) بالنفع مقصورا (ع) قال الشاعر يصف ثأنا

شدتها الذئب ذئب خثاني \* مسخس كل الظلما والاملا

(و) خثت بالنضم مجموعة من الصرف للعبية والتأنيث (اسم امرأة) وفي المثال أخت من دلال وهو من خثانث المدينة واسمه ناقد واخث من هبت واخثت من طويس (وامرأة) خثت بضمتين و(خثانث) كعراق أي لبنه (متكسرة ويقال لها) أي للمرأة (ياخثانث) كقظام (وله ياخثانث) ككعق وككاع \* وما يستدرك عليه الاختناث بالفتح موضع في شعر بعض الأزد نقله ياقوت (الخثب بالنضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الخيث) وصرح أئمة انصرف ان الثوب زائدة وأنه مبالغة في الخبيث وجرى المصنف على أساسها قاله شيخنا وفي اللسان عن ابن دريد الخثب (والخنايث) أي بالنضم (المذموم الخائن) وما أشبهه (خثط) أهمله الجوهري وقال ابن دريد خثط خثطه (مضى متخفرا) لغة عمانية كذا في التكملة (الخثفة بالنضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هي (دوية) وبكسر قيل هو الخثفة لغة أولمعة أراثا بدل من السين لأنها كثير ما تخلفها قاله شيخنا (الخوث محركة استرخا البطن والامتلاء والألفة) وهذه عن الصاغاني (وانثعت الخوث) في الذكر (وخوثا) في المؤنث (وقد خوث الرجل) (كفرج) خوثا إذا عظم بطنه واسترخى وخوث الأنثى هي خوثا (وخوث كريد) يد ياربكر (نقله الصاغاني (والخوثا) أيضا من النساء (المذمة) محركة في نسخة الحديثية (الناعمة) ذات صدره قال أمية بن حزنان

علق القلب جها وهو نا \* وه بكر غيرة خوثا

وعن أبي زيد الخوثا من الخثافة من النساء وقال ذو الرمة

بها كل خوثا الخثي ممرابة \* ووادريد القرطسو قدأها

قال الخوثا المسترخية الخثي والرواد التي لا تستقر في مكان ربما تجي، ونذهب قال أبو منصور الخوثا في بيت ابن حزنان صفة مجودة وفي إحدى الرمة صفة مذمومة وخوث البطن والصدر امتلا كذا في اللسان وأنداء (القيث) مصدر خثت هكذا في النسخ وقد أهمله الجوهري وقال أبو عمرو الخثي عظم البطن واسترخاه والقيث الجع والمثع والتهيت الاعطاء كذا في اللسان (فصل الدال) المهملات مع المثناة (الدأث الاكل) دأث الطعام دأثا كله (و) قيل الدأث (القول) (الدأث) (الذئس) والجمع أدأث وان دأثت في قوم المشاعث \* من أصر أدأث لها أدأث

قال دوية

(و) الدأث (الذئس) أي يستعمل لازمار متعلبا قال رؤبة

في طيب العرق وطيب المحرث \* أحرزته في خالد لم يدأث

أي في حسب خالد (و) الدأث (بالكسر) قد لا يخل) وكذلك الدعث (والدأنا) قد (يحرك) لمكان حرف الحلق وهو نادولان فعلا، ففتح العين لم يفتح في الصفات وانما جازا حرفان في الاسماء فقط وهما فرما وخفقا وهما موضعان هكذا ذكر الجوهري في رقم ٦ والصواب ما ذكره أبو زكريا عن سيبويه فرما بالشاف (الأمه) الحقاء وقيل الامه اسم لها (ج) دأث مخففة أنشد ابن الاعرابي أسدرها عن طرفة الدأث \* صاحب ليل خرش التبعات

٢ قوله المرة عبارة النهاية

٣ قوله سميت الخ كذا بخثه ونعلها موضوع في غير محلها فالتحرر

٤ وروى خود عجمه كذا في التكملة

(المستدرك)

(خثت)

(خثط) (خثفة)

(خوث)

٥ قوله الخثافة كذا بخطه ونعل انصواب الجاء المهملية فني القاموس الخفض كرج ودرباس وتلاط الكثير اللعم المسترخي البطن كالخثافة

١٠

(تخثت)

(دأث)

٦ عبارة الجوهري وقال نعلب لبس في الكلام فعلا لا نادا وقرما وذكر انقرا الصفا النظرية عبارة هنالك

٧ قوله خرش قال في اللسان الخرش الذي يهيجها

ويحركها

(وابن دأثم الاحق) يقال ذلك له (والدأثت) كصانف (الاصول) وبه فسر قول رؤبة المتقدم (والادأث) كاحمد (رمل) معروف بسمع به عز يف الجن قال رؤبة

والضلع لمع البرق في القهث \* تألق الجن برمل الادأث

(والدأثان بالكسر الجاثوم) كذا في النسخ وهو تصحيف صوابه الحلقوم كذا في التكملة (والدؤثي) بانضم (الدبوث) نقله الصاغاني \* ومما يستدل عليه الدأث العداوة عن كراع والدأث كصهاب واد قال كثير

اذاحل أهلي بالارقي \* من أبرق ذي جدد أودأنا

وقال ابن أحر فغيره بحيث هراق في نهجان ميث \* دوافع في راق الا دأثنا

(دبثي بضم أوله مقصورا) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (ة بواسط) وقد نسب إليها جماعة من المحدثين ودينا بكسر فسكون ففتح قربة أخرى سواد بغداد منها أبو بكر محمد بن يحيى بن محمد بن روزبهان الواسطي (الدث) أضعف (المطر) وأخفه

وجعه دأث وقد دثت السماء دث وهي الدثة للمطر (الضعيف كالدأث) بالكسر وقال ابن الاعرابي الدث الرلك من المطر أنشد ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه

مقلع روض شربت دأنا \* منبته تفرها انبثانا

ورثته السماء دثهم دنا قال اعرابي أنا بنينا السماء بدث لا يرضى الحاضر ويؤذي المسافر وأرض مدثوثة وقد دثت دنا (و) الدث (الرمي المقارب) وفي نسخة المقارب (من وراء الثياب) دثته دث دنا (و) الدث (الضرب المؤلم) ودثته الحى دثته دنا وأجعتها دثته

بالعصا ضربه (و) الدث والدث (الجنس) الدث (الدفع) الدث (الرجم من الحجر) كذا نقله الصاغاني (و) الدث (الاتواء) في الجنب أو (في الجسد) من غير دنا وقد دث الرجل دنا ودثته (والدأث) كزمان (سياد والطير بالمخدفة) نقله الصاغاني (والدثة بالضم الزكام لثقله) عن أبي عمرو \* ومما يستدل عليه الدث الرمي بالحجارة نقله الصاغاني والدثة اللثة في اللسان نقله الرخشمري

(الدث) كندس أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الرجل الجيد السباق للعدو) كأنه مقلوب الحدث (الدث كعفر البعير) وفي بعض بساطا لفظ البعير (المسن الثقيل) يقال بعير دعث ودعثه كذا نقله الصاغاني عن ابن دريد (الدعث أول المرض) وبكسر والدعث الضرب والوطء الشديد يقال دعث به الأرض ضربها ودعث الأرض دعثا ووطئها (و) الدعث (بالكسر بقيه الماء) في الحوض وقيل هو بقيه حيث كان أنشد أبو عمرو

ومنهل ناسوا دارس \* وردته يذبل خوامس

فاستغن دعثا تالدا المكارس \* دليت دلوي صرى مشاوس

(و) الدعث والدعث (الذلل والخذل) الذي لا يخل (ج أدعاث ودعاث) بالكسر (و) دعث (كنع) دعثا (دق التراب على وجهه الأرض بانقدم أو باليد) أو غير ذلك وكل شيء وطئ عليه فقد اندعث ومدرد دعوث (و) قد دعث الرجل (كرهى أسابه اقتصرار

وقبور والادعاث الامعان في السير) هكذا في النسخ والصواب في الشعر كذا في التكملة (و) الادعاث (الابقاء) يقال ما أدعثت عنه شيئا أي ما بقيت (و) الادعاث (المرقة) ومنه المدعث السارق المريب (ودعثت صدورهم أخت) نقله الصاغاني ودعثته بالفتح اسم

(و) بنودعته بظن من العرب عن ابن دريد (الدعوث بالضم) والباء الموحدة أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو (المأثور) وفي بعض النسخ المأفون بالماء من الأفن وهو الضعيف العقل والرأى وضبطه الأزهرى بالياء بعد العين وقيل الدعث هو الاحق

المأثق (الدلائل ككتاب الدرر بعه وانسر مع من التوق وغيرها) والجمع كل واحد من باب دلاص لا من باب جنب لقولهم دلائنا قال رؤبة \* وخطب كل دلائل عجن \* وقال كثير

دلائل العقيق ما وضعت زمامه \* منيف به الهادي اذا اجتث ذامل

وحكى سبويه في جمعها بضاد (و) الاندلائل التقدم وفي الصحاح عن اللجاني (اندلت علينا) فلان يشتم أي (انخرق) هكذا في نسخة وفي الصحاح وقال بعضهم انخرق الحاء المهملة والفاء (وانصب) يقال (دلث دلثا) ويدلث دليفا اذا (قارب خطوه)

متقدما (والادلائل) بتشديد الدال (التغطية) يقال ادلت النقطيعة اذا غطي به رأسه وجسده (ودلث) الرجل اذا (تقهم والدلائل) ناقة تدها دما من ضعفها) وفي التكملة من ضعفها (والدائشة بالضم الشلة) يقال دلثته من مال أي ثلثة وكذلك من رجال

ومن شراب (و) مدال الروادي مدافع سبله واندلث مضى على وجهه وقيل أسرع وركب رأسه فلم ينهه شيء في قتال (و) المدال (المدال) الثور والفروج وهي (مواضع القتال) وعن الاصمعي المندلث الذي يمضي ويركب رأسه لا يشبه شيء وفي حديث موسى والخضر

عليهما السلام فان الاندلائل والتقطير من الانقعاص والتكلف الاندلائل التقدم بلا فكة ولا روية (الدلبوث) بفتح الدال واللام (كقربوس) أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة فهو (نبات) أصله وورقه مثل نبات الزعفران سواء وصلته في ليله وهو

نطبخ بالابن وتؤكل نقله الصاغاني \* قلت وسياقي المصنف في س ي ف انه يسمى سيف الغراب لان ورقه دقيق الطرف

(المستدل)

(دبثي)

(دث)

٢ قوله قلع مثال خنصر

الطين الذي اذا نصب عنه

الماء يبس وتشقق ويروي

شرب الدنا وقوله تفرها

الذي في اللسان تفره

(المستدل)

(دعث)

(دعث)

(دعث)

٥٠٠

(دعوث)

٥٠٠

(دلائل)

٥٠٠

(دلبوث)

(دِلْعَت)

(دِلْمَت)

(دِلْمَت)

(دِمَت)

م قوله الادلات وهو المتقدم  
لعل النصاب الدلات وهو  
المتقدم قائل

(المستدرن)

(دَمَكْتُ)

(دَوْنُهُ) (دَهَتْ)

(دَهْلَات)

(دُهْمُوت)

(دَبْث)

م قوله اللخانية هي التكنة  
في الكلام والجمعة وقيل  
هو منسوب الى الخمان وهو  
قبيلة وقيل موضع

كاسيف (الدلعت والدلعات والدلعت كدوق وقبار وسطر الجبل الشديد) الكثير الوبر (اللعيم) الصلب (الذلول) يقال بعير  
دلعت ودلعات (والدلعوث) بالكسر فالسكون (والدلعثي كبر دخل وسبتي) الجبل (الضم) الكثير اللحم والوبر مع شدة وسلاية  
قوله الازهرى وأشد دلالت دلعتي كات عظامه \* وعث في محال الزور بعد كشور  
(الذلمت) والذلامت (كعلط وعلاط) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (السريع) من الابل وغيره والظاهر  
ان الميم زائدة وأهمله الذل وضبط ابن دريد الذلمت كعفر (الدلهت) والذلاهت والدلهات (كعفر وعلاط وجلباب) السريع  
الجرى المتقدم من الناس والابل والدلهات (الاسد) قال أبو منصور كان أصله الادلات وهو التقسيم فزيت الهاء (والدلهنة  
السرعة والتقدم) ومنه الدلهات وهو السريع المتقدم وأبو القاسم النعمان بن هرون بن أبي الدلهات البلدي حدث رأوا العباس  
أحمد بن عمر بن أنس بن دلهات محدث مغربي روى عن أبي العباس بن مسند بكة (دمت المكان وغيره كقريح) دمتا فهو  
دمت (سهل ولان والدعامة سهول الخاني) وهو محاز يقال ما دمت فلانا وألينة ومكان دمت ودمت ابن الموطئ ورسله دمت  
كذلك كأنها حجت بالمصدر قال أبو قلابية

خود فقال في القيام كرملة \* دمت بضئ لها الظلام الخندس

ورجل دمت بين الدعامة والدومة وطى الخلق والدمت السهول من الارض والجمع أمات ودمات وقد دمت وفي التهذيب الدعما  
السهول من الارض الواحدة دمة وكل سهل دمت والوادي الدم السهل وتكون الدعات في الرمال وغير الرمال والدعات  
ما سهل ولان أحدها دمية ومنه قيل للرجل السهل انطلق الكرم دميث وفي صفته صلى الله عليه وسلم دمت لبس بالجاني أراد أنه  
كان لين الخلق في سهوله وأصله من الدمث وهو الارض الثانية السهلة والرمل الذي ليس بجليد أشار له الزمخشري وفي حديث الحاج  
في صفة الغيث فلدت الدعما أي صيرتها لا تسوخ فيها الأرجل هي جمع دمت وأمر أدمته شبهت بدمت الارض لانها أكرم الارض  
يقال دمت له المكان أي سهله له وفي الصحاح الدمث المكان اللين ذورمل وفي الحديث انه مال الى دمت من الارض يقال فيه  
وانما فعل ذلك لا لارتدائه رشاش البول وفي حديث ابن مسعود اذا قرأت آل حم وقعت في روضات دمات (والأدموث) بالضم  
(مكان الملي) اذا خربت (و) دمت الشيء يدهمسه حتى يلين (والتدميث التلين) ومنه تدميث المضجع وفي الحديث من كذب  
على فانه يدمث مجلسه من النار أي يهدو يوطئ ومن المحازي المثل \* دمت جنبك قبل النوم مضطجعا \* أي نذاهنته  
واسمعه لعل يوقد في قبيل وقوعه (و) من المحازي التدميث (ذكر الحديث) يقال دمت لك الحديث حتى أظعن في خوضه أي  
اذكرني أو له حتى أعرف وجهه وأعلم كيف أخذه فيه \* وما يستدل عليه أرض دمتا لبنة سهلة والأدمات بالضم موضع نقله  
ياقوت ودمت قرية باليمن (الدمك) كعفر (القصر) من الرجال عن ابن دريد وقد أهمله الجوهري وصاحب اللسان وأورده  
الصاغاني وقال هو الدمك بالهاء (انه وثه الهزيمة) أهمله الجوهري والصاغاني وصاحب اللسان (دهته كنهه) أهمله الجوهري  
وصاحب اللسان وقال الصاغاني أي (دفعه) باليد (و) بهمى (دهته) بالفتح (رجل) (الدلهات) بالكسر أهمله الجوهري  
والصاغاني وقال صاحب اللسان هو مقسولوب (الدلهات) وهو السريع الجري من الابل والناس (الدعموث بالضم) أهمله الجماعة  
وهو (الكريم) وأرض دهمة ودهم سهلة (دبته) بالصغار (ذله) ولينه ودبث الطريق وطأه وطريق مديث أي موطأ مذل  
وهو بازل وقيل اذا سلك حتى وضع واستبان ودبث البعير ذله بعض الذل وجعل مديث ومنقو اذا ذلل حتى ذهبت صعوبته وفي  
حديث علي رضي الله عنه ودبث بالصغار أي ذلل وفي حديث بعضهم كان بمكان كذا وكذا فأنه رجل فيه كالدبابة والخلخانية \*  
الدبابة الاتواقي انسان ولعله من التذليل والتلين كذا في النهاية وقيل هو الدبابة كاهم ودبث الجلفي الدباغ والرمح في الشقاق  
كذلك ودبث المطارق انشئ لينته ودبته الدهر خنكه وذله (والندبث القيادة) وفي التكملة هو التندبث (والدبوث) بالتشديد  
(م) أي معروف وهو النقاد على أهله والذي لا يعارض أهله وفي المحكم الديوث والديوب الذي يدخل الرجال على حرمة بحيث  
راهم كانه لين نفسه على ذلك وقال ثعلب هو الذي تولى أهله وهو يعلم وأصل الحرف بالنسبة بانه عزب وفي الاساس فلان ديوث  
أي طوع لا غبر له \* قلت واذا كان أخذوا من قولهم بعير مديث أي مذل لكونه لا غبر له كانه يذل حتى صار كاهل المنقاد  
المترضى لا يعجب عليه الامر كقوله شخنا فهو محاز كانه عليه الزمخشري وقال شخنا ثم ان المعروف فيه المصير بح في أهميات  
الافعة ومصف نفات الغريب أنه يتشديد التحفة وقال العلامة أبو علي زكريا بن هرون بن زكريا الهجري في نوادره يقال دات الرجل  
بدبث باثة وهو ديوث غير مشدد اليه اذا لم تكن له غير مولى يبال بالحشمة كذا قال وأقره ابن القطاع على مثله وهو غريب (والديثاني  
شركة) مع ما بالنسبة هكذا في النسخ ومثله في التكملة والذي في اللسان وغيره الديثان (الكابوس) ينزل على الانسان نفسه الفراء  
قال ابن سيده أراه دحيلة (والديث بالكسر) اسم (رجل) وهو الديث بن عدنان أخو معد بن عدنان ومن ذرية سودة بنت علفن  
الديث أمه ضرب بن ربيعة الدحيلة (والاديشان) برفع النون وخفضها (واد) بان منصبا من حزم دمح كذا نقله الصاغاني \* قلت  
وهو تصغير وسواه الاديشان من دنايدنو كحقيقه ياقوت (والأديثون) برفع النون ونصبها (ع) قال عمرو بن أحر

بجيت هراق في نعمان خرج ٢ \* دواق في براق الادبينا

وقدم البحث فيه في دأت

(فصل الرء) مع المثناة وأما الدال المجهمة فانها ساقطة (الرث عن الحاحية) هو (الحبس عنها) يقال رثته عن أمره وحاجته رثته بالضم وبشاحبه وصرفه (كالتريث) وهذه عن الصانعاني وقال شهر رثته عن حاجته أي حسبه قربت (وهو) راث إذا أبطأ وأنشد

رث

رث

تقول ابنة البكري مالى لأرى \* صديقنا الاربا عتذ واخذه

أي بطينا ورثه كلبه وامرأة (رثيث ومروث) واحد (و) يقال دنافلان ثم (ارباث) كاحار قال شيخنا وسمع مهموزا فرار من التقاء الساكنين ارباث كاحامان أي (احبس) وارباثت (و) ارباثت (أمرهم) ارباثا اذا انتشر وتفرق ولم يلتصم وهو مجاز وفي الصحاح اربث أمرهم (ضعف وأبطأ حتى تفرقوا والريثة أمر يحبس) جمعه رباث وفي الحديث تعترض الشياطين الناس يوم الجمعة بالرباث أي بما يرثهم عن الصلاة وفي رواية اذا كان يوم الجمعة بعث ابليس شياطينه وفي رواية جنوده الى الناس فأخذوا عليهم بالرباث وفي حديث علي رضي الله عنه غدت الشياطين رباياتها فياخذون الناس بالرباث أي ذكرهم بالحوائج التي ترثهم ليرثهم بها عن الجمعة \* قلت ومثله في مختار الصحاح وفي رواية يرمون الناس بالرباث قال الخطابي وليس بشئ \* قلت وهذه الرواية التي أشار اليها شيخنا في شرحه قال ابن الاثير ويجوز ان يحتمل الرواية أن يكون جمع ريشة وهي المرة الواحدة من التريث تقول ريشة ريشا وريشة واحدة مثل قدتمه تقدعما وتقديعة واحدة (كالريثي) مثال الخصيصي (و) الريشة والريثي (الخصيص) والحبس يقال فعل ذلك ليرثي وريشة أي خد بعبه وجسا وقال ابن السكيت اغناقت ذلك ريشة معني أي خد بعبه وقدر ريشة ريشا وقال الكسائي الريثي من قولك ريث الرجل أرثه رشا وهو أن يثبطه ويبطئ به قال الشاعر

بيناتري المرء في بلهنية \* ريشه من حذاره أمره

(ورث) في سيره أي (تلبث) ورثه كلبه (واربث) أمرهم (تفرق كاربثا ارباثا) وارث القوم تفرقوا قال أبو ذؤيب

٣ قوله خزبه كذا بخطه

والذي في الاساس الذي

بيدي جريه

رث

رمنناهم حتى اذا اربث أمرهم \* وصار الرضيع نهبه للعمال

واربث الغنم وانبت انتشرت ولا تزال غنهم منه ثمرته وأربثوا في منازلهم ورأيهم تفرقوا ورث خزبه كرت وأمره ريث كذا في الاساس (ورث كرفان قاسط) بن بهراء (في قضاة) (الرث) والرثة والرثيث والخلق الحبس (البالي) من كل شيء تقول ثوب رث وجبل رث ورجل رث الهيشة في لبسه وأكثر ما يستعمل فيما لبس والجمع رثاث (كالأرث والرثيث) الرث (السقط من متاع البيت) من الخلقان (كالرثة بالكسر) رث وورثا مثل قرية وقرب ورهمة ورهام وفي الحديث عفوت لكم عن الرثة وهي متاع البيت الدون وفي اللسان الرث والرثة جميعا ردى المتاع وأسقاط البيت من الخلقان (والرثة) بالكسر (أيضا) المرأة (الحقهاء) وضعفاء الناس (وخشارتم) وهو مجاز يشبهو بالمتاع الردي والجمع رثاء (و) رجل رث الهيشة خلقها باذها وفي خلقه رثاءة (الرثاءة) بالفتح (والرثوة) بالضم (البذاءة وقد رث رثاءة ورث رثوة) قال ابن دريد أجاز أبو زيد رث (وأرث) وقال الأصمعي رث بغير ألف قال أبو حاتم ثم رجع بعد ذلك وأجاز رث وأرث وقول دريد بن الصمة

أرث جديد الحبل من أم معبد \* بعاقبه وأخلفت كل موعد

يجوز أن يكون على هذه اللغة ويجوز أن تكون الهزعة للاستفهام دخلت على أرث وقد رث الحبل وغيره (وأرثه) البلى وغيره) عن ثعلب وأرث الثوب أي أخلق (و) يقال للرجل اذا ضرب في الحرب فأثخن وحل وبه رمق ثم مات قد (أرث) فلا نأواه واشتعل (على المجهول) أي (جسل من المعركة) رثا أي جري بحماويه رمق وفي اللسان المرتث الصريع الذي يثخن في الحرب ويحمل حياته يموت وقال ثعلب هو الذي يحمل من المعركة وبه رمق فان كان قبلا فليس يمرتث (والمرت) مأخوذ (من أرث حبله) والامم من ذلك الرثة (وارث) فلان (ناقله) أو شاة (نخرها من الهزال) \* وما يستدرك عليه ارثوارثة التوم جمعوها واشتروها والربث الجريح كالمرتث وفي حديث أم سلمة قرأت في رثته أي ساقطة ضعيفة وأدله من الرث الثوب والخلق المرتث مفتعل منه وفي الاساس من المجاز مر بينهم فارثتهم وكلام رث غث خفيف وفي هذا الخبر رثاءة ورثا كذا في المصباح (الرثة ويحرك) ماعلق بالأذن من (القرط) ونحوه (ج رعث) كربة ورقاب وعنه بكسر ففتح قال النمر

وكل خليل عليه الرعا \* ث والحيلات كذوب لمن

(و) من المجاز الرعة (عشون الديك) الناقى تحت منقاره وهو لحينه يقال صاح ذوال رعيات وديك مرث قال الاخطا يصف ديكاً ما ذا أورقني والتوم يجهني \* من صوت ذى رعيات ساكن الدار

(و) الرعة بفتح فسكون كإقبله (الثلاثة) هكذا في سائر أمهات اللغة كالتهذيب والمحكم واللسان فلا عبرة بقول شيخنا فيه اغراب (تفند من جنب الطلعة) يشرب بها ورثت المرأة أي (تفرط) وصبي مرث مقزط قال رؤبة \* رراقه كالرشا المرث \* (كالرعث) اذا تحلت بالرعث وهذا عن ابن جني وفي الحديث قالت أم زينب بنت نبيط كنت أنا وأختاى في حجر رسول الله صلى

الله عليه وسلم فكان يحملان راعاً من ذهب وولوا. وعن ابن الأعرابي الرعثة في أسفل الأذن والشفت في أعلى الأذن والرعة درة  
 تعلق في القرمط (و) من الحجاز (الرعث محركه ويسكن أيضاً ضاًض أضاف زغنى العنز) والشاء هما تحت الأذنين (وقدرعث كفرج)  
 رعثاً (و) رعث مثل (منع) رعثاً وشاة رعثاً، لها تحت أذنين ازغنتان (و) من الحجاز الرعث (العهن) عامه واحد رعثة وقيل هو  
 العهن (يعلق من اليهودج) ونحوه زينة لها كالذب وقيل هوكل معلق رعث ورعثة (كالرعة بالضم) عن كراع وخص بعضهم به  
 القرمط والقلادة ونحوهما قال الأزهري وكل معلاق كالقرمط ونحوه يعلق من أذن أو قلادة فهو رعث والجمع رعث ورعث ورعث  
 الأخيرة جمع الجمع (والراعثة حجر) في أعلى البئر (يقوم عليه المستقي) وفي بعض مصنفات الغريب حجر يترك في أسفل البئر إذا  
 حفرت يحس عليه من يريد تنقيتها وهو الراعوفة بالفاء حكى ذلك عن بعضهم (كالراعثة) بالضم مثل الراعوفة وفي حديث سحر  
 النبي صلى الله عليه وسلم ودفن تحت راعوة البئر قال ابن الأثير هكذا جاء في رواية والماهمور بالفاء وهي هي وسيد كرفي موضعه  
 (و) من الحجاز (الرعثاء غنبله حب طوال) على التشبيه بالزغنين (وشاة تحت أذنين ازغنتان) وقد تقدم (ورعثة الحبة كنعه قرمته  
 ونالت منه قليلاً) نقله الصاغاني \* ومما يستدرك عليه المرعث كعظم لقب شاربن يرسمي بذلك الرعث كانت في صغره في أذنه  
 ٣ رتفع رعث الرمان زهره وهو جلتاره وهو محجاز ٣ الرعوث كل مرضعة كالمرعث كذا في الأساس \* قلت ولعله لغة في الغين  
 كما سأتى أو هو تصحيف (الرغوث) كصبور (كل مرضعة) قال طرفة

(المستدرك)

(رَغَثَ)

٣ وفتح بفتح التاء والتاء  
 وتشديد التاء وفتح رعث  
 ٣ قوله والرعث الخ ليس  
 ذلك في نسخة الأساس  
 التي بيدي ولعل ذلك وقع  
 في نسخة

قلت لتأمل مكان الملك عمرو \* رغوثا حول قبتنا نخور

وفي حديث الصادقة أن لا يؤخذ في الرأس المائض والرغوث أي التي ترضع وشاة رغوث ورغوثه مرضع وهي من الضأن  
 خاصة واستعملها بعضهم في الأبل فقال  
 أصدرها عن طيرة الدآث \* صاحب ليل خرس التبعات  
 يجمع الرعاء في سلات \* طول الصوا وقله الأزعاث  
 وقيل الرغوث من الشاء التي قد ولدت فقط وقوله

حتى يرى في يابس الثربا بحث \* يجر عن رى انطلى المرتعث

يجوز أن يرصد تغير انطلى الذي هو ولد الشاء والذي هو ولد الناقة أو غير ذلك من أنواع البهائم وبردونة رغوث لا تكاد ترفع رأسها من  
 المعلف وفي المثل أكل الدواب بردونة رغوث وهي فعول في معنى مفعولة لأنها مرضعة رغوث وأورد الجوهري هذا المثل شعراً فقال  
 \* آكل من بردونة رغوث \* ومن جمعات الأساس ليت تأمل كائن رغوثاً بل ليت تأمل كائن رغوثاً (كارغث) على مثال مكرم  
 وهي امرأة المرضع وجمع الرغوث رغاث والرغوث أيضاً ولدها (وقد أرغث) النجعة ولدها أرغثه (و) في حديث أبي هريرة ذهب  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنتم رغوتم أي الدنيا أي رضعتمهن (رغثا كنعم وارغثها) إذا رضعها وأرغثه أرضعته (هو  
 مع ما تقدم تنكرار (والرغثاء كالغثاء) وفتح الراء والغين لغة نقله الصاغاني (عرق في الثدي) يدرك اللبن (أو) الرغثاء (عصبة تجته) أي  
 الثدي كذا في التهذيب قال وضم الراء في الرغثاء أكثر عن الفراء وقيل الرغثاوان العصبان اللتان تحت الثديين وقيل هما ما بين  
 المنكبين والثديين مما يلي الأبط وقيل هما مضغتان من لحم بين الثديين والمنكبين يجانب الصدر وقيل الرغثاوان سواد الثديين  
 (وأرغثه طعنه في رغثائه) كرغثه عن الزجاج قالت خنساء

وكان أبو حسان صغراً أسأها \* وأرغثها بالرحم حتى أقرت

(ورغث كرهى اشتكاه) أي الرغثاء والذي في مصنفات الغريب رغث المرأة رغثت شكنت رغثاءها (و) رغثه الناس أكثر وأرغث  
 سؤله في معنائه وقال أبو عبيد رغث (فلان) فهو مرغوث لحاء به على صيغة ما لم يسم فاعله (كثر) وفي نسخة أكثر (عليه  
 السؤال حتى تنفذ) وفي نسخة ينقد (مأندة) وأرغثه طعنه (بالرحم) مرة بعد أخرى نقله الزجاج (وأرغث غاث كغراب) إذا كانت  
 (لا تسيل إلا من مضر كثير) وضبطه الصاغاني كصاحب (والمرغث كعمد موضع الخاتم من الأصبع) ونسبته الصاغاني ككرم  
 (الرفث محركة الجماع) وغيره مما يكون بين الرجل وامرأته من التقييل والمغازلة ونحوهما مما يكون في حالة الجماع (و) هو أيضاً  
 (النفث) من القول (كالرغوث) بالضم (وكلام النساء) كذا في سائر النسخ التي بأيدينا ومثله في الصحاح ووجد في نسخة شيخنا وكلام  
 الناس وهو خطأ ولو أبدى له توجيهها (في الجماع) كذا قيده غير واحد من الأئمة (أوما وجهن به من الفحش) وروى عن ابن عباس  
 أنه كان محمراً فأخذ يذنب راقه من الركاب وهو يقول

وهن عشرين بناهيسا \* ان يصدق الطير تنكلمسا

فقال له يا أبا العباس أرغث وأنت محرم فقال إنما الرفث ما رجع به النساء فرأى ابن عباس الرفث الذي نهى الله عنه ما خطبت به  
 المرأة فأما ما يرفث في كلامه ولا أسمع امرأته فغير داخل في قوله فلا رث ولا أسوق ولا جحد في الحجج كذا في اللسان وقيل  
 الرث هو النمر مع ما يكنى عنه من ذكر النكاح ويقال الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز بالجماع وفي اللسان الموعدة

٤ في نسخة المتن المطبوع  
 ورغثه وأرغثه وكذلك في  
 النسخة

(رَغَثَ)



به كما يفهم من عبارة المصباح وقال الأزهري الرمث كلمة جامعة لكل ما يريده الرجل من المرأة قسده شيخنا في شرح كتابه المختف  
وقال الزجاج لا رمث أي لا جاع ولا كفة من أسباب الجاع وأنشد

ورب أسراب جميع كظم \* عن اللغاورث التكلم

وقال ثعلب هو أن لا يأخذ ما عليه من القش مثل تقليم الأظفار وتنش الإبط وحلق العانة وما أشبهه فان أخذ ذلك كله فليس هنالك  
رمث (وقدرث) الرجل بها ومعها (كصم) وضرب رمث ورث رثا والاعتبر صرح به عباس في المشارق (وفرح) رثا بمركمة وقيل  
هو اسم (وكرم) وهذا عن اللحياني (وأرث) كله أخش وقيل أخش في شأن النساء كذا في اللسان والله تعالى أعلم ((الرمث بالكسر  
مرعى للابل) وهو (من الخض) كذا في الصحاح (و) في المحكم (مجرى به الغضى) لا يطول ولكنه ينبت ورقه وهوشيه  
بالاشنان والابل تغمض بها إذا شبع من الخلة ومثلها وقال أبو حنيفة في كتاب النبات وله دلب بالوالدقاق وهو مع ذلك كله كذا  
تعيش فيه الابل والغنم وإن لم يكن معها غيره ورعا خرج فيه عسل أيضا كانه لجان وهو شديد الحرارة وله حطب وخشب ووروده  
حار وينتفع به نخله من الزكام وقال مرة قال بعض البصرين يكون الرمث مع قعدة الرجل ينبت نبات الشج قال وأخبرني بعض  
بنو أسدان الرمث يرتفع دون القامة فيجتمط واحدة رمة (و) الرمث (الرجل الخلق الثياب) يقال رمث تكسر وقال شيخنا هو  
مجاز (و) الرمث (الضعيف المتن) أيضا نقله الصاغاني (و) الرمث (بالفتح الإصلاح والمص باليد) وفي أخرى المس يقال رمثت  
الشيء أي أصلحته ومسحته يدي قال الشاعر

وأجر رمثت رويسه ٣ \* ونعته في الحرب نعها

(و) الرمث (بالعريل خشب يرض) وفي نسخة يثد (بعضه إلى بعض) كالطوف (ويركب) عليه (في البحر) قال أبو جحر الهذلي  
تمنيت من حبي عليه أنا \* على رمث في الشرم ليس لنا وفر

الشرم موضع في البحر ٣ والجمع أرماث وفي الحديث أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال أنا ركب أرماثا لناني البحر ولا ما  
معنا أفنتون أبا البحر فقال هو الظهور مأواه الحل ميتته قال الأصمعي والرمث هو هذا الطوف وهو الخشب فعمل معنى مفهول  
من رمث الشيء إذا ألمته وأصلحته (و) الرمث (أن تأكل الابل الرمث) بالكسر (فقتلته عنده) هكذا في سائر الامهات ووجد  
في نسخة شيخنا منه بدل عنه وقد رمثت الابل بالكرسر رمثا (فهو رمة) بفتح فكسر (ورمى) على القصر (و) ابل (رماني)  
كعداري أكلت الرمث فاشتكت بطونها وقال أبو حنيفة هو سلاح يأخذها إذا أكلت الرمث وهي جائعة فيضاق عليها حينئذ  
وقال الأزهري في ترجمة طلع الرمث والغضى إذا باحتما الابل ولم يكن لها عيشة من غيرها يقال رمثت وغضبت فهي رمة وغضبة  
(و) الرمث (بقية اللبن) تبقى (في الضرع) بعد الحلب والجمع أرماث قاله ابن سيده (و) الرمث (المازبة) في نوادر الأعراب  
لفلان على فلان رمث ورمي أي ضربته وكذلك عليه فورومهلة ونقل (و) الرمث (علاقة لسقاء الخيض) الرمث الحلب  
يقال رمث ناقص أي أتى في ضرعها شيئا والرمة كالرمت وقد أرمتها ورمثها ويقال (رمت في الضرع رمثا أتى فيه) وفي  
نسخة به (شيئا كآرمت) قال الشاعر

وشارك أهل الفصل الفصيص \* في الأم وأمتكها المرمث

(و) رمث (على الجنسين) وغيرها (زاد) وانما يتبعون الجنسين في هذا ونحوه لانه أوسط الاعمار ولذلك استعملها أبو عبيد في باب  
الاستئذان وزيادة الناس فيها دون سائر العقود ورمثت غنمه على المائة زادت ورمثت الناقة على محلبها كذلك وفي حديث رافع بن  
خديج وسئل عن كراء الأرض البيضاء بالذهب والفضة فقال لا بأس أغناهم عن الارماث قال ابن الأثير هكذا يروى وإن كان محلبها  
فيكون من قولهم رمثت الشيء بالشيء إذا خلطته ومن قولهم رمث عليه وأرمت إذا زاد أو من الرمث وهو بقية اللبن في الضرع قال  
فكانت نهى عنه من اختلاط نصيب بعضهم ببعض أول زيادة يأخذها بعضهم من بعض ولا يقاء بعضهم على البعض شيئا من الزرع  
(و) الرمث الحلب الحلق وجمعه أرماث ورمثا (و) (جبل أرماث) أي (أرمام) كما قالوا بآب أخلاق وفي حديث عائشة رضي الله عنها  
نهتكم عن شرب ما في الرماث والتبر قال أبو موسى إن كان الأناظ مخفوطا فعد له من قولهم جبل أرماث أي أرمام ويكون المراد  
به الأنا الذي فيه قدم وعنق فصارت فيه ضارة بما يتبعه فيفسد فان الفساد يكون البسه أسرع وعن ابن الأعرابي الرمث الحلب  
المنشكت (وأرض مرمشة تنبت الرمث) بالكسر (وأرمت فلان في ماله) وكذا في ضرعه (أبني كاسترمت) وأرمت عليه في  
المنطق (أربي) عليه (و) أرمت الحبل (لبن) ورمثت الشيء بالشيء إذا خلطته (رمت أمرهم كفرج) رمثا (اختلط) وعليه  
خرج حديث رافع بن خديج كما تقدم (و) (برمر مونة لها مقام من) رمث محركة أي (خشب) نقله الصاغاني (والرمانة مشددة النجمة  
من بقر الوحش) نقله الصاغاني (و) يقال (هم في مرمثاء) من أمرهم (أي اختلاط ورمثه بالكسر اسم) قال أبو حنيفة سمي باسم  
النبات (والرمانة) بالنظم (ع) قال النابغة

إن الرميثة مانع أرماحنا \* ما كان من شحمها ووصف

٢ قوله رويسه قال في  
التكملة هكذا وقع في النسخ  
رويحه بضم الراء وفتح الواو  
وهو تحفيف والرواية  
در يسه وهو الخلق من  
الثياب والبيت لا يرواد  
٣ قوله موضع في البحر الذي  
في المجد أن الشرم لحمة  
البحر أو الخلق منه

٤ قوله ومن قولهم الذي  
في النهاية أو من قولهم

(و) رمية (اسم) جماعة منهم أسد الدين أبو عرادة رمية بن أبي نعيم بن أبي سعد الحنفي وفي ولده الامارة عكة ومن ولده الشمس أبو  
المجد محمد بن محمد بن محمد بن علي الرمي الخناري الحنفي ولديها راسنة ٨١٨ وقرأ على ملاسكين قاضي شهر قند وبنجارا ووقد  
الى مكة وتديرها وكان شيخ الباسطية بهامات سنة ٨٩٥ وولده الشهاب أحمد أجازة الضاوي والسيوطي والديني توفي سنة ٩٤٨  
وأخوه محمد بن قرا على الضاوي بالمدينة في سنة ٨٩٤ \* ومما استدرك عليه الرمة بالضم البقية من الذين بقي في الضرر بعد  
الطلب والموت السرقة يقال رمث رمثا اذا مرق والترممة بضم صغرة قدر قعدة الانسان يجلس فيها الرجل من العرب يطلب  
سخونة الارض ذكرها ابن عصفور قال أبو حيان زيد القاف بها واسترمت الناقة تركتها وقلت لعلها تقيق ويوم أرمات أزل يوم  
من أيام انقادسية وذلك في أيام سيدنا عمر رضي الله عنه وامارة سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال باقوت لأدري أهو موضع أم  
أرادوا التبت قال عمرو بن شاس الاسدي

(المستدرك)

٣ قوله وفي المثل قال المجدفي  
مادة ح ش ش وحش  
الفرس ألقى له حبشاً ومنه  
المثل أحشك وروى بضرب  
لمن أساء الى من أحسن اليه  
٥١

عشبة أرمات ونحن نذودهم \* ذباد العوافي عن مشاربها عكلا

وأبو رمة صحابي معروف وهو البلوي وقال التميمي ويقال التميمي تيم الرب وقد تقدم في ثرب وأم رمة لا تعرف الا بهذا  
شهود فتح خير قاله السهيلي في الروض (الروثة واحدة الروث والاروث وقد راث الفرس) وغيره ٣ وفي المثل أحشك وروى قال ابن  
سيدة الروث رجيم ذي الحافر واجمع أرواث عن أبي خنيفة وفي التهذيب يقال لكل ذي حافر قد راث بروت وناقول المصنف  
وقد راث الفرس اغما هو مثال لا قيد (و) الروثة (ما يبق من قصب البرقي الغراب اذا انحلت) نقله الصاغاني (و) الروثة مقدم الانف  
أجمع وقيل طرف الانف حيث يقطر العاف وقال غيره وروثة الانف طرفه والروثة (طرف الارنية) يقال فلان يضرب بلسانه  
روثة أنفه وفي حديث حسان بن ثابت انه أخرج لسانه فضرب به روثه أنفه أي أرنبه وطرفه من مقدمه وفي حديث مجاهد في  
الروثة ثلث الديد (والمرث كبال خوران الفرس) أي مخرج الروث (كالمرث كسكن) أي من غير قلب الواو ألفا (وروثه ع بين  
الحر من) الثمرتين زادهما الله تعالى شرفاً به مهمل ماء عذب \* ومما استدرك عليه روثه العقاب متقارها قال أبو كبير الهذلي

(رَاثُ)

(المستدرك)

حتى انتهت الى فراش عزيزة \* شغواء روثه أنفها كالخضف

وفي الحديث أن روثه سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت فضة فصرها أعلاها مما يلي الخضصر من كف القابض ورجل هرث  
أي ضخم الانف (الريث الاطباء) راث ريث ريثاً أبطأ قال

(رَِيثُ)

والريث أدنى لجماع الذي \* نرم فيه النجم من خله

وراث علمنا خمره ريث ريثاً أبطأ وفي المثل رب محجة موهبت ريثاً (كالريث) يقال ريث فلان علمنا أي أبطأ (و) الريث (المقدار)  
يقال ما فعل كذا الار يمانية كذا وقال اللحياني عن الكسائي والاصمعي ما فعلت عنده الار يمانية فاعتدت شعي بغير أن ويستعمل  
بغير ما ولا أن وأنشد الاصمعي لأعشى باهلة

لا يصعب الامر الار يث يركبه \* وكل أمر سوى الفشاء يأتمر

وهي لغة قاشية في الحجاز يقولون يريد فعل أي أن يفعل قال ابن الاثير وما أكثر ما رأيتهم اواردة في كلام الامام الشافعي رضي الله عنه  
ويقال ما فعلت عندنا فلان الار يث أن حدثنا حديث ثم مرأى ما فعلت عندنا ذلك وفي الحديث فلم يلبث الار يث فاضلت أي الاقدار  
ذلك (وما رأيت) علمنا أي (ما أبطأ) عنا وفي نسخة ما أبطأ (والتريث التليين والاعياء) يقال ريث الرجل والفرس اذا  
أعييا وكذا (وهو ريث) بالشديد (ككيس) ورأيت أي (بطي) الاول عن ابن الاعرابي وفي حديث الاستسقاء بجلا غير راث  
أي غير بطي وقيل كل بطي ريث وأنشد

٣ قوله وهبت الذي في  
الاساس يعقب

سبعات موت ريثات اقامة \* اذا ما حملن حملهن خفيف

(و) رجل (مرث العينين) كعظم أي (بطي النظر) عن الفراء ونظر القناني الى بعض أصحاب الكسائي فقال انه ليرث النظر وفي  
بعض الروايات انه ليرث الى النظر (و) في الحديث كان اذا (استراث) الخبر أي (استبطأ) غل يقول طرفه  
\* وأما تبت بالاختصار لم تزود \* واسترته استبطأته هو استفعل من الريث وما فلان بسترث النصره وتقول استعته فما  
استرته (و) ريث بن غطفان بن قيس عيلان (أنوسي) من قيس بن مضر وريته اسم منهلة من المناهل التي بين المسجدين كذا في  
اللسان وريث موضع في ديار طي حيث يلتقي طي وأسد وهو ايضا جبل بني قشير كذا في المراسد ونقله شيخنا قال ابن منظور  
ريث محما كان عليه أي قصر وريث أمره كذلك وقول معقل بن خويلد

لعمر لك لبأس غير المرث \* ثخير من الطمع الكاذب

بحوزان يكون أراث لغة في راث وبحوزان يكون أراث المرث المرث الخذف

في فصل الزاى في المخطوطة مع المثانة (الزغثي كدبني) نسبة رجل من المحدثين وقد أهمله الجماعة (وهو عمرو بن عثمان) وفي  
التصغير عمرو بن عثمان (الحصبي الزغثي المحدث روى عن عطية بن بقة) وعنه الحسين بن أحمد بن عتاب هكذا ذكره السمعاني في

٥٥٥  
(الزغثي)

(المستدرک)

باب الزاي وأقره ابن الأثير وهو من شيوخ ابن المقرئ (وضبطه) الحافظ (أبو الفرج البغدادي) بن الجوزي (بالراء) بدل الزاي (و) قد غلط في ذلك \* ومما استدرك عليه ميرك بعض قريه بكش نقله الزنجشري \* وسنذكر ما يقع فيكون نون وبعد الكاف موحدة أخرى بلد بهر قد وهونسة أجدن إلى يسع من شافع السنجكي روى عن أحمد بن حمد السنجكي وعنه ابنه علي وعن علي الخاطيب عبد الله بن عمر الكسافي ومات على سنة ٥٥٣

(شيث)

(فصل الثين) المجمة مع المثلثة (التثيت) بالثي (العلق) به وزومه وشدة الأخذ به وقيد الشهاب في شرح الشفاء بأنه التعلق بما فيه ضعف وفي العناية به به بالثي مع ضعف قال ولذا قيل العنكبوت منثيت والتسلك أقوى منه قاله شيخنا وشبث الشيء علقه وأخذه سئل ابن الأعرابي عن أبيات فقال ما أدري من أين شئت أي علقها وأخذتها (ورجل شبت ككذب) إذا كان (طبعه) ذلك وفي حديث عمر قال الزبير ضرس شبت الشب بالثي المتعلق به يقال شبت شبتا (و) رجل شبتة شبتة (كهرة ملازم لقرنه) بالكسر (لا يفارقه والشب بالكسر) أي بالسكون وهكذا هو مضبوط عندنا وفي اللسان بكسر الشين والباء وتقدم في المنشأة القوية ضبطه قلزم (بقلة) وفي اللسان أنه نبات حكاه أبو حنيفة قال أبو منصور وأما البقلة التي يقال لها الشب فهي معربة قال ورأيت الجرائين يقولون بالسين والتاء وأصلها بالفارسية شوز \* قلت وقد تقدم الكلام في محله (و) بالتحريك العنكبوت) عم به بعضهم وقيل هي العنكبوت الكثيرة الأرجل الكبيرة (ودوية) ذات قوائم ست طوال صفراء الظهر وظهور القوائم سوداء الرأس زرقاء العين وقيل هي دوية (كثيرة الأرجل) عظيمة الرأس من أجناس الأرض وقيل هي دوية واسعة القمم مفعلة المؤخر تحرب الأرض وتكون عند السدود وتأكل العقارب وهي التي تسمى شعبة الأرض (ج شبات) بالكسر وآشبات قال ساعده بن جؤية نصفها

٢ قوله ضرس أي صعب  
سبي الخلق والضبس  
الصعب العسر أو أدعى  
النهاية

ترى أثره في صفحته كانه \* مدارج شبات لهن هيم

(و) شبت (باللام) أبو سعيد صمائي \* قلت هو شبت بن سعد البلوي شهد فتح مصر روى عنه أبان (و) شبت (بن ربي) بن حصن ابن عثيم بن ربيعة بن زيد بن رياح بن يربوع التميمي (نابى) كان فارسا ناسكاً من العباد وكان مع علي رضي الله عنه ولا شل شبت بقية بالكوفة كذا قاله البلاذري وفي كتاب الثقات لابن حبان شبت بن ربي من بني يربوع بن حنظلة روى عن علي وعن حذيفة وعنه محمد بن كعب القرظي وإذا عرفت ذلك فتقول شيخنا الصواب فيه أنه شيب بموحدين بينهما ياء تحتية خطأ (و) شبت (بن منصور) محرر عن أبي الغضائفة (ومحمد بن عبد الرحمن) الواسطي (الملقب بالثب) محرر (و) شبت (محدثون) روى الأخير عن أبي الوقت (و) شبت (كرير جليل) بكرمه الإحص قال ياقوت أما الإحص فمذكورة مشهورة ذات قرى ومزارع قصبت أخصرة وقد تحرب الآن وأما شيب غسيل في هذه الكورة أسود في راية فضاء فيه أربع قرى تحرب جميعها ومن هذا الجليل يقطع جميع أهل حلب بحارة رحيم وهي سود خشنه قال ياقوت وهذا من زادف الأسمين بكانين بالثام ومكانين بجم غفر قصده هو محبب ويجوز أن تكون ربيعة فارق منازلها وقدمت الثام فأقاموا به ومما هو هذا (و) شيب (ماء) معروف ورد ذكره في الحديث وفي المعجم موضع بتديد كرم الإحص كانت مامنازا بن ربيعة ثم منازل بني بكر بن وائل وتغلب ومنه المثل تجاوزت بالماء الإحص وبطن شيب وقال النابغة الجعدي

(شث)

فقال تجاوزت الإحص وماء \* وبطن شيب وهو ذو مترسم  
(و) شيب (بن الحكم بن منافرد) هكذا نقله الحافظ وسبق للمصنف في الموحدة أيضاً وهو خطأ (ودارة شيب لبني الانبط) بطن الجرب (وعمر بن هلال بن بطاح الشيبني محدث) سمع عبد الحق اليوسفي (وشبابيت النار كلاليتها واحدة شيبوت) كتنور (وشبات) كرمات (و) شيب (كجھينة) نقله الصاغاني (و) شبات (كغراب ابن حديج) بالحاء المهملة وآخره جيم مصغر ابن سلامة البلوي (صمائي ولد ليله العقبه) الأولى \* قلت وأثره أبو شبات صمائي عقي وأمه أم شبات لها حجة أيضاً (الشث) الكثير من كل شيء وضرب من الشجر قال ابن سيدة كذا حكاه ابن دريد وأشد

٣ قوله حصصوا كذا الخطه  
والذي في الصحاح خمشوا  
وقد تقدم للشارح في مادة  
ح شث حثوا واستشهدا  
به وتكام عليه هناك  
فراجع

وادي عيان ينبت الشث فرعه \* وأسفله بالمرخ والشهبان  
وفي الصحاح الشث (نبط طيب الريح) مر الطم (يدع به) قال أبو الدقيش وينبت في جبال الغور وتهامة ونجد قال الشاعر يصف طبقات النساء  
فهن مثل الشث يجهل ربحه \* وفي غيبه سوء المذاقة والطعم  
وقال الأصمعي الشث من شجر الجبال قال نأط ثرا

٣ كما نأط حصصوا حصصا وادامه \* وأم خشف بذى شث وادام  
قال الأصمعي همانبتان وفي الحديث أنه مر بشاة ميتة فقال عن جلدائها لئس في الشث والقرظ ما يابهره قال الشث ما ذكرناه والقرظ ورق السلم يدع بهما قال ابن الأثير هكذا روى الحديث بالثاء المثلثة قال وكذا تناوله النفا في كتبهم وألفاظهم وقال الأزهرى في كتاب أغصان الفقه أن الشب يعني بالباء الموحدة هو من الجوهر التي أنبت الله تعالى في الأرض يدع به شبه الزاج قال

والسمع بالبلاء وقد صحف بعضهم فقال المثلثة وهو شجر من انظم قال ولا أدري أيديغ به أم لا وقال الشافعي في الامم الدباغ بكل ما دبت به العرب من قرظ وشب البلاء الموحدة وفي حديث ابن الحنفية ذكر رجل لا يلبى الأمر بعد المسقبي فقال يكون بين شعث وطباق الطباق شجرة تنبت بالجوار الى الطائف أراد أن يخرجها ومقامه المواضع التي ينبت بها الشعث والطباق كذا في النهاية واللسان (و) الشعث (العل العسل) قاله أبو عمرو وأشد

حديثها اذ طال فيه النث \* أطيب من ذوب مذاه الشعث

الذوب العسل مذاه مجه الفعل كما يذو الرجل المني (و) الشعث أيضا ما تكسر من رأس الجبل فيبقى كهية الشرفة (بالضم ج شعث) وقال أبو حنيفة الشعث شجر مثل شجر التفاح انقصا في القدر ورقة شبيه بورق الخلاق ولا شوك له وله برمة مودة صغيرة فيها ثلاث حبات أو أربع سود مثل الشبنيز عاه الحمام اذا انتثر واحدة شعث قال ساعدة بن جؤية فذلك ما كاسبه لومرة \* اذا مارف مناشه وصرامه

(شَعْتُ)

(و) قيل الشعث (جوزا البر) «شعثا» أهمله الجوهري وفي التهذيب قال الليث بلغنا أنها «كلمة سريانية» وأنه تنفض بها (الاعاليق) من خشب أو حديد (بلا منافع) والمصنف في هذا تابع للأزهري وغيره حيث أنهم حشوا كتبهم بذلك وأمثاله وليس يمتدح فيه حتى يتوجه اليه لوم شعثنا كما لا يخفى على الماهر (و) في الحديث هلمى المدينة فاشعث بها بجراى حديثهم اسنيها وقال بالذال فقول المصنف (الشعثان للشعث من جن العوام) تبع الصاغاني مشكل قال ابن بري انه محرف من شعثا فقد صحح غير واحد لفظ شعث وأوضع كونه لغة صحيحة على أنه من الابدال فان الذال تبدل ثاء بلا غلط فيه ولا لحن وصرح به الخفاسي في العناية وغيره وفي الاساس من رجل شعث وشعثا ملح في مسئله «الشعث» بفتح فكسر هذه المادة مكتوب بعد ثاء الجمة وكذا في سائر النسخ المعقدة الموجودة بين أيدينا وشدت نسخة شيخنا فوجد فيها مكتوب بة بالماء على غير الصواب فدل على ذلك وقد أهمله الجوهري وقال الليث هو (العل الخلق كالشعر) بزيادة الهاء وفي اللسان الشعر تنفق الفعل المبطنة والفعل كالنعل قال

هذا غلام شعث الثقيلة \* أشعث لم يؤدم له بكيله \* يخاف أن نفسه الويلة

بشرته خلق بوقى البان بها \* شعث في امر يحاهه اطارق

٣ ويرى بوقى البان بالرفع  
والسرخ القصد كذا في  
التكملة

(و) بالفتح بيل غلط الكتب والرجل وانثاقها وقيل هو شقق الاصابع وقيل هو (غلظ ظهر الكف) من رد الشتا (وشققه وقد شرت يده كفرج) شعث شرتاهى شمرته وكف شعث (والشعث) قاله الليث وأشد الاصبعي \* مشعث أعقابه انشرا \* (وشعث السهم) في بربه بالبناء للجهول (وشعث) بالشد إذا (لم يسق) نخل الصاغاني (و) قال أبو عمرو (سيف شعث ككف محدد) وكذا اسنان شعث وقال طلق بن عدي في فرس طرد عليه صاحبه نعامه

محلف لا سبقه فاحش \* حتى تلاهاها طرور شعث

أي يستأن مطر ورأى حديد وفي اللسان قال الجعاني قال القناني لآخر في التريدا اذا كان شعثا فثا كانه فلاقه آخر ولم يفسر الشعث قال ابن سبيل وعندي انه الحسن الذي لم يرق خبزه ولا أذيب عنه قال أبو يوسف الفوت أيضا قال وعندي أنه اتساع وقد يكون من قولهم جسد فرت أي ليس بضعفم انصهر وعن ابن الاعرابي الشعث المحقق من كل شئ وشعثان جبل عن ابن الاعرابي وأشد \* شعثان هذا ذكرا هوذ \* (الشعث) كعضنفر (الغليظ الكعب وعروق اليد وجماع وصف به الاسد كذا في التهذيب في الخناسي أسد شعث أي غليظ وقيل هو (الغليظ الكعبين) وفي الصحاح (والرجلين) وفي المحكم والقدر من الخشنهما (و) (الشعث) (الاسد) عامه (كالشرايت بالضم) وهو أيضا القبيح الشديد أنشد ابن الاعرابي

أذنتا مراش رأس الدبر \* وأشد فاح الدين بالخير

(شَعْتُ)

(و) شعث وشرايت (اسم) رجل وشعث شريفة متفحمة مقبضة قال سيبويه النون والالف يتعواران الاعم في معنى فهو شعث وشرايت وشرايت وشرايت (و) شعث (كعصفروا دين العامة والبصرة) وهو غير شعث بعب وحديث الذي تقدم ذكره (الشعث) كعصفروا جملة الجماعة وهي (شجرة صغيرة لها لبن) (الشعث) محركة وبالنسكين (انتشار الامر) وخلاه قال كعب بن مالك الانصاري لم الاله به شعور ثم به \* أمورا مته والامر منتشر

(شَعْتُ)

(و) الشعث بالفتح بيل (مصدر الاشعث للمغير الرأس) المنتفخ الشعر الخاف الذي لم يذن وقد (شعث كفرج) شعنا وشعونه فهو شعث وشعث وشعثان (والشعث التفرق والتشتت كما يشعث رأس المسوال وهو مجاز وشعثت الشئ تفريقه قال شيخنا وقد صرح جماعة من أرباب الاشتقاق ان هذه المادة جميع تصاريفها نهدت على التفرق فقط واعتبرت متلا على وأورد من كلام النهاية أحاديث دلت على التفرق وهو عند التأمل ليس كذلك بل كلامهم ظاهر في أن هذه المادة تدل على الانتشار واليه يرجع معنى التفرق (و) (الشعث) (الشعث) (الاخذ) يقال شعثه الدهر اذا أخذ وفي حديث عطاء انه كان يجيز أن يشعث سني الحرم مالم يتاح من أصله أي يرخد من فروعه المتفرقة ما يصير به شعنا ولا يستأسله وهو مجاز وفي حديث عثمان حين شعث الناس في الطعن

٣ قوله وشرايت وشرايت  
كذا يخطه بألفاء المهملة  
والذي في الصحاح الجيم قال  
في مادة جوف ش الجرايش  
العظيم الجنيبين والجرايش  
بالضم مثله اه

عليه أي أخذوا في ذمهم والقدح فيه بنشعيت عرسه وفي الحديث لم اللهعته أي جمع ما تفرق منه ومنه شعث الرأس وهو مجاز وفي حديث الدعاء أسألك رجة لم بها شقي أي تقوم بهما متفرق من أمرى (و) انشعث والانشعيت (أكل القليل من الطعام) يقال شعثت من الطعام أي أكلت قليلا (و) النشعث (تلبذ الشعر) والتغير يقال نشعث إذا تلبذ شعره وأغير وشعثته أنا نشعثا وفي الحديث رب أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه بهم بلواؤهم على الله لا يره (و) من المجاز (الاشعث الوعد) صفة غالبية غلبة الاسم وهي تلبذ الشعر رأسه بالذق قال

وأشعث في الدارذيلة \* يطيل الحفوف ولا يقمل

(و) قول ذی الرمة  
ما ظل منذ أوجفت في كل ظاهره \* بالاشعث الورد الا وهو مهموم ۳

عني بالاشعث الوراء الصقار وهو (بييس الهمي) وانما هم لما رأى الهمي حاجت وقد كان رخي البال وهي رطبة والخالف كاه شديد  
الحب الهمي وهي ناجعة فيه واذا جفت فأسفت تأذت الراعية بسفاهها (و) الاشعث (اسم) رجس وهو الاشعث بن قيس بن  
معد يكرب وابوهاني أشعث بن عبد الملك الجرجاني مولى عثمان رضى الله عنه بصرى وأشعث بن عبد الله الجرجاني وأشعث بن سوار  
الكوفي وهو أنصفهم والثلاثة مروون عن الحسن البصري رضى الله عنه (ومنه الاشاعة والاشاعت) ومنسوبة الى الاشعث  
بدل من الاشعثين والها للنسب كذا في الصحاح (وشعث بالضم ع) بين السوارقية وبين معد بن سلمو ويقال الشعث والغيزات  
قرنان صغيران بين السوارقية والمعدن (والشعبيته ماء) لبنى غير بطن واذا يقال له الحريم (وشعثان الرأس أشعثه) وقد شعث كما  
تقدم (وشعث منه شعثان فص عنه وذب) عن عروضة وفي الحديث لما بلغه هجا الاعشى علقته بن علاته العامري نهى  
أصحابه أن يروا هجا وقال ان أباسفيان شعث متى عند قصير فرد عليه علقمه وكذب أباسفيان يقال شعث من فلان اذا  
غضضت منه وتقصته من الشعث وهو انتشار الامر كذا في اللسان (و) شعيث (كزيبان محرز) اما ان يكون نصغير شعث  
أوشعث أو صغير أشعث من جبا أنشد سميوه

لعمرك ما أدري وان كنت داريا \* شعيث ابن سهم و اوشعيث ابن منقر

وروا بعضهم شعيب وهو ضعيف (وابن عبد الله بن الزبير) هكذا في النسخة وفي أخرى وابن عبد الله وابن الزبير يادة الواو والعاطفة بين عبد الله وبين ابن الزبير وفي أخرى وابن الزيب بالياء الموحدة والصواب فيه شعيب بن عبد الله بن الزيب بن عتبة روى عن آبائه وقد سبق ذكره في زب ب فراجعه (وان مطير) بالتصغير مع التشديد (واراهيم بن شعيب) شيخ لان وهب (محدثون) وفاته ذكر جماعة عمار بن شعيب عن أبيه وابنه أنوشع بن سعد بن عمار روى عنه ابنه سعد وشعيب بن عاصم بن حصين عن أبيه عن جده وعنه ابنه عمران وشعيب بن زييع بن جندب التميمي صاحب مصعب بن الزبير وشعيب بن ريان بن زعيم الوليد بن عبد الملك وشعيب ابن ثوبان شاعر وشعيب بن يحيى أبو الفضل الشعبي عن عبد الله بن نافع المدني وسعد بن شعيب الطائي عن الغيرة بن أبي ثور وأبو فراس محمد بن فراس بن محمد بن عطاء بن شعيب بن خولي بن مرثد الشامي صاحب كتاب النسب وأبو فراس وجده وجد أبيه عطاء وأبو شعيب وأخوه الحسن والهيثم أنسافر وأبو فراس أحد بن الهيثم المذكور حدثوا (و) أما (شعيب بن أبي الأشعث) وكذا شعيب بن الأحوص فاختلف فيهما (قيل بالياء) الموحدة وهو قول البخاري ويصححه جماعة (وشعنة) اسم (امرأه) قال جرير الأطلرث شعثا، والليل دونها \* أحمّ علفاوا أبيض ما ضبا

وقال ابن الاعراب وشعنا اسم امرأته حسان بن ثابت (وأول الشعثاء كنية جماعة من المحدثين وغيرهم (و) أبو بكر (محمد بن عبد الله) وفي بعض النسخ عبيد الله (وعبد الرحمن بن حجاج الشيعيان مذبذبان) أما الأول فإن حديثه عندي في أول الفوائد الصالح والغرائب لا في سبيل التكبر وذى روى عنه أبو عبد الله طاهر بن محمد بن إبراهيم البغدادي وابنه عمر بن محمد حدث وأما الثاني فإنه روى عن ابن عون وهو فإنه إبراهيم بن سلمة الشيعي الذي روى عن ابن السمين (وعبد الله بن محمد الشيعي الذي روى عن أحمد بن حفص (و) التشعث التفرق والتهمز كانشعاب الأنهار والأغصان (و) المشعث كعظم في العروض) أن عروض الخفيف (ما سقط أحد متحرك وندته) الذي هو علمان فاعلاتن ولا يكون إلا في الخفيف والمحدث (كأنك أسقطت من نده حركتي غير موضعهما فتشعث الجزء) ولذا سمى ذلك بالشعث وقوله أحد متحرك وندته يحتمل زهاب العين وذهاب اللام في الأول يبقى فالان فيتمقل في التقطيع (الجزء) لمفعول شعثا حذف العين هنا بالجرم لأنه أول نده وقيل إن اللام هي الساقطة لأنها أقرب إلى الآخر وذلك أن الحذف انما هو في الآخر وفيما قرب منها قال أبو إسحق وكلا القولين جائز حسن الآن الأقرب أن يكون عين فاعلاتن هي المحذوفة وقيل هو حذف اللام أضعف لأن الأوناذا انما تحذف من أولها وأومن أو آخرها قال وكذلك أكثر الحذف في العربية انما هو من الأوائل وأومن الآخر وأما الأساط فان ذلك قليل فيها قال ابن سيده والذي أعنته شالقه الجميع وهو الذي لا يجوز عندي غير أنه حذف ألف فاعلاتن الأولى في فعلاته وأسكنت العين فصارت فاعلاتن فيتمقل إلى مفعول فاسكتا فاسكتا قد رأيت أنه يجوز في حشوايته ولم ير الوند حذو شالقه إلا في أول البيت ولا آخره إلا في آخر البيت وهذا كله قول أبي إسحق وقد أشار إلى هذه الأقوال شيخنا في شرحه وأحال

٣ قال الاله موسى اسأله  
ذو الرمة في هذا البيت  
وادخل الالهنا قبيح كانه  
كره ادخال تحقيق على  
تحقيق ولم رد ذو الرمة  
ما ذهب اليه اغاثر ادم رزل  
من مكان الى مكان يستقرئ  
المسرات الالهو مرسوم  
لانه رأى الماعى قديست  
فما طل ههنا ليس تحقيق  
اغاهو كلام محمود محقق  
الا اه

٤ قوله وأشعث الذي في  
كتب الخوأم قال العلامة  
الصبان ويكتب ابن مهم  
وابن منقر بالالف لآثه  
خبر لا نعت ولهذه العلة  
كان حق شعث التنوين  
أه أي فالذي أوجب عدم  
التنوين هو الضرورة  
(المستدل)

فصلها على كتب الفقه وأصنافها ككتاب ابن فقه الله تعالى (وشعته من زهير) بانضم (جاهلي) وابنة كردم الذي طعن دريد بن  
 الصدة وله أربع أسماء كبريدم وقوله زهير تصيف واعا هو زهرة وهوا بن جديع بن سرام بن سعد بن عدى بن فزارة نبه عليه الحافظ \* ومما  
 يستدل عليه الشعته موضع الشعر الشعث وخيل شعث غير مفرجة. وشعث رأس المذولك والوئد تفرق أجزائه وشعث بطن من  
 المعبر منهم أبو عبد الله بن المهاجر قاله ابن الأثير (شفاقي) بالشين والفاء (كجالي) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني  
 (هـ) (بالعراق) من أسود (منها) الامام (موفق الدين حسين بن نصر) الضرير الجوهري له تصانيف غريبة (ونص التصير في  
 الزهرية) كان ببغداد قبل الحسين والسجاني ذكره الحافظ تبعاً للذهبي ولم يذكره الجلال في البغية ولا الصلاح الصفدي في العميان  
 قاله الشيخنا والله أعلم (الشكوني) بالقصر (وعدت) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هما (لغتان في الكشوفاء)  
 المتأخرة عن أبي خنيفة (شلاقي كجالي) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي (هـ) (بالصخرة) منها أبو عيسى  
 محمد بن محمد بن إبراهيم بن خالد البصري عن محمد بن يسار بن نصر بن علي الجهضمي وعنه أبو بكر بن شاذان البزاز وغيره (والشلتان)  
 بالضم (السلطان) عن الخازن في (الشنب) كما عثر أهمله الجوهري وأورد الصاغاني وصاحب اللسان في ش ب ث وقالوا هو  
 (الاسد) كما شئت بالضم وهو (صوابه) وهما أيضاً (الغليظ) الشديد (وشنت الهوى قلبه على) كشيته (الشنكات) أهمله  
 الجوهري وصاحب اللسان والصاغاني وأوردته الذهبي في المشبه ونسبه الحافظ ولكنهما ضبطاه بفتح السين المهملة وقد صحفه المصنف  
 رحمه الله أن يذكروا السين هو اسم (ع أو اسم) رجل والجمع أنه يلد بسند مرفوع (منه) أبو الحسن (أحمد بن الربيع بن نافع) ونص  
 الحافظ شافع وهو ابن محمد بن مؤمن (الشكافي) وهو يروي عن (أحمد بن محمد) ونص الحافظ أحمد (الشكافي المحدثان) وعن  
 الأخير ابنه علي وعن علي الخطيب عبيد الله بن عمر الكسائي مات على سنة ٥٠٢ (الشنت محركة) أهمله الجوهري والصاغاني  
 وهو قلب (الشنت) يقال شنت يده شنتا فهي شنتة مثل شنتت وشنت مشافر البعير أي غلظت وشنت البعير شنتا فهو شنت غلظت  
 مشافره وخشت من أكل الأعضاء والشوك قال

(المستدرک)

(شَفَاقِي)

(شَكُونِي)

(شَلَاقِي)

(شَبَث)

(الشَّنَكَات)

(شَنْت)

والله ما أدري وإن أوعدتني \* ومثيت بين طالس وبياض

أبعير شوك وارم ألعاده \* شنت المشافر أم بعير غاضى

الغاضى الذي يلزم الغضى يأكل منه يقول لأدري أعربى أم عجمي والله أعلم \* وشيرك بالكسر قرية بنسب منها أبو نصر أحمد بن عمار  
 ابن عصية بن معاذ عن أبي محمد نصر بن محمد بن شيرة الشيركي توفي سنة ٤٠٠ (الشوئي كزيري) هكذا في نسخة صححه وفي بعض  
 نسخا كزيري وقد أحمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (نوع من التمر) كذا في التكملة \* ومما يستدل  
 عليه ثبت كيد ابن آدم عليه السلام وأبو عمر ثبت بن جاهر بن يوسف بن شيل الهنائي البخاري حدث عن محمد بن سلام البكدي  
 وأبو نصر يحيى بن أحمد بن شيت شيخ لابي الوليد البلخي وأبو المحامد حبان بن إبراهيم بن اسمعيل بن أحمد بن شيت بن الحكم الصفار  
 البخاري قدم بغداد سنة ٥٦٠ وحدث وعبد الرحمن بن علي بن شيت الكاتب المصري سكن بيت المقدس  
 في فصل الصادك المهمة مع المثناة (الصبت) أهمله الجوهري وقال القراء هو (ترقيع التميمص ورفوه) يقال رأيت عليه قبصا  
 مصباً أي مر قعاً مرفواً

... و

(شَوَيْي)

(المستدرک)

(شَبَث)

في فصل الضاد المهمة مع المثناة (شبت به مضبت) شبتا (قبض عليه بكشفه) وفي كتاب الفرق لابن السيد الضبت أشد القبض  
 (كانت ضبطت) بدو أشد الأصمعي \* ولا يعطاز مني ما ضبطت \* (و) شبت (فلا ناضره) وقد ضبطت عليه على صيغة ما لم يسم  
 فاعله وقال شمر ثبت إذا قبض عليه وأخذ (و) شبت يده حسه ومن الجاز (نافع ضبوط) وهي التي (يشل في سمها) وهما لها  
 (فتضت أي تحبس باليد) يقال نظمه الاسد عضائيه (المضات الخالب) قيل لا واحد له وقيل واحد مضبت (و) وسم بعيره بضبة  
 الاسد (البضبة تملأ بال) وهي حلقه لها خطوط من قدام ومن وراء (و) يقال (جل مضبوط) وبه الضبة وتكون الضبة في  
 الخلق عرسها (والأشبات التفضات) في حديث محيط أوحى الله تعالى إلى داود على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام قل للملا  
 من ربي أمراً لئلا يدعوني والخطايا بين أنسبائهم أي في قبضاتهم أي هم محققو الأوزار حمله لوها غير مقعنه عن عمار يروي بالنون وهو  
 من كورق موبعه (و) الضبت أشد قبضه كذا في بطوه (الذراع الضخمة الواسعة الشديدة) نقله الصاغاني هكذا والذي قاله شمر  
 (و) (والضبابية) ضم وأشد قبضه كذا في بطوه (الذراع الضخمة الواسعة الشديدة) نقله الصاغاني هكذا والذي قاله شمر  
 رجل ثباتي أي شاد به الضبة أي التقضة وأشد ثباتي أي شديد الضبة أي التقضة وقال رؤية \* وكتمت من ضباتي أمم \*  
 (و) (ضبات) كغراب (و) (ضبوط) كصبور والضبات كصاحب (والضبت ككف والمضبت كتمور والمضطبت) كل ذلك معني  
 (الاسد) مأخوذة من ثبت إذا بلش وهي بالالاء الضبة بالقرينة شبات وأرواحهم عابت  
 (شفت الحديث كعم) أضعفه ما إذا (خلطه) وهو مجاز والضفت التباس الشيء ببعضه وسيقاً في تبه هذا الكلام (و) (ضفت)

٣ قوله أقسم الذي في  
 التكملة أقسم بالضاد المهمة  
 ونه عليه عن ضبط قول المحدث  
 وأنهم عليه كقولهم  
 وبه تعلق يؤذيه

(شَفَت)

ان يحله عرقه أو يحنث \* لا يحل حتى اللل ضغث المضطغث

٣ قوله وضغما الذي في  
النهاية أو وضغما

٣ في نسخة المتن المطبوع  
والضاعف بالباء الموحدة  
(المستدرک)

(طَحْتُ)  
(طَعْمُورُثُ)  
(طَرَفُثُ)  
؛ قوله طَعْمُورُثُ هـ و  
من سوم بخطه بالياء المجهية  
وكذا الناقى التكملة وفي  
نسخة المائى المطبوع بالياء  
المجهية وهو نحو حرف  
قوله طَرَفُثُ شيرضة بخطه  
كلا بضم الطاء وسكون الراء  
وكسر الشين وسكون الياء  
(طَرَفُثُ) (طَرَفُورُثُ)

(طَلَّتْ)

(طَلَّتْ) (طَلَّتْ)

(طَمَّتْ)

وقال ابن دريد هو (الضعيف) من الرجال (ونحو الملة) كالطرموس بالسين وسبأني (طلت الماء) يطلت (طلوفا) أهمله الجوهري وقال ثعلب أي (سال) وقال أبو عمرو وكذا وزب وزب و (او) يقال (طلت) الرجل (على كذا أطلت) والذي في التهذيب واللسان والتكملة طلت الرجل على الخمين ورمث عليه إذا (زاد) عليها (والثمة بالضم) الرجل (الجاهل الضعيف العقل والبدن) قاله ابن الأعرابي (طلمته) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (طلمه بأمر يكرهه) كذا نقله الصاغاني (كطلمته) بالخاء الموحدة وقد أهمله الجوهري أيضا ونقله الصاغاني عن أبي مالك وأبي الخطاب الاختش (أو الطلمة) بالخاء (الطلمج بالشيء) أي (مطلقا) كما نقله الصاغاني عن ابن دريد (طلمها بطمها) بالكسر (وطمها) بالضم طمنا (اتضمها) وعم به بعضهم الجماع قال ثعلب الأصل الحيص ثم جعل للسكران وقال انفراد الطم الاقتضاض وهو السكران بالتدسية قال والطم هو الدم وهما لغتان طمط وطمط واقرأوا أكثرهم على لم يطمثن بكسر الميم وقال أبو الهيثم يقال طمئت طمئت أي أدمنت بالاقتضاض وقول الفرزدق

وقعن أني لم يطمث قبلي \* فهن أصح من ييض النعام

أي هن عذارى غير مفترعات (وطمئت) المرأة طمئت طمنا وطمئت (كضرو سمع) وزاد شيخنا ومن باب تعب لغة أي (جانت) فهي طامت) بغير هاء وقيل إذا ضاقت أول ما تحيض وخص العبداني به حيض الجارية (و) من المجاز (الطمث المس) وذلك في كل شيء عس ويقال المرء طمئت ذلك المرتع قبلنا أحد ما طمئت هذه الناقة حبيل قط أي ما مسها فقال وما طمئت البعير حبيل أي لم يمس وقوله تعالى لم يطمثهن أنس قبلهم ولا جأت قبيل معناه لم يمسس ويقال ثعلب معناه لم يمسس والعرب تقول هذا جبل ما طمته حبيل قط أي لم يمسس (و) الطم (الأنس) ومنهم من أول به الآية واطمئت الريبة يقال ما بفلان طمئت أي ريسة (و) الطم (انفساد) قال عدى بن زيد

طاهر الأثواب يحمي عرضه \* من خنا الذمة أوطم العطن

والطمث العقل طمئت البعير يطمئه طمه ساعقه (ووائلة) هكذا بالمثلثة في سائر النسخ وهو غلط والصواب وائلة (ابن الطمثنان) ابن عوذ مائة بن يقدم من أقصى بن دهمي (محرقة في آباد) قاله ابن حبيب ومنهم قيس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن أيدغان بن الخزيم وائلة (الطمه بالضم) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هو (الضعيف العقل وان كان جسيما) أي وان كان جسمه قويا كذا في التكملة واللسان

(طَهَّتْ)

(عَيْتْ)

﴿فصل العين﴾ المهمة مع المثلثة (عيت) به (كفرج) عيتا (لعب) فهو عايت لاعب بالعينيه وليس من باله والعب أن لعب بالشيء وقيل لعبت معا لا فائدة فيه يعتن بها أو ما لا يقصده فائدة وفي الحديث أنه عيت في منامة أي حزن يديه كالأفاع أو الأخذ (و) عيت (كضرب) عيت عيتا (خط و) عيت عيت عيتا (أخذ العيشة وهي أقط معالج) قال أبو ساعد الكلابي الأقط يفرغ رطبه حين يطبخ على جافة فخط به يقال عيت المرأة إذا فرغت على المشرط يعمل بإبه رطبه يقال اكلي واعيتي قال رؤبة \* وطاحت الألبان والعباث \* (أو) العيشة (طعام يطبخ فيه جراد) وعيت الأقط يعيشه عباث عيشة في الشمس وقيل عيشه خلطه بالسن وهي العيشة والعبيت والعيشة أيضا الأقط يدق مع الترفق وكل وتشرب ويقال جاء عيشته في وعاء وهي البر والشعير يخلطان معا (وعيشة الناس أخلطهم) ليسوا من آب واحد قال \* عيشة من جسم وجرم \* كل ذلك مشتق من العيت وتقول أن فلانا في عيشة من الناس ولو شئت من الناس وهم الذين ليسوا من آب واحدتها وامن أما كن شتي (والعيت كسكين) الرجل (الكثير العيت) (كطيف) المصل في لغة وهو (ريحان) وفي التكملة ضرب من الرياحين (والعويت) بكوه (شعب) وفي الناس موضع قال رؤبة

أسرى وقتلي في غنا المغت \* بشعب تبول وشعب العويت

(وعو يشان بن زاهر بن مراد) بن مدح (جندب) بن عامر ذكره ابن حبيب وعو يشان من مراد أخوزاهر من مراد هذا (وهو عيشة) مؤنث في نسبه خلط) كذا ابن أبي عبيد وهو مجاز \* وما يستدل عليه العيشة بالتيكسين المرة الواحدة وعيت الأقط ومثته ورفقه وغتته بالعين لغة فيه والعيشة الغنم المختلطة يقال مر راعلي غنمي فلان عيشته واحدة أي اختلط بعضها ببعض وقال غيره وذاقت انعم عيشته واحدة وكلمة واحدة وهو أن الغنم إذا بقيت غنما أخرى دخلت فيها واختلط بعضها ببعض وهو مثل وأمله من الأقط والسويق بكل بالسين فيو كل وأما قول السعدي

إذا ما الحصيف العو يشاني ساء \* تركاه واختارنا السديف المسرهدا

فيقال إن العو يشاني دقيق ومنه وغر يخلط بالبن الحليب قال ابن بري هذا البيت لناشرة من مالك بن زيد الخيل السعدي وكان الخيل قد عسر بالبن والحصيف بالبن الحليب يصعب عليه الرائب وسيد كرفي خ من ف أن شاء الله تعالى (العثة بالضم سوسة) أو الأربعة التي (السن الصوف ج عث) بالضم وعث كعرد (وعث الصوف) واثنوب عثه (عشا) أكلته وعث الصوف أكله العث وقال ابن الأعرابي العث دابة تعلق الأهاب فتأكله وأنشد

(عَثْ)



(۸۰۔ تاج العروس اول)

وصفراء تلعب بالنابليين  
من كلم الحرير تحلت رعاها

—

12.



أي (طوقو) عيث (فلان طلب شيئاً باليمن غير أن يبصره) قال ابن أبي عائد

فعيث ساعة أقفرته \* بالاشاق والري أو باستلال

وفي اللسان التعييث طلب الاعيى الشئ وهو أيضاً طلب المصراية في الظلم وعند كراع التغيث بالمجعة \* قلت ومنه التعييث ادخال اليد في السكينة بطلب سها \* قال أبو ذؤيب

وبداله اقرب هذا رانعا \* عنه فعيث في السكينة يرجع

(و) عيئت (طيره) اذا (اختلطت عليه) من الفراء (و) يقال (عيئت الابل) اذا (شربت دون الري) بالكسر (و) قولهم (عيثي) هكذا مقصودا ومعناه (عجبا) وفي نسخة وعيئنا عجبا قال ابن مقبل

عيثي بلب اسنة المكثوم اذ لعث \* بالراكبين على نعان أن يبقا

\* ومما يستدل عليه عيث في السنام بالسكين أثر قال

فعيث في السنام غداة قز \* بسكين موقنة انصاب

وقال أبو عمرو والعيث أن تركب الامر لا تبالى على ما وقعت وأنشد

فعت فيمن بليلى بغير قصد \* فاني عاثت فيمن بليلى

(فصل الغين في المجعة مع المثناة) (الغيت انت الاقط باليمن) قاله الفراء (والاسم الغيبة) وفي الصحاح الغيبة معين بمت بأقط وقد غيبت الاقط غيبتا (وهي كالغيبه) بالمهملة (في معانيها) المذكورة انفا (والاغيث) قلب (الاغث وقد اغيبت) كاحقر (اغثنا) ووجدت في هامش نسخة الصحاح يحط أي زكريا أي مهمل مانصه الصواب البعثة لون الى الغيرة والابغث الذي لونه كذلك (الغث

المهزول كالغيث) يقال غثت الشاة اذا هزلت (وقد غث) اللحم (بغث وبغث بالغض والكسر) أي من باب فرح وضرب (غثائه) بالغض (وغثونه) بالضم فهو غث وغيث اذا كان مهزولا (و) كذلك (اغث) اللحم واثغث الشاة هزلت (وغث الحديث) ردو (وقد) وهو مجاز (كاغث) ربا عيا يقال اغث الرجل في منطقه ويقال حد يشك غث وسلاح كرت وقوم غثه واثغث فلان في منطقه تكلم عمال اخر فيه كذا في الاساس وفي المصباح وفي الكلام الغث والسعين واثغث الرجل اللحم أي اشتراه غثا كذا في الصحاح

(و) غث (الجرح) بفتح غاء غثينا (سال غثيه أي مدته وقبضه) وما كان فيه من لحم ميت وهو الغثيه (كاغث) الجرح أمدة (واستغثه) صاحبه اذا (أخرجته منه) وادواه وقال \* وكنت كأي شجة يستغثها \* ووجد بخط أبي زكريا يستغثها فاعلم ذلك (و) يقال بسنه ٣ على غثيه فيه ونفس خبيثة (الغثيه قصاد في العقل) هي أيضا (تخلة ترطاب ولا حلاوة لها) (الغثيه) (أحق) والذي (لاخيره) نقله الصاغاني (والغثه بالضم) الشاة المهزولة و (البغث من العيش) وكذلك الغففة والعبة (والغثه القتال

الضعيف بلا سلاح) كذا وجد في بعض نسخ الصحاح يحط بعض الافاضل \* قلت شبه بعثته أثوب اذا غسل باليدين نقله الصاغاني (و) (الغثيه أيضا) (الاقامة) كالغثيه بالعين (و) يقال (اغثت الخيل) اغثنا اذا (أصاب) شيئا (من الرسيم) فسميت بعد

الهزال وكذلك اغثفت واغثبت (والغثيث أن تسمن الابل قليلا قليلا) ومنه قولهم غث بعيري ثم غثت أي زال غثائه ببعض السمن وقال الاموي غثت الابل تغثينا وملحت تغلخا اذا سمنت (وانغثت ككثف والغثاغث بالضم (الاسد) نقله الصاغاني (و) غثت كصرداء لغني) بن أعصر (أوجبل يجمي ضربه) فخرج سيول من التبر بمنه ومن تضاد (وما يغث عليه أحد) بالكسر

والغض معا (أي مبادع أحد الاسأله) كذا في التهذيب (و) فلان (لا يغث عليه شئ) أي لا يتبع كذا في الاساس وفي الصحاح (أي لا يقول في شئ انه) بكسر المهملة (ردى فيتركه) وفي الاساس والتكملة ما بالغث ما يافيه وأستغثه حتى استسمن بعض أعمال الدون حتى أجد الكثير هذانص الاساس وفي التكملة أي استقل على لا تخذه الكثير من الثوب (غرت كفرج) بغرت غرنا (جاء)

وبالغرت أغرت أسير الجوع وقيل شدته (فهو غرنا من) قوم (غرتي وغراني) مثل عماري بكسر المثناة وفتحها معا كذا نسب في نسخة الصحاح (وغرنا) بالكسر (وهي غرتي من) نسوة (وغرنا) بالكسر (و) من المجاز امرأة (غرتي الوشاح) لانها (دقيقة

الخصر) لا غلا وشاحها فكانت غرنا وفي قول حسان رضي الله عنه في السيدة عائشة \* ونصع غرتي من لحوم الغوافل \* (والتعريت التجويع) يقال غرت كلابه أي جوعها (وغرت بن الحرث) بالفتح وروى النضري في شروح البخاري ويقال هو بالكاف بدل اللام وذكروا اقدى أنه أسلم وهو الذي (سل سيف النبي صلى الله عليه وسلم) من غده (للقبلة) غيلة حين كان نائما

(فرماه الله تعالى برطمة) بالضم وتشديد اللام وهو رافى الظهر أخذته (بن كنيته) فارتبطت بيده (الغث) بالمجعة (كاغث) بالمهملة (في) غالب (معانيه) كما سئمت الاشارة اليه (والتعرييل شدة القتال) وقد غلث به غلثا زمه وقاله وقد تقدم (والغثي) مقصود (كسكري) عن كراع (مجرعة مرة) يدبر بها واذ أطمع غرها النسياع فتلها قال أبو جرة \* كأنها غلثي من الرخم تدف \*

(و) والغثيت ما سوي للسرير (وما) أي مخلوطا بالسم كالغثيت وأنشد الاصمعي \* كلبتي الهوزب الاغلا \* أراد بالهوزب السر المسمن (و) الغيث أيضا (الطعام) ٦ يغث بالشعر كالغوث (وفي الصحاح يقال غلث انب بالشعر اغلثه بالكسر فهو

٢ قوله بالاشاق بقرا بشمـيل الهمة للوزن (المستدرك)

٣ قوله على غثيه فيه كذا بخطه وليس في الاساس لفظ فيه بل هو من سجعانه

٤ قوله التبر برعله السرير ونضاد كقطام جبل بالعابسة وفي بعض النسخ بالطائف وفي اللسان بالجاز أفاده الشارح

٥ قوله الكثير الذي في الاساس الكبير ولعله أنسب بقوله الدون (غرت)

٦ كذا بخطه يغث في المتن المطبوع يغث

٢ قوله ومغالته الخ كذا  
بخطه ولجدر

(غَثَّ)

(غَوَّثَ)

وغلث وفلان يأكل الغلث إذا كان يأكل خبزا من شعير وحنطة والمغلوث الطعام الذي فيه المد والوزان وقد تقدم (واغلثني عليهم) إذا علاهم بالضرب والشتيم) والقهر كذا قاله أبو زيد بالشاء المثناة وعند سيبويه باب أفعلني غير متعد إلا ما شدد كاغرندي واسرندي كذا في النسخة لأبي جعفر البلي (و) الغلث (ككثف) انشد القتال (الزوم لمن طالب) (كالمغاث) وفي نسخة كالمغاث وكلاهما وردا (و) الغلث (المجنون ومن به نشوة عن الطعام والشراب وغيايل وتكسر عن النعاس) وكسول وغلث الحلم شيء يراه في النوم مما ليس رؤيا صادقة (واغلث زيدا كاعثته) أي اتعبه من شجرة لا يدري أي يورى أم لا عن أبي زيد وقد تقدم ٣ ومغالته الزنادي قول حسان أي رخوا الزناد (وغلث الزناد) غلثا (كفرح لم يور كاغلث) وقد تقدم (و) عن ابن السكيت (سقاء مغلوث) أي (مدبوغ بالتمر أو البسر) وذكر أبو زيد الكلابي ضره بامن النبات فقال انها من الاغلاث فيها العكرش والحلفاء والحاح والينبوت واللفص والعشرف والسفا والاسل والبردي والحنظل والتنوم والخروج وفي الصحاح وقد غلث الذئب بغم آل فلان إذا زلها يفرسها وقد تقدم وفي انسان المغلث المقارب من الوجع ليس يتخفف صاحبه ولا يعرف صاحبه وقال مبتكر فلان يتغلث بي أي يتولع بي وقال ابن دريد غلث الطائر كفرح هاء ورى من حوصلته شيئا كان اشتراطه واغلث القوم غلثة كذب لهم كذا في الجاهية (غث كفرح) يغث غثا هذه المادة مكتوبة عندنا بالجرية في سائر النسخ إلا ما شددت من نسخة شيخنا فلا يقول عليها وقد أهمله الجوهري وقال الليث أي (مرب ثم تنفس) يقال إذا شربت فاعثت ولا تعب قال الشاعر

قالت له بالله يا ذا البردين \* لما غثت نفسا وأنفسين

وقال الشيباني الغث هنا كتابة عن الجاهلية وقال أبو حنيفة إنما هو غث يغث غثا أي من باب ضرب وأنشد هذا البيت

(و) غثت (نفسه) إذا خبت (و) قال الأزهري غثت نفسه (نفس والتغث الزوم) وأنشد

تأمل صنع ربك غير شر \* زما لا تغثن الهوم

(و) (التغث الثقل) يقال تغثه الشيء إذا ثقل عليه وزق به قال أمية بن أبي الصلت

سلاما لربنا في كل فجر \* برئاما تغثن الذوم

(و) عن أبي عمرو (الغاث) كزمانهم (الحسنوا لأداب في) الشرب (و) (المزادة) والعشرة (وغثت بن أفيان بن القهم) بن معد ابن عدنان (من بني مالك بن كنانة) كره ابن حبيب كذا (غوث) الرجل واستغاث صاح واثروا وتقول ضرب فلان فغوث (نحو) أقال واغوثاه) قال شيخنا وقد صرح أئمة الخو بأن هذا هو أصله ثم أنهم استعملوه بمعنى صاح ونادى طلبا للغوث (والاسم الغوث) بالغث (والغواث بانضم) على الأصل (وقته شاذ) أي واد على خلاف القياس لأنه دل على صوت والأفعال الدالة على الأصوات لا تكون مفتوحة أبدا بل مضمومة كالصراخ والنباح أو مكسورة كالنداء والنصياح وهو قول النحاة كما نقله الجوهري وقال النعماني وقيل هو لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص

بعثت ما را فلبث حولا \* متى يأتي غواثك من تعيث

قال ابن ربي وصوابه بعثت قاسا وكان لعائشة هذه مولى يقال له فندو وكان مخفيا من أهل المدينة بعثه يقتبس لها ناراً فوجهه إلى مصر فأقام بها سنة ثم جاءها بنار وهو بعد وفتر فتبدد الجمر فتال بعثت الجملة فتال عائشة بعثت الخ وقال بعض الشعراء

مارأيت الغراب مثلاً \* إذ بعثناه يجي بالمشله

غير فندأرسلا قاسا \* فتوى حولا وسب الجملة

(و) استغاثني فلان (فأعثته عائشة ومغوثه) ويقال استغث فلاناً ما كان لي عنده مغوثه أي عائشة قال شيخنا قالوا الاستغاثنة طلب الغوث وهو الخلبص من الشدة والنعمة والعون على النكاح من الشدة أو لم يتعد في القرآن إلا بنفسه كقوله تعالى

اذ تستغيثون ربكم فادعوني فاستجبوا لنداءكم

حتى استغاثت بماء لارشا له \* من الإبطع في حافاته البرك

وكذلك استعمله سيبويه فلا عبرة بقطعة ابن مالك للنجاة في قولهم المستغاث له وبه قاله الشهاب في أثناء سورة الانفال ويقول المضطر الواقع في أيسه أغثني أي فرج غثي وفي الحديث اللهم أغثنا بالهمزة من الأثمة ويقال فيه غائته يغثه وهو قليل قال واغثاه من الغيث لا الأثمة وقال ابن دريد غائته يغوثه غوثا هو الأصل فأبيت وقال الأزهري ولم أسمع أحدا يقول غائته يغوثه بالواو وعن ابن سيده وأثامته الله غائته غوثا وغياثا أو الأول أعلى (والاسم الغياث بالكسر) حكاه ابن الأعرابي فهو مثل الأول كجاء النهاية وفي الصحاح صارت الواو بالكسرة ما قبلها وهو موجود في أصول البغاري بالروايات الثلاث وانكر الكسري بعض أئمة اللغة ولذا خلطت منه دوار بن اللغة والضم ورواه عن أبي ذر الفقع الذي هو شاذ نسبة الحافظ ابن عمر في قيع الباري لا أكثر وقال البدر الدماميني في المصابيح به فبه ابن الحشاش وغيره والكسري ذكره ابن قرقول في المطالع وشيخه القاضي عياض في المشارق وبه صدر في اليونانية ونسبه أهل الفروع كذا نقله شيخنا وفي التهذيب الغياث ما أعانك الله به (والمغاوث المياه) فيل هي من الجوع التي لا مفرد لها

لها (والغوث) كما مروي نسخة والتغوث وهو خطأ (شدة العدو) يقال انه ذو غوث (و) الغوث أيضا (ما أغثت به المضطر من طعام أو نجدة) نقله الصاغاني (و) قد (معوغوثا) وهو اسم موضع موضع المصدر من أغاث (وغياثا) بالكسر (وغياثا) بالضم والغوث بطن من طي وغوث قبيلة من اليمن وهو غوث بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ وفي التهذيب غوث حى من الازد ومنه قول زهير \* ويخشى رماة الغوث من كل مرسد \* والغوث بن مرقم ومضر والغوث بن أنمار في اليمن كذا في أنساب الوزراء وغوث بن سليمان الحضرمي القاضي مصري ويوم أغوث ثاني يوم من أيام القادسية قال القعقاع بن عمرو

لم تعرف الخيل العرب سواها \* عشية أغوثات يجنب القوادس

والغوثات كصحاب الزاد عمانية وغياث بن ابراهيم متروك وغياث بن النعمان عن علي وغياث بن أبي شيبه الحباني شيخ بلعمر بن اسمعيل وغياث بن الحكم شيخ لحري بن حفص وغياث بن عبد الحميد عن مطر الوراق وغياث بن جعفر مستملي ابن عبيدة وأبو غياث طلق بن معاوية حدث وحفص بن غياث القاضي الحنفي مشهور وابنه عمر بن حفص بن غياث شيخ البخاري ومسلم وأبو غياث روح بن القاسم ثقة وحفيظه بن غياث العسكري الاصهاني شيخ لابن فارس ومحمد بن غياث السرخسي عن مالك وغياث بن محمد بن أحمد بن محمد بن غياث العقيلي مع ابن ريدة وغياث بن محمد بن غياث عن أبي مسلم الكجي وغياث بن فارس بن أبي الجود المقرئ مات سنة ٦٠٥ وغياث بن غوث التغلبي الشاعر المعروف بالاختل وبلال بن غياث عن أبي هريرة والاحسن بن غياث الاحمسي شاعر في زمن الحجاج وأبو غياث اسمعق بن ابراهيم عن جبان بن علي وككثان غياث بن هياث بن غياث الأنطاكي عن ابن رفاعسة الفرضي وأحمد بن ابراهيم بن غياث المالكي لقن عن ابن مزيان بن سراج (والمغيشة كعينة موضعان) بين القادسية والقرعاء وبين معدن النقرة والعمق عند ماوان وقيل هما كيتان ينزل عليهما الحجاج (والمغيشة مدرسة ببغداد) من المدارس الشرقية (و) يغوث صنم كان للمذبح قال ابن سيده هذا قول الزجاج (انغيث المطر) وهو أيضا مصدر غاث يغيث كاع (أو الذي يكون عرضه) أي مساحة عرضه (يريد) أي شمره وقيل هو المطر الخاص بالخيل الكثير النافع لانه يغاث به الناس وهذا من شرح الشفاء (و) من المجاز الغيث (الكلا) يثب بناء السماء قاله الليث وكذا السحاب وقيل الاصل المطر ثم ممي ما يثب به غيثا أنشد نعلب ومازلت مثل الغيث يركب هريرة \* فيغلي ويولي مرة فيثيب

يقول انا كشعر يؤكل ثم يصيبه الغيث فيرجع أي يذهب مالي ثم يعود (و) غاث الله البلاد يغيث غيثا اذا نزل ومنه الحديث فادع الله يغيثنا بفتح الباء (و) غاث (الغيث الأرض أصابها) ويقال غاثهم الله وأصابهم غيث (و) من المجاز غاث (النور) بالفتح يغيث أي (أضاء) وجمع الغيث أغياث وغيث قال الخليل السعدي

لهالجب حول الحياض كانه \* تحابوب أغياث لهن هزيم

(وغيثت الأرض) كبيتعت (تغاث) بضم أوله غيثا (فهى مغيشة) كان أصلها مغيشة فاعل اعلال مبيعة (و) جاء غير معلول ٣ على الأصل قالوا أرض (مغيشة) أي أصابها الغيث وغيث القوم أصابهم الغيث قال الاصمعي أخبرني أبو عمرو بن العلاء قال سمعت ذا الرمة يقول قال الله أمة بني فلان ما فجعها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غشنا ماشنا أي سقينا الغيث ماشنا والاصل غيثنا كرمينا لخذف الباء وكسرت الغين (و) من المجاز (فرس ذو غيث كصبي) اذا كان (رزاد جريا بعد حري) وهم كثير ما يشبهون الخيل بالسايح والبحر والسيل والسحاب ونحوها في جريانه وامرأه (و) يثذات غيث أيضا أي (ذات مادة) قال رؤبة

انا ابن ذ أنضاد اليها أرزى \* نعرف من ذي غيث ونوزي

والغيث عيلم الماء (ومغيشة بفتح الميم وتضع ركية بالقادسية) مما يلبأوهى عذبة الماء وهي إحدى مناهل الطريق (و) مغيشة أيضا (ة بفتح) هناد الصاغاني وكان الأولى في تركيب غ و ث قلت واليه انساب أبو المكارم ابراهيم بن علي بن احوه المغيشي سمع زاهر النضامي وأخوه اسمعيل عن وجهه بقى الى سنة ٦٠٦ (ومن ضمه ذكره في غ و ث) قال الصاغاني صوب ايراد مغيشة في اسمي الركيثين في هذا التركيب قول بعضهم فيها ما بفتح الميم والافو ضمه ذكرهما تركيب غ و ث انتهى (ومغيث ماوان بالضم ركية أخرى) بين معدن النقرة والربذة وماؤها ملع وأنشد أبو عمرو

شرب من ماوان ماء هريرة \* ومن يغيث مثله أوشرا

(ومغيث زوج هريرة صماني) رضى الله عنهم ما قيل اسمه مقسم كثير وقيل معتب كحدث له ذكر في قصصه فراقها منه (والغيث الهمين) نقله الصاغاني (وغيث بن مردقة) بن مخزوم (من) بن (عيس) بن بغض بن ريث بن غطفان بطن (و) غيث بن عامر بن تميم (وامه حبيب بطن) (وغيث ككيس ابن عمرو بن الغوث) طي بطن وفي حديث زكاة العسل انما هو ذاب غيث قال ابن الاثير يعني النحل واصافته الى الغيث لانه يطلب النبات والازهار وهم من قوايع الغيث وغيث مغيث عالم وغيث الاعشى طلب الشيء عن كراع وهو بالعين أيضا وهو الخجج قال ابن سيده وأرى العين المهملة تعميما وأبو النرج غيث بن علي بن عبد السلام بن محمد بن جعفر الارمنازي الكاتب خطيب صور قدم دمشق ومات سنة ٥٠٩ والغيثيون جماعة باليمن ينسبون الى أبي الغيث بن

(غاث)

٢ قوله شهر اكتب عليه  
لعل صوابه أو شهر افانه  
قول آخر حكاه القاسمي

٣ قوله معلول صوابه  
غير معلول لانه اسم مفعول  
أعل الرباعي

٤ قوله أنضاد الانضاد  
الاشراف وأرزي أسند  
وبروي ونوزي ينسكين  
الهمزة أي بفضل عليه  
ونضعف أفاده في التكملة  
٥ قوله أجل كذا بخطه  
ولعله اجدول ليعبر

(فَثَّ)

جبل أحد أولياء المشهورين فعنا الله بهم  
 (فصل الفاء مع المنة) (الفث بت تختبر) بالحاء المحجمة والزاي هكذا في سائر النسخ ومثله في اللسان والعصاح والمحكم والماخذ  
 في بعضها يجنب بالحاء المحجمة والياء أي يدخروا بكنز وأيده شجنا بأكهار ابن خزيمة عن بعض الأعراب والذي في العصاح والمحكم  
 واللسان بت تختبر (جبه) (و يوكل) (في الجذب) وتكون خبرته غليظة شبيهة بخير الملة قال أبو دهل  
 حرمه لم تختبر أمها \* فتأولم تنصرفم العربيا

وروي ابن الأعرابي الفث حب يشبه الجاورس يختبر ويؤكل قال أبو منصور وهو جبري تأخذه الأعراب في الهجمات فيدقونه  
 ويختبرونه وهو غذا ردى \* وربما تلبغوا به أياما قال الطرماح

لم تأكل الفث والدعا ولم \* تجن هيبدا يجنيه مهتبه

(و) الفث أيضا (شجر الحنظل) هكذا في سائر النسخ وهو خطأ والصواب ثمع الحنظل وهو الهيسد نقله الصانغاني وفي  
 التهذيب قرأت بخط ثمرا الفث حب شجرة برية وقيل الفث من نجيل السباخ وهو من الجوحض يختبر واحدة فثه عن ثعلب  
 وقال ابن الأعرابي هو بذر النبات وأنشد

عاشها العلهز المطعن بالفث واضاعها العقود الوساعا

(والافثات الانكار) يقال انث الرجل من هم أصابه انثا ثا أي انكسر وأنشد

وان يذكر بالاله يثث \* وتشم مروته فتثث

أي تنكسر وفث الماء الحار بالبارد يثث فثا كسره وسكنه عن يعقوب (و) عن الأصمعي (فث جلته) بالضم إذا (ثر) غمر (ها) والمفتة  
 الكثرة) يقال وجد لي فلان مفتة إذا عدا وافرود لهم كثرة (و غرث) منتشر ليس في جراب ولا وعا كبث عن كراع وعن اللساني  
 غرث وفذ يذ أي (متفرق) مارا بناجلة ٢ (كثير مفتة) أي (كثير زل) محركة وما افتشوا بالضم ما قهروا ولا ذلوا (الفتح عنه)  
 أي عن الخبر (كنع) يفتح لثا (لخص) في بعض اللغات (كافحت) يقال افحت ما عند فلان أي ابحت (والفث ككتف)  
 وانفثه ذات الاطباق والجمع أفاث وفي العصاح الفث لغعة في (الحفث) وهو القبة ذات الاطباق من الكرش وقد تقدم  
 ويقال ملاأفاته أي خوفه (الفرث) يفتح فكوت (السردين) مادام (في انكرش) والجمع فروث وفي المحكم الفرث السردين  
 والفرث وانقراثة سردين الكرش (و) الفرث (الركوة الصغيرة لغعة في القاف) وهو غلط وقد أخذ من نص الصانغاني فانه قال

(فَثَّ)

٣ قوله جلته هي وعا الثمر يكثر فيه

(فَرَّثَ)

الفرث بالثاق الركوة وبالفاء غشيان الحبل فهو أو رده من نص أبي عمرو في الباقوت في معرض بيان الاشياء وليس مراده أن القاف  
 أعده في القاف فثا مل (و) الفرث غشيان الحبل كالانقراثة والفرث وانم المفرث بها إذا غشت نفسها من ثقل الحبل وقال أبو  
 عمرو ويقال للمرأة انها المفرثة وذلك في أول حملها وهو أن تحبث نفسها فيكثر ثقلها في القاف التي على رأس معدنها قال أبو منصور  
 لا أدري منفرثة أم منفرثة وقال غيره امرأة فرث ترق وتحبث نفسها في أول حملها وقد انفرث بها (و فرث الحلة بفرث و بفرث)  
 فرثا شقها ثم (ثر) جمع (ما فيها) وفي التهذيب إذا فرقتها وأفرث الكرش إذا شققها ونثرت ما فيها وفي العصاح ابن السكيت فرثت  
 للثوم حلة فثا فأفرتها وأفرتها إذا شققها ثم نثرت ما فيها انتهى وقيل كل ما نثرته من وعا فرث (و) فرث (كبده يفرثها) فرثا أي من  
 باب ضرب وهكذا في الجاح وغيره ولم يذكر فيه أحد من الأئمة الوجهين فتقول شيخنا ثم قضيت ان فرث الكبدة كضرب وفي العصاح  
 أنه جمعا كالذي قبله غير متجه كقولنا ظاهر (ضربها) حتى تنفرت كبده وفي العصاح إذا ضربته (وهو) كقوتها نثرنا فافرثت  
 كبده) أي (انثرت) وقوله وهو في هكذا في نسخة بل سائر النسخ التي بأيدينا وهو مطابق عبارة العصاح واللسان وقد شذت نسخة  
 شيخنا فانه وجد فيها وهي بحضرة المؤنث وهو خطأ ولا علاقة في كلام المصنف على ما زعم وفرث الحب كبده وأفرتها فرثها فثتها  
 وفي حديث أم كلثوم بنت علي قالت لاهل الكوفة أندرون أي كبده فرثتم رسول الله صلى الله عليه وسلم انثرت ثغيب الكبدة بالهم  
 والاذى (وأفرث انكبده) وفرثها نثرنا إذا (شقها وأثى) عنها (القرائة) وهو (بالضم) الفرث وهو السردين كما تقدم (أي) أثى  
 (مدفيا) وهو مأخوذ من عبارة ابن سيده والأزهري ونص عبارة الأول الفرث والقرائة سردين الكرش وفرثتها عنه أفرثها فرثا  
 وأفرثها وفرثتها كذلك ونص عبارة الثاني وأفرث الكرش إذا شققها ونثرت ما فيها فالمصنف خلط بين العبارتين (و) أفرث الرجل  
 أفرثا رقيقه وأفرث (أصحابه عرضهم) للسلطان أو (للأئمة الناس) أو كذبهم عند قوم ليصغرهم عندهم أو فضع سرهم  
 (و فرث كفرح شيع) يقال شرب على فرث أي شيع (و) فرث (القوم نفرقوا ومكان فرث ككتف لاجل ولا سهل) وجبل فرث  
 ليس يفهم من قوله وليس يذى طرولا طين وهو أصعب الجبال حتى انه لا يصعد فيه لصعوبته وامتناعه \* وبما استدرك عليه ثريد  
 فرث غير مدق الثرد كانه شبه هذا الصنف من الجبال وقال اللساني قال القناني لا يخفى ان ثريدا إذا كان شرا فثا ردا وقد تقدم ذكر  
 انثرت \* وبما استدرك عليه دير فثون جاز كره في الروض الانب واختلوا فيه قليل انه يفعل فذ كره في النون وصححه جماعة  
 قبل انه فعلون فهذا موزعه وصححه جماعة أخرى وأغسله المصنف في الموضعين تقصيرا قاله شيخنا والمفاد الموضع التي يفرث

(المستدرك)

(المستدرك)

فيها الغنم وغيرها \* ومما يستدرك عليه فرث كعفر قرية من فرى دجيل منها التاج أبو علي بن محمد بن أبي علي النخعي الأشتري  
الفرثي الشاعر المثنوي قديده الحافظ هكذا

﴿فصل القاف﴾ مع المثلثة «قث» أهمله الجوهري وقال ابن دريد قث (به قث) وضرب به اذا (قثض) عليه قيل (و) منه اشتقاق (قث) وهو اسم من أسماء العرب معروف وقثا (كصاحب) هكذا ضبطه الصائغ والامير وموضعه الحافظ بالضم (ابن رزين اللحي) بالحاء المهملة كذا في النسخ والصواب اللحي بالحاء ويعرف أيضا بالحيبي (محدث) عن عكرمة وحفيدة قثا بن جارية بن سعيد بن قثا حدث (و) قثا (بن أشيم) بن عامر بن الملوحة الكافي الليث (صحابي) نزل دمشق \* وفي عليه عمر بن حفص ابن قثا الأسدي عن ابن راهويه قثا بن السعاف القضي (القبضي كشردي العظيم القدم مناو الضخم الفراسن) القبضيها (من الجمال وهي بها) ناقة قبعة من فوق قباعت قال شيخنا وهو صريح بأن ألقها للاحاق وهو الذي جزم به أكثر الصرفيين كالذي بعده (والقبعة عقل المرأة) وهو بالعين المهملة والفاء محركة من عيوب الفرج كلساني (القث الجز والسوق) وجعلنا الشيء بكثرة يقال قث الشيء قثه قاجره وجهه في كثرة وجاه فلان قث ما لا وقت معه دنيا عرضة أي يجزها معه وفي الحديث حث النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقة لخاصة أبو بكر بماله بقية أي يسوقه من قولهم قث السبل الغناء وقيل يجمعه (و) القث (القلع كالقثا) يقال اقث القوم من أصلهم واجتهدهم اذا استأصلهم واقث حجر من مكانه اذا قلعه واقث واجتث اذا قلعه من أصله والقث والجت واحد (و) القث (نبت) وصوابه بالقاف كاقدم أولغ فيه (واقثه الكثرة) كلافته بالقاف بنو فلان ذو ومقته أي ذو وعد ذكر وما أكثر مقته وقلة الاصمعي وغيره (و) المقته والمقنة لقنان وهما بكسر الميم (خشية) مستدرة (عريضة بلعب بها الصبيان) ينصبون شيئا تحتهم يهتفون بها عن موضعه قال ابن دريد هي شبيهة بالحرارة تقول قثنا وقثنا وقثنا وقثنا (و) قثا (زأب المتاع) ونحوه وجاؤا قثانهم وقثانهم أي لم يدعوا رءسهم شيئا (و) القثا (ككان الغمام) أنكره بعضهم وقال انما هو بالفوقية لالمثثة أهو لغته وعليه جرى المصنف وهو ضعيف (و) قثا (ككلب) كذا ضبطه بعض المحدثين وأهل الانساب (جذ) والد (ذهبن) بالذال المهملة كعصر وقيل بالمهملة وقيل ذهبن مصغرا وقال جماعة زهير وضعفوا الثاني والثالث وغلبوا الرابع (ابن قريظ) كزبرج ابن الجليل القثاني (الوارد على رسول الله صلى الله عليه وسلم) من بني مهرة (والحدثون) وبعض من أهل الانساب (يفضون) القاف وقريظ بالفتح والدارقطني وضبطه ابن ما كولا بالقاف (والقثي) بالكسر (جمع المال) وهو مصدر قث المال اذا جمعه (والقثية والقثانة) بالفتح فيهما (الجماعة) من الناس (والقثنة وقفا المكيال ونحوه بل الويد) واراغته (لترعه) من الارض \* ومما يستدرك عليه يقال للودي أول ما يقبل من أمه حثيث وقثيث «قثيث الشيء كقثنه» أقعته قثنا أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصائغاني أي (أخذته عن آخره) كذا في التكملة «القرث» بفتح فكون (الركوة الصغيرة) نقله أبو عمرو الزاهد في ياقوتة المرنث (وقرث كقرح) قرثا (كذو كسبو) يقال (قرثه الامر) أي (كرثه) وسيأتي (والقرث الجربث) لنظاوه مني وهو ضرب من السمك قد تقدم (وتقرس وتقرن قرثا وقرثا) بمدودان (اضرب من أطيب الترسما) يعني ان كلام من الثلاث وهي الترو والسر والخل يقال له ذلك وهو صحيح واقفي عباراتهم في اللسان القريشا ضرب من الترو وهو أسود سر سيع النفض لقتروه عن لحائه اذا أرطب وهو أطيب ترسما قال ابن سيده بضاف ويوصف به وتبي ويجمع وليس له نظير من الاجناس الا ما كان من أنواع الترو ولا نظير لهذا البناء الا انكر ثناء وهو ضرب من القرا ايضا قال وكان كافيها بدل وقال أبو زيد هو القريشا والذكر ثناء لهذا البسر وعن اللحياني عرقريشا وقرثا بمدودان وقال أبو حنيفة القريشا والقريشا أطيب الترسما وقره أسود وزعم بعض الرواة انه اسم أعجمي وعن الكسائي نخل قريشا وبسر قريشا بمدودين غير تنوين وقال أبو الجراح عرقريشا غير بمدود \* ومما يستدرك عليه اقتراب البسرين والثلاث اجتماعهما دخول بعضهما في بعض «قرعث» كعفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (امم) واشتقاقه (من القرعث وهو الجمع) يقال قرعث اذا تجمع كذا في اللسان والتسكية ونقله ابن القطاع ايضا «أقعث» الرجل في ماله أي (أصرف) عن ابن السكيت (و) أقعث (له العطية) واقعثها أكثرها (و) (أجزلها) وأقعثها أكثرها (وقث له) من الشيء بقث قعثا (قعثه) أي حنن له حننه اذا (أعطاه قليلا) فهو (شد) ونسبه الجوهري الى بعضهم (وقثه قعيثا استأصله) نقله الصائغاني وفي اللسان قث الشيء يقعثه قعا استأصله واستوعبه وقال الاصمعي ضربه (فاقعث) اذا قلعه من أصله واتعث الجدار وانقعر وانقعر اذا سقط من أصله وانقعر انشئ وانقعث اذا انقاع ومثله في الصحاح (و) القعث الكثرة (القعيث) الكثير من المعروف وغيره وقال رؤبة

أقعثني منه بسبب مقعث \* ليس بمنزور ولا يرث  
قال الاصمعي لقد أساء رؤبة في قوله بسبب مقعث فجعل سببه متعشا وانما القعيث (العين اليسير) القعيث (السيل العظيم والمطر) الغزير والسبب (الكثير) وبفسر قول رؤبة (واقعث الحافر) اقثعا اذا (استخرج رابا كثيرا من البئر) نقله الصائغاني (والقعاث بالضم داء) بأخذ (في أنوف الغنم) نقله الصائغاني «نقلث» الرجل (في مشيه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد

﴿فصل القاف﴾ مع المثلثة «قث» أهمله الجوهري وقال ابن دريد قث (به قث) وضرب به اذا (قثض) عليه قيل (و) منه اشتقاق (قث) وهو اسم من أسماء العرب معروف وقثا (كصاحب) هكذا ضبطه الصائغ والامير وموضعه الحافظ بالضم (ابن رزين اللحي) بالحاء المهملة كذا في النسخ والصواب اللحي بالحاء ويعرف أيضا بالحيبي (محدث) عن عكرمة وحفيدة قثا بن جارية بن سعيد بن قثا حدث (و) قثا (بن أشيم) بن عامر بن الملوحة الكافي الليث (صحابي) نزل دمشق \* وفي عليه عمر بن حفص ابن قثا الأسدي عن ابن راهويه قثا بن السعاف القضي (القبضي كشردي العظيم القدم مناو الضخم الفراسن) القبضيها (من الجمال وهي بها) ناقة قبعة من فوق قباعت قال شيخنا وهو صريح بأن ألقها للاحاق وهو الذي جزم به أكثر الصرفيين كالذي بعده (والقبعة عقل المرأة) وهو بالعين المهملة والفاء محركة من عيوب الفرج كلساني (القث الجز والسوق) وجعلنا الشيء بكثرة يقال قث الشيء قثه قاجره وجهه في كثرة وجاه فلان قث ما لا وقت معه دنيا عرضة أي يجزها معه وفي الحديث حث النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقة لخاصة أبو بكر بماله بقية أي يسوقه من قولهم قث السبل الغناء وقيل يجمعه (و) القث (القلع كالقثا) يقال اقث القوم من أصلهم واجتهدهم اذا استأصلهم واقث حجر من مكانه اذا قلعه واقث واجتث اذا قلعه من أصله والقث والجت واحد (و) القث (نبت) وصوابه بالقاف كاقدم أولغ فيه (واقثه الكثرة) كلافته بالقاف بنو فلان ذو ومقته أي ذو وعد ذكر وما أكثر مقته وقلة الاصمعي وغيره (و) المقته والمقنة لقنان وهما بكسر الميم (خشية) مستدرة (عريضة بلعب بها الصبيان) ينصبون شيئا تحتهم يهتفون بها عن موضعه قال ابن دريد هي شبيهة بالحرارة تقول قثنا وقثنا وقثنا وقثنا (و) قثا (زأب المتاع) ونحوه وجاؤا قثانهم وقثانهم أي لم يدعوا رءسهم شيئا (و) القثا (ككان الغمام) أنكره بعضهم وقال انما هو بالفوقية لالمثثة أهو لغته وعليه جرى المصنف وهو ضعيف (و) قثا (ككلب) كذا ضبطه بعض المحدثين وأهل الانساب (جذ) والد (ذهبن) بالذال المهملة كعصر وقيل بالمهملة وقيل ذهبن مصغرا وقال جماعة زهير وضعفوا الثاني والثالث وغلبوا الرابع (ابن قريظ) كزبرج ابن الجليل القثاني (الوارد على رسول الله صلى الله عليه وسلم) من بني مهرة (والحدثون) وبعض من أهل الانساب (يفضون) القاف وقريظ بالفتح والدارقطني وضبطه ابن ما كولا بالقاف (والقثي) بالكسر (جمع المال) وهو مصدر قث المال اذا جمعه (والقثية والقثانة) بالفتح فيهما (الجماعة) من الناس (والقثنة وقفا المكيال ونحوه بل الويد) واراغته (لترعه) من الارض \* ومما يستدرك عليه يقال للودي أول ما يقبل من أمه حثيث وقثيث «قثيث الشيء كقثنه» أقعته قثنا أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصائغاني أي (أخذته عن آخره) كذا في التكملة «القرث» بفتح فكون (الركوة الصغيرة) نقله أبو عمرو الزاهد في ياقوتة المرنث (وقرث كقرح) قرثا (كذو كسبو) يقال (قرثه الامر) أي (كرثه) وسيأتي (والقرث الجربث) لنظاوه مني وهو ضرب من السمك قد تقدم (وتقرس وتقرن قرثا وقرثا) بمدودان (اضرب من أطيب الترسما) يعني ان كلام من الثلاث وهي الترو والسر والخل يقال له ذلك وهو صحيح واقفي عباراتهم في اللسان القريشا ضرب من الترو وهو أسود سر سيع النفض لقتروه عن لحائه اذا أرطب وهو أطيب ترسما قال ابن سيده بضاف ويوصف به وتبي ويجمع وليس له نظير من الاجناس الا ما كان من أنواع الترو ولا نظير لهذا البناء الا انكر ثناء وهو ضرب من القرا ايضا قال وكان كافيها بدل وقال أبو زيد هو القريشا والذكر ثناء لهذا البسر وعن اللحياني عرقريشا وقرثا بمدودان وقال أبو حنيفة القريشا والقريشا أطيب الترسما وقره أسود وزعم بعض الرواة انه اسم أعجمي وعن الكسائي نخل قريشا وبسر قريشا بمدودين غير تنوين وقال أبو الجراح عرقريشا غير بمدود \* ومما يستدرك عليه اقتراب البسرين والثلاث اجتماعهما دخول بعضهما في بعض «قرعث» كعفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (امم) واشتقاقه (من القرعث وهو الجمع) يقال قرعث اذا تجمع كذا في اللسان والتسكية ونقله ابن القطاع ايضا «أقعث» الرجل في ماله أي (أصرف) عن ابن السكيت (و) أقعث (له العطية) واقعثها أكثرها (و) (أجزلها) وأقعثها أكثرها (وقث له) من الشيء بقث قعثا (قعثه) أي حنن له حننه اذا (أعطاه قليلا) فهو (شد) ونسبه الجوهري الى بعضهم (وقثه قعيثا استأصله) نقله الصائغاني وفي اللسان قث الشيء يقعثه قعا استأصله واستوعبه وقال الاصمعي ضربه (فاقعث) اذا قلعه من أصله واتعث الجدار وانقعر وانقعر اذا سقط من أصله وانقعر انشئ وانقعث اذا انقاع ومثله في الصحاح (و) القعث الكثرة (القعيث) الكثير من المعروف وغيره وقال رؤبة

أقعثني منه بسبب مقعث \* ليس بمنزور ولا يرث  
قال الاصمعي لقد أساء رؤبة في قوله بسبب مقعث فجعل سببه متعشا وانما القعيث (العين اليسير) القعيث (السيل العظيم والمطر) الغزير والسبب (الكثير) وبفسر قول رؤبة (واقعث الحافر) اقثعا اذا (استخرج رابا كثيرا من البئر) نقله الصائغاني (والقعاث بالضم داء) بأخذ (في أنوف الغنم) نقله الصائغاني «نقلث» الرجل (في مشيه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد

﴿فصل القاف﴾ مع المثلثة «قث» أهمله الجوهري وقال ابن دريد قث (به قث) وضرب به اذا (قثض) عليه قيل (و) منه اشتقاق (قث) وهو اسم من أسماء العرب معروف وقثا (كصاحب) هكذا ضبطه الصائغ والامير وموضعه الحافظ بالضم (ابن رزين اللحي) بالحاء المهملة كذا في النسخ والصواب اللحي بالحاء ويعرف أيضا بالحيبي (محدث) عن عكرمة وحفيدة قثا بن جارية بن سعيد بن قثا حدث (و) قثا (بن أشيم) بن عامر بن الملوحة الكافي الليث (صحابي) نزل دمشق \* وفي عليه عمر بن حفص ابن قثا الأسدي عن ابن راهويه قثا بن السعاف القضي (القبضي كشردي العظيم القدم مناو الضخم الفراسن) القبضيها (من الجمال وهي بها) ناقة قبعة من فوق قباعت قال شيخنا وهو صريح بأن ألقها للاحاق وهو الذي جزم به أكثر الصرفيين كالذي بعده (والقبعة عقل المرأة) وهو بالعين المهملة والفاء محركة من عيوب الفرج كلساني (القث الجز والسوق) وجعلنا الشيء بكثرة يقال قث الشيء قثه قاجره وجهه في كثرة وجاه فلان قث ما لا وقت معه دنيا عرضة أي يجزها معه وفي الحديث حث النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقة لخاصة أبو بكر بماله بقية أي يسوقه من قولهم قث السبل الغناء وقيل يجمعه (و) القث (القلع كالقثا) يقال اقث القوم من أصلهم واجتهدهم اذا استأصلهم واقث حجر من مكانه اذا قلعه واقث واجتث اذا قلعه من أصله والقث والجت واحد (و) القث (نبت) وصوابه بالقاف كاقدم أولغ فيه (واقثه الكثرة) كلافته بالقاف بنو فلان ذو ومقته أي ذو وعد ذكر وما أكثر مقته وقلة الاصمعي وغيره (و) المقته والمقنة لقنان وهما بكسر الميم (خشية) مستدرة (عريضة بلعب بها الصبيان) ينصبون شيئا تحتهم يهتفون بها عن موضعه قال ابن دريد هي شبيهة بالحرارة تقول قثنا وقثنا وقثنا وقثنا (و) قثا (زأب المتاع) ونحوه وجاؤا قثانهم وقثانهم أي لم يدعوا رءسهم شيئا (و) القثا (ككان الغمام) أنكره بعضهم وقال انما هو بالفوقية لالمثثة أهو لغته وعليه جرى المصنف وهو ضعيف (و) قثا (ككلب) كذا ضبطه بعض المحدثين وأهل الانساب (جذ) والد (ذهبن) بالذال المهملة كعصر وقيل بالمهملة وقيل ذهبن مصغرا وقال جماعة زهير وضعفوا الثاني والثالث وغلبوا الرابع (ابن قريظ) كزبرج ابن الجليل القثاني (الوارد على رسول الله صلى الله عليه وسلم) من بني مهرة (والحدثون) وبعض من أهل الانساب (يفضون) القاف وقريظ بالفتح والدارقطني وضبطه ابن ما كولا بالقاف (والقثي) بالكسر (جمع المال) وهو مصدر قث المال اذا جمعه (والقثية والقثانة) بالفتح فيهما (الجماعة) من الناس (والقثنة وقفا المكيال ونحوه بل الويد) واراغته (لترعه) من الارض \* ومما يستدرك عليه يقال للودي أول ما يقبل من أمه حثيث وقثيث «قثيث الشيء كقثنه» أقعته قثنا أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصائغاني أي (أخذته عن آخره) كذا في التكملة «القرث» بفتح فكون (الركوة الصغيرة) نقله أبو عمرو الزاهد في ياقوتة المرنث (وقرث كقرح) قرثا (كذو كسبو) يقال (قرثه الامر) أي (كرثه) وسيأتي (والقرث الجربث) لنظاوه مني وهو ضرب من السمك قد تقدم (وتقرس وتقرن قرثا وقرثا) بمدودان (اضرب من أطيب الترسما) يعني ان كلام من الثلاث وهي الترو والسر والخل يقال له ذلك وهو صحيح واقفي عباراتهم في اللسان القريشا ضرب من الترو وهو أسود سر سيع النفض لقتروه عن لحائه اذا أرطب وهو أطيب ترسما قال ابن سيده بضاف ويوصف به وتبي ويجمع وليس له نظير من الاجناس الا ما كان من أنواع الترو ولا نظير لهذا البناء الا انكر ثناء وهو ضرب من القرا ايضا قال وكان كافيها بدل وقال أبو زيد هو القريشا والذكر ثناء لهذا البسر وعن اللحياني عرقريشا وقرثا بمدودان وقال أبو حنيفة القريشا والقريشا أطيب الترسما وقره أسود وزعم بعض الرواة انه اسم أعجمي وعن الكسائي نخل قريشا وبسر قريشا بمدودين غير تنوين وقال أبو الجراح عرقريشا غير بمدود \* ومما يستدرك عليه اقتراب البسرين والثلاث اجتماعهما دخول بعضهما في بعض «قرعث» كعفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (امم) واشتقاقه (من القرعث وهو الجمع) يقال قرعث اذا تجمع كذا في اللسان والتسكية ونقله ابن القطاع ايضا «أقعث» الرجل في ماله أي (أصرف) عن ابن السكيت (و) أقعث (له العطية) واقعثها أكثرها (و) (أجزلها) وأقعثها أكثرها (وقث له) من الشيء بقث قعثا (قعثه) أي حنن له حننه اذا (أعطاه قليلا) فهو (شد) ونسبه الجوهري الى بعضهم (وقثه قعيثا استأصله) نقله الصائغاني وفي اللسان قث الشيء يقعثه قعا استأصله واستوعبه وقال الاصمعي ضربه (فاقعث) اذا قلعه من أصله واتعث الجدار وانقعر وانقعر اذا سقط من أصله وانقعر انشئ وانقعث اذا انقاع ومثله في الصحاح (و) القعث الكثرة (القعيث) الكثير من المعروف وغيره وقال رؤبة

تقلعت وتقلعت كلاهما اذا (مركا) به يتقلع من وجل) هكذا بالحاء المهملة نقله الصاغاني ﴿القمعوث كزبور﴾ أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الديوث) وفي اللسان هو القمعوث بتقديم العين على الميم وذكره في الحلين وقال ابن دريد لا أحسبه عربيا محضا قال شيخنا ولذلك تركه الجوهري ﴿الغنطشة﴾ أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (العدو فرع) زعموا قال ابن دريد وليس ثبت وذكره ابن سيده أيضا وكذلك ابن القطاع ﴿القعناث بالكسر﴾ أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الكثير الشعر في وجهه وجسده) نقله الصاغاني ﴿التقيث﴾ أهمله الجوهري وحاحب اللسان وقال أبو عمرو هو (الجمع والمنع) نعم استطرده صاحب اللسان في مادة التقيث عن أبي عمرو والتقيث الجمع والمنع والتقيث الاعطاء وتركه هنا  
﴿فصل الكاف مع المثناة﴾ (الكاث كسحاب النضج من غير الازك) قاله ابن الاعرابي وفي المحكم وقيل هو مالم ينضج منه وقيل هو حله اذا كان متفرقا واحده كائنة قال

﴿قمعوث﴾  
﴿غنطشة﴾  
﴿قعناث﴾  
﴿تقيث﴾  
﴿كاث﴾

بحرك رأسا كالكائنة وانثا \* بوردة فلا غلست ورد منهل

وفي الصحاح مالم ينضج من الكاث فهو رر وقال أبو حنيفة الكاث فو يقحب الكسيرة في المقدار وهو غل مع ذلك كني الرجل واذ التقيمه البعير فضل عن اقمته (وكث اللحم كفرح تغير وأروح و) عن أبي عمرو والكبيث اللحم قد غتم وقد (كبيته) أنا غتمته (و) هو (لحم كبيث ومكبوث) وينشد لابي زرارة النصري

أصبح عمار شيطا \* بأكل لحبا ثاقدا كبيثا

(والكبيث بالضم الصلب الشديد والمنقبض الضيل كالكنيث والكاث) ضم أولهما أيضا والنون زائدة وقيل بأصانتهما أو سأتى للمصنف بعد (وكبيث السفينة) هو (أن تخضع) أي تغال (الى الأرض ويحول ما فيها الى) السفينة (الآخري) وكابته بن أوس بالفتح أخو عرابيه بحصة ذكره الجماعة واستدرك شيخنا ﴿الكعانة﴾ أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو لغة في القبة نامة وهو (عفل المرأة) ﴿الكث الكيف﴾ كث الشيء كثافته أي كثف (ورجل كث اللحية وكثيها) والجمع كثا وفي صفة صلى الله عليه وسلم انه كان كث اللحية أراد كثرة أصولها وشعرها وأنما ليست برفيفة ولا طويلة ولها كثافة (و) قال ابن دريد (لحية كثة) كثرة النبات قال وكذلك الحجة (و) امرأة (كثاء) وكثة اذا كان شعرها كثا (وقوم كث بالضم) مثل قولك رجل صدق القام وقوم صدق (والكث كثف كجعفر وزوج) دقاق (التراب وفتات الحجارة) ويقال التراب عامة يقال به الكث كمثل الانثاب والاثاب (والكث كني بالضم) في الاول والثالث (مقصودا وفتح كافاه) عن القراء (لغة) لهم (بالتراب) نقله الصاغاني (والكث) مشددا (ما ثبت مما يتأخر من الحصيد) فينبط عامافا بلا قاله ابن مهيل (والكثاثة) بالمد (الأرض الكثيرة التراب) قاله أبو دريد قال الخطابي ولم يثبت عندى الكثا التراب (وكث بالرجل) (بسلحه رمي) فهو كاث نقله الصاغاني (و) كثت (اللحية) تكثت كثا (و) كثة وكثوثة وكثا (فهل الادغام) كثرت أصولها وكثفت وقصرت وجعدت فلم تنبسط واستعمل ثعلبه بن عبيد العدي الكث في الخلل فقال

﴿كعبانة﴾  
﴿كث﴾

٢ قوله الاثلب والاثلب  
أي بضع أوله وكسره كافي  
القاموس  
٣ قوله أبو ذر قال الصاغاني  
هذا قول السكري وقال  
الاصمعي هو أبو ذر بضم  
الدال اه

شكت كثة الاو بار لا اقرتني \* ولا الذب تحشي وهي بالمد المقصي

شبهها بالابل (ورجل كث ج كثا وقد أكت وكشكت) قال الليث الكث والاكثعت كثيث اللحية ومصدره الكثوثة وعن أبي حنيفة رجل أكت ولحية كثا بينه الكث والفعل يكت كثرته وأشد دريد عن عبد الرحمن عن عمه

يحيى ناصي اللهم الكثا \* مور الكبيث بحري وحاتا

يعني اللهم الكثا النبات وأراد بجمات خنا قلب وفلان قدومه على كثرته أي على رغم أنفه ومن جمعات الاساس من كان في لحيته كثاثة كان في عقله غشاثة ﴿كث﴾ أهمله الجوهري وقال الليث كث (لهم المال كنع) كشا وكثا اذا غرق له (غرفة بديه) كذا في التكملة وفي بعض النسخ يده (منه) وهكذا في اللسان (الكثرات كزمان وكان) الأخيرة عن كراع (يقول) معروف خبيث الراشحة كربة العروق يقال فيه أيضا الكراث يا تخفيف والفتح قاله أبو علي القالي (وكسحاب شبركار) جملته كذا عن أبي حنيفة وقد (رأيتها جبال الطائف) وقال أبو حنيفة أخبرني أعرابي من أزد السراة قال الكراث شجرة جبلتها ورق دقاق طوال وخائرة فاعمة اذا قدعت هريقت لبنا والناس يستمشون بلبنها وقال أبو ذر الهذلي

﴿كث﴾  
﴿كث﴾

٤ قوله الكنب هو ككنف  
ثبت كافي القاموس

ان حبيب بن البنان قد نشب \* في حصدهن الكراث والكنب

قال السكري الكراث نبات أو شجر (و) كراث (جبل) وبه فسر قول ساعدة بن حويرة

وما ضرب يضرب يسق ديوها \* دقاق فمروان الكراث فضيمها

(وكرته) الامر (والبكرته) بالكسر (وبكرته) بالضم كرم نساءه (واشتد عليه) وبلغ منه المشقة (كا كثرته) قال الاصمعي لا يقال كثرته وانما يقال كثرته على أن رؤيته قد قاله \* وقد تجل الكرب الكوارث \* كذا في الصحاح وفي حديث علي وعمره كثرته أي شديدة شاقة من كثرته أي بلغه المشقة (وانه لكربت الامر اذا كرم ونكص) وأمر كربت كارت وكل ما انتقل نقد كرتن وعن الليث يقال ما كرتني هذا الامر أي ما بلغ مني شقته والفعل المجاوز كرتته وقد كرتت هو كرتا ما وهذا فعل لازم

٥ ديوب ودقاق وعروان  
ونسبهم موضع كافي التكملة  
٦ وقع في الصحاح المطبوع  
الكرب والكموارث وهو  
خفا



وقال الاصمعي يقال كرتني الامر وكرتني اذا غمه وأثقله (وانكرث الحبل انقطع) وأكرث له حزن (د) يقال (ما أكرث له) أي (مأبأ إليه) هكذا في سائر النسخ ومثله في نسخة الصحاح وجعل على قوله به إشارة إلى أنه هكذا بخط المصنف ووجد في بعض نسخ الصحاح له بدل به وفي أخرى مأبأ به وإذا كان ذلك فان قول شيخنا في الصحاح ما أكرث به غير مقبضه أشبه عليه اللفظ باللفظ وفي النهاية الأصل فيه أن لا يستعمل الا في التني وشذاستعماله في الإثبات كافي بعض الاحاديث وقال بعض اللغويين أكرث كالنقت وزنا ومعنى وفي العناية الا كثر الاعتناء (والكرثاء) والكرثاء والقرباء والقرباء (بسرطيب) وقد تقدم الخلاف فيه (د) يقال (أمر كرت) أي (كارث) شديد وفي الأساس كرتنه الامر حركه وأراك لا تكثرت له لا تتحرك له ولا تعأبه (الكشوث) بالفتح وهي أقصع لغائه وعليها اقتصر الجوهري (ويضم والكشوثي) مقصورا (وبعدوا لا كشوث باضم) وفي المحيط للصاحب بن عباد يقال له كشوث وأكشوث وكشوث وكشوثا وشكوثا ووجد بخط الأزهري كشوث بالضم صورة لا مقيد وابن الأتباري أوردته في المقصور والممدود له الكشوثا الذي تسميه العامة الكشوث (وهذه أي اللغة الأخيرة (خلف) بفتح فسكون أي ساقطة رديئة وجوزوه الذي ينزوي وقال هولة أهل السواد (نبت يتعلق بالأغصان ولا عرق له في الأرض) قال الشاعر

هو الكشوث فلا أصل ولا ورق \* ولا نسيم ولا ظل ولا غر

وفي المعجم بكشوثا موضع في شعري غمام يروى بكسوما \* قلت يروى أيضا كشوثا والبيت المذكور يمدح فيه أباسعد الشغري هو هذا كل حصن من ذى الكلاع واكشور \* ثاء أطلعت فيه يوما عصبيا

﴿انكث﴾ الرجل أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن فارس أي (تقدم) قال الصاغاني ولم يتابع ابن فارس عليه ولعله بالتاء الفوقية (والمنكث كسب) الرجل (الماضي في الأمور) \* قلت وهو خطأ فان الماضي في الأمور هو المنكث المصطل بالياء الفوقية كما حقه الصاغاني وقد صحفه المصنف فتأمل ﴿الكثب بكسر وكف وغلط وعلاط﴾ أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الجيل المنقبض) وهو أيضا الصلب الشديد كذا في اللسان (الكثبة بالضم) أهمله الجوهري وقال الليث هو (نورده) بفتح الأول والثاني وسكون الراء ففتح الدال والحاء والمهملات هكذا في أكثر الأصول والصواب بالجم (تخذه من آس وأغصان خلاف) تسبط و (تنضد على الراحين ثم تطوى) قال وإعرابه كسبته وبالنبطية كسثا كذا في اللسان والتكملة (الكثب كسفت وعلاط وزبور) أهمله الجوهري وقال ابن دريد (الصلب) الشديد قد مر الكلام عليه في ث ب ث (والمقبض بالجيل) كالكلبث (وكثبت وتكثبت تقبض) وفي اللسان رجل كسب وكثبت داخل بعضه في بعض وقد تكثبت وعن ابن الأعرابي الكنبات الرمل المنهال \* قلت هكذا كره فليحقق لا يكون محققا عن الكتاب وقد تقدم في ث ب ث (الكثد كسفت وعلاط) أهمله الجوهري وقال ابن دريد (الصلب) نقله الصاغاني وصاحب اللسان \* تكثت \* الشيء يجمع وكثت وكثته أهم مشتق منه ذكره ابن منظور فهو مستدرك على المصنف والصاغاني (الكثف) بالفاء (كسفت وعلاط) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (القصر) نقله الصاغاني وصاحب اللسان (الكوث انقش) بالقاف والفاء والشين المعجمة (الذي يلبس في الرجل) قال أبو منصور وكان المقطوع الذي يلبس الرجل يسمى كوثا وشبهه بكوث الزرع ويقال له القفش وكانته معرب كذا في اللسان وهو نوع من الخفاف الصغار (ر) كوث الزرع تكو يشا قال النضر (تكوث الزرع أن يصير أربع ورقات وخمس) وهو الكوثية (وكوثي بالضم) ثلاث مواضع (ة) وقيل بلدة (بالعراق) ببابل وتسمى كوثي الطريق وكوثي ربا من ناحية ببابل بأرض العراق أيضا وبها ولد سيدنا الخليل عليه السلام وطرح في النار (ومحله بمكة لبي عبد الدار) بن قصي كذا في المشترك لياقوت وفي الروض الاتقان كوثي من أسماء مكة \* قلت ونسبه ابن منظور لكرع قال السهيلي وأما التي يخرج منها الدجال فهي كوثي ربا ومنها كانت أم إبراهيم عليه السلام وأبوها هو الذي احتضره كوثا قاله الطبري وفي اللسان قال محمد بن سيرين سمعت عبيدة قال سمعت عليا رضي الله عنه يقول من كان سائلا عن نسبنا فانا نبط من كوثي وروى ابن الأعرابي أنه سأل رجلا عليا أخيرا بأمير المؤمنين عن أصلكم معاشر قريش فقال نحن قوم من كوثي واختلف الناس في قوله نحن قوم من كوثي فقالت طائفة أراد كوثي العراق وهي سره السواد التي ولدها إبراهيم عليه السلام وقال آخرون أراد بقوله كوثي مكة وذلك لأن محلة عبد الدار يقال لها كوثي فأراد على أنامكميون أميون من أم القرى وأنشد لحسان

لعن الله من لا بطن كوثي \* ورماء بالفقر والامعار

ليس كوثي العراق أعني ولكن \* شره الداردار عبد الدار

قال أبو منصور والقول هو الأول لقوله صلى الله تعالى عليه وسلم فانا نبط من كوثي ولو أراد كوثي مكة لما قال نبط وكوثي العراق هي سره السواد من محال النبط وانما أراد على أن أباه إبراهيم كان من نبط كوثي ونحو ذلك قال ابن عباس نحن معاشر قريش من النبط من أهل كوثي والنبط من أهل العراق وهذا من علي وابن عباس رضي الله عنهم تبرؤ من الفخر بالانساب وردع عن الطعن في الانساب وتحقيق لقوله عز وجل أن أكرمكم عند الله أتقاكم كذا في اللسان (وانكوثه) بالفتح وفي أخرى والكوثية (الخصب) ع

(كشوث)

٣ قوله وهذه خائف وفي التكملة أن كشوث بضم الكاف وكشوث بهمزة مضموه كلاهما مسترذل خلف

(انكثت)

(كلث)

(كنثه)

(كثبت)

(كثد)

(المستدرك)

(كثفت)

(كوث)

٣ نورده هي معرب نور بفتح النون والواو وسكون الراء والهاء لبيان فحصة الدال والمقصود منها باقة الرياحين كذا في امش المطبوعة

٤ قوله لقوله صلى الله عليه وسلم لم يذكر في النهاية ولا في التكملة أن النبي صلى الله عليه وسلم قاله وانما عناه لعلي رضي الله تعالى عنه فلهذا المراد بقوله صلى الله عليه وسلم وان كانت هذه الصبغة في غير الانبياء شعاً الشيعة



ونفضت عنى فومها فسر بها \* بالقوم من تهم وألعت وانى  
 والتم والتمن الذى أنقله النعاس ((البعيث)) كأمير أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو مقلوب (الغليث) يشاركه (في معنييه)  
 وهو ما بسوى الشعر يجعل فيه السم فيؤخذ ريشه اذامات وأيضاً الطعام المخلوط بالشعر كالبعيث قال أبو محمد الفقهسي  
 \* ان البعث والبعيث سيان \* وقد تقدم في ترجمته وزاد في اللسان وبعثه يقال لهم البعث واللغات كلاهما كرمات ((اللفث))  
 بانفاؤه أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الاجق) مثل الالفث بالمشاة (واستلفث ما عنده استنبط واستقصى  
 و) استلفث (الخبر كنهه و) كذا حاجته قضاءه و) استلفث (الرمي) بكسر فسكون اذ ارعاه و (لم يدع منه شيئاً) ((اللقث)) أهمله  
 الجوهري وصاحب اللسان وهو (المخلط كاللقث و) في التكملة اللقث (الاخذ بسرعة واستيعاب والفعل) لقث (كفرح) لقثنا  
 ((الكث)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الضرب) ولم يخص يد اول رجل كاللكث بالكمس وقال كراع اللكث الضرب  
 بالضم وقال غيره لكثته لكثناضربه بيده أو رجله قال كثير عزة

مدل يعض اذا نالهن \* مراراً ودين فاه لكثنا

(ولكنه جهده وحملت عليه) في سقى أردوب (واللكث بالبحر لاء لا بلسه البئر) بأخذها (في أفواهاها كاللكث) واللكث  
 (كفراب) قاله اللغاني والفعل منه (لكث كفرح) وفي اللسان اللكث لاء يأخذ الغنم في أشداقها وشفاها وهو مثل القرع وذلك  
 في أول ما تنكدم انتبت وهو قصير صغير الفرع (و) روى ثعلب عن سلمة عن أنفراء (اللكث كفراب الجرا البراق) الاملس يكون  
 (في الجص) منه (اللكثي) الرجل (الشديد البياض) عن عمرو عن أبيه اللكث (كرمات صناع الجص) لا التبار فيه  
 (و) اللكث الوضغ من اللبن يجمد على سرف الاء فآخذ به يدك وقد (لكث الوضغ) به وعليه (كفرح لصق و) قال (ناقة لكثته)  
 اذا كانت (سبينة) ((اللوث القوة) والشدة قال الاعشى

بذات لوث عفونة اذا عثرت \* فالتعس أدنى لها من أن يقال لعاص

وناقة ذات لوثة ولوثة أى قوة وفي اللسان وناقة ذات لوث أى لحم ومن قد لبث بها وعن الليث ناقة ذات لوث وهى الضخمة ولا  
 يمنعها ذلك من السرعة ورجل ذو لوث أى ذوقه (و) اللوثة (عصب العمامة) ولاشئ لوثة اذ ارعاه من تين كذا دار العمامة والازار  
 ولاش العمامة على رأسه يلوثها لوثة أى عصها وفي الحديث خللت من عمامتي لوثة ولوثة أى لفة أو لفنتين وقال ابن قتيبة أصل  
 اللوثة الطى لشت العمامة أو لوثة لوثة وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللوثة الطى واللوثة الى (و) اللوثة (الشرو) اللوثة (اللوذ)  
 لا ش به لوث كذا زوانه نعم المسلات للصفان أى الملاذ وزعم يعقوب ان ثاء لا ش ههنا بدل من ذال لا ش يقال هو يلوث ويولد  
 (و) اللوثة (الجراحات و) اللوثة (المطالبات بالاحقاد) قال أبو منصور (و) اللوثة عند الشافعي (شبه الدلالة) ولا يكون بينه تامة  
 وفي حديث القسامة ذكر اللوثة وهو أن يشهد شاهد واحد على اقرار المقتول قبل أن يموت أن فلا ناقتي أو يشهد شاهدان على  
 عداوة بينهما أو تمهيد منه له أو نحو ذلك وهون اللوثة التلغح كجاسياتي (و) اللوثة (قرع القمعة في الإهالة) وفي اللسان وغيره  
 تمر يغ بل تمراغ وهو بالفتح من المصادر النادرة (و) اللوثة (لزم الدار) عن ابن الاعرابي وأشد

تضلل ذات الطوق والرعاع \* من عرب ليس بذى ملات

أى ليس بذى دار بأوى اليها ولا أهل (و) اللوثة (لوثة انشئ في النقم) كالقمعة وغيرها (و) اللوثة (البطة في الامر) وقيل لوثة  
 والثاء وهو لوثة كذا في الحكم وقال غيره لا ش فلان عن حاجتي أى أبطأ بها (واللوثة بالضم الاسترخاء والبطء) ورجل ذو لوثة  
 بطى متمكث وذو ضعف (و) اللوثة (الجنون) ويقع وذ كرا الوجهين ابن سبده في الحكم عن ابن الاعرابي (و) اللوثة (الهمج) يفتح  
 فسكون (ومس الجنون) وعن الاصمعي اللوثة اللوثة الحقيقة واللوثة الغرمة بالعقل وقال ابن الاعرابي اللوثة واللوثة بمعنى الخسفة فان  
 أردت غرمة العقل قلت لوثة أى خرم وقوة وعن الليث رجل فيه لوثة اذا كان فيه استرخاء (و) اللوثة في النباقة (كثرة اللحم  
 والشحم) ويقال ناقة ذات لوثة اذا كانت كثيرة الشحم واللحم (و) اللوثة (الضعف) عن ابن الاعرابي ويقع وفي الحديث ان رجلاً  
 كان به لوثة فكان يغيب في البسيع أى ضعف في رأيهم تلج في كلامه (و) في الحديث فلما انصرف من الصلاة لا ش به الناس أى  
 اجتمعوا حوله يقال لا ش به يلوث والآث بمعنى واللوثة (خرقة تجمع ويأجبها) جمعة لوثة (والالتيات) الاجتماع (والاختلاط)  
 والالتيات وصعوبة الامر وشدة من قولهم التات عليه الامور اذا التبت واختلطت (و) الالتيات (الاتفات) يقال التات  
 الخوطب والتات برأس القم شعرة (و) الالتيات (الابطاء) افتعال من اللوثة وهو البطء والتات وهو اللوثة والتات فلان في عمله أى  
 أبطأ كذا في الحكم وفي حديث أبي ذر كرم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اذا التات راحة أحدنا طعن بالسروة وهى فصل  
 صغير أى أبطأت واسترخت (و) الالتيات افتعال من اللوثة وهو (القوة) قال الأزهري أشد المازني

فالتات من بعد الزول عامين \* فاشتد ناياه وغير النابين

(و) الالتيات (السمين) افتعال من اللوثة وهو كثرة اللحم والشحم وقد تقدم (و) الالتيات (الحبس) والمكث افتعال من اللوثة

٣ قوله وصاحب اللسان  
 لعيل ذلك في نسخة  
 من اللسان وقعت له فانه  
 مذكور في النسخة  
 المطبوعة  
 (لَوْتُ)

٣ قال ابن رى صواب انشاده  
 من أن أقول لعائل وكذا  
 هو في شعره ومعنى ذلك  
 أنها لا تعثر لقوتها فلو عثرت  
 لقلت تعس كذا في اللسان  
 ٤ قوله وفي اللسان الخ عبارة  
 اللسان الذى يبدى وناقة  
 ذات لوثة ولوثة أى قوة  
 وقيل ناقة ذات لوثة أى  
 كثيرة اللحم والشحم اه

٥ قوله الغرمة وقوله الا ش  
 غرمة كذا بخطه  
 والصواب بالعين المهمل  
 والزاي كافى اللسان

يقال مالا ثلاث فلان ان غلب فلان اى ما احتبس (كالتلوث) ظاهر عبارته انه يشارك الاتيات في سائر معانيه المذكورة وليس كذلك وانما استعمل الوجهان في معنى الاختلاط والاتفاف فقط وصرح به ابن منظور وغيره كإيدل ذلك عبارته بعد (والتلوث) اتلطيخ) ومنه اللوث في انقسامه وقد تقدم (والتلوث) الخلط والمرس كاللوث وكل ما خلطته وعرسته فقد لثته ولو ثته ولو ثت ثبا به بالظن اى اطغها ولو ث الماء كذره (و) من المجاز (الملاث) يقال هو ملاث من الملاوثة اى الملاذ السبيل (الشريف كاللوث كذب) لأن الامر بلاث هو بعصب اى تفرق به الامور وتعدو (ج الملاوثة) عن الكسائي يقال القوم الاشراف انهم الملاوثة اى طاف بهم ويلاث وقال هلا بكت ملاوثة \* من آل عبد مناف (و) كذلك (الملاوثة) وقال منعنا الرعل اذ سلموه \* بفتيان ملاوثة جلاد (والملاوثة) في قول أبي ذؤيب الهذلي أشده يعقوب

كانوا ملاوثة فاحتاج الصديق لهم \* فقد البلاد اذا ما عمل المطرا قال ابن سيده انما لطي الماء لانعام الجزر ولوز كلفني عنه قال ابن بري فقد مفعول من أجله اى احتاج الصديق لهم لما هلكوا كفقده البلاد المطرا اذا لمحت (والاوائه بالضم الجماعة) من الناس وكذلك من سائر الحيوان (كالواوينة) على فعيولة الجماعة من قبائل شتى كذا في النوادر يقال رأيت لواوينة ولويشة من الناس وهواثة ٣ (و) الواوينة (دقيق يذرع على الخوان تحت العجين) ثلاثا يلقبه (كالواو) بالضم وعليه اقتصر ابن منظور ونقله عن الفراء (و) الواوينة أيضا (الذي يتلوث في كل شئ) ويتلطيخ به نفسه الصاعاني (وألوث الأرض أمتت الرطب) بضم فسكون (في اليابس) وعبارة اللسان وألوث الصليان يمس ثم نبت فيه الرطب بعد ذلك ثم قال وقد يكون في الضعة والهليق والسهم ولا يكاد يقال في انعام ألوث ولكن يقال فيه بقل ولا يقال في العرفج ألوث ولكن أدنى وامتنع (والألوث المسترخى والقوى شد) وقد تقدم ان الواوينة بالضم الضعف والافتقار القوة والشد والام من كل منهما ألوث فيكون هذا الاعتبار ايضا من الاضداد (و) الواوينة أيضا (البطيء) الكلام (التفصيل) وفي بعض الامهات الكليل (اللسان) والاثني لوثا والفعال كالفعول (واليث بالكسر نبات) ملف صارت الواوينة لكسرة ما قبلها (ولحسة لينة ككبسة) ملتفة تشبه بالنبات فهو مجاز (اختلط شطه بياضه) هكذا في النسخ التي بأيدينا وقد تكلم شيخنا على ذلك فقال الاولى شطها بياضها لان اللحية مؤنثة ثم الصواب اختلط شطها بسوادها لان الشط هو بياض الشيب الذي يعتري الشعر فتأمل انتهى وسيأتى في ل ي ث (ونبات لاث ولاث وليث) ككبس (التف بعضه بعض) والتبس وكذلك الكلام وفي بعض النسخ على بعض فاما لاث فلي وجهه وأمالاث فقد يكون مفعلا كبطر وقرق وقد يكون فاعلا ذهب عنه قال الجاهج

لاث به الاشياء والعبري \* وشجر ليث كلاث والثالث والآلات كلاث وقال ابن منظور والآلات من الشجر والنبات ما قد التبس بعضه على بعض تقول العرب نبات لاث ولاث على القلب وقال عدى بن زيد ٤ ويلهون ما أغنى الولى ولم ياث \* كان بحافات النها المزارعا اى لم يجعله لاثا ويقال لم ياث اى لم ياث بعضه على بعض من اللوث وهو اللثي وقال أبو عبيد لاث بمعنى لاث وهو الذي بعضه فوق بعض (وألمت به مائ استودعته اياه) افعال من اللوث بمعنى اللوذ كما به جعله محر وسانى حياته (والميث كعظم) من الرجال (البطيء لسنه) الليث (الثالث الاسد) من اللوث وهو القوة وسيأتى ذكر الليث بعد ذلك (و) لاث المطر ولو ثته (دبة لوثا) وهى انثى (نلوث الثبات بعضه على بعض) كاللوث السنين بانثت وكذلك التلوث بالامر كذا عن الليث وقال أبو منصور الصحابة اللوثاء البطيئة واذا كان السحاب بطيئا كان أدوم لمطره قال الشاعر \* من لقي ساريت لوثا تهيم \* والذي قاله اللث في اللوثا ليس بصحيح كذا في اللسان (و) ان المجلس ليجمع (لوثة من الناس) اى (ليثة) وقد تقدم في محله اى اخلاطا من قبائل شتى واعادته ههنا مع تقدم قوله كاللوث تكرر كما هو ظاهر \* ومما يستدرك عليه الألوث الاحق كاللؤل قال طفيل الغنوى

وعن ابن الاعرابي الألوث جمع الألوث وهو الاحق الجبان وقال غمامة بن مخنف السدوسي الأرب ملثات يجركساة \* نفي عنه وجدان الرقيق العراغاة يقول رب احق نبي كثره ماله ان يحرق أراد انه احق قدره ماله وجعله عند عوام الناس عاقلا ولم يث في قول الجاهج بصف شاعرا ثابته فغله \* فلم يث شيطانه تهيمى \* اى لم يث تهيمى اياه اى انتارى وفي حديث الانبذة والاستقية التي ثلاث على أفعوها اى تشدو ر بط وفي الحديث ان امرأة من بنى اسرائيل عمدت الى قرن من قر ونها فلانته بالدهن اى ادارته وقبل خلطته وفي حديث ابن جزمو بل للواثين الذين يلوون مع البقر ارفع باغلام ضع باغلام قال ابن الاثير قال الحربى اظنه الذين يدارعهم بألوان لظعام من اللوث وهو ادارة العمامة ورجل الى ابي بكر رضى الله عنه ثلاث لوثان من الكلام اى لوى كلامه ولم يبيته ولم يشرحه ولم يصرح به ٧ يقال لاث بالشيء لوث به اذا طاف به وقال ابن قتيبة اراد انه تكلم بكلام مطوى لم يبيته للاستعفاء حتى خلا به ولاث

٢ قوله وهواثة كذا بخطه والذي في اللسان وهواثة بالنسب المجمة قال الحداد وهواشات بالضم الجاعات من الناس والابل اه ٣ قوله فعلا يفتح أوله وكسر ثابته وكذلك بطر وقرق ٤ قوله ويلهون كذا في التكملة وقسم يلهون بيا سكن وفي اللسان وبيا سكن ٥ قوله العراغاة كذا في اللسان وكتب بهامش المطبوع منه لعله القراغاة جمع قراغة بالضم الغيب ٦ قوله وجارجل الخ عبارة اللسان بعد قوله وجاء الخ فوقف عليه ولاث لوثا من كلام فساله عمر فذكر ان ضيفارزل به فزنى بياثته اه ٧ قوله يقال الخ الاولى تأخير وعما بعده ارتدده (المستدرك)

الرجل بالوث أي دار والثة مغززالأسنان من هذا الباب في قول بعضهم لأن العجم ليث بأصولها ولا ت الور بالفتحة أداره بها قال امرؤ القيس

إذا طعنت به مالت عمامته \* كإلث برأس الفتحة الور

(لَهَتْ)

واللوث فراخ النحل عن أبي حنيفة ومن المجاز لاث الضباب بالجبل كذا في الأساس ((اللهان العطشان) وهي لهي وقال سعيد ابن جبسر في المرأة الهني والشبح الكبير اسمها بظوران في رمضان ويطعمان (والخريال العطش) من المصادر القياسية (كاللهت محركة واللهات بالفتح) قال شيخنا زكريا الفتح مستدرك وفي اللسان اللهت واللهات حر العطش في الجوف (وقد لثت) لهاثا (كسمع) سماعا (و) يقال بهلهات شديدا (كغراب) وهو (حر العطش) في الجوف وشدته (و) من المجاز اللهات (شدة الموت) يقال هو يقامي لهات الموت أي شدته (و) اللهات (النقط) الجمر التي (في الخوص) إذا شققته (عن الفراء) وهو نعمة من قوله وسأقي (والقياس) فيه (الكسر كقطا) فيكون حينئذ جعل اللهت (ولهت) الرجل والكلب (كنع) ولهت يلهت فبهما بالكسر وكذلك الظائر (لهتا) بالفتح (ولهتا بالضم) إذا دلع أي (أخرج لسانه عطشا أو تعباً وأعياء) وفي الحديث إن امرؤ أغيثاً رأيت كلباً يلهت فسقته فغفر لها وفي مفردات الراغب اللهت أن فاع النفس من الأعياء وقيل لهت الكلب أخرج لسانه من العطش ولهت الرجل أعياء مثله في التوشيح (كالمث) وأنشد الأصمعي

وان رأى طالب دنيا يلهت \* يلع خلفها أرتغات المرتعت

(واللهت بالضم التعب) عن أبي عمرو (و) اللهت أيضاً (العطش و) اللهت أيضاً (النقطة الجراء) التي تراها (في الخوص) إذا شققته والجمع اللهات بالكسر (واللهاتي كغرابي) من الرجال (الكثير الخيلان الجفري الوجه) مأخوذ من اللهات كغراب وهي النقطة في الخوص وهذا تمام قول الفراء (واللهات كعمال صانعوا الخوص) أي عاملوه مقدمات وهي (دواخل) بتشديد اللام واحداً منها دوخلة وهي من الأواني التي تصنع من خوص الغنم ليوضع فيه الشراب وهذا قول أبي عمرو \* ومما يستدرك عليه ما جاء في الحديث في سكرة مليته أي موقعة في اللهت ((اليث)) القوة والشدة قيل ومنه الليث بمعنى (الأسد كاللائث) زعم كراع أنه مشتق من اللوث الذي هو القوة قال ابن سيده فإن كان كذلك فالباء منقلبة عن واو قال وهذا ليس بقوى لأن الباء ثابتة في جميع تصاريفه ولذا ذكره المصنف هنا \* قلت وما زعمه كراع ذكره السهيلي في الروض وصوبه جماعة وأنه بين الياثنة والجمع ليوث ويقال يجمع الليث مليته ٢٠ مثل مسيفة ومشجة قال الهذلي

وأدركت من خبيث ثم مليته \* مثل الأسود على أكافها اللبد

(و) قال عمرو بن بحر الليث (ضرب من الغناب) قال وليس شيء من الدواب مثله في الحدق والختل وصواب الوثية والتسديد وسرعة الخطف والمداواة لا الكلب ولا عنق الأرض ولا الفهد ولا شيء من ذوات الأربع وإذا عاب الذباب ساقطاً طأ بالأرض وسكن جوارحه ثم جمع نفسه وأخر الوثب إلى وقت الغزاة وترى منه شيئاً لم تره في فهدوان كان موسوفاً بالختل الصيد وعن الليث قال الليث العنكبوت وقيل الذي يأخذ الذباب وهو أصغر من العنكبوت (و) الليث في لغة هذيل (السنن) الجدل (البلغو) ليث (أوجي) وهو ليث بن بكر بن عبد مناف بن كنانة بن خزعة بن مدركة بن الياسر بن مضر وفي التهذيب بنو ليث حتى من كنانة (و) الليث (بالكسر) وأد معروف (و) ع (ع) بالجاز وهو (بن السمرتين) بالكسر وتشديد الراء المكسورة (ومكة) زيدت شرفاً (وله يوم) معروف قال ساعدة بن جؤية يري ابنه

وقد كان يوم الليث لو قلت أسوة \* ومعرضه لو كنت قلت لقائل

(و) الليث بالكسر (جمع الأليث الشجاع) عن ابن الأعرابي كبيض جمع أبيض والشجاع بالجر يدل من الأليث قصده تفسيره قاله شيخنا وفي حديث ابن الزبير أنه كان يواصل ثلاثاً ثم يصبح وهو أليث أحجابه أي أشدهم وأجلدهم به سمي الأسد لئلا يأكذا في اللسان قال شيخنا ومن كتبه والشجاع فقد سرفه لأنه لا معنى له (وليث) الرجل سار (ليثي الهوى) والعصية قال زوزة دونك مدحاً من أخ مليث \* عن عمار وأوليت في تأث

وفي اللسان ثلث سار كالليث (كايث) واستليث (وليث) مبنياً على المفعول وفي الأساس ليث انتهى ليني ليث (و) الليث كسبر الشديد) العارضة وقيل الشديد (القوى) المليث (كمحمد أنتمين المذلل) نقله الصاغاني (والمليث كصيفي) الخذل (الممتلي) الكثير الور (نقله الصاغاني) (والليث من الأبل الشديدة) القوية (و) قولهم أنه لا يجمع من (ليث عشرين) قال أبو عمرو وهو الأسد وقال الأصمعي هو دابة مثل الحرباء تتعرض للراكب تنسب إلى عفرين اسم بلد قال الشاعر

فلا تعد لي في خندج إن خندجاً \* وليث عفرين إلى سواء

وسبأني ذكره (في) حرف (الراء) إن شاء الله تعالى \* ومما يستدرك عليه لآيته إذا زاليه مزايلة قال الشاعر

\* شكس إذا لآيته ليث \* ويقال لآيته أي عامله معاملة الليث أرفأخره بالمشبه بالليث والليث أن يكون في الأرض يبيس فيصيبه مطر فينبت فيكون نصفه أخضر ونصفه أصفر ومكان مليث وملاوث وكذلك الرأس إذا كان بعض شعره أسود وبعضه

٢ قوله مسيفة ومشجة  
بفتح أولهما وتسكين  
ثانيهما وفتح ثانيهما

(المستدرك)

أيض وهذا ذكره المصنف في لوث وهو بالواو وبالهاء والياء بالكسر نبات ملتصق صارت الواو بالياء والكسرة ما قبلها وقد تقدم  
 في فصل الميم مع المثناة «متوت كسفود» أهمله الجوهري وهو (قلعة بين واسط والاهواز) منها على بن زياد روى له الخطيب  
 وقال ابن الأثير متوت بلدة من قرقر وروى كورا لاهواز ومتى أبو يونس عليه السلام مريانية أخبر بذلك أبو العلا قال ابن سيده  
 والمعروف متى وقد تقدم (مت) العظم سال مافيه من الولد ومت (التحي) بالكسر وهو الزق بمثا (رشم) وقيل نزع قال  
 الجوهري ولا يقال فيه نضع وروى في حديث عمر عثمت الحيت ومثا الحيت رشم (كثمت) ووجدت في بعض النسخ غثمت وفي  
 حديث آخر أن رجلا جاء إلى عمر يسأله قال هل كنت قال أهلكت وأنت عثمت الحيت أي رشم من السنن وروى بالنون (و) مت  
 (اليد) والاصابع بالمتنديل أو بالحشيش ونحوه مثا (مسحها) لغه في مش وفي حديث أنس كان له منديل يث به الماء إذا توضأ أي  
 يمسح به أثر الماء وينشفه وقيل كل ما مسحته فسد مثله مثا وكذلك مشته قال امرؤ القيس

غث بأعراف الجياد أكفنا \* إذا نحن قناعن شوا مضهب

وروى غش (و) مت (الشارب) إذا (أطعمه) شيئا (دسما) وعن ابن سيده مثا شارب يث مثا صابه الدم فرأيت له وبيضا قال  
 ابن دريد أسب أن مت وث معنى واحد وسأني ذ كرت وقال أبو زيد مثا شارب يث مثا إذا صابه دم فصبه يديه ويرى أثر الدم  
 عليه (و) قال أبو تراب سمعت أبا جعفر الضبابي يقول مت (الجرح) ومه أي (نق عنه غشته) وقال أبو تراب أيضا سمعت واقعا  
 يقول مثا الجرح ونه إذا دهنه ٢ وقال ذلك عرام قال شيخنا ووقع في روض السهيل في ذراره كئاسا سقط منه أغلة تبعم هامة  
 ثمت فيها وروى ما قال السهيل في نسخة الشيخ ثمت رعت بالضم والكسر فعلى رواية الضم يكون الفعل متعديا وفيما مفعوله وعلى رواية  
 الكسر يكون غير متعد وفيما تمير في قول أكثرهم وهو نظير تصعب عرقا وتفقأ فحما وكذلك كان شيخنا أبو الحسن بن الطراوة يقول  
 في مثل هذا انتهى (ومثت) الرجل إذا (أشبع الفتيمة بالدهن) وفي نسخة من الدهن (و) مثمت مثمتة (خلط) يقال مثمت أمرهم  
 إذا خلطه (و) مثمت أيضا (تغمع وحرك) مثل من مزعن الأصمى يقال أخذه فغمعه ومن مزع إذا حركه وأقبل به وأدبر (و) مثمت  
 (عطف المساء) قال الشاعر

٣ ثم استخث ذرعه استخثانا \* يكفت حيث مثمت الممنا

(المثمت) بالكسر (المصدر وبالفتح الاسم) يقول انتكفت أثره والافعى تخطط المثني فأراد أنه أصاب أثره خلطها ٤ كذا ذكره  
 الجوهري في تفسير الرجز قال الصاعاني والرواية تكف بريدان الحية يستحث نفسه إذا طاب شيئا والصواب في التفسير انتكفت أثره  
 والرجز من الأراجيز الأصعبات (و) يقال (متمثوا بنا) ساعة وغتمثوا (كالمثوا) أي تروحوا بنا قليلا وقد تقدم \* ومما يستدرك  
 عليه مث الرجل يث عرق من ميم وجاءت إذا جاء ميم يري على مصخته وجلده مثل الدهن قال الفرزدق

تقول كليب حين مثت جلودها \* وأخصب من ميم وثما كل جانب

واستدرك شيخنا همامي بالمثلثة لغة في ميم وعزاه إلى اسان العرب عن أبي العلاء وقد ذكرنا في المادة التي قبلها أنه من مثي بالمثلثة ثم  
 بالمثلثة على الصواب لا ما ذكره شيخنا ونبت مثا ند قال \* أرعل حجاج الندي مثانا \* يثمت \* التي تختمه كذا في اللسان  
 وهو مستدرك على المصنف وقال شيخنا المحدث بافغض هو الذي يحاط الناس ويأكل معهم ويتحدث وعزاه إلى ناموس القاري  
 ولكنه لا يثبت هل هو بالطاء المهملة أو بالهمزة فإن كان بالهمزة وثبت فهو مستدرك على أبواب الغريب (مرث التمر) بيده  
 مرث مرثا غدي (مرسه) إذا ماته ودافعه ورجل مرثه والمرث المرث (و) مرث الصبي (الاصبع لا كها) ومرث الصبي  
 مرث إذا عاض بدوده وفي حديث الزبير قال لا ينسه لاحتجاع الخوارج بالقرآن خاصهم بالسنة قال ابن الزبير خاصهم بها  
 فجمع أنهم صبيان يروث منهم أي يعضونها ويصونها والسحب فلائذ الخرز يعني أنهم هم وأبو عروا عن الجواب (و) مرث  
 (الرجل ضربته) ورواية أبي عبيد مرث به الأرض ومرثها ضربها به ورواية الفراء مرث بالنون (و) مرث (الودع مرثه)  
 بالضم (ومرثه بالكسر) مرثا (أصه) وعن ابن الأعرابي المرث المص قال والمرثه مصصة الصبي ندى أمه مصصة واحدة وقد مرث  
 مرث مرثا إذا مص قال عبدة بن الطبيب

فرجعهم شتى كان عبيدهم \* في المهد مرث ودعته مرثع

(و) مرث (الشي) مرثه مرثا (لينه) حتى صار مثل الحساء ثم يخصه وكل شيء مرث فقد مرث وقال الأصمعي في باب المبديل مرث  
 فلا تن السبي في المساء ومرثه قال هكذا رواه أبو بكر عن شهر بن شاذان (و) مرث الشيء (في الماء) مرثه ومرثه مرثا (أنفعه)  
 فيه (و) مرث (الضخلة) إذا (ناله بأسه) هزلة وهو الذفر (فلم تر أمها أمها لذلك كرتها) تمرثا قال ابن جبريل السكبي يقال  
 للمصبي إذا أخذ ولد الشاة لا تمرثه بذلك فلا ترسه أمه أي لا توفضه بطيخا بذلك وذلك أن أمه إذا نجت رائحة الوضغ نفرت منه  
 ويقال للمثقل الضبي يقال أدرك عناقلا لا تمرثوها قال والتمرث أن يمسحها القوم بأيديهم وفيها غمر فلا تر أمها من ربح الغمر ومن  
 ذلك ما بيني والجديمان التي على الله عليه وسلم أتى السقاية وقال اسقوني فقال العباس أنهم قد مرثوه وأفسده قال شهر مرثوه

(مَتَوْتٌ)

(مَثٌ)

٢ قوله إذا دهنه كذا  
 يخطه بالضم وفي اللسان  
 أيضا وعلل انصواب إذا  
 دهنه  
 ٣ قوله ثم استخث الخ  
 يقول انتكفت أثره  
 والأفصى تخطط المثني فأراد  
 أنه أصاب أثره خلطها فأفاده  
 في النسخ واللسان

(المستدرك)

(مرث)

أى وضروه ووضغوه بادخال أيديهم الوضرة قال ومزته ورضه واحد كذا فى اللسان (والمعرت كسبر) من الرجال (الصبور على الخصام) والجمع حمارث (و) ابن الاعرابي المراث الحلم ورجل مراث وهو (الحليم) الوقور وفى بعض النسخ باسقاط الواو من والحليم (كلوث) ككتف (وقد مرث) الرجل (كفرح) اذا حلم وصبر (والتبرث التفتيت) وأنشد \* قراطيل الجنة لم تفرث \* أى لم تفتت (وأرض ممرثة) كعظمة (أصابها طر ضيف) نقله الصاغاني ((المغث المراث) يقال مغث الدواء فى الماء يغثه مغثا ثم ومغث الشيء يغثه مغثا لذلك ومرسه وأصل المغث المراث والدلك بالأصابع وفى حديث عثمان أن أم عباس قالت كنت أمغث له الزبيب غدوة فبشر به عشيبة وأمغثه عشيبة فبشر به غدوة (و) المغث (الضرب الخفيف) يقال مغثوا فلانا اذا ضربوه ضربا ليس بالشديد كأنهم تلتأوه (و) المغث (هتل العرض) واطحه يقال مغثت عرشه بالشتم ومغثت عرشه يغثه مغثا لطفه ٢ قال جيز بن عمر \* مغثوة أعراضهم مرطلة \* مغثوة أى مدللة (و) مغث العرض (مضغه) قال الجوهري مغثوا عرض فلان أى شافوه ومضغوه (و) المغث عند العرب (النسر) وأنشد

فولها الملامه ان ألتنا \* اذا ما كان مغث أولها

معناه اذا ما كان سر أو ملاحاة ورجل مغث ومغث شمر على النسب (و) المغث (القتال) والتباس الشجعان فى الحرب والمعركة ومغثهم بشمر مغثا لهم (و) المغث (التعريق فى الماء) قال سلمة مغثته وغثته وغططه بمعنى غرقته وكذلك بقششته (و) المغث (العبث) هكذا فى النسخ وهو من زيادته والمغث العرك فى المصارعة (وككتف) الرجل (المصارع الشديد) العلاج كلما غث ورجل مماغث اذا كان يلاح الناس ويلاذهم (و) مغث الحى نوصيها (و) المغث المجهوم) عن ابن الاعرابي وقد مرث اذا حرم وفى حديث خير فغثتهم الحى أى أصابهم وأخذتهم (و) المغث (من الكلال المصرع من المطر كالغيث) يقال مغث المطر الكلال يغثه مغثا فهو مغث ومغيث أصابه المطر فغسله فغير طعمه ولونه بصفرة وخشمه وصبره (وما غث لقب عيسى بن الحرث) بن شهاب (والمغاث) بالكسر (والمماغثة) الحكة والخاضعة يقال بينهما غاث أى لما وحكنا (و) المغاث أهون أدوا الأبل عن الهجرى وهو (كغراب شجرة وقيراطان من عرقه مقبى مسهل) وفى نسخة أخرى وكغراب نبات فى عرقه سمية شرب حبة منه يسهل ويقبى بافراط جدا ثم ان هذه الخواص التى ذكرها غير بية لم تعرض لها الاطباء قال ابن الكثير فى ما لا يسع التاييب جهله مغاث هى عروق تجلب الى البلاد وهى حارة رطبة فى أواخر الثانية أجودها البيض الهشة المائلة الى صفرة وهو مسمى مقول للأعضاء جابر لو هنها نافع من الكسر والرضض مما داو شمر يانفع من النقرس والتشنج ويلين صلابة المفاصل ويحسن الصوت ويحلوا الحلق والرئة ويحرك الباء ولم تنقله على ما هي غير أن الذين يذكرون عنه يقولون عروق شأها كذا وقيل انه عروق الرمان البرى وليس ثبت وقيل انه نوع من السورجيان وهذا غير مستبعد وأسطمنه قول الحكيم فى التذكرة مغاث نبت الكركم وما يلبه يكون عروقا بعيدة الاغوار فى الارض غليظة عليها قشرى السواد والجرة تشكط عن جسم بين سياض وسفرة أجوده الرزين الطيب الرائحة الضارب الى الحلاوة مع مرارة خفيفة ولم نعرف كيفيته بأكثر من هذا لكن بلغنى أن له أوراقا خشنة عريضة كأوراق الفجل وزهرا أبيض ويزا كأنه حب السمسة ويسمى المتقل ومن ثم ظن أنه الرمان وقيل هو ضرب من السورجيان وتبقى قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يجلب من عبادان نحو الشام ضيف الفعل وهو المستعمل عصر الى آخر ما ذكر ((المكث مثلما ويحرك والمكيش) مثال الخصيصى عن كراع والحياني يقصر (وعيد والمكوث والمكثان بضهما) والمكث والمكثاة بفخهما الا الامة (و) (اللبث) والانتظار يقال المكث الإقامة مع الانتظار والتلبث فى المكان (والفعل كصبر وكرم) قال الله عز وجل فكث غير بعيد قال الفرأقرأها الناس بالضم وقرأها عاصم بالفتح ومعنى غير بعيد غير طويل من الإقامة قال أبو منصور اللغة العانية مكث وهو نادى ومكث جائرة وهو القياس (والتكث التلبث) وقال أبو منصور تكث اذا انتظر أمر أو أقام عليه فهو متمكث منتظر (و) التمكث أيضا (التلزم) يقال سار الرجل متمكثا أى متلوما (والمكيش كأمير الرزين) الذى لا يعمل فى أمره وهى المكشاة والمكيشون قال أبو المسلم يعاتب صغرا

أسل بني شعارة من اخضر \* فاني عن تفرغكم مكث

\* وفى شرح نهج البلاغة لأن أبى الحديد ومن الجاز فلان مكث الكلام أى بطنه (و) مكث بن عمرو بن جراد الجهنى (جدراف وجندب العصاين) رضى الله عنهما هكذا فى النسخ والواب والديدل حدشده رافع الحديبية وولى جندب سدقات جهنة (و) مكث (والدجناب) عن سلم بن عبد الله بن حبيب (و) مكث (جدا الحرث بن رافع) روى عن أبيه المذكور والمالك المستنير وان لم يكن مكثا فى الرزاة وفى الحديث انه توثأ وضوأ مكثا أى بطنيا متأيا غير مستعمل ورجل مكث ما كث والمكيش أيضا المقيم التائب قال كثير وعزس بالسكان يومين وارنكى \* يحزن كاجر المكث المسافر

((المكث تطيب النفس بكلام) يقال ملته بكلام اذا طيب به نفسه ولا وفاله ولملته بملته ملدا وفى الأساس وسأته حاجة قلبنى أى طيب نفسى بوعده لا ينوى به وفاء (و) الملت (الوعد بلاية الوفاء) ابن سيده ملته بملته ملتا وعده كانه يرثه عن اوليس

(مَغَث)

٢ قوله صغرا قال فى التكملة

وبال صغير بن عمر وقوله

مغوثه أى مدللة وصوابه

مغوثه بالنصب وقيله

\* فهل علمت غشا جهله \*

والممرطة المظغة بالعب

والشدة خرقة تغمس فى

الهنا اه من اللسان

٣ قوله قشته كذا يحظه

وفى اللسان قسته بالسين

رأله الصواب فى القاموس

من معانى الشمس الغمس

(مَكْث)

٤ قوله مكث أى بضم

الكاف كانه ضبط يحظه

٥ قوله تفقركم أى عن أن أقتنى

آثاركم ويرى عن تفقركم

أى أن أعمل بكم فاقرة

٦ قوله بالسكان هو واد

بشارف الشام ككافى

القاموس

(مَلَتْ)

ينوى له وفاة. وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد المثلث الوعد الخفي قال شيخنا وهذا غريب (و) المثلث (أول سواد الليل) وهو حين اختلاط الظلمة وقيل هو بعد السدف. وقال ابن الأعرابي المثلثة والمثلث أول سواد المغرب فإذا اشتد حتى يأتي وقت العشاء الأخيرة فهو المثلث فلا يميز هذا من هذا إلا أنه قد دخل المثلث في المثلث (ويحرك) وسيأتي قريباً (كالمثلثة بالضمة) عن ابن الأعرابي (و) المثلث (الضرب الخفيف) وهو المثلثة كالغث وقد تقدم (و) المثلث (الضعف عن الجري) يقال مثلث السبع والأرنب إذا ضمه عان الجري (و) المثلث (بالكسر من لا سبع من الجناح) وضبطه الصاغاني ككثف (ومائه) بالكلام ملأنا (دأهنة) به (ولاعبه) قال الشاعر

٢ قوله والرغاث كذا يجنطه والصواب بالعين المهملة كافي اللسان قال الجوهري الرغاث الفرطة وأحدثها رعة

(مات)

(ميت)

كذا أشده ابن الأعرابي بكسر الميم (ومثل) بضم الميم وتشديد اللام المكسورة (ة بالأعرابي) من السواد نقله الصاغاني (و) قولهم أتيته مثل الظلام (ومثل الظلام) (ويحرك) وعند ملته (أي حين اختلط) الظلام ولم يشتد السواد جداً حتى تقول أخوك أم الذئب وذلك عند صلاة المغرب وبعد هاون أي زيد مثل الظلام اختلاط الضوء بالظلمة وهو عند العشاء وعند طلوع الفجر وفي الأساس مثل الظلام اختلط وربعة تقول صلاة المغرب صلاة المثلث ملته بالثر لظلمة وتقول ما كان عهد الأوثان وعده الامثا «مائه» أي الشيء يموت (موتاً) مره يده ويميته لغة أزارافه قاله ابن السكيت ومثله في التشويش وقال الجوهري مائه وأمائه أي اللان يا وابعيا وأتكره ابن الأنبار (و) قال الجوهري مات الشيء في الماء يموت مواتاً (موتاً) ما يحركه خلطه ودأه فأنث (هو فيه) (أغما) والكلمة واوية ويائية ومن الحجاز يني عذرة قلوب ثمان كما ينيث الملح في الماء (الميت الموت) مات الشيء ميتاً مره ومات الملح في الماء إذا به وكذلك الطين وقد أغاث عن ابن السكيت وعن الليث ما يميث ميتاً إذا ب الملح في الماء حتى أمات أمياً أو كلى ثمن مرسته في الماء فذاب فيه من زعفران وغرور ياب وأقط قد مرسته (كالتيت) والامائة (والاميتات) والاميتات بتشديد الميم قال الليث كل شيء مرسته في الماء فذاب فيه فقد مرسته وميته وفي حديث أبي سعيد فلما فرغ من الطعام أماته فسقته إياه قال ابن الأنبار هكذا روى أماته والمعروف مائه \* قلت وقد تقدم الإشارة إليه وفي حديث علي اللهم مث قلوبهم كما يميث الملح في الماء (والميثا الأرض) الثانية من غير رمل وكذلك الدمنة وفي الصحاح الميثا الأرض (السهلة ج ميث كهيف) جمع عيفاء وفي اللسان الميثا الرملة السهلة والرابية انطبعة والميثا التلعة التي تعظم حتى تكون مثل نصف الوادي أو ثلثه (و) الميثا (ع بالشام) وذو الميث بالكسر ع بقيق المديشة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (و) الاميتات الرفاهية وطبيب العيش وقد (امتات) الرجل إذا (أساب لين المعاش) امتات الرجل (الاقط) لنفسه إذا (مرسه في الماء) وشمره وقال رؤبة

٣ يقول لو أعياه المريس من القم والاقط فلم يجد شيئاً عيائه ويشرب ماءه فيتبلغ به لقعة الشئ وعوز الماكول

(المستدرك)

(نات)

فقلت إذا عدا امتيا ناما \* وطاحت الالبان والعباث \*  
(والميث) كسيد (اللين) ومن الحجاز رجل ميث أي لينه وميث الرجل ذله وميته لينه وأنشدتيم وذوهم نعيه صرعه أمره \* إذا لم يقيته الرقي وتعال  
وميته الدهر حنكه وذله وقيت ذل واسترخى وكل ذلك مجاز (وقيت الأرض) إذا (مطرت فلانت) وبردت (و) عن أبي عمرو (المسقيت العرقى) وقمر البيض كقد تقدم \* ومما يستدرك عليه ميثا اسم امرأ قاله الأعرابي  
لميثا دار قد تعنت طولها \* عفتها فضضات الصبا فسيلها  
وامتات إذا خلط وبه فسر أيضاً قول رؤبة المتقدم وميثا عن عائشة وأبو الميثا مستظل بن حصين عن علي وعن أبي ذر وأبو الميثا أبو بن قسطنطين المصري حدث عن يحيى بن بكير ونجبة من أبي الميثا قيل  
﴿فصل الثون﴾ مع المثلثة «نات عنه كنع» أهله الجوهري وقال الصاغاني أي (بعد) وأبطأ (وسعى نأوا منأنا) بالفتح أي سيراً بطيئاً وسيراً منأنا بطيئاً وقال رؤبة

(نات)

٤ قوله وجمعه أثبات إلى قوله بعد الزى هي يخططه موضوعة هنا وقد وضعت بالظلمة ناعاً لسان عشب قوله الآتي والنبث قوله ما أنكر كذا يخططه والذي في اللسان ما أن

واعترفوا بعد القرار المنأث \* إذا بطأ الحافر ما لم ينبت  
(والمناث بضم الميم) وقد أنأه أنا \* (النبث النبش) قال الجوهري نبث ينبث مثل نبش نبش وهو الحفر باليد وجمعه أثبات \* أشده ابن الأعرابي  
حتى إذا وقعن كلاً نبث \* غير خفيات ولا غرات  
وقعن إطمأئن بالارض بعد الزى (كلاً نبث) نبشه ونبثته (و) النبث (الغضب) وهو مجاز (وبالفتح يلا الأثر) وفي الأساس وأيضاً يمت أثرحفر وفي اللسان ويقال ما رأيت له عينا ولا نبثاً كنولاً ما رأيت له عينا ولا أثراً قال الرازي  
فلا تزي عينا ولا أنأنا \* الامعات الذئب حين عانا  
فالاناث جمع نبث وهو ما أثر وحفر واستنبث (والنبشة تراب البئر والنهر) قال الشاعر أبو دلالة  
ان الناس غطوني فغطيت عنهم \* وان يمتوني كان فيهم مباحث  
وان نبشوا نبثي نبثي بشارهم \* فسوف ترى ما أثار الذئب اناث





٢ قوله أمرهم كانوا الظاهر الذي كانوا كافي اللسان

ماتخرج من ترابها وأما نجيث القوم أي أمرهم كانوا يسرونه (و) النجيث (الهدف وهو تراب يجمع) معنى نجيثا لا تنصابه واستقبله وقيل النجيث تراب يخرج ويبنى منه غرض ويرى فيه قال لبيد بكثرة مدى العين منها أن تراب نجوة \* كقدر النجيث ما يبدى المناضلا أراد أن البقرة قريبة من ولدها تراعيه كقدر ما بين الرامي والهدف (والنجث بالضم) يروي (بضمين الدرع وغلاف القلب وبيت الرجل) الذي يكون فيه (ج أنجث) قال \* تنزولوب الناس في أنجثائها \* (والنجاث التباث) والنجاث (والانجاث الانتفاخ وظهور السن) في الداية يقال انجثت الشاة إذا سمعت قال كثير عزة يصف أانا نلقطها تحت نوا السحالك \* وقد سميت سورة وانجاثا

(المستدرك)

(نعت)

(نعت)

(نعت)

وأمر له نجيث أي عاقبه سوء \* نجت \* بالحاء المهملة بعد النون هذه المادة أهملها المصنف والصاغاني وقد جاء منها النجيث وهو لغة في النجيف عن كراع قال ابن سيده وأرى البناء فيه بدلا من الفاء والله أعلم (نعت كنع) أهمله الجوهري وقال الصاغاني (أخذه) وتناوله (كانتعه وأنعت في ماله) قدم فيه وقيل (أسرف) وقيل بذره (و) أنعت (أخذني الجهاز للمسير) يقال (هم في النعث أي أدوا في أمرهم) كذا في التكملة (النعت) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الشرا المدام الشديد) يقال وقعناني نعت وعصاود ورب وشصب بعنى كذا في اللسان (نفت نفث) بالضم (و) نفث (بالكسر نفثا ونفثا بحركة) وهو كالنفث مع ريق كذا في الكشاف وفي النشر النفث شبه النفث يكون في الرقية ولا ريق معه فان كان مع ريق فهو النفث وهو الأصح كذا في العناية وفي الأذكار قال أهل اللغة النفث نفث لطيف بلاريق (و) النفث (أقل من النفث) لأن النفث لا يكون إلا معه شيء من الريق وقيل هو النفث بعينه ونقل شيخنا عن بعضهم النفث فوق النفث أو شبهه ودون النفث وقد يكون بلاريق بخلاف النفث وقد يكون بريق خفيف بخلاف النفث وقيل النفث اخراج الريح من الفم قليل من الريق وفي المصباح نفثه من فمه نفثا من باب ضرب ربي به ونفث إذا برق وبعضهم يقول إذا برق ولا ريق معه ونفث في العقدة عند الرق وهو البصاق الكثير وفي الأساس النفث الرمي والنفث الإلهام والالتقاء كذا في المصباح وهو مجاز وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن روح القدس نفث في روعي أي أوحى وألقى كذا في النهاية (و) من المجاز في الحديث اللهم أني أعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزه ونفثه ونفثه فأما الهمز والنفث فقد كوران في موضعهما وأما (نفث الشيطان الشعر) قال أبو عبيد وأغاصم النفث شعرا لأنه كالشيء ينفثه الإنسان من فيه مثل الرقية وذامن نفثات فلان أي من شعره (و) في المصباح ونفثه نفثا صهره وفي الأساس امرأة نفثته صهارة ورجل منقوث مسجور وقوله عز وجل ومن شر (النفاثات في العقد) هن (السواحر) حين ينفثن في العقد بلاريق (والنفثاء ككاسة ما ينفثه) أي يلقيه (المصدور) أي من به علة في صدره وكثيرا ما يطلق على المحزون (من فيه) وفي المسئل لا بد للمصدر أن ينفث (و) نفثته (أوفوم) من بني كنانة وهم بنو نفثانة بن عدي بن الدليل منهم نوفل بن معاوية بن عروة بن مخزوم بعمر بن نفثانة صحبة (و) النفثانة (الطليبية) بالطاء المهملة بعد الشين هكذا في نسخة الصواب على ما في اللسان وغيره الشظية (من السواك) بالطاء المشددة وهي التي (تبقى في الفم فتنفث) أي ترى يقال لوسألى نفثانة سواك من سواك هذا ما أعطيت به معنى ما يتشظى من السواك فيبقى في الفم فينفثه صاحبه (و) الحية تنفث الدم حتى تنكز والجرح ينفث الدم إذا أظهره وسم نفثت (و) دم نفثت (إذا) (نفثه) عرف أو (الجرح) قال صفوان

نوله وأغاصم النفث هكذا في اللسان والأولى غاصم الشعر نفثا

منى ما تنكروها تعرفوها \* على أقطارها على نفث

(و) أنافث ع بالين) والصواب أنه آفات بالتحية وقد صحفه الصاغاني وسأى للمصنف بعد وفي المثل ولونفث عليك فلان فطرلك نقوله لمن يقار من فوقه كذا في الأساس وفي اللسان وهو نفث على غضب أي كأنه ينفث من شدة غضبه والقدر نفث وذلك في أول غلبتها وفي حديث المغيرة مثنى كأنها نفثت أي نفث النبات نفثا قال ابن الأثير قال الخطابي لا أعلم النفث في شيء غير النفث قال ولا موضع لها هنا قال ابن الأثير يحتسب أن يكون شبه كثرة جميعها بالنبات بكثرة النفث وقارن وسرعه كذا في اللسان (نفت) (نفت) (أمرع كنفت) نفثا (وانفت) ونفت وخرج نفث السير ونفت أي أسرع في سيره وخرجت أنفت بالضم أي أسرع وكذلك التفت والانتفت (و) نفث (فلا نأيا بالكلام آذاه) كانتفت (و) نفث (حديثه) إذا خلطه كخلط الطعام نقله الصاغاني (و) نفث (العظم) ينفثه نفثا وانتفثه (استخرج منه) ويقال انتفثه وانتفاه بمعنى واحد وتقدم في ن ث طرف من هذا (و) نفث عن (الشيء) ونفث عنه إذا (حفرته) كانتفت فيهما قال الأصمعي في رجزه

(نفت)

كان آباراظراني تنفت \* حولك بقبري الوليد البعث

أبرز يد نفث الأرض يسده بنفثها نفثا إذا أثارها فأس أو مسها (و) نفث (كقطام الضمير) نقله الصاغاني (ونفث المرأة استمالها واستعطفها) عن الهعري وأنشد بيت لبيد ألم تنفثها ابن قيس بن مالك \* وأنت سقى نفسه وصغيرها

ووصيرها كذا بطله في اللسان وصغيرها المجهة

(المستدرک)

(نکت)

٢ قوله من مخ العظم كذا  
بخطه وباللسان أيضا واعل  
من يمانية

كذا رواه التاء، وأتكررت نقد هذا بالذال، وإنما أصبحت هذه الرواية فهو من تنقث العظم كأنه استخرج وذهبا كاستخرج من مخ العظم  
\* وبما يستدرک عليه التنقث النقل قال أبو عبيد في حديث أم زرع ونعنا جاربه أن زرع لا تنقث من تنقثنا أرادت أنها أمانة  
على حفظ طعنا من لا تنقله وتخرجه وتفرقه وتنقث شيعته تعدها وعن ابن الاعرابي التنقث الغدمة (النكت بالكسر أن تنقث  
أخلاق) الاخبية (الاكسية) البالية (تغزل ثمانية) والاسم منه النكسية (و) نكت اسم والنكت (والدبشير الشاعر)  
حكاه سيدييه وأنشد له \* ولت ودعواها شديد عجب \* (و) من المجاز (نكت العهد) أو البعثة نقض سكتة نكتا وهو نكتات  
للعهد والنكت نقض ما تعده وتصله من بعة وغيرها وفي حديث علي كرم الله وجهه أمرت بقتال الناكسين والفاستين  
والمارقين أراد بالناكسين أهل وقعة الجبل لأنهم كانوا يبيعونه ثم نقضوا بيعته وقأنوه ونكت العهد (والجبل سكتة) بالضم  
(وسكتة) بالكسر (نقضه فانتكت) فانتقض والاسم النكسية (و) نكت (السواك) وغيره سكتة نكتاشته فانتكت  
(تشتع رأسه) وكذلك نكت الساق عن أصول الاظفار (والنكسية النفس) قال أبو منصور سميت النفس نكسية لأن تكاليف  
ما هي مضطرة إليه نكت قواها والكبر فبقها فهي منكوبة القوي بالنصب والقناء وأدخلت الهاء في النكسية لأنها اسم وفي الصحاح  
فلان شديد النكسية أي النفس والجمع النكاث قال أبو نجيلة

إذا ذكرنا قالامورندكر \* واستنوع النكاث التفكير \* قلنا أمير المؤمنين معذر

يقول استنوع الفكر أنفسنا كلها وجهدها (و) من المجاز النكسية (الخلف) يقال قال فلان قولاً لا نكسية فيه أي لا خلف  
(و) النكسية (أقصى المجهود) وفي الصحاح بلغت نكيتته أي جهده يقال بلغت نكيتة البعير ٣ أراد بجهد قوته ونكاث الأبل  
قواها قال الراعي بصف ناقة

نمسي إذا العيس أدركنا سكتها \* خرقاء يقتادها الطوفان والزود

وبلغ فلان نكيتته بعيره أي أقصى مجهوده في السير (و) من المجاز النكسية (خطبة صعبة يركب فيها القوم) قال طرفة  
وقربت بالقرني وجدك أنه \* متى بك عقد النكسية أشهد

يقول متى ينزل بالحي أمر شديد يبلغ النكسية وهي النفس ويجهدها في أمته قال ابن بري وذكر الوزير المغربي ابن النكسية  
في بيت طرفة هي النفس (و) النكسية (الطبيعة) النكسية (القوة وحبل) نكت بالكسر ونكيت (أنكاث) أي (منكوث)  
قد نكت طرفه وهو مما جاء منه الواحد على لفظ الجمع كأنهم جعلوه أجزاء وكذلك جبل أرماء وأرمات وأخلاق ورمه وقدر وحفنه  
وقد أحشارفها ككلها ورع أصاد وتوب أخلاق وأعمال وبث أنشاط وبلد أخصاب وسباب نكله الصاغاني (و) النكاث  
(كغراب يثير خرج في أفواه الأبل) كالنكاث وقد تقدم وذلك عن اللعياني (و) النكاث (بها) ما حصل في القم من تشتيت السواك  
(و) هو أيضا (ما انتكت من طرف حبل) نكله الصاغاني (والمنتكت المهزول) يقال يعبر منتكت إذا كان سمينا فهزل قال الشاعر  
ومنتكت عالت بالسوط رأسه \* وقد كفر الليل الخروق الموامبا

(و) من المجاز (تناكثوا عهدهم تناقضوا) من المجاز أيضا (انتكت) فلان (من حاجة إلى أخرى) بعد ما طلب أي (انصرف)  
إليها \* وبما يستدرک عليه وهي تغزل النكت والأنكاث وفي التزليل العزيز ولا تكوفوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا  
وأحدها نكت وهو الغزل من الصوف أو الشعر يرم وتنع وتنع فاذا أخلقت النسجبة قطعت قطعاً صغيراً ونكت خيوطها المبرومة وخلطت  
بالصوف الحدي ونشبت به ثم ضربت بالمطارق وغزلت ثمانية واستعملت والذي نكتها يقال له نكتات ومن هذا نكت العهد وهو  
نقضه بعد أحكامه كانتكت خيوط الصوف المغزولة بعد إرامه وفي حديث ابن عمر أنه كان يأخذ النكت والنوى من الطريق فإن  
مر بدار قوم رمى بمهاقها وقال انتفعوا بهذا النكت وهو الكسر الخيط الخلق من صوف أو شعر أو وبر يسمى به لأنه ينقض ثم يعاد قنله  
والنكسية الأمر الحليل والنكاث بالضم أن يشتكي البعير نكفته وهما عظمان ناتئان عند شحمتي أذنه وهو النكاف \* النوة \*  
الحقة هكذا أورده ابن منظور وأمله المصنف فهو مستدرک عليه وعلى الصاغاني

(وَرثَ)

فصل الواو مع المثناة \* الوثوة \* الضعف والعجز ورجل وثوات منه استدرک ابن منظور (ورث أباه) ورث الشيء (منه)  
بكسر الراء قال شيخنا احتاج إلى ضبطه بلسان القلم ووزن لانه من مواز شه المشهورة وهو أحد الأفعال الواردة بالكسر في ماضيها  
ومضارعها وهي ثمانية ورث وولى وورم وورع ووقف ووثق وورى الخ لا تسع لها على ما حققه الشيخ ابن مالك وغيره والأقان  
القياس في مكسور الماضي أن يكون مضارعه بالفتح كفرح ووردت أفعال أيضاً بالوجهين بالفتح على القياس والكسر على الشذوذ  
وهي تسعة لا عاشر لها أوردها ابن مالك أيضاً في لامية وهي حسب إذا ظن روع وورع وورع وورع وورع وورع وورع وورع (ورثه  
كبعده) قال الجوهري وإنما سقطت الواو من المستقبل لوقوعها بين ياء وكسرة وهما متجانسان والواو مضارعة لما أخذت  
لاكتناهما إياها ثم جعل حكمهما مع الألف والتاء والنون كذلك لأن من مدلات منها إياها الأصل بذلك على ذلك أن فعلت وفعلنا  
وفعلت مبنيات على فعل ولم تسقط الواو من يوجل لوقوعها بين ياء وفتحة ولم تسقط الياء من يعرو ويسر لتقوى إحدى الياءين بالأخرى



(وَعَثَ)

وفي الصحاح الولث الضرب الشديد (بالرجل على الأرض) لغة في الوطس أو لثغة وزعم يعقوب أن ثاء واث بدل من سين ووطس وهو الكسر وفي التهذيب الوطس والولث الكسر يقال وطئه وطأه وهو موأوث إذا قوطأه حتى يكسره ((الوعث المكان السهل) الكثير (الدهس تغيب فيه الأقدام) قال ابن سيده الوعث من الرمل ما غابت فيه الأرجل والخفاف وقيل الوعث من الرمل ما ليس بكثير جدا وقيل هو المكان اللين أنشد نعلب

ومن عاقر بني الإلامهرا \* عذارين من جردا وعث خصورها

رفع خصورها الوعث لانه في معنى لين فكأنه قال لين خصورها والجمع وعث وعوث وحكى الأزهري عن خالد بن كلثوم الوعثا ما غابت فيه الخواصر والأخفاف من الرمل الرقيق والدهاس من الحصى الصغار قال وقال أبو زيد طريق وعث في طريق وعوث ويقال الوعث رقة التراب ورخاوة الأرض تغيب فيه قوائم الدواب وتقام وعث إذا كان كذلك (و) الوعث (الطريق العسر كالوعث ككتف والموعث كعمد) وهو عثى في الوعث والوعوث في دهاس يشق فيه المشى وفي الحديث مثل الرزق كمثل حائط له باب فباحول الباب سهولة وما حول الحائط وعث ووعر وفي حديث أم زرع على رأس قور وعث وعن الأصمعي الوعث كل لين سهل (و) من المجاز الوعث (العظم المكسور) (الموقور) (و) الوعث (الهزال) اللين وحكى الفراء عن ابن قطري أرض وعثة ووعثة (و) وعث الطريق كسهم وكرم) وعثا وقال غيره وعثته ووعثته (تيسر سلوكه) وصعب من تقاه بحيث شق فيه المشى وصعب الخصل منه وقال ابن سيده وعث الطريق وعثا ووعثا ووعثته (و) وعث وقع في الوعث وفي الأساس أو عثوا كما هم لوا (و) أوعث إذا (أسرف في المال) كاقعث في ماله وطأ ما الر كض في ماله (و) وعثته كفرح أنكسرت) وقد تقدم أنه مجاز (و) والوعيث الحبس والصرف) قال الأزهري في ترجمة ع و ث تقول وعثته عن كذا ووعثته أى صرفته (و) من المجاز (الوعثاء) في السفر (المثقة) والشدة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان إذا سافر سفرا قال اللهم أنا نعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنقلب قال أبو عبيد هوشة النصب والمثقة وكذلك هو في المأثم يقال ركب الوعثاء أى أذنبت قال الكيميت ذكر فضاعة وانتسابهم إلى الجن

وابن أبينا منو منكم وبعثها \* خزيمة والارحام وعثا محو بها

يقول ابن قطيعة الرحم ما ثم شديد وأما أصل الوعثاء من الوعث وهو الدهس من الرمال الرقيقة والمشي يشتد فيه على صاحبه فجعل مثلا لكل ما يشق على صاحبه (والموعث) الرجل (الناقص الحسب) (و) من المجاز (امرأة وعثة) أى (مهيمة) كثيرة اللحم كأن الأصابع تسوخ فيها من لينها وكثرة لحمها قال ابن سيده وامرأة وعثة الأرداف ليعتم أقام قول رؤبه

ومن هو إلى رجع الأناث \* تملها أعجازها لا واعث

فقد يكون جمع وعث على غير قياس وقد يكون جمع وعثاء على أوعث ثم جمع أوعثا على أو اعث قال والوعثاء كالوعث وقالوا

\* على ما خيلت وعث القصيم \* إذا أمرته بركوب الأمر على ما فيه وهو مثل والوعث الشدة والشر قال بخراقي

بحررض قومه كي بقتلوني \* على المزي أذ كثر الوعث

وأوعث فلان أبعثا إذا انحط والوعث فساد الأمر واختلاطه ويجمع على وعوث كذا في اللسان والأساس وطريق أوعث إذا تعسر سلوكه قال رؤبه \* ليس طريق خيرة بالأوعث \* (الوكاث ككتاب وغراب) أهمله الجوهري وقال الليث هو ما يستعمل بمن الغداء) (يقال استوكثنا) نحن استعملنا (أكلنا) شياً (منه) تنبئ به إلى وقت الغداء كذا في اللسان والتكملة ((الولث التقليل من المطر) يقال أصابنا ولث من مطر أى قليل منه ولثنا السماء ولثنا بطنا عطر قليل مشتق منه (و) الولث عقد العهد بين القوم والولث (العهد الغير الأكيد) أى عقد ليس بمحكم ولا بعزم كدوهو الضعيف ومنه ولث السحاب وهو الندى اليسير وقيل الولث

(وَلَاثٌ)

(وَلَاثٌ)

العهد المحكم وقيل الولث الشيء اليسير من العهد وفي حديث ابن سيرين أنه كان يكره شراء أسير زابل وقال ابن عثمان ولث لهم ولثا أى أعطاهم شيئا من العهد وقال الجوهري الولث العهد بين القوم يقع من غير قصد ويكون غير مؤكد يقال ولث له نقدا وقيل الولث كل يسير من كثير عن ابن الأعرابي وبه فسره قول عمر رضى الله عنه لرأس الحالمات ولولث لك من عهد لاضر بت عثقت أى طرف من عقد أو يسير منه وفي التهذيب الولث بقية العهد (و) الولث (الضرب) قال الأصمعي ولثه ولثا أى ضربه بضربا لا يوليه بالعصا بلثه ولثا أى ضربه وقال أبو هريرة القشيري الولث من الضرب الذي ليس فيه جراحة قال وطريق جيل قوميا يطلب امرأه وعدته فوقع على رجل فصاح به فاجتمع الحى عليه فولته ثم قالت (و) الولث (بقية العجين في الدسعة) عن ابن الأعرابي (و) بقية المساق المشتر) كعظم (وفضلة) من (التبذير) تبقى (في الأناج) وهو البسيل أيضا كل ذلك عن ابن الأعرابي (و) الولث (الوعد الضعيف) وقال ولث لك ألث ولثا أى وعدت عدة ضعيفة ويقال لهم ولث ضعيف ولث محكم وقال المسيب بن علس في الولث المحكم

كما امتعت أولاد يقدم منكم \* وكان لها ولث من العقد محكم

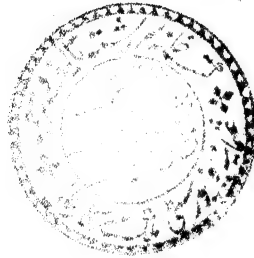
وأما نعلب فقال الولث الضعيف من العهود (و) الولث (أثر الرمد) في العين ويقال لم أر منه إلا وشة أى أثرا قليلا (و) الولث

٢ قوله زابل كهاجر بلد  
بالسند كذا في القاموس  
٣ قوله لرأس الحالمات وفي  
رواية الجائليق



فصل الياء المشاة تحتها مع المثلثة \* يسير كمن قري - مرقد كذا في المعجم ويدخلك من قري فرغاة ويارك من قري  
 أشروسه بما وراء النهر عن أبي سعيد (يا فت كصاحب) أهمله الجوهرى وهو عجمى ويقال بالمشاة بدل المثلثة وحكى بعض المفسرين  
 يفت بكبل وهو (ابن فوح) على نيتنا وعليه الصلاة والسلام وهو (أبو الترك) على ما قيل (و يا جوج وما جوج) وهم اخوة بنى سام  
 وحام فميزا زعم النسابة (و يا فت كثارب ع بالين) كانوا جعلوا كل جزء منه أفت اسماء لاسفة نقله الصانعا في هنا على الصواب  
 وذكره أيضا في ن ف ث ف تحفه \* ومما استدرك عليه من كتاب اللسان \* يفت \* بالنون بعد المشاة ثم الموحدة في التهذيب  
 في الرباعي عن ابن الاعرابي البنيث ضرب من سم البحر قال أبو منصور البنيث يوزن فيعبدل غير البنيث  
 قال ولا أدري أعربى هو أم دخيل \* قلت وقد تقدم في الموحدة ذكر ذلك وسمى في ن ب ث  
 \* يفت \* بيا من والعين المهملة في النهاية لابن الاثير في كتاب النبي صلى الله  
 تعالى عليه وسلم لا أقوال شبهة ذكر يفت قال هي بفتح الياء الاولى  
 وضم العين المهملة صقع من بلاد اليمن جعله لهم

ثم الجزء الاول ولبه الجزائى قوله باب الجيم أعان الله تعالى على اكمله بجاه سيدنا محمد وآله



(يا فت)

م قوله يسير كذا

وفي المطبوع ييرك فليحدر

(المستدرك)

م الاقوال جمع قيل وهو

المالك النافذ القول والامر

وشبهة وزان غيرة اسم

التاحية كفى نهاية ابن

الاثير كذا همش المطبوعة





صواب	خطأ	سطر	صفحة
ذراية	ذراية	١٦	٣
لسان العربي	لسان العرباء	٣	٦
رأيتكش	رأيت كش	١٢	٨
وقد سئل	وقد سأله رجل	٣	٩
الى الغار من هذا	الى الغار لما قيل لمن هذا	٣	٩
أجمعها	أراجعها	٩	١٣
الضادى	الضارى	٤	١٧
أوفى	أومن فنى	١٦	٢٢
والثالث هم	والثالث وهم	٢٤	٢٢
لالمولدون	والمولدون	٢٥	٢٢
فيه	فيها	٣	٢٤
أمراء	مراء	١	٣٠
ذات	زاد	١٠	٣٠
الكائنة	الكافية	٢٦	٣٠
الدوارس أى التى عفت	الدوارس قد عفت وعفت	٢٧	٣٠
عليها	عليه	١٠	٣٣
يشير	يشعر	٢٤	٣٥
ذكرها	بذكرها	١٧	٣٦
البليغ مفعول مقدم وفاعله	المبليغ وفاعله	١٧	٣٦
عطاؤه	عطاءه	٣١	٣٦
تسمى	تسمى	٢	٣٧
أى البحر الممدوح	أى البحر للممدوح	٣٢	٣٧
أى البحر أى أمضى	أى البحر للممدوح أى أمضى	٣٣	٣٧
قصر كقعد	قصر ككرم	٤١	٣٨
لانه من التوكيل	لانه عن التوكيل	٨	٣٩
فعلا كأنه أشأ	فعلا لا كأنه أشأ	٨	٤١
كأنشيع	كأنشيع	٩	٤١
ذوبدانة	ذوبدانة	٤٠	٤٢
إذا أطرى لك	إذا أطرى لك	١٣	٤٤
يبعقوبا	يبعقوبا	٢٤	٥٠
يجزأ	يجزغ	١١	٥١
معنى الاجزاء	معنى جزأ	١٨	٥١
معنى الاينات	معنى الاناث	١٨	٥١
آئت	أنئت	٢٠	٥١
و(جزأ)	و(جزأ)	٣٢	٥١
جزه	جز	٥	٥٣
والجينة	والجئة	٢٤	٥٤
خرو	خروا	٢	٦١

صواب	خطأ	سطر	صحيفه
مضبه	مضبه	٣٩	٦٣
ولا يخالف	ولا يخالف	٢	٦٥
مجاله	مجاله	٢٧	٦٧
واحد	واحد	٣٤	٦٩
لغتين	لغتي	٨	٧٠
شبه	وشبه	٢٤	٧٣
ودنا	ودنا	٢١	٧٤
وفعل	وافعل	١٤	٧٨
وشئاء	وشئاء	٣٩	٧٩
تفرز	تفرز	٢	٨٢
الاستشراف	الاستراف	٤	٨٣
أفعلاء	فعلاء	٣٤	٨٤
وسبوا	وسبع	٣٥	٨٦
التفعل	التفعل	٥	٩٣
فتأ	فتأت	٣	٩٦
الوداع	الوداع	٣٨	٩٧
فاقئا	واقباء	١١	٩٨
والثور	والثور	١٧	١٠٦
السوداء	اسوداء	٤٠	١٢٠
في النبي الهمز	في الهمز النبي	٣٧	١٢١
بنى فقيم	بنى فقيم	٣٩	١٢٤
فيشعر	فتشعر	٢٠	١٣٣
المغالبة	المبالغة	١٥	١٣٤
النائبة	النائبة	٣٣	١٣٥
قد	قد	٣٥	١٣٨
شعبت	شعبت	١٣	١٤٠
عنها	عنه	١٨	١٥٥
يريدون به	يريد به	٢	١٥٨
الأزر	الأزار	١٥	١٧٠
جمع	جميع	٢٤	١٨١
وتحتها	وتحتة	٣٦	١٨١
قربة	قوية	٤٠	١٨١
وان غلاما	ان غلاما	١٨	١٨٢
وأداة	داة	٣٧	١٨٥
وذلك	ولذلك	٨	١٩٦
والحبيبة	والحبيبة	١٩	٢٠١
الى التجوز	الى التمعز	٣٢	٢١١
مؤشمة	مؤشمة	٢	٢١٣
كفعلاء	ارفعلاء	٢	٢١٣

صواب	خطا	سطر	صحیفه
لخازق	لخاذق	۳۶	۲۱۸
(و) خشبان (ع)	(و) خشبان (ع)	۴۰	۲۳۴
بغیر	بغیر	۱۴	۴۵۰
ربقا	ورقا	۶	۲۵۱
وفلان	وفلانا	۶	۲۵۳
وأذهب	وأذهبه	۳۲	۲۵۷
هرون	وهرون	۵	۲۶۰
ورعبا	ورعبا	۱	۲۷۲
كان السدى	كان السدى	۵	۱
معمر بن المثنى	المعمر بن مثنى	۹	۲۸۱
أعطيته	أعطيتها	۳۱	۲۸۶
شبههم	شبههم	۳۹	۲۸۶
وزغرى	وزغرى	۱۲	۲۸۹
ضافى	صافى	۳۱	۲۹۳
فتاتهم	قتاتهم	۵	۲۹۵
خمار أسود	خمار أسود	۳۳	۳۰۷
وما اخذا	وما اخذ	۲۵	۳۲۷
خلاله	خلاله	۱	۳۲۸
صار صلبا وقواه وشده	جعله صلبا وقواه وشده	۲۸	۳۳۶
أين	و أين	۲۴	۳۴۲
أى عجب بل رضى وأتاب	أى عجب بل وأتاب	۲۸	۳۶۸
العرب	العوب	۱۹	۳۷۴
مزيد	مزيدا	۳۸	۳۸۲
الى آخره	الى آخر	۴۰	۴۰۰
والآخر اقصى	الآخر واقصى	۳۲	۴۰۴
قل غر م	قل غر م	۴۱	۴۰۵
ماءها	ماؤها	۵	۴۰۶
الاعشى	لاعشى	۲۰	۴۰۷
الغرب	الغراب	۳	۴۰۸
ولا	ولا	۶	۴۱۶
عن غائب	من غائب	۲۰	۴۱۷
مقبة	مقبية	۷	۴۳۶
والمقلب	والمقلب	۷	۴۳۹
ومستكعب	ومستكعب	۱۶	۴۵۷
مهواة	مهواة	۲۲	۴۷۵
معناه	مفناه	۳۳	۵۰۰
احدا الا	احدا الا	۱۵	۵۱۷
للطاقة	للمطقة	۳	۵۲۴
سبات	ثبات	۳۰	۵۴۳

صواب	خطا	سطر	صحيفة
أوانقان	أوانقان	١٧	٥٤٤
الطبي	الطبي	٣٤	٥٥٠
من ماء القلب	من ماء القلب	٣١	٥٧٣
وفي رواية	في رواية	٥	٥٨١
غشينا	غشينا	٣٧	٦٣٧
الثابت	الثابت	٣٩	٦٤٧











